

Gebet- und Gesangbuch.

3600 für das Erzbistum Köln.  
Köln, P. Bachem, 1949.  
24 1007 p. mus. 16 cm.

Gebet- und Gesangbuch. Für die  
3600 Alt-Katholiken in Deutschland.  
Bonn, 1952.  
33 423 p. 14,5 cm.

Gebet- und Gesangbuch der Diözese

3600 Seckau.  
36 Graz, 1948.  
36 560 p. 15 cm.

Gebet und Gesangbuch für Bistum Mainz.  
3600 Mainz, 1949.  
40 848 p. 14,5 cm.

Gebet- und Gesangbuch für das

3600 bistum Osnabrück.  
49 Osnabrück, F. Schöningh, 1930.  
36 861 p. 14,5 cm.

Gebhardt, Wilhelm und Greta.  
2491 Musik- und Satzlehre am Volkslied.  
51 Kassel, Bärenreiter, 1951.  
51 121 p. mus. 24,5 cm.

Gebler, Tobias Philipp Freiherrn von, 1726-1786.  
Thamos König in Ägypten, D'amma eroico, musica di W.A. Mozart: KV 345 (336a):

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke... Vorgelegt von Harald  
(2.6 Heckmann. Kassel [ecc.] Bärenreiter,  
1.) 1956.  
xiv, 233 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Geck, Martin.

Bibliographische und wissenschaftlichen Veröffentlichungen von Hans Albrecht, pg. 16 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Geck, Martin.

Sentiment und Sentimentalität im volkstümlichen Liede  
Felix Mendelssohn Bartholdys, pg. 200 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Gedalge, André  
98 Traité de la Fugue I parte  
1 Paris, Enoch [s. d.]  
379 p. 27 cm.

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...  
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
(8) M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Gedalge, André.  
98 Trattato della fuga  
1. A. Milano, Curci.  
387 p. 28 cm.

Geering, Arnold.  
Nibelungenmelodie (Die); in der Trierer Marienklage, pag. 118 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Geering, Arnold, 1902-  
CONS. Organa (die) und mehrstimmigen Conductus... Bern, P. Haupt [1952].  
245 1 xvi, 99 p. suppl. mus. 22,5 cm. [Coll.:  
Publik. der Schweiz. Musikforsch. Ges. 1]

Geering, Arnold, 1902-  
Retrospektive mehrstimmige Musik in französischen Handschriften des Mittelalters, pag.  
307 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.  
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 (1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Geering, Arnold.

427 Senfl, Ludwig.  
Sämtliche Werke. -Band V. Deutsche  
Lieder zu vier bis sechs Stimmen.  
5 Herausg. A. Geering-W. Altwegg.  
Wolfenbüttel, Möseler, 1949.  
130 p. mus. 31,5 cm.

427 Senfl, Ludwig.  
Sämtliche Werke. -Band VI.  
A. Deutsche Lieder. Herausg. A. Gee-  
ring und Wilhelm Altwegg.  
Wolfenbüttel, Möseler, 1961.  
130 p. mus. 33 cm.

Geering, Arnold.

427 Senfl, Ludwig.  
Sämtliche Werke. -Band VII-Instru-  
mental-Carmina/Lieder in Bearbeit.  
7 Herausg. A. Geering-W. Altwegg.  
Wolfenbüttel, Möseler, 1960.  
85 p. xx mus. 33 cm.

382 Gehlen, Arnold.  
L'Uomo nell'era della tecnica -  
Problemi socio-psicologici della  
civiltà industriale.  
Prefazione di Antimo Negri.  
Milano, SugarCo, 1984.  
222 p. 23 cm.

Geiger, Wilhelm.  
 2900 Culture of Ceylon in Mediaeval  
 Times. ed. Bechert Heinz.  
 9 Wiesbaden, Harrassowitz, 1960.  
 286 p. 25 cm.

Geilenkirchen, Franz.  
 Chorleiter (Der) und Chorsänger, pag.  
 404 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
 213 Fellerer, Gustav, 1902-  
 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
 Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
 446 p. 23 cm.

Geiringer, Karl  
 Gaudenzio Ferraris Engelkonzert... pg. 378 in:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
 235 (8) 404 p. ill. es mus. 22 cm.  
 [Coll.: Congressi Vari, 8]

Hassler, Hans Leo.  
 420 Cantiones sacrae, für vier bis zwölf stimmen.  
 2 Herausgegeben von Hermann Gehrmann in Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von C. Russel Crosby jr. Graz, Akad. Druck, 1961.  
 xxii, 182 p. mus. 34 cm.  
 [Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 2.]

CONS. Geiringer, Karl, 1899-  
 2450 Bach et sa Famille - sept générations de genies créateurs; traduit de l'anglais I+II parties par Marguerite Buchet et III par Jacques Boitel. Buchet /Chastel, Corréa, [1955], Paris.  
 557 p. es. mus. ill. ritr. bib. 22,5 cm.  
 [Coll.: Collection musique dir. par E. B. 1]

Geiringer, Karl. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico 1872. Libretto di Nunziato Porta. Edit.  
 25 Karl Geiringer. Parte I. München,  
 11/1 G. Henle Verlag, 1972.  
 14,200 p. fac sim. mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/1)  
 1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Geiringer, Karl. Edit.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Orlando Paladino-Dramma eroicomico. A 1782. Libretto di Nunziato Porta. Edit.  
 25 Karl Geiringer. (Kritischer Bericht) 11 München, G. Henle Verlag, 1973.  
 63 p. es. mus. 24 cm. (Coll.: J. Haydn Werke -critica- xxv, 11).

Geiringer, Karl. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico 25 1872. Libretto di Nunzio Porta. Edit.  
 Karl Geiringer. Parte II. München,  
 11/1 G. Henle Verlag, 1973.  
 2 [8] da 201 a 410 p. mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/2)  
 1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Geiringer, Karl  
 Isaac Posch. 53 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.  
 265 21 v. testo, es. mus. 25, CM.  
 17

Geiringer, Karl  
 Paul Peuerl... 3½ in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.  
 265 21 v. testo, es. mus. 25, CM.  
 16

Geiringer, Karl, 1899-, ed.

416 Pauerl, Paul, c1575-1625  
(70) Posch, Isaach, -m, c1621.  
Instrumental- und Vokalwerke bearbeitet von Karl Geiringer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
134 p; mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

Geis, Camil.

674 Corpus Christi mes del sagrat cor.  
3 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
12 p, mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geis, Camil.

674 Nadal sagrada familia  
6 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
8 p, mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geis, Camil.

674 Novenari d'animes.  
5 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
4 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geis, Camil.

674 Oracions (Les) cantades.  
1 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
16 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geiringer, Karl.

Unbekannte Werke von Nachkommen J.S. Bachs in amerikanischen Sammlungen, pag. 110 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationale Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.)  
234 (70) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es, mus. 24 cm.  
(Coll. (Congressi Musicologia, 7.)

Geis, Camil.

Corpus Christi mes del sagrat cor.

674 CONTENUTO:  
3 Cantic de primera Comunió  
Al cor de Jesús  
O salutaris, Hostia  
Panis angelicus  
Com el cervol abrusat  
Trisagi a la Santissima Trinitat

Geis, Camil.

Nadal sagrada familia.

674 CONTENUTO:  
6 La non non  
Venu que Jesús dorm  
Resonet in laudibus  
Trisagi a la sagrada familia  
Goigs allaor de la sagrada familia

Geis, Camil.

Novenari d'animes.

674 CONTENUTO:  
5 Planys de les animes  
Languentibus in purgatorio  
Lux aeterna

Geis, Camil.

Oracions (Les) cantades.

674 CONTENUTO:  
1 Himne catequistic  
Pare nostre  
Santa Maria  
Gloria  
Crec en un deu  
Confessio general  
Senyor meu Jeshchrist  
Salve

Geis, Camil.

Purissima (A la) mes de Maria.

674 CONTENUTO :

- 2 Ave Maria  
Salve  
Avemaries (5)  
Trisagi maria  
Himne de les filles de Maria  
Himne a la verge

Geis, Camil.

674 Purissima (A la) mes de Maria,  
2 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
20 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geis, Camil.

674 Setmana Santa,  
4 Barcellona, J. Parés [s. d.]  
12 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Geisler, Christian, 1869-1951.

Neue Notation für Gesangmusik, pag. 48 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Geis, Camil.  
Setmana Santa.

674 CONTENUTO:

- 4 Himne a Jesús crucificat  
Cobles a la mere de déu dels dolors  
Mandatum  
Ubi charitas  
Hora santa  
O filii  
Rigina caeli

Geisler, Christian.

Schulgesang (Der) un die Notationsfrage, pag.  
368 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Geistliche, Weisen.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.  
Geistliche Weisen. Cham, Wil-  
6 li [sd]  
6 p. mus. 27 cm.

Geistliche Musik.

211 Studien zu ihrer geschichte  
2 und funktion im 18. und 19.  
Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für  
8 Musikwissenschaft - Band 8.  
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.  
236 p. es.mus. 21 cm.

Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. Geist und Form im Musikalischen  
214 Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1929]  
(3) 195 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Geister-Trio, D dur, ... Op. 70 N. 1

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 58 Trio D dur für Pianoforte, Violine  
und Violoncell [Geister-Trio], Cp. 70  
N. 1. Leipzig, Wien, E. Eulenburg [s. d.].  
38 p. mus. 16, 5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 58)

- 81 Praetorius, Michael, 1659-1695.  
 Geistliches Konzert (Chorale Concert)  
 70. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5  
 vocibus et 5 instrumentis. London [ etc. ],  
 E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [ 1953 ].  
 vi, 22 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 70. 1 ]

- CONS. Adlung, Jakob, 1699-1762.  
 Anleitung zu der musikalischen  
 Gelahrtheit, 1758; faks. hrsg. von  
 H. J. Moser. Kassel, Basel, Bären-  
 reiter, 1953.  
 814, 36 p., tav. 18 cm. facs. [ Coll. :  
 Documenta Musicologica. 4 ]

- 380 Gélineau, Joseph.  
 Assemblea Santa.  
 Manuale di Liturgia Pastorale  
 Opera diretta da Joseph Gélineau  
 Edizione italiana a cura di Enzo Lodi.  
 Bologna, EDB, 1990.  
 620 p. 25 cm.

- Gélineau, Joseph  
 Psalmodie populaire pg. 74 :

- CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-  
 musik in Bern 22. -29 September 1962  
 245 11 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [ 1964 ].  
 111 p. 22 cm. [ Coll. : Publik. der Schwz  
 Musikforsch. Gesellsch. 11 ]

- Gélineau, J. SJ  
 Valeur (la) cathéquétique du chant populaire, 476:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
 237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
 (3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
 Édition du Congrès [ 1957 ].  
 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
 (Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 3. )

- Gélineau, Joseph. S. J.  
 238 Canto e musica no culto  
 25 Cristão. Vozes 1968.  
 303 p. 18 cm.

- Gélineau, J. / SJ  
 Preghiera (la) dei salmi, pg. 389 in:

- CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"  
 238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
 Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [ 1957 ].  
 xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. : Legisl. 8)

- 3600 Gelobt sei Jesus Christus. Gebet- und  
 Gesangbuch für das Bistum Mainz.  
 Mainz, 1952.  
 46 1021 p. 16,5 cm.

- Geloso (Il) schernito.

- 438 Pergolesi, Giovanni Battista.  
 Opera Omnia. -Il geloso schernito-  
 Roma, Mignani, 1939.  
 27 68 p. mus. 26 cm.  
 [ Coll. : Pergolesi, G. B. Opera Omnia. ]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso D major for 2  
 32. 1 Violins, Viola, Violoncel and String  
 Orchestra, Op. 3 N. 1. London [ etc. ],  
 E. Eulenburg, ed. by Robert Henried [ 1935 ].  
 x, 24 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81, 32. 1 ]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso G minor for 2  
 Violins, Viola and Violoncello and  
 string Orchestra, Op. 3 N. 2. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried  
 [1935].  
 x, 20 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 2]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso E minor for 2  
 Violins, Viola and Violoncello and  
 string Orchestra, Op. 3 N. 3. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Robert Hernried [1935].  
 x, 20 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso E minor for 2 Vio-  
 lins, Viola and Cioloncello with String  
 Orchestra and Cembalo, Op. 3. N. 6. ed.  
 by Robert Hernried (1935). London[etc]  
 E. Eulenburg.  
 x, 12 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tasc. 81. 32. 6]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso D minor for 2  
 Violins, Viola and Violoncello with  
 string Orchestra, Op. 3 N. 4. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Robert Hernried [1935].  
 x, 16 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

- 81 Geminiani, Francesco, 1687-1762.  
 Concerto Grosso B major for 2  
 Violins, Viola and Violoncello with  
 string Orchestra and Cembalo, Op. 3 N. 5  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Robert Hernried [1935].  
 x, 20 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 5]

- 446 Giegling, Franz, 1921-  
 (15) Solosonate (Die), mit einer geschich-  
 tlichen Einführung von Franz Giegling.  
 Köln, A. Volk [1959].  
 131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
 Das Musikwerk)

#### GERNI MUSICALI.

Vedi: FORME MUSICALI.

Vedi anche: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FU-

GA - SISTEMI.

Genèse de la tonalité musicale

- CONS. 2177 3 Machabey, Armand, 1886-  
 Genèse de la Tonalité musicale clas-  
 sique des origines au XVe siècle.  
 Paris, Richard-Masse, [1955].  
 303 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bi-  
 bliothèque d'études musicales, 3]

GENEROSI HABRAE TU FILIA, 4i: [Prosa, pag. 26 in:]

- 418 (22) Janus, Heinzrich, c1450-1517.  
 Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
 tet von Anton von Webern. Ganz, Akad.  
 Druck-U. Verleges., 1959.  
 211, 242 p. testo, aus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Beiträge der Punkt. zu Ottokar, 22.)

Genesi, svolgimento e tramonto delle leggende storiche

- CONS. 2132 43 Lanzoni, Francesco, sac.  
 Genesi, svolgimento e tramonto  
 delle leggende storiche - Studio  
 critico. Roma, Tipografia poliglota  
 vaticana, 1925.  
 304 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 43]

Genet, Eleazar (Elzéar).

Vedi:

Carpentras, soprannome di Genet, Elzéar.

Gennep, Arnold Van.

- 2491 Manuel de Folklore Français contemporaine. Tome I.  
18 Paris, Picard, 1943.  
1 373 p. 22,5 cm.

Gennep, Arnold Van.

- 2491 Manuel de Folklore Français contemporaine Tome II.  
18 Paris, Picard, 1946.  
2 da p. 374 a p. 830 22,5 cm.

Gennep, Arnold Van.

- 2491 Manuel de Folklore Français contemporaine Tome III (Prima parte)  
18 Paris, Picard, 1947.  
3/1 da p. 831 a p. 1416. 22,5 cm.

Gennep, Arnold Van.

- 2491 Manuel de Folklore Français contemporain. Volume III.  
18 Paris, Picard, 1937.  
3/2 552 p. 22,5 cm.

Gennep, Arnold Van.

- 2491 Manuel de Folklore Français contemporain. Tome IV.  
18 Paris, Picard, 1938.  
4 da p. 557 a p. 1078. 22,5 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Abriss der Frankonischen Mensural-  
notation. Darmstadt, 1956, 2. Auflage.  
1/2 35 p. es. mus. suppl. facs. xxx p. 21 cm.  
[Coll. :Musikwissenschaftl. Studien-Bibl., 1/2]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Altfranzösische (zwei) Lais - Sonder-  
abdruck aus den "Studi Mediaevali", Bd. 15.  
3 Torino, G. Chiantore, 1942-XXI.  
68 p. facs. es. mus. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Altfranzösische Lieder (1. Teil).  
7 Tübingen, M. Niemeyer, 1955.  
xxxii, 60 p. mus. 20,5 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Altfranzösische Lieder (2. Teil).  
7A Tübingen, M. Niemeyer, 1956.  
xv, 106 p. mus. 20,5 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
243 Altfraziösischer (ein) Motetten-  
kodex - Faks. Ausgabe der HS LA  
6 Clayette, Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq.  
13521. Darmstadt, 1958.  
72 p. es. mus. facs. 72 p. [Coll.:  
Summa musicae Medii Aevi, 6]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Altfraziöse (die) Rotrouenge;  
2 Literarhistorisch-musikwissenschaft-  
liche Studie II. Halle a. S./M. Nie-  
meyer, 1925.  
84 p. es. mus. suppl. 8 p. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Aus der Formenwelt des Mittelalters, 52  
Beispiele... Darmstadt, 1953.  
7 xiv, 32 p. es. mus. 21 cm. [Coll. :Musik-  
wissensch. Studien-Bibliothek, 7]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
243 Bibliographie der Ältesten fran-  
zösischen und Lateinischen Motetten.  
2 Darmstadt, 1957.  
iii, 124 p. 24 cm. [Coll. :Summa  
musicae Medii Aevi, 2]

Gennrich, Friedrich, ed.

CONS. COLLEZIONE. Literarhistorisch-Musik-  
wissenschaftliche Abhandlungen hrsg. von  
264 F. Gennrich... Würzburg, K. Triltsch, (1956)-  
15 vol. 24, 5 cm.

Gennrich, Friedrich, ed.

COLLEZIONE. Musikwissenschaftli-  
che Studien-Bibliothek, herausgegeben  
CONS. 242 von Friedrich Gennrich. Darm-  
1-13 stadt, 1956-  
19 fasc. 21 cm.

Gennrich, Friedrich, ed.

CONS. COLLEZIONE. Summa Musicae Medii  
Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich.  
243 Darmstadt, 1957-  
1-11 11 Vol. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Exempla Altfraziösischer Lyrik; 40  
17 Altfraziöse Lieder. Darmstadt, 1958.  
xv, 51 p. mus. 21 cm. [Coll. :Musik-  
wissensch. Studien-Bibliothek, 17]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Gründriss einer Formenlehre des  
6 mittelalterlichen Liedes - als Grundlage  
einer musikalischen Formenlehre des  
Liedes. Halle, M. Niemeyer, 1932,  
xiii, 288 p. es. mus. tav. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
243 Guillaume de Machaut - Messe de  
Notre Dame; Faks. hrsg. von -  
1 Darmstadt, 1957.  
30 p. mus. facs. 24 cm. [Coll. :Sum-  
ma musicae Medii Aevi, 1]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Jenaer Liederhandschrift - Fks. Ausgabe ihrer Melodien. Langen bei Frankfurt, 1963.  
243 11 xii, 140 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae medii aevi, 11]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Lateinische Liedkontrafaktur... Darmstadt, 1956.  
242 11 x, 19 p. mus. suppl. viii, 23 p. mus. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 11]

Gennrich, F.  
Laudes (die) Sanctae Crucis der Hs Darmstadt Hessische Biblioth. pg. 45 [Hs 2777]

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961.  
233 24 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middelewse Muziek., 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Lo Gai Saber - 50 ausgewählte Troubadourlieder; Melodie, Text kommentar, Formenlehre und Glossar. Darmstadt, 1959.  
242 18/19 viii, 130 p. mus. 24 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibliothek, 18/19]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Magistri Franconius ars cantus mensurabilis... Darmstadt, 1957.  
242 15/16 15 p. suppl. mus. 8 p. E. de Cousemar 17 p. /Facs. Saint-Dié 42:12 p. /Facs. Milano, Ambrosiana D 5 Inf.: 10 p. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 15/16]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Melodien Altdeutscher Lieder. Darmstadt, 1954.  
242 9 xi, suppl. facs. 24 p. mus. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Biblioth. 9]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Mittelhochdetsche Liedkunst... Darmstadt, 1954.  
242 10 xxiv, suppl. mus. 22 p. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studie-Bibliothek, 10]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Musica sine littera; Notenzeichen und Rhythmis der Gruppennotation. Darmstadt, 1956.  
242 13/14 38 p. es. mus. suppl. mus. xi, 32 p. 21 cm. [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 13/14]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Musikalische (der) Nachlass der Troubadours - Kritische Ausgabe der Melodien. Darmstadt, 1958.  
243 3 xvi, 300 p. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae MediiAevi, 3]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Musikalische (der) Nachlass der Troubadours - Kommentar. Darmstadt, 1960.  
243 4 xix, 176 p., suppl. 38p. mus. 24 cm. [Coll.: Summa musicae medii aevi, 4]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Musikalische (der) Vortrag der alt-  
1 französischen Chansons de geste...  
Halle, a. S./M. Niemeyer, 1923.  
40 p. es. mus. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
243 Neidhart-Lieder; kritische Aus-  
9 gabe der Neidhart von Reunthal zu-  
geschiebenen Melodien. Langen  
bei Frankfurt, 1962.  
xxvi, 53 p. mus. 24 cm. [Coll.:  
Summa musicæ medii aevi, 9]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Rhythmik der Ars Antiqua - Übertra-  
8 gunsmaterial... Darmstadt, 1954.  
16 p. suppl. mus. 40 p. 21 cm. [Coll.:  
Musikwissensch. Studien-Bibl. 8]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Sankt Viktor Clausulae und ihre Mot-  
5/6 tten. Darmstadt, 1953.  
28 p. es. mus. suppl. facs. xi p. 21 cm.  
[Coll.: Musikwissensch. Studien-Biblioth. 5/6]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Übertragungsmaterial - Abriss der  
3/4 Mensuralnotation des XIV., XV. Jahrhund.  
Nieder-Modau, 1948.  
31 p. es. mus. tav. suppl. facs. 26 tav. 21 cm  
[Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 3/4]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Musikwissenschaft und Romanische  
4 Philosophie; ein Beitrag zur Bewertung  
der Musik als Hilfswissenschaft der Ro-  
manischen Philosophie. Halle, M. Nie-  
dermeyer, 1918.  
53 p. es. mus. 23 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
242 Perotinus Magnus - das Organum "Alle-  
12 luja gloriose virginis Marie" und seine  
Sippe. Darmstadt, 1955.  
x, suppl. mus. 32 p. 21 cm. [Coll.:  
Musikwissensch. Studien-Bibl. 12]

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Rondeaux, virelais und balladen aus dem  
5 12., 13. und dem ersten drittel des 14.  
Jahrhunderts mit den überlief. Melodien.  
Bd. I Texte. Halle, M. Niemeyer, 1921.  
xvi, 388 p. mus. 24 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 Troubadours, Trouvères  
2 Minne- und Meistergesang  
Köln, A. Volk (1951)  
72 p. mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 2)

Gennrich, Friedrich, 1883-  
Wer ist der Initiator der "Modaltheorie"?  
Suum cuique, pag. 314 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 (1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

## GENOVA.

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
 243 Wimpfener (die) Fragmente der  
 5 hessischen Landesbibliothek Darmstadt.  
 Faks. Ausgabe der HS 3471. Darm-  
 stadt, 1958.  
 69 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.: Sum-  
 ma musicae Medii Aevi, 5]

GENOVA - Musica a... nella vita pubb. e priv...

- CONS. Giazotto, Remo, 1910-  
 23 Musica (la) a Genova nella vita pubbli-  
 17 ca e privata dal XIII al XVIII secolo.  
 Genova, (sotto gli auspici del Comune di  
 Genova), [1951].  
 371 p. ill. facs. suppl. mus. 24,5 cm.

Genoveva - Ouverture

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.  
 82.5 Genoveva - Ouverture to the Opera, Op.  
 95. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 78 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.82.5]

- Gentile, Marino. ed.  
 2490 Il valore della musica \*Quaderni di  
 37 San Giorgio N. 21\*  
 Firenze, Sansoni, 1965.  
 5, 132 ] 6] p. 24 cm.

- 281 Gentilucci, Armando.  
 20 Guida all'ascolto della  
 musica contemporanea.  
 Milano, Feltrinelli, 1990.  
 501 p. 19,5 cm.

- CONS. Catalogo delle opere musicali.  
 1100 Città di Genova. Parma, Fre-  
 1.5 sching, [s. d.]  
 21 p. 32 cm.

## GENOVA

- Pintacuda, Salvatore.  
 1100 Genova: Biblioteca dell'Istituto  
 11 Musicale "Nicolò Paganini".  
 4 Catalogo del Fondo Antico.  
 Milano, I. E. I., 1966.  
 (Coll.: Bibliotheca musicae. 4)

Gentile alma benigna, 3i: [Canzone di Anonimo,  
 [Sec. XV., pag. 115 in:]

- 416 Trierer Codices. II. Bearbeitet von  
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1950.  
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Gentilli, G. trad.

- CONS. Taubman, Howard, 1907-  
 2450 Il maestro - la vita di Arturo Tosca-  
 78/1 nini. Roma, Carlo Corvo Ed., 1954.  
 266 p. tav. 24 cm. [trad. G. Gentilli]

Geofray, César, ed.

- 504 COLLEZIONE / :A Coeur joie; collection  
 53 dirigée par César Geofray. Paris, Ile  
 de France [1960- ]  
 vol. 17,5 cm.

Georges Alexandre, 1850-1938.  
643 Balthazar (ou la fin de Babylone)  
1 Oratorio, Boulogne sur Mer,  
Schotte [1924]  
30p. 27,5 cm.  
[parte di coro]

Georges Gerard.  
644 Pie Jesu, solo de baryton, 1a,  
1. Bruxelles, Katto [s. d.]  
3 p. 27 cm.

Georgiades, Thrasybulos G., ed.

CONS. COLLEZIONE. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Thrasybulos G. Georgiades. Verlegt bei Hans Schneider - Tutzing, 1959.  
241 9 Vol. 21 cm.  
1-9

CONS. Georgiades, Thr.  
290 Musik und Sprache - das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe. Berlin (etc), Springer-Verlag, [1954].  
33/50 142 p. es.mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Verständliche Wissenschaft, 50]

Georgiades, G. Thrasybulos.  
213 Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins.  
2 Kassel, Bärenreiter, 1971.  
224 p. es.mus. 23 cm.

Georgiades, Thrasybulos  
Sprachschichten in den Kirchenmus. pg. 24:

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22.-29 September 1962  
11 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].  
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

Georgiana - Suite

81 Tcherepnin, Alexander, 1899-  
95. 1 Georgiana - Suite for full Orchestra,  
Op. 92. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
100 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 95. 1]

Georgii Anselmi Parmensis - De musica.

Anselmi, Giorgio, c.1386-c.1443.

De musica. Dieta prima de celesti harmonia, dieta secunda de instrumentis harmonia, dieta tertia de cantabili harmonia. Introduzione, teste e commento a cura di Giuseppe Massera.  
Firenze, L.G. Glechini, 1961.  
209 p. ill. es.mus. - 25,5 cm.  
(Coll. Hist. Mus. cul. es Biblio., 14)

Georgii, Walter, 1887-  
Klaviermusik, pag. 445 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]  
217 Freiburg, Atlantis [1950]  
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Georgii, Walter.  
2500 Klaviermusik  
4 Freiburg, Atlantis, 1950.  
656 p. mus. - 22,5 cm.

Gerber, Rudolf, 1899-1957, ed.

- 446 Georgii, Walter, 1887-  
1 400 Jahre europäischer  
Klaviermusik, von Walter  
Georgii. Köln, A. Volk  
68 p. mus. 32 cm.  
(Coll. Das Musikwerk 1)

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
(6.1) Werke für Violine...Herausgege-  
ben von Günter Hausswald. Sechs So-  
naten für Violino und Cembalo..Hrsg.  
von Rudolf Gerber. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1958.  
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Gerber, Rudolf, 1899-1957.

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
bis Werke für Violine. Kritischer  
(6.1) Bericht von Günter Hausswald und  
Rudolf Gerber. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1958.  
212 p. es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.62 Concerto A major for Clarinet and  
Orchestra KV 622. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Rudolf Gerber [1937].  
iv, 68 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.62)

Gerber, Rudolf, 1899-1957.

Wort und Ton in den "Cantiones sacrae" von  
Heinrich Schütz, pag. 57 in:

- CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...  
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
(8) M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.  
61.57 Concerto A major for Violin and Or-  
chestra KV 219. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Rudolf Gerber [sd.].  
iv, 82 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.57)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.53 Concerto Bb major for Violin and Or-  
chestra KV 207. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Rudolf Gerber [1933].  
iv, 42 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.53)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.68 Concerto C major for Flute and Harp  
with Orchestra KV 299. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].  
ii, 72 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.68)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.61 Concerto D major for Flute and Orchestra  
KV 314. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Rudolf Gerber [1936].  
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.61)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.59 Concerto D major for Violin and Or-  
chestra KV 271a. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Rudolf Gerber [1934].  
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81.61.59)

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 56 Concerto D major for Violin and Orchestra KV 218. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].  
vi, 60 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 56]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 54 Concerto D major for Violin and Orchestra KV 211. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].  
iv, 34 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 54]

Gerber, Rudolf, ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus  
81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 60 Concerto G major for Flute and Orchestra KV 313. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].  
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 60]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 80 Divertimento N. 11 D major for Choe, 2 horns, 2 Violins, Viola and Bass KV 251. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].  
42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 80]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 84 Divertimento N. 17 D major for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 334. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1931].  
11,68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 84]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 58 Concerto Eb major for Violin and Orchestra KV 268. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1931].  
68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 58]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 55 Concerto G major for Violin and Orchestra KV 216. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1933].  
vi, 60 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 55]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 111 Divertimento - String Trio, for Violin, Viola and Violoncello KV 563. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].  
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 111]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 83 Divertimento N. 15 Bb major for 2 Violins, Viola, bass and 2 Horns KV 287. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1937].  
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 83]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61. 23 Idomeneus, König von Kreta - Ouverture Idomeneo, Re di Creta-Ouverture to the Opera Seria KV 366. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [s. d.].  
29 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 23]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.99 Quartet A major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 464. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 34 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.99]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.103 Quartet Bb major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 589. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 28 p. Mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.103]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.98 Quartet Bb major "the Hunt" for 2 Vio-  
lins, Viola and Violoncello KV 458. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.98]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.102 Quartet D major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 575. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.102]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.  
61.101 Quartet D major for 2 Violins, Viola and  
Violoncello KV 499. London [etc], E. Eu-  
lenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.101]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.96 Quartet D minor for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 421. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.96]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.97 Quartet Eb major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 428. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 32 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.97]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang, Amadeus, 1756-1791.  
61.104 Quartet F major for 2 Violins, Viola and  
Violoncello KV 590. London [etc], E. Eu-  
lenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.104]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.95 Quartet G major for 2 Violins, Viola  
and Violoncello KV 387. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930].  
ii, 34 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.95]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.86 Quintet C minor for 2 Violins, 2 Violas  
and Violoncello KV 406. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].  
ii, 36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.86]

Gerber, Rudolf, ed./.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.87 Quintet C major for 2 Violins, 2 Violas,  
and Violoncello KV 515. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1934].  
iv, 58 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.87]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.91 Quintet Eb for Violin, 2 Violas, Horn  
and Violoncello KV 407. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].  
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.91]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.88 Quintet G minor for 2 Violins, 2 Violas,  
and Violoncello KV 516. London [etc], E. Eu-  
lenburg, ed. by Rudolf Gerber [1934].  
iv, 48 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.88]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.72 Serenade N. 7 D major for Orchestra  
(Haffner-Serenade) KV 250. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].  
v, 160 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili, 81.61.72]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.75 Serenade N. 10 for 12 wind Instr. and  
double-bass or bassoon, Bb KV 361.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Rudolf Gerber [sd.].  
ii, 68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.75]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.89 Quintet D major for 2 Violins, 2 Violas  
and Violoncello KV 593. London [etc], E. Eu-  
lenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].  
vi, 46 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.89]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.90 Quintet Eb major for 2 Violins, 2 Violas  
and Violoncello KV 614. London [etc] E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1935].  
iv, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.90]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.71 Serenade N. 6 (Serenata notturna) D  
major for two small Orchestra KV 239.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf  
Gerber [sd.].  
ii, 26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.71]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.73 Serenade N. 8 (Notturno) D major for  
4 Orchestras KV 286. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.73]

Gerber, Rudolf, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.69 Symphonie Concertante Eb major for  
Violin and Viola with Orchestra KV 364.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Rudolf Gerber [1935].  
iv, 96 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.69]

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. 223 Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.  
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

GERBERT M;  
Scriptores eccl. de musica pg. 1-384 :

- CONS. Vivell, Coelestinus, OSB Initia Tractatum Musices ex codicibus editorum; collegit et ordine alphabeticamente disposit. Graecii, 1912, U. Moser (J. Meyerhof).  
vi, 352 p. 22,5 cm.

GERBERT von HORNAU, 945-1003=BIOGRAFIA

- CONS. Laurent, A. sac. Les gloires de la Musique... 2e. éd. Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
2452 3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

- 6905 Gere, Jhan. Madrigali Per Coro  
a 3 veci pari (maschili).  
34 Roma, Pre Musica Studium, 1978.  
12 p. mus. 24,5 cm.

- 6700 Gerémyi, Ilse. Hommage à Béla Bartók.  
98 -Orgel- Wien, Doblinger, 1979.  
1 7 p. mus. 30 cm.

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. 224 De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus... Typis San-Blasianis, 1774.  
2 v. in 1 es.mus. 26 cm.  
[Mancano le tavole: la biblioteca le possiede in microfilm.]

GERBERT, MARTIN, OSB.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Gerbert von S. Blasien  
Mais qu'il vous vien - Chanson pg. v supp.:

- CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850. Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.  
21 7 viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

- 6860 Gerelli, Ennie. Otte preludietti medali. Musica Sacre-Liturgica.  
21 Bergamo, Carrara, s.d. 8 p. mus. 30,5 cm.

Gergely, Jean. Coaut.

- Vigué, Jean - Gergely, Jean.  
2190 La musique Hongroise.  
816 Paris, Presses Univ. de France, 1959.  
127 p. es. mus. 17,5 cm.  
[Coll.: "Que sais-je?" 816].

Gerhard, Roberto  
Concrete & electronic sound comp. pg. 30...

- CONS. Gerhardt, Carl, 1900-  
255 Torgauer (die) Walter-Handschriften...  
4 Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949].  
120 p. es. mus. facs. 18 p. 23 cm. [Coll.:  
Musikwissensch. Arbeiten... Gesell. f. Mu-  
sikforschung, 4]

- CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Gerhard, Robert, rev.

- Soler, Antoni, 1729-1783.  
Sis quintets per a instruments  
d'arc i orgue o clave obligat.  
228 Transcripció i revisió per Robert  
9 Gerhard, introducció i estudi  
d'Higin Anglès.  
Barcellona, Biblioteca de Catalunya,  
1933.  
296 p. 26 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catdunya, 9)

Gerhard, Roberto, 1896- , ed.

Terradellas, Domingo, 1713-1751.

- 42 Merope (La). Opera en tres actos.  
(1) Transcripción y revisión por Rober-  
to Gerhard. Barcelona, Bibliote-  
ca central, 1951.  
xvii, 397 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 1.)

- 481 Gerken, Robert E. Edit.  
Three mass proper cycles from jena 35.  
Madison, A-R Editions, 1982.  
53 xix, 3,81 p. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. Vol.53).

- 245 Gerlach, Reinhard.  
13 Don Juan und Rosenkavalier  
Bern, Haupt, 1966.  
207 p. 24 cm.  
(Coll.: Publik. der Schweiz.  
Musikforsch. Ges. 13)

Gerlandus, CRSA, sec. XII.

Fragmenta de musica. Vol. 2, pag. 277 in:

Gerlin, Ruggero, 1899- , ed.

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-  
223 sica sacra potissimum... Typis San-  
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]  
Milano, Bollettino Bibliografico  
Musicale, 1931.  
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

- Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.  
49 Sonate (Dodici) per cembalo. Prima  
(12) ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.  
Milano, C.M.I. [1943]  
152 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 12.)

Gerlin, Ruggero, 1899- , ed.

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.

- 49 Toccatte (Primo e secondo libro di).  
(13) Prima ed. mod....a cura di Ruggero  
Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]  
153 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 13.)

- 629 Germani, Fernando, FABIO  
Cantata per Venezia.  
Roma, ed. mus. Pull-Le Monde, 1971.  
2 p. mus. 31,5 cm.

Germani, Ferdinando.

Frescobaldi, Girolamo.  
973 Fiori musicali di diverse  
6 composizioni, note per l'esecuzione  
di Ferdinando Germani.  
Roma, De Santis.  
79 p. mus. 31 cm.

Germani, Ferdinando. rev.

Germani, Ferdinando. rev.

Frescobaldi, Girolamo.  
973 Toccate e partite d'intavolatura  
5 di cembalo et organo Vol. II  
2 Revisione e note per l'esecuzione  
di Ferdinando Germani.  
Roma, De Santis.  
42 p. mus. 31 cm.

Frescobaldi, Girolamo.  
973 Toccate, Vol. I  
5 aggiunta de "l'arte organica" di  
1 Costanzo Antegnati.  
Revisione e note per l'esecuzione  
di Ferdinando Germani.  
Roma, De Santis.  
47 p. mus. 32,5 cm.

Germani, Fernando.  
2501 Guida illustrativa alle  
7 composizioni per organo di  
J. S. Bach.  
Roma, De Santis, 1949.  
267 p. 23 cm.

CONS. Germani, Fernando, 1906-  
2450 Guida illustrativa alle composizioni per  
3/2 organo di J. S. Bach in forma di programma  
secondo l'ordine delle esecuzioni svolte dal-  
l'autore nella Chisa di S. Ignazio di Roma.  
Roma, De Santis, [1949].  
xix, 267 p. es. mus. 24,5 cm.

Germani, Fernando.  
9117 Metodo per organo.-in quattro parti-  
Parte I<sup>a</sup>.  
1/1 Roma, De Santis, 1978.  
41 p. mus. 33,5 cm.

Germani, Fernando.  
9117 Metodo per organo. -in quattro parti-.  
Parte II<sup>a</sup>.  
1/2 Roma, De Santis, 1978.  
64 p. mus. 33,5 cm.

Germani, Fernando.  
9117 Metodo per organo -in quattro parti-  
Parte III<sup>a</sup>.  
1/3 Roma, De Santis, 1978.  
87 p. es.mus. 33,5 cm.

Germani, Fernando.  
9117 Metodo per organo -in quattro parti-  
Libro I<sup>o</sup> - Parte IV<sup>a</sup>.  
1/4 Roma, De Santis, 1952.  
206 p. Foto, 33,5 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

Germani, Fernando  
Organo barocco nell'idea moderna 348 in:

CONS. Bäumker, Wilhelm  
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied  
 5/1 in seinen Singweisen von den frühesten  
 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts  
 I Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1886.  
 xiv, 768 p. es. mus. / Mus. e testo, 23 cm.

## GERMANIA

Congresso di musica sacra - Berlin, 1959, Berlin

CONS. Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959.  
 236 Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge  
 (5) des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].  
 88 p., es. mus., 24 cm.  
 (Coll. :Congr. mus. sacra-Germania, )

## GERMANIA

CONS. Friedrich, Annette  
 249 Beiträge zur Geschichte des weltlichen  
 18 Frauenchores im 19. Jahrhundert in Deutschland, Regensburg, G. Bosse, 1961.  
 166 p. es. mus. 20, 5 cm. [Coll. :Kölner  
 Beiträge zur Musikforschung, 18]

## Germania - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
 242 Mittelhochdetsche Liedkunst... Darmstadt, 1954.  
 10 xxiv, suppl. mus. 22 p. 21 cm. [Coll.:  
 Musikwissensch. Studie-Bibliothek, 10]

## Germania - Musica in

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
 242 Melodien Altdeutscher Lieder. Darmstadt, 1954.  
 9 xi, suppl. facs. 24 p. mus. 21 cm. [Coll. /:  
 Musikwissensch. Studien-Biblioth. 9]

CONS. Moser, Hans Joachim  
 212 Evangelische (die) Kirchenmusik in  
 6 Deutschland. Berlin-Darmstadt, Carl Merseburger [1954].  
 545 p. es. mus. 23, 5 cm.

## Germania -

Deutsches (das) Amt u. die Enzyklika Musicae Sacr. Disc.

CONS. Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
 238 Deutsche (das) Amt und die Enzyklika  
 (15) Musicae Sacrae Disciplina. Regensburg, FR. Fusted [1956].  
 22 p. 19, 5 cm. (Coll. :Legial. 15)

## GERMANIA - musica in

CONS. Braun, Werner  
 290 Mitteldeutsche (die) Choralpassion  
 24 im 18. Jahrhundert. Berlin, Evang. Verlagsanstalt, [1960].  
 iii, 228 p. es. mus. 2fac. 22 cm.

## GERMANIA - Musica in

CONS. Göllner, Theodor  
 241 Formen früher Mehrstimmigkeit in  
 6 deutschen Handschriften des späten  
 Mittelalters... Tutzing, H. Schneider, 1959.  
 1961.  
 201 p. facs. es. mus. 21 cm. [Coll. :  
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 6]

## GERMANIA - Musica in - STOR. pg. 127...:

CONS. Jacquot, Jean  
 2220 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.  
 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

CONS. Knepler, Georg, 1906-  
 21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts  
 10/2 Band II : Österreich-Deutschland. Berlin,  
 Henschelverlag, 1961.  
 1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.  
 60 p. 24 cm.

## GERMANIA

Schichtung (die) der mittelalt. Musikkultur in der...

CONS. Salmen, Walter, 1926-  
 260 Schichtung (die) der mittelal-  
 2 terlichen Musikkultur in der ost-  
 deutschen Grenzlage. Kassel,  
 Joh. Phil. Hinnenthal, 1954.  
 154 p. es. mus. 23 cm. [Coll. :  
 Schriftreihe (eine) hrsg. von  
 Wanter Wiora, 2] -Mus. in Alten u. neuen Europ

## Germania - Scrittori ecclesiastici di musica sacra.

CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.  
 223 Scriptores ecclesiastici de mu-  
 (1-3) sica sacra potissimum... Typis San-  
 Blasianis, 1784 [copia anastatica:]  
 Milano, Bollettino bibliografico  
 musicale, 1931.  
 3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

## GERMANIA

Singschule (die) in Iglau und ihre Beziehung...

CONS. Streinz, Franz  
 259 Singschule (die) in Iglau und ihre  
 2 Beziehungen zum allgemeinen deut-  
 schen Meistersgesang... München, R.  
 Lerche, 1958.  
 xi, 296 p. 25 cm. [Coll.: Veröffent-  
 lichungen des Collegium Carolinum, 2]

GERMANIA - Storia musica in, pg. 117-141 in:  
 790 + 499 + 389 + 293... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
 144 de la Musique II sous la direction  
 (2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
 de la Pléiade [1963].  
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
 216 Voyage musicale au pays du passé.  
 13/1 Paris, Libr. Hachette, [1922].  
 246 p. es. mus. 19 cm.

## GERMANIA

- La musica in

CONS. Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.  
 21 Deutsche Musik im europäischen  
 17 Raum - Geschichtliche Grundlinien.  
 Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1954.  
 xi, 272p. ill. bibliogr. 22 cm.

## GERMANIA.

CONS. Schmieder, Wolfgang, 1901-  
 1104 Bibliographie des Musikschrifttums  
 2 hrsg. im Auftrage des Instituts für  
 (1-3) Musikforschung Berlin. Frankfurt,  
 F. Hofmeister, 1954-1956.  
 3 v. 24 cm.

## GERMANIA - MUSICA SACRA - STORIA

CONS. Tell, Werner  
 212 Kleine Geschichte der deutschen  
 26 A evangelischen Kirchenmusik - Liturgik  
 und Hymnologie bearbeitet von Georg  
 Eberhard Jahn. Berlin, Evangelische  
 Verlagsanstalt, [1926].  
 171 p. es. mus. ill. 20 cm. suppl. m.

Germinabit. Organ de pastoral de  
 musica sagrada.  
 Dir. C. València, 281, pral. \* Bar-  
 celona (9).  
 Red. Idem.  
 Inizio. 1949. Period. Bimestrale.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gero, Ihan, sec. XVI.  
 Ave Maria, Mottetto, 5i: pag. 91 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Gero, Ihan, sec. XVI.  
 Io mi credea scemare, Madrigale, 4i: pag. 109:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Gero, Ihan, sec. XVI.  
 Però ch'amor mi sforza, Madrigale, 4i: pag. 87:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Gerold, Théodore.  
 Airs (Les) de danse, vol. X., pag. 3082 in:

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

- Germinario, Nicola.  
 2501 61 Gli organi della diocesi di Molfetta. -Presentazione di Luigi Celeghin-Molfetta, Mezzina, 1976. 83 [2] p. 15 Tav. 21,5 cm.

Gero, Ihan, sec. XVI.  
 Felice l'alma che per voi sospira, Madrigale, 4i: pag. 105 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Gero, Ihan, sec. XVI.  
 O beatum pontificem Martinum, Mottetto, 4i: pag. 97 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

- Georgiades, Thrasybulos.  
 290 Musica e linguaggio.  
 33/50 Il divenire della musica occidentale nella prospettiva della composizione della Messa.  
 1 Napoli, Guida, 1989. 176 p. es.mus. 23 cm.

- Gerold, Théodore.  
 Histoire de la Musique. -des origines à la fin du XIV siècle. Paris, H. Laurens, 1936. 25 cm. 436 p.

CONS. Gérold, Théodore  
2451 J.-S. Bach - biographie critique ill. de  
8/2 12 réprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [1925]  
127 p. es. mus. ill. facs? cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les music, célbr. 2]

CONS. Gérold, Théodore, 1866-1956.  
2176 Les plus anciennes mélodies de  
18 l'Église protestante de Strasbourg  
et leurs auteurs. Avec collab. de  
M. E. Wagner. Paris, F. Alcan, 1928.  
80 p. es. mus. 1 facs. 25 cm. [Coll.:  
Cahiers de la Revue d'hist. Fac. de Théologie  
prats. de l'Univ. de Strasb. 18]

CONS. Gérold, Théodore, 1866-1956.  
2181 Manuscrit (1e) de Bayeux - Texte et  
2 musique d'un recueil de chansons du XVe  
siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.  
liv, 127 p. Es. mus. facs 2/mus. 25 cm.  
[Coll.: Publ. da la Facuté des Lett. Univ.  
de Strasbourg, 2]

CONS. Gérold, Théodore, 1866-1956.  
2189 Musique (1a) au moyen age. Paris,  
73 Libr. Ancienne H. Champion, 1932.  
xi, 443 p. es. mus. 18,5 cm. [Coll.:  
Les classiques français du moyen age, 73]

CONS. Gérold, Théodore  
212 Pères (les) de l'Église et la Musique.  
4 Paris, Libr. Félix Alcan, 1931.  
xviii, 222 p. es. mus. 23,5 cm.

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire  
13 du Conservatoire, fond. Albert  
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931].  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Gérold, Jean Théodore, 1866-1956.  
Réveil (Le) en France, au XVIII siècle, de  
l'intérêt pour la musique profane du Moyen  
Age, pag. 223 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie,  
logie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CONS. Gérold, Jean Théodore, 1866-1956.  
2451 Schubert... Paris, Libr. Félix  
5/31 Alcan, 1923.  
[4], 218 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 31]

Gerónimo , sec. XVI.  
Alégrate, Isabel, Madrigale, 3i: pag. [19] in:  
44 Cancionero musical de la Casa de Medi-  
(6.1,2) nacieli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.  
26, 153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 6.1,2.)

Gerontikon.  
Pambo, s., sec. IV.  
Gerontikon. [Testo greco e latino] V.1, pag. 1 in:  
CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.  
223 Scriptores ecclesiastici de mu-  
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-  
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]  
Milano, Bollettino bibliografico  
musicale, 1931.  
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Gerson-Kiwi, Edith, 1908-

Hallelui and Jubilus in Hebrew-Oriental Chant,  
pag. 43 in:

CONS. Gerrit slagmolen Muziek Lexicon  
137 samengesteld van H. Stam, Ch. Bos  
(1) en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna  
& Zoon, 1958.  
496 p. es. mus. 18 cm.

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Verb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Gerstenberg, Walter  
Andante pg. 156 in:

Gerstenberg, Walter, ed (+H. Husmann, H. Heckmann)

CONS. Bericht über den internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962  
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg  
(8) Reichert, Martin Just [1963]  
xv, 392 p., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
234 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von  
(8) Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Gerstenberg, Walter.  
Grundfragen der Rhythmus-Forschung, pag. 113 in:

Gerstenberg, Walter.  
Motetten- und Liedstil bei Ludwig Senfl, pag. 121:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
(7) gress Köln 1958. Kassel (etc.)  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Gerstenberg, Walter, 1904- ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus., 1756-1791.  
415 Supplement... Vorgelegt von  
(10. 28. 2) Walter Gerstenberg und Eduard Reeser.  
Kassel [etc.] Bärenreiter, 1964.  
xxvii, 230 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia.  
Musica 10. 28. 2.)

Gerstenberg, Walter. ed.

Senfl, Ludwig, (1486-1543)?  
427 Motetten-Vierter Teil- Kompositionen  
des Proprium Missae. III. Sämtliche Werke  
10 Band X. Zürich, Mösl Verlag, 1972.  
vii, 112 p. ill. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Senfl, L. Werke 10).

Gerstenberg, Walter.

427 Senfl, Ludwig.  
Sämtliche Werke. -Band IX-  
Motetten. Herausgegeben W. Gerstenberg.  
9 Zürich, Mösl Verlag, 1971.  
131 p. mus. 33 cm.  
[ Coll.: Senfl, L. Werke IX. ]

Gerstenberg, Walter, 1904-  
Senfliana, pag. 39 in:

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.  
233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-  
(11) Erbrecht und H. Hücke. Tutzing, H.  
Schneider, 1961.  
237 p. ant., ill. 21 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 11.)

GERSHWIN, GEORGE.  
Vol. 2<sup>o</sup> pag. 504 in:

Baldwin, Lillian.

CONS. 221 (1-2) Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Gerstenberg, Walter.  
Generalbasslehre und Kompositionsteknik in Niedts "Musikalischer Handleitung", pag. 152 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Gerstenberg, Walter.

Willaert, Adrian.  
490 Opera omnia. Musica Nova  
3 Motetta, Ed. Zenk + Gerstenberg  
5 Roma, American Institute of Musicology. 1957.  
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicæ 3, 5)  
xi, 283 p. mus. 35 cm.

Gervaise, Claude-Tertre (Du) Estienne et anonymes.  
474 23 Danceries (1<sup>o</sup> Volume).  
New York, Broude Brothers.  
115 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. 474, 23.]

Gervaise, Claude sec. 16  
Danze 3 per strum. pg. 148

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gesammelte Aufsätze über Musik...

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.  
290 23/1 I Gesammelte Aufsätze über Musik und anderes aus den Grezboten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.  
ix, 583 p. 22 cm.

Gesellschaft der Musikfreunde - Cataloghi  
pg. 350

Gesellschaft für Musikforschung

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober. Wien, Herold [1955].  
422 p., ill. 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

CONS. 255 COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Arbeiten Hrsg. von der Gesellschaft f. Musikforschung. Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949] - vol. 23 cm.

Gesellschaft für Musikforschung.

CONS. 1104 6 Repertorium der Musikwissenschaft; Musikschrifttum, Denkmäler und gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950) bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-Martin Luther. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1953.  
vi, 271 p. 23 cm.

CONS. 253 2 Gessner, Erika Samuel Scheidts geistliche Konzerte - Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung. Berlin, Merseburger, 1861.  
25 p. ES. mus. suppl. 9 tav. 20,5 cm.  
(Coll.: Berliner Studien zur Musikwiss. 2)

Gesso, Giovanni Battista, sec. XV-XVI.  
Aere de capituli, pag. 160 in:

Disertori, Benvenuto.

411  
(3) Frottole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie, 3)

Gesso, Giovanni Battista, sec. XV-XVI.  
D'un bel matin d'amor che me levava,  
pag. 162 in:

Disertori, Benvenuto.

411  
(3) Frottole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie, 3)

Gesang-und Andachtsbuch.

3600 für das Bistum Rottenburg.  
Stuttgart, 1949.  
11 688 p. 14 cm.

Gesang- und Gebetbuch.  
3600 für das Bistum Trier.  
Trier, Paulinus-Verlag, 1955.  
12 1048 p. 15,5 cm.

Gesang=und Gebetbuch

3600 für das Bistum Limburg.  
Limburg-Lahn, 1949.  
19 32 p. 14 cm.

3600 Gesang=und Gebetbuch für die  
Diözese Trier.  
54 Trier, (1892.) 1949.  
700 p. 14,5 cm.

3600 Gesangbuch. Der Evangelisch-Reformierten Kirchen der Deutschsprachigen Schweiz. 1965.  
64 832 p. 15 cm.

3600 Gesangbuch der evangelischen Brüdergemeine, Hanburg, 1927.  
68 768 + 14 p. 19 cm.

Gesangbuch.

3600 Sammlung = Raccolta in fascicoli  
rilegati in unico volume.  
73 pp. 20 cm.

Gesänge (Mehrstimmige).

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449  
(30) Mehrstimmige Gesänge; herausgegeben von Paul Mies. München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
ix, 87 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Colle: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Gesänge (die) der Jakobusliturgie zu Santiago de Compostela

- CONS. Wagner, Peter J., 1865-1931.  
270 Gesänge (die) der Jakobusliturgie  
zu Santiago de Compostela, aus dem sog.  
20 Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.),  
Kommis. Univers. -Buchhand. (Geb. Hess &  
C.), 1931.  
172 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collectanea Friburgensis, Veröff. Univ. Fr. 20]

Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik.

- 21 Blume, Friedrich.  
Geschichte der Evangelischen  
34 Kirchenmusik.  
Kassel, Bärenreiter, 1965,  
465 p. 28,5 cm.

Geschichte der katholischen Kirchenmusik.

- CONS. Fellerer, Karl Gustav, 1902-  
212 Geschichte der katholischen  
Kirchenmusik. 2. verb. und erw. Aufla-  
ge. Düsseldorf, Schwann, 1949.  
199 p. es.mus. 23 cm.

- 212/A 1/1 Geschichte der Katholischen  
Kirchenmusik. Band I - Von den  
Anfängen bis zum Tridentinum.  
Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.  
Kassel, Bärenreiter, 1972.  
488 p. Tavv.f.t. es.mus. 29 cm.

Geschichte der Messe

- 446 Schmidt-Görg, Joseph.  
Geschichte der Messe  
30 Köln, A. Volk, 1967  
118 p. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 30)

- 416 (41) Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter  
und Alexander... Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

Geschichte der instrumentation

- Becker, Heinz.  
446 Geschichte der instrumentation  
24 Köln, A. Volk 1964  
125 p. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 24)

Geschichte der K. K. Gesellschaft der Musikfreunde  
in Wien

- CONS. Perger, Richard von+Hirschfeld, Robert  
21 22/1 Geschichte der K. K. Gesellschaft der  
Musikfreunde in Wien; 1. Abteilung: 1812-  
1870 / 2. Abteilung: 1870-1912... die  
Sammlungen und Statuten. Wien, hrsg.  
von der Direktion der K. K. Gesellschaft  
der Musikfreunde in Wien, 1912.  
346 p. ill. facs. 29 cm.

- 212/A 1/2 Geschichte der Katholischen  
Kirchenmusik. Band II - Vom  
Tridentinum bis zur Gegenwart.  
Heraug. von Karl Gustav Fellerer.  
Kassel, Bärenreiter, 1976.  
viii, 442 p. es.mus. 29 cm.

Geschichte der Musik.

- CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.  
21 (1-5) Geschichte der Musik. Mit zahlrei-  
chen Notenbeispielen und Musikbeile-  
gen. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1887-  
1911.  
5 v. ill., mus., es.mus. 22,5 cm.

CONS. Jenny, Markus  
 290 Geschichte des deutsch-schweizerischen  
 41 evangelischen Gesangbuchs im 16. Jahrhun-  
 dert. Basel, Bärenreiter, 1962.  
 379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

## Geschichte und Gegenwart (Die Musik in).

CONS. Musik (Die) in Geschichte und Gegen-  
 110 wart; allgemeine Enzyklopädie der  
 (1- ) Musik... hrsg. von Friedrich Blume.  
 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-  
 v. ill., tav., es. mus. 27, 5 cm.

## Geschiedenis der katholieke kerkmuziek

505 Bank, J A  
 3 Geschiedenis der katholieke kerkmuziek  
 door J. A. Bank. Amsterdam, Scriptorium  
 en Uitgeverij Annie Bond, 1947.  
 190 p. ill. facs. es. mus. bibl. 26 cm.

Gesso, Giovanni Battista, sec. XV-XVI.  
 E quando quando andareto al monte, pag. 2159  
 in:

411 Disertori, Benvenuto.  
 (3) Frottole (Le) per canto e liuto  
 intabulate da Franciscus Bossinensis.  
 Milano, Ricordi, 1964.  
 631 p. facs. mus. 28, 5 cm.  
 (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
 mus. it. Nuova serie, 3)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
 Ave Regina caelorum, Mottetto, 5i: pag. 221 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
 scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
 La polifonia cinquecentesca... Mila-  
 no, Ricordi, 1934.  
 lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
 dell'arte musicale italiana. 5.)

505 Schmit, Jean-Pierre  
 18 Geschichte des gregorianischen Choral-  
 gesangs. Trier, Paulinus-Verlag, 1952,  
 152 p. 21 cm.

## Geschichten aus dem Wiener Wald - Walzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.  
 Geschichten aus dem Wiener Wald -  
 91. 4 Waltz for Orchestra, Op. 325. London  
 [etc]. E. Eulenburg, ed. by Viktor  
 Keldorfer [1930].  
 ii, 62 p. mus. 16, 5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 4]

Gesso, Giovanni Battista, sec. XV-XVI.  
 E quando andarete, Frottola [4 voci]  
 pag. 534 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
 21 Auserwählte Tonwerke der berühm-  
 (5) testen Meister des 15. und 16. Jah-  
 rhunderts... 3. unver. Auflage.  
 Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.  
 lxviii, 605 p. mus. 22, 5 cm.

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
 Ave dulcissima Maria, Mottetto, 5i: pag. 229 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
 scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
 La polifonia cinquecentesca... Mila-  
 no, Ricordi, 1934.  
 lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
 dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
 Dignare me laudare te, Mottetto, 5i: pag. 238 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
 scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
 La polifonia cinquecentesca... Mila-  
 no, Ricordi, 1934.  
 lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
 dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Dolcissima mia vita, Madrigale, 5i: pag. 9 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
fv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Gesualdo, Don Carlo da Venosa, 1560-1614  
Dolcissima mia vita - Madr. 5i pg. 178

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Exaudi Deus deprecationem meam, Motetto, 5i:  
pag. 263 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Hei mihi Domine, Motetto, 5i: pag. 247 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Itene o miei sospiri, Madrigale, 5i: pag. 5 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
fv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Domine ne despicias, Motetto, 5i: pag. 244 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

Donna se m'ancidete, Madrigale, 6i: pag. 17 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
fv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Già piansi nel dolore, Madrigale, 5i: pag. 13 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
fv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Gesualdo, Carlo, 1560-1614  
Io pur sospiro - Madrig. 5i pg. 182

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Laboravi in gemitu meo, Motetto, 5i: pag. 251:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Non t'amo o voce ingrata, Madrigale, 5i: pag. 1:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni a più voci; secolo XVII.  
(4) Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
O vos omnes, Mottetto, 5i: pag. 260 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Precibus et meritis beatae Mariae, Mottetto, 5i:  
pag. 266 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
"Resta di darmi noia", madrigale [5 voci],  
pag. 211 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (4) Geschichte der Musik...4. Band.  
Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt.  
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.  
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Sancti Spiritus Domine, Mottetto, 5i: pag. 241 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, principe di Venosa, c1560-1613.  
O crux benedicta, Mottetto, 5i: pag. 270 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Peccantem me quotidie, Mottetto, 5i: pag. 255:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Reminiscere miserationum tuarum, Mottetto, 5i:  
pag. 233 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Sacrae Cantiones, pag. 221 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
Venit lumen tuum, Mottetto, 5i: pag. 225 in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

GESUALDO, CARLO, PRINCIPE DI VENOSA.

Pag. 688 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.  
222  
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
es.mus., tav., facs. 28 cm.

Geutebrück, Robert  
"Über die Mehrstimmigkeit im Osterr. Volksg. 326 in

CCNS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
235 (8) 404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

CONS. Gevaert, François Auguste, 1828-1908.  
216 Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881.  
4/2 xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

Gevaert, F.A. + Vollgraff, J.C.  
L'estetica musicale di Aristotele pg. 14

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Gevaert, François Auguste

505 Morin, Germain, OSB.  
15 Les véritables origines du Chant grégorien; à propos du livre de M. Gevaert: Les origines du Chant liturgique de l'Eglise latine, Rome-Tournai, Desclée et cie. 1904.  
78 p. 22 cm.

GESUALDO CARLO, PRINCIPE DI VENOSA.

[Pag. xxx in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

CONSL. Gevaert, François Auguste, 1828-1908.  
216 Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1875.  
4/1 xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

Gevaert, F.A.

La fine della musicalità greco-romana pg. 20:

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.  
2 La Mélopée antique dans le chant de l'église latine... suite et complément de l'histoire et théorie de la mus. de l'antiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste, 1895.  
xxxvi, 446 p. + app. -487 p. es. mus. 27cm.

Gevaert, Francois Auguste.  
935 Nouveau traité d'instrumentation.  
Cours méthodique d'orchestration.  
1 Paris, Lemoine & Fils, 1885.  
339, vi, 330 p. testo, mus. 31 cm.  
1-Trattati.

GEVAERT, FRANCOIS AUGUSTE, 1828-1908.

Sokolowsky, B. von.

CONS.

21 Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.  
xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

(1)

Ghedini, Giorgio Federico,  
7215 Ave verum. (a 3)-Jesu dulcis memoria(a 4)  
7 In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

Ghedini, Giorgio Federico,  
7215 Volum templi.  
5 Responsorio a quattro. In:  
Musica Sacra Milani, Vol. 5/1960.

Gherardellus de Florentia.  
490 Music (The) of fourteenth  
century Italy. Bartholus  
8 de Florentia, Johannes de  
1 Florentia, Gherardellus de  
Florentia; Amsterdam, Amer-  
ican Institute of Musicology  
1954.  
80 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis  
Musicae 8. 1.]

CONS. Ghéon, Henri  
2450 Promenades avec Mozart ; l'homme, l'œuvre, le pays; 7e éd. Paris, Desclée de Brou-  
42/4.1 wer & C. [1932].  
484 p. ill. ritr. bibbl. disc. 20 cm. [Coll.:  
Les Iles, 1.]

Kwabenanketia, J. H.  
2900 Folk songs of Ghana.  
Lagon, Univers. of Ghana, 1963.  
67 205 p. es.mus. 25,5 cm.

Ghedini, Giorgio.  
4800 La Messa del Venerdì Santo,  
Milano, Suvini, 1949.  
21 180 p. mus. 33,5 cm.

GHEDINI, GIORGIO FEDERICO:  
Messa dei dispersi = Studi pg. 156

Piovesan, Alessandro  
CONS. Messa (la) nella Musica dalle origine  
212 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).  
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Ghéon, Henri.  
2450 Mozart.  
42 Firenze, N.Acc. Editrice, 1958.  
383 p. 22 cm.  
4/2 (Coll.: "Le vite dei musicisti")  
Titolo originale dell'Opera "Promenades  
avec Mozart".

Ghezzi, Emilio.  
947 Le "Cantiones duarum vocum"  
di Orlando Di Lasso.  
7 Una ricerca per la didattica.  
1 Milano, Guerini, 1991.  
106 p. es.mus. 24 cm.

Ghezzi, P.L.

Vivaldi in una caricatura, pg. 41 in

- CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)  
2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.  
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto  
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
21 settembre 1939).  
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Ghignoni, Alessandro, sac.

Discorso pg. 61..

- CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

Ghinato, Alberto, OFM, ed.

- CONS. COLLEZIONE: Studi e testi Francescani  
238 diretti da P. Alberto Ghinato OFM.  
Romae, Pax et Bonum, 1959 -  
vol. 24 cm.

Ghirardello da Firenze c. 1375

Tosto che l'alba - Caccia

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Ghiselin, Johannes, sec. XV-XVI.  
Alfonsina (La), Lied [3 voci], pag. 190 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ghiglione, Natale.

- 399 L'Evangeliarie purpuree  
4 di Sarezzano (sec. V/VI).  
(24 tavole in bianco e nero,  
10 tavole fuori teste a colori.  
Vicenza, Neri Pozza, 1984.  
370 p. 32 cm.

Ghiglione, Natale.

- 399 Asterischi circa le nuove  
4 ricerche sul Codice Biblico Latino  
1 Purpureo di Sarezzano. Pubblicate  
da Sergio M. Pagano.  
Milano, EIMA, 1990.  
94 p. 24 cm.

Ghiotti, Candido.

- CONS. 155 Vocabolario comparativo italiano  
(1-2) francese e francese italiano... 25  
rist. Torino, G. B. Petrini [s. d.]  
2 v. 22 cm.

Ghiselin (Ghiselinus, Ghiseling, Ghisling,  
Geysling), Jean.

Vedi:

Ghiselin, Johannes.

Ghiselin, Johannes, sec. XV-XVI.

Joli amours, pag. 201 in:

Disertori, Benvenuto

- 411 Fratole (Le) per canto e liuto  
(3) intabulate da Franciscus Bassinenis  
Milano, Ricordi, 1964  
631 p. facs mus 28,5 cm.  
(Coll. Istituz. e monum. dell'arte  
mus it. Nuova serie 3)

Ghisi, Francesco

L'"Aria di maggio" et le travestiment... p. 265:

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.

Colloques Internationaux du Centre

National de la Recherche Scientifique -

Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -

235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du  
(12) Centre National de la Recherche Scient.,  
1954.

384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:  
Congr. vari. 12]

Ghisi, Federico, 1901-

Canzone (Una) popolare del "Teschio parlante"  
appartenente alla tradizione narrativa barocca,  
pag. 331 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
(1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

6546 Ghisi, Federico.  
del "Fuggilotto Musicale"  
di G. Romane.  
Roma, De Santis, 1934.  
47 p. 23 cm.

Ghisi, Federico, 1901-

Aspetti (Gli) musicali della lauda fra il XIV e  
il XV secolo, prima metà, pag. 51 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen

CONS. septuagenario collegis oblate...

233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.

(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.

(Coll.: Omaggio a: 14.)

Ghisi, Federico.

Carissimi, Giacomo.

448 Historie ed oratori Vol. I  
1 a cura di Carlo Dall'Argine  
Federico Ghisi, Roberto Lupi  
Roma, Is. It. St. Mus. 1951  
[ 34 p. mus. 31 cm.  
[ Coll. : Carissimi... Opera omnia ]

Ghisi, F.

Il canto carnevalesco e la violetta a 4 pg. 89

CONS. 23 Della Corte, Andrea, 1883-  
Antologia della storia della musica -  
21/ dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Ghisi, Federico

Ordinarium missae nel XV sec.... 308 in:

CONS. 237 Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950;  
(1) Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Iginio Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Ghisi, Federico.

Réforme (La) Mélodramatique, pag. 1420 in:

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire

de la Musique. I. sous la direction

de Roland-Manuel. [Paris] Enc.

de la Pléiade [1960]

2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Ghisi, Federico

Strambotti e laudi nel travestimento spirit. pg. 45 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.

2151 Contulerunt: G. Barbian, B. Beccherini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.

210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores Bibliot. 2"]

Ghisalberti, Mario.

Wolf-Ferrari, Ermanno.

4801 Campiello (II). Commedia lirica in 3 atti. Lib. Mario Ghisalberti. Milano, Ricordi, 1935. 276 p. mus. 28 cm.

CONS. Ghislanzoni, Alberto, 1893-

2350 Creazione artistica e forma - con l'analisi di alcuni problemi di estetica e di didattica musicali. Roma, Ediz. De Santis, [1950]. 88 p. bibliogr. 24 cm.

Ghisi, Federico.

Un canto narrativo popolare su Francesco I re di Francia nella tradizione bilingue del Piemonte, pg. 146 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. 233 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. 20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Ghislanzoni, Alberto.

922 Arte e tecnica della fuga  
1 trattato didattico Roma Ateneo 202 p. 31 cm.

Ghislanzoni, Alberto

Echi e commenti dell'Encycl. - Nella stampa estera pg. 526 in:

CONS. Encyclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

Ghislanzoni, Alberto

Gaspare Spontini e la musica bandistica pg. 70 in:

CONS. Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano, Gentile [1954]. 142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll. :Congressi Vari. 9.)

Ghislanzoni, Alberto

Importanza dello studio del C. greg. 220 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès, Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Ghislanzoni, Alberto

Letteratura Cherubiniana, pg. 121 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae III.

2151 Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.

186 p. es. mus. facs, tav. 25 cm.  
(Coll. :"Histor. musicae cult." bibl. 17)

Ghislanzoni, Alberto.

2450 Luigi Rossi -Biografia e Analisi delle Opere.  
120 Milano, Fratelli Bocca, 1954.  
321 p. es. mus. 24,5 cm.

Ghislanzoni, Antonio.

- Verdi, Giuseppe.  
4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio  
Ghislanzoni.  
90 Milano, Ricordi, [s. d.]  
137 p. mus. 27 cm.

Ghislanzoni, Alberto  
Rapporti fra Spontini e Mendelssohn pg. 95 in:

- CONS. 235 (9) Atti del primo congresso internazionale  
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,  
Gentile [1954].  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Ghislanzoni, Antonio.

- Verdi, Giuseppe.  
4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio  
Ghislanzoni.  
90 Milano, Ricordi, [s. d.]  
1 289 p. mus. 26,5 cm.

Ghislanzoni, Alberto

Sintesi della produzione giovanile spontiniana pg. 13.

- CONS. 235 (9) Atti del primo congresso internazionale  
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,  
Gentile [1954].  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Ghizeghem, Hayne van.  
De Tous Biens Playne. p. 144.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. V.  
Amsterdam, Alsbach, 1949.  
160 p. mus. 31 cm.

Ghizeghem, Hayne (Heyne, Ayne, Heinrich) van.

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Già che fortuna rea [Cantata, pag. 59 in:]

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito.  
Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.  
[1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

- Giachin, Giulia. Edit.  
234 Nuovi studi Corelliani - Atti del  
secondo congresso internazionale sotto  
10 il patrocinio della Società Italiana di  
Musicologia. (Fusignano, 5-8 sett. 1974).  
1 Firenze, Olschki, 1978.  
120 p. foto, es.mus. 24,5 cm.

Giacosa, Giuseppe.

- Giacomelli, Gabriele.  
Settesoldi, Enzo.  
2501 Gli Organi di S. Maria del  
Fiore di Firenze. - Sette secoli di storia dal 300' al 900'.  
120 Firenze, Olschki, 1993.  
1 506 p. Figg. 25,5 cm.

- Puccini, Giacomo.  
4801 Bohème (La). 4 Atti di Giuseppe Giacosa  
e Luigi Illica. (Per pianoforte solo).  
73 Milano, Ricordi, 1896.  
144 p. mus. 28 cm.

Già da rete d'Amor, [Ballata-Virelai di:]  
Matteo da Perugia, -m.c1418.  
[Pag. 323 in:]

Fano, Fabio, 1908-

411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Già fu chi m'ebbe cara, 4i: [Madrigale, pag. 25 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

GIA' FU CHI M'EBBE CARA (MISSA), 4i: [Pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (27) Nesse (Il libro decimo delle) a 4,5  
e 6 voci... per cura e studio di Lino  
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1959.  
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

2491 Gialdini, G. - Ricordi, G.  
50 canti popolari lombardi -  
per canto e pianoforte.  
80 Milano, Ricordi, 1948.  
107 p. mus. 27 cm.

Giammai non resti, 5i: [Madrigale, pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro  
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-  
dio di Raffaele Casimiri. Roma,  
Scalera, 1940.  
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Già fu chi m'ebbe cara [Madrigale, 4i, pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
[1884]

xvi, 340 p. mus. 33 cm. (Coll.: Fan-  
tastica. Opera omnia [Lipsia] 28.)

GIA FU CHI M'EBBE CARA (MISSA), 4i:[Pag. 22 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (19) Missarum librum decimum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1888]  
iii, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 19.)

Già mi credev'un Sol, 3i: [Canzonetta di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
[Pag. 293 in:]

Cesari, Galeazzo, 1470-1504.

110 (6) Musica (la) in Cremona nella se-  
metà del sec. XVI e i primordi dell'  
arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
xii, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale [Milano, 6.]

Giammai non resti [Madrigale, 5i: pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (20) Madrigalium a spiritualium (Liber. I. et  
II.) quinque vocum curavit Franciscus  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
[1881]  
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Fan-  
tastica. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Giampaoli, Stefano.

212 Musica e Teatro alla Corte  
di Massa. I Guglielmi.  
59 Massa, Palazzo di S. Elisabetta, 1978.  
195 p. Ill. Macs. 24 cm.

Giani, Emilio, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Bologna. Parma,  
1.7 Fresching, 1914.  
159 p. 32 cm.

Giani, Romualdo.  
2170 "il Nerone"  
18 di Arrigo Boito.  
Torino, Fratelli Bocca 1924  
167 p. 24 cm.

Giani, Romualdo.

71 Note sulla poesia per la musica.  
1 In: RMI -I- 1894 pp. 321/325.

CONS. Gianelli, Pietro, sac., 1770-1822.  
124 Dizionario della musica sacra e  
8 profana... Venezia, A. Santini,  
1801. 3 v. in uno 19 cm.

Giammattanasi, Francesco.  
212 Il concetto di musica.  
114 Contributi e prospettive della  
ricerca etnomusicologica.  
1 Roma, Nuova It. Scient. 1992.  
310 p. 22 cm.

2450 Giannelli, Maria Teresa.  
Musica poetica.  
3 Johann Sebastian Bach  
e la tradizione europea.  
28 Genova, ECIG, 1986.  
531 p. 21,5 cm.

6852 Giannelà, Luigi. 1778?-1817.  
Concerto lugubre -per flauto e  
orchestra- "composto ed eseguito per  
i funerali dell'immortale Cimarosa".  
Padova, Zanibon, 1978.  
32 p. mus. 32 cm.

4803 Giannini, Giuseppe.  
Messa a tre voci  
(Tenore 1<sup>o</sup>, Tenore 2<sup>o</sup> e Basso)  
9 №4. Miscellanea Messe.  
4

Gianuario, A.

CONS. Gianoli, Luigi  
2451 Wagner. Brescia, "La Scuola" Editri-  
ce, [1958].  
6/6 189 p. 18,5 cm. [Coll.: La scuola -  
musicisti, 6]

Anfuso, N. -Gianuario, A.  
2430 Preparazione alla interpretazione del-  
la Ttoinois Monteverdiana.  
35 Firenze, Centro Studi Rin. Mus. 1971.  
393 p. 24 cm.

Già piansi nel dolore, 5i: [Madrigale di:]  
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
[Pag. 13 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
Iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll. s.  
Arte musicale in Italia. 4.)

GIAPPONE - MUSICA IN

pg. 247 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.  
237 IV. Internationaler Kongress für  
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.  
hrsg. von Johannes Overath [1962].  
386 p., illus., 23 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

GIAPPONE.

Courant, Maurice.  
Japon:bibliographie, instruments...v.I. pag. 242 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

GIAPPONE.

Hauchecorne, Armand.  
Musique Japonaise, pag. 305 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

GIAPPONE.

Nachod, Oskar.

2900 Bibliographie von Japan. 1906-1926  
1 Band I Nummer 1-4019.  
1 Leipzig, Verlag, 1928.  
384 p. 25 cm.

Nachod, Oskar.

2900 Bibliographie von Japan. 1906-1926.  
Band II Nummer 4020-9575.  
2 Leipzig, Verlag, 1928.  
832 p. 25 cm.

GIAPPONE.

Nachod, Oskar.

2900 Bibliographie von Japan. 1927-1929.  
3 Band III. Nummer 9576-13595.  
Leipzig, Verlag, 1931.  
410 p. 25 cm.

GIAPPONE.

Peri, Noël.

2900 Essai sur les Gammes Japonaises.  
Paris, Geuthner, 1934.  
32 70 p. es. mus. 28,5 cm.

GIAPPONE.

Toyotaka, Komiya.  
2900 Japanese Music and Drama in the  
Meiji Era.  
42 Tokyo, Obunsha, 1956.  
535 p. 21,5 cm.

GIAPPONE

2900 Traditional musical instruments  
of Japan. In collaboration with  
94 Frits Knuf, Publishers Ltd.  
Buren (Gild) 1979.  
1 64 p. foto, 21,5 cm.

GIAPPONE - Canti ecumenici.

2493 Sakabayashi, Peter. (Trascr.)  
Canti ecumenici (in giapponese)  
Giappone, 1977.  
6 83 p. testo, mus. 18 cm.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 Canti per il servizio liturgico  
In lingua Giapponese,  
1 Tokio, (Tutta la musica), 1974.  
295 p. testo e mus. 18,5 cm.  
1-Giappone/Canti liturgici.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 La preghiera del mattino -parte I-  
3 In lingua giapponese.  
1 Osaka, Fukuda, (1973)  
[ 1 ] 9,1 p. testo, mus. 25,5 cm.  
1. Giappone-Canti liturgici.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 La preghiera del mattino -Parte III-  
3 (In lingua giapponese)  
Osaka, Fukuda, (1973)  
3 15 p. testo, mus. 25,5 cm.  
1. Giappone-Canti liturgici.

Giapponese - Musica (Canto accomp.)  
Fuki no Kyoku pg. 3

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
Historical Anthology of Music - I :  
22 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

GIAPPONE - CANTO GREGORIANO.

Mizushima, Yoshio.  
504 Canto Gregoriano.  
In lingua giapponese.  
65 Giappone; 330 p. 21,5 cm.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 Messa per la pace (In lingua giapp.)  
2 Osaka, Fukuda, (1972)  
[ 1 ] 22 p. testo, mus. 25,5 cm.  
1 Giappone-Canti liturgici.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 La preghiera del mattino-Parte II-  
3 (In lingua giapponese).  
2 Osaka, Fukuda, (1973)  
1,11 p. testo, mus. 25,5 cm.  
1. Giappone-Canti liturgici.

GIAPPONE-Canti liturgici.

Curione, Mario, 1936-  
6744 La preghiera della sera.  
(In lingua giapponese)  
4 Osaka, Fukuda, (1973)  
[ 1 ] 16 p. testo, mus. 25,5 cm.  
1-Giappone/Canti liturgici.

GIAPPONESE (la musica) - STUDI

pg. 452...:

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la  
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de  
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-  
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[ 1946].  
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

GIAPPONE [Musica del] - STORIA.

Picken, Laurence.

Japan, pag. 144 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS.

22

(1)

Ancient and Oriental Music, edited  
by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.  
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

- 2900 Swann, Peter.  
Introduction (An) to the Arts of Japan  
Oxford, Cassirer, 1958.  
17 220 p; ill. 25 cm.

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
(6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]  
37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

- Giardini, Felice de.  
Quartetti, Op. 23, n. 3 e 4.  
Parti staccate [Nº 4.] per strumenti.  
[Allegate a:]

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
(6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]  
37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
Sonate per cembalo con violino o flauto traverso  
CONTENUTO.  
Sonata in Sol maggiore, pag. 1.  
Sonata in Do maggiore, pag. 10.  
Sonata in Fa maggiore, pag. 21.  
Sonata in La maggiore, pag. 32.  
Sonata in Sol maggiore, pag. 42.  
Sonata in Re maggiore, pag. 52.

- 6563 Giardini, Felice. (1716-1796)  
Sei duetti -per 2 violoncelli-(dall'Op. XIII)  
Trascrizione di Aldo Pais.  
2 Padova, Zanibon, 1975.  
24 p. mus. 33 cm.

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
(6) Quartetti, Op. 23, n. 3 e 4.  
CONTENUTO.  
Quartetto in La magg., pag. 1 in:  
Quartetto in Do min., pag. 21.
- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
(3) Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)
- 49 Giardini, Felice de.  
(3) Sonate per cembalo con violino o flauto traverso. Parte staccata per violino o flauto traverso. [Allegata a:]
- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.  
(3) Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)
- 6563 Giardini, Felice.  
Sei Sonate-Per Violino e Cembalo o Violino e Pianoforte.  
1 Padova, Zanibon, 1970.  
71 p. mus. 32,5 cm.

GIARDINI, FELICE DE.  
[Bibliografia. Pag. 35 in:]

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
- (6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]  
37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

GIARDINI, FELICE DE.  
[Bibliografia. Pag. 73 in:]

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
- (3) Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)

- 498 Giay, Francesco Saverio.  
Composizioni Sacre (Te Deum-Miserere-Sacrificium) Realizzazione del basso e revisione di Marie-Thérèse Bouquet e Gustavo Boyer. Note biografiche sulla famiglia Giay di M.T.Bouquet.  
Milano, Suvini Zerboni, 1979.  
xxxvi, 213 p. Testo, mus. 33 cm.

Monumenti Musicali Italiani.  
Monumenti di Musica Piemontese. Vol.VI-

- Giazotto, Remo  
"Il Patrício" di hercole Bottrigari... pg. 97 in
- CONS. Collectanea Historiae Musicac I.  
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becchetti, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.  
210 p. es. mus. tav. 25 cm. (Coll.: "Historiae musicae cultores Bibliot. 2")

- 2170 Giazotto, Remo.  
Musurgia Nova  
Milano, Ricordi, 1959  
23 253 p. 27,5 cm.

GIARDINI, FELICE DE.  
[Biografia. Pag. 35 in:]

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
- (6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]  
37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

GIARDINI, FELICE DE.  
[Biografia. Pag. 73 in:]

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
- (3) Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]  
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)

- 6672 Giazotto, Remo,  
Adagio in Sol minore-per archi e organo-su due spunti tematici e su un basso numerato di Tommaso Albinoni.  
1 Riduzione per organo solo.  
Milano, Ricordi, 1958.  
7 p. mus. 23 x 32 pm.  
1-Albinoni, Tommaso.

- CONS. Giazotto, Remo, 1910-  
23 Musica (la) a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII secolo.  
17 Genova, (sotto gli auspici del Comune di Genova). [ 1951 ].  
371 p. ill. facs. suppl. mus. 24,5 cm.

- 212 Giazotto, Remo.  
Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Primo volume).  
45 Roma, Acc. Naz. S. Cecilia, 1970.  
1 viii, 448, [3] p. ill. 5 tav. col. facs. 30,5 cm  
1-Roma-Acc. Naz. S. Cecilia-Storia.  
2-Accademia Nazionale S. Cecilia-Storia.

Giazotto, Remo.

- 212 Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Secondo Volume) Roma, Acc. Naz. di S. Cecilia, 1970.  
45 iv, 560, [3] p. ill. 5 tav. facs. 30,5 cm.  
2 1-Roma-Acc. Naz. S. Cecilia-Storia.  
2-Accademia Nazionale S. Cecilia-Storia.

Giazotto, Remo.

- 2450 Vivaldi.  
Milano, N.Acc.Ed. 1965.  
81 375 p. 21,5 cm.

2

Gibbons, Christopher.

- 425 Locke, Matthew & Gibbons, Christopher.  
Cupid and Death.  
Edited by Edward J. Dent.  
London, Stainer and Bell, 1951.  
79 p. Mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica -A National Collection of Music. 425. 2.]

Gibbons, Christopher, 1615-1676.

Fantasia-Introduction a 3, pag. 343 in:

2026

- Mayer, Ernst Hermann, 1905-  
Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Gibbons Orlando, 1583-1625

O Lord increse my faith - Antehm 4i pg. 19  
This is the record - Verse Antem 5i pg. 195

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Giasotto, Remo, 1910-

Tomaso Albinoni- "Musico di violino dilettante veneto" (1671-1750) con il catal. temat. delle mus. per strum. 197 esempi mus. e 14 tavole fuori testo. Milano, Bocca, 1945.

361 p. es. mus. facs. catal. tav. 25 cm.  
[Coll.: Storia della mus. serie II/1]

GJAVA [Musica di] - STORIA.

Picken, Laurence.

Java, Sumatra and Nias, pag. 165 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. Ancient and Oriental Music, edited  
22 by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.  
(1) xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Gibbons, Orlando.

- 425 Keyboard Music. ed. G. Hendrie.  
London, Stainer and Bell, 1962.  
20 104 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica -A National Collection of Music. 425. 20.]

Gibbons, Orlando, 1583-1625.

Fantasia a 3, pag. 4 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

- 2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Gibbons, Orlando

Pavane Lord - per cemb. pg. 206

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi

- 22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.

xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Gibbons, Orlando, 1583-1625.

Pavin, pag. 70 in:

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.  
223 p. es.mus. 25,5 cm.

Gibbons, Orlando.

Voluntary-

p. 88 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. Ester Band. Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

## FONDO DOBICI

Gibilaro, Stefano.

420 Parabola della smarrita-Partitura. Milano, Ricordi, 1932.  
1 30 p. mus. 20 cm.

Giegling, Franz, 1921- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt (1.4.4) von Franz Giegling. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.  
xii, 109 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Giegling, Franz.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

415 Neue Ausgabe sämtlicher Werke,  
2 Serie II: Bühnenwerke, Band 20.  
5 La clemenza di Tito. Vorg. F. Giegling  
20 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
xx, 339, mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia  
musica. II, 5, 20)

Gibbons, Orlando 1583-1625

The Queens command - per vieginale pg. 140

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

-Musikgeschichte in Beispielen -

21

Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

24

CONGRESSO DI MUSICA SACRA-SPAGNA, 1912.

Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer

236 Congreso Nacional de musica sagrada.

(3) Barcelona, Hormiga de oro [1913].

307 p., illus. 22 cm.  
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

Gibert, Vicente Maria de

Conferencia sobre la musica organist. pg. 158 in:

CONGRESSO DI MUSICA SACRA-SPAGNA, 1912.

Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer

236 Congreso Nacional de musica sagrada.

(3) Barcelona, Hormiga de oro [1913].

307 p., illus. 22 cm.

(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

Giebler, Albert.

Kerll, Johann Gaspar.

480 Missa Superba. -ed. A. C. Giebler.

New Haven, A-R Editions, 1967.

3 93 p. mus. 30,5 cm.

[Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 3.]

Giegling, Franz, 1921- , ed.

Giegling, Franz, 1921- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt

(1.4.1) von Franz Giegling. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1958.

xvii, 153 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Giegling, Franz.

Sinn und Wesen des "concertare", pag. 129 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.

Basel, Bärenreiter [1951]

234 235 p. es.mus. 24 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Giegling, Franz, 1921-

446  
(15)

Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling. Köln, A. Volk [1959]  
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Giegling, Franz.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415A Kritischer Bericht. Kantaten von  
1 Franz Giegling.  
4 Kassel, Bärenreiter,  
4 30 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia, Critica)

Giegling, Franz.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415A Kritische Bericht. Die Schuldigkeit  
1 des Ersten Gebots von Franz Giegling.  
4 Kassel, Bärenreiter,  
1 32 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia, Critica)

2501 Gierveld, Arend Jan.  
Die niederländische hausorgel  
in früheren Jahrhunderten.  
124 Holland, Princo, 1981.  
1 52 p. foto, 17 cm.

Gieseler, Walter.  
281 Studien zur klavischen  
10 Musik - und Liturgiegeschichte,  
Köln, A. Volk, 1968.  
149 p. 22,5 cm.

GIESU' SOMMO CONFORTO, 3i: [Canzonetta di:]  
Veronio, Simone.  
[Pag. 124 in:]

CONS. Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
1100 Archivio (L') musicale della Capella Antoniana in Padova... Padova, Tip. Antoniana, 1895.  
4 ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.  
CONS. Musik-Aesthetik [aus Kunstlehre  
2370 in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-  
3 Aesthetik], mit 6 Abbildungen und  
vielen kurzen Musikproben.  
Freiburg im Breisgau, Herdersche  
Verlagshandlung, 1900.  
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

GIGA - FORME MUSICALI. Pag. 158 in:

3153

Nielsen, Riccardo, 1908-  
Le forme musicali. Bologna,  
Bongiovanni [1961]  
350 p. es. mus. 27 cm.

GIGA.

Vedi: STRUMENTI.

Vedi anche: FORME MUSICALI.

Gigault, N.

Fugue à quatre parties pag. 57 in:

**Orgelmusik im gottesdienst.**

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>e</sup>  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Gigault, Nicol.

Präludium p. 75 / Kyrie p. 76 in;

**Gauss, Otto,**

9111 Orgelkompositionen. I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 32,5 cm.

Gigault, Nicolas.

Prélude du huitième ton pag. 54 in:

**Orgelmusik im gottesdienst.**

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>e</sup>  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Gigout, Eugène.

Musique liturgique et religieuse catholique,  
vol. IX., pag. 2315 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 1 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Gilissen, Léon.

220 L'Expertise des écritures médiévales.  
Recherche d'une méthode avec application à un manuscrit du XI siècle: Le lectinnair de Lobbes - Codex Bruxelliensis 18018. Gand, Édition Scient. E. Story-Scientia, 19<sup>1</sup> 175 p. 44 Tav, facs. fig. 30 cm.  
& Notazione.

Gigaylt, Nicolas.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI/XVII/XVIII siècles, notices biographiques de A. Pirro Vol. IV Livre de musique pour l'orgue par Nicolas Gigault. Paris, Durand, 1902 217 p. mus. 34 cm.

Gigault, Nicolas.

Prélude grame à quatre parties pag. 55 in:

**Orgelmusik im gottesdienst.**

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>e</sup>  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Gil García, Bonifacio, 1898-

Canción (La) vaquera en la tradición hispánica, pag. 335 in:

**ANGLÈS, HIGINIO, sac.**

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

9580 Gigout, Eugène.  
Rhapsodie sur des Airs Catalans pour Grand'Orgue. Paris, Durand, s.d. 15 p. mus. 35,5 cm.

Gilissen, Léon.

220 Prolégomènes à la codicologie. Recherches sur la construction des chaires et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand, Editions scientifiques story-scientia, 1977. 249 p. foto, facs. dis. 30 cm.

Gilles, A.

- Vitry, Philippe de.  
2100 Ars Nova.  
ed. G. Reaney, A. Gilles, J. Maillard.  
Roma, American Institute of  
Musicology, 1964.  
93 p. 25 cm.  
[Coll. : Corpus scriptorum de  
musica 8.]

Gilles de Binch.

Vedi:

Binchois, Gilles.

Gillebert de Berneville (1255-1280)  
De moi dolereus, pag. 35 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 Troubadours, Trouvères, Minne- und  
(2) Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Gilles, André.

COLLEZIONE: Corpus scriptorum

de musica 12

- 2100 MS. Oxford Bodley 842: Brevia-  
12 rium ... Ed. G. Reaney.  
MS. British Museum Royal 12, C. VI.  
Tractatus ... Ed. G. Reaney.  
Torkesey J. Declaratio...  
Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)  
American Institute of Musicology  
63 p. 24 cm.

Gilles, Jean.  
480 Requiem (Messe des morts).  
For four soloists, choir, orchestra  
and continuo. Edited by John Hajdu.  
Madisen, A-R Editions, 1984.  
xx, 3, 112 p. testo, mus. 30 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volume XLVII).  
-Con parti staccate-

Gilles, Monique. coed.

De Sens, Odorannus.

- 2380 Opera Omnia. - Textes édités, tra-  
duits et annotés par Robert-Henri  
15 Bautier et Monique Gilles. Paris,  
1 Centre National de la Recherche Scien-  
tifique, 1972.  
321 p. fig. mus. 24, 5 cm.

Gillot, M. Hubert.

Coll.

Schweitzer, Albert.

- 2450 J. S. Bach le musicien-poète.  
3 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.  
[2], xx, 455 p. Ant. ritr. 22 cm.  
10 Collab. M. Hubert Gillot, Prefazione di  
Ch. M. Widor. I-Bach, Johann Sebastian  
1685-1750. E-Gillot, M. Hubert. II-Widor  
Ch. M.

Gillingham, Bryan.  
4017 Medieval Polyphonic Sequence:  
An Anthology by Bryan Gillingham.  
8 Ottawa, IMM 1985.  
3 xl, 87 p. Testo, Mus. 28 cm.

Gilson, Paul.  
Chant (Le) populaire belge, v. III., pag. 1845 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence, Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Gindely, Corbinian, OSB.

- 508 Gregorianisches Chordirigieren. Regens-  
burg, Fr. Pustet, 1956.  
63 p. ill. es. mus. 1 tav. 19 cm.

504 Gindele, Corbinian, OSB.  
Gregorianisches Singen. Regensburg,  
Pustet, 1960.  
72 p. es. mus. 19 cm.

504 Gindele, Corbinian, OSB.  
Lebendiger Choral. Regensburg, Pustet,  
35 1951.  
215 p. es. mus. ill. 20 cm.

Gindele, Corbinian,  
6169 Sonata fur orgel.  
1 Regensburg, Pustet [s. d.]  
12 p. mus. 22,5x31 cm.

6900 Ginder, Richard.  
Missa Marialis.  
2 For Four-Part Men's Choir Alternating  
with Unison Chorus (Popolo).  
1

Gintzler, Simon, sec. XVI.  
Kompositionen für Laute, pag. 60-67 in:

416 Österreichische Lautenmusik im XVI.  
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf  
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
1959.  
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49 Gioàz. Azione sacra in due parti  
(8) per soli, coro, archi e cembalo; po-  
esia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.  
...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.  
per canto e pianof. di Ferruccio Ca-  
lusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 8.)

Gioco (Il) dell'oca, 6i: [Di:]  
Croce, Giovanni, 1557-1609.  
[Pag. 345 in:]

Gioia m'abbond'al cor [Madrigale, 4i: pag. 89 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.  
(2) Composizioni sacre e profane a più  
voci, secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
(28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel  
[1884]  
xvi, 210 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1884)

Gioia m'abbond'al cor [Madrigale, 4i. pag. 17 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,-  
c1525-1594.  
48 Libro (Il) secondo dei madrigali  
(31) a 4 voci... per cura e studio di  
Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M. -  
Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Giombini, Marcello.  
7504 Amarti è una festa. - Salmi per il nostro  
tempo. Assisi, Ed. fon. e mus. Pro  
9 Civitate Christiana, 1970.  
17 p. 3 p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Anche tu vedrai. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Edizioni fonografiche e musicali-Pro civitate Christiana, 1970.  
1 16 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 504 Corri, Signore ho bisogno di aiuto.  
-Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fon. e mus. Pro Civitate Christiana, 1972.  
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Messa alleluia. (Per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni. Assisi, Edizioni musicali Pro Civitate Chr. 1972.  
1 19 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.

Giombini, Marcello.

- 7504 Ora capisco perché. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fonogr. e mus. Pro Civitate Christiana, 1971.  
1 20 p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Sento la tua mano. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fon. e mus. Pro Civitate Christiana, 1971.  
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Camminiamo nella speranza. Assisi, Edizioni fonografiche e musicali Pro Civitate Christiana, 1971.  
1 23 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.

Giombini, Marcello.

- 7504 Io con voi. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Edizioni fonografiche e musicali Pro civitate Christiana, 1971.  
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Non vi conosco. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. Fonografiche e musicali-Pro Civitate Christiana, 1971.  
1 19 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Sei la casa. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fonografiche e musicali. Pro Civitate Christiana, 1971.  
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 E' stato bello volare. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fon. e mus. Pro Civitate Christiana, 1972.  
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Le stelle cantano canzoni. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e musicali Pro Civitate Christiana, 1971.  
12 16,1 p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Il suo cuore. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fonografiche e musicali Pro Civitate Christiana, 1970.  
3 14 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 La strada è lunga. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e musicali Pro Civitate Christiana, 1972.  
13 15 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 I vecchi amici. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fonografiche e musicali Pro Civitate Christiana, 1970.  
4 16 [4] p. testo e mus. 1970. 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giombini, Marcello.

- 7504 Voglio chiamarti papà. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e musicali Pro Civitate Christiana, 1972.  
14 15 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.  
1. Musica nella liturgia rinnovata.  
2. Salmi per il nostro tempo.

Giordani, Giuseppe.

Caro mio ben. p. 116 in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947.  
2 130 p. mus. 32 cm.

Giordano, Umberto.

- 4801 Cena (La) delle Beffe. Poema dramm. in 4 Atti di Sem Benelli. Milano, Sonzogno, 1924.  
34 184 p. mus. 33 cm.

Giordani, Igino, 1894-

- CONS. Who's who in Italy 1957-58. A biographical Dictionary...ed by Igino Giordani and St. S. Taylor. Milano, IBP, 1958.  
113 xvi, 1137 p. 21 cm.  
(1)

Giordano, Umberto.

- 4801 Andrea Chenier. Canto e pianof. Milano, Sonzogno, 1896.  
35 246 p. mus. 30,5 cm.

GIORDANO, UMBERTO.

Zampieri, Giusto.

Notazione (La) della psrtitura secondo il sistema Giordano, pag. 382 in:

4801 Gierdane, Umberto.

Fedora.

Per canto e pianoforte.

130 Milano, Sonzogno, s.d.

254 p. mus. 31 cm.

1

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress

der I. M. G. Wien, 1909. Wien,

Leipzig, Artaria & C., Breitkopf

& Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.

(Coll. :Congressi Musicologia. 3.)

15710

2493 Giorgetti, F.

Canti liturgici.

Pars 1a - Cantus in Jesu Honorem.

12 Pars 2a - Cantus Natalis Domini.

Pars 3a - Cantus Pascales.

Pars 4a - Cantus in B.M.V. Honorem.

Belegna, Ed.Nigrizia, 1965.

101 p. mus. 20 x 28 cm.

FOTOCOPIA.

Giorgetti, Renzo.

2501 Antichi Organi del Chianti.

Peggibensi, Centro di Studi Sterici

116 Chiantigiani "Clante", 1994.

78 p. Foto, 24 cm.

2501 Giorgetti, Renzo.

Antichi organi nelle chiese

delle confraternite di miseri-

116 cordia in Toscana.

Firenze, Giorgi e Gambi, 1994.

2 251 p. foto b.n. 24 cm.

Giorgetti, Renzo.

2501 Organi e organari

116 a Montepulciano.

Firenze, Giorgi & Gambi, 1994.

1 157 p. foto, 24 cm.

7215 Giorgi, Piero,

Adoramus Te, Christe.

Per soprani-contralti-bassi e organo. In:

8 Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

Giorgi, Piero.

6226 Suite terza, per il Natale.

1 Padova, Zanibon [1965]

12 p. mus. 24x34 cm.

ALF

7331 IL GIORNALE DELLA MUSICA  
MENSILE DI INFORMAZIONE E CULTURA  
MUSICALE.

EDT s.r.l. VIA ALFIERI 19 TORINO 10121

Giovane, Gian Domenico del.

Vedi: Del Giovane, Gian Domenico.

Giovane (Il) Werther.

Tosatti, Vieri.  
6461 Giovane (Il) Werther  
6 per soprano(o tenore) e  
pianoforte. Roma Ed. Tosatti  
8 p. mus. 34 cm.

Giovannelli, Ruggiero, c1560-1625.

Beatus vir qui timet Dominum, Salmo, 8i: pag.  
433 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Giovannelli, Ruggiero, c1560-1625.

Et in Spiritum [12 voci] Missa Cantantibus  
organis Caecilia, pag. 46 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"  
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.  
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-  
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.  
Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5  
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae  
Italicae, 1.)

Giovannelli, Ruggero. (Velletri 1560  
Roma 1625)

473 Composizioni Sacre.  
2.2 Messe - Mottetti - Salmi.  
"Musica e Musicisti nel Lazio  
'400 - '800. Fonti Musicali II.  
Palestrina, Centro Studi P. 1992.  
lviii,176 p. testo, mus. 33,5 cm,

Giovannelli, Ruggero, c1560-1625.

O come vaneggiate donna, Madrigale, 5i: pag.  
419 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Giovannelli, Ruggero, c1560-1625.

Jubilate Deo omnis terra, Mottetto, 8i: pag.  
423 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Giovannelli, Ruggiero, (1560-1625)

7215 Per la gloriosa Assunzione. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

10

Giovannetti, E.

6477 Cantata a S. Cecilia.  
Roma, De Santis, 1938.  
10 p. mus. 31,5 cm.

Giovanni da Cascia c 1330  
Nascosto el viso - Madrigale 1a pg. 3:

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 26,5 cm.

Giovanni da Florentia c. 1350  
Nel mezzo - Madrig. 2e pg. 53  
-Io son in pellegrin - Ballata 1a "

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

GIOVANNI, EVANGELISTA, S.

Il cantare quattrocentesco di S. Giov. evag.

CONS. Cian, Vittorio

2132 Il cantare quattrocentesco di S. Giovanni evangelista - Edito e illustrato. Città del Vaticano, Bibliot. Apost. Vatic. 1947.  
130 103 p. 25 cm. [Coll. : Studi e testi, 130]

Giovanni Geronimo Tedesco della Tiorba.

Vedi:

Kapsberger, Johannes Hieronymus.

Giovanni, Passione di San

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.  
Johannes-Passion = Historia des Leidens  
83. 3 und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes  
Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Fritz Stein [1934].  
xx, 36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 3]

Giovanni XXIII

1 Discorsi messaggi  
A colloqui del Santo Padre  
1-6 Giovanni XXIII. Vol. 1-6  
Poliglotta Vaticana  
23 cm.

Giovannini, Alberto - librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Roman-  
tische Oper in 3 Aufzügen; Italienische  
Übersetzung v. Alberto Giovannini; En-  
glish Ubers. V. Paul England. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkof-  
fer [1962].  
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 1]

Giovine, Alfredo.

6559 Achille de Pascale.  
14 Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
7 p. 24 cm.

6559 Giovine, Alfredo.

Andrea Mongelli. (Basso Barese)  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
12 19 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.

6559 Civiltà Musicale Pugliese e  
16 Teatri di Bari.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1971  
8 p. 24,5 cm.

6559 Giovine, Alfredo.

Dante Alderighi-Musicista Tarantin  
17 Bari, B. Archivio T. P. B., 1971  
14 p. 24,5 cm.

Giovine, Alfredo.

6559 Emmanuele Melisurgo.  
19 Bari, B. Archivio T. P. B., 1971.  
35 p. 24,5 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Enzo de Muro Lomanto.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
13 20 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il "Circo Olimpico" di Bari.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
5 20 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Giacomo Insanguine detto Monopoli  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
10 33 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Italo Lippolis. Musicista Barese.  
Bari B. Archivio T. P. B. 1969.  
8 15 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il Musico Gaetano Maiorano detto  
Caffarelli.  
9 Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
44 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Due dei "Politeama Umberto I"  
di Bari. Bari, Archivio delle tra-  
dizioni Popolari Baresi, 1969.  
4 24 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Perché Carlo Broschi di Andria e non  
napoletano era soprannominato Farinelli?  
20 Bari, Bibl. Arch. Trad. Pop. Baresi, 1971.  
10 p. 6 foto, 24,5 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il Politeama de Giosa di Bari.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
3 19 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il Politeama Barese.  
Bari, Bibliot. Archivio T. P. B. 1967.  
2 15 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 L'Opera in musica in Teatri di Bari  
15 Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
116 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Roberto Moranzoni-Direttore  
d'Orchestra Barese.  
18 Bari, B. Archivio T. P. B., 1971.  
13 p. 24,5 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il "Teatro Margherita" di Bari.  
Bari, Bibliot. Arch. T. P. B. 1967.  
1 31 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il "Teatro del Sedile"  
Bari, Archivio T. P. B. 1969.  
6 47 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
6559 Il Teatro Piccinni di Bari.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
7 G 144 p. 24 cm.

Giovine, Alfredo.  
Vincenzo Bellezza.  
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.  
11 20 p. 24 cm.

Girard, Adrien.  
2502 Histoire et richesses de la Flûte.  
Paris, Gründ, 1953.  
12 xxvii, 143 p. 27,5 cm.

Girardon, Renée  
Rapport sur la nécessité d'un nouveau recueil. 32 in:  
+ Tresors du Département de la Musique de la Biblioth. Nationale: Catalogue raisonné... pg. 73 in:

CONS. **Troisième Congrès International des**  
**Bibliothèques musicales - Paris 1951.**  
235 **Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par**  
(6) **Vladimir Fedorov [1953].**  
82 p. 24 cm.  
(Coll. : Congressi vari. 6.)

GIRAUT DE BORNEIL, pg. 77 in:

CONS. **Hoepffner, Ernest**  
2193 **Troubadours (les) dans leur**  
295 **vie et dans leurs œuvres.**  
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.  
223 p. 16 cm. [Coll. : Collection Armand Colin, 295]

GIRONA - Cattedrale - Polifonisti -

Polifonistes de la capella de música de  
6691 la Catedral de Girona. Segle XVII.  
1 Girona, Capitol de la Catedral, 1972.  
1 32 p. testo, mus. 24 cm.  
1. Girona - Cattedrale - Polifonisti -

Cirotto, Almerigo.  
6741 Due canzoni veronesi. -Su testi popolari per voce e pianoforte.  
5 Padova, Zanibon, 1975.  
20 p. mus. 33 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Messa -per una voce in due cori e organo-  
1 Padova, Zanibon, 1975.  
28 p. mus. 31,5 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Quattro suites -su versi popolari  
veronesi per canto e pianoforte- I e II  
3 suite. Padova, Zanibon 1975.  
28 p. mus. 32,5 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Quattro suites. -su versi popolari ve-  
ronesi per canto e pianoforte. III e IV  
4 suite. Padova, Zanibon, 1975.  
28 cm. mus. 32,5 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Rapsodia funebre -in morte di Karol  
Szimanowsky (25-8-1973) per piano-  
6 forte. Padova, Zanibon, 1975.  
7 p. mus. 33,5 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Sonata -per pianoforte-  
Padova, Zanibon, 1975.  
2 40 p. mus. 34 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 II Sonata -per violino e pianoforte-  
7 Padova, Zanibon, 1975.  
55 cm. mus. 32 cm.

Giroto, Almerigo.

- 6741 Sonatina. -Per pianoforte-  
Padova, Zanibon, 1975.  
8 9817 p. mus. 33,5 cm.

Giselin (Giselinus), Johannes.

Vedi:

Ghiselin, Johannes.

Gitene liete rime [Madrigale, 7i: pag. 37 in:]

Gitene liete rime, 4i: [Madrigale pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haevert  
[1864]  
xxi, 240 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 22.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Gitteryng, Inglese sec. XV.

Nesciens Mater, Motetto, 3e: pag. 157 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

Giudici, Carla.

- 6596 50 Studi di Czerny-Duvernoy-Heller Clementi per pianoforte.  
2 Milano, Carisch, 1970.  
89 p. mus. 30,5 cm.

Giù li a quel petto, 3i: [Canzonetta di:]  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
[Pag. 295 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. meta del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.  
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale (liana. 6.)

Giuliani, Mauro.

- 6806 Duettino -per flauto o violino e chitarra. Op. 77-  
2 Milano, Suvini Zerboni, 1979.  
7+7 p. mus. 31,5 cm.

Giuliani, Mauro.

- 6806 "Qual Mesto Gemito" per flauto o violino e chitarra.  
3 Milano, Suvini Zerbomi, 1979.  
5+5 p. mus. 31,5 cm.

Giudici, Carla.

- 6596 Bach. -30 Pezzi per pianoforte.  
Milano, Garisch, 1969.  
1 55 p. mus. 30,5 cm.

Giudizio [II] finale.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448  
(4) Iudicium extremum, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.  
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Giuliani, Mauro.

- 6334 La caccia -gra rondò per chitarra sola.  
Revisione e diteggiatura di Pino Briasco.  
102 Padova, Zanibon, 1976.  
8 p. mus. 31 cm.

Giuliani, Mauro.

- 6776 Grandi variazioni e Polonese.  
Per chitarra e pianoforte.  
31 Padova, Zanibon, 1984.  
39 p. mus. 31 cm.

Giuliani, Mauro. (1781-1829)

- 6776 Rondé Originale: ad imitazione  
del suono delle campane di Belegna.  
Op. 5. per chitarra - Revisione e  
diteggiatura di Paolo Maria Muggia.  
Padova, Zanibon, 1985.  
3 p. mus. 31 cm.

- 6806 Giuliani, Mauro.  
Serenata -per flauto o violino  
e chitarra. Op.127-  
1 Milano, Suvini e Zerboni, 1979.  
13+13 p. mus. 31,5 cm.
- 6776 Giuliani, Mauro.  
Tema e cinque variazioni -per  
chitarra- sulla canzone napoletana:  
"Tengo piú di trentun anni e mi  
voglio maritare" Revisione e diteg-  
giatura di Francesco Rizzoli.  
Padova, Zanibon, 1977.  
3 7 p. mus. 30 cm.
- 2450 Giuliozzi, Carlo.  
Riccardo Wagner-La sua opera e la  
sua utopia. Saggio critico di Carlo  
Giuliozzi. I Volume -L'Opera di Wagner  
85 Milano, Fratelli Treves, 1910.  
8/1 xv, 378[1] p. 19 cm.
- CONS. Massera, Giuseppe, 1912-  
2151 "Mano (la) musicale perfetta" di  
18 Francesco de Brugis dalle prefazioni ai  
corali di L. A. Giunta, Venezia, 1499-1504.  
Firenze, Leo S. Olschki, 1963.  
109 p. facs. tav. 25 cm. [Coll.: "Histo-  
riae musicae cultores" bibliot. 18]
- Giunta, L. A. - Prefazione ai corali
- Giù per la mala vita, Laude, pag. 7 in:
- 6806 Giuliani, Mauro.  
Sonata - Op. 15. Per chitarra.  
Padova, Zanibon, 1979.  
4 20 p. mus. 31 cm.
- 6776 Giuliani, Mauro.  
Variazioni sul tema napoletano  
"La Riccioletta" op.141. per chitarra.  
10 Revisione e diteggiatura di Bruno Tonaz  
Padova, Zanibon, 1982.  
4 p. mus. 32 cm.
- 2450 Giuliozzi, Carlo.  
Riccardo Wagner-La sua opera e la  
sua utopia. Saggio critico di Carlo  
Giuliozzi. II Volume, "La filosofia e  
8/2 l'arte di R. Wagner.  
Milano, Fratelli Treves, 1910.  
4,870 [1] p. 19 cm.
- 620 Animuccia, Giovanni.  
1 Laudi (Tre) spirituali del-  
l'Oratorio Filippino, rev. di  
L. Virgili. Roma, A.I.S.C.(sd)  
8 p. mus. 32,5 cm.
- Giuliani, Mauro. (1781-1829)
- Muggia, Paolo.  
6718 Quattro variazioni e finale-per chitarra  
sola sul tema favorito napoletano "Chi  
2 t'ha fatto sta scarpettiella" di Mauro Giu-  
lianii (1781-1829) Rev. e diteg. di P. Muggi  
Padova, Zanibon, 1974.  
7 p. mus. 31 cm.
- Muggia, Paolo.  
6718 Tema con variazioni concertanti-per  
due chitarre op. 130. Di Mauro Giuliani.  
3 Revisione e diteggiatura di Paolo Muggia.  
Padova, Zanibon, 1974.  
[8] 8 p. mus. 31 cm.

Giulio da Modena.

Vedi:

Segni, Giulio, 1498-1561.

Giusta santa severa, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 198 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410

(6) Musica (La) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi del=

l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,

1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Giusti, Ruggero - Muraro, Giacomo.

6733 Verona canta-16 canzoni veronesi ad  
uso delle scuole dell'obbligo. Testi di  
1 G. Muraro, musica di R. Giusti - L.  
Garzoni. Padova, Zanibon, 1974.  
38 p. testi, mus. 31 cm.

Giusti, Senia.

2491 La prospettiva steriocistica  
di Ernesto De Martino.

90 Cultura e Civiltà - Seconda Edizione -  
Roma, Bulzoni, 1975.  
196 p. 21 cm.

Giustiniani, V.

Gli strumenti, l'accordatura e i concerti pg. 194

Giustiniani, V.

L'evoluzione del gusto da Arcadelt a Gesualdo e Mon=

teverdi pg. 186 :

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [ Etc ], G. B. Paravia & C. [ 1945 ].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [ Etc ], G. B. Paravia & C. [ 1945 ].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Gizeghem, Hayne ( Heyne, Ayne, Heinrich ) van.

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Glahn, Henrik, 1919-

Ein Kopenhagener Fragment aus dem 15. Jahr=

hundert, pag. 59 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen

CONS. septuagenario collegis oblata...

233 Oslo [ etc. ] W. Hansen, 1962.

(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.

(Coll.: Omaggio a: 14.)

Glahn, Henrik.

Entwicklungsziege innerhalb des evangelischen Kir=chengeanges des 16. Jahrhunderts im Lichte vergleichender Quellenforschung, pag. 199 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.

234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1952.  
(71 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

GLAREANUS, HEINRICH, pseud. di LORITI, HEINRICH.

[Pag. xvii in:]

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincen=zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte mus. italiana. 4.)

GLASHARMONICA - MUSICA PER.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Adagio e Rondò per Glasharmonika, Flauto, Oboe, Viola e Violoncello, KV 617, pag. 146 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Kammermusik... Vorgelegt von Hellmut (8.22. Federhofer. Kassel [ecc.] Brenreiter, 1.) 1957. xiv, 168 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Glasunow, Alexander, orchestrat.

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.

- 13.3 Symphony N. 3 [ Unfinished - Unvollendet] two movements, A minor. London [ etc ], E. Eulenburg, finished and orchestrated by Alexander Glasunow, ed. by David Lloyd-Jones ( 1962 ). v, 76 p. mus. 16,5 cm. [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 3 ]

GLINKA, MIKAIL IVANOVIC =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO, FACS.

- CONS. Calvocoressi, Michel Dimitri, 1877-1944. 2451 Glinka - biographie critique ill. de 12 8/14 planches hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [ sd ] 128 p. es. mus. tav. ritr. facs. cat. bib. ] Coll. : Les music. célèbr. 14], 20 cm.

Glasunow, Alexander, orchestrat.

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.

- 13.4 Prince Igor -{ Cuverture to the Opera }. London [ etc ], E. Eulenburg, finihed and orchestrated by Alexander Glazunow, ed. by Gerald Abraham ( 1950 ). ii, 65 p. mus. 16,5 cm. [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 4 ]

81 Glasunow, Alexander, 1865-1936.

- 33.1 Concerto A minor for Violin and Orchestra, Op. 82. London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ]. 97 p. mus. 16,5 cm. [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 33. 1 ]

GLINKA, MICHAIL IWANOWITSCH.

Fédorov, Vladimir, 1901-

Mihail Ivanovic Glinka en Espagne, pag. 223 in:

ANGLE, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor (1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

## FONDO DOBICI

Glinka, M. J.

- 421 Das leben für den zaren. -Ouverture- Leipzig, Eulenburg, 1 64 p. mus. 19 cm. Partiture tascabili.

Glinka, Michael Iwanowitsch.

Riesemann, Oskar.

- 2452 Monographien zur russischen musik. Erster band -Die musik in Russland vor Glinka. Michael Iwanowitsch Glinka A. S. Dargomyshski-A. N. Sroff. München, Drei Masken Verlag, 1923. 463 p. 26 p. mus. 21,5 cm.

- 81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857. 34.1 Life for the Tsar (the) - La vie pour le Czar - Ouverture to the Opera. London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ]. 62 p. mus. 16,5 cm. [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 34. 1 ]

# FONDO DOBICI

81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.  
 34. 2 Ruslan and Ludmila - Ouverture to  
 the opera. London [etc], E? Eulenburg[ s. d. ]  
 62 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 34. 2]

CONS. Glinski, Mateusz, 1892-  
 2450 Asprilio Pacelli insigne maestro di cap-  
 pella della corte reale di Polonia (1570-1623)  
 55/1 con pref. di Raffaele Casimiri... Città del  
 Vaticano, Tip. Piligr. vaticana, 1941.  
 45 p. es. mus. tav. facs. bibl. catal. 24,5 cm.

CONS. Glinski, Matteo  
 2450 Skrjabin - saggio di una sintesi. Estrat-  
 74/2 to dalla Rivista music. Italiana, anno 45.  
 aprile, 1941. Milano, Bocca, 1941.  
 16 p. 23 cm.

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,  
 Pietro, Domenico, Giuseppe).  
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
 A/2 opere raccolti in occasione della set-  
 timana celebrativa (15-21 settembre  
 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.  
 92 p. facs. ritr. 25 cm. [ Coll. :Qua-  
 derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Glogauer Liederbuch - Mus ca pg. 85 ...  
 O rosa bella... Quodlibet 3i

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
 22 Historical Anthology of Music - I  
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
 Music, revised ed. Cambridge / Mas-  
 sachusetts, Harvard University Press,  
 1949.  
 xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Glinka, M. J.  
 421 Ruslan und Ludmila -Ouverture-  
 2 Leipzig, Eulenburg.  
 64 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

CONS. Glinski, Mateusz, 1892-  
 2450 Lorenzo Perosi con pref. e ricordi  
 59/1 biogr. di Mons. Guido Anichini, Milano,  
 (ecc.) Ricordi & C., 1953.  
 149 p. ritr. tav. facs. es. mus. cat. 24 cm.

Glinski, Matteo  
 Spontini, direttore d'orchestra pg. 86 in:

CONS. Atti del primo congresso internazionale  
 235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
 (9) ano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano,  
 Gentile [ 1954 ].  
 142 p., append. mus., 20 cm.  
 (Coll. :Congressi Vari. 9. )

GLOBUS IGNEUS, 3i: [Quelque chose, dit:]  
 Pillois, ...., sec. XV.  
 [Canzone Mottetto, pag. 93 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Gloires de la musique

CONS. Laurent, A sac.  
 2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
 3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
 (Piccole biogr.)

Gloria a Dio nei cieli.

- 7500 Raccolta di canti per coro a 1 e più voci  
per l'Avvento di Natale. Autori diversi.  
9 Bergamo, Ed. Carrara, 1972.  
19 p. testo e mus. 30,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata.

GLORIA ET HONORE CORONASTI, 8i: [Mottetto, pag. 67:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)

Aleyn, Inglese sec. XV.  
(Pag. 7 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Frammento]

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [1] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H. B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xliv, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Incompleto]

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [6] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H. B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xliv, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Gloria! Dai petti esultanti.

- 68 Stella, Domenico, OFMConv.  
1 Gloria! Inno, 1/2ea. 2 edizio-  
bis ne. Assisi, Ed. Mus. Franc. 1926.  
3 p. mus. 33 cm.

GLORIA ET HONORE CORONASTI, 5i: [Mottetto,  
[pag. 118 in:]]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck- U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Anglicanus.... sec. XV., pag. 97 in:

- 416 Trienter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Anonimo Inglese sec. XV. [Pag. [3] in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H. B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xliv, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Incompleto]

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [8] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H. B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xliv, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Frammento]**

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [11] in:)

Baudouin, Alexander, 1382-1392.

- 413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H. B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1938. xlii, 184(78) p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:**

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [37] in:)

Baudouin, Alexander, 1382-1392.

- 413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H. B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1938. xlii, 184(78) p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di Anonimo  
[sec. XV., pag. 11 in:]]**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [Anonimo sec. XV.  
[pag. 33 in:]]**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Bartholomaeus de Bruollis Venetus, pag. 28 in:**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Frammento]**

Anonimo Inglese sec. XV.  
(Pag. [32] in:)

Baudouin, Alexander, 1382-1392.

- 413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H. B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1938. xlii, 184(78) p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 4i: [Anonimo sec. XV  
[pag. 81 in:]]**

- CONS. 233  
(14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata... Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p. ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a 14.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di Anonimo,  
[sec. XV, pag. 22 in:]]**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

**GLORIA IN EXCELSIS, 3i: [di Anonimo, sec.  
[XV., pag. 83 in:]]**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Battre, H....., sec. XV, pag. 38 in:**

- 416  
(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, Bi: [di:]  
Benet, Johannes, pag. 85 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Binchois, Gilles, pag. 44 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Binchois, Gilles, pag. 55 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Burell, Inglese sec. XV.

(Pag. 17 in:) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)  
Cooke, Inglese sec. XV.  
(Pag. 1 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Binchois, Gilles, pag. 42 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Binchois, Gilles, pag. 46 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Bourgois....sec. XV., pag. 67 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS, 3i: [di:]  
Ciconia, Johannes.  
Pag. 1 in:

416  
(61) Trierter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Cooke, Inglese sec. XV.  
(Pag. 28 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Cooke, Inglese sec. XV.

(Pag. 124 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)

Damett, Inglese sec. XV.

(Pag. 22 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Damett, Inglese sec. XV.

(Pag. 132 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 4i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Et in terra ad modum tubae, pag. 145 in:

416

(14) Trierer Codices. I... Bearbeitet von  
Guido Adler und Oswald Koller.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14, 15.)

15)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)

Cooke, Inglese sec. XV.

(Pag. 128 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Frammento di:]

Damett (?), Inglese sec. XV.

(Pag. [16] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B. Colling and  
Don Angelus Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xliii, 164 (76) p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)

Damett, Inglese sec. XV.

(Pag. 144 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413

(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]

Dufay, Guillaume, pag. 71 in:

416

(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

416

(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]

Dufay, Guillaume, pag. 81 in:

416

(61) Trierer codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS, 3i: [di:]  
Dunstable, John, pag. 107 in:

416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS, 3i:[di:]  
Dunstable, John, pag. 114 in:

416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 16i: [Pag. 17 in:]

49 (5) Gabrieli, Andrea, c1510-1586.  
Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessio. Milano, C. M. I. [1942]  
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Gyttering, Inglese sec. XV.  
(Pag. 39 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS, 3i: [di:]  
Dunstable, John, pag. 108 in:

416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Excetre, Inglese sec. XV. (Pag. 55 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.  
413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]  
Grossin, Estienne, pag. 7 in:

416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Gyttering, Inglese sec. XV. (Pag. 47 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Jervays, Inglese sec. XV.  
Pag. 114 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]

Hugo de Lantinis, pag. 15 in:

416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 5i:

Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 60 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Leonel, Inglese sec. XV.

(Pag. 70 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [di:]

Leonellus....sec. XV; pag. 104 in:

- 416 (61) Trierer codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Parte di Messa di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 206 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3i: [Parte di Messa di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 224 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Leonel, Inglese sec. XV.

(Pag. 65 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 4i:

Leonel, Inglese sec. XV.

(Pag. [23] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Parte di Messa di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 196 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Parte di Messa di:]

Matteo da Perugia, -m. c1418.

[Pag. 213 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Parte di Messa di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 235 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: [Parte di messa di:]  
Matteo da Perugia, -m.c1418.  
[pag. 247 in:]

- Fano, Fabio, 1908-  
411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
Gloria ex Missa De Beata, pag. I in:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (4) Messe (Il libro secondo delle) a  
4, 5 e 6 voci... per cura e studio di  
Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,  
1939.  
x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 4i:  
Pycard, Inglese sec. XV.

(Pag. 76 in:) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 6i:  
Picard, Inglese sec. XV.

(Pag. 92 in:) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Queldryk, Inglese sec. XV.  
(Pag. 109 in:) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3/4e: [Parte di Messa di:]  
Matteo da Perugia, m.c1418.  
[Pag. 263 in:]

- Fano, Fabio, 1908-  
411 (1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
Gloria. Missa Cantantibus Organis Caecilia,  
pag. 11 in:

- Missa "Cantantibus organis, Caecilia"  
41 (1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.  
XVI] Transcripsit, curavit et ediz.  
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.  
Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5  
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae  
Italicae, 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 5i:

Picard, Inglese sec. XV.  
Pag. 84 in: Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:

Pycard, Inglese sec. XV.  
Pag. 105 in: Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:  
Rowland, Inglese sec. XV.

(Pag. 104 in:) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)**

Roy Henry, Inglese sec. XV.

(Pag. 34 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 5i: [Frammento di Messa di:]**

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

[Pag. 193 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci, secoli XIV, IV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:**

Sturgeon, Inglese sec. XV.

(Pag. [13]in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:**

Tyes J., Inglese sec. XV.

(Pag. 50 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

**GLORIA LAUS ET HONOR, 4i: [Inno, pag. 169 in:]**

416 Gallus, Jacobus, 1560-1591.

- (24) Opus musicum, II. Septuag.-Karwo-  
che. Bearbeitet von E. Bezecky und  
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Dankmeier der Tsch. in Ost. 24.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:**

Rowland, Inglese sec. XV.

(Pag. [62] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
VII. Completed by H.B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e: (di:)**

Sturgeon, Inglese sec. XV.

(Pag. 11 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, No-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript 1.)

**GLORIA IN EXCELSIS DEO, 3e:**

Sturgeon, Inglese sec. XV.

(Pag. [44] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

**GLORIA LAUS ET HONOR, 5i: [Inno, pag. 155 in:]**

416 Gallus, Jacobus, 1560-1591.

- (24) Opus musicum, II. Septuag.-Karwo-  
che. Bearbeitet von E. Bezecky und  
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Dankmeier der Tsch. in Ost. 24.)

**GLORIA LAUS ET HONOR, 4i: [Op. Dubb., pag. 138:]**

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 45  
(30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

## GLORIA LAUS ET HONOR, 4i: [Inno, pag. 134 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(31) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1892]  
vi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

## GLORIA TIBI DOMINE, 12i: [Pag. 184 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

## GLORIA TIBI TRINITAS, 5i: [Mottetto, pag. 44 in:]

- 416  
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

## GLORIOSA DICTA SUNT, 4ia: [Communio, p. 14]

- 64 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963.  
Proprium "Gaudens gaudebo" in  
festo Imm. Concept. B. M. V., 4ia.  
Luzern, E. Lucerna [sd]  
15 p. mus. 31 cm.

## GLORIOSAM MORTEM (Beata Barbara), 6i. [Pag. 105 in:]

- 45  
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

## GLORIA SANCTORUM, 3i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1453.  
[ Pag. 64 in:]

- 416 Trierter codices. VI. Bearbeitet  
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.))

## GLORIA TIBI TRINITAS, 8i: [Mottetto, pag. 4 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

## Glorie (le) d'Italia

- Balladori, Angelo.  
6186 Grandioso coro concertato, 3ia.  
1 Milano, Bertarelli [s. d.]  
12 p. mus. 33,5 cm.

GLORIOSAE VIRGINIS MARIAE ORTUM, 4i: [Mot-  
tetto, pag. 154 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

## GLORIOSAM MORTEM, 6i: [Mottetto, pag. 140 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Nottetti (Il libro secondo dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-  
ele Casimirri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(5) Notorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
piae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

## GLORIOSUS CONFESSOR DOMINI, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Gloriosus cohfessor, Mottetto pag. [139] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44  
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1959.  
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Monumentos de Música Española, 3,5.)

Glosses (the) de musica of John Scottus Eriugena...

- CONS. Jones, Percy  
2120 Glosses (the) de musica of John  
5 Scottus Eriugena in the Ms. Lat. 12960  
of the Biblioth. Nat. Paris. Rome,  
Arti Grafiche A. Chicca, 1957.  
111 p. 24 cm.

Glover, Henri - Glover Jules.

Physiologie de la voix, ses applications, vol. VII.,  
pag. 761 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.  
35. 2 Alceste - Ouverture [Intrada] to the opera.  
London [etc]. E. Eulenburg [S. D.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 35, 2)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per  
cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1941.  
xii, 200 p. r. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 11.)

Glossarium ad scriptores mediae et infimae  
latinitatis.

- Du Cange, Charles du Fresne sieur,  
1610-1688.  
CONS. Glossarium ad scriptores mediae  
14 et infimae latinitatis... Editio nova..  
(1-6) opera et studio... Congr. S. Mauri.  
Basileae, sumpt. Fr. de Tournes, 1762.  
6 v. 39 cm.

Glossner, Gustav Adolf, ed.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
(1) Messen, hrsg. von J. E. Habert und  
G.A. Glossner. Graz, Akademische  
Druck-U. Verlagsanstalt, 1959.  
x, 143 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonkunst in O. Musica. I.)

Gluck, Christoph Willibald.

Ah se intorno a quest'urna funesta, Coro, pag.  
15 in:

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762... Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)

- 4801 Gluck, Christoph Willibald.  
Armide. - Pour Piano Seul. -  
Leipzig, Peters, [s. d.]  
36 83 p. mus. 27,5 cm.

Gluck, Christoph Willibald.

Che farò senz'Euridice, Aria di Orfeo, pag.130:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.

Che puro ciel che chiaro sol, Aria di Orfeo,  
pag. 73 in:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.

Chi mai dell'Erebo fra le caligini, Coro,  
pag. 51 in:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.

De Profundis für gemischten  
Chor und Orchester.

78 Zürich, Eulenburg, 1977.  
(7),27 p. Testo, mus. 27 cm.  
(Partiture tascabili f.g.-82.78.1)

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(60) *Don Juan... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck- U. Verlags, 1960.*  
67 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 60.)

Gluck, Christoph Willibald.

Che fiero momento, Aria di Euridice, pag.118:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.

Chiamo il mio ben così, Aria di Orfeo, pag.  
26 in:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.

Deh placatevi con me, Aria di Orfeo, pag.59 in:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) *Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960.*  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.

Die frühen Gräber, pag. 45 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-  
(14) *Deutsche (Das) Solo-Lied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]*  
140 p. Testo,mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikw)

lyrique:

GLUCK,[Christoph Willibald] et la réforme du dram  
Fauve, Georges, pg. 40-53 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [ 1963].  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

## **FONDO DOBICI**

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(82) Innocenza (L') giustificata. Festa  
teatrale. Bearbeitet von Alfred Ein-  
stein, Graz, Ak. Druck-U. Verlags.,  
1960.  
viii, 122 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

## **FONDO DOBICI**

- 422 Gluck, Christoph Willibald.  
Iphigenie auf Tauris.  
1 Leipzig, Eulenburg.  
292 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- Gluck, Christoph Willibald.  
4801 Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akte  
31 Leipzig, Peters, [s. d.]  
173 p. mus. 27,5 cm.

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.  
 35. 1 Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes  
     par N. F. Guillard mise en musique par...  
     German translation by Peter Cornelius. London  
     [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.]  
     292 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 35, 1]

Gluck, Christophe.  
O del mio dolce ardor pag. 92 in:

- 4960 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti  
1 Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mis. 32 cm.

Gluck, Cristoforo.  
1 Orfeo -Guida attraverso il dramma e la  
musica. A cura di Gaspare Scuderi.  
Milano, Bottega di poesie, 1924.  
119 [9] p. es. mus. 18,5 cm.  
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni  
Da Nova).

- 4801            Gluck, Christoph.  
                 Orfeo. -Azione drammatica in  
                 37        4 Atti di Ranieri De'Calzabigi.  
                 Milano, Sonzogno, 1886.  
                 136 p.    mus.    31,5 cm.

GLUCK, Ch. W.  
Komische Opern von... pg. 3 in:  
+ CONS. 265. 10. pg. 6

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
285 Critica. - Studien zur Musikwissen-  
13 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, ex. mus. 25, CM.

GLUCK,

pg. 193:

- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.  
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-  
23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.  
Leipzig, C. F. Peters, 1911.  
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Gluck, Christoph Willibald.

Misero giovane, Coro, pag. 63 in:

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762... Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)

Gluck, CH. Willibald

Opera - Studi pg. 98...:

- CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.  
2450 Gluck; sein Leben - seine Werke. Zü-  
32/2 rich/Stuttgart, Pan-Verlag, [sd].  
315 p. ritr. es. mus. ill. bibl. catal. 20,5 cm.

Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.

La Rencontre imprévue ou les Pèlerins de la  
Mecque, Aria di Rezia, Atto 2,18: "Je sais  
che l'amoureux", Testo di Dancourt (1764)p.44:  
Abert, Anna Amalie, 1906-

- 446 (5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum  
Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.  
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]  
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Gluck, CH. Willibald

Opera = Studi

pg. 79...

CONS. Della Corte, Andrea

- 2450 Gluck e i suoi tempi. Firenze, G. S. San-  
32/1 soni, 1948.  
213 p. ill. ritr. facs. 22 cm.

Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.

- 81 35. 4 Orfeo ed Euridice - Ouverture to the  
opera. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Hans Redlich [1954].  
ii, 16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 4]

GLUCK, CHRISTOPF WILLIBALD

pg. 203 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.

- 216 13/2 Musiciens d'autrefois - l'opéra  
avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,  
Lully, Gluck, Gréty, Mozart; 15e, éd.  
Paris, Libr. Hachette, [1949].  
306 p. es. mus. 19 cm.

Gluck, Christoph Willibald.

Trionfi amore, Coro, pag. 149 in:

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762... Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)

CONS. Mottini, G. Edoardo

- 2452 Con sette note - figure di grandi musi-  
cisti presentate ai giovani... 2, ed.  
1 Milano, U. Hoepli, 1939.  
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

GLUCK, CHR. WILLIBALD=BIOGRAFIA

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD =BIOGRAFIA, BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTI, LETTERE

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.  
2450 Gluck; sein Leben - seine Werke. Zürich/Stuttgart, Pan-Verlag, [sd].  
32/2 315 p. ritr. es. mus. ill. bibli. catal. 20,5 cm.

GLUCK, CHR. WILLIBALD=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA  
CATALOGO

CONS. Tiersot, Julien, 1857-1936.  
2451 Gluck - quatrième éd. Paris, Libr.  
5/11 Félix Alcan, 1919.  
[4], 250 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 11].

GLUCK, CHISTOPH WILLIBALD=BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. Della Corte, Andrea  
2450 Gluck e i suoi tempi. Firenze, G. S. Sansoni, 1948.  
32/1 213 p. ill. ritr. facs. 22 cm.

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD.

Vetter, Walther, 1891-  
Opernkomponist (Der) G.Ch.Wagenseil und sein  
Verhältnis zu Mozart und Gluck, pag. 165 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...  
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,  
(8) M. Niemeyer, 1928.  
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Gluck, Christoph Willibald.  
Vieni a regni del riposo, Coro, pag. 88 in:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762...Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

GLUCK, CHRIST. WILLIBALD =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. Mantovani, Tancredi, 1864-1932.  
2451 Cristoforo Gluck. Milano, Casa Ed.  
7/38 Bietti, 1940.  
72 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.  
[Coll.: Profili, 38]

GLUCK, CHR. WILLIBALD =BIOGRAFIA, RITRATTO;  
FACS.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2451 Cristoforo W. Gluck. Torino, Edizioni  
10/24 Arione [sd]  
50 p. 24 tav. ritr. facs. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 24]

GLUCK, CHRIST. WILLIBALD = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACSIMILI

CONS. d'Udine, Jean (Albert Cozinet) 1870-1938.  
2451 Gluck - biographie critique ill. de 12  
8/15 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/  
H. Laurens Ed. [sd].  
128 p. tav. ritr. facs. cat. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 15]

Gluck, Christoph Willibald.

Vieni appaga il tuo consorte, Duetto, pag. 106:

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762...Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.  
Werke. 1.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur  
der Wiener Fassung von 1762...Bearbei-  
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags, 1960.  
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

Gluck, Christoph Willibald.  
Werke. II.

416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
(60) Don Juan... Bearbeitet von Robert  
Haas. Graz, Akad. Druck- U. Ver-  
lags, 1960.  
67 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

Glyn, Margaret H., librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 9 Parsifal - Bühnenwiehfestspiel in 3  
Aufzügen. English Tranlation by Marga-  
ret H. Glyn; Version française par Alfred  
Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
899 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 9]

4801 Gnechi, Vittorio.  
Cassandra.  
32 Copyright 1905-1910-1938, Gnechi.  
247 p. mus. 27 cm.

Godescalculus, sec. XI.  
O! quid iubes, pusiole? pag. [v] in:

CONS. 227 Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.  
Histoire de l'harmonie au Moyen  
Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus, 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Bodi pur del bel sen, 3i: [Canzonetta di:]  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
[Pag. 294 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Glückselig bist du.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.  
7 Glückselig bist du, Deutsche Ma-  
rien-Motette, 41. Luzern, E. Lu-  
cerna [sd]  
4 p. mus. 27 cm.

CONS. 267 Gmelch, Joseph, 1881-  
6 Viertelstonstufen im (die) Messtonale  
von Montpellier. Eichstätt, Ph. Brönner-  
sche B., 1911.  
75 p. es.Mus. 23,5 cm. [Coll.: Veröff.  
der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 6]

355 Goar, Jacobus.  
Euchologion Sive Rituale Graecorum  
Graz, Druck, 1960.  
1 735 p. 28 cm.

Godete dunque [Madrigale, 4i: pag. 138 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel  
[1864]  
xvi, 340 p. mus. 25 cm. (Coll.: Mu-  
sicalia. Diversi aut. [Madrigali] 1864)

Godoy, Rafael José Lopez  
Musica sagrada y el Canon 1264 pg. 288 in:

CONS. 237 Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.  
Bericht -2. internationaler Kongr. für  
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill. 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

CONS. Göllner, Theodor  
 241 Formen früher Mehrstimmigkeit in  
 6 deutschen Handschriften des späten  
 Mittelalters... Tutzing, H. Schneider, 1959.  
 1961.  
 201 p. facs. es. mus. 21 cm. [Coll.:  
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 6]

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 8. 16 Egmont [Opera] - Music to Goete's  
 Tragedy Egmont - Musik zu Goethes  
 Trauerspiel Egmont, Op. 84. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.]  
 vi, 86 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 16]

GOETHE, JOHANN WOLFGANG.

Blume, Friedrich.

Goethes Mondlied in Schubert Kompositionen, pg. 813  
 in:

CONS. Blume. Friedrich, 1893.  
 233 Syntagma musicologicum; gesam-  
 melte Reden uns Schriften hrsg von  
 19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-  
 reiter. 1963.  
 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG.

Müller-Blattau, Joseph, 1895-  
 Sehnsucht von Goethe-Viermal komponiert von  
 Beethoven, pag. 603 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
 (1-2) Higinio Anglós. Barcelona [Consejo  
 superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

GOETHE ET BEETHOVEN

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
 2450 Goethe et Beethoven. Paris, Editions  
 du Sablier, [1930].  
 266 p. es. mus. ill. ritr? 19 cm.  
 4/2bis

Goebel, Martin  
 290 Bearbeitung (Die) des hohen  
 50 Liedes im 17. ...  
 Halle, H. John, 1914.  
 141 p. 23 cm.

GOETE, VON JOHANN WOLFGANG.

Blume, Friedrich.  
 Goete und die Musik, pg. 757 in:

Blume. Friedrich, 1893.  
 CONS. Syntagma musicologicum; gesam-  
 melte Reden uns Schriften hrsg von  
 233 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-  
 19 reiter. 1863.  
 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

Goethe W., traged.

81 Liszt, Franz, 1811-1886.  
 50. 1 Faust-Symphonie (eine), nach  
 Goethe in drei Charakterbildern für  
 großes Orchester, Tenor-Solo und Männerchor. London [etc], E. Eulenburg,  
 ed. by Otto Peter Schneider [s. d.].  
 vi, 304 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 1]

Goethe, Wolf erlebt Kirchenmusik in Italia...

CONS. Winter, Paul  
 212 Goethe erlebt Kirchenmusik in Italien  
 1 Darstellungen nach Selbstzeugnissen.  
 Hamburg, Hans Dulk [1949].  
 135 p. suppl. mus. 27,5 cm.

GOETHE, WOLFGANG e BEETHOVEN, L. VAN =  
 BIOGRAFIE, RITR.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
 2450 Goethe et Beethoven. Paris, Editions  
 du Sablier, [1930].  
 266 p. es. mus. ill. ritr? 19 cm.  
 4/2bis

GOETHE, WOLFGANG e BEETHOVEN, L. VAN=  
BIOGRAFE, RITR., FACS.

CONG. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2450 Goethe et Beethoven, éd. originale.  
2450 Paris, Editions du Sablier, [1930].  
4/2 283 p. ill. ritr. facs. es. mus. 25 cm.

2502 Goguet, Jacqueline.  
Le Carillon des origines  
a nos jours.  
49 Paris, Le Cerf-Volant, 18,5 cm.

Goitre, Roberto. ed.

6506 Marcello, Benedetto. 1686-1739.  
6 Colpa de' bei vostr'occhi. Canzone madri  
galesca a quattro senza stromento (canzon  
sesta) trascrizione e revisione di Roberto  
Goitre. Padova, Zanibon, 1971.  
8 p., mus., 32,5 cm.

I-Goitre, Roberto. ed.

492 Gomolka, Mikolaj.  
Melodie na psalter polski.  
Warszawa, Mus. Polonaise, 1963.  
47 63 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Mus. Polonaise, Ancienne 47]

Goodwin.  
Fuga-p. 38 in:

Gauss, Otto.  
9111 Ergelkompositionen. -II Band.  
Regensburg, Copperath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

2450 Goettsche, James Edward.  
J.S.Bach - Le composizioni per  
Organo commentate da J.E.Goettsche.  
Como-Breccia, Associazione Musicale  
"Amici dell'Organo", 1989.  
3 119 p. es.mus. 22,5 x 24,5 cm.  
21

7265 Goitre, Roberto.  
Adagio quasi Berceuse. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 121/123.

6857 Goller, Fritz.  
Sechs Alleluja-Verse.  
Musica Ceciliana Regensburg 5.  
5 10 p. 29,5 cm.

2452 González, Hermimie.  
Los Seises de Sevilla.  
43 Sevilla, Edit. Castilleje, 1992.  
324 p. feto cel. f.t., 25 cm.

Götterdämmerung - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104, 8 Götterdämmerung - Handlung in 3 Auf-  
(I + II) zügen, English Translation by Frederick  
Jameson; Version française par Alfred  
Ernst. London [etc], E. Eulenburg[sd.].  
I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).  
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. "').  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 8]

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104, 19 Trauermarsch (Trauermusik) beim  
Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung.  
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 19]

Göttingen. Johann-Sebastian-Bach-Institut, ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Neue Ausgabe sämtlicher Werke.  
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-  
Bach-Institut Göttingen und vom  
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1954-  
85 v. facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Götz, Josef.

Fiedelmusik (Die) in der Iglauer Sprachinsel,  
pag. 227 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesell-  
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congres Musicologia. 3.)

Goguet, Jacqueline:

Le Carrillon, pg. 1471... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Christus factus est, antifona, 5i.  
4 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
2 p. mus. 29,5 cm.

3600 Gottesdienst.-Gebet-und Gesangbuch für  
das Erzbistum München und Freising.  
42 München, 1958.  
800 p. 14 cm.

Göttingen. Johann-Sebastian-Bach-Institut, ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

2200 Neue Ausgabe sämtlicher Werke.  
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-  
Bach-Institut Göttingen und vom  
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1954-  
85 v. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Götz, Josef.

Stand der Volksliedforschung in Mähren und  
Schlesien, pag. 226 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesell-  
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congres Musicologia. 3.)

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Benedictus..., 4i.  
2 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
6 p. mus. 31 cm.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Lamentatio Jeremiae prophetae,  
3 4i. S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
6 p. mus. 30 cm.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Miserere mei Deus, 4/61.  
5 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
11 p. mus. 29,5 cm.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Missa pro Defunctis, 4ia.  
1 Bilbao, Ordoriga, 1948.  
30 p. mus. 33,5 cm.

Goldbeck, Fred:  
Berlioz pg. 477-498 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade (1963).  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Goldbeck, Fred, 1902-

CONS. Bibliothèque Alfred Cortot. I Partie.  
1106 Traité... rédigé par Frederik Gold-  
4.1 beck... [Argenteuil, R. Coulouma,  
1936]  
xi, 212 p. facs. 25 cm.

Golden (the) Age of Italian Music

CONS. O'Brien, Grace  
2120 Golden (the) Age of Italian Music;  
18 with 15 illustrations. London, Jar-  
rolds Publishers, [sd].  
ix, 191 p. facs. ill. 21,5 cm.

GOLDMARK, KARL.  
Vol. 2° pag. 260 in:

CONS. Baldwin, Lillian.  
221 Listener's (A) Anthology of  
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulacs  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Goldoni, Carlo, 1702-1793, librettista.  
Contessina (La). Dramma giocoso...

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
(42 Contessina (La) (Die Junge Gräfin).  
-44) Dramma giocoso... Bearbeitet von  
Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

Goldoni, Carlo librettista

449 Haydn, Joseph, 1732-1809.  
25 Le Pescatrici -Dramma giocoso-  
München, G. Henle Verlag, 1972.  
4 xi, [3], 298, [1] p. mus. facs. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Werke 25.4)

I-Goldoni, Carlo (librettista  
II-Bartha, Dénes, ed.

Goldoni, Carlo, 1707-1793.  
Lo speziale. Libretto.  
Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 Lo speziale. Dramma giocoso  
(25.3) nach einem libretto von C. Gol-  
deni, 1768; herausgegeben von  
Helmut Wirth. München-Duisburg,  
G. Henle, 1959.  
viii, 189 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.  
49 Buona (La) figliola. Dramma gioco-  
(7) so in tre atti di Polisseno Fegejo P.  
A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a  
cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per  
canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]  
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali liani. 7.)

GOLDONI, CARLO, 1707-1793

Vivaldi visto da Goldoni, pg. 37 in

CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)

2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.  
mus, Chigiana; Settimana musicale sotto  
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
21 settembre 1939).

75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Goldschmidt, Harry.

Zu einer Neubewertung von Schuberts letzter  
Schaffenszeit, pag. 118 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)  
(3) Bärenreiter, 1959.  
380 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Golisciani, E.

Camussi, Ezio.

4801 Du Barry (La). Tre quadri ed  
epilogo di G. Antonia Traversi e  
15 E. Golisciani. (Canto e pianoforte)  
Milano, Sonzogno, 1912.  
236 p. mus. 31 cm.

CONS. Göller, Gottfried

249 Vinzens von Beauvais O. P. (1194-1264)  
15 und sein Musikratat im Speculum doc-  
trinale. Regensburg, G. Bosse, 1959.  
iv, 127 p. 20,5 cm. [Coll.: Kölner  
Beiträge zur Musikforschung, 15]

6857 Goller, Vinzenz.

"Orgelproprium"  
Orgelmusik für den Gottesdienst.  
10 Musica Ceciliana Regensburg, 10.  
Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf,  
1985.  
15 p. mus. 21 x 29,5 cm.

Goldschmidt, Harry, 1910-

Motivvariation und Gestaltmetamorphose, pag.  
389 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Verb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Goldschmidt, Hugo.

Reform (Die) der italienischen Oper des 18.  
Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur  
musikalischen Aesthetik, pag. 196 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
234 gress der I. M. G.: Wien 1909,  
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 3)

Göller, Gottfried.

250 Die Leihlsche Sammlung.  
57 Katalog der Musikalien der  
Kölner Domkapelle.  
Köln, A. Volk, 1964.  
viii, 133 p. 21 cm.  
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-57)

Goller, Vinzenz.

610 Missa "Anno santo", 4ia.  
1 Graz-Wien, Styria [1949]  
30 p. mus. 30 cm.

504 Goller, Vinzenz + Springer, Max

32 Zum Choralkurs in Innsbruck 20.-27.  
Juli 1911; Lehrstoff, Beispiele und Gesänge, .;  
Leipzig, C. G. Röder, 1911.  
56 p. es. mus. 20 cm. (Contiene anche  
il "Motu Proprio" in tedesco).

Göllner, Theodor.

- 241 Mehrstimmigen (Die) liturgischen  
lesungen. I.  
15 Tutzing, Schneider, 1969.  
1 359 p. 23 cm.  
[Coll.: Münchner Veröff zur  
Musikgeschichte 15. 1]

Göllner, Theodor.

- 241 Mehrstimmigen (Die) liturgischen  
lesungen. II Studie.  
15 200 p. 23 cm.  
2 [Coll.: Münchaar Veröff zur  
Musikgeschichte 15. 2]

Gombau, Gerardo.

- 232/A Pascha Nostrum (Cantata Pascual).  
1 Preámbulo y dirección de Antonio Iglesias.  
Cuenca, Instituto de musica religiosa, 1975.  
11 xl, [4] 153 [5] p. testo, mus. 28 cm.

Gombert, Nicolas, c1500-c1556.

Aspice, Domine, quia facta est, Motetto [4  
voci] pag. [157] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 (3,3) Opera omnia. Vol. III. Missarum  
liber secundus, primera parte. Tran-  
scripción y estudio por Mons. Higinio  
Anglès. [Barcelona] Consejo  
Sup. de invest. cient. Delegación de  
Roma, 1954.  
42, 192 p. facs. testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumentos de la Música

Gombert, Nicolas, c1500-c1556.

Canción II, III: Trascrizione per Vihuela di L.  
de Narváez, pag. [38] in:

Narváez, Luys de, sec. XVI.

- 44 (8) Seys (Los) libros del Delphin de  
música de cifra para toñer vihuela.  
Transcripción y estudio por Emilio  
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1945.  
59, 91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 8.)

Gombert, Nicolas, c1500-c1556.

Faborden llano, per organo, pag. [12] in:

Anglès, Higinio, sec., 1888-

- 44 (4) Música (La) en la Corte de Carlos V.  
Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luys Venegas de Nie-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumentos de la Música  
Española, 4.)

Gombert, Nicolas, 1490-1560

Agnus Dei dalla m. "Media vita" 6i pg. 97

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.

- 21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Gombert, Nicolas, c1500-c1556.

Ave regina caelorum, Motetto [4 voci]  
pag. 225 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Gombert, Nicolas, c 1530

C'est a grand tort (Chanson 4i) pg. 60

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

- 21 Musikgeschichte in Beispielen -  
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 36,5 cm.

Gombert, Nicolaas.

Homo erat in Jerusalem.

p. 230.

Smijers, Albert Antonius.

- 6556 Van Ockeghem tot Sweelinck  
Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. VII.  
7 Amsterdam, Alsbach, 1956.  
236 p. mus. 31 cm.

Gombert, Nicolas, c1500-c1556.

Hors enuieux retirez vous, pag. 51 in:

Engel, Hans, 1894-

448 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.  
(3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich  
und England, von prof. dr. Engel.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
Musikwerk)

Gombart, Nicolas.

490 Opera omnia - Missae  
6 V vocum. Ed. J. Schmidt-  
2 Görg. Roma, American  
Institute of Musicology, 1954  
116 p. mus. 34 cm.  
[Coll. : Corpus Mensurabilis  
Musicae 6. 2.]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia - Missae  
6 IV vocum. Ed. J. Schmidt-  
1 Görg. Roma, American  
Institute of Musicology, 1951  
101 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae 6. 1.]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia - Missae  
6 Credo. Ed. J. Schmidt-Görg  
3 Roma, American Institute of  
Musicology, 1963.  
125 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae; 6. 3]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia, Cantiones Sacrae  
6 Ed. J. Schmidt-Görg. Roma  
5 American Institute of Musicology  
1961  
106 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae 6. 5.]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia - Magnificat  
6 Ed. J. Schmidt-Görg.  
Roma, American Institute of  
4 Musicology, 1957.  
93 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis  
Musicae 6. 4.]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia - Cantiones Sacrae  
6 Ed. J. Schmidt-Görg. Roma  
6 American Institute of Musicology  
1964.  
123 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae  
6. 6.]

Gombert, Nicolas.

490 Opera omnia - Motecta  
6 Ed. J. Schmidt Görg. Roma, Ameri-  
can Institute of Musicology 1968  
7 187 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musi-  
cae 6. 7.]

Gombert, Nicolai.

490 Opera Omnia -Motecta-  
6 Ed. J. Schmidt Görg. Roma, American  
Institute of Musicology. 1970.  
8 xii, 150 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae 6. 8]

Gombert, Nicolaus, (1558)

"In illo tempore Jesu loquente" -Mottetto a 6...

81 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

59. 1 Missa "Il illo tempore" a 6 + Gombert,  
Nicolaus, (1558): Motet "In illo tempore Jesu  
loquente" a 6. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Hans F. Redlich [1962].  
xv, 64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tasc. 81. 59. 1]

**CONS.** Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Mas-  
sachusetts. Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

**CONS.** Gombosi, Otto Johannes, 1902-1955.  
Jacob Obrecht - eine stilkritische Stu-  
die, mit Notenanhang 31 bisher unveröff-  
Kompositionen aus der Zeit zw. 1460-1510.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
viii, 131 p. es. mus. suppl. 87 p. mus. 24 cm.  
[Coll.: Sammlung musikwissenschaftl. Einzeld. 4]

Gombosi, Otto Johannes  
Quellenmässige Belege über... Chansonkunst... 152

**CCNS.** Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Gmeinwieser, Siegfried.  
249 Girolamo Chiti, 1679-1759. Eine Unter-  
suchung zur Kirchenmusik in S. Giovanni  
47 in Laterano. Regensburg, G. Bosse, 1968.  
229, 194 p. es. mus. 21 cm. (Coll.:  
Kölner Beiträge zur Musikforschung  
Band XLVII).

Gómez de la Serna, Gaspar.  
2490 Gracias y Desgracias del Teatro  
Real.  
12 Valencia, Soler, 1967.  
74 p. 22 cm.

**CONS.** Jacquot, Jean  
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-  
sance - Journées Internationales d'études,  
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre  
National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

**CONS.** Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter (1951)  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Stoltzer, Thomas.  
420 Sämtliche Lateinische Hymnen und  
Psalmen. Herausgegeben von Hans  
Albrecht und Otto Gombosi. Kritisch  
revidiert von Hans Joachim Moser.  
65 Graz, Akademische Druck, 1959.  
vii, 149 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 65.]

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-  
Nuevos datos para la biografía de M. Gómez  
Camargo, pag. 707 in:  
ANGLES, HIGINIO, sac.

**CONS.** Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona  
233 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus.  
25,5 cm.

503 Gontier, sac.  
4 Le Plain-Chant, son exécution. A MM.  
les membres du Congrès pour la restaur.  
du plain-chant par l'abbé Gontier chanoine  
de la cathéd. du Mans. Le Mans, Impr.  
Monnoyer, 1860.  
48 p. es. mus. 24,5 cm.

CONS. Bertalotti, A.  
 23 Musici alla Corte dei Gonzaga in  
 7 Mantova dal sec. XV al XVIII - Notizie e documenti raccolti negli Archivi  
 Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].  
 130 p. ill. facs. 28 cm.

González (Gonçales), Bernal.

Vedi:

Bernal González, Francisco?

4019 Gonzales Marin, Luis Antonie. Edit.  
 Piezas de Musica Vol.Iº.  
 5 Musica para los Ministriles de  
 el Pilar de Zaragoza (1671-1672).  
 1 Zaragoza, Institucion  
 "Fernande el Catelice" 1991.  
 77+13 inserti mus. 22,5x32 cm.

Goosse, André trad.

CONS. Auda, Antoine, 1879-  
 2450 Barthélemy Beaulaigue, poète et musicien prodige; textes français établis et  
 10/1 annotés par André Goosse. Woluwe-st-Pierre (Bruxelles), Chez l'Auteur, [1957].  
 239 p. facs. tav. testo e Mus. 26 cm.

CONS. Goovaerts, Alphonse, 1847-1922.  
 1110 Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas.  
 5 bis [copia fotostatica] Amsterdam, Frits A. M. Knuf, 1963.  
 608 p. facs. 22cm.

6813 Gonzales-Barrionuevo, Herminio.  
 La "Bivirga precedida de nota ligera"  
 13 Antifonario de Hartker - Estudio paleografico y semiológico.  
 Separata de la "Revista de Musicologia" Vol.VII - 1984 -nº2/

Gonzales, Paolo.

Tristezza pag. 21 in:

Melodia, grande rivista musicale  
 662 edizione della S. A. I. G. A.  
 14 Barabino-Graeve, Genova  
 31 p. 33,5 cm.

Gonzales Sarmiento, Luciano.

232 Diez semanas de musica religiosa en Cuenca  
 A 1962-1971. Prefacio y Notas de Antonio Iglesias-  
 Recopilación de Luciano Gonzales Sarmiento.  
 1 Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1971.  
 7 12, 380 p. Tav. 28 cm.

CONS. Goovaerts, Alphonse, 1847-1922.  
 1110 Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas.  
 5 [s;d;b;]  
 608 p. facs. 22 cm.

492 Gerczycki, Grzegorz Gerwazy. +1734.  
 4 Hymny - a quattro voci e due violini con basso continuo.  
 71 Kraków, PWM, 1975.  
 48 p. mus. 30,5 cm.

Gorczycki, Grzegorz Gerwazy.

492 Illuxit sol. -Motetto a 10-  
Kraków, Mus. Polonaise, 1962.  
14. 27 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 14.]

Gorczycki, Grzegorz Gerwazy.

492 Laetatus sum-Concerto a 9-  
Kraków, Mus. Polonaise, 1958.  
37 21 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 37.]

Gorczycki, Grzegorz Gerwazy. +1734.

492 Litaniae de previdentia divina.  
75 a due canti, alto, tenore, basso,  
due violini, due obei, due clarini,  
viola bassa con basse continue.  
Kraków, PWM 1980.  
71 p. mus. 30,5 cm.

Gorczycki, Grzegorz Gerwazy.

492 Missa Paschalis.  
Kraków, Mus. Polonaise, 1963.  
7 14 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 7]

Gorczycki, Grzegorz Gerwazy. +1734.

492 Missa Rorate - per cherum  
quattuer vecum.  
65 Kraków, Pelskie Wydaw.Muz. 1975.  
29(5)p. mus. 30,5 cm.

GORGHEGGIO.

Vedi: ANBELLIMENTI.

Göring, Ernst-Otto.

6700 Improvisation-Leicht Gemacht.  
Anleitung zum Gottesdienstlichen  
55 Orgelspiel.  
Traduzione di Alessandro Passuello.  
Berlin, GmbH, 1975.  
60 p. mus. 29,5 cm.  
(FOTOCOPIA)

Gorman, John C.

31 William of Newburgh's expla-  
natio sacri epithalamii in matrem  
6 sponsi. A commentary on the  
canticle of canticles (12 th-C.)  
Fribourg, The University Press  
1969.

369 p. 25,5 cm.

Görner, Johann Valentin, 1702-1762.

Die Gläster, pag. 40 in:

Görner, Johann Valentin.

446 Moser, Hans Joachim, 1889-

(14) Deutsche (Das) Seelied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Kln, A. Volk [1957]  
140 p. Text,mus. 32 cm.  
(Coll. : Das Musikwerk)

Telemann, Georg Philipp,-J. V. Görner

420 Vierundzwanzig Oden-Sammlung  
Neuer Oden und Lieder. -. Herausgege-  
ben von Wilhelm Krabbe und J. Kromo-  
licki. Graz, Akad. Druck, 1959.  
xxi, 115 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 57.]

Gorrio, Tobia.

Mancinelli, Luigi.  
4801 Ero e Leandro. -An Opera in  
45 3 Acts, words by Tobia Gorrio.  
London, Novello, 1896.  
242 p. mus. 28 cm.

Gorzanis, Giacomo, (1525-1578)

6490 Sette Napolitane -per tre flauti dolci e  
6 voce femminile ad libitum- Trascrizione  
in notazione moderna di Elio Peruzzi.  
Padova, Zanibon, 1975.  
8 p. mus. 31 cm.  
(Tibicinium -raccolta di musiche antiche)

Göschl, Johannes B.  
502 Semiologische untersuchungen zum  
22 phänomen der gregorianischen liquezenz.  
1/2 -Der isolierte dreistufige epiphonus  
praepunctis ein sonderproblem der lique-  
zenzforschung. Wien, VWGÖ, 1980.  
(2 VOLUMI) 396 e 119 p. 24 cm.  
Forschungen zur älteren Musikgeschichte  
Band 3/1 e Band 3/2.

Goslich, Siegfried

Strawinsky uns die Objektivität der Wiedergabe. 41 :

CONS. 262 Vergleichende Interpretationskunde.  
262 Beiträge (7) von... Berlin, Merse-  
4 burger, (1962).  
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll. : Veröf-  
fentlichungen des Instituts N. M. Darms. 4]

Gospoda, Hvalimo.  
2493 Cerkvene Ljudske Pesmi -  
8 Priročnik za organiste K pesmarici  
Hvalimo Gospoda.  
Ljubljana, 1978.  
510 p. mus. 29 cm.

Gosswin, Anton.  
489 Neue Deutsche Lieder  
75 Wolfenküterh, Möseler  
44 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 75]

Goswami, Haridas.  
2900 Story (The) of Indian Music.  
Bombay, Asia Publishing, 1957.  
62 332 p. 22 cm.

#### GOTICA - Musica la

CONS. 246 Danemann, Erna  
17 Spätgotische (die) Musiktradition  
in Frankreich und Burgund vor dem  
Auftreten Dufays mit zahlr. Notenbei-  
spielen. Strassburg [etc], Heitz & C.  
1936. / 136 p. es. mus. 25,5 cm. [Coll.  
Sammlung musikwiss. Abhand. 17]

Gott der Herr ist Sonn' und Schild [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5. 34 Gott der Herr ist Sonn' und Schild,  
Cantata N. 79 "Festo Reformationis",  
ed. by A. Schering. London [etc] E.  
Eulenburg [1927]  
vi, 4, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 5, 34]

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5. 41 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit,  
Cantata N. 106 "Actus tragicus", ed.  
by A. Schering. London [etc] E. Eulen-  
burg [1927]  
vi, 32 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 5, 41]

Gotteslob.

- 3600 Gesangbuch und Gebetbuch für das Bistum  
Osnabrück.  
26 Kevelaer (Rheinland) 1960.  
1277 p. 15 cm.

Gotteslob.

- 3600 Gebet- und Gesangbuch.  
27 Insbruck. [s. d.]  
699 p. 15 cm.

Gotteslob. Gebet- und Gesangbuch,

- 3600 Insbruck. [s. d.]  
699 p. 15 cm.

29

Gottlieb, Robert S.

- 2900 The Major Traditions of North  
82 Indian Tabla Drumming. I:Text.  
1/1 München, E.Katzbichler, 1977.  
227 p. 24 cm.

- Gotteslob. Gebet\*und Gesangbuch für  
3600 das Bistum Eichstätt.  
30 Eichstätt, Willibald, 1958.  
1046 p. 15,5 cm.

Gottlieb, Robert S.

- 2900 The Major Traditions of North  
82 Indian Tabla Drumming. II:Trascriptions  
1/2 München, E.Katzbicler, 1977.  
223 p. 24 cm.

Gottron, Adam.

- "Capella Fuldensis" und die Fuldaer Dommusik  
im 19. Jahrhundert, pag. 139 in:

- Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-  
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von  
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-  
Druck, 1962]  
319 p. ant. es. mus. 25 cm.  
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Gottron, Adam.

- Heilige (Die) Music der Gemeinde, pag. 43 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

- CONS. Handbuch der katholischen Kir-  
213 chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Eesen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Gottron, Adam Bernhard, 1889-

- Musik in sechs Mittelrheinischen Männerklöstern  
im 18. Jahrhundert, pag. 214 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
21 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
23/18 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(18) (Coll.: Omaggio a/ 13.)

- CONS. Gottron, Adam, 1889-  
21 Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis  
23/18 1800. Mainz, Auslieferung durch die  
Stadtbibliothek, 1959.  
236 p. es. mus. ill. Tav. 16/ 28 cm.  
(Coll.: Beiträge zur Geschichte der  
Stadt Mainz, 18).

Gottron, Adam

Organisation der Kirchenmusik pg. 320 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.  
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für  
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Gottwald, Clytus.

Verbonnet, Johannes Ghiselin.  
490 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.  
23 Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1961.  
1 vii, 50 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Gottwald, Clytus.

Verbonnet, Johannes Ghiselin.  
490 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.  
23 Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1968.  
3 xii, 81 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Gottron, Adam Bernhard, 1889-

Was versteht Ivo Salsinger unter Lullistischer  
Musik? pag. 361 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Gottwald, Clytus.

Verbonnet, Johannes Ghiselin.  
490 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.  
23 Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1964.  
2 x, 96 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Gottwald, Clytus.

Verbonnet, Johannes Ghiselin.  
490 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.  
23 Roma, American Institute of Musi-  
cology, 1968.  
4 xii, 50 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Goudimel, Claude.  
476 Messes à quatre voix.  
New York, Broude Brothers.  
9 106 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll.: Monuments de la Musique  
Française. 476. 9.]

Goudimel, Claude.  
474 2\*Fasc. des 150 Psaumes (1580)  
New York, Broude Brothers.  
4 123 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Maîtres Musiciens de la  
Renaissance Française. 474. 4.]

Goudimel, Claude.  
474 1\*Fasc. des 150 Psaumes (1580)  
2 New York, Broude Brothers.  
129 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Maîtres Musiciens de la  
Renaissance Française. 474. 2.]

Goudimel, Claude.  
474 3\*Fasc. des 150 Psaumes (1580)  
6 New York, Broude Brothers.  
143 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Maîtres Musiciens de la  
Renaissance Française. 474. 6.]

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
 21 Geschicht der Musik in Beispielen.  
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
 Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].  
 35. VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

- 424 Goudimel, Claude.  
 Videntes stellam magi  
 Mottetto a 4 voci miste - p.114 In:  
 3 Anthologie des Maîtres Religieux  
 Primitifs. Par. C.Bordes.  
 Vol.III<sup>o</sup>

- 281 Geuld, Glenn..  
 Ne, non sono uneccentrico.  
 19 Interviste e montaggio a cura  
 di Bruno Monsaligheon.  
 Terine, EDT, 1989.  
 2 207 p. 23 cm.

- 4801 Gounod, Carlo.  
 Faust. Dramma Lirico in 5 Atti.  
 Milano, Ricordi, 1859.  
 38 521 p. mus. 26,5 cm.

## FONDO DOBICI

- 51 Gounod, Carlo.  
 Faust -Per canto e pianoforte-  
 Milano, Ricordi, (s.d.)  
 5 521 p. mus. 28 cm.  
 1

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
 22 Historical Anthology of Music - I :  
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
 Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
 sachusetts, Harvard University Press,  
 1949.  
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- 281 Geuld, Glenn..  
 L'ala del turbine intelligente.  
 Scritti sulla musica.  
 19 Milano, Adelphi, 1988.  
 416 p. 20 cm.

1

- 4805 Gounod, Charles.  
 Faust -in Full Score-  
 3.1 New York, Dover, 1994  
 549 p. mus. 31 cm.

- 4801 Gounoud, Carlo.  
 Faust. -Dramma Lirico in 5 atti  
 Con appendice contenente -La notte  
 38 di Valpurgi p. 272 -Quando a Te liet  
 1 p. 268-Dio Possente p. 258-.  
 Milano, Ricordi, [ s. d. ]  
 321 p. mus. 27,5 cm.

- 6179 Gounod, Charles, 1818-1893.  
 Communion. Musica sacra, [ s. d. ]  
 2 8p. mus. 20x28 cm.

GOUNOD, CHARLES, 1818-1893.

Gounod, Charles, 1818-1893.  
6179 Hymne à Sainte Cécile.  
1 Milano, Ricordi [s. d.]  
7 p. mus. 34 cm.

Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
71 Gounod autore di musica sacra/  
1 In: RMI -1- 1894 pp. 67/85.

FONDO DOBICI

Gounod - Vitalini.  
6179 Inno Pontificio.  
Partitura d'orchestra.  
3 Roma, Eliocopia, 1982.  
10 p. mus. 33 cm.

Gounod, Carlo.  
51 Melodie - Per canto e pianoforte -  
Milano, Ricordi, (s.d.)  
5 123,125,123 p. mus. 27 cm.  
2

Gounod, Charles François, 1818-1893.  
Ma belle rebelle (testo di Antoine de Baff)  
pag. 72 in:  
446 Noske, Frits  
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Gounod, Charles.  
4803 Missa Choralis  
(Messe Solennelle No.IV) In:  
7 Messe -Miscellanea-  
Di Autori Diversi: № 6.

Gounod, Carlo.  
4800 Redenzione (La). Trilogia Sacra.  
22 Milano, Ricordi, [s. d.]  
xxiv, 229 p. 27,5 cm.

Gounod, Charles.  
4800 Rédemption (La).  
23 [s. n. t.]  
xvi, 240 p. mus. 25,5 cm.

Gounod, Charles. p.18 in:

GOUNOD, CHARLES, 1818-1893.

Pitrou, Robert.  
2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"  
de la Musique française.  
102 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.  
1 238 p. 19 cm.

Jullien, Adolphe. 1845-1932.  
71 A propos de la mort de Charles Gounod.  
1 In: RMI -1- 1894 pp. 60/67.

- CONS. **Bellaigue, Camille, 1858-1930.**  
**Gounod - troisième éd.** Paris, Libr.  
 2451 **Félix Alcan, 1919.**  
 5/12 [4], 236 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
 [Coll.: Les maîtres de la musique, 12]

Gow, George.

Harmonic problems of to-day, pag. 322 in:

- CONS. **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909.** Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.  
 234 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
 (3) (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.**  
 40. 2 **Jahreszeiten (die) - The Seasons-**  
**Oratorio. London [etc], E. Eulenburg,**  
**ed. by Hermann Grabner [s. d.].**  
 576 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 2]

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Schubert, Franz, 1797-1828.**  
 81. 1 **Messe N. 5 as dur für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel DC 678.**  
**London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [1927].**  
 xiv, 226 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 1]

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Schubert, Franz, 1797-1828.**  
 81. 3 **Symphony N. 1 D major DC 82. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd].**  
 ii, 102 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 3]

- Hillemacher, Paul et Lucien, 1852-1933  
 1860-1909.  
 CONS. **Charles Gounod - biographie critique**  
**ill. de 12 reprod. hors texte.** Paris, Libr.  
 2451 8/16 **Renouard/H. LAurens Ed. [sd].**  
 128 p. tav. ritr. 20 cm.  
 [Coll.: Les musiciens célèbres, 16]

- 4799<sup>A</sup> Gozzi, Marco. Edit.  
 Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger, presso il Castello del Buonconsiglio di Trento. Presentazione di Bonifacio Giacomo Baroffio. (2 Volumi). Provincia Autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 1994. 1147 p. es.mus. facs. 28,5 cm. Patrimonio storico e artistico del Trentino. -17-

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.**  
 40. 1 **Schöpfung (die) - Creation (the)-**  
**Text: Milton's "Verlorenem Paradies"**  
**von Lidley. Deutsch G. Von Swieten-**  
**Oratorio. London [etc], E. Eulenburg, ed. by**  
**Hermann Grabner [1925].**  
 x, 397 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 1]

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Schubert, Franz, 1797-1828.**  
 81. 2 **Messe N. 6 Es dur für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel DC 950. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd].**  
 xiv, 230 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 2]

Grabner, Hermann, ed.

- 81 **Schubert, Franz, 1797-1828.**  
 81. 4 **Symphony N. 2 Bb major DC 125. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd].**  
 ii, 108 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 4]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.5 Symphony N. 3 D major DC 200. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd ].  
 ii, 68 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 5]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.6 Symphony N. 4 C minor (Tragic) DC 417.  
 London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
 Hermann Grabner [ sd ].  
 ii, 120 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 6]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.7 Symphony N. 5 Bb major DC 485. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd ].  
 ii, 68 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 7]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.8 Symphony N. 6 C major DC 589. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ 1925 ].  
 ii, 102 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 8]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.9 Symphony N. 7 C major DC 944. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[ sd ].  
 iv, 268 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 9]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
 81.10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759,  
 Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann  
 Grabner [ sd ].  
 ii, 64 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 10]

- CONS. 2120 10 Gradenwitz, Peter E., 1910-  
 Music (the) of Israel - Its rise and  
 growth through 5000 years. New  
 York, W. W. Norton & C. Inc. [ 1949 ].  
 334 p. es. mus. ill. facs. 24 cm.

- CONS. 290 35/70 Gradenwitz, Peter  
 Wege zur Musik der Gegenwart.  
 Stuttgart, W. Kohlhammer, [ 1963 ].  
 211 p. es. mus. ill. 18,5 cm.

- Gradisca solo, 5i: [Madrigale di:]  
 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.  
 [Pag. 139 in:]

## GRADUALE

- 410 (e) Cesari, Gaetano, 1870-1934.  
 Musica (la) in Cremona nella sec.  
 metà del sec. XVI e i primordi dell'  
 arte monteverdiana... con prefaz.  
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
 1929.  
 exi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
 36 cm. (Coll. Istituz. e monumenti  
 dell'arte musicale (Milano, G.)

- 399 25 Liber Psalmerum Pre Communionem.  
 Communionale - Sicut Cervus  
 ad fontes. 1977.  
 118 p. es.mus. 20,5 cm.

Graduale (Das) von Albi.

Paris, B.N. 776.

Arbeitsmaterial ausschliesslich  
fur die Teilnehmer am Palaeographiekurs  
Essen und Cremona.

179 p. Facs. 30 cm.

Graduale.

513 De Tempore et de Sanctis. Pars II.  
10 Duesseldorf, L. Schwann, 1908.

2

Gradual, 3ia.

Pedrell, Felipe.

6100 Gradual, 3ia.  
5 Torino, Capra [s. d.]  
5 p. mus. 29 cm.

Graduale Romanum

502 Graduel Romain (Ie), édition critique  
3(II) par les moines de Solesmes; II Les  
Sources... Solesmes, Abbaye Saint-  
Pierre, (1957)  
229 p. 1 tav. pieg. bibliogr. liste. 31 cm.

GRADUALE ROMANUM

502 Graduel Romain (Ie), édition critique  
3(IV, 2) par les moines de Solesmes; IV: Le  
Texte neumatique, vol. II: Les relations  
généalogiques des manuscrits. Soles-  
mes, Abbaye de Saint-Pierre, 1962.  
93 p. tav. ill. paleogr... mus. 31 cm.

Graduale.

513 De Tempore et de Sanctis. Pars I.  
10 Duesseldorf, L. Schwann, 1908.  
1

Graduale Monasteriense - Quellen u. Studien zur...

CONS. Aengenvoort, Johannes

249 Quellen und Studien zur Geschichte  
9 des Graduale Monasteriense... Regens-  
burg, G. Bosse, 1955.  
281 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.:  
Kölner Beiträge zur Musikforsch. 9]

Graduale Romanum.

513 Graduale sacrosanctae Romanae Ecclesiae  
de tempore et de Sanctis. Primum Sancti Pii X  
11 iussu restitutum et editum Pauli VI Pontificis  
Maximi cura nunc recognitum. Ad exemplar  
"Ordinis Cantus Missae" dispositum et rhythmi-  
cis signis a Solesmensibus Monachis diligenter  
ornatum. Solesmes, Abbatia Sancti Petri, 1974  
918 p. mus. 21 cm.

GRADUALE ROMANUM -

502 Graduel Romain (Ie), édition critique  
3(IV, 1) par les moines de Solesmes; IV : Le  
Texte neumatique, vol. I: Le groupement  
des manuscrits... Solesmes, Abbaye  
Saint-Pierre [1960]  
402 p. 4 tav. pieg. (1 a col.), paleogr. 31cm.

GRADUALE ROMANUM - STUDI

vd.:

CONS. Respighi, Carlo, sac.  
2450 Nuovo studio su Giovanni Pier Luigi da  
58/5 Palestrina e l'emendazione del Graduale  
Romano con append. e docum. Roma  
Desclée, Lefebvre & C., 1900.  
138 p. 21,5 cm.

502 Graduel Romain (le), édition critique  
3(II) par les moines de Solesmes; II Les  
Sources... Solesmes, Abbaye Saint-  
Pierre, (1957)  
229 p. 1 tav. pieg. bibliogr. liste, 31 cm.

502 Graduel Romain (le), édition critique  
3(IV. 1) par les moines de Solesmes; IV :Le  
Texte neumatique, vol. I:Le groupement  
des manuscrits, . . . Solesmes, Abbaye  
Saint-Pierre [c 1960]  
402 p. 4 tav. pieg. (1 a col.), paleogr. 31cm.

502 Graduel Romain (le), édition critique  
3(IV. 2) par les moines de Solesmes; IV:Le  
Texte neumatique, vol. II: Les relations  
généalogiques des manuscrits. Soles-  
mes, Abbaye de Saint-Pierre, 1962.  
93 p. tav. ill. paleogr. . . mus. 31 cm.

513 Graduale Romanum.  
11 Lateinisch-Deutsche Textausgabe.  
Herausgegeben von Mönchen der  
Abtei Gerleve.  
2 Billerbeck, 1979.  
282/100 p. 20 cm.

## GRADUALE ROMANUM.

Haberl, Ferdinand, sac. 1906.

513 Das Graduale Romanum-Band I- Liturgische  
12 und musikalische Aspekte. Die antiphonalen  
Gesänge-Introitus und Communio.  
1 Regensburg, Habbeldruck gmbh, 1976.  
217 p. 21 cm.

513 Graduale juxta usum Ecclesiae Cathe-  
dralis Trevirensis. Dispositum.  
Treviris, J. B. Grach, 1863.  
2 752 [80] p. mus. 19 cm.

## Graduale Romanum.

513 Juxta Ritum Sacrosanctæ Romanæ  
Ecclesiae, cum cantu. Pauli V. P. M.  
1 Jussu reformato. Editio Tertia, 1859.  
452 [268] p. mus. 19 cm.

513 Graduale Romanum.  
Ratisbonae, Pustet, 1908.  
8

513 Graduale Romanum.  
Ratisbonae, Pustet, 1911.

9

513 Graduale Sacrosanctæ Romanae Eccle-  
siae de tempore et de Sanctis.  
SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi.  
4 Romæ, Typis Vaticanis, 1908.  
559 [208] 153 p. mus. 24 cm.

Graduale Sacrosanctae Romanae Eccle-  
513 siae de tempore et de Sanctis; SS.D.  
N. Pii X. Pontificis Maximi.  
5 Romae, Desclée, 1908.  
605 [223] 162 p. mus., 21 cm.

Graduale Sacrosanctae Romanae Eccle-  
513 siae de tempore et de Sanctis.  
SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi.  
6 Romae, Desclée, 1910.  
742 [280] 178 p. mus., 21 cm.

Graduale Sacrosanctae Romanae Eccle-  
513 siae de Tempore et de Sanctis.  
7 S. D. N. Pii X. Pontificis Maximi.  
Parisiis, Desclée, 1933.  
789 [172] 162, 150, 7 p. mus. 21,5 cm.

Graduale Sacrosanctae Romanae Eccle-  
513 siae de Tempore et de Sanctis.  
7 S. D. N. Pii X. Pontificis Maximi.  
Parisiis, Desclée, 1933.  
BIS 789 [172] 162, 150, 7 p. mus. 21,5 cm.

513 Graduale (Das) von Santa Cecilia  
in Trastevere. (Cod. Bodmer 74)  
Herausgegeben von Max Lütolf.  
14 Band I - Kommentar und Register.  
2 Band II - Faksimile.  
1/2 Genève, Fond.M.Bodmer Cologny, 1987.  
224 e 126 v/r. 33 cm.

513 Graduale Simplex.  
In usum minorum ecclesiarum.  
13 Typis Polyglottis Vaticanis, 1967.  
xi, 431 p. mus. 21 cm.  
(Canto Gregoriano).

Graduale - Terza messa del = Studi pg. 21

CONS. Piovesan, Alessandro  
212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].  
18 180 p. ill. 21,5 c m.

#### GRADUALE.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - EDIZIONI LITURGICHE.

Vedi anche: LITURGIA.

#### Graduel Neumé

502 Cardine, Eugène OSB  
13 Graduel Neumé.  
13 Abbaye Saint-Pierre de Solesmes  
21 cm.

Graduale Triplex  
Solesmis 1979.

502  
13  
C

Graener, Paul, 1872-1944.

- 81 Comedietta für Orchester, Op. 82.  
36. 1 Leipzig, E. Eulenburg [ s. d. ].  
46 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 1]

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.  
36. 2 Flöte von Sanssouci (die) - The  
Flute of Sanssouci - Suite für  
Kammerorchester, Op. 88.  
London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 2]

Graener, Paul, 1872-1944.

- 81 Sinfonia breve für Orchester, Op. 96.  
36. 3 London [ etc ], E. Eulenburg [ s. d. ].  
54 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 3]

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.  
36. 4 Turmwächterlied-The Watchman  
sings from the Tower - Orchester-  
Variationen über ein Gedicht von  
Goethe, Op. 107. Leipzig, E. Eulenburg  
[ s. d. ].  
50 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 4]

Graeser, Wolfgang.

Johann Seb. Bach "Kunst der Fuge", pag. 150 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
236 Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

Graeser, Wolfgang.

Neue Bahnen in der Musikfor. pg. 301 in:

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[ Coll. : Congressi Vari, 8]

Graf, Ernst, 1886-1937.

Über den Stand der Altgriechischen Musikfor-  
schung, pag. 154 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

Graf Peter von Arberg (m.c.1355)  
Ach starcker Got, pag. 63 in:

- 446 Genrich, Friedrich, 1883-  
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistergesang, von prof. dr. F. Gen-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Text, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Graf, Walter

Altesten (die) deutschen Überlieferung estnischer  
Volkslieder pg. 83 :

- CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-  
torische und vergleichende Forschung, I;  
21 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-  
15/1 Forschungsstelle für Musikgeschichte.  
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.  
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Graf, Walter.  
Neue Möglichkeiten, neue Aufgaben der ver-  
gleichenden Musikwissenschaft, pag. 231 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. : Omaggio a 13.)

Grafczynska, Melania

Polyphonie am Hofe der Jagellonen pg. 164 in:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Grammatica di canto gregoriano: Benedettine di Stanbr.

504 Bas, Giulio 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.  
24 Grammatica di canto gregoriano scritta  
in due parti dalle Benedettine di Stanbrook;  
versione italiana fatta sull'originale inglese  
e sull'edizione francese e tedesca per cura di  
G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.  
(6), 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)  
+ II Piérard, Ant. sac.  
Cours pratique de Psalmodie Vaticane  
d'après les données du Cantatorium Romain.  
Rome, Tournai, Desclée et c., 1912./67p. 19cm.

Grammatichetta di canto gregoriano

504 Rostagno, Giuseppe Ippolito, sac.  
60 Grammatichetta di canto gregoriano (estratta  
A dal Catechismo liturgico del sac. E. Dutillet).  
Torino, STEN, 1929.  
35 p. es. mus. 16 cm.

2491 Gramsci, Antonie.  
Arte e folclore.  
a cura di Giuseppe Prestipino.  
100 Roma, Newton Compton, 1976.  
269 p. 19,5 cm.

6776 Granados, Enrique. (1867-1916)  
La Maja de Goya.  
Tenadilla - Per chitarra  
Trascrizione e dideggiature di  
Lupe De Azpiazu.  
Padova, Zanibon, 1984.  
4 p. mus. 31 cm.

GRAMA-S [Teoria musicale degli Indù].

Pag. 98 in:

Daniélou, Alain, 1907-  
2320 Traité de musicologie com-  
parée. Paris, Hermann [1959]  
185 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Actualités scientifiques  
et industrielles. 1265)

Grammatica di canto gregoriano, I, II, III

504 Minetti, Antonio, sac:  
51 Grammatica di canto gregoriano. I, II, III  
corso. Roma, Tipografia Vaticana, 1909.  
110, 94, 167 p. es. mus. 20,5 cm.

CONS. Gramophone (The) Shop: Encyclopedia  
132 of Recorded Music. 3 ed. New York,  
3 Crown Publishers, 1948.  
xii, 639 p. 24,5 cm.

6776 Granados, Enrique (1867-1916).  
43 Danza spagnola № 10.  
Per due chitarre. Trascrizione e  
dideggiature di Paolo Maria Muggia.  
Padova, Zanibon, 1986.  
(8) p. mus. 31 cm.

6776 Granata, Giovanni Battista.  
13 Suite in Re Magg.  
Per chitarra sola dai "Nuovi capricci  
armonici musicali" 1674.  
Padova, Zanibon, 1982.  
30,5 cm. 8 p. mus.

**GRANCASSA.**

Vedi: STRUMENTI.

7215 Grancini, Michel Angelo, 1605-1669.  
Canzone da sonar. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

3

7215 Grancini, Michelangelo, 1605-1669.  
Exultate Christo. Mottetto per 2 voci,  
2 violini e basso per l'organo. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 12/1967.

12

7215 Grancini, Michel Angelo, 1605-1669.  
Ricercar -Sopra ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.  
(Per organo) In:  
5 Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

5

Grandauer, Franz, librett. (tradut.)

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.  
61.3 Don Giovanni (ossia il Dissoluto Punito) KV 527;  
Dramma giocoso in 2 Akten, Text v. Lorenzo da  
Ponte, Detsch v. Franz Grandaur. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein (s. d.).  
xxiv, 658 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.3]

Grancini, Michelangelo, 1605-1669.

- 7215 Agnus Dei  
A 4 voci miste con accompagnamento d'organo.  
2 In: Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.

7215 Grancini, Michelangelo, 1605-1669.  
Dulcis Christe.  
Mottetto a 2 voci uguali. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 1/1956.

7215 Grancini, Michelangelo, 1605-1669.  
O Dulcedo Amoris.

- Mottetto a 1 voce e organo. In:  
2 Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.  
Sub tuum praesidium. -Antifona a 3 voci  
e organo. Idem c. s.

**GRANADOS, ENRIQUE.**

Vol. 2° pag. 330 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.  
221  
(1-2) Listener's (A) Anthology of  
Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

2501 Grande Organo (II)  
del Pontificio Istituto di  
Musica Sacra. Roma 1933.  
1 69 p. 30,5 cm.

Grande Pâque Russe (la) - Ouverture, Op. 36

- 81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.  
 76. 3 Grande Pâque Russe (la)- Ouverture  
 on sacred Russian Themes, The Great  
 Russian Easter Holiday, La Gran Pascua  
 Russa, Op. 36. London [etc], E. Eulenburg  
 (Boosey & Hawkes) [sd].  
 105 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 76, 3]

Grandi musicisti (I)

- CONS. COLLEZIONE: I Grandi musicisti,  
 2450 Torino, "La Riforma musicale",  
 1914- vol. 19 cm.

6/2

- 936 Grandi, Walter - Grandi Cesare A.  
 La verità su Schoenberg teorico.  
 Padova, Zanibon, 1973.  
 1 188 p. es. mus. 20,5 cm.

Grandiosi mottetti (3)

- 662  
 25 CONTENUTO

In virtute Tua  
 Virgo Mater Christi  
 O Maria Virgo potens

Grande Symphonie Funèbre et Triomphale.

- Berlioz, Hector.  
 460 Grande Symphonie Funèbre et  
 19 Triomphale.  
 Edited by Macdonald, H.  
 Kassel, Bärenreiter, Q 1967.  
 110 p. mus. 33 cm.  
 (Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
 the complete Works) 19

Grandi (i) Italiani

- CONS. COLLEZIONE: I grandi italiani. Roma,  
 3450 Casa editr. M. Carra e C. [1909- ].  
 68/2 vol. 19 cm.

Grandi, Walter.

- 936 L'Armenia -esposta secondo un ra-  
 zionale criterio fondamentale e di-  
 dattico- 1ª Parte. (Armenia Diatonica)  
 2 Padova, Zanibon, 1975.  
 159 p. es. mus. 24,5 cm.  
 1. Trattati di Armonia.

- 2900 Grandidier G. - Joucla Edmond.  
 Bibliographie Générale des Colonies  
 Françaises. (Bibl. de Madagascar)  
 38 Paris, Soc d'Éditions, 1935.  
 1350 p. 25,5 cm.

Grands (les) musiciens

- CONS. COLLEZIONE. Les grands musiciens -  
 Collection dirigée par Jean Witold. Pa-  
 ris, Éditions du Coudrier [1951- ].  
 2186 vol. 19 cm.

CONS. Graneri, Lino  
2350 Arte, scienza e modernismo.  
38 Bari, Edizioni Nerio, [1961].  
221 p. 17 cm.

Granom, Lewis Christian Austin, sec. XVIII.

The morning air: Would you taste the morning air, pag. 52 in:

Neske, Frits

446 (16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Neske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Gran' Pascua Russa (la) - Ouverture, Op. 36

81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.  
76.3 Grande Pâque Russe (la)- Ouverture  
on sacred Russian Themes, The Great  
Russian Easter Holiday, La Gran Pascua  
Russa, Op. 36. London [etc], E. Eulenburg(  
Boosey & Hawkes) [sd.].  
105 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 76. 3]

Grant temps, 3i: [Beata es, Canzone-Mottetto di:]  
Bedingham, Inglese sec. XV.  
[Pag. 70 in:]

416 (22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

4803 Grassi, Ciro.  
Messa breve e facile  
a tre voci virili con accompagnamento  
d'organo od Harmonio. In:  
Miscellanea-Messe, Vol.12 - №6.

23 Grassi, Ciro.  
Storia della Musica. VI edizione ri-  
veduta e agg. da Wolfgang dalla Vecchi  
44 Padova, Zanibon, 1970.  
223 p. 24 cm.

## FONDO DOBICI

Grassi, Luigi.  
6177 Missa pontificalis, 4ea.  
1 Einsiedelh, M. Ochsner [s. d.]  
23 p. mus. 34 cm.

211 Grassi-Landi, Bartolomeo.  
Armonia e melodia musicale secondo  
la scienza e l'arte.  
9 Roma, Desclée, 1897.  
153 p. es.mus. 22 cm.

GRATES NUNC OMNES, 4i: [Mottetto, pag. 59 in:]

Gratia, E. - Duvernoy, Alphonse.  
Piano (Le) et sa technique, vol. VIII., pag.  
2073 in:

416 Amon, Biasius, c1560-1590.  
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-  
naire du Conservatoire, fond. Albert  
13 Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
(1-11) Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
1: v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

GRATIA DEI SUM ID, 6i: [Mottetto, pag. 123 in:]

GRATIOSUS FERVIDUS, 3e: [Mottetto di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 315 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Grätz, Jos.  
Versette p. 132 in:

- Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

- Graun, Carl Heinrich.  
420 Montezuma. -Oper in drei akten.  
Heraus. Albert Mayer-Reinach und  
Hans Joachim Moser.  
15 Graz, Akademische Druck, 1958.  
xxxvii, 233 p. mus. 34 cm.  
(Coll. Denkm. Deutscher Tonk. 15)

Graun, Karl Heinrich, 1701-1759.  
Das Töchterchen, pag. 43 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1880-  
(14) Deutsche (Das) Sololied und die  
Ballade mit einer geschichtlichen  
Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Graupner, Christoph  
Cantate - Studi vd.:

- CONS. Noack, Friedrich, 1890-1958.  
2450 Christof Graupner als Kirchenkompo-  
niste. Ausführungen zu Band 51./52. der  
30/1.1 Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Fol-  
ge... in Neuauflage hrsg... von H. J. Moser.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel/Graz, Akad.  
Druck-u. Verlagsanstalt, 1960.  
87 p. catal. (cantate), 24 cm. (Coll.:  
Beihefte zu den Denkmälern deut. Tonk. 1)

- 411 (1) Fano, Fabio, 1908-  
Origin (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

- GRAUMANN, DOROTHEA.  
Federhofer, Hellmut, 1911-  
Thematischer (Ein) Katalog der Dorotea  
Graumann Freiin von Ertmann, pag. 100 in:  
CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
233 (3) 60. Geburtstag... herausgegeben von  
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Graun, Karl Heinrich.  
Fuge-p. 48 in:

- Gauss, Cto.  
9111 Orgelkompositionen. -I. Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

- Graupner, Christoph.  
420 Ausgewählte Kantaten. Herausgeber  
von Friedrich Noack und H. J. Moser.  
51 Graz, Akademische Druck, 1960.  
ix, 315 p. mus. 34 cm.  
52 (Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 51/52/)

- 480 Graupner, Christoph.  
Concert Gressi fer two violins.  
Edited by John E. Lindberg.  
Madison, A-R Editions, 1996.  
xv, 2, 188 p. facs; mus. 30,5 cm.  
(Coll.: Recen Researches in the music  
of the Baroque Era - Volume 78).  
Con 6 spartiti allegati.

82 Graupner, Christoph, (1683-1760).  
Konzert Nr. 35 - für 2 Querflöten und  
Streicher. e-moll \* e minor.  
Zürich, Eulenburg, 1975.  
[4] 42 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.54.1.)

GRAUPNER, CRISTOPH =BIOGRAFIA, CATALOGO,

CONS. Noack, Friedrich, 1890-1958.  
2450 Christoph Graupner als Kirchenkompo-  
nist. Ausführungen zu Band 51./52. der  
30/1. 1 Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Fol-  
ge... in Neuauflage hrsg... von H. J. Moser.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel/Graz, Akad.  
Druck-u. Verlagsanstalt, 1960.  
87 p. catal. (cantate), 24 cm. [Coll.:  
Beihefte zu den Denkmälern deut. Tonk. 1]

Graziani, Carlo.  
Sei sonate per violoncello e basso cont.

Graziani, Carlo, - m. 1787.  
49 Sonate (Sei) per violoncello e  
(15) basso continuo. Prima ed. mod...a cu-  
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.  
a cura di Gilberto Crepax. Milano,  
C.M.I. [1943]  
169 p. [95 p. per strum. solista]  
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

Graziani, Carlo.  
Sonate (Sei) per violoncello e basso continuo.  
Parte staccata per violoncello. [Allegata a:]

Graziani, Carlo, - m. 1787.  
49 Sonate (Sei) per violoncello e  
(15) basso continuo. Prima ed. mod...a cu-  
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.  
a cura di Gilberto Crepax. Milano,  
C.M.I. [1943]  
169 p. [95 p. per strum. solista]  
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

GRAZIANI, CARLO.  
[Biografia. Pag. 167 in:]

Graziani, Carlo, - m. 1787.  
49 Sonate (Sei) per violoncello e  
(15) basso continuo. Prima ed. mod...a cu-  
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.  
a cura di Gilberto Crepax. Milano,  
C.M.I. [1943]  
169 p. [95 p. per strum. solista]  
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

GRAUPNER, CHRISTOPH.  
Noack, Friedrich.  
Opern (Die) von Christoph Graupner in Darmstadt,  
pag. 252 in:  
CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

nr. 211  
Graz Universit. Bibliothek-Codex Albensis-Ms. Facs.

501/III Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211  
2 Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.  
Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von  
Z. Falvy - L. Mezey. Graz, Akademische  
Druck-und Verlagsanstalt, ecc ecc. 1963.  
177 p. 160 f. + 1 facs. mus. trascr. 27 cm.  
(Pg. 4:Lektor:B. Rajeczky; übersetzt von  
B. Faludi).

49 Graziani, Carlo, - m. 1787.  
(15) Sonate (Sei) per violoncello e basso cont.  
CONTENUTO:

Sonata in Sol magg., pag. 1.  
Son. in La magg., 26.  
Son. in Si bem. magg., 44.  
Son. in Fa magg., 68.  
Son. in Re magg., 90.  
Son. in Mi bem. magg., 126.

Graziani, Carlo, - m. 1787.  
49 Sonate (Sei) per violoncello e  
(15) basso continuo. Prima ed. mod...a cu-  
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.  
a cura di Gilberto Crepax. Milano,  
C.M.I. [1943]  
169 p. [95 p. per strum. solista]  
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

GRAZIANI, CARLO.  
[Bibliografia. Pag. 167 in:]

Graziani, Carlo, - m. 1787.  
49 Sonate (Sei) per violoncello e  
(15) basso continuo. Prima ed. mod...a cu-  
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.  
a cura di Gilberto Crepax. Milano,  
C.M.I. [1943]  
169 p. [95 p. per strum. solista]  
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

Grazioli, Giovanni Battista.  
Dodici sonate per cembalo.

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.  
49 (12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.  
Milano, C.M.I. [1943]  
152 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 12.)

49 (12) Grazioli, Giovanni Battista, 1746-1820.  
Sonate (Dodici) per cembalo.

CONTENUTO:

Sonata in Fa mag., 1. Sonata in La mag., 111.  
Sonata in Sol mag., 12 Sonata in Sol mag., 122.  
Sonata in Si bem.mag., 22. Sonata in Fa magg., 134.  
Sonata in Do mag., 34.  
Sonata in La magg., 46. [Fine]  
Sonata in Re magg., 58.  
Sonata in Fa mag., 72.  
Sonata in Si bem.mag. 84.  
Sonata in Do mag., 96.

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.  
49 (12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.  
Milano, C.M.I. [1943]  
152 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 12.)

GRAZIOLI, GIOVANNI BATTISTA.  
[Biografia. Pag. 149 in:]

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.  
49 (12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.  
Milano, C.M.I. [1943]  
152 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 12.)

GRAZIOLI, GIOVANNI BATTISTA.  
[Bibliografia. 149 in:]

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.  
49 (12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.  
Milano, C.M.I. [1943]  
152 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 12.)

CONS. Graziosi, Giorgio, 1911-  
2451 Riccardo Wagner. Torino, Edizioni  
10/14, 15 Arione [sd].  
79 p. 48 tav. ritr. facs. 16 cm.  
(Coll.: I maestri della musica, 14, 15)

Great Russian Easter (the) - Ouverture

81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.  
76.3 Grande Pâque Russe (la)- Ouverture  
on sacred Russian Themes, The Great  
Russian Easter Holiday, La Gran Pascua  
Russia, Op. 36. London [etc], E. Eulenburg  
Boosey & Hawkes) [sd].  
105 p. mus. 16, 5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 76, 3]

2350 Graziosi, Giorgio.  
Accademia (L') Filarmonica nella  
vita musicale romana. (1821 - 1964).  
36 Con note storiche sulla Casina  
2 Vagnuzzi di Paola Hoffmann.  
Roma, (1964).  
125 p. Foto, 23,5 cm.

CONS. Graziotin, Italo  
2390 Dalla scoperta delle leggi del-  
1 l'armonia alla teorizzazione della  
formula di composizione musicale.  
Milano, (estratto dei N. 4-12 del-  
l'anno 1955 della riv. di radiotec.  
elettr. "L'Antena") Ed. il Rostro [sd].  
92 p. ill. 24, 5 cm.

2150 Grebe, Karl.  
Anton Bruckner.  
Firenze, Discante, 1983.  
7.1 140 p. 21 cm.

GRECA [Musica] - FONTI STORICHE.  
Pag. 3 in:

CONS. Strunk, William Oliver, 1901-  
218 Source Readings in Music History from classical Antiquity through the Romantic Era...  
New York, W.W.Norton & C. [1950]  
xix, 919 p. es.mus. 24 cm.

GRECA [Musica] - PRATICA DELLA MUSICA  
Pag. 20 in:

CONS. Haas, Robert Maria, 1886-  
214 Aufführungspraxis der Musik.  
(6) Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1931]  
299 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

GRECA - (Musica, la)

CONS. Martin, Emile  
2180 Trois documents de musique grecque;  
15 transcris, commentées de: 2me. hymne delphique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (IIe s. ap. J. C.) et fragment d'un chœur d'Oreste d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.  
78 p. es. mus. 2 faces. ciclost. 24,5 cm.  
[Coll. : Études et Commentaires, 15]

GRECA - La Mus. - MUS.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

GRECA (la Musica)

CONS. Janus, Carolus  
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,  
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-  
tius, Alypius; Et melodiarum veterum  
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.  
Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino  
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

MUSICA GRECA.  
GRECA [Musica]

6713 Parodi, Lorenzo.  
3 La Musica Greca. - Conferenza tenuta alla Società di lettura e conversazioni scientifiche di Genova la sera del 6 luglio 1894.  
19 p. 23,5 cm.

GRECA - (MUSICA)

CONS. Martin, Emile  
2180 Essai sur les rythmes de la chanson grecque antique. Paris, C. Klincksieck, 14 1953.  
viii, 364 p. es. mus. ciclost. 24,5 cm.  
[Coll. : Études et Commentaires, 14]

GRECA [Musica] - STORIA.  
Vol. 1°, pag. 61 in:

216 Combarieu, Jules, 1859-1916.  
CONS. (1-3) Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A. Colin, 1924.  
3 v. es.mus. 22 cm.  
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

GRECA [Musica] - STORIA.  
Henderson, Isobel.  
Ancient Greek Music, pag. 336 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.  
CONS. 22 Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.  
(1) xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll. : New Oxford History of Music).

GRECA [Musica] - STORIA. Pag. 23 in:

Sachs, Curt, 1881-1959.  
CONS. 214 Musik (Die) der Antike.  
(8.3) Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1928]  
32 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll. : Handbuch der Musikwissenschaft)

- 509 Bourgault-Ducoudray, L A  
 La modalité dans la musique grecque; conférence... Ministère de l'Agriculture et du Commerce, Exposition Universelle Intern. de 1878 à Paris, Congrès et conférences du Palais du Trocadéro; comptes rendus sténographiques... Paris, Imprimerie Nationale, 1879.  
 48 p. es. mus. 25 cm.

GRECA [Musica] - STUDI.  
 Pag. 123 in:

Danielou, Alain, 1907-

Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]  
 185 p. es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

GRECIA [Musica della] - STUDI.

Graf, Ernst, 1886-1937.

Über den Stand der Altgriechischen Musikforschung, pag. 154 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
 234 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

GRECA - la MUSICA (Modalità)- STUDI

509 Potiron, Henri  
 Les modes grecs antiques.  
 7 Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.  
 85 p. es. mus. bibl. 24 cm.

GRECA [Musica] - STUDI.

Sokolowsky, B. von.

CONS. 21 Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten For- schungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.  
 xxxii, 584 p. es. mus. 22, 5 cm.

- 509 Chailley, Jacques  
 2 L'imbroglie des modes. Paris, A. Leduc,  
 [ 1960] 92 p. es. mus. ill. 29, 5 cm.

GRECA [Musica] - STUDI.

Gässer, Hugo Athanasius, OSB., 1853-1919. Musikalische (Die) und graphische Grundlage der altgriechischen Musikschrift und ihre ursprüngliche Bedeutung, pag. 16 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
 234 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

GRECA (la musica) - STUDI pg. 64 :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[ 1946].  
 18 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

GRECA [Musica] - STUDI

CONS. Reinach, Théodore, 1860-1928.  
 2192 Musique (la) grecque. Paris,  
 Payot, 1926.  
 49/50 208 p. tav. es. mus. 16 cm. [Coll.: Collection Payot, 49/50]

GRECA (Musica).

Vedi anche: CANTO BIZANTINO.

CONS. Cesari, Pietro

- 23 Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti. Milano (etc), Ricordi, [1883].  
27 74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

## GRECIA (

Frammento greco...

CONS. Pöhlmann, Egert

- 279 Griechischefragmente - Ein Weg zur altgriechischen Musik. Nürnberg, Hans Carl, 1960.  
8 vi, 84 p. es. mus. 22,5 cm. (Coll.: Erlanger Beiträge zur Sprach-u. Kunswiss. 8)

## GRECIA (Musica della) - STUDI.

Hammerich, Angul.

Bericht über eine alte griechische Lyra von Elfenbein aus der Mykenä-Zeit, pag. 99 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. :Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel. 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

## GRECIA [musica] - STUDI.

Dabo-Peranić, Miljenko.

Sens (Le) de l'harmonie chez les Grecs, pag. 85 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (etc.) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

## GRECIA - La musica in pg. 6% 19 :

CONS. Machabey, Armand, 1886-

- 216 Précis-Manuel d'histoire de la musique depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.  
6 114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

CONS. Degani, Mario

- 23 Musica (la) nella preistoria e nella antiche civiltà. Reggio Emilia, Libreria Nironi & Prandi, 1939.  
37 121 p. 17 cm.

## GRECIA - La musica a

CONS. Gevaert, François Auguste, 1828-1908. Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881.  
216 xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.  
4/2

## GRECIA [Musica della] - STUDI.

Regnier, Anne-Marie.

Type (Un) de concours musical dans l'antiquité, pag. 260 in:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N. V. de Nederlandse Boekhandel, 1945.  
233 ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(4) (Coll.: Omaggio n. 4.)

## GRECIA.

Emmanuel, Maurice.

Art greco-romain, v. I. pag. 377 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
13 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.  
1-11)

## GRECIA - La musica in

CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.

- 23 Musica (la) in Grecia e a Roma.  
25 Firenze, G. C. Sanzoni, 1942.  
191 p. ill. suppl. mus. / bib. 22 cm.

## GRECIA.

Saint-Saens, Camille.

Lyres et Cithares, pag. 538 v.I.in:

- CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

## GRECIA

- la musica in

- CONS. 21 20/II, 4 Wegner, Max  
Musikgeschichte in Bildern -Griechenland, Band II : Musik des Altertum, Lieferung 4. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, [sd]. 142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.  
[Coll. : Musikgeschichte in Bildern, II, 4]

- 550 Greco, Eugene Angelo.  
Gregorian Chant: Contemporary perspectives and attitudes with 29 practical examples for performance today.  
U-M-I- Harvard University  
Degree Date: 1987.  
vii, 341 p. 22 cm.

## GRECIA.

Tiby, Ottavio.

Musique (La) des civilisations gréco-latines, pag. 377 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

## GRECO.

- CONS. 157 1 Rocci, Lorenzo.  
Vocabolario greco italiano. 2 ed.  
Genova [ecc.] S.A. Dante A. - Città di Castello, S.LApi [1941] xx, 2074 p. 25,5 cm.

- Greene, Maurice, 1696-1755.  
81 Overture No. 6 Eb major.  
126 London, ecc. Eulenburg, 1973.  
x, 17 p. testo, mus. 19 cm.  
2 (Coll. : Partiture tascabili. 81. 126. 2).

## Greene, Maurice.

Voluntary-p. 31 in:

- Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
Regensburg, Copperath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

## Greene, Maurice.

Voluntary N. 6 pag. 119 in:

## Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 24 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II"  
2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

- 480 19 Greene, Maurice.  
Voluntaries and suites for organ and harpsicord. Edited by Cwilym Beechey.  
Madison, A-R Editions, 1975.  
xiv, [3] 88 p. testo, fig. mus. 30,5 cm.  
[Coll. : Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XIX. 480. 19]

Greene, Maurice.

Voluntary pag. 19 in:

**Orgelmusik im gottesdienst.**

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Grefinger, Wolfgang, c1480-c1530.

Lieder, pag. 25-30 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A. G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Greene, Maurice.

Voluntary pag. 68 in:

**Orgelmusik im gottesdienst.**

662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Grefinger, Wolfgang, c1480-c1530.

Tabulaturen, pag. 78 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A. G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)