

GREGATIM GREX AUDEAT, 4i: [Mottetto di  
[Anonimo sec. XV., pag. 73 in:]

Gregor, Josef.

Historische (Die) Dramaturgie in der Geschichte  
der Oper, pag. 208 in:

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet  
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.)

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
234 gress der I. M. G.: Wien 1909,  
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Gregorian Chant

504 Apel, Willi, 1893.-  
11 Gregorian Chant by Willi Apel. London,  
Buras & Oats [1958]  
xvi, 529 p. 8 tav. es. mus. bibliogr. 23 cm.

235 Gregorian Chant in Liturgy and  
17 Education - an international  
1/8 Cartella contenente:  
Proceeding: Programs, Liturgies,  
Lectures, Music, Photographs, List  
of Participants, Homilies, Texts of  
Conferences, ecc. ecc.  
Center for Ward Method Studies.  
School of Music - The Catholic  
University of America - Washington.

Gregorian chant analyzed and studied

Gregorian Chant according to the manuscripts

507 Pierik, Marie  
5 Gregorian chant analyzed and studied.  
St. Mainrad (Indiana), Grail Publications, 1951.  
126 p. es. mus. 23 cm.

504 Murray, Dom Gregory, 1905.-  
12 Gregorian Chant according to the  
manuscripts. London, L. J. Cary & c.  
[1962]  
97 p. es. mus. analisi brani, supplem. mus.  
31 p. ritratto copertina, 22, 5 cm.

Gregorian Chant : a barometer of religious fervor

Gregorian Chant

505 Thuis, Stephan, OSB.  
20 Gregorian Chant; a barometer of religious  
fervor in the catholic church. St. Mainrad,  
Indiana, Grail Publications, [1952]  
76 p. 20 cm.

504 Stevens, Georgia  
13 Gregorian Chant by G. Stevens, director  
of the Pius X Schoool of Liturgical Music,  
Manhattanville College of the Sacred Heart  
N. Y. city, The Macmillan c., 1946.  
[6] 96 p. es. mus. (analisi) 22 cm.

Gregorianische Akademie - Fribourg (Schw.)

Gregorianischer Choral

CONS. COLLEZIONE. Veröffentl. der grego-  
rian. Akademie zu Freiburg (Schw.) hrsg.  
267 von P. Wagner. St. Gallen, 'Ostschweiz',  
1908-  
vol. 23, 5 cm.

504 Agustoni, Luigi  
18 Gregorianischer Choral; Elemente und  
Vortragslehre mit besonderer Berücksich-  
tigung der Neumenkunde. Freiberg, etc.,  
Herder [1963]  
278 p. es. mus. bibliogr. 22 m.

Gregorianische Choral (der)

- 504 Johner, Dominicus, OSB.  
Der gregorianische Choral; sein Wesen, Werden, Wert und Vortrag... Stuttgart, J. Engelhorns Nachf., 1924  
184 p. es. mus. bibliogr. 17,5 cm.

Gregorianische Choral (der) im Wandel der Jahrhund.

- CONS. Fellerer, Karl Gustav  
212 Gregorianische (der) Choral im Wandel der Jahrhunderte. Regensburg, Fr. Pustet, 1936,  
30/3 92 p. es. mus. Bibliogr. 19,5 Cm. [Coll.: Kirchen-musikalische reihe, 3]

Gregorianische Formenlehre

- 505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.  
13/3 Gregorianische Formenlehre; eine Choralische Stilkunde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1921,  
xi, 540 p. es. mus. 22 cm. (Einführung in die greg. Melodien, III)

Gregorianski koral...

- 504 Mantuani, Jos  
45 Gregorianski koral; njegov postanek, razvoj in uporaba. Po svojih predavanjih na... Lubiana (Jugoslavia), c. 1930.  
46 p. es. mus. ill. (manu musicale) 25 cm.

Gregorianische (Der) choral

- Tack, Franz, 1908-  
446 Gregorianische (Der) Choral  
18 Köln, A. Volk [ 1960]  
152 p. testo, facs. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 18)

Gregorianische (Der) Choral.

- 446 Tack, Franz, 1908-  
(18) Gregorianische (Der) Choral von Franz Tack. Köln, A. Volk [1960]  
152 p. testo, 45p di facs., mus. (greg.)  
32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Gregorianisches Chordirigieren

- 508 Gindele, Corbinian, OSB.  
5 Gregorianisches Chordirigieren. Regensburg, Fr. Pustet, 1956.  
63 p. ill. es. mus. 1 tav. 19 cm.

Gregorianisches Singen

- 504 Gindele, Corbinian, OSB.  
36 Gregorianisches Singen. Regensburg, Pustet, 1960.  
72 p. es. mus. 19 cm.

Gregorian Institut of America. Toledo. Ohio

- 504 Bennett, Clifford A.  
1 Catholic Choirmasters course; a Course of instruction in Liturgy and Sacred Music. Edited by Cliff. A. Bennett... Toledo, Ohio, Gregorian Istitut of America [ 1945]  
paginazione irregolare, es. mus. 29x25cm.

- Gregorianisches Messgesangbüchlein.  
3600 Die gewöhnlichen Messgesänge nach der Editio Vaticana mit einem Gebetsanhang.  
50 Regensburg, und Rom, 1915.  
198 p. 14,5 cm.

## GREGORIANO.

GREGORIANO [canto, musica ecc.]

Vedi: CANTO GREGORIANO.

## GREGORIANO.

Floros, Costantin.

- 502 Universale Neumenkunde-Ursprung  
17 und Deutung der Lateinischen Neumen  
Kassel, Bärenreiter, 1970 Band II  
2 287 p. 24 cm.

## GREGORIANO.

Monumenta Monodica Medii Aevi.

- 501 Die Gesange des altrömischen  
6 Graduale. Vat. lat. 5319.  
Kassel, Bärenreiter, 1970.  
2 724 p. 25 cm.

Gregoriusblad. Tijdschrift tot  
Bevordering der Kerkmuziek.

- 7133 Dir. Linnaehof, 87 \* Amsterdam O.  
Red. Idem.  
Inizio. 1876. Period. Mensile.

Gregorius Magnus, papa

vd. pg. 171:

- 505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.  
12 Origine e sviluppo del canto liturgico  
sino alla fine del medio evo. Versione ital.  
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.  
Pont. S-Bernardino, 1910.  
xxi, 310 p. 24,5 cm.

- 502 Floros, Costantin.  
17 Universale Neumenkunde-Das Mo-  
dale system der Byzantinischen Kir-  
chenmusik. Band I.  
1 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
391 p. 24 cm.

## GREGORIANO.

Flores, Costantin.

- 502 Universale Neumenkunde-Die By-  
zantinischen, Slavischen und Grego-  
rianischen Tonfiguren und Formeln.  
17 Dokumentation Band III.  
3 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
376 p. 127 fac simile, 24 cm.

## GREGORIANO.

Monumenta Monodica Medii Aevi.

- 501 Introitus-Tropen I.  
6 / 3 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
469 p. 25 cm.

Gregorius Magnus Papa

Décret pg. 284:

- 505 Gastoué, Amédée, 1873-1943.  
1/1 Les origines du Chant Romain. L'Anti-  
phonaire Grégorien... Paris, A. Picard  
& Fils, 1907.  
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.:  
Bibliothèque musicologique, 1]

Gregorius-Blatt. Organ für katho-  
lische Kirchenmusik.

- 718 Dir. L. Schwann \* Düsseldorf.  
Red. Idem.  
Inizio. 1876. Period. Mensile.

718/A Gregorius-Bote für katholische Kirchengesanger.  
Dir. Schwann L. \* Dusseldorf.  
Red. Idem.  
Inizio 1883. Period. Mensile.

GREGORIUS MAGNUS, S.  
[Bibliografia, pag. 10 in:]

CONS. Catalogo sommario della esposizione  
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca a-  
postolica vaticana... Roma, Tip-  
8 grafia vaticana, 1904.  
65 p. 24,5 cm.

GREGORIUS MAGNUS, s. =BIOGRAFIA,

CONS. Dal Pozzo, Francesco d. O. (sac)  
2450 I storia della vita, e del pontificato di S.  
28/1 Gregorio Magno, papa, e dott. della chiesa  
descritta da F. dal Pozzo prete deela Congr.  
dell'Oratorio Rom... In Roma, Appreso  
Giuseppe e Niccolò Grossi, 1758.  
(14)+302 p. 28 cm.

GREGORIUSMAGNUS, s., 540-604=BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A. sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

GREGORIUS MAGNUS, s.=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,  
RITRATTO

CONS. Ermini, Filippo  
2451 Gregorio Magno. Roma, A. F. Formi-  
7/68 ggini, 1924.  
58 p. antip. (ritr) bib. 16 cm.  
[Coll.: Profili, 68]

Gregorius Magnus Papa

vd. pg. 85:

505 Gastoué, Amédée, 1873-1943.  
1/1 Les origines du Chant Romain. L'Anti-  
phonaire Grégorien... Paris, A. Picard  
& Fils, 1907.  
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.:  
Bibliothèque musicologique, 1]

Gregorius Magnus, Papa  
Lettre à Jean de Syracuse pg. 283:

Gregorius Magnus, papa pg. 15 in: (I vol.)

505 1/1 Gastoué, Amédée, 1873-1943.  
Les origines du Chant Romain. L'Anti-  
phonaire Grégorien... Paris, A. Picard  
& Fils, 1907.  
xii, 307 p. es. mus. 27 cm. [Coll.:  
Bibliothèque musicologique, 1]

CONS. Pons, André.  
238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.  
(2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'œuvre  
1-4 St-Augustin[ 1958].  
192 p., 23 cm. (Coll.:Legislazione. 2. 1-4)

GREGORIUS MAGNUS, S.

6334 Il XIII centenario dall'elezione  
di S. Gregorio Magno  
e il congresso romano.  
34 8 p. 23 cm.

GREGORIUS MAGNUS, S.

6334 Feste religiose e scientifiche  
celebrate in Roma pel  
centenario di S. Gregorio Magno.  
24 1891. [s. n. b.]  
10 p. 22,5 cm.

(The St.) Gregory Hymnal and Catholic  
3600 Choir Book Compiled, Edited and Ar-  
ranged by Nicola A. Montani.  
59 Philadelphia, 1920.  
532 p. 16 cm.

The St. Gregory Hymnal. and Catholic  
3601 Choir Book, Complete Edition.  
By Nicola A. Montani.  
23 Philadelphia, 1941.  
621 p. mus. 22 cm.

Greilsamer, Lucien.  
Facture (La) des instruments à archet, vol. VIII.,  
pag. 1708 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lic-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave (1913-1931)  
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Greiner, Gottfried. coed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 Frühe Streichquartette. Editore  
12 Georg Feder, coedit. Gottfried Greiner.  
München, G. Henle Verlag, 1973.  
1 xii, 100 p. fac sim. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Werke -XII-1-)  
1-Feder, Georg. 2-Greiner, Gottfried.

Greiner, Gottfried. Coedit.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 Frühe streichquartette. Edit. Georg  
A Feder, coedit. Gottfried Greiner.  
12 München, G. Henle Verlag, 1973.  
1 68 p. es. mus. 24 cm. (Coll. :  
J. Haydn Werke -critica- xii, 1).

Greiter, Matthias, c1500-1550.  
Ich stand an einem Morgen, Lied [4 voc].  
pag. 361 in:

Kade, Otto, 1819-1900.  
CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Greiter, Mathias.  
489 Sämtliche Weltliche lieder  
87 Wolfenbüttel, Möseler  
23 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 87]

Gremigni, Gilla Vincenzo, sac;

CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra (1957).  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. : Legist. 8)

Greni, Liv  
Über Vokaltradition in norwegischer Volksmusik, 154

CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle  
235 International d'études ethno-musicolo-  
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-  
laer. Paris, Elsevier [1956].  
234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Grenier, Félix, trad.

CONS. Forkel, Johann Nikolaus, 1749-1818.  
2450 Jean-Sébastien Bach - Vie, talents  
3/7 et travaux; ouvrage traduit de l'allemand,  
annoté et précédé d'un aperçu de l'Etat  
de la musique allemande aux 16. et 17. si-  
ècle par Félix Grenier; nouvelle éd.  
Paris, Librairie Fischbacher, [1876].  
286 p. ill. tav. facs. 17,5 cm.

Greselin, Caterina.  
6645 12 Pezzi clavicembalistici. Trascritti  
per Arpa. Padova, Zanibon, 1970.  
1 32 p. mus. 32 cm.

6645 Greselin, Caterina.  
12 pezzi clavicembalistici.  
Padova, Zanibon, 1982.  
2 32 p. mus. 31 cm.

GRÉTY, ANDRÉ E. MODEST-BIOGRAFIA, BIBLIOGRA-  
FIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. (de) Curzon, Emman. Henri Par. 1861-1942.  
2451 Gréty - biographie critique ill. de 12  
8/17 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/  
H. Laurens Ed, [sd].  
128 p. tav. ritr. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 17]

GRETY, ANDRE ERNEST MODEST

pg. 247 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
216 Musiciens d'autrefois - l'opéra  
13/2 avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,  
Lully, Gluck, Gréty, Mozart; 15e. éd.  
Paris, Libr. Hachette, [1949].  
306 p. es. mus. 19 cm.

Grey, C. J.  
6141 Morceaux originaux.  
1 London, Schott [s. d.]  
7 p. mus. 34 cm.

Grey, C. J.  
6141 Original compositions.  
2 London, Chester [1908]  
5 p. mus. 34 cm.

Griaule, Marcel  
(Symphonisme) des tambours soudanais, pg. 79 in  
Symbolisme

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-  
2177 tique musicales offerts à Paul-  
I/4 Marie Masson par ses collègues,  
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,  
Richard-Masse, [1955].  
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Griechischen Alterthum (Die Musik des).

Sokolowsky, B. von.  
CONS. 21  
(1) Musik (Die) des griechischen Alter-  
thums und des Orients nach R. West-  
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-  
schungen dargestellt und berichtigt  
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F. E.  
C. Leuckart, 1887.  
xxxii, 584 p. es. mus. 22,5 cm.

Griechische Fragmente (Grec)

CONS. Pöhlmann, Egert  
279 Griechischefragmente - Ein Weg zur  
8 altgriechischen Musik. Nürnberg, Hans  
Carl, 1980.  
vi, 84 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Erlan-  
gener Beiträge zur Sprach-u. Kunsthiss. 8]

9119 Grieg, Edvard.  
Kompositionen für Orgel.  
Leipzig, Peters, s.d.  
19 p. mus. 31,5x23,5 cm.

GRIEG, EDWARD HAGERUP.  
Vol. 2° pag. 105 in:

9578  
1  
Grieg, Edward.  
Antologia di 45 pezzi  
per pianoforte.  
Milano, Ricordi, 1971-  
128 p. mus. 31,5 cm.

Baldwin, Lillian.  
CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

81 Grieg, Edvard, 1843-1907.  
37. 1 Concerto A minor for Pianoforte  
and Orchestra, Op. 16. London [etc],  
E. Eulenburg [s. d.].  
117 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 1]

81 Grieg, Edvard, 1843-1907.  
37. 2 Holberg - Aus Holbergs Zeit =  
Suite for string orchestra, Op. 40.  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 2]

81 Grieg, Edvard, 1843-1907.  
37. 4 Quartet G minor for 2 Violins,  
Viola and Violoncello, Op. 27.  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
70 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 4]

81 Grieg, Edvard.  
Three orchestral pieces.  
Zürich, Eulenburg, 1978.  
55 p. mus. 19 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili -81.37.6)

446 Georgii, Walter, 1887-  
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,  
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]  
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
Musikwerk)

81 Grieg, Edvard, 1843-1907.  
37. 3 Peer Gynt (Drama by H. Ibsen) -  
Suite N. 1 Op. 46, Suite N. 2 Op. 55.  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
92 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 3]

## FONDO DOBICI

Grieg, Edvard.  
423 Quartett G-moll Op. 27.  
1 Leipzig, Eulenburg.  
72 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

81 Grieg, Edvard.  
Two Elegiac Melodies  
1. Hjertesar 2. Varen.  
37 Zürich, Eulenburg, 1978.  
12 p. mus. 19 cm.  
5 (Coll.: Partiture tascabili -81.37.5)

# FONDO DOBICI

Grieg, Edvard.

- 423 Unvollendetes quartett F-dur.  
Leipzig, Peters;  
30 p. mus. 19 cm.  
2 Partiture tascabili.

GRIEG, Edvard Hagerup, 1843-1907

- CONS. 2149 Piccioli, Giuseppe  
"Concerto" (il) per pianoforte  
e orchestra da Mozart a Grieg.  
Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936.  
1 223 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Col-  
lezione musicale dirett. da G. Picc. 1]

Grieg, Edwaerd.

- 1117 Verzeichnis seiner werke mit  
einleitung: Mein erster erfolg.  
1 Leipzig, Peters, [ s. d. ]  
71 p. 22 cm.

- 4803 Griesbacher, P.  
Missa in honorem Sanctae Caeciliae  
für Sopran und Alt - mit Orgelbegleitung  
1 In: Messe di Autori Diversi №2-

- 4803 Gries, Victorinus. O.Fr.M.  
Missa in honorem St. Francisci  
Solani - ad quatuor voces viriles.  
Nº 13.

- 4803 Griesbacher, P.  
Missa in honorem St. Joseph  
Patroni morientium  
ad quatuor voces aequales. In:  
Messe Autori Diversi № 5.

- 6857 Griesbacher, Peter.  
Vier Metetten.  
Musica Ceciliana Regensburg 3.  
3 11 p. 30 cm.

- 6857 Griesbacher, Peter.  
Neun Orgelstücke.  
Musica Ceciliana Regensburg 4.  
4 15 p. 21 x 29 cm.

GRIFFES, CHARLES.

Vol. 2º pag. 493 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
221 Music. [Cleveland, The Kulas  
(1-2) Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Grigny, Nicolas de, 1671-1703

A solis ortus cardine pag. 14 in:

- Cantatibus organis ... Vol. I  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet { 1958 }  
vol. mus. 22x31,5 cm.

Grigny Nicolas de.

Guilmant, Alexandre. ed.

975 Archives des Maîtres de l'Orgue  
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices  
5 biographiques de A. Pirro Vol. V.  
Oeuvres d'orgue de Nicolas de Grigny  
Paris, Durand, 1904.  
98 p. mus. 34 cm.

Grillparzer, Franz

Paganini pg. 221 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Grillparzer, Franz

Zu Mozarts 50. Todestag pg. 141 :

... der begeisterte Musikfreund pg. 156 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Grischkat, Hans, ed.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.48 Der Friede sei mit dir, Cantata N.  
158, ed. by H. Grischkat. London  
[etc] E. Eulenburg [1959]  
vi, 12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 48]

Grischkat, Hans, ed.

81 Bach, J. Sebastian, 1685-1750.  
5.79 Liebster Jesu, mein Verlangen, Cantata  
N. 32 (auf den 1. Sonntag nach Epiphanias).  
ed. by Hans Grischkat. London [etc], E.  
Eulenburg, [1963].  
viii, 30 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 79]

Grillparzer, Frans

Franz Schibert pg. 176 :

"Als sie zuhörend am Klavier sass,  
("Schubertiaden") pg. 179 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.

1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Grillparzer, Franz

Schuberts Grabschrift pg. 189 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.

1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Grischkat, Hans, ed.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.44 Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir,  
Cantata N. 131, ed. by H. Grischkat.  
London [etc] E. Eulenburg [1959]  
vi, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 44]

Grischkat, Hans, ed.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.16 Du wahrer Gott und Davids Sohn,  
Cantata N. 23., hrsg von H. Grisch-  
kat. London [etc] E. Eulenburg  
[1958]  
36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 16]

Grischkat, Hans, ed.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.45 Lobe den Herren den mächtigen  
König der Ehren, Cantata N. 137,  
ed. by H. Grischkat. London [etc]  
E. Eulenburg [1962]  
ix, 42 p. mus. 16,5 cm.

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.29 Nun komm der Heiden Heiland, Cantata N. 61 "Adventus Christi", ed. by H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1956]  
18 p. mus. 16,5 cm.

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.49 Sehet wir gehn hinauf gen Jerusalem, Cantata N. 159, ed. by H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1960]  
x, 19 p. mus. 16,5 cm.

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.78 Wer weiss wie nahe mir mein Ende, Cantata N. 27, Dominica 16 post Trinitatis. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Grischkat [1958].  
viii, 29 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5.78]

Grisold, E.

- 23 Vademecum della Musica  
39 quadri sinottici su cinque secoli di musica.

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.30 Nun komm der Heiden Heiland (2), Cantata N. 62, ed. by H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1958]  
vi, 33 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5.30]

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.13 Wer Dank opfert, Cantata N. 17, Dom. 14 post Trinitatem, hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1961]  
x, 33 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5.13]

Grischkat, Hans, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5.17 Wir danken dir, Cantata N. 29., Ratswahl-Kantate, hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1961]  
xii, 59 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5.17]

Griveau, Maurice.

Sens (Le) et l'Expression de la Musique pure,  
pag. 238 in:

- CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.  
235 London, Novello & C., 1912.  
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

GROFF, FERDE.

Vol. 2° pag. 509 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]  
221 (1-2) 2 v. es. mus. 29 cm.

Griveau, Maurice.

- 71 Le sens et l'expression de la musique pure.  
1

In: RMI -I- 1894 pp. 712/741.

Gröninger, Eduard  
CONS. Repertoire-Untersuchungen zum  
249 mehrstimmigen Notre Dame-Conductus.  
Regensburg, Gustav Bosse, 1939.  
2 163 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:  
Kölner Beiträge zur Musikforsch. 2]

Groot, F de. + Quirinus, Br. (Fraltello)  
Handleiding bij het gregoriaansche op de Legare Sch

504 Quirinus, Br. + Groot, F. de  
33 Handleiding bij het gregoriaansch op de  
Lagere School... Doornik(Belgie), Descl'ee  
& cie., 1932.  
8,4,63 p. es. mus. 20 cm.

Grosset, Johanny.  
Inde: histoire de la musique depuis l'origine  
jusqu'à nos jours, v.I. pag. 257 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Grossi da Viadana, Lodovico, 1564-1645.  
7215 Dic Maria. -A 4 voci con organo-  
(dai "Cento concerti ecclesiastici")  
5 In: Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

Grossi da Viadana, Lodovico, 1564-1645.  
7215 O Domine Jesu Christe.  
A 1 voce con organo.  
5 (dai "Cento concerti ecclesiastici")  
In: Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

Gröninger, Eduard.  
23 Texte zur Alten Musik.  
71 Eingeleitet und herausgegeben  
von Robert v. Zahn.  
Köln, Dohr, 1991.  
174 p. foto, 21 cm.

CONS. Grosse (Der) Herder; Nachschlagewerk  
18 für Wissen und Leben... Freiburg,  
(1-10) Herder, 1952-1953.  
10 v. ill., tav. 24,5 cm.

Grossi da Viadana, Lodovico, 1564-1627.  
7215 Ave Verum.  
Mottetto a quattro voci con organo. In:  
10 Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Grossi da Viadana, Ludovico, 1564-1627?.  
7215 Hoc signum Crucis.  
A due voci con organo. In:  
6 Musica Sacra Milano, Vol. 6/1962.

Grossi da Viadana, Lodovico, 1564-1627.  
7215 Salve Regina. Per voce di basso e organo.  
9 In: Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.  
Exultate iusti. -Mottetto a 4 voci dispa-  
Idem.

Grossi da Viadana, Lodovico, 1564-1645.

Salve Regina.

A 2 voci con organo.

In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

7

Grossi, Lodovico.

Vedi:

Viadana, Lodovico Grossi da.

Grossi, Giovanni Antonio, (Sec. XVII)

O bonum, o gaudium.

Mottetto a 3 voci e organo. In:

3 Musica Sacra Milano, Vol. 3/1958.

Grossin, E.

Early fifteenth - century music

490 R. Loqueville-E. Grossin?

11 R. Libert-Benoit.

3 Ed. G. Reaney. American Institute  
of Musicology, 1966.

107 p. mus. 34 cm.

[Coll.:Corpus Mensurabilis  
Musicae 11, 3]

Grossin, Estienne, sec. XV.

Imera dat hodierno, mottetto, 3i: pag. 208 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von

(14) Guido Adler und Oswald Koller.

Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

15) xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.

(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Grossin, Estienne, sec. XV.

Gloria in excelsis, 3i: pag. 7 in:

416 Trierter codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Grossin, Estienne, sec. XV.

Lyesse m'a mandé salut, Canzone, 3i: pag. 255 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von

(14) Guido Adler und Oswald Koller.

Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

15) xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.

(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Gressmann, Burckhard.

477 A Collection of Sixteen Motets  
10 on Psalm 116 by Michael Praetorius,  
Heinrich Schütz, and others.  
1 Anguish of Hell and Peace of Soul.  
Harvard Publications in Music, 1994.  
xxi, 23 Tavv. 269 p. facs. mus. 31 cm.

Grosso, G. B. ODB  
Relazione del... pg. 89...  
  
CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia - 1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll.:Congressi musica sacra-Italia)

4900 Grote, Gottfried. Edit.  
Geistliches Chorlied. Nr.1-120  
Zwei-bis sechsstimmige Sätze  
für gemischten Chor. Erster Band.  
Berlin, Merseburger, 1992.  
pp. mus. 26,5 cm.

4900 Grote, Gottfried. Edit.  
Geistliches Chorlied. Nr.121-200.  
23 Zwei-bis achtstimmige Sätze für  
gemischten Chor. - Zweiter Band.  
Berlin, Merseburger, 1986.  
pp. mus. 26,5 cm.

7100 Groth, Renate.  
Die Französische kompositinslehre  
des 19. Jahrhunderts.  
Bis Wiesbaden, F. Steiner Verlag, 1983.  
22 252 p. es.mus. 24 cm.  
(Archiv für Musikwissenschaft-Band 22)

Grout, Donald Jay, 1902-  
"Opera Comique" (The) ant the "Théâtre italien"  
from 1715 to 1762, pag. 369 in:

CONS. ANGLES, HIGINIO, sac.  
233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
(1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Grout, Donald Jay.  
Chorus (the) in Early Opera, pg. 151 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
20 Kassel [ ecc. ] Bärenreiter, 1963.  
426 p. ritr., es.mus. 24 cm.

Grout, Donald Jay.  
Opéra (L') italienne après Monteverdi, pag.  
1458 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Grout, Donald Jay:  
Opéra bouffe et Opéra-comique: pg. 5-24 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Grout, Donald Jay.  
Opera (L') napolitain jusq'à 1750, pag. 1474 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Grout, Donald Jay. Edit.

470 Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.  
Eraclea. Edited by Donald Jay Grout.  
10 The Operas of Alessandro Scarlatti -Volume I-  
Cambridge, Massachusetts, Harvard  
1 University Press, 1974.  
[ 12 ] 174, [ 35 p. Testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Scarlatti, Alessandro -Le Opere 470. 10. 1)

Blom, Eric Walter, 1888-

CONS.  
127 (7) Grove's Dictionary of Music and Musicians. Supplementary Volume to the 5 Ed. Edited by Eric Blom associate Editor Denis Stevens. London, Macmillan & Co., 1961.

xxx, 493 p. 3,5 cm.

## GROVE

127/B The New Grove-Dictionary of Music and Musicians. Volumi I-XX. Edited by Stanley Sadie. London, Macmillan P. 1980. pp. 25 cm.

127 Grove's Dictionary of Music and Musicians. V ed. by E. Blom A ass. ed. D. Stevens. (1-10) London, Macmillan, 1966. 10 v. ill. tav. es. mus. 23,5 cm.

Gruber, Gernot. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus.  
415 : Bühnenwerke.  
2 Die zauberflöte.  
5 Vorgelegt Von G. Gruber und  
A. Orel.  
19 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
xxvii, 379 p. testo, facs. mus.  
83 cm.  
[Coll. : Mozart, W. A. Opera  
omnia musica 2 = 19.]

4803 Gruber, Jos.  
Missa pro Defunctis ad quatuor  
voces inaequales. In:  
Messe di Autori Diversi N°16.

CONS.  
127 (1-6) Grove's Dictionary of Music and Musicians, 3. ed. by H. C. Colles... New York, The Macmillan Co., 1949.  
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

CONS.  
127 (1-6) Grove's Dictionary of Music and Musicians, 3. ed. by H. C. Colles... New York, The Macmillan Co., 1949.  
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

2450 Gruber, Gernot.  
La fortuna di Mozart.  
Traduzione di Mirella Torre.  
42 Torino, Einaudi, 1987.  
16 xi, 265 p. 21,5 cm.

Gruber - Picchi  
Astro del ciel pag. 25 in:

Canti (I) dell'assembla alla  
662 Messa letta in Italiano.  
15 Bergamo, Carrara [1965]  
95 p. mus. 31 cm.

Gruber, Josef, 1855-1933.  
6195 S. Benediktus Messe,  
1 Einsiedeln; Meinrad [1923]  
11 p. mus. 33,5 cm.

2450 Gruen, John.  
Gian Carlo Menotti.  
Traduzione di Franco Salvatorelli.  
152 Musica e Musicisti.  
Terino, ERI, 1981.  
1 265 p. foto, 23 cm.

6900 Gruender, Hubert. S.J.  
Missa cum Jubile  
Boys and TTBB

2

5

GRUNE LINDEN (MISSA), 3i:

Anonimo sec. XV.

Missa "Grune Linden", pag. 157 in:

416 Trierter Codices. III... Graz, Akad.  
(38) Druck-U.Verlags., 1960.  
xxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll: Denkm.der Tonk.in Ost. 38.)

Grünwald, J. J..., sec. XVIII.

Lieder, pag. 87-97 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet  
(54) von Margarete Ansion und Irene Schlaf-  
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.  
1960.  
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 54.)

GRUPPETTO!

Vedi: ABBELLIMENTI.

Gruender, Hubert.  
6900 Adore Te,  
O Panis Celeste.  
2 Pro Schola Cantorum (TTBB) et Populo.

17

[10]

Gruender, Hubert. S.J.  
6900 Missa Liturgica.  
Boys and S.A.T.B.

2

4

Grunenwald, Jean-Jacques.

7265 Fuga In:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
2 Volume I - Anno 1969 - pp. 55/57.

416 Grünwald, J. J..., sec. XVIII.  
(54) Lieder.  
CONTENUTO:

Der Frühling, pag. 87.  
Nach einem alten Liede, 92.  
Herr Bacchus, 93;  
Suschen, 94.  
Das Totengräberlied, 95.  
Der Schmetterling und die Biene, 96.  
Die tote Nachtigall, 97.  
[ Fine ]

6795 Grusnick, Bruno.  
Litania Upsaliensis. p. 39 in:  
Sagittarius n° 2 1969.  
(Bärenreiter)

24

Analyse (Zur) der Sinfonien g-Moll (KV 550)  
und C-Dur (KV 551) von W.A. Mozart, pag. 367:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Bach, Johann Sebastian.  
433 Vier Ouvertüren, Heraugegeben von  
7 Heinrich Besseler und Mitarbeit von  
1 Hans Grüss.  
Kassel, Bärenreiter, 1967.  
[ 137 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 7. 1. ]

Grüss, Hans.

Bach, Johann Sebastian.  
433 Vier Ouvertüren-Kritischer Bericht  
Bis von Besseler-Mitarbeit und Hans Grüss.  
7 Kassel, Bärenreiter, 1967.  
1 131 p. es. mus. 24,5 cm.  
[ Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica. ]

Grüssau (Abtei) - trad.

CONS. Die Tonkunst im Heiligtum - Die Erlasse  
238 Pius'X. und Pius'XI. über Liturgie und Kir-  
chenmusik... Übersetzung durch Mön-  
che der Abtei Grüssau. Regensburg F.  
22 Pustet, [ 1929 ].  
73 p. 16,5 cm. [ Coll. : Legislazion. 22 ]

Guadarrama, Mardonio  
Coros (los) mixtos segun la Encicl. M. S. 133 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [ sd ].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
[ Coll. :Congressi musica sacra-Mexico' ]

Gualazzini, Ugo.

La musica nella formazione dei giuristi dell'alto  
Medioevo.  
p. 241 in:

Gualco, Simplicio.  
671 Messa facile ad voce (1) media.  
1 Torino, Chenna, 1936.  
16 p. mus. 31 cm.

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.  
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.  
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Guammi, Gioseffo.  
Canzona- p. 7 in:

Guammi, Gioseffo, 1540-1611  
Canzon pag. 11 in:

Cantus organis Vol. II  
6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [ 1958 ].  
vol. mus. 22x31,5 cm.

Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

7215 Guammi, Gioseffo, c. 1530-1611.  
O Maria, Mater gratiae. Motetto a 2 voci  
e organo. (per 2 soprani o 2 tenori). In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Guami, Gioseffo, c1540-1611.

Toccata per organo, pag. 183 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Guardini, Romano.

- 382 Le Spirito della Liturgia.  
Prefazione di Giuliane Bevilacqua -  
I Santi Segni.  
9 Brescia, Morcelliana, 1980.  
207 p. 17 cm.

Guarnieri, Anna Maria.

- 469/B 2 Laudarie di Certona.  
Edizione Critica.  
Speleto, Centro Italiano di  
Studi sull'Alte Medieevo, 1991.  
292 p. 24 cm.

CONS. Guasti, Cesare

- 2350 34 Belle arti - Opuscoli descrittivi e  
biografici. In Firenze, G. C. Sansoni, 1874.  
viii, 420 p. tav. 19 cm.

Gudewill, Kurt.

Laudes(die)Vespertinae vov Melchior Frank, pg. 88in

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Guarino, Carmine.

- 4801 29 Balilla. -Azione coreografica in  
sei quadri- di Giuseppe Adami.  
Milano, Ricordi, 1935.  
116 p. mus. 27 cm.

Guarino, Piero.

- 6763 1 Divertimento (su un capriccio di piatti)  
Per 4 violoncelli o per 4 gruppi di violoncelli.  
Padova, Zanibon, 1975.  
[4] 7 p. mus. 32 cm.

Guarnieri, Giovanni, trad.

- CONS. Desnoiresterres, Gustavo  
2450 64/1 La musica francese al 18. secolo  
Niccolò Piccinni (1777-1800); trad. di  
Giovanni Guarnieri preceduta da un  
saggio estetico-musicale del trad.  
Torino, Ermanno Loescher, 1878.  
xxxvi, 254 p. catal. 18,5 cm.

GUATEMALA - (Musica in) - STUDI

vd. :

- CONS. COLLEZIONE: Colección de autores  
2450 23/2 Guatemaltecos "Carlos Wyld Ospina".  
Guatemala, 1958-  
vol. 20,5 cm.

Gudewill, Kurt.

Lied (Le) et la musique instrumentale, pag.  
1808 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. (Paris) Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Gudewill, Kurt.

Melchior Franck und das geistliche Konzert,  
pag. 120 in:

CONS. 234  
CONC.  
63  
Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1968. Kassel [etc.]  
Bärenreiter, 1969.  
368 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Gudewill, Kurt

Ursprünge und nationale Aspekte des Quotlibets  
pg. 30 in:  
- vd. II Vol. pg. 53 in:

CONS. 234  
Report of the eighth congress - New York  
1961. International Musical Society.  
Ed. by Jan LaRue, New York 1960.  
Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I:papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

CONS. 2450  
Guéranger, Dom Prosper, OSB, 1805-1875.  
Sainte Cécile et la société romaine aux  
deux premiers siècles; ouvrage contenant  
deux choromolith. , 6 planches... 3e. ed.  
Paris, Librairie de Firmin-Didot & C. 1875.  
viii, 590 p. ritr. ill. tav. 29 cm.

Guerrero, Francisco.

6866 5/12 Apuestan Zagales Dos-Villanesca Espir.  
Ave Virgo Sanctissima - Mot. 5 v.  
Bajome Mi Descuido-Villanesca Espirit.  
Canite Tuba - Motectum 4 vocibus.  
Claros y Hermosos Ojos-Villanesca-  
"Oh, que placer - Villanesca Espirit.  
"Oh grandes Fases" "Gran bien"-Vill.E.  
Pastores, Si nos quereis-Villanesca E.

Guerreo, Franciscus.  
6242 Ave Virgo sanctissima, 5i.  
1 Barcellona, Armonico.  
6 p. mus. 28,5 cm.

Gudewill, Kurt.

Über Formen und Texte der Kirchenkantaten, pg/  
Johann Seb. Bach, pg. 162 in :

Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
CONS. 233  
von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.  
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Gudewill, Kurt.

Vokale und instrumentale Stilmomente in textlosen  
Kompositionen des Glogauer Liederbuches, pag. 248  
in:

CONS. 235  
Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

Amor andava triste, Madrigale, 3i, pag. [31]:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi-  
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ña, 6.1,1.)

Guerrero, Francesco.

424 Ave Virgo sanctissima.  
Mottetto a 5 voci miste - p.l In:  
3 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.IIIº -

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

Beatriz, cómo es posible? Madrigale, 3i: pag.  
[23] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medi-  
naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.  
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ña, 6.1,2.)

Guerrero, Francisco, 1528-1599.  
Canciones y villanescas espirituales.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

- 44  
(9.2) Opera omnia. Vol.II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte, a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de investig.cient.] 1957.  
21,78 p. testo,mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos la Música Española, 9.1.)

Guerrero, Francisco.

6242 Canite tuba in adventu Domini. 4i.

3 Barcellona, Armonico.

11p. mus. 28 cm.

Guerro, Francisco.

- 6242 Claros y hermosos ojos, 5i.  
2 Barcellona, Armonico.  
9 p. mus. 29 cm.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

Hermosa Catalina, Madrigale, 3i, pag. [27] in:

- 44  
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana.Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Guerrero, Francisco de,  
6117 Ojos claros serenos, 4e.  
1 Montserrat, 1946.

4 p. mus. 23,5 cm.

Guerrero, Pedro, sec. XVI.

O más dura que mármol a mis quexas, Madrigale, 4i. pag. [112] in:

- 44  
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana.Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Guerrero, Francisco (1528-1599).  
Opera Omnia -Volume IV- (XXXVIII)  
Missarum Liber Primus. Introducción,  
Estudio y Transcripción José M. Llerens  
Cisteré. Semitonía y Estructuras  
Medales Karl H. Müller-Lancé.  
Barcelona, C.S.de Inv.Cient. 1982.  
139 p. testo, mus. 32 cm.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

- 44  
(9.2) Opera omnia. Vol.II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte, a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de investig.cient.] 1957.  
21,78 p. testo,mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos la Música Española, 9.1.)

Guerrero, Francisco. (1528-1599)

Opera Omnia Voll.III-IV-V.VI-VII.  
Motetes I-XLVI. - Missarum I-II-III.  
Intr/ Biogr/ Studio e Trascr. di  
José M. Llerens Cisteré.  
Barcelona, Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas, 1978/91  
4 Volumi, pp. 32 cm.  
Coll.:Guerrero, F. Opera Omnia.

Guerrero, Pedro, sec. XVI.

Por do començaré, Madrigale, 4i. pag. [100] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-  
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs., texto, mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

Ten quanta, amor, Madrigale, 3i. pag. [29] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-  
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1949.  
56,135 p. facs., texto, mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Guerrini, Giudo

Studio (lo) della musica sacra in Italia, pg. 482 in:

CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

Guerrini, Guido.

6476 Lamento (II) di Job.  
Milano, Ricordi, 1939.  
7 p. mus. 34 cm.

Guerrini, Guido.

4801 Vigna (La). Opera burlesca in  
tre atti.  
40 Milano, Ricordi, 1935.  
246 p. mus. 27 cm.

Guerrero, Francisco, 1528-1599  
Salve Regina - Antif. 4i pg. 150

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

Tu dorado cabello, Madrigale, 3i. pag. [21] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-  
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.  
26,153 p. texto, mus. 31,5 cm.  
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Guerrini, Guido.

4800 Fiamme (Le) su l'altare.  
96 Trittico di Ercole Storchi.  
Bologna, Bongiovanni, 1927.  
24 p. mus. 28,5 cm.

Guerrini, Guido.

6476 Musiche varie.  
-per canto e pianoforte- -per coro-  
-per organo e coro- ecc.

GUERRINI, GUIDO.

Damerini, Adelmo.  
6476 Guido Guerrini - Profilo critico-  
Biografia - Bibliografia.  
2 Bologna, U. Pizzi, 1927.  
[ 4] 8 p. ritr. 18,5 cm.  
1-Guerrini, Guido.

Guerrini, P.

Riforma Ceciliana in Italia in :

CONS. Katschthaler, Giov. Battista, Card.

212 Storia della musica sacra -terza  
39 edizione italiana stereotipa... rifor-  
ma Ceciliana in Italia a cura di P. Guer-  
rini. Torino, STEN, 1926.  
xvi, 374 p. 19 cm.

GUERSON, GUILLAUME, sec. XV.

Ferand, Ernest T., 1887-

Guillaume Guerson's rules of improvised  
Counterpoint, pag. 253 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
(1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

CONS. Guetta, Paolo

2137 Canto (il) nel suo meccanismo; con  
4 24 incisioni. Milano, U. Hoepli, 1902.  
253 p. es. mus. tav. 15,5 cm. [Coll.:  
Manuali Hoepli, 4]

Guetta, Paolo.

27 Il canto nel suo meccanismo.  
Milano, Hoepli, 1902.  
12 253 p. 15 cm.

## FONDO DOBICI

Guglielmi, Pietro Alessandro.

4016 Sei Quartetti - per clavicembalo,  
due violini e violoncello (Londra 1768)  
Partitura. Collana editoriale diretta  
da Paola Bernardi. Volume II<sup>o</sup>.  
Bologna-Roma, Associazione Clavicem-  
balistica Bolognese, 1985.  
127, (25+25+25)p. mus. 34 cm.

Guglielmi, Pietro Alessandro.

4016 Sei sonate - per il Clavicembalo e  
Forte Piano. Collana editoriale diretta  
da Paola Bernardi. Volume 5<sup>o</sup>.  
5 Bologna-Roma, Associazione Clavicem-  
balistica Bolognese, 1987.  
25 p. mus. 21x30 cm.

6778 Guglielmo, Giovanni - Padre, Giuliana  
Arte e tecnica dell'intonazione  
negli strumenti ad arco.  
2 Padova, Zanibon, 1980.  
28 p. testo, mus. 24 cm.

Guglielmo, Giovanni. Edit.

6778 Bartolomeo, Campagnoli (1751-1827)  
Tre duetti per flauto e violino-(o due  
violini) Edizioni a cura di Giovanni  
Guglielmo. (Le due parti)  
Padova, Zanibon, 1976.  
35 + 35 p. mus. 33 cm.

Gui, Vittorio.

Luigi Ronga

p. 19 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.  
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.  
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Gui II, Chastelain de Couci (1188-1191)  
Li nouiauz tanz et mais, pag 26 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 Troubadours, Trouveres, Minne- und  
(2) Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

CONS. Germani, Fernando, 1906-

2450 Guida illustrativa alle composizioni per  
3/2 organo di J. S. Bach in forma di programma  
secondo l'ordine delle esecuzioni svolte dal-  
l'autore nella Chisa di S. Ignazio di Roma.  
Roma, De Santis, [1949].

xix, 267 p. es. mus. 24,5 cm.

Guide musicali

CONS. COLLEZIONE, Guide Musicali.  
2148 Firenze, Casa editr. Monsalvato.  
[1943] -  
8 vol. 21 cm.

Guido, Abbas Caroli-loci.

Vedi:

Guy d'Eu, O.Cist.

GUIDO D'AREZZO, 995-1045=BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A. sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

De modorum formulis et cantuum qualitati-  
bus. Vol. 2, pag. 78 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
vam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Guida Storica e Bibliografica degli Archivi e  
delle Biblioteche d'Italia. Volume IV.

1 Badia della SS. Trinità di Cava-a cura di  
D. Leone Mattei Cerasoli OSB.  
Roma, Libreria dello Stato, 1937.  
45 p. 24 cm.

(R. Istituto storico italiano per il medio evo)

GUIDI, VIRGILIO, OFM.

6334 Nozze d'Oro Sacerdotali di Padre  
88 Virgilio Guidi -Organista Della Verna-  
La Verna, 1951.  
36 p. foto, 31 cm.

GUIDO D'AREZZO

506 Foucault, A. G. vesc.  
5 Le rythme du chant grégorien d'après  
Gui D'Arezzo (Tirage à part de "La tribune  
de Saint-Gervais"). Paris, Ch. Poussielgue 1903.  
vii, 40 p. es. mus. 28 cm.

Guido d'Arezzo  
vedi:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,  
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),  
(1) Commemorazione del IX centenario di  
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.  
132 p., ill., 24 cm.  
(Coll.:Congressi musica sacra-Italia)

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

De sex motibus vocum ad se invicem et di-  
mensione earum. Vol. 2, pag. 115 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
vam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, 992-1050

Doctrine sur le chant grégor. pg. 161

503 5 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.

Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.

418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

Epilogus rhythmus in modorum formulis.

Vol. 2, pag. 110 in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

225

(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

Epistola Guidonis Michaeli monacho de ignote cantu directa. Vol. 2, pag. 43 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.

223

(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.

3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

## GUIDO D'AREZZO

Falchi, M.

CONS.

2170

2

Studi su Guido Monaco (Guido d'Arezzo) per la inaugurazione del suo monumento in Arezzo, sett. 1882. Firenze, Tipogr. di G. Barbera, 1882.

112 p. 26,5 cm.

Guido d'Arezzo

Micrologus

CONS. 2100 4 Waesberghe, Jos. Smits van

Guidonis Aretini Micrologus.

(Rome), American Institut of Musicology, 1955.

243 p. facs. tav. 24 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 4]

Guido d'Arezzo

Micrologus, Regulae rhythmicae, Epistola, ... pg. 363

Brandi, Antonio

CONS.

2450

31/2

Guido Aretino monaco di S. Benedetto; della sua vita del suo tempo e dei suoi scritti; studio storico-critico. In Firenze, coi tipi dell'Arte della Stampa, 1882.

480 p. es. mus. tav. bibl. comment. 24 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae. Vol. 2, pag. 1 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.

223

(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.

3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Guido d'Arezzo

Note au sujet du sens à attribuer à cette express... pg. 187.

506 6 Jeannin, J.

OSB.

Études sur le rythme grégorien. Lyon,

E. Gloppe [1925]

234 p. es. mus.

27 cm.

## GUIDO D'AREZZO

CONS. 245 4 Oesch, Hans

Guido d von Arezzo... Bern, P. Haup, 1954, xvi, 124 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforsch. Gesell. 4]

Guido (Aretino) d'Arezzo ossia Nuova istituzione ...

Pelliccia, Vincenzo

CONS.

2170

5

Guido Aretino ossia Nuova istituzione di canto fermo e fratto compilata sui lavori dei più antichi e recenti autori. Napoli, Cav. G. de Angelis e Figlio, 1877. 284 p. es. mus. ill. 24,5 cm.

Guido d'Arezzo [?], OSB, c992-1050.  
Quomodo de arithmeticā procedit musica.  
Vol. 2, pag. 55 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.  
CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.  
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

GUIDO D'AREZZO.

Refice, Licinio, sac., 1886-1954.  
Pomposia. Johannis Pascoli Carmen modorum arte ornatum... Guidonis Monachi novies saec. obitus. Roma, Casimiri [1951]  
16 p. mus. 34 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.  
Regulae musicae rhythmicae. Vol. 2, pag. 25 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.  
CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.  
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

GUIDO, D'AREZZO.

Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze. -Onoranze a Guido D'Arezzo (1950-1951) Arezzo 1952.  
1 44 p. 24,5 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

Regulae musicae de ignoto cantu. Vol. 2, pag. 34 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.

3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Guido d'Arezzo, OSB, c992-1050.

Tractatus Guidonis correctorius multorum errorum, qui fiunt in cantu gregoriano in multis locis. Vol. 2, pag. 50 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.

3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

GUIDO D'AREZZO = BIOGRAFIA, STUDI

CONS. Accademia Petrarca di lettere arti e scienze  
2450 Onoranze a Guido d'Arezzo (1950-1951).  
31/5 Arezzo, Stabilm. Tip. Zelli e C., 1952.  
44 p. 24 cm. (F. Torrefranca: G. d'Arezzo).

GUIDO D'AREZZO = BIOGRAFIA, STUDI, LETTERE

Angeloni, Luigi  
CONS. 2450 31/3 Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo... dissertazione... versi latini sopra i pesi e le misure de' romani, e in parte de' greci di Q. Rennio Fannio Palemone... Parigi, appresso l'autore, 1811.  
240 p. suppl. 22 cm.

GUIDO D'AREZZO = BIOGRAFIA, LETTERE

CONS. Camaldolesi di Toscana (gli eremiti...) Guido d'Arezzo, monaco ed eremita camaldolesse ristoratore dell'arte musicale. Prato, Tip. Giachetti, Figlio e C., 1882.  
114 p. lettere, 20,5 cm.

Brandi, Antonio  
CONS. 2450 31/2 Guido Aretino monaco di S. Benedetto della sua vita del suo tempo e dei suoi scritti; studio storico-critico. In Firenze, coi tipi dell'Arte della Stampa, 1882.  
480 p. es. mus. tav. bibl. comment. 24 cm.

**GUIDO D'AREZZO =BIOGRAFIA, FACS., FONTI, STUDI SCRITTI**

**CONS.** Smits van Waesberghe, Jos. SJ, 1901-  
2450 De musicò-paedagogico et theorico Guidone  
31/1 Aretino ejusque vita et moribus - Comitato Na-  
zionale per le onoranze a Guido d'Arezzo.  
Florentiae, in aedibus L. S. Olschki, 1953.  
247 p. es. mus. 14 facs. tav. 24, 5 cm.

**GUIDO D'AREZZO, OSB.**  
Intonarium a Domno Octone...a Guidone...exa-  
minatum ... Vol. 2, pag. 117 in:  
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

**CONS.** Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
225 vam seriem a Gerbertina alteram...  
(1-4) Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

**GUIDO D'AREZZO**

**CONS.** Waesberghe, Jos. Smits van  
2103 Expositiones in Micrologum Guido-  
1 nis Aretini; Liber argumentorum, liber  
specierum, metrologus, comment. in...  
Amsterdam, North-Holland P. C., 1957.  
175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll.:  
Musicologia Medii Aevi, 1]

Guido d'Arezzo pg. 215:

506 Vollaerts, J W. A SJ.  
9 Rhythmic proportions in early medieval  
ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.  
xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

Guidotti, A.  
Strumenti e cantori nella "Rappresent." di anima e C.  
di E. de' Cav. pg. 157

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

**GUIDO D'AREZZO**

Commentariuus anonymus in Micrologum...

**CONS.** Vivell, Cölestine, OSB.  
277 Commentarius anonymus in Microlo-  
185/5 gum Guidonis Aretini + Frutolfi Brevia-  
188/2 rum de musica et Tonarius. Wien, A. Holz-  
hausen, 1917+1919.  
92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 23, 5 cm.  
[Coll. :Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/  
5 + 188/2]

**GUIDO D'AREZZO.**

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ.  
Guido von Arezzo als Musikerzieher und  
Musiktheoretiker, pag. 44 in:

**CONS.** Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi vari. 2.)

Guido de Châlis, O.Cist., sec. XII.  
Trattato di discanto. Pag. 254 in:

**CONS.** Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
227 Histoire de l'harmonie au Moyen  
Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,  
mus.[i]-[xli] 27, 5 cm.

Guido Monaco - Studi su (Guido d'Arezzo)

**CONS.** Falchi, M.  
2170 Studi su Guido Monaco (Guido d'Are-  
2 zo) per la inaugurazione del suo monu-  
mento in Arezzo, sett. 1882. Firenze,  
Tipogr. di G. Barbera, 1882.  
112 p. 26, 5 cm.

Guignard, Michel.  
2900 Musique Henneur et  
156 Plaisir au Sahara.  
Paris, Geuthner, 1975.  
232 p. Fete, es.mus. 23 cm.  
Contiene un disco.

Gulielmo Tell - Ouverture

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77. 12 Wilhelm Tell - Ouverture zur Oper:  
Guillaume Tell, Guglielmo Tell. Leipzig,  
E. Eulenburg [sd.].  
66 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77. 12]

Guilain.

Dianhogue pag. 73 in:

- Orgelmusik im gottesdienst  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Guilain

Prélude pag. 70 in:

- Orgelmusik im gottesdienst.  
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Guilelmus Monachus, sec. XV.

De preceptis artis musicæ et practice compendiosus libellus. Vol. 3, pag. 273 in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1878.

- CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anal statita:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Guillard, N. F., libret.

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.  
35. 1 Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes par N. F. Guillard mise en musique par... German translation by Peter Cornelius. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.] 292 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 1]

Guilain.

Cromhorne en Taille pag. 24 in:

- Orgelmusik im gottesdienst.  
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Guilain

Dialogue pag. 68 in:

- Orgelmusik im gottesdienst.  
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

- Guilain, Jean-Adam-Guillaume, (XVII-XVIII sec)  
7265 Tierce en taille (de la Suite du second Ton) In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 50/51.

GUILELMUS MONACHUS.

Handschin, Jacques.

Eine umstrittene Stelle bei Guilelmus Monachus, pag. 145 in:

- Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
CONS. 234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Guillaume d'Amiens, li Paignour (sec. XIV)

Prendéz i garde, pag. 38 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistersgesang; von prof. dr. F. Gennrich. Klein, A. Volk [1951]  
(2) 72 p. Teat.,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi. 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

GUILLAUME DE MACHAULT

- CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la  
vie et l'oeuvre musical I tome. Paris,  
1 Richard-Masse [1955].  
197 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Bibliothè-  
que d'études musicales, 1]

Guillaume li Vinier (m 1245)  
Bone est la dolours, pag. 29 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 Troubadours, Trouvères, Minne- und  
(2) Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

GUILLAUME DE POITIERS - Duc d'Aquitaine, pg. 19 :

- CONS. Hoepffner, Ernest  
2193 Troubadours (les) dans leur  
295 vie et dans leurs œuvres.  
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.  
223 p. 16 cm. [Coll. : Collec-  
tion Armand Colin, 295]

- 2450 Guillemet - Magitet.  
Lully - Petit vien du roi.  
156 Illustrations de P. Prebst.  
Paris, G.-T. Rageot, 1959.  
1 218 p. Ill. mus. 21,5 cm.

GUILLAUME DE MACHAULT (130?-1377)

- CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la  
vie et l'oeuvre musical tomme II, Paris,  
2 Richard-Masse [1955].  
189 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Bibliothè-  
que d'études musicales, 2]

GUILLAUME DE MACHAUT  
Messe de Natre - Dame

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
243 Guillaume de Machaut - Messe de  
Notre Dame; Faks. hrsg. von -  
1 Darmstadt, 1957.  
30 p. mus. facs. 24 cm. [Coll. :Sum-  
ma musicæ Medii Aevi, 1]

Guillaume, Maurice  
Etude sur le Choral "Notre Père... Bach" pg. 358 in

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra, 1]

Guillaume Tell - Ouverture

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77, 12 Wilhelm Tell - Ouverture zur Oper:  
Guillaume Tell, Guglielmo Tell. Leipzig,  
E. Eulenburg [sd.].  
66 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 77, 12]

GUILLERMUS ... DE PODIO

- 6340 Anglès, Higinio, sac. 1888-  
12 Notacion (La) musical española  
de la segunda mitad del siglo XV-  
Un tratado desconocido de  
Guillermus ... de Podio.  
Barcellona, 1947.  
23 p. 25,5 cm.

Guillou, Jean.  
976 Sinfonietta pour orgue  
1 Paris, Leduc.  
27 p. mus. 34 cm.

Guillou, Jean.  
6475 Toccata (pour Orgue)  
1 Paris. Editions Musicales  
16 p. mus. 34 cm.  
[Musiche per Organo]

Guilmant, Alex.  
9580 1<sup>er</sup> Andante Religioso Op. 70-  
10 de Francis Thomé - Transcrit pour  
7 Orgue par Alex Guilmant.  
Paris, Hamelle, 1896.  
7 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Archives des Maîtres de l'Orgue  
4 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices  
biographiques de A. Pirro Vol. IV  
Livre de musique pour l'orgue  
par Nicolas Gigault.  
Paris, Durand, 1902  
217 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Archives des Maîtres de l'Orgue  
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices  
7 biographiques de A. Pirro Vol. VII.  
Pièces d'orgue par J. F. Dandrieu.  
Paris, Durand 1906.  
108 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Archives des Maîtres de l'Orgue  
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices  
5 biographiques de A. Pirro Vol. V.  
Oeuvres d'orgue de Nicolas de Grigny  
Paris, Durand, 1904.  
98 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexander.

Bossi, M. Enrico.  
9112 Etude symphonique for organ.  
23 Op. 78 - à Alexander Guilmant.  
Fotocopie del 1897, G. Schirmer, U. S. A.  
10 p. mus. 23 x 30,5 cm.

Guilmant, Alexandre.

Boyvin, Jacques.  
957 1 Oeuvres complètes d'orgue  
avec annotations et adaptations  
aux orgues modernes par A. Guilmant.  
Paris, Durand, 1905.  
67 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre.

Clérambault, Louis Nicolas.  
968 Livre d'orgue.  
1 Ed. A. Guilmant  
Paris... Schott  
37 p. mus. 32,5 cm.

Guilmant, Alexandre, 1837-1911.  
6215 Communione.  
1 [s. n. b.] 8p. mus. 21x28 cm.

9580 Guilmant, Alex.  
Choral Pour Orgue.  
10 Sur le célèbre O Salutaris  
de Dugué.  
9 Paris, Le Beau, s.d.  
4 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 Concerts d'Orgue du Tricadero.  
10 Morceaux d'orgue et transcription  
d'Auteurs anciens - Publiéés et adaptés au  
1 aux Orgues modernes par Alex Guilmant.  
Paris, Durand, s.d.  
41 p. mus. 33,5 cm

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Ecole classique de l'orgue  
9 morceaux d'auters célèbres  
London, Schott  
135 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Historical organ concert  
8 pieces by celebrated composers  
of different schools from the  
XVI to the XIX centuries  
London, Schott, 1911  
98 p. mus. 33 cm.

[ Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

CONTENUTO [ scheda 1]

975 Gabrieli, A. / Canzona pag. 14  
8 Palestrina, P. G. / Ricercare I tono pag. 17  
Merulo, C. / Toccata del terzo tuono, pag. 20  
Byrd, William / Pavane, pag. 24  
Titelouze, J. / Verset, pag. 26  
Scheidt, S. / Choral, pag. 29  
Frescobaldi, G. / Capriccio, pastorale, pag. 33  
Muffat, Georg / Toccata, pag. 35  
Froberg, J. J. / Capriccio, pag. 40  
Buxtehude, D. / Choral, pag. 48

CONTENUTO [ scheda 2]

975 Pachelbel, J. / Ciacona, pag. 50  
8 Dandrieu, J. F. / Musette, pag. 57  
Clérambault, L. B. / Prélude, pag. 60  
Bach, J. S. / Toccata et fuga, pag. 64  
Boëly, A. P. F. / Andante con moto, pag. 81  
Mendelssohn-Bartholdy, F. / Praeludium, pag. 86  
Lemmens, J. N. / Scherzo symphonique concernant  
pag. 90

4803 Guilmant, Alexandre.  
Kyrie (Alla Palestrina)  
From the First Mass, Op. 6.  
For Four-Part Chorus (S.A.T.B.) In:  
7 Messe -Miscellanea-  
di Autori Diversi: N°7.

Guilmant, Alexandre. ed.  
975 Liber Crucifirorum  
10 Leodensium  
151 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre.  
Musique (La) d'orgue; les formes, l'exécution,  
l'improvisation, vol. VII., pag. 1125 in:

CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et  
(1-11) Dictionnaire du Conservatoire,  
fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave (1913-1931)  
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Guilmant, Alex.  
9580 Noëls  
10 Pour Orgue.  
Paris, Durand, 1885.  
8 38 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 L'Organiste Liturgiste.  
10 1. Livraison.  
10 s.n.t.  
10 19 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alexandre.  
9580 L'Organiste Liturgiste  
10 Livr. 3-7-8-10.  
10 L'Organiste pratique  
12/13 Livr. 6.  
Leipzig, B.Schott's Shone, Mayence.

Guilmant, Alex.  
9580 Prélude du Déluge de C.Saint-Saëns  
10 Op. 45 - Transcrit pour Grand Orgue par  
Alex Guilmant. Op.45.  
6 Paris, Durand, s.d.  
7 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 Sonate en La pour Orgue.  
(2<sup>a</sup> Symphonie) Op. 91.  
10 Leipzig, Schott's, 33,5 cm.  
5 47 p. mus. 33,5 cm.

Guilmant, Alexandre.  
975 L'organiste pratique  
2 London, Schott's  
185 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre.  
975 Pièces d'orgue  
3 London, Schott's  
144 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre.  
975 pezzi per organo  
4 46 p. mus. 33 cm.

Guilmant, Alexandre.  
975 Pièces dans différents  
5 styles pour orgue.  
London, Schott  
20 p. mus. 34 cm.

Guilmant, Alexandre.

Raison, André.  
996 Livre d'orgue. Guilmant et  
1<sup>o</sup> Pirro editori.  
London, Schott's  
143 p. mus. 32,5 cm.

Guilmant, Alexandre.  
975 Sonates pour orgue  
1 Londo, Schott's  
45 p. mus. 32 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 Première Sonate Op.42-  
10 Symphonie pour Orgue.  
Paris, Durand, 1898.  
11 31 p. mus. 35 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 4<sup>e</sup> Sonate en Re mineur. Op. 61.  
10 Leipzig, Schott's, s.d.  
2 27 p. mus. 33,5 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 5<sup>ème</sup> Sonate pour Orgue -Op.80-  
10 Paris, Durand, 1895.  
3 45 p. mus. 33,5 cm.

Guilmant, Alex.  
9580 7<sup>e</sup> Sonate -pour Orgue- (Op.89).  
10 Leipzig, Schott's, 1911.  
4 39 p. mus. 33,5 cm.

Guiot de Provins  
Molt me mervoile, pag. 25 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Guiraud, Ernest.  
937 Traité pratique d'instrumentation.  
1 Paris, A. Durand et Fils, [sd]  
vii,[4] 210 p. es. mus. 21,5 cm.  
1-Trattatà

Guiraut de Bernelh m. 1220  
Reis glorios verai - Canzon 3e pg. 15

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi. 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Guiraut de Bornelh, (1173-1220)  
Reis glorios, pag. 14 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Guiraut d'Espanha de Tolosa (1240-1270)  
Ben volgra, s'esser pogues, pag. 20 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Guiraut Riquier (1254-1292)  
Pus sabers nom val, pag. 21 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-  
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-  
rich. Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

Guisa, Marcelino

Coros de Niños base promordial... 153 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [ed].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

Gulielmus, Magister? Monacus?.

Falla con misuras, Danza pag. 199 in:

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS. 29 Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]  
384 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

Gülke, Peter.

Besseler, Heinrich - Gülke, Peter.

- 21 Schriftbild der mehrstimmigen musik.  
Begründet von Heinrich Besseler und Max  
20 Schneider. Herausgegeben von Werner Bachmann,  
III/5 Band III: Musik des mittelalters und der Renaissance.  
ce. Lfg. 5. Leipzig, VEB Deutscher Verlag  
für Musik, 1973.  
183 [1] p. foto, ill. facs. tav. col. 34 cm.  
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern -III/5).

Gülke, Peter.

Volkslied (Das) in der burgundischen Polyphoniae des 15. Jahrhunderts, pag. 179 in:

- CONS. 233 Festschrift Heinrich Besseler...  
(15) Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
587 p. ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

GülKe, Petrus.

Pullois, Johannis.

- 490 Opera Omnia. edit. P. Gülke.  
Roma, American Institute of Mu-  
41 sicology, 1967.  
1 xix, 50 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Gullo, Salvatore

- Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV.  
CONS. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt[ 1964].  
245 xvi, 96 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:  
10 Publik. der Schweiz. Musikf. Gesell. 10]

Günter, Hausswald von.

- 446 Die orchesterserenade.  
34 Köln, A. Volk, 1970.  
128 p. mus. 32 cm.  
[Coll.: Das Musikwerk. 34.]

Günter, Hausswald von.

- 446 Die orchesterserenade.  
34 Köln, A. Volk, 1970.  
bis 128 p. mus. 32 cm.  
[Coll.: Das Musikwerk. 34. Bis]

Günther, Robert. Edit.

- 2900 Musikkulturen Asiens, Afrikas  
132 und Ozeaniens im 19. Jahrhundert.  
Herausgegeben von Robert Günther.  
1 Regensburg, G.Bosse, 1973.  
360 p. es.mus. fote, 24 cm.

Günther, Ursula ed.

- 490 Motets (The) of the Manuscripts  
39 Chantilly, musée condé, 564 (olim  
1047) and Modena, Biblioteca estense  
a. M. 5, 24 (olim lat. 568). American  
Institute of Musicology, 1965.  
lxv, 70 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae  
39)

Günther, Ursula

Ende (das) der Ars Nova pg. 108 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.  
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by  
(9) Georg Reichert. Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Gunther, Ursula.

Wort-Ton-Problem (Das) bei Motetten des späten 14. Jahrhunderts, pag. 163 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Gürgel, Anne Marie. Edit.  
6700 Leipziger Orgelmusik des 19.  
129 Jahrhunderts. Mit Werken von:  
Schneider, F.-Schneider, J.G.- Becker, C.F.  
3 Richter, E.F.-Schelleberg, H.-Rust, W.-  
Papperitz, R.-Piutti, C.- Neuhoff, L.  
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1995.  
85 p. mus. 23 x 30,5 cm.

Guridi, J.

Preludio pag. 18 in:

Autori vari, musica per organo.

662 [s. n. b.]  
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Guridi, Jesus, 1886-  
670 Triptico del buen pastor, per -  
1 organo. Madrid, U. M. E. 1954.  
22 p. mus. 32,5 cm.

Gurlitt, Wilibald.

Burgundische Chanson- und deutsche Liedkunst  
der 15. Jahrhunderts, pag. 153 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Gurlit, Wilibald  
Canon sine pausis, pg. 117 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique musicale offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].  
2177 194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
I/4 [Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Gurlitt, Wilibald.

Ein begriffsgeschichtliches Wörterbuch der  
Musik, pag. 211 in:

CONS. Kongressbericht J. G. M. Utrecht 1952.  
236 Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.  
(6) 671 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CONS. Gurlit, Wilibald, 1889-  
2450 Johann Sebastian Bach der Meister  
3/6 und sein Werk. Basel, Ernst Reinhardt Verlag AG. [sd].  
84 p. 19,5 cm.

Gurlitt, Wilibald, 1889-

Karl Straube als Vorkämpfer der neuen Orgelbewegung, pag. 195 in:

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
233 Kochler & Amolang [s.d.]  
(5) 385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Gurlit, Wilibald

Kirchenorgel (die) in Geschichte und Gegenwart. 23 :

- CONS. Bericht über den Internationalen Kongress  
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu  
3 du Congrès international de musique sacré  
à Berne, 30 August - 4 September 1952.  
Bern, P. Haupt, [1953].  
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen  
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Gurlitt, Wilibald.

Musikwissenschaftliche Forschung und Lehre in  
pädagogischer Sicht, pag. 33 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Gurlitt, Wilibald. ed.

- Praetorius, Michael.  
239 Syntagma musicum Bd II  
de organographia  
14 ed. W. Gurlitt.  
Kassel, Bärenreiter, 1958.  
236 p. fcs. 23 cm.  
(Coll.: Documenta musicologica  
facsimili 74)

Gurlitt, Wilibald, 1889-

- CONS. Riemann Musik Lexikon, 12. Aufl.  
134 herausgegeben von W. Gurlitt.  
(1-3) Mainz, B. Schott's Söhne, 1959-  
3 v. 26,5 cm.

Gurlitt, Wilibald.

Über Prinzipien und zur Geschichte der Re-  
gistrierkunst in der Alten Orgelmusik, pag. 232 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Gurlitt, Wilibald.

Kompositionslehre des deutschen 16. und 17.  
Jahrhunderts, pag. 103 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Gurlit, W. ,ed.

- CONS. Praetorius, Michael, 1571-1621.  
239 Syntagma musicum Bd. III, Termini  
15(3) musici, 1619; faks. hrsg. von W.  
Gurlit. Kassel [etc], Bärenreiter[ 1959].  
14, 260 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Docu-  
menta musicologica-Facsimili, 15(3)]

Gurlit, W. ,ed.

- CONS. Praetorius, Michael, 1571-1721.  
239 Syntagma musicum, Bd. I, Musi-  
21 cae artisAnalecta, 1614; fks. hrsg.  
von W. Gurlit. Kassel, [etc], Bä-  
renreiter, 1959.  
xxv, 459 p. fcs. 23 cm. (Coll.:  
Documenta musicologica-Facsimili, 21)

Gurlit, Willibald.

Schumann und seine Skizzen gegenüber Beeth. 91 in:

91

- CONS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier.  
404 p. ill., es. mus. 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Gurlitt, Wilibald.

Zur Bedeutungsgeschichte von "musicus" und  
"cantor" bei Isidor von Sevilla, pag. 124 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Gurtner, Josef

- CONS. Katholische (die) Kirchenmusik Österreichs im Lichte der Zahlen -hrsg. von der österreichischen Leo-Gesellschaft.  
212 Baden, Rudolf M. Rohrer [ 1936 ].  
11 viii, 310 p. tav. 23 cm.

Gusto musicale - Saggio sul

- CONS. Rangoni, Giovanni Batista  
2130 Saggio sul gusto della musica col  
2 carattere de'tre celebri suonatori  
di violino i signori:Nardini, Lolli  
Pugnani;Livorno, 1790. Milano,  
Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.  
91 p. 20 cm. facs. [ Coll.: Colle-  
zione di trattati e musiche ed. in facs. 2 ]

Gutierrez, Silvino Robles

Formacion liturica y espiritual del mus. de egl. 293:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [ sd ].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
[ Coll. :Congressi musica sacra-Mexico' ]

Gutierrez, Gonzalo

Tendencias de la musica moderna... litug. 300 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [ sd ].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
[ Coll. :Congressi musica sacra-Mexico' ]

Güttler, Hermann

Kant und sein Musikalischer Kreis pg. 217 in:

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[ Coll. :Congressi Vari. 8 ]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von  
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Gutierrez, Silvino Robles

Congreso Interamericano de mus. sag.... pg. 106 in:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [ sd ].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

Gutiérrez , Silvino Robles, sac.

Mejoramiento (el) artistico del músice de eglis. 47:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.  
236 Tulancingo - Anuario de la comission  
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er  
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y  
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [ 1949 ].  
206 p. , ill. , 33 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

Gutman, Robert W.

- 2450 Wagner.  
85 L'Uomo, il pensiero, la musica.  
Traduzione dall'inglese di O.P.Bertini.  
15 Milano, Rusconi, 1983.  
673 p. 22 cm.

Güttler, Hermann.

Monumentaloratorien (Die) des Königsberger  
Kantors Georg Riedel, pag. 372 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-  
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. :Congressi vari. 1.)

GUTTUR TUUM SICUT, 5i: [Pag. 78 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Gutzmann, Hermann, 1865-1922.  
Menschliche (Die) Stimme, pag. 625 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]

954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Gysi, Fritz.

Mozart als Kritiker, pag. 266 in:

CONS. 235 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Gyttering, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 3e: pag. 149 in:

- 413 Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II, Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935.  
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Gyttering, Inglese sec. XV.  
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 47 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript 1.)

GUTTUR TUUM, 5i: [Mottetto, pag. 193 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studie di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.  
xii, 200 p. mus. 30 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Guy d'Eu, O.Cist., sec. XII.  
Regulae de arte musica. Vol. 2, pag. 150 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana=statica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Gysi, Fritz.

Über Zusammenhänge zwischen Ton und Farbe, pag. 177 in:

- CONS. 235 Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Gyttering, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 39 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

Gyttering, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 47 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript 1.)

Gyug, Richard Francis.

- 381 Missale Ragusinum.  
11 Toronto, Pont. Ist. Mediaeval Studies, 1990  
xxx, 434 p. es.mus. 25,5 cm.

- Haack, Helmut.
- 241 Anfänge des generalbass-satzes. -II-  
Die "Cento Concerti Ecclesiastici" (1602)  
22 von Lodovico Viadana. Notenteil -Editionsteil  
2 und Beispiele (vollständige Kompositionen)-  
Tutting, Verlegt bei Hans Schneider, 1974.  
xxiii, 93[2] p. testo, mus. 23 cm. (Coll.:  
Münchner Veröff. zur Musikgeschichte. 22.2)
- Haack, Helmut.
- 241 Anfänge des generalbass-satzes. -I-  
22 Die "Cento Concerti Ecclesiastici" (1602)  
1 von Lodovico Viadana. Tutzing, Verlegt  
Bei Hans Schneider, 1974.  
281 [2] p. es. mus. 23 cm. (Coll.:  
Münchner Veröff. zur Musikgeschichte 22.1)

- Haacke, Walter.
- 2501 Orgeln in aller Welt.  
88 Organs of the World - Orgues du  
monde entier. Karl Robert Langewiesche  
Nachfolger - Hans Köster Königstein  
im Taunus.  
Stuttgart, 1965.  
112 p. Foto, 26,5 cm.

- Haapanen, Toivo.
- Denkmäler des gregorianischen Gesanges in  
Finnland, pag. 184 in:
- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(?) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

Haar, James, ed.

- 2120 Chanson et madrigal 1480-1530  
19 studies in comparision and  
contrast. A Conference at Isham  
Memorial Library, edited by  
James Haar.  
Cambridge, Harvard, 1964.  
266 p. testo ed esempi mus. 24cm

HAAS, JOSEPH = BIOGRAFIA, RITRATTO

- CONS. Wehinger, Franz Josef  
2450 Joseph Haas, Leben und Werk. "Trau-  
richsein hebt keine Not". (Karlsruhe,  
34/1.1 1959). / 15 cm.  
76 p. es. mus. ill. ritr. (Coll. : Das Klei-  
ne Geschenk, 1)

Haagsche (Een) muziek liefhebber uit de 18e eeuw.

- Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.  
CONS. Haagsche (Een) muziek liefhebber  
1105 uit de 18e eeuw. [s.n.t. Amster-  
2 dam, 1910]  
24 p. 24 cm.

- Haapanen, Toivo  
Zur Verbrietung der romantischen u. germ. Tradition  
im greg. Gesang pg. 237 in:

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
(Coll. : Congressi Vari. 8)

HAAS, JOSEPH = BIOGRAFIA,

- CONS. Laux, Karl, 1896-  
2450 Joseph Haas, Leben und Werk. Lei-  
34/2 zig, Verlag Ph. Reclam Jun. [1957].  
132 p. 15 cm.

- Haas, Joseph, 1879-  
Kirchenmusikalische (Die) Komposition, pag.  
215 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

- CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

HAAS, JOSEPH, 1879 -

Paul Mies: Gregorianik als Grundlage in "Lieder der Sehnsucht" von Joseph Haas, pg. 114 in :

Haas, Joseph, 1879-  
Mummenschanz, pag. 62 in:

446 Kahl, Willi, 1893-

(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.  
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]  
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Kultische (Der) Gesang der Abend-  
ländischen Kirche; ein gregoriani-  
sches Werkheft aus Anlass des 75.  
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

4301 Haas, Joseph.  
41 Tobias Wunderlich. -Oper in drei  
Aufzügen (6 Bildern) von Hermann  
Heinz Ortner und Ludwig Andersen.  
Mainz, B. Schott's, 1937.  
388 p. mus. 31 cm.

Haas, Karl ed.

81 Boccherini, Luigi, 1743-1805.  
11. 2 Serenade for 2 Violins, Bass, 2 Oboes  
and 2 Horns. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Karl Haas [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 11. 2]

CONS. 214 (6) Haas, Robert Maria, 1886-  
Aufführungspraxis der Musik.  
Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1931]  
299 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Haas, Robert, 1886- , ed.

416 (64) Deutsche Komödienarien 1754-1758;  
I Teil. Bearbeitet von Robert Haas.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.  
73 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Haas, Robert Maria, 1886- , ed.

Haas, Robert  
Einige algem. Bemerkungen pg. 3 in:

416 (55) Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.  
Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-  
torium... Bearbeitet von Robert Haas.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
98 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 55.)

CONS. 225 (6) Zweiter Weltkongress der Musik-  
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. , 23 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 6.)

Haas, Robert  
Erhaltung (die) der mus. Meisterhandschr. pg. 290 :

Haas, Robert, + Gustav Donath  
Florian Leopold Gassmann.. 34 in:

CCNS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer  
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

CONS. 265 2 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
Critica, - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in C. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Haas, Robert.

Frage (Zur) der Orchesterbesetzungen der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, pag. 159:

CONS. 234  
(3)  
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.  
Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Haas, Robert, 1886-, ed.

416  
(60)  
Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.  
Don Juan... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck- U. Verlags, 1960.  
67 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 60.)

Haas, Robert  
Konsul (der) in Fidelio pg. 136 in:

CONS. 235  
(8)  
Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethoven-Zentenarfeier.  
404 p. ill., es. mus. 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Haas, Robert Maria, 1886-  
CONS. 214  
(7)  
Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]  
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Haas, Robert, 1886-, ed.

416  
(66)  
Schenk, Johann, 1753-1836.  
Dorfbarbier (Der)... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1960.  
viii, 177 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

Haas, Robert Maria, 1886-, ed.

416  
(42)  
-44) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
Contessina (La) (Die Junge Gräfin).  
Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 42-44.)

Haas, Robert Maria, 1886-, collab.

CONS. 214  
Handbuch der Musikwissenschaft, herausgegeben von dr. Ernst Büken ... in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam, Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]  
10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Haas, Robert, 1886-, ed.

416  
(57)  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
131 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 57.)

Haas, Robert  
Musik (die) in der Wiener detschen Stegreifkom. 3:

CONS. 265  
12  
Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

CONS. 23  
5  
Haas, Roberto + Schnoor  
Storia della musica attraverso l'immagine a cura di Giorgio Kinsky, introduzione di Gaetano Cesari. Milano, Sperling & Kupfer S. A. 1930.  
xv, 364 p. illus. e testo, 30, 5 cm.

Haas, Robert, 1886- , ed.

- 416 Umlauff, Ignaz, 1746-1796.  
(36) Bergknappen (Die). Singspiel...  
Bearbeitet von Robert Haas. Graz,  
Akad. druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

Haas, Robert.

Zur Bibliographie der Operntexte, pag. 59 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
235 Breitkopf & Härtel, 1926.  
(1) x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

- 2900 Haase, Gesine.  
Studien zur Musik im  
Santa Cruz-Archipel.  
83 Hamburg, K.D.Wagner, 1977.  
301 p. 21 cm.  
6 Beiträge zur Ethnomusikologie 6)

Haase, Hans, ed.

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

- 81 Hasse, Johann Adolph, 1699-1783.  
39. 1 Concerto D major for Flute and  
string Orchestra. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Richard Engländer[ 1953]  
iv, 53 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partituren tascabili, 81, 39. 1)

Haas, Robert

Wiener (die) Ballet-Pantomimi im 18. Jahrh. u.  
Glucks Don Juan, pg. 6 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
265 Critica. - Studien zur Musikwissenschaft  
10 Beihefte der D. der Tk. in O. unter  
Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Haas, Robert

Zur Neuauflage von Claudio Monteverdi... 3 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
9 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Haase, Hans.

EIne ... Quelle für Johannes Stobaeus Grudentinus  
6 Sammelbande aus Königsberger Beständen in Gött-  
tingen, pg. 176 in :

- CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.  
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Haase, Hans.

Lehrer(Hans Albert, pg. 12 in :

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Hába, Alois.

Welche Aufgaben bietet die Vierteltonmusik der  
Musikwissenschaft?, pag. 304 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

- 241 Haberkamp, Gertraut.  
 Vokalmusik in Spanien  
 12 Tutzing, Schneider, 1968  
 341 p. 24 cm.  
 [Coll.: Münchner Veröff  
 zur Musikgeschichte, 12]

- 6483 Aichinger, Gregor.  
 Hodie Christus natus est  
 2 Ed. F. Haberl.  
 Münster, Gregorius-Musikverlag  
 1970.  
 7 p. - mus. 21 cm.

- 6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
 L'Arcobaleno.  
 In: Vivere in-  
 20 Anno 11 N. 31 Maggio/Giugno 1974. p. 10.

- 6483 Haberl, Ferdinand. Edit.  
 Aus tiefer Not.  
 Di Matthaeus le Maistre +1577.  
 35

- 6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906- Edit.  
 Bewahr mich, Herr. -Die motette N. 459  
 22 Sammlung geistlicher Chorsätze alter  
 Meister- di Paul Melissus Schede (1539-1602)  
 Stuttgart, Hänsler-Verlag, 1971.  
 4 p. mus. 29,5 cm.

- 513 Haberl, Ferdinand.  
 Il Canto Gregoriano antifonico  
 dell'Introito e del Communio.  
 12 Roma, P.I.M.S. 1978.  
 2 225,(7) p. Testo, mus. 24 cm.

- 513 Haberl, Ferdinand.  
 Il Canto Responsoriale del  
 Graduale Gregoriano.  
 12 Roma, P.I.M.S. 1982.  
 12/A 200 p. es.mus. 24 cm.

Haberl, Ferdinand. 1906-

- Cavaccio, Giovanni.  
 491 Magnificat omnitonum  
 liber primus (1581).  
 1 A cura di F. Haberl.  
 Milano, A. M. I. S., 1965.  
 vi, 53 p. mus. 33 cm.  
 [Coll.: Antiquae Musicae Italicae  
 Monumenta Lombarda 1.]

Haberl, Ferdinand. 1906-  
 Choralcredo(das) im 4. Modus in seiner unterschiedlichen Gestalt, pg. 28 in :

- CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-  
 ländischen Kirche; ein gregoriani-  
 sches Werkheft aus Anlass des 75.  
 233 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
 17 Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
 126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

- 6483 Heberl, Ferdinand.  
 Nella comunità dei santi.  
 32 Nel mondo turbolento di oggi  
 la santità è viva.  
 In: "VIVERE IN: X - №3 - 1982.

- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
- 6483 Contributi e studi di liturgia e musica nella  
regione Padana. -Estratto da "Quadrivium"  
13 XII' -Bologna, 1972.  
16 p. 24,5 cm.
- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
- CONS. Deutsche (das) Amt und die Enzyklika  
238 Musicae Sacrae Disciplina, Regensburg,  
(15) FR. Pusted [1956].  
22 p. 19,5 cm. (Coll.: Legial. 15)
- Haberl, Ferdinand.
- 7113 70 Jahre motu proprio des Hellenen  
Papstes Pius X. in:  
93 Musica Sacra C. V. O. -September-Oktöber  
1973 93/5. pagg. 258/261.
- Haberl, Ferdinand.
- 7278 Haberl, Ferdinand.  
Erwägungen zum introitus  
"Salve, sancta parens" in: Liturgie  
Konkret № 1 del 1978. pag. 5-
- Haberl, Ferdinand.
- 233 Festschrift - Ferdinand Haberl  
zum 70. Geburtstag.  
40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.  
Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.  
325 p. foto, es.mus. 24 cm.
- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
- 6483 Gottesdienstgestalt und Kirchenmusik  
im Spätmittelalter. Estratto da: Geschi-  
11 chte der katholischen Kirchenmusik  
Band I. pp. 406-407-408. (Bärenreiter)
- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
- 513 Das Graduale Romanum-Band I- Liturgische  
12 und musikalische Aspekte. Die antiphonalen  
Gesänge-Introitus und Communio.  
1 Regensburg, Habbeldruck gmbh, 1976.  
217 p. 21 cm.
- Haberl, Ferdinand.
- 513 Haberl, Ferdinand.  
Das Gregorianische Alleluia  
12 Der Heiligen Messe.  
Regensburg, T.P.V. 1983.  
4 199 p. es.mus. 23,5 cm.
- Haberl, Ferdinand.
- 6483 Ein Grusswort aus Rom: Erinnerungen  
aus meiner Tätigkeit als Direktor der  
Kirchenmusikschule. In:  
25 Fachakademie für Kirchenmusik und  
Musikerziehung Regensburg.  
Jahresbericht 1977/1978.  
da p. 5 a p. 9.
- Haberl, Ferdinand.
- 6483 Haberl, Ferdinand.  
Erwägungen zum introitus  
23 "Salve, sancta parens" in: Liturgie  
konkret № 1 del 1978. p. 5-

- 6483 Haberl, Ferdinand.  
Gratias agamus Domino Deo nostro  
Last uns das Eucharistische Opfer  
Gott unserem Herrn darbringen.  
30 Regensburg, Articolo, 1980. In:  
Gottesheerschaft Weltherrschaft.  
Festschrift Bischof Dr.Rudolf Graber.  
da p.299 a p. 303. September 1980.
- 233 Haberl, Ferdinand.  
Inspiration und Komposition.....  
In: Festschrift Eugene Cardine p.273/79.  
41 S(ank)t, Ottilien, 1980.
- 6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Die hohe-lied-kompositionen Palestrinas.  
In: Musica Sacra CVO, fasc. 5/1972.  
9 pp. 210-214.
- Haberl, Ferdinand, sac., 1906-  
Kirche (Die) als Träger der christlichen  
Musik-kultur, pag. 15 in:  
Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr.Heinrich Lemacher und  
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.
- 512 Haberl, Ferdinand.  
Le Kyriale Romanum.  
Aspects liturgiques et musicaux.  
Roma, P.I.M.S. 1981.  
225 p. 24 cm.
- 6483 Haberl, Ferdinand.  
Die humanae und sacrale Bedeutung  
der Musik. In:  
31 Seminariu Anno xxi, n°3 1981.  
pp.502/515.
- 6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Jacobus De Kerle e le sue preci speciali  
per il Concilio di Trento. in:"Quadrivium"  
Studi di filologia e musicologia medievale.  
Anno 1966, N. VII, pp. 31-38. Bologna.
- 6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Die humane und sakrale bedeutung der  
musik. Estratto da "Festschrift für  
Johannes Overath" In Caritate Veritate.  
12 Saarbrücken, Minerva Verlag, 1973.  
da p. 17 a p. 23. 23,5 cm.
- 512 Haberl, Ferdinand,  
Das Kyriale Romanum.  
32 Liturgische und musikalische Aspekte.  
Bonn, A C V, 1975.  
232 p. 21 cm.
- 512 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Il Kyriale Romanum.  
32 Roma, P.I.M.S. 1977.  
1 216 p. 24 cm.

Haberl, Ferdinand **1906-**  
Liturgisch-seelsorgliche (die) u. musikalische  
notwendigkeit... 53 in:

Haberl, Ferdinand.  
Liturgia e musica sacra.  
In: Vivere in - Anno VIII n° 2  
27 Marzo - Aprile 1980 p.21.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Haberl, Ferdinand. **1906-**  
6483 Die liturgische bedeutung des syllabischen,  
neumatischen und melismatischen stils des  
5 gregorianischen chorals. Da p. 2 a p. 9 in:  
Musica Sacra CVO, heft 1, -Jan/Febr. 1972.

Haberl, Ferdinand.  
6483 Gloria Deo - Pax Hominibus.  
16 Festscrift zum 100 jährigen Bestehen  
der Kirchenmusikschule Regensburg.  
Estratto.  
7 p. 23 cm.

Haberl, Ferdinand. Edit.  
Lebera me, Domine  
di Matias Romero 1575-1647.

Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
6483 Lorenzo Perosi 1872-1956.  
9 In: Musica Sacra CVO, fasc. 5/1972.  
pp. 247-250.

Haberl, Ferdinand.  
Materiale trattato al  
"CONSIGLIO PER LA COOPERAZIONE CULTU-  
RALE DEL CONSIGLIO D'EUROPA"  
Strasburgo: 12/14 Novembre 1980

Haberl, Ferdinand, sac. 1906- Edit.  
6483 Matthäus le Maistre. (1577)  
21 "Missa: Toutes les nuits". -Sopran-Alt I-  
-Alt II-Bariton a cappella-.  
Regensburg, Pustet, 1958.  
28 p. mus. 27 cm.  
[Regensburg Tradition "A/6"]

00  
1

Haberl, Ferdinand, sac.  
7113 Max Reger - 1873/1916. in:  
93 Musica Sacra C. V. O. -September-Oktober  
1973 93/5 pagg. 314-318.  
1-Reger Max, 1873-1916.

Haberl, Ferdinand **1906-**  
Messa (la) cantata con canti in lingua tedesca, pg. 306

CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

Haberl, Ferdinand. **1906-**

- 6483 I modelli gregoriani e il loro sviluppo  
nei canti dell'attuale Messa Romana.  
Estratto...  
7 11 p. 24 cm.

Haberl, Ferdinand, sac. 1906-

- 6483 Das Motuproprio des Papstes Pius X.  
19 Estratto da "Geschichte der Katholischen  
Kirchenmusic."  
7 4 p. 27,5 cm.

Haberl, Ferdinand.

- 6483 Musica Sacra e contemplazione- in:  
"VIVERE IN" №4/1980 pp.14-15.  
28

Haberl, Ferdinand.

- 6483 Musica Sacra und volksgesang  
Treibende kräfte im schaffen von  
Joseph Haas - in:  
24 Musica Sacra C.V.O. № 2 / 1979  
pp. 72 / 77.

Haberl, Ferdinand.

- 6483 Neukompositionen im geiste des gregoria-  
nischen chorals möglichkeiten und grenzen.  
15

Estratto da: Sonderdruck aus Liturgie und  
Mönchtum 3. Folge - Heft XVIII.

Haberl, Ferdinand. Edit.

- 6483 Omnes gentes.  
36 Di Christopher Tye (1505-1573)

Haberl, Ferdinand.

- 7113 Orlando di Lasso - 1530 (1532)  
bis 14. Juni 1594.  
In: Musica Sacra C.V.O.  
102. Jahrgang - Helf 6 - Nov. Dec. 1982  
pp.402/404.

Haberl, Ferdinand.

- 7278 Ostersonntag - Zum introitus  
"Resurrexi" in:  
Liturgie Konkret №3 1978 p. 27.

Haberl, Ferdinand. **1906-**

- 6483 Palestrina, Giovanni PierLuigi da.  
Missa in Festis Apostolorum II  
quince vocum cum populo activo  
Ed. F. Haberl.  
Regensburg, Pustet, 1961.  
1 34 p. mus. 27 cm.

Haberl, Ferdinand. Edit.

- 6483 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
Missa sine nomine - für vier  
gleiche Stimmen a cappella.  
Herausgegeben von Ferdinand Haberl.  
29 Münster, Gregorius Musikverlag, 1980.  
21 p. mus. 29,5 cm.

6483 Haberl, Ferdinand. Edit.  
Puer Natus Est - Introitus der 3.  
Weihnachtsmesse- di Cristobal Morales.  
Herausgegeben von Ferdinand Haberl.  
Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.  
4 p. mus. 28 cm.

6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Repräsentations- und Gebetsgottesdienst  
im 18. Jahrhundert. Estratto da  
"Geschichte der Katholischen Kirchenmusik".  
4 p. 27,5 cm.

Haberl, Ferdinand,  
Saggio bibliografico sulla musica sacra  
p. 515 in:  
  
L'Annuario del Parroco.  
390 Testi e documenti di vita sacerdotale  
e di arte pastorale. Vol. XIX.  
10 Roma, Edizioni dell'INA, 1973.  
19 534 [2] p. ill. es. mus. 18 cm.  
  
1-Liturgia.

7117/A Haberl, Ferdinand.  
The Seventy-Fifth Anniversary  
of the Motu Proprio. In:  
1980 Sacred Music - Volume 107 -  
Spring 1980 p.15/17.

6483 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
Solo-, Chor- und Volksgesang. Estratto da  
"Geschichte der Katholischen Kirchenmusik".  
17 3 p. 27,5 cm.

6483 Haberl, Ferdinand. **1906-**  
Rapporti fra l'Accademia Filarmonica  
di Bologna e la scuola di Ratisbona. Lo  
stile Palestriniano degli accademici filar-  
monici. Estratto....  
6 5 p. 24 cm.

513 Haberl, Ferdinand.  
Der Responsoriale gesang des  
Gregorianischen Graduale.  
12 Roma, P.I.M.S. 1979.  
3 207 p. Es. mus. 24 cm.

Haberl, Ferdinand.  
6483 Sant'Agostino e la musica.  
Il canto espressione completa dell'anima-Mezzo  
14 di comunicazione con Dio-Simbolo di comunione-  
Espressione di caducità ed eternità. in:  
Vivere in. pp. 19/20.

7282 Haberl, Ferdinand.  
Il significato liturgico dello  
stile sillabico, neumatico e meli-  
smatico del canto gregoriano. In:  
Rivista internazionale di Musica Sacra  
1981 2/4 p.447 / 457

Haberl, Ferdinand,  
I Temi del Kyrie eleison- pag. 463 in:

L'Annuario del Parroco.  
390 Testi e documenti di vita sacerdotale  
e di arte pastorale. Vol. XIX.  
10 Roma, Edizioni dell'INA, 1973.  
19 534 [2] p. ill. es. mus. 18 cm.  
  
1-Liturgia.

Haberl, Ferdinand,  
La Teologia della musica -p. 453 in:

6483 Haberl, Ferdinand.  
Teologia della Musica Sacra.  
In: VIVERE IN Anno VII № 6 pp.22/24.  
26

L'Annuario del Parroco.  
390 Testi e documenti di vita sacerdotale  
10 e di arte pastorale. Vol. XIX.  
Roma, Edizioni dell'INA, 1973.  
19 534 [2] p. ill. es. mus. 18 cm.  
1-Liturgia.

6483 Haberl, Ferdinand. 1906-  
Tradição e Renovação da Música  
Sacra. (da p. 10 a p. 17) in:  
3 Canto Gregoriano n. 61 del 1971.  
Rivista trimestrale del Centro di  
Studi Gregoriani -Lisboa-Portugal-

513 Haberl, Ferdinand.  
86 Tropi antiphonarum ad Introitum  
usui liturgico accommodati.  
12 Roma, P.I.M.S. 1980.  
2/A 104 p. mus. 24 cm.

Haberl, Ferdinand. Editore.

6483 Vinci, Pietro. (1540-1584)  
Surrexit Pastor Bonus.  
Eingerichtet von Ferdinand Haberl.  
37 Regensburg, 1984.  
3 p. mus. 29 cm.

7113 Haberl, Ferdinand.  
Veni Creator Spiritus. In:  
103 Musica Sacra CVO - Anno 103, № 2 p.113.

Haberl, Ferdinand.  
"Il vino nella musica" p. 57 in:

2452 Compagnia (La) dell'arte dei  
Brentatori.  
23 Bazzano, Rocca di Bentivoglio, 1976.  
236 [67] p. Tav. Foto, Dis. 24 cm.

6483 Haberl, Ferdinand. 1906-  
Il vino nella musica. pp. 18/22 in:  
4 Il vino nella storia nel costume nella  
medicina. Modena 23 ottobre 1971.  
30 p; foto, 29, 5 cm.

7113 Haberl, Ferdinand.  
Das Werk und die Werkgruppen Palestrinas.  
95 In: Musica Sacra CVO VoL. 95/2.  
p. 78-82.

Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
6483 Wesen und Gestalten der christlichen  
Kultmusik. Estratto da: Geschichte der  
10 katholischen Kirchenmusik. Band I  
pp. 8-9-10-11. (Bärenreiter).

- 6483 Haberl, Ferdinand.  
Das Wesen des Gregorianischen Chorals und seine Bedeutung für die Spiritualität. In: Seminarium Anno xxi, n°3 1981 pp. 515/523.
- 31
- CONS. Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
1104 Bibliographischer und thematischer  
7 Musikkatalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888. xi, 183 p. 24 cm.
- 505 Haberl, Franz Xaver, sac.  
7 Contributo alla storia del Graduale ufficiale della cosiddetta Editio Medicaea; Recensione dell'opuscolo di Mons. Carlo Respighi, scritta dal Dr. Francesco Sav. Haberl ed estratta dal "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" del 1900. Roma-Ratisbona, Fr. Pustet, 1900. 36 p. 26 cm.
- A 503 Haberl, Fr. X. - Hanisch, Joseph.  
4 Organum comitans ad Graduale Romanum quod sub auspiciis Sanctissimi Domini Nostri Pii PP. IX. Curavit Sacrorum Ritum Congregatio. Proprium et commune sanctorum - necnon festa pro aliquibus loci - Transposita et harmonice ornata a Fr. X. Haberl & Jos. Hanisch. Sectio I. Ratisbonae, Neo Eboraci & Cincinnati, 1875. 120, 112, 32 p. mus. 21 x 29 cm.
- Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, pref.
- 2430 Haberl, Franz Xaver.  
Bausteine für Musikgeschichte I-III. Drei Bände in eine Band.  
41 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885. pp. es.mus. 22,5 cm.
- 45 Ioannis Petraloysii Praenestini Opera omnia [Revisione di: Th. de Witt, J. N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl] Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1881-1907. 33 v. test. 35,5 cm.
- 503 Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
10 Magister Choralis; manuale teorico pratico per l'intruzione del Canto Fermo secondo le melodie autentiche proposte dalla S. Sede e dalla S. Congr. de'Riti... Nuova versione italiana... dal P. Angelo de Santi, SJ. Ratisbona, Fr. Pustet, 1888. XV, 243 p. es. mus. ill. 20 cm.
- Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1907] xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)
- Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1884] xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)
- Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1884] xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(29) *Madrigalum spiritualium* (Libr. I. et  
II.) quinque vocum curavit Franciscus  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
[1883]  
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 29.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(10) *Missarum librum primum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1880]  
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 10.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(12) *Missarum librum tertium* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1881]  
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 12.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(14) *Missarum librum quintum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1882]  
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 14.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(16) *Missarum librum septimum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1884]  
v, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 16.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) *Magnificat (XXXV)*. *Haec Cantica B.M.V.*  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 26.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(11) *Missarum librum secundum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1881]  
viii, 155 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 11.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(13) *Missarum librum quartum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1882]  
vii, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 12.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(15) *Missarum librum sextum* curavit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1883]  
viii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(17) *Missarum librum octavum* curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1885]  
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 17.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (18) Missarum librum nonum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1886]  
iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 18.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (20) Missarum librum undecimum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1889]  
ii, 132 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 20.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (22) Missarum librum decimum tertium  
curavit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1890]  
ii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 22.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (24) Missarum librum XV ad huc ineditum  
ex codicibus manuscriptis curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1887]  
iii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 24.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, pref.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 2.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (19) Missarum librum decimum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1888]  
iii, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 19.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (21) Missarum librum duodecimum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel [1889]  
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 21.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45 (23) Missarum librum XIV ad huc inedi-  
tum ex codicibus manuscriptis curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Haertel, [1888]  
iv, 152 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 23.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, pref.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,  
septobarum vocum) librum primum cu-  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 1.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(31) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1892]  
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(32) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex diver-  
sis archivis et bibliothecis collegit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1892]  
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-  
cum necnon sex Motecta XIII vocum cu-  
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1886]  
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

HABERL, FRANZ XAVER.

[Pag. xxvii in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410  
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.

Spataro, Giovanni: Ave gratia plena, In illo tem-  
pore missus est angelus, Trascr. di F.X.H.,  
pag. 31, 35 in:  
Torchini, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

Haberl, Franc. Sav.

2430 Storia e pregio dei libri  
41 corali ufficiali. -Studio-  
Roma-Ratisbona, Pustet, 1902.  
l 69 p. 24,5 cm.

Habert, Johannes Evangelista, 1833-1896.  
6178 Messen, serie I. Leipzig, Hartel, 1885.  
1 22 p. mus. 35 cm.

Habert, Johannes Evangelista, 1833-1896, ed.

Habert, Johannes Evangelist, 1833-1896, ed.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 3.)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- 416  
(1) Messen, hrsg. von J.E. Habert und  
G.A. Glosner. Graz, Akademische  
Druck-U. Verlagsanstalt, 1959.  
x, 143 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonkunst in O.Musica. 1.)

Habert, Johannes Evangelista, 1833-1896, ed.

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 5.)

Habler, Hans Leo, 1564-1612  
Canzona pag. 20 in:

Cantantibus organis Vol. II  
6223 E. Kraus, Regensburg F.  
1- Pustet [1958]  
vol. mus. 22x31,5 cm.

Haböck, Franz.  
Gesangunterricht (Der) in den Schulen, pag.  
333 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesell-  
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Hackel, Johann Christoph, 1758-1814.

Lieder: Die Schäferin, pag. 100;  
Die Zufriedenheit, pag. 103;  
An die Mitternacht, pag. 105 in:

416 Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet  
(54) von Margarete Ansion und Irene Schlaf-  
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.  
1960.  
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

HAEC DIES, 4ia pag. 1 in:

Calamosca, G.  
6441 Mottetti (2) Pasquali.  
1 Milano, Bertarelli [s. d.]  
4 p. mus. 27 cm.

HAEC DIES QUAM FECIT DOMINUS, 6i. [Pag. 114 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.  
45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-  
narum vocum) librum tertium curavit Theo-  
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et  
Härtel [1881]  
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-  
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Habler, Hans Leo, 1564-1612  
Verbum caro factum est pag. 23 in:

Cantantibus organis . . . Vol. XII  
6223 E. Kraus, Regensburg F.  
1- Pustet [1958]  
vol. mus. 22x31,5 cm.

HAC CLARA DIE-NOVA EFFERENS, 3i: [Mottetto  
[di Anonimo sec. XV., pag. 85 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von  
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,  
1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Ha di serp'il velen, 5i: [Madrigale, pag. 18 in:]

D' India, Sigismondo, c1580-1629.  
49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico  
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 10.)

HAEC DIES, 4i: [Graduale, pag. 41 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
410 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterz. 32.)

HAEC DIES, 6i: [Mottetto, pag. 148 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6  
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimirini. Roma, Scalera, 1940.  
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Virgili, Lavinio.

- 6284 O salutaris hostia-Haec dies-  
2 Alleluia. Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
8 p. mus. 33 cm.

HAEC DIES, 4i: [Mottetto, pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per  
cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1941.  
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

HAEC DIES, 4i: [Responsorio, pag. 13 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416 (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

HAEC EST DIES, 8i: [Mottetto, pag. 56 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416 (30) Opus musicum. III. Bearbeitet von  
Emil Bezechny und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

HAEC EST VERA FRATERNITAS, 8i: [Mottetto, pag. 69:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416 (48) Opus musicum. V. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

HAEC DIES QUAM FECIT DOMINUS, 8i: [Pag. 88 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-  
narum, octonarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [s.d.]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

HAEC EST DIES, 8i: [Mottetto, pag. 127 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416 (12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-  
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

HAEC EST DIES PRAECLARA, 8i: [Pag. 163 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-  
narum, octonarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [s.d.]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

HAEC QUAE SIBI DESPONSABIT, 5i: [Sequenza, pag. 143:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Hage, Louis.

Le chant syro-maronite

p. 891 in:

Annuaire. 1970-71

7150 A Ecole Pratique des Hautes  
Etudes. IV<sup>e</sup> section sciences  
historiques et philologiques.  
Paris, à la Sorbonne 45-47

Händel, G.F.; Vd. Handel...

Händel, Georg Friedrich.  
Affanni del pensier

pag. 56 in:

Arie Antiche. Ad una voce per  
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parigotti  
1 Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

2900 Hage, Louis.  
159 Les strophes-types syriaques  
et leurs mètres poétiques du  
patriarche maronite Etienne Douayhi.  
Kaslik/Liban, Bibliothèque de  
L'Université Saint-Esprit, 1986.  
138-85 p. facs. 24 cm.

437 Händel, Georg Friedrich.  
6 L'Allegro, il pensieroso ed il  
moderato. -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1859.  
180 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.:Händel, G. F. Opera Omnia 6]

Händel, Georg Friedrich  
Ah, mio cor, schernito sei pag. 59 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parigotti  
1 Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

6860 Haendel, Georg F.  
10 Alleluia -  
Dall'Oratorio "Il Messia"  
Core finale della III<sup>a</sup> parte  
per core a 4 voci ineguali e organo.  
Elaborazione di Giuseppe Pedemonti.  
Bergame, Carrara, 1981.  
12 p. mus. 30,5 cm.

6900 Handel, G. F.  
3 Beate in ver chi pué  
12 Duet XVIII - For soprano, Alto.

437 Händel, Georg Friedrich.  
5 Athalia -Oratorium- in tre atti.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1859.  
215 p. mus. 35,65 cm.  
[Coll.:Händel, G. F. Opera Omnia 5]

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Capriccio, pag. 31 in:

446 (1) Georgii, Walter, 1887-

400 Jahre europäischer Klaviermusik,  
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]  
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
Musikwerk)

6219 13 Haendel, Giorgio Federico.  
Cantate a Cristo - Mottetto  
a 4 voci ineguali con accompagnamento  
d'organo. A cura di Natale Luigi  
Barosco. Bergamo, Carrara, 1984.  
3 p. mus. 31 cm.

Händel, Georg Friedrich.

437 Caecilien-Ode.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1866.

23 87 p. mus. 35,5 cm.  
[ Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 23]

Händel, Georg Friedrich.

Chi sprezzando il sommo bene. p. 77 in:

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.

38. 4 Concerto Grosso Op. 3 N. 1 B major  
for 2 Oboes and string Orchestra.  
London [ etc] , E. Eulenburg, ed. by  
Stanley Sadie [ 1959].  
29 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 4]

4900 3 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.

38. 6 Concerto Grosso Op. 3 N. 3 G major  
for Flute or Oboe and string Orchestra.  
London [ etc] , E. Eulenburg, ed. by  
Stanley Sadie [ 1959].  
23 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 6]

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 5 Concerto Grosso Op. 3 N. 2 B major  
for 2 Oboes, Bassoon and string Orchestra.  
London [ etc] , E. Eulenburg, ed. by  
Stanley Sadie [ 1959].  
34 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 5]

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.

38. 7 Concerto Grosso Op. 3 N. 4a F major  
for 2 Oboes and string Orchestra. London  
[ etc] , E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie[ 1959]  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 7]

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.

38. 8 Concerto Grosso Op. 3 N. 4 F major  
for 2 Oboes with string Orchestra.  
London [ etc] , E. Eulenburg, ed. by  
Hans Ferdinand & Frederick Hudson[ 1957]  
viii, 38 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 8]

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.

38. 9 Concerto Grosso Op. 3 N. 5 D minor  
for 2 Oboes and string Orchestra. London  
[ etc] , E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [ 1959]  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 9]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 10 Concerto Grosso Op. 3 N. 6 D major  
for 2 Oboes and string Orchestra. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959]  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 10]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 11 Concerto Grosso Op. 6 N. 1 G dur  
für Streichinstrumente. Leipzig, E.  
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 11]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 12 Concerto Grosso Op. 6 N. 2 F ma-  
jor for string Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 29 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 12]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 13 Concerto Grosso Op. 6 N. 3 E minor  
for string Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [s. d.]  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 13]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 14 Concerto Grosso Op. 6 N. 4 A minor  
for string Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 14]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 15 Concerto Grosso Op. 6 N. 5 D major  
for string Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 34 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 15]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 16 Concerto Grosso Op. 6 N. 6 G minor  
for string Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 16]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 17 Concerto Grosso Op. 6 N. 7 B major  
for string Orchestra. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 23 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 17]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 18 Concerto Grosso Op. 6 N. 8 C minor  
for string Orchestra. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 18]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 19 Concerto Grosso Op. 6 N. 9 F major  
for string Orchestra. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
iv, 27 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 19]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
 Concerto Grosso Op. 6 N. 10 D minor  
 for string Orchestra. London [etc], E.  
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
 iv, 27 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 20]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
 Concerto Grosso Op. 6 N. 11 A major  
 for string Orchestra. London [etc], E.  
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
 iv, 44 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 21]

## FONDO DOBICI

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
 Concerto Grosso Op. 6 N. 12 H moll  
 für Streichinstrumente. Leipzig, E. Eu-  
 lenburg, ed. by Georg Schumann [1906]  
 iv, 28 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 22]

- 424 Händel, G. F.  
 Concerto grosso. B-dur.  
 Wiener, Philarm. Verlag, 1925.  
 1 28 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

- 480 Händel, George Frideric.  
 Six Concertos for the Harpsichord  
 or Organ. (Walsh's Transcriptions, 1738)  
 Edited by William D. Gudger.  
 Madison, A-R Editions, 1981.  
 xv, 67 p. facs. mus. 30 cm.  
 (Coll.: Recent Researches in the Music of  
 the Baroque Era. Volume 39. -480.39)

- 31 Händel, Georg Friedrich.  
 Zwölf Grosse Konzerte. (12)  
 Leipzig, Eulenburg.  
 13 pp. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

- Händel, G. F.  
 Concerto XII in Si minore pag. 9 in:

- 662 Melodia, grande rivista musicale  
 edizione della S. A. I. G. A.  
 14 Barabino-Graeve, Genova  
 81 p. 33,5 cm.

- 977 Händel, Georg Friedrich.  
 1 Seize Concertos pour grand orgue  
 arranges et doigts par Marcel  
 Dupré Vol. I  
 Paris, Bornemann  
 68 p. mus. 26x34,5 cm.

- 977 Händel, Georg Friedrich.  
 Concertos (6) pour grand orgue  
 1 arrangés... par Dupré Marcel Vol. II  
 2 Paris, Bornemann  
 72 p. mus. 26x34,5 cm.

- 977 Händel, Georg Friedrich.  
 1 Concertos Seize pour grand  
 orgue arrangés... par Marcel  
 Dupré Vol. III  
 Paris, Bornemann  
 59 p. mus. 26x34,5 cm.

Händel, Georg Friedrich.  
Der Messias.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901.  
317 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 45]

81 Handel, Georg Friedrich.  
Dresden Trio Sonatas.  
Zürich, Eulenburg, 1977.  
ix, 46 p. mus. 19 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili - 81. 38. 30).

619 Händel, Georg Friedrich.  
Durch Harmonie, Coro da  
"Cecilienode", Rid. per can-  
to e piano di F. Burkhart.  
Wien, Doblinger (1958)  
12 p. mus. 30 cm.

9561 Händel, Georg Friedrich.  
Fughettes.  
Lipsia, Peters.  
13 p. mus. 31 cm.

81 Handel, Georg Friedrich.  
Dettingen Te Deum. -For the  
Celebration of the Victory at  
Dettingen. Zürich, Eulenburg, 196  
153 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll. :Partiture tascabili. 38. 23.

619 Händel, Georg Friedrich.  
Du Gott dem Erd' und Himmel,  
Coro da Giuda Maccabeo, Rid.  
canto e piano di F. Burkhart.  
Wien, Doblinger (1959)  
9 p. mus. 30 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
Ehret in seiner Herrlichkeit,  
Coro da Sansone, Rid. per canto  
e piano di F. Burkhart. Wien,  
Doblinger (1957)  
12 p. mus. 30 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
Er sandte dicke Finsternis/  
Er schlug alle Erstgeburt, Cori  
da "Israel in Egitto", Rid. per  
canto e piano di F. Burkhart.  
Wien, Doblinger (1957)  
15 p. mus. 30 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
Erschallt Trompeten! Coro  
da Sansone, Rid. canto e piano  
di F. Burkhart. Wien, Doblinger  
(1957)  
10 p. mus. 30 cm.

6111 Gauss, Otto.  
Orgelkompositionen. I Band.  
Regesburg, A. Coppenrath's, 1910.  
435 p. mus. 33,5 cm.

Händel, George Friedr.  
pp. 364 - 389 in:

Gauss, Otto.  
Orgelkompositionen. I Band.  
Regesburg, A. Coppenrath's, 1910.  
435 p. mus. 33,5 cm.

Händel, Georges Frederic

Fugue en Fa majeur, pag. 2 in:

Guilmant, Alexandre, ed.  
975 Ecole classique de l'orgue  
9 morceaux d'auters célèbres  
London, Schott  
135 p. mus. 34 cm.

Handel, Georg Friedrich.

Fuge pag. 28 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Handel, G. F.

Fuge pag. 114 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Handel, G. F.

Fuge pag. 104 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Handel, G. F.

Fuge pag. 71 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Finale. Musica Sacra [s. d.]  
1 8 p. mus. 20x28 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
15 Halleluja, Amen. Coro da  
Giuda Maccabee, rid. per can-  
to e piano di F. Burckhart.  
Wien, Doblinger (1957)  
10 p. mus. 30 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
13 Halleluja! Coro da Messia,  
Rid. per canto e piano di F.  
Burckhart. Wien, Doblinger  
(1957)  
14 p. mus. 30 cm.

6219 Händel, Georg Friedrich.  
Halleluja- aus dem Oratorium.

Der Messias.

4 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, [s. d.]  
9 p. mus. 27 cm.

6219 Händel, Georg Friedrich.  
Halleluja- aus dem Oratorium.

Der Messias.

Minden, Druck:H. Gruber, [s. d.]  
12 p. mus. 31 cm.

4800 Händel, G.Fr.  
Herakles -Oratorio-  
Per Canto e Pianoforte.  
31/2 Leipzig, Rieter-Biedermann, (s.d.)  
208 p. mus. 27,5 cm.

4800 Händel G.Fr.  
Josua -Oratorio -  
31 Israel in Aegypten -Oratorio -  
1 Per Canto e Pianoforte.  
Leipzig, Peters, (s.d.)  
140+168 p. mus. 27 cm.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
82 Judas Maccabäus-an Oratorio-  
Zürich Eulenburg, 1971.  
30 xxxv, [1] 259 p. testo, mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 30. 4)

Handel, George Frideric.  
9550 Keyboard Works for Solo Instrument.  
2 From the Deutsche Handelgesellschaft  
1 P-Edition - Edited by Friedrich Chrysander.  
New York, Dover P. s.d.  
169 p. mus. 31 cm.

Händel, Georg Friedrich.  
437 Israel in Egypt. -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1863.  
16 279 p. mus. 35,5 cm.  
(Coll. Händel, G. F. Opera Omnia 16)

Händel, Georg Friedrich.  
4800 Israel in Egypten.  
31 Leipzig, Peters, [s. d.]  
167 p. mus. 26,5 cm.

Händel, Georg Friedrich.  
9561 Leçons, Chaconne, Pièces,  
1 Fugues. Lipsia, Peters  
75 p. mus. 31 cm.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 "Look down, harmonious saint".  
6 Cantata for solo tenor and strings.  
Pennsylvania Univ. U. S. A. 1963.  
22 p. mus. 25,5 cm.

81 Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 1a Messiah (the) - Oratorio. Text by  
Charles Jennens, German by Fried-  
rich Chrysander, ed. by Fritz Vol-  
bach(Anthony Bruno). London [etc],  
E. Eulenburg [sd.].  
vi, 354 p. mus. 16?5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 1a)

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 2 Music for the Royal Fireworks,  
Feuerwerks-Musik. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Charles Cudworth[ 1958]  
v, 57 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 2)

Händel, Georg Friedrich

Musica sacra - Studi

pg. 59 :

CONS. Fellerer, Karl Gustav

2450 Georg Friedrich Händel; Leben und Werk.  
33/2.2 Hamburg, Hans Sikorski, [1953].

72 p. ritr. catal. 18 cm. [Coll.: Kleine Musikbucherei, 2]

619  
12

Händel, Georg Friedrich.  
O hör' mein Fleh'n! Coro da  
Samson, rid. per canto e piano  
di F. Burkhart. Wien, Doblinger  
(1958)

12 p. mus. 30 cm.

4800

Händel, Georg Friedrich.  
Oratorio Songs.  
London, Boosey, (s.d.)

31

240 p. mus. 27 cm.

4

81 Handel, George Frideric, 1685-1759.  
Organ Concerto A major Op. 7 N. 2  
38 London, ecc. Eulenburg, 1974.  
xvi, 20 p. testo, mus. 19 cm.  
25 (Coll.: Partiture tascabili -81.38.25.)

977 Händel, Georg Friedrich.  
Konzerte für orgel und  
3 Orchester  
Lipsia, Peters  
87 p. mus. 32,5 cm.

619 Händel, Georg Friedrich.  
O alles Lichtes Quell! Coro  
da Sandone, Rid. Canto e piano  
di F. Burkhart. Wien, Doblinger  
(1957)

7 9 p. mus. 30 cm.

Händel, Gerog Friedrich

Oratori -Studi pg. 47

CONS. Fellerer, Karl Gustav

2450 Georg Friedrich Händel; Leben und Werk.  
33/2.2 Hamburg, Hans Sikorski, [1953].

72 p. ritr. catal. 18 cm. [Coll.: Kleine Musikbucherei, 2]

81 Handel, George Frideric, 1685-1759.

Organ Concerto Bb major Op. 7 N. 1

38 London, ecc. Eulenburg, 1974.

xix, 41 p. mus. 19 cm.

24 (Coll.: Partiture tascabili -81.38.24-)

81 Handel, George Frideric, 1685-1759.

Organ Concerto Bb major Op. 7 N. 3.

38 London, ecc. Eulenburg, 1974.

xvi, 27 p. testo, mus. 19 cm.

26 (Coll.: Partiture tascabili 81.38.26)

81 Handel, George Frideric, 1685-1759.

Organ Concerto D minor Op. 7 N. 4.

38 London, ecc. Eulenburg, 1974.

xvi, 19 p. testo, mus. 19 cm.

27 (Coll.: Partiture tascabili -81.38.27.)

Handel, George Frideric. 1685-1759.  
Organ Concerto G minor Op. 7 N. 5.  
81 London, ecc. Eulenburg, 1974.  
38 xv, 16 p. Testo, mus. 19 cm.  
28 (Coll. : Partiture tascabili -81. 38. 28.)

Handel, Georg Frideric, 1685-1759.  
81 Organ Concerto Bb major Op. 7 N. 6.  
London ecc. Eulenburg, 1974.  
38 xv, 14 p. testo, mus. 19 cm.  
29 (Coll. : Partiture tascabili -81. 38. 29.)

Händel, Georg Friedrich.  
977 Orgel - Konzerte (12)  
4 Ed. Frierich Chrysander  
Lipsia, 1868.  
140 p. mus. 37 cm.

Händel, Georg Friedrich.  
977 Orgel - Konzert  
2 Lipsia, Breitkopf  
mus. 33 cm.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Orgel Konzerte. Concerti per organo  
ed altri strumenti (Opera quarta)  
7 OP. 4 NR. 2/B-Dur.  
Kassel, Bärenreiter, 1948.  
20 p. mus. 33 cm.  
1-Organ-Musica.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Orgel Konzerte. Concerti per l'organo  
ed altri strumenti (Opera quarta)  
8 OP. 4 / Nr. 3/G-Moll.  
Kassel, Bärenreiter, 1949.  
19 p. mus. 32,5 cm.  
1. Organ-Musica.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Orgelkonzerne. Concerti per l'organo  
ed altri strumenti (Opera quarta).  
10 OP. 4 / Nr. 6 / B - Dur.  
Kassel, Bärenreiter, 1957.  
15 p. mus. 32,5 cm.  
1. Organo - Musica.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Orgel Konzerte. Concerti per l'organo  
ed altri strumenti (Opera quarta).  
9 OP. 4 / Nr. 4 / F-Dur.  
Kassel, Bärenreiter, 1950.  
24 p. mus. 32,5 cm.  
1. Organo - Musica.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
6219 Orgelkonzerne. Concerti per l'organo  
ed altri strumenti. (Opera quarta).  
11 OP. 4 / Nr. 5 / F-Dur.  
Kassel, Bärenreiter, 1957.  
12 p. mus. 32,5 cm.  
1. Organo - Musica.

Händel, Georg Friedrich.  
6219 Ouverture e Sette Arie.  
Dall'Opera Rinaldo - trascritte per  
14 Clavicembalo da William Babel.  
A cura di Edward Smith.  
Padova, Zaniboni, 1986.  
46 p. mus. 31,5 cm.

- 6219 Händel, G.Friedrich.  
Passacaglia - Trascrizione per  
2 chitarre - di Luigi Rossi.  
12 Padova, Zanibon, 1980.  
4 + 4 p. mus. 31,5 cm.
- 437 Händel, Georg Friedrich.  
Passion. -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1860.  
9 78 p. mus. 45,5 cm.  
[Coll.: Händel, G. F. Opera Omnia 9.]
- Handel, G.F.  
Praeludium und fuge pag. 26 in:  
  
Orgelmusik im gottesdienst.  
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II.  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.
- 4900 Händel, Georg Friedrich.  
Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.
- 4800 Händel, Georg Friedrich.  
Samson -Oratorium-  
31 Per Canto e Pianoforte.  
Leipzig, Rieter-Biedermann, (s.d.)  
3 275 p. mus. 27 cm.
- 619 Händel, Georg Friedrich.  
Schallt laut ihr Chöre,  
6 Coro da Salomo, Rid. per canto  
e piano di F. Burhart.  
Wien, Doblinger (1958)  
10 p. mus. 30 cm.
- 619 Händel, Georg Friedrich.  
Singet unserem Gott! Coro  
2 da Israel in Egitto, Rid. can-  
to e piano di F. Burkhart.  
Wien, Doblinger (1958)  
27 p. mus. 30 cm.
- 619 Händel, Georg Friedrich.  
Sing Himmel! Coro da "Belsazar",  
9 Rid. per canto e piano di F. Burk-  
hart. Wien, Doblinger (1957)  
16 p. mus. 30 cm.
- 6219 Händel, Georg Friedrich.  
Sonaten (Elf) für Flöte  
und Bezauberten Bass.  
3 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
59 p. mus. 32 cm.
- 31 Handel, George Frideric.  
Trio Sonatas Op. 2 N. 1-4.  
Zürich, Eulenburg, 1977.  
33 xiv, 54 p. mus. 19 cm.  
31 (Coll.: Partiture tascabili - 81, 33, 31).

Handel, George Frideric.

- 81      Trio Sonatas Op. 2 N. 4-6.  
38      Zürich, Eulenburg, 1977.  
xi, 43 p. mus. 19 cm.  
32      (Coll.: Partiture tascabili - 81. 38. 32).

Händel, Georg Friedrich.  
Zu Sang und Tanz, Coro da  
Samson, Rid. per canto e pia-  
no di F. Burckhart. Wien,  
Doblinger (1957)  
9 p. mus. 30 cm.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

Messias. Oratorium, bearbeitet von W. A. Mozart.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415      Messias... von G.F. Händel bearbei-  
(10.28      tet von W.A. Mozart. Vorgelegt von An-  
1.2)      dreas Holschneider. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1961.  
xviii, 314 p. 6 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

Ameln, Konrad, 1899-  
Werdegang (Vom) eines Händel-Rezitativs,  
pag. 3 in:

CONS.      Festgabe für Joseph Müller-Blattau  
233      zum 65. Geburstag. Saarbrücken,  
(12)      Annales Universitatis Saraviensis,  
1960.  
112 p; ant., es, mus. 25, 5 cm.  
(Coll; Omaggio a: 12.)

Händel, Georg Friedrich,  
Salomon. -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1867.  
327 p. mus. 35, 5 cm.  
(Coll.: Händel, G. F. Opera Omnia 26)

619      Händel, Georg Friedrich.  
3      Vater der Gnade! Coro da Giosuè,  
Rid. per canto e piano di F. Burk-  
hart. Wien, Doblinger (1958)  
5 p. mus. 30 cm.

HANDEL GEORG FRIEDRICH

CONS.      Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle  
233      Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].  
22      84 p. ritr. es. mus. 25, 5 cm. [Coll.:  
Omaggio a. 22]

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Alexander-Fest (Das): Kantate in 2 Teilen... bear-  
beitet von Wolfgang Amadeus Mozart, KV 591:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-  
1791.  
415      Supplement... vorgelegt von An-  
10.28      dreas Holschneider. Kassel [ecc]  
1.3.)      Bärenreiter, 1962.  
xvi, 198 p. 6fac. mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart. Opera omnia. Mu-  
sica.]

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

Pag. 32 in:  
[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS.      Listener's (A) Anthology of  
221      Music. [Cleveland, The Kulak  
(1-2)      Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Händel, Georg Friedrich,  
Saul. -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862.  
286 p. mus. 35, 5 cm.  
(Coll.: Händel, G. F. Opera Omnia 13)

Händel, Georg Friedrich.  
437 Semele -Oratorium-  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1860.  
7 234 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 7]

Händel, Georg Friedrich.  
437 Susanna-Oratorio in 3 atti.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1858.  
1 10-216 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 1]

Händel, Georg Friedrich.  
437 Theodora. -Dramatis personae-  
8 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1860.  
223 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 8.]

Händel, Georg Friedrich.  
437 Il Trionfo del tempo e della Verità.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1866.  
24 120 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. :Händel, G. F. Opera Omnia 24]

619 Händel, Georg Friedrich.  
Wohlan! Wir folgen gern,  
4 Coro da Giuda Maccabeo, Rid.  
per canto e piano di F. Burkhart.  
Wien, Doblinger (1957)  
5 p. mus. 30 cm.

HAENDEL, GEORG FR. =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,  
CATALOGO, RITRATTO, FACS.

Brenet, Michel  
CONS. Haendel - biographie critique ill. de  
2451 12 planches hors texte. Paris, Libr.  
8/18 Renouard/H. Laurens Ed. [1912]  
128 p. tav. facc., ritr. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll. : Les musiciens célèbres, 18]

#### HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

[Bibliografia pg. 313 / Catalogo della  
opere / Cronologia pg. 311]

CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.  
Oxford University Press (etc), 1954.  
233 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll. :  
22/A Omaggio a 22/A]

Laurent, A sac.  
CONS. Les gloires de la Musique... 2e. Ed.  
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

#### HAENDEL, G. FRIEDRICH=BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo  
2452 Con sette note - figure di grandi musicisti presentate ai giovani..., 2, ed.  
1 Milano, U. Hoepli, 1938.  
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

#### HAENDEL, GEORG FRIEDRICH =BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

Fellerer, Karl Gustav  
CONS. Georg Friedrich Händel; Leben und Werk.  
2450 Hamburg, Hans Sikorski, [1953].  
33/2. 2 72 p. ritr. catal. 18 cm. [Coll. : Kleine Musikbucherei, 2]

BIBLIOGRAFIA  
HAENDEL, GEORG FRIEDRICH =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut  
2450 Georg Friedrich Händel ; Persönlichkeit,  
33/1 Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher  
Verlag f. Musik, 1962.  
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (138p. ill.) 28,5 cm.

HAENDEL, GEORG FRIDRICH - Biografia.

2450 Lamg, Paul Henry.  
Händel.  
33 Milano, Rusconi, 1985.  
3 834 p. 21,5 cm.

HAENDEL, GEORGE FR. =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,  
CATALOGO

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
2451 Händel - quatrième éd. Paris, Libr.  
5/14 Félix Alcan, 1920.  
[4], 244 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll. : Les maîtres de la musique, 14]

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH.  
Raugel, Félix.  
Georges-Frédéric Händel, pag. 1863 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38. 1 Rodelinda - ouverture from the  
opera + Terpsicore - Suite from the  
Ballet. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Hermann Müller [1948].  
11 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 38. 1]

437 Händel, Georg Friedrich.  
Te Deum - Jubilate.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1869.  
87 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll. : Händel, G. F. Opera Omnia 31]

HANDEL, G. F.

pg. 54 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
216 Voyage musicale au pays du passé.  
13/1 Paris, Libr. Hachette, [1922].  
246 p. es. mus. 19 cm.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

Raugel, Felix.  
Georg F. Händel, vol. V., pag. 3372 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

CONS. Handel - (A) Symposium ed. by Gerald Abraham.  
233 Oxford University Press (etc), 1954.  
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll. :  
Omaggio a 22/A]

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

Scheibler, Albert-Evdokimova, Julia.  
2450 Georg Friedrich Händel.  
33 Oratorien Führer. Herausgeber  
e. V. Bonn. Edition Köln, 1993.  
4 591 p. es. mus. 21 cm.

HANDEL, Georg Fr.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
 38. 3 Water Music (the), Wasser-Musik,  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Brian Priestman [1959].  
 viii, 97 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 38, 3]

- CONS. Larsen, Jens Peter, 1902-  
 2120 Handel's Messiah - Origins, compo-  
 7 sition, sources. London, Adam &  
 Charles Black [1957].  
 336 p. es. mus. /9 facs. 23 cm.

Handel's Messiah...

- CONS. Larsen, Jens Peter, 1902-  
 2120 Handel's Messiah - Origins, compo-  
 7 sition, sources. London, Adam &  
 Charles Black [1957].  
 336 p. es. mus. /9 facs. 23 cm.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH.

- Young, Percy M.  
 Some Aspects of Handelian Research, pag. 318 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
 (7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]  
 Bärenreiter, 1959.  
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Händelfestspiele 1956 - Halle

- CONS. Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle  
 Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].  
 233 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll. :  
 22 Omaggio a . 22]

Haerpfer, Fritz.

- Erfahrungen über Aufstellung und Intonation  
 von modernen Orgeln, pag. 611 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III Kongress  
 234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
 (3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
 & Härtel, 1909.  
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Hänsel und Gretel - Opera...

- 81 Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.  
 43. 1 Hänsel und Gretel, Märchenspiel in  
 drei Bildern; Dichtung von Adelheid  
 Wette (geb. Humperdinck). London [etc],  
 E. Eulenburg [s. d.].  
 541 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 43, 1]

Haffner - Serenade N. 7 in re magg. KV 250

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 72 Serenade N. 7 D major for Orchestra  
 (Haffner-Serenade) KV 250. London [etc].  
 E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].  
 v, 160 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture Tascabili, 81, 61, 72]

Haffner - Sinfonia in re magg. KV 385

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 61. 17 Symphony D major (Haffner) KV 385.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
 Theodor Kroyer [s. d.].  
 vi, 72 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 17]

- 628 Hafner, Johannes.  
 1 Meisterwerk (Das). Motet-  
 ten alter Meister. Düssel-  
 dorf, Schwann, 1954.  
 64 p. mus. 27 cm.

Hafner, Johannes.

Wandel (Der) der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis, pag. 297 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.  
213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.

Essen, Fredebe C & Koenen, 1949.

446 p.

23 cm.

HA FRATRES-RACHEL PLORAT, 3i: [Mottetto  
[di Anonimo sec. XIV, pag. 5 in:]

416  
(76)

Trierter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.

viii, 107 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Hage, Louis.

Le chant de l'église maronite.

Vol.1. Le chant Syro-Maronite.

Beyrouth, C.N.R.S. 1972.

viii, 189 p. 24,5 cm.

1 (Bibliotheque de l'Universite Saint-Espri

2220

26

1

Hähnel (Galliculus), Johannes.

489 Ostermesse

44 ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler

bis

36 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 44.]

Hahn, Curt

Johannes Kuhnaus "Fundam. Composit." pg. 103 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
234 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrg von  
(6) Walter Gerstenberg... (1957).  
248 p., ill., es mus. 24 cm.  
(Coll.: Congress Musicologia 6.)

Hähnel, Johannes (Galliculus)

489 Weihnachtsmagnificat (3)

85 Wolfenbüttel, Möseler

28 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 85]

Hähnel (Galliculus), Johannes.

489 Ostermesse

44 ed. F. Blume. Wolfenbüttel, Möseler

36 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 44.]

Hähnel, Jacob (Jacobus).

Vedi:

Gallus, Jacobus.

Hain, Anton.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

45 Mottettorum (quinque vocibus) liber quartus -ex canticis Canticorum- Republished in 1968. Printed in offset by Anton Hain KG. (Curavit F. Espagne) Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1881.

viii, 169 p. mus. 28 cm.

[Coll.: Pale strina, Opera Omnia]

Haindl, Franz Sebastian, 1727-1812.

Sinfonia in G-Dur, pag. 39 in:

416  
(86)

Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949. xv, 83 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

Hajtas, sac.  
Vernacular (the) religious songs in Hungary.. 515:  
(+ Français)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1857.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
(3) Sacrée. Paris, 1-8 juillet 1857, Paris.  
Edition du Congrès (1857)  
738 p., illus., mus., 23, 5 cm.  
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

Hale (de la), Adam.  
490 Lyric (The) Works, Ed. N. Wilkin  
44 Roma, American Institute of  
Musicology, 1967.  
82 p. xii, mus. 35, 5 cm.  
(Coll. : Corpus Mensurabili Musicae)

Halffter, Rodolfo.  
232 Pregón para una Pascua pobre. Vol. 5\*  
A Cuenca, Inst. de Mus. Religiosa, 1969.  
1 xxxiv, [4] 76 p. mus. 27, 5 cm.  
5

Halle, Adam de la.

Vedi:

Adam de la Halle.

Halleluja, Lobet den Herrn, Ps. 150...

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.  
16. 1 Psalm 150 für gemischten Chor  
und Orchester. London (etc), E.  
Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960]  
42 P. mus. 16, 5 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili, 81. 16. 1)

Hallays, André, introd.

CONS. Berlioz, Hector, 1803-1869.  
2350 Les Musiciens et la Musique;  
5/1 introduction par André Hallays.  
Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, [sd].  
xlviii, 348 p. 18, 5 cm. [Coll. :  
Biblioth. Contemporaine, 1].

Halle (Stadt) - Musikgeschichte der...

CONS. Serauky, Walter K. A. 1903-1959.  
247 Musikgeschichte der Stadt Halle;  
1 erster Band von den Anfängen bis zum  
Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle  
a. S., Berlin, Buchh. des Waigenh. G. m.  
b. H., 1935. 23, 5 cm.  
vii, 364 p. ill. facs. suppl. mus. [Coll. :  
Beiträge zur Musikforschung, 1]

Haller, Johannes.

Vom nationalen Staat. Nachklänge eines politischen Gesprächs mit Karl Straube. Pag. 278 in:

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
233 Kochler & Amelang [s.d.]  
(5) 385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 5.)

Haller, Klaus.  
241 Partituranordnung und Musika-  
lischer Satz.  
18 Tutzling, Schneider, 1970.  
320 P. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Münchner Veröff zur Mu-  
sikgeschichte, 18.)

4803 Haller, Michael.  
2 Missa "Assumpta Est"  
ad quatuor voces aequales  
Organo vel Trombonis comitantibus. In:  
Messe Autori Diversi № 6.

97 Haller, Michele  
Trattato della Composizione Musicale  
1 Sacra- trad. di Pagella.  
Torino, Capra [s.d.]  
224 p. 28,5 cm.

CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-  
235 bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p., 23 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Halm, Hans.  
Über Verzeichnisse der Werke Beethovens, pag.  
299 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Halt im Gedächtnis Jesum Christ [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
5. 32 Halt im Gedächtnis Jesum Christ,  
Cantata N. 67 "Dominica Quasimodogeniti"  
ed. by A. Schering. London [etc] E.  
Eulenburg [s. d.]  
ix, 40 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 815, 32)

HALVORSEN, JOHAN.

Vol. 2° pag. 135 in:

Baldwin, Lillian.  
CONS. Listener's (A) Anthology of  
221 Music. [Cleveland, The Kulacs  
(1-2) Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

380 Hamacher, Theo.  
Beiträge zur Geschichte des  
Katholischen Deutschen Kirchenliedes.  
36 Mit vielen abbildungen in  
einem anhang.  
Paderborn, Selbstverlag, 1985.  
389 (58) p. ill. facs. 20,5 cm.

416 Hamann, Brigitte  
142 Huldigung der tonsetzer wiens  
an Elisabeth Kaiserin von Österreich  
(Wien 1854) Erstdruck in reproduction  
144 der originalhalhandschriften -  
Mit einer einföhrung von Brigitte  
Hamann - Veröffentlicht von Günter  
Brosche. Denk. der Tonk. in O 142/144.  
Graz, Akad.Druck, 1987.  
xii, 286 p. testo, mus. 34 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. Band 142-144)

Hamann, Fritz  
Arbeit der Seminar-Musiklehrer... pg. 290 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicolog. 9)

Hamann, Heinz Wolf.  
Neue Quellen zur J. J. Fux-Forschung pg. 158 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg  
Reichert, Martin Just [1963].  
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Hamburg 1956 - Internationaler Musikwiss. Kongress

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
(9) 1956, Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von  
Walter Gerstenberg... [1957].  
248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Hamburg. Staats und Universitäts Bibliothek.  
Mss. ND.VI Mus. No 2425 [Trascrizione].

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 148  
(1) Historia di Job. Historia di Ezechia, a cura di Carlo Dall'Arge, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951. 34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm. (Coll.: Carissimi...Opera omnia. )

Hamel, Fred, 1903- , ed.

- CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950] 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Hamel, Fred  
Industrieschallplatten (die) als Mittlerin... pg. 105:

- CONS. 234 (6) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrg. von Walter Gerstenberg. (1957). 248 p. ill. es mus. 24 cm. (Coll. Congressi Musicologia. 6.)

Hamel, Fred, 1903-1957. [Coll.: Albert Rodemann.] Unbekannte Musikalien im Braunschweiger Landestheater, pag. 72 in:

- CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert... Hrsg. von Friedrich Blume. Halle, M. Niemeyer, 1928. vi, 189,32 p. es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Omaggio a: 8.)

Hamlet - Poema sinfonico N. 10

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.  
50.8 Hamlet - Symphonic Poem N. 10 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [s. d.] 48 p. mus. 16,5 cm. (Coll.: Partiture tascabili, 81. 50.8)

Hamburg. Staats und Universitäts Bibliothek.  
Md. ND.VI Mus.N.2425 [trascrizione]

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

- 448 (4) Iudicium extremum, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956. xi, 64 p. testo,mus. 31 cm. (Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Hamel, Fred, 1903-

Geschichte der Musik im Europäischen Kulturreis, pag. 75 in:

- CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950] 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Hamel, Fred.

Johann S. Bach als geistesgeschichtliche Erscheinung, pag. 218 in:

- CONS. 234 (6) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, C. Alsbach & Co, 1953. 471 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll. Congressi Musicologia. 5.)

- 504 53 / 5 Hameline, Jean-Yves Le Chant Grégorien . Paris, Aux Presses(de)d'Ile de France [1961] 124 p. es. mus. bibliogr. 17,5 cm. (Coll. :A coeur joie, 5)

Hamlet - Ouverture

- 81 Tschaiikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.  
99.8 Hamlet - Ouverture-Fantasie d'après Shakespeare, Op. 67. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd]. iii, 115 p. mus. 16,5 cm. (Coll.: Partiture tascabili, 81. 99.8)

Hammer, Hubert-Gabriel.  
250 Orgelbau im Westerwald.  
Studien zum Orgelbau im Rheinland.  
93 Köln, Arno Volk-Verlag, 1971.  
146 p. foto, 21 cm.  
(Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte  
Helf 93).

Hammerich, Angul, 1848-1931.  
Frage (Zur) nach dem Ursprung der Streich-  
instrumente, pag. 225 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Hamerik, Margaret W., trad.

CONS. Jeppesen, Knud Christian, 1892-  
2120 Style (the) of Palestrina and the  
3 dissonance, with an introduction by  
Edward J. Dent, translated into english  
by Margaret W. Hamerik. London,  
(Kopenhagen), H. Milford Oxford Univ.  
Press, 1927.  
272 p. es. mus. 26, 5 cm.

Hammerschmidt, Andreas.  
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben  
von Hugo Leichtentritt und H. J. Moser.  
Akademische Druck, Graz, 1958.  
40 xxvii, 122 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 40]

416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
(16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
Vergags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Hammerich, Angul.  
Bericht über eine alte griechische Lyra von  
Elfenbein aus der Mykenä-Zeit, pag. 99 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.  
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Hammerich, Angul.  
Musical Relations between England and Denmark  
in the XVII Century, pag. 129 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the  
235 Intern. Musical Society; London 1911.  
(4) London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Hammerschlag, Janos.

Sigil-Ornamente in ihren harmonischen Relatio-  
nen, pag. 135 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Hammerschmidt, Andreas.

Benedicam Dominum in omni tempore, Motetto,  
4ia: pag. 149 in:

416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
(16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
Vergags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Hammerschmidt, Andreas.

Dialogi oder Gespräche einer Gläubigen seel-  
mit Gott. I. Für Vokalstimmen mit Instrumental-  
begleitung. [Vedi contenuto nelle schede seg.:]

416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.  
(16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.  
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.  
Vergags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

416  
(16)

Hammerschmidt, Andreas.

Dialogi. I.

CONTENUTO [Scheda 1.]

1. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids, 5.
2. Ach das ich hören sollte, 9.
3. Herr kehre Dich doch wieder zu uns, 16.
4. Gelobet sei der Herre täglich, 23.
5. Ach Herr, ich habe gesündigt, 28/
6. Liebe Seele, du hast einen guten Vorrath, 35.
7. Ach wie gar nichts sind alle Menschen, 40.
8. Harr, wer wird wohnen in Deiner Hütten? 46.

[segue]

416  
(16)

Hammerschmidt, Andreas.

Dialogi. I.

CONTENUTO [Scheda 3.]

19. Maria gegrüsset seist Du, 123.
20. Wende Dich Herr und sei mir gnädig, 131.
21. Ach Gott, Warum hast Du mein vergessen, 137.
22. Benedicam Dominum in omni tempore, 149.

[Fine]

416  
(16)

Hammerschmidt, Andreas.

Dialogi. I.

CONTENUTO [Scheda 2.]

9. Ach Herr, wie sind meiner Feinde, 53.
10. Was mein Gott will, pag. 60.
11. O Jesu, Du allersüssester Heiland, 66.
12. Miserere mei Deus, 74.
13. Siehe meine Freundin, 79.
14. Was siehest du aber einen Splitter, 88.
15. Ich der Herr, das ist mein Name, 97.
16. Nehmet hin und esset, 104.
17. Ach Herr, straf mich nicht, 112.
18. Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn, 118

[segue]

Hammerschmidt, Andreas, 1612 - 1675

Ich leide billig - dialogo spirit. p. A. + B. a pg. 176

CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.

-Musikgeschichte in Beispielen -

- 21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
24 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
- 334 p. Mus. 26,5 cm.

Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.

Schlesischer Bauer Gräte, pag. 22 in :

446 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.

- 446 Dialogi. I... Bearbeitet von A. W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Moser, Hans Joachim, 1889-

- 446 Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

416

(16)

Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675  
Wende dich Herr, - Dialogo pg. 55

Hampe, Karl-Ludwig

Über 2 deutsche Psalmen Thomas Stolzers, pg. 146:

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.

- 22 Historical Anthology of Music - II :  
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-

- 21 torische und vergleichende Forschung, I;  
15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-  
Forschungsstelle für Musikgeschichte.  
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.  
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Hanau, Cesare.

Alfano, Franco.

- 4801 Risurrezione. - Dal rom. di L. Tolstoi. Parole di C. Hanau. - Op. Compl. per canto e pianof. Milano, Ricordi, 1904.  
266 p. mus. 28 cm.

Hanboys, John, sec. XV.

Summa super musicam continuam et discretam.

Vel. 1, pag. 403 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
225 vam seriem a Gerbertina alteram...  
(1-4) Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es. mus. 29 cm.

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

## Handbuch der Musikgeschichte.

Riemann, Hugo, 1849-1919.  
CONS. Handbuch der Musikgeschichte.  
24 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-  
(1-4) 1919.  
2v in 4. es.mus. 22,5 cm.

Handbuch der Musikwissenschaft,  
CONS. herausgegeben von dr.Ernst Bücken  
214 ...in Verbindung mit prof.dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam,  
Akademische Verl.Athenaion [1927-  
1931]

10 v. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.

Vedi: (Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Handl, Jakobus  
In nomine Jesu 4e pg. 68 in:

Handl, Jacob.  
481 Moralia (The) of 1596. Parte I.  
7 ed. Allen B. Skei,  
Madison, A-R Editions, 1970.  
120 p. mus. 28,5 cm.  
[ Coll. :Recent Researches in the  
Music of the Renaissance. 481. 7. ]

CONS. 238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.  
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione  
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).  
Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll.:Legisl. 23]

481 Handl, Jacob.  
Moralia (The) of 1596. Parte II.  
ed. Allen B. Skei,  
8 Madison, A-R Editions, 1970.  
120 p. mus. 28,5 cm.  
[ Coll. :Recent Researches in the  
Music of the Renaissance. 481. 8. ]

Handl (H&ndl), Jacobus.

Vedi:

Gallus, Jacobus.

## Handleiding bij het gregoriaansch op de Lagere School

504 Quirinus, Br. + Groot, F. de  
33 Handleiding bij het gregoriaansch op de  
Lagere School... Doornik(Belgie), Desclée  
& cie., 1932.  
8, 4, 63 p. es. mus. 20 cm.

Handleiding voor het lezen der Neumletters van  
Sint-Gallen.

Smits van Waeberghe, Joseph, S.J.  
1901-

CONS. 215 Handleiding voor het lezen der Neum-  
(3) letters van Sint-Gallen en Samenvatting  
van de "Muziekgeschiedenis" der Middel-  
eeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans,  
1947.  
56 p. 27 cm. [ Estratto da "Mu-  
ziekgeschiedenis" V.2.]

Handlo, Robert de, sec. XIV.  
Regulae. Vol. 1, pag. 383 in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Bibliog-  
rafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Handman, Dorel:

Mendelssohn pg. 499-505 in:

Schumann pg. 506-520 in: + Chopin, F. pg. 521:

CCNS. 144  
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Handman, Dorel:

Schubert, Fr. pg. 339-375 in:

CONS. 144  
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Alte (Die) Musik als Gegenwartsproblem,  
pag. 338 in:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Akustisches aus Russland, pag. 249 in:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Arbeitsbereich (Der) der Musikwissenschaft,  
pag. 23 in:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Begriff (Der) der Form in der Musik, pag. 332:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Behandlung (Zur) des Mensurproblems im Mit-  
telalters, pag. 82 in:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Belange der Wissenschaft, pag. 60 in:

CONS. 233  
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Biographie (Zur) Hermanns des Lahmen, pag. 170:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Byzantinische Musik, pag. 304 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Chorgesang (Vom) in Russland, pag. 300 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Erich M. von Hornbostel, pag. 385 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Friedrich Ludwig, pag. 389 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Borodin und sein "Fürst Igor", pag. 238 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Charles-Marie Widor, pag. 242 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques.

Eine umstrittene Stelle bei Guilhelmus Monachus,  
pag. 145 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Europäische (Die) Rolle der russischen Musik,  
pag. 275 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Gedanken über moderne Wissenschaft, pag. 51 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Gesungene Apologetik, pag. 117 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Hector Berlioz, pag. 213 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Humanische Besinnung, pag. 376 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques.

Jean-Sébastien Bach, pag. 1885 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Geist (Der) des Mittelalters in der Musik, pag.  
70 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Grundlagen (Die) des A cappella-Stils, pag. 90:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Historische (Die) Stellung von Gesang und Orgel im Gottesdienst, pag. 161 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Indische Musik, pag. 306 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques.

Jean-Sébastien Bach, pag. 1885 in:

Handschin, Jacques, 1886-1955.  
Karl Nef, pag. 391 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Kirchengesang aus den Osten, pag. 296 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Klavikord (Das), pag. 323 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

"Männliche" (Das) und das "Unmännliche" in  
der Musik, pag. 370 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Mozart und unsere Zeit, pag. 199 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Musik (Die) in der deutschen Jugendbewegung,  
pag. 348 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques

Kirchenmusik (die) und die Frage Wiedervereinigung  
der Kirchen, pg. 9 in

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress  
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu  
3 du Congrès international de musique sacré  
à Berne, 30 August - 4 September 1952.  
Bern, P. Haupt, [1953].  
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen  
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Lehre (Die) von der Sphärenharmonie, pag. 359:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Mitteralterliche Kulturprobleme der Schweiz,  
pag. 175 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1951]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques.

Musicologie et Musique, pag. 9 in:

CONS. Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Musikalische aus Russland, pag. 263 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Musikgeschichte (Zur) des 15. Jahrhunderts,  
pag. 113 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Mussorgski und sein "Boris Godunow", pag. 234:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jaques

Naissance (la) d'une musique russe d'orgue... pg  
189 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique  
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-  
son par ses collègues, ses élèves et  
II/5 ses amis, tome II. Paris, Richard-  
Masse, [1955].  
222p. es. mus. ill. 25 cm. (Coll.:  
Bibliothèque d'études Musicales, 5)

Handschin, Jacques.

Notizen über die Notre Dame-Conductus, pag.  
209 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
235 chen Kongress der Deutschen Musik-  
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Notker-Frage (Zur), pag. 166 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Orgelbewegung (Die) in der Schweiz, pag. 310 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Peter Wagner, pag. 395 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Problem (Das) der modernen Oper, pag. 342 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Quantité et qualité dans la musique, pag. 374 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Religiöse (Die) Lyrik des Mittelalters, pag.  
150 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio at 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Russische (Das) Lied, pag. 287 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Saint-Maurice et Saint-Gall, pag. 192 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Sphärenharmonie (Die) in der Geistesgeschichte,  
pag. 365 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-

Trope, Sequence, and Conductus, pag. 128-  
174 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. Early Medieval Music up to 1300,  
22 edited by Dom A. Hughes. London  
(2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.  
xviii, 434 p. ill., tav., es.mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Über das Improvisieren, pag. 327 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Russischen (Vom) Kirchengesang, pag. 291 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Schuberts Kirchenmusik, pag. 208 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Stellung (Die) der Musik im Rahmen der  
Gesamtkultur, pag. 355 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Tschaikowski, pag. 223 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Über das Studium der Musikwissenschaft, pag. 38:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques.

Über den Ursprung der Motette, pag. 189 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
235 Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

40. Todestag (Zum) Mussorgskis, pag. 229 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Was Strawinsky kann und was er nicht kann,  
pag. 246 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

HANDSCHIN, JACQUES.

[Bibliografia, pag. 9 in:]

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Hänggi, Anton.

- 31 Der Rheinauer liber ordinarius  
(Zürich Rh 80, Anfang 12. Jh.)  
1 Universitätsverlag Freiburg, 1957.  
322 p. 25, 5 cm.  
[Coll.: Spicilegium Friburgense 1]

Handschin, Jacques

Über früher u. spätes Mittelalter pg. 149 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.  
235 (8) 404 p., ill., es. mus., 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Vom Sinn der Musikwissenschaft, pag. 29 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Zeitgemässe Orgelfragen, pag. 319 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...  
233 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]  
(9) 397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Hänggi, Anton.-Ladner, Pascal.  
31 Missale Basileense Saec.XI.

- 35 B Faksimilebänd. - Mit einem Beitrag von Max Lütolf. Die Gesänge im Codex Gressly. Freiburg, Universitätsverlag, 1994. 98,8,136 p. Facs. 24 cm.  
(Coll.: Spicilegium Friburgense 35 B)

Hänggi, Anton.

- 31 Prex Eucharistica. -Textus e Variis Liturgiis Antiquioribus Selecti  
12 Fribourg, Ed. Universitaires, 1968.  
517 p. 25, 5 cm.  
[Coll.: Spicilegium Friburgense 12]

Hänggi, Anton.  
31      Sacramentarium Rhenaugiense.  
15      Freiburg, Universitätsverlag, 1970.  
        431 p.      25,5 cm.  
[ Coll. : Spicilegium Friburgense 15.]

CONS. Hanin, A. /SJ  
238      Législation (la) Ecclésiastique en Mati-  
19      ère de musique religieuse. Paris (etc)  
Desclée & C., 1933.  
111 p. 21,5 cm. [ Coll. : Legislaz. 19]

Hanisch, Joseph.  
503      Organum comitans ad Ordinarium Missale.  
A      Continens: Asperges, Vidi aquam, Gloria, Credo,  
5      Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Missam pro Defun-  
ctis cum Resp. Libera necnon Responsoria ad Mis-  
sam. Ex Editione typica Gradualis Romani. Ed. II.  
Ratisbonae, Friderici Pustet, 1892.  
[ 4] 102, xiv p.      mus.      22 x 30 cm.

Hanon, C. L.  
6597      Il pianista virtuoso. -60 esercizi  
con le aggiunte di A. Schotte.  
1      Milano, Carisch, 1970.  
147 p.      mus.      30,5 cm.

Hansen, Finn Egeland.  
504      The Grammar of Gregorian  
69      Tonality. An Investigation Based  
on the Repertory in Codex H 159,  
1/A      Montpellier. Tables.  
Copenhagen, 1979.  
(137) p.      25,5 cm.

CONS. Hanin, P. A.: SJ.  
238      Kerkelijke (de) Wetgeving nopens de  
(12)      Geweje Muziek, . . Paris (etc), Desclée  
& Cie. 1936.  
113 p. , 21,5 cm. (Coll. : Legisl. 12)

Hanisch, Joseph.  
Haberl, Fr. X. - Hanisch, Joseph.  
503      Organum comitans ad Graduale Romanum  
A      quod sub auspiciis Sanctissimi Domini Nostri  
Pii PP. IX. Curavit Sacrorum Ritum Congregatio.  
4      Proprium et commune sanctorum - necnon festa  
pro aliquibus loci - Transposita et harmonice  
ornata a Fr. X. Haberl & Jos. Hanisch. Sectio I.  
Ratisbonae, Neo Eboraci & Cincinnati, 1875.  
120, 112, 32 p.      mus.      21 x 29 cm.

Hanisch, Jos.  
Präludium über die intonation "Salve Regina"  
p. 242 in:  
  
Gauss, Otto.  
9111      Orgelkompositionen. -II Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2      381 p.      mus.      33,5 cm.

Hansen, Finn Egeland.  
504      The Grammar of Gregorian  
69      Tonality. An Investigation Based  
1      on the Repertory in Codex H 159,  
Montpellier- Text.  
Copenhagen, 1979.  
307 p.      es.mus.      25,5 cm.

Hansen, Finn Egeland. Edit.  
501      H 159 Montpellier - Tonary of  
8      St Bénigne of Dijon. Transcribed and  
1      annotated by Finn Egeland Hansen.  
Copenhagen, Musikforlag, 1974.  
607 p.      mus.greg.      25,5 cm.

HANSICK, EDUARD.

Blume, Friedrich.

Eduard Hanslick, pg. 833 in :

Blume, Friedrich, 1893.

CONS. Syntagma musicologicum; gesam-  
233 melte Reden uns Schriften hrsg von  
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-  
reiter. 1963.  
viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

Hanssens, Joanne Michaele.

312 Alamarii Episcopi Opera Liturgica  
Omnia. Tomus I. Introductio-O. Minorat.  
1 Città del Vaticano, B. A. V. 1948.  
390 p. 25, 5 cm.

Hanssens, Joanne Michaele.  
312 Alamarii Episcopi Opera Liturgica  
Omnia. Tomus II. Liber Officialis.  
2 Città del Vaticano, B. A. V. 1948.  
560 p. 25, 5 cm.

Hanssens, Joanne Michaele.

312 Alamarii Episcopi Opera Liturgica  
Omnia, Tomus III. Liber de Ordine  
3 Antiphonarii -Eclogae de Ordine Roman  
Appendix Tomi I et II -Indices.  
Città del Vaticano, B. A. V. 1950.  
485 p. 25, 5 cm.

Hanssens, Jean Michel.

338 La Liturgie D'Hippolyte. Ses docu-  
ments-son titulaire-ses origines et so-  
1 caractere. (Orientalia Christiana Ana-  
lecta. 155)  
Roma, Pont. Orient. Studiorum, 1959.  
547 p. 24 cm.

Hanzl, Rudolf.

Klangcharakter und Tradition, pag. 25 in:

CONS. Blaukopf, Kurt, 1914-  
135 Lexikon der Symphonie. Köln,  
(2) Kiepenheuer & Witsch [1953]  
320 p. es. mus. 21 cm.

Haraszti, Emile  
Cause (la) de l'échec de Prométhée, pg. 227 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Haraszti, Emile

Danse (la) pg. 368 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabo-  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Haraszti, Emile  
Fête (une) du Paon à S. Julien... pg. 127 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-  
2177 tique musicales offerts à Paul-  
I/4 Marie Masson par ses collègues,  
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,  
Richard-Masse, [1955].  
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Haraszti, Emile:

Liszt, pg. 533... in: + La critique musicale<sup>1593</sup>:  
Musique en Scandinave et en Bohème pg. 700... in:  
Musique de Ballet au 19. siècle pg. 738... in:  
Musicologie, science de l'avenir pg. 1549... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1873 p. es. mus. 17, 5 cm.

Haraszti, Emile  
Musiciens de Mathis Corvin et Béatr. d'Aragon , pg.  
pg. 35 :

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Haraszti, Emil, 1885-  
Rapports (Les) italo-transylvains de "Il Transilvano" de Girolamo Diruta, pag. 73 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.  
294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Harder, H. Stäblein. Ed.  
490 Fourteenth-Century Mass Music  
In France.  
29 Roma, American Institute of Musicology, 1962.  
iii, 144 p. mus. 35,5 cm.  
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae)

Harder, Anna

Stäblein-Harder, Anna,  
299 Fourteenth-Century Mass  
Music in France.  
77 Critical text. American Institute  
of Musicology, 1952.  
182 p. v ~ 24 cm.  
(Coll.: Musicological Studies and  
documents 7)

Harich-Schneider, Eta.  
Ein Beitrag zur Quellenkunde Japanischer  
Musik, pag. 123 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

CONS. Haraszti, Emile, 1885-  
2451 La musique Hongroise... ill. de 12  
8/30 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed., 1933.  
128 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 30]

Haraszti, Emile  
Romanticisme (le) de la mort de Beeth. à Liszt, pg. 262  
— De la mort de Liszt a Debussy pg. 291 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 21 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Harder, Hanna.  
Stäblein, Bruno.  
Neue Fragmente mehrstimmiger Musik aus spanischen Bibliotheken, pag. 131 in:  
Festschrift Joseph Schmidt-Gerg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.  
xxiv, 408 p. ant., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Hardouin, Pierre  
Composition des orgues que ... musiciens de Paris aux alentours de 1600. 259:

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Harich-Schneider, Eta.  
2900 Rhythrical (The) Patterns in  
58 Gagaku und Bugaku.  
Leiden, Brill, 1954.  
109 p. es. mus. 27,5 cm.

CONS. Harman, Alec + Mellors, Wilfrid  
22 Man and his Music - the history of  
8 musical experience in the West. London,  
Barrie & Rockliff, [1962].  
x, 1204 p. es. mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

CONS. Harmat, Artur  
2450 58/3.1 Ellenponttan Bevezető a Palestrina-sti-  
lus technikájába I Ketszólamú ellenpont.  
Budapest, Magyar Kórus, 1947.  
96 p. es. mus. 24 cm.

#### Harmonie morales

Gallus, Jacobus.  
417 Harmoniae morales, quatuor  
1 vocum. Redaction et introduction  
Dragotin Cvetko.  
Ljubljana, 1966  
296 p. mus. 33 cm.

#### Harmonique (L'art) aux XII et XIII siècles.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et  
XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. 28 cm.

#### Harold en Italie... Op. 16

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.  
9.2 Harold en Italie - Symphonie en 4  
parties avec un alto principal, Op. 16.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. Ly  
Antony Bruno [s. d.].  
iv, 207 p. mus. 16,5 cm.  
[4: all.: Partiture tascabili, 81.9.2]

504 Harmat, Artur + Werner, Alajos  
47 Cantus cantorum; szertartaskönyv  
karnagyok, kantorok, enekesek, ... I A  
Nagyhet. Budapest, Magyar Kórus, 1948.  
118, 28\* p. es. mus. (II parte mus.) 24cm.

CONS. Harmonice Musices Odhecaton  
2130 9 Petrucci, Ottaviano, Venetia 1501.  
Milano, Bollettino, Bibliografico Musicale,  
1932.  
103 p. mus. facs. 18x25 cm. [Coll. :Collez.  
di trattati e mus. ant. ed. in facs. 9]

#### Harmonie (Histoire de l') au moyen age.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen  
Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,  
mus. [1]-[xliv] 27,5 cm.

#### Harich-Schneider, Eta

'Über die Gilden blinder Musiker Japans pg. 107 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg  
234 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hreg von  
(8) Walter Gerstenberg. [1957].  
248 p. ill. es. mus. 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 6 )

#### Harrison, Frank Ll.

English Church Music in the Fourteenth Century,  
pag. 82-106 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.  
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. 22 Ara Nova and the Renaissance 1300-  
(3) 1540, edited by Dom A. Hughes and G.  
Abraham. London, Oxford University  
Press, 1960.  
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Harrison, Frank Ll.

English Polyphony (c1470-1540), pag. 303-  
348 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.  
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS.  
22  
(3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-  
1540, edited by Dom A. Hughes and G.  
Abraham. London, Oxford University  
Press, 1960.  
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

Harrison, LL. Frank. Edit.  
Eton (The) Choirbook : I  
London, Stainer and Bell, 1956.  
149 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Musica Britannica. -A Natio-  
nal Collection of Music. 425. 10. ]

Harrison, LL. Frank. Edit.  
Eton (The) Choirbook: III.  
London, Stainer and Bell. 1961.  
185 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Musica Britannica. -A Natio-  
nal Collection of Music. 425 12. ]

Harrison, Frank.  
2900 Time, Place and Music.  
130 An Anthology of Ethnomusicological  
Observation c. 1550 c. 1800.  
1 Amsterdam, Frits Knuf, 1973.  
221,22 p. mus. ill. 24 cm.  
(Source Materials and Studies in  
Ethnomusicology -I-)

Hartmann, Heinrich  
489 Deutsche Motetten (4)  
98 Wolfenbüttel, Möseler  
~ 24 p. mus. 26 cm.  
[ Coll. : Das Chorwerk 98]

Harrison, Frank Llewellyn.

Eton (The) College Choirbook (MS 178), pag.  
224 in:

CONS.  
234  
(6)

Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologici. 5.)

Harrison, LL. Frank. Edit.  
425 Eton (The) Choirbook : II  
11 London, Stainer and Bell, 1958.  
185 p. mus. 33 cm.  
[ Coll. : Musica Britannica. -A Natio-  
nal Collection of Music. 425. 11. ]

CONS. Harrison, Frank Ll.  
22 Music in Medieval Britain. London,  
7 Routledge & Kegan Paul, [1958].  
xix, 491 p. es. mus. ill. bibl. 22 cm.

Hartmann, Friedrich Helmut.  
Return (A) to the question of Atonality, pag.  
246 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll. : Omaggio al 13.)

Hartmann, Karl-Günther.  
Nicolaus Borbonius in den Oden- und Motettenkomposi-  
tionen des 16. Jahrhunderts, pg. 81 in :

CONS.  
233  
18

Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
von W. Brennecke und H. Hasse.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Hartmann, von An der Lan-Hochbrunn.  
4800 S. Francesco -Oratorio Sacro-  
34 Milano, Ricordi, 1901.  
107 p. mus. 34 cm.

Hartmann, von An der Lan -Hochbrunn.  
4800 Petrus, Cratorium in drei Theilen.  
35 Milano, Ricordi, 1900.  
98 p. mus. 30,5 cm.

Hartmann, von An der Lan-Hochbrunn.  
4800 Petrus (San) Oratorium Sacrum.  
36 Milano, Ricordi, 1900.  
115 p. mus. 34,5 cm.

Harvard Dictionary of Music.

CONS. Apel, Willi, 1893-  
131 Harvard Dictionary of Music.  
Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947,  
x, 333 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

Haselböck, Hans.  
Vier Choralverspielle.  
97 -Orgel-  
Wien, Deblinger, 1981.  
1 7 p. mus. 30 cm.

Hasenknopf, Sebastian, 1545-1597.  
Domine Dominus noster pag. 17 in:  
Cant. intibus organis ... Vol. XII

6223 E. Kraus. Regensburg F.  
1- Pustet [1952.]  
vol mus. 22x31,5 cm.

Hasler, Hans Leo von.

Vedi:

Hassler, Hans Leo von.

Hass, Joseph.  
4800 Christnacht. Ein deutsches  
26 Weihnachtsliederspiel.  
Mainz, Schott's, 1932.  
64 p. mus. 27,5 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Heilige (Die) Elisabeth.  
25 Mainz, Schott's, 1931.  
126 p. mus. 27,5 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Heilige (Die) Elisabeth.  
25 Mainz, Schott's, 1931.  
126 p. mus. 27,5 cm.  
Bis.

Haas, Joseph.  
4800 Jahr (Das) im Lied.  
24 Mainz, Schott's, 1952.  
138 p. mus. 30 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Lebensbuch (Das) Gottes.  
27 Mainz, Schott's, [s. d.]  
86 p. mus. 27 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Lebensbuch (Das) Gottes.  
27 Mainz, Schott's, [s. d.]  
Bis. 86 p. mus. 27,5 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Te Deum.  
Mainz, Schott's, 1948.  
28 59 p. mus. 27 cm.

Hass, Joseph.  
4800 Te Deum.  
28 Mainz, Schott's, 27 cm.  
Bis 59 p. mus. 27 cm.

Hasse, Johann Adolph, 1699-1783.  
Arminio, Scena 1,5: "Le Romane minacce",  
testo di G.C.Pasquini (1745), pag.29 in:  
Abert, Anna Amalie, 1906-  
446 Oper (Die) von den Anfängen bis zum  
(5) Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.  
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]  
87 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Hasse, Johann Adolf, 1699-1783  
82 Concerto für Flöte, Streicher und Cembalo. F-dur (F major) Octavo edition.  
26 Zürich, Eulenburg, 1972.  
1 22 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili F. G. 82, 26, 1)

Hasse, Johann Adolf, 1699-1783  
467 Ruggiero ovvero l'eroica gratitudine.  
A cura di Klaus Hortschansky.  
1 Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. I. Köln,  
Arno Volk Verlag, 1973.  
xxiv, 482 p. facs. testo, mus. 33 cm.  
(Coll.: Concentus Musicus. 467, 1).

29PP Hassan, Schéhérazade Quassim.  
Les instruments de musique en Irak  
124 et leur rôle dans la société  
traditionnelle.  
1 Paris, Mouton, 1980.  
258 p. fete, dis. 24 cm.  
(Cahiers de l'Homme. Ethnologie -  
Géographie - Linguistique).

Hasse, Johann Adolph.  
420 La conversione di S. Agostino. Oratorio. -Herausg. Schering Arnold und Joachim Moser.  
20 Graz, Akademische Druck, 1958.  
xix, 125 p. mus. 34 cm.  
(Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 20)

- 420 Schering, Arnold-Moser, Hans Joachim  
Instrumentalkonzerte Deutscher Meister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.  
E. Bach. - Telemann. - Graupner. -G. H.  
Stölzel. -K. Fr. Hurlebusch.  
Graz, Akademische Druck, 1958.  
xxx, 300 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Reuts. Tonk. 29/30.]

Hasse, Karl, 1883-

Karl Straube als Orgelkünstler, pag. 153 in:

- CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
Koehler & Amelang [s.d.]  
385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Hassler, Hans Leo, 1564-1612.

Ach Schatz, ich sing und lache, pag. 44 in:

446 Osthoff, Helmut, 1896-

- (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
Jahrhundert von Helmut Osthoff.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
70 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

6900 Hassler, Leo Hans.

- 3 Ad Dominum cum tribularer  
Psalm 119:1-2 - A Motet for five  
13 mixed voices SAATB.

Hassler, Hans Leo, 1564-1612.  
Aus tiefer Not. pag. 45 in:

446 Osthoff, Helmut, 1896-

- (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
Jahrhundert von Helmut Osthoff.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
70 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

- CONS. 235 (3) Internationaler Musikhistorischer  
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
zentenarfeier.  
404 p., ill., es. mus., 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 3.)

Hasse, Karl.

Palestrina, Schütz, Bach und Beethoven im Lichte  
der Stilwandlungen, pag. 245 in:

- CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
chen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Hassler, Hans Leo, 1564-1612

Ach süsse Seel - Canto ted. 6i pg. 155  
- Intrada - strum. a 6 pg. 158

- CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen.  
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Hasler, Hans Leo, 1564-1612

Ardo si - Madrig. a 5 pg. 118

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

- Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

## HASSELER

Blume, Friedrich.

Familie (die) Hassler, pg. 217 in:

- CONS. 233 19 Blume, Friedrich, 1893-  
Syntagma musicologicum; gesam-  
melte Reden uns Schriften hrsg von  
M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-  
reiter, 1963.  
viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

HASSLER, HANS LEO VON

- Hasler, Leo.  
Cantate Domino.  
Mottetto a 4 voci eguali - p.55 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III -
- Hassler, Hans Leo.
- 429 Chromatische (?) motetten des  
barock von Lasso, Hieron, Praetorius  
Sweelinck, Hasseler und Schein  
Möseler, Wolfenbüttel  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 14.]
- Hassler, Hans Leo.
- Fuge- p. 100  
Ricercar p. 104 in:
- Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen, Ester Band.  
Regensburg, A. Coppernath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.
- Hassler, Hans Leo.  
420 Messen- Für vier bis acht stimmen.  
a cura di J. Auer e C. Russel Crosby.  
Graz, Akad. Druck, 1961.  
xx, 140 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. deutscher Tonkunst 7]
- Hassler, Hans Leo.
- 420 Sacri Concertus. Für vier Zwölf  
Stimmen. Herausg. von Auer Joseph  
und C. Russel Crosby.  
24 Graz, Akademische Druck, 1961.  
25 xxviii, 315 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 24/25]
- Hassler, Hans Leo.  
Cantiones sacrae, für vier bis  
zwölf stimmen.
- 420 2 Herausgegeben von Hermann Gehrmann  
in Neuauflage herausgegeben und kri-  
tisch revidiert von C. Russel Crosby jr.  
Graz, Akad. Druck, 1961.  
xxii, 182 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst  
2.]
- Hassler, Hans Leo.
- 421 Denkmäler der Tonkunst in Bayern.  
Madrigale.  
11 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1962.  
1 157 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in  
Bayern. 11, 1]
- Hassler, Hans Leo von, 1564-1612.  
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, Canto  
spirituale, doppio coro [8 voci] pag. 552 in:
- CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühm-  
testen Meister des 15. und 16. Jah-  
rhunderts... 3. unver. Auflage.  
Leipzig, P.E.C. Leuckard, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.
- Hassler, Hans Leo, 1564-1612  
Quia vidisti me - Mott. 4i pg. 186  
+ Ach Schatz - Lied 5i pg. 187:
- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 4/1 Historical Anthology of Music - I :  
Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.
- Hassler, Hans Leo.
- 452 Sämtliche Werke. Cantiones Sacrae.  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1961.  
1 xxii, 182 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Hassler, H. L. Sämtliche Werke 1]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. - Madrigale-  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1961.  
3 xxv, 157 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 3]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. - Messen-  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1961.  
4 xx, 140 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 4]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. - Sacri concentus-  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1961.  
5/6 xxviii, 315 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 5/6]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. - Psalmen und  
Christliche Gesang (1607)  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1965.  
7 viii, 147 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 7]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. Psalmen und  
Christliche Gesang (1608)  
8 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1966.  
xi, 101 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 8]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. Canzonette und Neu  
Teutsche Gesang.  
2 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1961.  
xlv, 201 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 2]

Hassler, Hans Leo.  
421 Denkmaler der Tonkunst in Bayern.  
5 Canzonette und neue teutsche gesang.  
2 Wiesbaden, Breitkopf&Härtel, 1962.  
201 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Denkmaler der Tonk. in Bayern  
5. 2]

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke - X Vokalwerke aus zeit-  
genössischen Drucken \* Teil I -  
10 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1976.  
1 xxviii, 154 p. testo, facs. mus. 34 cm.  
(Coll. : Hassler, H. L. \* Sämtliche Werke X. I.).

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. XI Vokalwerke aus zeit-  
genössischen Drucken \* Teil II -  
11 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1976.  
2 xvi, 235 p. testo, mus. facs. 34 cm.  
(Coll. : Hassler, H. L. Sämtliche Werke XI. II).

Hassler, Hans Leo.  
452 Sämtliche Werke. - Lustgarten Neuer  
Teutscher Gesang (1601)  
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1968.  
9 xvii, 138 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Hassler, H. L. Sämtliche W. 9]

Hatzfeld, Johannes  
Gedanken aus den Vorträgen und Aufsätze

6700 Hassler, Jakob.  
Orgelwerke.  
90 Wien, Doblinger, 1978.  
39 p. mus. 30 cm.  
1

CONS. Overath, Johannes, sac.  
212 Prieter und Musiker - Gedanken aus  
29 Vorträgen und Aufsätzen von Johannes  
Hatzfeld. Düsseldorf, Schwann[ 1954].  
264 p. ritr. 19,5 cm.

Hatzfeld, Johannes, sac., 1882-  
Kirchenmusikalischer Aufbruch, pag. 9 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredeber & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Hauchecorne, Armand.  
Musique Japonaise, pag. 305 in:

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
(1) de la Musique. I. sous la direction  
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [ 1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Hausegger, Siegmund von, 1872-1948.  
Geleitwort zum 6. Januar 1943 [Karl Straube]  
pag. 7 in:

CONS. 233 Karl Straube zu seinem 70. Geburt-  
(5) stag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
Koehler & Amelang [s.d.]  
385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

501 Haug, Andreas.  
Troparia tardiva.  
6 A Kassel, Bärenreiter, 1995.  
223 p. facs. mus. 24 cm.  
1 (Monumenta Monodica Medii Aevi  
Subsidia - Band 1)

Haussmann, Valentin.

420 Franck, Melchior-Haussmann, Valentin.  
Ausgewählte Instrumentalwerke. ed.  
Franz Bölsche - Hans Joachim Moser.  
16 Graz, Akademischer Druck, 1958.  
xv, 174 p. mus. 34 cm.  
[ Coll. :Denkm. Deutscher Tonk 16]

Hausmusik - Handbuch der Hausmusik

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Haussmann, Valentin 1560-1612  
Padovane e Gagliarda a 5 pg. 159

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Hartel [ 1931].  
85, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Hausswald, Günter, 1908- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 (6.1) Werke für Violine...Herausgege-  
ben von Günter Hausswald. Sechs So-  
naten für Violino und Cembalo..Hrsg.  
von Rudolf Gerber. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1958.  
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Werke für Violine. Kritischer  
bis Bericht von Günter Hausswald und  
4(6.1) Rudolf Gerber. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1958.  
212 p. es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Hausswald, Günter.  
461 Georg Philipp Telemann-Kammer-  
musik ohne Generalbass.  
6 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
76 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke  
6]

Hausswald, Günter.  
461 Georg Philipp Telemann-Kammer-  
musik ohne Generalbass. Sechs Sonaten  
7 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
85 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke  
7]

Hausswald, Günter.  
461 Georg Philipp Telemann -Kammer-  
musik ohne Generalbass. Sechs Sona-  
ten, op. 2(1727/op. 5 (1738)  
8 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
93 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musik Werke  
8]

Hausswald, Günter.  
Instrumentale Züge im Belcanto des 18. Jahrhunderts  
pag. 256 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Hausswald, Günter, 1908-, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke...Vorgelegt von  
(4.11. Günter Hausswald. Kassel [ecc.]  
7.) Bärenreiter, 1959.  
xvii, 131 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Hausswald, Günter, 1908-, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Orchesterwerke...Vorgelegt von  
(4.12. 2) Günter Hausswald. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1961.  
xxi, 119 p. 5 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Mozart, Wolfgang Amadeus.  
415 Orchesterwerke- Werkgruppe 12:  
4 Kassationen, Serenaden, und Diver-  
12 timenti für Orchester. Band 1 Serie IV  
1 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
xxv, 117 p. 33 cm. mus.  
[Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia  
4. 12. 1.]

Hausswald, Günter.

Mozart, Wolfgang Amadeus.  
415/A Kritischer Bericht. -Werkgruppe  
Sinfonien. (Günter Hausswald)  
4 Kassel, Bärenreiter, 1971.  
11 97 p. 24 cm.  
7 [Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia.  
Critica. 415/A. 4. 11. 7.]

Hausswald, Günter, 1908- ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Orchesterwerke...Vorgelegt von  
(4. 12. 3) Günter Hausswald. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1962.  
xviii, 135 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 4. 12. 3.)

Hausewald, Günter.

- 446 Die musik des generalbasszeitalters.  
45 Köln, Arno Volk Verlag, 1973.  
4, 180 p. testo, mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk Nr. 45)

Hazard, Lawrence.

- 1122 Edward J. Dent. A Bibliography.  
Cambridge, Univers. 1956.  
1 25 cm.  
37 p.

CONS. Hayburn, Robert F. sac.

- 238 Digest of regulations and rubrics of  
(13) catholic church music. Boston, McLaughlin  
and Reilly C. 1961.  
112 p., 21 cm. (Coll.: Legistl. 13)

Haydn, Joseph.

- 449 Applausus.  
27 München, Henle, 1969.  
199 p. mus. 32,5 cm.  
2 [Coll.: Haydn, J. werke 449. 27. 2.]

Haydn, Joseph.

- 449 A Applausus.  
27 München, Henle, 1971.  
44 p. 24 cm.  
2 [Coll.: Haydn, J. Werke-Critica-27. 2]

Haydn, Joseph.

- 449 Armida - dramma eroico  
25 München, Henle, 1965  
12 317 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn J. werke 25. 12.]

Haydn, Joseph.

- 449 Barytontrios Nr. 97-126.  
A München, Henle, 1969.  
14 50 p. 24 cm.  
5 [Coll.: Haydn, J. critica. A. 14. 5.]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Barytontrios Nr. 25-48; heraus-  
(14.2) gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1960.  
viii, 135 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Barytontrios Nr. 49-72; heraus-  
(14.3) gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
132 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Barytontrios Nr. 73-96; heraus-  
(14.4) gegeben von Hubert Unverricht.  
München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
135 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Joseph.

- 449 Barytontrios Nr. 73-79  
A critica. München Henle  
14 37 p. 24 cm.  
4 [Coll.: Haydn, J. critica A. 14. 4.]

Haydn, Joseph.

- 449 Barytontrios Nr. 49-72  
A critica. München, Henle  
14 53 p. 24 cm.  
3 [Coll.: Haydn, J. critica A. 14. 3.]

Haydn, Joseph.

- 449 Barytontrios nr. 25-48  
A critica. München, Henle.  
14 50 p. 24 cm.  
2 [Coll.: Haydn, J. critica A. 14. 2.]

Haydn, Joseph.

- 449 Barytontrios Nr. 97-126  
14 München, Henle  
5 187 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn, J. werke 14. 5.]

Haydn, Joseph.

- 449 La Canterina - intermezzo in  
A musica. critica  
25 München, Henle.  
2 19 p. 24 cm.  
[Coll.: Haydn, J. critica A. 25. 2.]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 Concerto C major for Violin and  
40. 47 string Orchestra, (Hob. viia/i). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1952]  
viii, 63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 47]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 Concerto D major for Horn and  
40. 51 Orchestra (Hob. viid/3). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by  
Christa Landon [1959].  
41 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 51]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 Concerto D major for Violoncello  
40. 49 and Orchestra Op. 101 (Hob. viib/2).  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Hans-Hubert Schönzeler [1962].  
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 49]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 Concerto D major for Piano and  
40. 46 Orchestra, (Hob. xviii/ii). London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Kurt Soldan [s. d.].  
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 46]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 Concerto E major for Trumpet  
40. 52 and Orchestra (Hob. viid/1). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1951]  
v, 35 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 52]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 48 Concerto G major for Violin and  
 string Orchestra, (Hob. viia/4). London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa Landon[ 1959]  
 vii, 39 p., mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 48]

- Haydn, Joseph,  
 449 Fedeltá (La) premiata  
 25 München, Henle, 1968.  
 10 268 p. mus. 32,5 cm.  
 [Coll.: Haydn J. werke 25. 10. 1.]

- 2450 Haydn, Joseph in seiner zeit.  
 Eisenstadt, 20.Mai--26.Okttober 1982.  
 124 Redaktion: Dr.Gerda Mraz-DDR.Gottfried  
 Mraz-Dr.Gerald Schiag.  
 1 Eisenstadt, Rötzer Druck, (1983)  
 589 p. Foto, Facs. 24 cm.

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Frühe Streichquartette. Editore  
 Georg Feder, coedit. Gottfried Greiner.  
 12 München, G. Henle Verlag, 1973.  
 1 xii, 100 p. fac sim. mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Haydn, J. Werke -XII-1-)  
 1-Feder, Georg. 2-Greiner, Gottfried.

Haydn, Franz Josef.  
 Fuge- p. 116 in:

- Gauss, Otto.  
 9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
 Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
 2 381 p. mus. 33,5 cm.

- Haydn, Joseph.  
 449 Fedeltá (La) premiata  
 25 München, Henle, 1968.  
 10 247 p. mus. 32,5 cm.  
 2 [Coll. : Haydn J. werke 25. 10. 2.]

- Haydn, Joseph.  
 4800 Creazione (La) del Mondo.  
 Leipzig, Breitkopf, [ s. d. ]  
 33 92 p. mus. 33 cm.

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 81 Feuersbrunst (die), Abgebrannte  
 40. 45 Haus (das) - Ouverture to the Opéra  
 comique. London [etc], E. Eulenburg,  
 ed. by Robbins Landon [ 1961 ].  
 18 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 45]

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Frühe streichquartette. Edit. Georg  
 A Feder, coedit. Gottfried Greiner.  
 12 München, G. Henle Verlag, 1973.  
 1 68 p. es. mus. 24 cm. (Coll. :  
 J. Haydn Werke -critica- xii, 1).

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 Heiligesse, pag. 166 in:

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
 (23. 2) von H.C.Robbins Landon in verbin-  
 dung mit Karl Heinz Füssl und  
 Christa Landon. München-Duisburg,  
 H. Henle, 1958.  
 252 p. ant.(facsimile)mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Haydn, ~~oph.~~ Opera omnia)

HAYDN, JOSEPH.

Hennerberg, Carl Fredrik.

Schwedische Haydn-Handschriften, pag. 429 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier, III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(S) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449/A L'Incontro improvviso. Dramma Gioco-  
25 so-Per musica- Critica. Editore Helmut  
Wirth. München, G. Henle, 1872.  
6 35 p. es. mus. 24 cm. (Coll. :  
Haydn, J. Werke-Critica- XXV-6-),  
1-Wirth, Helmut

Haydn, Joseph.

449 L'incontro improvviso- dramma  
25 giocoso per musica.  
6 München, Henle, 1962.  
1 179 p. mus. 32, 5 cm.  
[ Coll. : Haydn J. werke 25. 6. 1.]

Haydn, Joseph.

449 Infedeltá (L') delusa - burletta per  
A musica in due atti. critica  
25 München, Henle.  
5 29 p. 24 cm.  
[ Coll. : Haydn, J. critica A. 25. 5.]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

81 Jahreszeiten (die) - The Seasons=  
40. 2 Oratorio. London [ etc ], E. Eulenburg,  
ed. by Hermann Grabner [ s. d. ].  
576 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 2 ]

Haydn, Joseph.

6900 The Holy Ten Commandments  
3 Die Heiligen Zehn Gebete -Canons-  
14 For 3-5 equal voices.

Haydn, Joseph.

449 L'incontro improvviso  
25 München, Henle, 1963.  
6 258 p. mus. 32, 5 cm.  
2 [ Coll. : Haydn, J. werke 25. 6. 2. ]

Haydn, Joseph.

449 L'infedeltá delusa - burletta  
25 per musica in due atti  
5 München, Henle, 1964.  
367 p. mus. 32 cm.  
[ Coll. : Haydn J. werke 25. 5. ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

40. 44 Isola (1') Disabitata - Ouverture  
to the Azione teatrale. London  
[ etc ], E. Eulenburg, ed. by Robbins  
Landon [ 1958 ].  
vi, 44 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 44 ]

## FONDO DOBICI

Haydn, Joseph.

425 Die Jahreszeiten - Les saisons.  
Wiener, Philharm. Verlag.  
2 576 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- Haydn, Joseph.
- 449 Klaviersonaten 1 Folge. Herausgegeben von Feder Georg. München, Henle, 1970. 186 p. mus. 33 cm.  
[Coll. : Haydn, J. Werke 18. 1]
- 449 Klaviersonaten, 2. Folge. München, Henle, 1970. 186 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll. : Haydn, J. werke 18. 2.]
- Haydn, Joseph.
- 449 Klaviersonaten, 3 folge  
18 München, Henle, 1966  
3 121 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll. : Haydn, J. werke 18. 3]
- 449 A Klavertrios. München, Henle, 1971. 50 p. 24 cm.  
[Coll. : Haydn, J. Werke-Critica-17. 1]
- HAYDN, JOSEPH pg. 401 :  
(Die Jugendsymphonien von...)
- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.  
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-  
23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.  
Leipzig, C. F. Peters, 1911.  
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.
- 449 Kanons. Herausgegeben Otto Erich Deutsch. München, Henle, 1965. 31 40 p. es. mus. 24 cm.  
[Coll. : Haydn, J. critica A. 31.]
- Haydn, Joseph, 1732-1809.
- 449 (31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959. ix, 65 p. ant. (facsimile) mus. 32,5 cm.  
(Coll. : Haydn, Joseph. Opera omnia)
- 449 Klaviertrios. ed. Stockmeier, W. München, G. Henle, 1970. 175 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll. : Haydn, J. Werke 17. 1.]
- Haydn, Joseph, 1732-1809.
- Kleine Orgelmesse, pag. 1 in:
- Haydn, Joseph, 1732-1809.
- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H. C. Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssel und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958. 252 p. ant. (facsimile) mus. 32,5 cm.  
(Coll. : Haydn, Joseph. Opera omnia)
- 449 Konzerte für Violine und Orchester. München, Henle, 1969. 3 99 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll. : Haydn, J. werke 449. 3. 1]

- Haydn, Joseph.
- 449 Konzerte für Violine und Orchester  
A München, Henle, 1969.  
3 24 p. 24 cm.  
1 [Coll.: Haydn, J. critica A. 3. 1.]

- Haydn, Joseph, 1732-1809.
- 449 (25.2) La canterina. Intermezzo in musica, 1766; herausgegeben von Dénes Bartha. München-Duisburg, G. Henle, 1959.  
113 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

HAYDN, JOSEPH.

- Larsen, Jens Peter, 1902-  
Eine bisher unbeachtete Quelle zu Haydns frühen Klavierwerken, pag. 188 in:  
CONS. Festchrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.  
233 (3) xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

HAYDN, Franz Jos.

- Larsen, Jens Peter, pg. 178-196 in/

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].  
144 (2) xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (29.1) Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers; herausgegeben von Paul Mies. München-Duisburg, G. Henle, 1960.  
x, 99 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

- Haydn, Joseph.  
81 Londoner -in D- Symphony.  
40 Leipzig, Eulenburg, [s. d.]  
145 60 [8] p. mus. 18 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili -81. 40. 145).

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449/A Londoner Sinfonien -8. Folge- ed.  
Walter Horst. München, G. Henle, 1972.  
1 60 p. 6 p. Pieg. con mus. 24 cm.  
17 [Coll.: Haydn, J. Werke -critica- I. 17]  
1 Coll.: Haydn, J. Werke-critica-I. 17.  
2-Walter, Horst. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (25.3) Lo spezziale. Dramma giocoso nach einem libretto von C. Goldoni, 1768; herausgegeben von Helmut Wirth. München-Duisburg, G. Henle, 1959.  
viii, 189 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
Lob der Faulheit, pag. 68 in:

- 446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-  
Deutsche (Das) Schelied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.  
Köln, A. Volk [1957]  
140 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Haydn, Joseph.

- 449 Londoner sinfonien  
1 München, Henle, 1966  
17 233 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn, J. werke 1. 17]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Mariazellermesse, pag. 20in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
227 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn J. werke 1. 18.]

Haydn, Joseph.

449 A Mehrstimmige gesänge critica München, Henle  
30 21 p. 24 cm.  
[Coll.: Haydn, J. critica A. 30.]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (30) Mehrstimmige Gesänge; herausgegeben von Paul Mies. München-Duisburg, G. Henle, 1958.  
ix, 87 p. ant. (facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Haydn, Giuseppe.

4803 Messa a quattro voci con accompagnamento di orchestra.  
13 Firenze, G. Passerai, s.d.  
468 p. mus. 36,5 cm.  
Miscellanea-Messe, Vol. 13.

Haydn, Joseph.

82 Messe in B "Theresienmesse"  
16 Zürich, Eulenburg, 1971.  
1 134 p. mus. 27 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili 82, 16, 1]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in Verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
252 p. ant. (facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, eph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449/A Messen -Nr. 9-10. ed. Thomas Günter München, G. Heile Verlag, 1971.  
23 36 p. 24 cm. [Coll.: Haydn, Joseph 3 Werke -critica- XXIII. 3]  
1-Coll.: Haydn, J. Werke -critica- 23. 3.  
2\_Thomas, Günter.

Haydn, Joseph.

449 A Messe. Nr. 11. (I. Becker-Glauch). München, Henle, 1969.  
23 35 p. 24 cm.  
4 [Coll.: Haydn, J. critica A. 23. 4.]

Haydn, Joseph.

449 Messe. critica A München, Henle  
23 31 p. 24 cm.  
5 [Coll.: Haydn, J. critica A. 23. 5.]

Haydn, Joseph.  
449 Messen 9-10  
23 München, Henle, 1965.  
3 277 p. mus. 32 cm.

Haydn, Joseph.  
449 Messe Nr. 11  
23 München, Henle, 1967.  
4 204 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn J. werke 23, 4]

Haydn, Joseph.  
449 Messe Nr. 12  
23 München, Henle, 1966.  
5 222 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn J. werke 23, 5]

Haydn, Joseph.  
6900 Missa Brevis -St.Jeannis de Deo-  
in B dur.  
1 Kleine Orgelsele - Messe.  
8 Vocal Scores.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Missa in Angustiis in D minor.  
40 London [etc], E. Eulenburg [1862]  
132 178 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 132]

Haydn, Joseph.  
6900 Missa in honorem St.i Nicolai.  
in G major.  
1 Vocal Scores.  
7

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Missa S. Bernardi von Offida, pag. 166 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C.Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Ceph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Missa S.Bernardi von Offida [Studi] pag. 240 in

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C.Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Ceph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Missa S.Bernardi von Offida [Studi] p.242 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C.Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Ceph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Missa Cellensis, pag. 20 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C.Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Ceph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Missa [brevis] S. Ioannis de Deo, pag. 1 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facsimile)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn,  oph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Missa S. Iohannis de Deo [Gloria del Sig. Giuseppe Haydn, un poco più prolungato dal suo fratello G:Michele (Haydn), pag. 247 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facsimile)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn,  oph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Missa in tempore belli, pag. 89 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facsimile)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn,  oph. Opera omnia)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 81 Missa Sancti Nicolai. Hob. XXII/6.  
40 Zürich, Eulenburg, 1969.  
xix, 48 p. testo, mus. 19 cm.  
147 [ Coll.: Partiture tascabili. 81. 40. 147].

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Missa in tempore belli [Studi] pag. 237 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben von H.C.Robbins Landon in verbindung mit Karl Heinz Füssl und Christa Landon. München-Duisburg, H. Henle, 1958.  
252 p. ant.(facsimile)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn,  oph. Opera omnia)

HAYDN, JOSEPH.

Munro, Kathleen.

Haydn's Keyboard Arrangement of Symphony N. 96 in D, pag. 197 in:

- CONS. 334 Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.  
366 p. ill., ex.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Notturni mit orgelleiern. Herausgegeben von Makoto Ohmiya. München, 7. G. Henle Verlag, 1971.  
ix,[ 1] 197 p. mus. 32,5 cm.  
[ Coll.: Haydn, J. Werke-VII]  
1- Collezioni: Haydn, J. Werke, 7.  
2- Chmiya, Makoto.

HAYDN, FRANZ JOSEPH:

Nelsonmesse : = Studi pg. 93

CONS. Piovesan, Alessandro

- 212 Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).  
180 p. ill. 21,5 cm.

18

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Notturni mit orgelleiern. Ed. Makoto Ohmiya. München, G. Henle Verlag, 1972  
A 42 p. 24 cm. [ Coll.: Haydn, Joseph  
Werke-Critica-7]  
1-Collezione: Haydn, J. Critica -7.  
2-Ohmiya, Makoto.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (1- Opera omnia.  
Vedi: COLLEZIONE: Haydn, Joseph. Opera omnia.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico  
1872. Libretto di Nunziato Porta, Edit.  
25 Karl Geiringer. Parte I. München,  
11/1 G. Henle Verlag, 1972.  
14, 200 p. fac sim. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/1)  
1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico  
1872. Libretto di Nunzio Porta, Edit.  
25 Karl Geiringer. Parte II. München,  
11/ G. Henle Verlag, 1973.  
2 [8] da 201 a 410 p. mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/2)  
1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino-Dramma eroicomico.  
A 1782. Libretto di Nunziato Porta. Edit.  
25 Karl Geiringer, (Kritischer Bericht)  
München, G. Henle Verlag, 1973.  
11 63 p. es. mus. 24 cm. (Coll.:  
J. Haydn Werke -critica- xxv, 11).

Haydn, Joseph.

- 449 Pariser Sinfonien.  
München, Henle, 1971.  
1 131 p. mus. 32,5 cm.  
12 [Coll.: Haydn, Joseph. Werke-1. 12]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Paukenmesse, pag. 89 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C. Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant. (facsimile) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, ~~eph.~~ Opera omnia)

Haÿdn, Giuseppe.

- 4800 Sette (Le) parole del Redentore  
alla Croce.  
29 Firenze, Lorenzi, 1843.  
202 p. mus. 39 cm.

Haÿdn, Giuseppe.

- 4800 Sette (Le) parole del Redentore  
alla Croce. Ed. F. Lorenzi.  
29 Firenze, Lorenzi, 1843.  
Bis. 202 p. mus. 39 cm.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Le Pescatrici -Dramma giocoso-  
München, G. Henle Verlag, 1972.  
25 xi, [3] 298, [1] p. mus. facsimile 32,5 cm.  
4 (Coll.: Haydn, J. Werke 25. 4)

I-Goldoni, Carlo (librettista)  
II-Bartha, Dénes, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449/A Le Pescatrici -Dramma giocoso-critica.  
München, G. Henle Verlag, 1972.  
25 4 29 p. 24 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Werke -critica- 25. 4).

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

- 81 40. 53 Quartet N. 1 B major Op. 1. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 53]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.54 Quartet N. 2 E major Op. 1. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 54]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.56 Quartet N. 4 G major Op. 1. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg; ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 56]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.58 Quartet N. 6 C major Op. 1. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 58]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.60 Quartet N. 8 E major Op. 2. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 60]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.62 Quartet N. 10 F major Op. 2. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 62]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.55 Quartet N. 3 D major Op. 1. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 55]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.57 Quartet N. 5 B major Op. 1. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [1956].  
12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 57]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.59 Quartet N. 7 A major Op. 2. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 59]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.61 Quartet N. 9 E major Op. 2. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 61]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.63 Quartet N. 11 D major Op. 2. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 63]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.64 Quartet N. 12 B major Op. 2. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 64]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.66 Quartet N. 14 C major Op. 3. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.]. / 14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 66]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.68 Quartet N. 16 B major Op. 3. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 68]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.70 Quartet N. 18 A major Op. 3. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 70]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.72 Quartet N. 20 E major Op. 9. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 72]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.65 Quartet N. 13 E major Op. 3. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 65]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.67 Quartet N. 15 G major Op. 3. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 67]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.69 Quartet N. 17 F major Op. 3. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 69]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.71 Quartet N. 19 C major Op. 9. N. 1 for  
2 Violins?Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.]. / 20 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 71]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.73 Quartet N. 21 G major Op. 9. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 73]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 74 Quartet N. 22 D minor Op. 9. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 74]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 76 Quartet N. 24 A major Op. 9. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 76]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 78 Quartet N. 26 F major Op. 17. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc] E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 78]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 80 Quartet N. 28 C minor Op. 17. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 80]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 82 Quartet N. 30 D dur Op. 17. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 82]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 75 Quartet N. 23 B major Op. 9. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 75]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 77 Quartet N. 25 E major Op. 17. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 77]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 79 Quartet N. 27 E major Op. 17. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 79]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 81 Quartet N. 29 G major Op. 17. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 81]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 83 Quartet N. 31 E major Op. 20. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 83]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.84 Quartet N. 32 C major Op. 20. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 84]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.85 Quartet N. 33 G minor Op. 20. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 85]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.86 Quartet N. 34 D major Op. 20. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 86]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.87 Quartet N. 35 F minor Op. 20. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 87]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.88 Quartet N. 36 A dur Op. 20. N. 6 für  
2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 88]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.89 Quartet N. 37 B minor Op. 33. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 89]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.90 Quartet N. 38 Es dur Op. 33. N. 2 für  
2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig,  
E. Eulenburg [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 90]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.91 Quartet N. 39 C dur Op. 33. N. 3 für  
2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig,  
E. Eulenburg, [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 91]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.92 Quartet N. 40 B major Op. 33. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Euelnburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 92]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.93 Quartet N. 41 G major Op. 33. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 93]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 94 Quartet N. 42 D major Op. 33. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 94]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 95 Quartet N. 43 D minor Op. 42 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
12 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 95]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 96 Quartet N. 44 B major Op. 50. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 96]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 97 Quartet N. 45 C major Op. 50. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 97]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 98 Quartet N. 46 Es Major Op. 50. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 98]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 99 Quartet N. 47 F major Op. 50. N. 4 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm/  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 99]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 100 Quartet N. 48 F major Op. 50. N. 5 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 100]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 101 Quartet N. 49 D major Op. 50. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 101]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 102 Quartets N. 50-56 :Die Sieben Worte  
Jesu Christi, The seven Words of Jesus  
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,  
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]  
iv; 46 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 102]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 103 Quartet N. 57 G major Op. 54. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 103]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 58 C major Op. 54, N. 2 for  
40. 104 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 104]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 59 E major Op. 54, N. 3 for  
40. 105 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 105]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 60 A major Op. 55, N. 1 for  
40. 106 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 106]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 61 F minor Op. 55, N. 2 for  
40. 107 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 107]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 62 Bb major Op. 55, N. 3 for  
40. 108 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 108]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 63 C major Op. 64, N. 1 for  
40. 109 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 109]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 64 B minor Op. 64, N. 2 for  
40. 110 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 110]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 65 Bb major Op. 64, N. 3 for  
40. 111 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 111]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 66 G major Op. 64, N. 4 for  
40. 112 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 112]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Quartet N. 67 D major Op. 64, N. 5 for  
40. 113 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[ etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [ s. d. ].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 113]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 114 Quartet N. 68 Eb Op. 64. N. 6 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 114]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 115 Quartet N. 69 Bb Op. 71. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 115]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 116 Quartet N. 70 D major Op. 71. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
20 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 116]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 117 Quartet N. 71 Eb major Op. 71. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 117]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 118 Quartet N. 72 C major Op. 74. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 118]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 119 Quartet N. 73 F major Op. 74. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 119]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 120 Quartet N. 74 G minor Op. 74. N. 3 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
24 p. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 120]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 121 Quartet N. 75 G major Op. 76. N. 1 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 121]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 122 Quartet N. 76 D minor Op. 76. N. 2 for  
2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
Altmann [s. d.].  
26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 122]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 123 Quartet N. 77 C major Op. 76. N. 3  
"Kaiser - Quartet". London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].  
30 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 123]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 124 Quartet N. 78 Bb major Op. 76. N. 4 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 28 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 124]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 125 Quartet N. 79 D major Op. 76. N. 5 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 24 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 125]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 126 Quartet N. 80 E b major Op. 76. N. 6 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 24 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 126]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 127 Quartet N. 81 G major Op. 77. N. 1 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 30 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 127]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 128 Quartet N. 82 F major Op. 77. N. 2 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 34 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 128]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 129 Quartet N. 83 Eb major Op. 103 for  
 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm  
 Altmann [s. d.].  
 8 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 129]

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 Quartetto in Do mag. [Finale], Fuga a 4  
 soggetti, pag. 49 in:

- 446 Stephenson, Kurt, 1899-  
 (6) **Musikalische (Die) Klassik.** Edizioni  
 A. Velk [s. d.]  
 82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
 Das Musikwerk)

- Haydn, Joseph.  
 449 Ritorno (Il) di Tobia  
 28 München, Henle, 1963.  
 1 293 p. mus. 32,5 cm.  
 2 [Coll.: Haydn J. werke 28. 1. 2.]

- Haydn, Joseph.  
 449 Ritorno (Il) di Tobia (oratorio)  
 28 München, Henle, 1963.  
 1 315 p. mus. 32,5 cm.  
 1 [Coll.: Haydn J. werke 28. 1.]

- FONDO DOBICI**  
 Haydn, Joseph.  
 Sämtliche 83 Streichquartette.  
 31 Band I No. 1-30 / Op. 1-2-3-9-17.  
 14 Band II No. 31-59 / Op. 20-33-42-50-  
 51-54.  
 1/3 Band III No. 60-83 / Op. 55-64-71-74-  
 76-77-103.  
 Leipzig, Eulenburg, 3 VOLUMI.  
 pp. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 Schöpfung (die) - Ceation (the)=  
 40. 1 Text: Milton's "Verlorenem Paradies"  
 von Lidley. Deutsch G. VOn Swieten=  
 Oratorio. London [ etc], E, Eulenburg, ed. by  
 Hermann Grabner [ 1925].  
 x, 397 p. mus. 16,5 cm.  
 [ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 1]

- 6900 Haydn, Joseph.  
 Second Mass (in C)  
 (Paukenmesse)  
 Vocal Scores.  
 1  
 6

- Haydn, Joseph.  
 449 Sieben (Die) letzten Worte  
 28 unseres Erlösers am Kreuze -  
 2 vokalfassung.  
 München, Henle, 1961.  
 183 p. mus. 32,5 cm.  
 [ Coll. : Haydn J. werke 28. 2.]

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 449 Sieben (Die) Letzten Worte  
 (4) unseres erlösers am Kreuze. Or=  
 chesterfassung (1785); herausge=br/>
 geben von Hubert Unverricht.  
 München-Duisburg, G. Henle, 1959.  
 ix, 84 p. aut.(facsc.), mus. 32,5 cm.  
 (Coll.: Haydn, Joe . Opera omnia)

- Haydn, Joseph.  
 449 Sinfonien 1763-1772  
 1 München, Henle  
 6 153 p. mus. 32,5 cm.  
 [ Coll. :Haydn, Joseph werke  
 1. 6]

- Haydn, Joseph.  
 425 Die Schöpfung. -Oratorium-  
 3 Leipzig, Eulenburg.  
 381 p. mus. 19 cm.  
 Partiture tascabili.

- Haydn, Joseph.  
 449 Sieben (Die) letzten Worte  
 4 unseres Erlösers am Kreuze  
 critica. München, Henle.  
 44 p. 24 cm.  
 [ Coll. : Hayd, J. critica A. 4]

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
 82 Die sieben letsten Worte unseres  
 Erlösers am Kreuze Cratorium.  
 16 Zürich, Eulenburg, 1975.  
 2 xi, [ 1], 136 p. mus. 27 cm.  
 (Coll. : Partiture Tascabili f. g. 82. 16. 2)

- Haydn, Joseph.  
 449 Sinfonien 1773-1774  
 1 München, Henle  
 7 152 p. mus. 32,5 cm.  
 [ Coll. :Haydn, Joseph werke  
 1. 7. ]

- Haydn, Joseph.  
 449 Sinfonien 1764 und 1765  
 1 München, Hehle.  
 4 141 p. mus. 32,5 cm.  
 [ Collezione: Haydn Joseph  
 werke 1. 4. ]

Haydn, Joseph.

- 449 Sinfonien 1767 - 1772.  
A München, Henle, 1969.  
1 49 p. 24 cm.  
6 [Coll. : Haydn, J. critica A. 1. 6.]

Haydn, Joseph.

- 449 Sinfonien 1773 und 1774  
A critica, München, Henle  
1 36 p. 24 cm.  
7 [Coll. : Haydn, J. critica A. 1. 7.]

Haydn, Joseph.

- 449 Sinfonien 1764 und 1765  
A critica, München, Henle  
1 55 p. 24 cm.  
4 [Coll. : Haydn J. critica 449. A. 1. 4]

Haydn, Joseph.

- 449 Sinfonien. um 1775/76.  
München, Henle, 1970.  
1 247 p. mus. 32,5 cm.  
8 [Coll. : Haydn, J. werke 1. 8.]

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonate per pianoforte  
1 Vol. I Rev. Buonamici e  
1 Marciano. Milano, Ricordi.  
102 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonate per pianoforte  
1 Vol. II, Rev. Buonamici e  
2 Marciano. Milano, Ricordi.  
97 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonate per pianoforte  
1 Vol. II, Rev. Buonamici e  
2 Marciano. Milano, Ricordi.  
bis 97 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonate per pianoforte  
1 Vol. I Rev. Buonamici e  
1 Marciano. Milano, Ricordi.  
bis 102 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonate per pianoforte  
1 Vol. I Rev. Buonamici e  
1 Marciano. Milano, Ricordi.  
ter. 102 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

- 9562 Sonaten III  
9562 Rev. Martienssen.  
2 Lipsia, Peters.  
3 94 p. mus. 30 cm.

Haydn, Joseph.  
9562 Sonaten IV.  
2 Rev. Martienssen.  
4 Lipsia, Peters.  
99 p. mus. 30 cm.

Haydn, Joseph.  
449 (Lo) Speziale - dramma giocoso  
A critica. München, Henle  
25 22 p. 24 cm.  
3 [Coll. : Haydn, J. critica A. 25. 3.]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 42 Symphonie N. 103 Es (N. 1) "Mit  
Paukenwirbel", (London N. 8).  
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
66 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 40, 42]

Haydn, Joseph.  
81 Symphonia concertante  
40 op. 84. Zürich, Eulenburg  
138 107 p. mus. 19 cm.  
[Coll. : Haydn]  
[Coll. : Partiture tascabili  
81, 40, 138]

Haydn, Joseph.  
81 Symphonie -Op. 98 N° 3.  
40 Leipzig, Eulenburg, [s. d.]  
146 56 [8] p. mus. 18 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili -81, 40, 146).

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
Sonate per pianoforte, Adagio in Mi mag.,  
pag. 55 in:  
Stephenson, Kurt, 1899-  
446 (6) Musikalische (Die) Klassik. Edin,  
A. Volk [s.d.]  
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Haydn, Joseph.  
449 Streichquartette, Op. 9  
12 und Op. 17  
2 München, Henle, 1963  
150 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll. ? Haydn J. Werke 12. 2]

Haydn, Joseph.  
449 Streichquartette -Opus 64 und  
Opus 71/74. Joseph Haydn Werke  
Reihe xii, Band 5.  
12 München, G. Henle Verlag, 1978.  
x,(1),224 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Haydn, J. Opera Omnia, -449.12.5).

## FONDO DOBICI

Haydn, Joseph.  
425 Symphonie N. 1. Es-dur.  
Wiener Philharm. Verlag.  
4 60 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

Haydn, Joseph.  
425 Symphonie Op. 98 N. 3.  
Leipzig, Eulenburg.  
5 56 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
Symphony N. 6 D major, Le  
Matin. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Landon, Robbins [1955].  
vi, 36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 3]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
Symphony N. 7 C major, Le Midi.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Ernst Praetorius [1936].  
52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 4]

## FONDO DOBICI

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.5 Symphony N. 8 G major, Le Soir-  
La Tempesta. London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Robbins Landon [1954].  
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 5]

- 425 Haydn, Joseph.  
Symphonie N. 11.  
Leipzig, Eulenburg.  
103 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.6 Symphony N. 13 D major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1963].  
37 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 6]

- 425 Haydn, Joseph.  
Symphonie N. 15. B-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
51 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

## FONDO DOBICI

- 425 Haydn, Joseph.  
Symphonie N. 16. G-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
118 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- 425 Hatdn, Joseph.  
Symphonie N. 18. Fis-moll.  
Leipzig, Eulenburg.  
44 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.7 Symphony N. 21 A major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1962].  
28 P. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 7]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.8 Symphony N. 22 E major "Der  
Philosoph". London [etc], E. Eulenburg  
ed. by Max Hochkofler [1958].  
vi, 26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 8]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 9 Symphony N. 26 D minor "Lamentazione."  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1959].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 9]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 10 Symphony N. 29. E major, London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1962].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 10]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 11 Symphony N. 31 D major "Hornsignal",  
Auf dem Anstand". London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Ernst Praetorius [1935].  
42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 11]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 12 Symphony N. 35 B major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1963].  
42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 12]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 14 Symphony N. 44 E minor "Trauer".  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1957].  
vi, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 14]

- Haydn, Joseph.  
81 Symphony N. 34  
40. 139 Zürich, Eulenburg  
32p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili  
81. 40. 139]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 13 Symphony N. 39 G minor. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins  
Landon [1959].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili, 81. 40. 13]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 15 Symphony N. 45 F minor "Farewell",  
(Originally N. 18). London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936]  
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 15]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 16 Symphony N. 46 B major. London  
[etc], E. Eulenburg [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 16]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 17 Symphony N. 48 C major "Maria  
Theresia". London [etc], E. Eulenburg  
ed. by Ernst Praetorius [1940].  
iii, 46 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 17]

# FONDO DOBICI

- Haydn, Joseph.  
425      Symphonie N. 48. C-dur.  
10      Leipzig, Eulenburg.  
        46 p. mus. 19 cm.  
        Partiture tascabili.
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony N. 49 F minor "La  
          Passione". London [etc], E. Eulenburg,  
          ed. by Robbins Landon [1954].  
          iv, 32 p. mus. 16,5 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 18]
- Haydn, Joseph.  
81      Symphony N. 50.  
40;;:     Zürich, Eulenburg, 1970.  
        49 p. mus. 19 cm.  
        [Coll.: Partiture Tascabili 81. 40. 140]
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony No. 51 Bb major.  
40      London, ecc. Eulenburg, 1973.  
          viii, 36 p. mus. 19 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili-81. 40. 183],
- Haydn F. Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony No. 52 C minor, ed. by  
40. 131 Harry Newstone. London [etc], E.  
          Eulenburg, [1964].  
          ii, 49 p. mus. 18,5 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 131]
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony No. 53 D major "L'Imperiale".  
40. 19     London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
          Robbins Landon [1955].  
          vi, 88 p. mus. 16,5 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 19]
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony N. 54 G. major.  
40      London, ecc. Eulenburg, 1973.  
          viii, 86 p. mus. 19 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili-81. 40. 143].
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony N. 55 E major "Der  
40. 20     Schulmeister". London [etc], E.  
          Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann[ s. d. ].  
          30 p. mus. 16,5 cm.  
          [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 20]
- Haydn, Joseph.  
425      Symphonie N. 55. Es-dur.  
11      Leipzig, Eulenburg.  
        30 p. mus. 19 cm.  
        Partiture tascabili.
- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81      Symphony N. 57 London [etc],  
40      E. Eulenburg [1964].  
          18,5 cm.  
          133     56 p. mus.  
          [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 133]

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony No. 59 A major.  
40 London, ecc. Eulenburg, 1973.  
vi, 61 p. testo, mus. 19 cm.  
144 (Coll.: Partiture tascabili. 81. 40. 144).

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 21 Symphony N. 63 C major "La  
Roxelane", Two Versions. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by  
Harry Newstone [1962].  
iii, 79 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 21]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 22 Symphony N. 70 in D major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. d.]  
iii, 48 p. mus. 16,5 cm/  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 22]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 80. London [etc.]  
40 E. Eulenburg [1965]  
51 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 134]

- Haydn, Joseph.  
81 Symphony N. 60  
40 (Il Distratto) C maj.  
137 Leipzig [etc.] E. Eulenburg  
1968. 57 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 40. 137]

- Haydn, Joseph, (1732-1809)  
81 Symphony No. 69 C-major.  
40 Zürich, Eulenburg, 1972.  
vi, 51 p. mus. 19 cm.  
141 (Coll.: Partiture tascabili 81. 40. 141.)

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 73 D major "La  
Chasse" (Originaly N. 26). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst  
Praetorius [1935].  
52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 23]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 82 C major "L'Ours",  
40. 24 (Paris N. 1). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Ernst Praetorius [1936].  
60 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 24]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 25 Symphony N. 83 G minor "La Poule",  
(Paris N. 2). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Hans Redlich [1951].  
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 25]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 84 E major (Paris N. 3).  
40. 26 London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1954].  
55 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 26]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 27 Symphony N. 85 B major "La Reine",  
(Paris N. 4). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Ernst Praetorius [1936].  
vi, 46 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 27]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 28 Symphony N. 86 D major (Paris  
N. 5). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Ernst Praetorius [1937].  
60 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 28]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 29 Symphony N. 87 A major (Paris N. 6).  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1953].  
52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 29]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 30 Symphony N. 88 G major. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936].  
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 30]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 31 Symphony N. 89 in F major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. d.]  
iii, 58 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 31]

- Haydn, Joseph.  
81 Symphony N. 90  
40 C maj. Ut maj. C dur  
136 Ed. Pöller, B. London, Eulenburg  
64 p. mus. 19 cm;  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 40. 136]

- Haydn, Joseph.  
81 Symphony N. 91  
40 Eb maj. Ed. Pöller, B.  
135 London, Eulenburg, 1967.  
66 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 40. 135]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphonie N. 92 G dur "Oxford" (N. 16).  
40. 32 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].  
118 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Pariture tascabili, 81. 40. 32]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 33 Symphony N. 93 D major (London N. 2).  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Ernst Praetorius [1937].  
vi, 56 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 33]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 94 G major "Surprise-  
40. 34 PAukenschlag", (London N. 3). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst  
Praetorius [1935].  
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 34]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 35 Symphony N. 95 C minor (London  
N. 5). London [ etc ], E. Eulenburg,  
ed. by Ernst Praetorius [ 1956 ].  
iv, 48 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 35 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 36 Symphony N. 96 D major, (London  
N. 6). London [ etc ], E. Eulenburg,  
ed. by Ernst Praetorius [ 1935 ].  
iv, 56 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 36 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 37 Symphony N. 97 C major - Originally  
N. 7 (London N. 1). London [ etc ], E.  
Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [ s. d. ]  
68 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 37 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 38 Symphony N. 98 (London N. 4).  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [ 1959 ].  
vi, 72 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 38 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 39 Symphony N. 99 E major (London N. 10).  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Ernst Praetorius [ 1935 ].  
iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 39 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 40 Symphony N. 100 G major (London  
N. 12) "Militär". London [ etc ], E. Eu-  
lenburg, ed. by Robbins Landon [ 1952 ].  
v, 86 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 40 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 41 Symphony N. 102 B major (London  
N. 9). London [ etc ], E. Eulenburg, ed.  
by Ernst Praetorius [ 1934 ].  
iii, 64 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 41 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 43 Symphony N. 104 D major "London",  
(London N. 7). London, [ etc ], E. Eulen-  
burg, ed. by Ernst Praetorius [ 1936 ].  
iv, 74 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 43 ]

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 50 Symphonie Concertante B major  
for Oboe, Bassoon, Violin, Violon-  
cello and Orchestra Op. 84 (Hob. i/105).  
London [ etc ], E. Eulenburg, ed. by  
Max Hochkofler [ 1940 ].  
iv, 110 p. mus. 16, 5 cm.  
[ Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 50 ]

6661 Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Te Deum - für die kaiserin- Partitur.  
Wien, Ludwig Doblinger, 1959.  
1 56 p. mus. 30, 5 cm.  
(Coll. : Gloria Dei).

2 copie

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 6661 Te Deum. Für die Kaiserin Marie Therese.  
Gemischter Chor, Orchester und orgel.  
2 Ed. H. C. Robbins Landon.  
Wien, Verlag Doblinger, 1959.  
23 p. mus. 30,5 cm.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

Tempo di sonata (in Re), pag. 42 in:

446

(1)

Georgii, Walter, 1887-

400 Jahre europäischer Klaviermusik,  
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]  
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das  
Musikwerk)

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

40. 130 Trio N. 1 G major for Pianoforte,  
Violin and Violoncello, (Hob. xv/25);  
[Rondo all'Ongarese]. London [etc],  
E. Eulenburg [s. d.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 130]

Haydn, Joseph.

- 425 1  
Trio N. 1. G-dur.  
Leipzig, Eulenburg.  
24 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

Trio per 2 violini e cello, pag. 46 in:

Stephensen, Kurt, 1899-

- 446 (8) Musikalische (Die) Klassik. Köln,  
A. Volk [s.d.]  
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

Haydn, Joseph.

- 449 A La vera costanza - Dramma Giocoso  
per musica. (Critica).  
Joseph Haydn Werke - Reihe xxv, Band 8.  
München, G.Henle Verlag, 1978.  
72 p. 24 cm.  
(Coll.: Haydn, J.-Opera Omnia Critica)

Haydn, Joseph.

449 Volksliedbearbeitungen Nr. 1-100

Schottische Lieder  
A critica. München, Henle  
32 32 p. 24 cm.

1 [Coll.: Haydn, J. critica A. 32, 1.]

Haydn, Joseph.  
449 Volksliedbearbeitungen

- 32 nr. 1-100 Schottische Lieder  
1 München, Henle,  
105 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn J. werke 32. 1.]

Haydn, Joseph.

- 449 Werke mit Baryton.  
München, Henle, 1969.  
13 197 p. mus. 32,5 cm.  
[Coll.: Haydn, J. werke 449. 13.]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (1-  
Werke.  
Vedi:

COLLEZIONE: Haydn, Joseph. Opera omnia.

HAYDN, FRANZ JOSEPH.

Pag. 62 in:

[Vol. 1<sup>o</sup>]

Baldwin, Lillian.

CONS.  
221  
(1-2)

Listener's (A) Anthology of  
Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

HAYDN, FRANZ JOSEPH = RITRATTO pg. 81

CONS. Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.  
2450 W. A. Mozart, sa vie et son œuvre (1784-  
42/1.4 1788) - essai de biogr. crit. IV L'épanouissement: Figaro, Don Juan, et les grandes Symphonies... Paris, Desclée de Brouwer et C., [1939].  
398 p. ritr. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

HAYDN, JOSEPH.  
Blume, Friedrich.  
Haydn als Briefschreiber, pg. 564 in:

Blume, Friedrich. 1893.  
CONS. Syntagma musicologicum; gesamtmelte Reden uns Schriften hrsg von  
233 M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter. 1963.  
19 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

HAYDN, JOSEPH.  
Blume, Friedrich.  
Haydn und Mozart, pg. 570 in:

Blume, Friedrich. 1893.  
CONS. Syntagma musicologicum; gesamtmelte Reden uns Schriften hrsg von  
233 M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter. 1963.  
19 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

HAYDN, F. JASEPH

CAMERA [musica da] - STUDI pg. 99...

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
xv, 454 p. 23,5 cm.

HAYDN, JOSEPH.

CONS. Haydn-Zentenarieier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
(3) Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologici. 3.)

HAYDN, JOSEPH.

Reindl, Johannes.

Entstehung (Zur) des Refrains der Kaiserhymne  
J. Haydns, pag. 417 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

HAYDN, JOSEPH.

Blume, Friedrich.

Haydn, des Klassiker, pg. 552 ih :

Blume, Friedrich. 1893.  
CONS. Syntagma musicologicum; gesamtmelte Reden uns Schriften hrsg von  
233 M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter. 1963.  
19 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

HAYDN, JOSEPH.

Blume, Friedrich.

Joseph Haydns künst. Persönlichkeit in seinen Streichquartetten, pg. 526 in:

Blume, Friedrich. 1893.  
CONS. Syntagma musicologicum; gesamtmelte Reden uns Schriften hrsg von  
233 M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter. 1963.  
19 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

Haydn, Joseph.  
449 Fedeltá (La) premiata - Dramma  
A pastorale giocoso. Critica.  
25 München, Henle, 1970.  
10 63 p. 24 cm.  
(Coll.: Haydn, J. critica. A. 25. 10.)

HAYDN, FRANZ JOSEPH

Sinfonie - Studi (Analisi, Forma...)

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I :  
18/1 symphonies. London (etc), Geoffrey  
Cumberlege, Oxford University Press,  
[ 1935].  
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

Haydn, Joseph.  
449 Sinfonien -um 1775/76. Critica.  
A München, Henle, 1970.  
1 59 p. 24 cm.  
8 [ Coll. : Haydn, J. critica - A. 1. 8. ]

HAYDN, FRANZ JOSEPH

Supplement to the symphonies...

CONS. Landon, Howard C. Robbins, 1926-  
2120 Supplement to the Symphonies of  
12 Joseph Haydn, London, Barrie &  
Rockliff, [ 1961].  
62 p. es. mus. / 2 facs. 24 cm.

HAYDN, JOSEPH.

Schnürl, Karl.

Haydns "Schöpfung" als Messe, pag. 462 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 13.)

HAYDN, JOSEPH.

Schnerich, Alfred.

Textlichen (Die) Versehen in den Messen J.  
Haydns und deren Korrektur, pag. 542 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

Haydn, Joseph.

449 Werke mit Baryton.

Kritischer Bericht.

A München, Henle, 1970.

13 47 p. 24 cm.

[ Coll. : Haydn, J. critica A. 13. ]

HAYDN, JOSEPH.

Bartha, Dénes, 1908-

Haudn als Opernkapellmeister, pag. 361 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll. : Omaggio a: 15.)

HAYDN, FRANZ JOSEPH = BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo  
2452 Con sette note - figure di grandi musi-  
cisti presentate ai giovani... 2, ed.  
1 Milano, U. Hoepli, 1939.  
viii, 267 p. tav. 23, 5 cm.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA;  
CATALOGO

Brenet, Michel(pseud. Marie Bolillier)  
1858-1918.  
CONS. Haydn par Michel Brenet. Paris,  
2451 Libr. Félix Alcan, 1909.  
5/8 [4], 208 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
[ Coll. : Les maîtres de la Musique, 8 ]

HAYDN, FRANZ JOSEPH=BIOGRAFIA, RITRATTO,  
FACS.

CONS. Amoroso, Ferruccio  
2451 Haydn. Torino ecc. G. B. Paravia & C.  
13/8 ( 1933 ) 64 p. tav. ritr. facs. 21 cm. [ Coll. :  
Biblioteca di cultura musicale, 8 ]

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesell-  
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

630 1 Haydn, Michael.  
Missa Sanctae Crucis, 4ia,  
bearb. von E.Tittel. Wien,  
L. Doblinger (1949)  
32 p. mus. 30 cm.

Haydn, Michael.  
Ave Regina caelorum, Antifona, 8i: pag. 1 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.  
Domine Deus salutis meae, Offertorio, 4iorch.  
pag. 9 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.  
Ex Sion species, Graduale, 4ia: pag. 33 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.  
Angelis suis Deus, Graduale, 4ia: pag. 48 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

630 3 Haydn, Michael, 1737-1806.  
Ave Regina -für Bass, Viola Solo und  
Streicher- Ed. Robert Münster.  
Zürich, Eulenburg, 1972.  
12 p. + 5 parti strumentali di 4 p. l'una,  
mus. 30 cm.

82 74 2 Haydn, Michael.  
Completorium für gemischten  
Chor und Orchester.  
Zürich, Eulenburg, 1979.  
52 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Part. tascabili f.g. 82.74.2)

Haydn, Michael.  
Eripe me Domine, Graduale, 4ia: pag. 68 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.  
Exsurge Domine, Graduale, 4ia: pag. 55 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael, 1737-1806.

Gloria del Sig. Giuseppe Haydn, un poco più  
prelungato dal suo Fratello G:Michele (Haydn)  
pag. 247 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C.Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn,  eph. Opera omnia)

Haydn, Michael.

Gradualien für die fünf Sonntage der Fastenzeit,  
pag. 48 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.

Gradualien für die vier Söntage des Advents,  
pag. 28 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Drukk-U. Verlage.. 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.

Improperium expectavit cor meum, Offertorio,  
4ia: pag. 122 in:

416 (45) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Messen. Bearbeitet von Anton Maria  
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
1960.  
142 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von  
Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck  
U. Verlags., 1959.  
xxix, 124 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.:  
(Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

416 (29) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Instrumentalwerke. I.

CONTENUTO:

Symphonie in C-dur, pag. 1.  
Symphonie in Es-dur, 34.  
Türchischer Marsch, 56.  
Sechs Menuette für Orchester, 62.  
Divertimento in G-dur, 68.  
Divertimento in B-dur, 77.  
Quartett in A-dur, 103.

[Fine]

Haydn, Michael.

Laetatus sum, Graduale, 4ia: pag. 59 in:

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.

Missa in Dominica Palmarum secundum cantum  
choralem, 4ia: pag. 110 in: [senza Gloria]

416 (45) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Messen. Bearbeitet von Anton Maria  
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
1960.  
142 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Haydn, Michael.

Missa Sancti Francisci, 4iorch., pag. 1 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(45) Messen. Bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

142 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Haydn, Michael.

Missa tempore Quadragesimae, 4ia: [senza Gloria pag. 126 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(45) Messen. Bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

142 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Haydn, Michael.

Qui sedes Domine, Graduale, 4ia: pag. 37 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(62) Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.

Tres sunt qui testimonium dant, Motetto, 4iorch., pag. 72 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(62) Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael. 1737-1806.

Lauda Sion.

Für gem. Chor und Orchester.

Zürich, Eulenburg, 1978.

63 p. mus. 27 cm.

(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.74.1)

Haydn, Michael.

Prope est Dominus, Graduale, 4ia: pag. 44 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(62) Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

HAYDN, MICHAEL = RITRATTO pg. 94

Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.

Wyzewa, Théodore de, 1862-1917.

CONS. W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777) - essai de biogr. crit... catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; II Le jeune maître.. Paris, Libr. Académ. Perrin et C., 1912.  
451 p. es. mus. ritr. facs. catal. 25 cm.

Haydn, Michael.

Tenuisti manum dexteram meam, Graduale, 4ia: pag. 112 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(45) Messen. Bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

142 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Haydn, Michael.

Tribulationes cordis mei, Graduale, 4ia: pag. 51 in:

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(62) Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydn, Michael.

Universi qui te expectant, Graduale, 4ia,  
pag. 28 in:

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

HAYDN, MICHAEL.

Thematisches Verzeichnis der Instrumentalwerke  
Michael Haydns, pag. xv in:

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
(29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von  
Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck  
U. Verlags., 1959.  
xxix, 124 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.:  
(Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

Haydon, Glen, 1896- , ed.

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3, 4, 5, 6 vo-  
cibus. Transcripsit et curavit Glen  
Haydon. Romae, Pontificium Institu-  
tum Musicae Sacrae, 1958.  
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34, 5  
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-  
licae, 3.)

Haydon, Glen.

Lateran (The) Codex 61, pag. 126 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Hayes, Gerald.

Musical Instruments, pag. 466-502 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.  
Abraham, Gerald, 1904- , ed.  
CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-  
1540, edited by Dom A. Hughes and G.  
Abraham. London, Oxford University  
Press, 1960.  
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.  
25, 5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

HAYDN, MICHAEL.

Thematischer Katalog der Kirchenwerke von  
Michael Haydn, pag. v in:

- 416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Haydon, Glen, 1896-

Case (The) of the Troublesome Accidental,  
pag. 125 in:

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
223 septuagenario collegis oblata...  
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p; aut. es. mus. 25, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio al 14.)

CONS. Haydn, Glen

- 2120 15 Introduction to Musicology - A sur-  
vey of the fields, systematic & historical  
of musical knowledge & research. New  
York, Prentice-Hall, Inc., 1946.  
xiii, 329 p. 23 cm.

Hawdon, Matthias.

- 9116 3 Sei sonate spirituali.  
Per clavicembalo, organo o pianoforte.  
Brescia, Paideia, 1980.  
25 p. mus. 30 cm.  
Biblioteca Classica dell'organista 3

Hayne van Ghizeghem, sec. XV.

Amours trop me fiers, Canzone, 4i: pag. 257 in:

- 418 (14) Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
Guido Adler und Oswald Koller.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

Hayne van Ghizeghem, sec. XV.

Chanson: "De tous biens pleine" [3 voci],  
pag. 576 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

Geschichte der Musik...2. Band. Dritte  
vermehrte und verbesserte Auflage von  
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Hazon, Roberto.

6801 Canti eucaristici.  
Bergamo, Carrara, 1979.  
1 12 p. mus. 30,5 cm.

Hayne, van Ghizeghem.

De tous biens pleine, pag. 210 in:

Disertori, Benvenuto.

411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll. Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie, 3)

Hazon, Roberto.

6801 Inni penitenziali.  
Bergamo, Carrara, 1979.  
2 7 p. mus. 30,5 cm.