Heartz, Daniel.

415 A
10
30
1

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Kritische Berichte-Theorie und Kompositionsstudien Bei Mozart. (Daniel Heartz und Alfred Mann.) Kassel, Bärenreiter, 1969.
126 p. 24 cm.
[Coll.:Mozart, W. A. Opera Omnia Critica. 415 A. 10. 30. 1.]

Heartz, Daniel. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(10. 30. 1)

Supplement... Vorgelegt von Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman, fertiggestellt von Daniel Heartz und Alfred Mann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1965.
xxii, 279 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 10, 30. 1.)

Heartz, Daniel
Styles (les) Instrumentaux ... Mus. de Renaiss. 61 :

CONS.
2220
11

Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Hebbel, Friedrich
Auf eine Violine, Viola Bas und Geige pg. 221 :

CONS.
1108
8

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

Hebräische musik

Werner, Eric
446 Hebräische musik
20 Köln, A. Volk
66 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 20)

Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz.
Vedi:

COLLEZIONE. Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz.

414

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz zum ersten Male Gesammelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914. Jerusalem etc., B. Harz, 1922-1932.
10 v. testo, mus. 33,5 cm.

Hecht, Theophil OFM
Primat (der) der Stimme in der kath. Kirchenmus. pg. 312 in:

CONS.
237
(2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Heckenbach, Willibrord Alfons.

505
40

Das antiphonar von ahrweiler-Studien am Codex 2 a/b des Pfarrarchivs Ahrweiler (um 1400). K
Köln, Arno Volk-verlag, 1971.
270 p. es. mus. facs. 21 cm. (Beiträge zur Rheinischen musikgeschichte 94)

Hecklinger, Doris
Tanzrhytmik als konstruktives Element in Bachs Vokalmusik pg. 167 in:

CONS.
234
(9)

Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963].
xv. 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Heckmann, Harald
Influence de la musique instr. du 16.eS. sur la rythm moderne pg. 339 :

CONS.
2220
11

Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Heckmann, Harald, ed.

CONS. 234 (6) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg. . . [1957].**
248 p. , ill. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 6.)

Heckmann von Harald.

415 A 11 6 2 **Mozart, Wolfgang Amadeus.**
Kritische Berichte-Musik zu Schauspielen, Pantominen und Balletten. Kassel, Bärenreiter, 1970.
b/32 p. 24 cm.
[Coll. :Mozart, W. A. Opera Omnia Critica. 415 A. 11. 6. 2.]

Heckmann, Harald
Musikalische Quellen auf Mikrofilm pg. 173 in:

CONS. 235 (10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**
300 p. ill. 21. 5 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 10.)

Heckmann, Harald, 1924- , ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (2.6 1.) **Bühnenwerke. . . Vorgelegt von Harald Heckmann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.**
xiv, 233 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

Heckmann, Harald.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415A 2 6 1 Kritischer Bericht. Chöre und zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten von Heckmann H. Kassel Bärenreiter
35 p. 24 cm.
(Coll. :Mozart W. A. Opera omnia. Critica)

Heckmann, Harald, 1924- ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791

415 (2. 6. 2) Bühnenwerke, pantomimen und balletten,. Vorgelegt von Harald Heckmann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xix, 127 p. testo, facs. , mus. 33 cm.
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia Musica 2. 6. 2.)

Heckmann, Herald
Zur Dokumentation Mus. Quellen. . . 342 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963] . ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv. 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

2900 13 **Hedin, Sven.**
Music (the) of the Mongols. Part I Eastern Mongolia. Noted down By Emsheimer Ernest. Stockholm, 1943.
97 p. mus. 29 cm.

Hedlung, Jean
James Hook and the Patent Voice flute pg. 239 in:

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21. 5 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 10.)

Heerkend, S. V. D.

2900 24 Lieder der Florinesen. -Sammlung 140 Florinesischer lieder und 162 texte mit Übersetzung aus dem sprachgebiete der Lionesen,. . . . . .
Köln, Brill, 1953.
197 p. es. mus. 32 cm.

Heidelberg - Abhandlungen der... Akademie der Wiss.

CONS.
251
59/5
62/1

COLLEZIONE. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaft, Philosophisch-historische Klasse 1959- Heidelberg, C. Winter, 1959 -
3 Vol. dopp. 25 cm.

Heftrich, Wilhelm.
6143 Kurze zwischenspiele.
1 Regensburg, Pustet [s. d.]
49 p. mus. 20x29

Hegner, Norbert.
6795 Der Conductus "Audi chorum organicum" Estratto.
25/1 6 p. 24 cm.

Hegner, Norbert.
6795 Die grosse orgel in der klosterkirche.
25/2 Stifsdruckerei, 1976.
20 p. Foto, 22,5 cm.

Heilbronn (das Käthchen von) - Ouverture Op. 17a

81
68.2

Pfitzner, Hans, 1869-1949.
Käthchen von Heilbronn- Ouverture zu Kleist's, Op. 17a. London [etc], E. Eulenburg (Ries & Erler G. m. b. h., Berlin). [sd.].
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.68.2]

Heiliges Volk. -Gebet-und Gesangbuch
3600 für die Diözese Gurk.
Wien, 1950.
51 704 p. +256, 14,5 cm.

Heiller, Anton.
6864 Ach wie nichtig,
ach wie flüchtig. Choralmotette
11 für 8-stimmigen Chor a cappella.
London, Universal Edition, 1953.
66 p. mus. 24 cm.

Heiller, Anton.
6864 Erhalt Uns, Herr,
Bei Deinem Wort.
Wien, Doblinger, 1981.
4 15 p. mus. 30,cm.

Heiller, Anton.
6813 Fantasia.
Super "Salve Regina" -Orgel-
22 Wien, Doblinger, 1966.
24 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Fantasia
Super "Salve Regina" Orgel.
3 Wien, Doblinger, 1966.
24 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Geistliches Konzert. 1970.
6 Gemischter Chor & 6 Holzbläser.
Partitur.
Wien, Doblinger, 1978.
49 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Hoc Corpus.
Motette für gemishten Chor a cappella.
14 Partitur.
Wien, Universal Edition, 1953.
10 p. mus. 23 cm.

Heiller, Anton.
6813 In festo corporis Christi.
Vier Stücke zum fronleichnamsfest.
20 Orgel. Wien, Doblinger, 1960.
12 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 In festo corporis Christi.
Orgel.
9 Wien, Doblinger, 1960.
12 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Kleine partita für orgel.
5 p. manoscritto.
13

Heiller, Anton.
6864 Konzert -Cembalo solo.
Wien, Doblinger, 1978.
5 15 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6700 Meditation - über die grego-
rianische oster-sequenz. -Orgel-
66 Wien, Doblinger, 1975.
1 8 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Nun Komm= Der Heiden Heiland.
Variationen für orgel.
7 Wien, Doblinger, 1985.
11 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Orgelkonzert.
Wien, Doblinger, 1964.
12 120 p. mus. 22 cm.

Heiller, Anton.
6864 Tanz - Toccata.
Für Orgel.
8 Wien, Doblinger, 1971.
17 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Te Deum.
Wien, Universal Edition, 1954.
1 28 p. mus. 30,5 cm.

Heiller, Anton.
6864 Tentatio Jesu - Partitur.
Wien, Universal Edition, 1957.
2 40 p. mus. 30 cm.

Heiller, Anton.
6864 Vesper - Für Kantor, Soli, Chor & Orgel. Orgelpartitur.
10 Wien, Doblinger, 1979.
64 p. mus. 30 cm.

HEI MIHI DOMINE, 5i: [Mottetto di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 247 in:]
Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Heilman, Ingeborg
Organisation of music collection of the State Libr. Denmark pg. 86 in:
CONS 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

Heimkehr aus der Frmde - Ouverture

81 58.10 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Heimkehr aus der Fremde - Ouverture To the Liederspiel (Son and Stranger), Op. 89. N. 18 of the Posthumous Works. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 10]

Heimkehr (Die) des Odysseus.

416 (57) Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
131 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

Heimliche Ehe (der) - Ouverture...

81 21.1 Cimarosa, Domenico, 1749-1801.
(Il) Matrimonio Segreto - Ouverture to the dramma giocoso per musica - London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 21. 1]

FONDO DOBICI

Heine, Enrico.
211 Il canzoniere.
Sesto S.Giovanni, Madella, 1911.
4 351 p. 20 cm.

Heine, Heinrich.
2150 Cronache musicali 1821-1874.
A cura di Enrico Fubini.
6.1 Firenze, Discanto, 1983.
113 p. 21 cm.

81
41.1 Heinichen, Johann David, 1683-1729.
Concerto Grosso G major. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1954]
iv, 25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 41.1]

Heinichen, Johann David, 1683-1729.
Realiszazioni di Basso numerato (1728), pag. 116 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Heinichen, Johann David, 1683-1729.
Ritmo e tempo [Saggi] pag. 131 in:

Rothschild, Fritz.
3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A.& Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es.mus. 25,5 cm.

Heinitz, Wilhelm.
Asymmetrien in Gebrauchstonleitern, pag. 67 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Heinitz, Wilhelm, 1883- , collab.

CONS. 214 Handbuch der Musikwissenschaft, herausgegeben von dr. Ernst Bücken ...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam, Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]
10 v. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft

Heinitz, Wilhelm
Hamburg und die Vorgleichende Musikwiss. pg. 109:

CONS 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg von Walter Gerstenberg ... [1957].
248 p. ill. es mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia 6)

Heinitz, Wilhelm, 1883-

CONS. 214 (8.1) Instrumentenkunde. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
159 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Heinitz, Wilhelm
Studie (eine) zur dynamische Schicht. in Beeth. Sonatenthemen pg. 75 in:

CONS 235 (8) Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927 - Beethoven-zentenarfeier.
404 p. ill. es mus. 22 cm.
(Coll. Congressi vari 8)

Heinitz, Wilhelm
Zeitgemässe Aufführungsprobleme pg. 293 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Heinrich van Ghizeghem.

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Heinrich von Meissen.

Vedi:

Frauenlob, Heinrich.

Heintz, vesc.
Allocution pg.. 195 in

CONS. 236 (2) **Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937]. 237 p. ,illus., 21 cm. (Coll.:Congressi musica sacra-Francia.)**

Heitere Musik für Orchester, Op. 43

81 62.1 **Müller, Sigfrid Walther, 1905-1946. Heitere Musik, Gay Music, für Orchester Op. 43. Leipsig, E. Eulenburg [sd.]. 98 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81.62.1]**

Helas merci, 2e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 340 in:]

411 (1) **Fano, Fabio, 1908- Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956] xv,503 p. facs.,ill.,testo,mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)**

Hélas mon coeur (Virtute cuius praesideat) 3i:
[Mottetto di Anonimo, pag. 82 in:]

416 (14 15) **Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34,294 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)**

Hélas que pourra devenir, 4i: [Canzone di:]
Caron, Philippe, sec. XV.
[Pag. 248 in:]

416 (14 15) **Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxiv,294 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)**

Heldenleben - Poema sinfonico

81 92.5 **Strauss, Richard, 1864-1949. Heldenleben (ein) - Tondichtung für grosses Orchester, Op. 40. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Seifert [1924]. x,220 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81.89.5]**

Helgason, Hallgrímur.
Bauernorganum (Das) auf Island, pag. 132 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959. 366 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

HELI HELI LAMMA SABACTANI, 1 orch.

Mawet Lucien.
642 1 **Heli Heli! Lamma Sabactani, invocazione per voce e piccola orch. Boulogne-s. Mer, Schotte [1919] 4 p. 27 cm.**

HELISABETH BEATISSIMA, 4i:
[Pag. 32 in:]

41 (2) **Festa, Costanzo, c1480-1545. Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)**

Hell, Helmut.
241 Die neapolitanische opernsinfonie in
der ersten hälfte des 18. Jahrhunderts
19 N. Porpora-L. Vinci-G. B. Pergolesi-L.
Leo-N. Jommelli. Tutzigg, Hans
Schneider, 1971.
623 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.:
Münchner veröffentlichungen zur musik-
geschichte, Band 19).

Heller, Karl. Edit.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Konzerte für drei und vier cembali.
7 A cura di Rudolf Eller und Karl Heller.
Serie VII:Orchesterwerke Band 6.
6 Kassel [ecc], Bärenreiter, 1975.
XII, 175 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

Heller, Stephen, 1813-1888.
Aus den "Wanderstunden", pag. 48 in:

Kahl, Willi, 1893-
446
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Heller, Stephen.

Mugellini, Bruno.
6525 Heller.-25 studi melodici (Op. 45)
Milano, Carisch, 1960.
9 61 p. mus. 30,5 cm.

Heller, Stephen.

Mugellini, Bruno.
6525 Heller.-25 Studi per il ritmo e
l'espressione. (Op. 47) per pianoforte.
7 Milano, Carisch, 1970.
51 p. mus. 30,5 cm.

Heller, Stephen.

Mugellini, Bruno.
6525 Heller.-25 studi progressivi. Op. 46
per pianof. Milano, Carisch, 1969.
6 56 p. mus. 30,5 cm.

Heller, Stephen, 1813-1888.
Preludio, pag. 50 in:

Kahl, Willi, 1893-
446
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Heller, Stefano.
9563 Studi (25) per il ritmo
1 e l'espressione op. 47
rev. G. Andreoli.
Milano, Ricordi.
47 p. mus. 30,5 cm.

Heller, Stefano.
9563 Studi (25) per pianoforte
2 op. 46 rev. Andreoli.
Milano, Ricordi.
58 p. mus. 30 cm.

Heller, Stephen.
6523 25 Studi progressivi per Pianoforte
Milano, Carisch, 1969.
1 56 p. mus. 31 cm.

6522
2

Heller, Stephen.
25 Studi per il ritmo e l'espressione. Per Pianoforte.
Milano, Carisch, 1968.
51 p. mus. 31 cm.

Hellinck, Lapus.
Missa Christus Resurgens. p. 223.

6556
7

Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VII.
Amsterdam, Alsbach, 1956.
236 p. mus. 31 cm.

HELLINCK, LUPUS.
Lenaerts, René Bernard, 1902-
Messes (Les) de Lupus Hellinck du Manuscrit 766 de Montserrat, pag. 465 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS.
233
(1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

6813
3

Helmann, Peter. Edit.
Reisungen (in lingua tedesca)
Falso bordone von 1596.
Ludovico Grossi da Viadana.
Regensburg, 1981.

2450
140
1

Helm, Everett.
Béla Bartók
in Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten.
Hamburg, Rowohlt, 1965.
156 p. foto, 19,5 cm.

238
27

Helm, Everett.
Composer Performer Public.
A study in communication.
Florence, Leo S. Olschki, 1970.
212 p. 20,5 cm.

213
10

Helm, Everett,
Le compositeur l'interprète le public. Florence, Leo S. Olschki, 1972.
223 [1] p. 20,5 cm.

La copertina legge: Conseil International de la Musique.

Helm, Everett, 1913-
Secular vocal music in Italy (c1400-1530), pag. 381-405 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS.
22
(3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll. New Oxford History of Music).

420
45

Helmenhorsts, Hinrich.
Geistliche Lieder. Herausgegeben von J. Kromolicki und W. Krabbe. Kritisch revidiert und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1961.
xxxii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 45]

Helmina = Rosamunde

81
81.11

Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 11]

Helmina = Rosamunde, Op. 26

81 **Schubert, Franz, 1797-1828.**
81.13 **Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte; und Balletmusik, to Helmina von Chezy's Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].**
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.13]

Helms, Marianne. Edit.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Kantaten zum Epiphaniasfest
1 Bis zum 2. Sonntag Nach Epiphanias.
A cura di Marianne Helms. Serie I:
5 Kantaten Band 5.
Kassel [ecc], Bärenreiter, 1975.
xii, 253 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

Helms, Marianne. ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Kantaten zum Michaelisfest. Herausgegeben von Marianne Helms. Serie I:Kantaten, Band 30.
(1.30) Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1973.
xi, 169 [1] p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Helms, Marianne.
464 Johann Hermann Schein. -Venuskränzlein 1609. -Studentenschmaus 1626.
6 Kassel, Bärenreiter, 1970.
82 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke.6]

Helms, Siegmund. ed.

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.
464 Opella nova. -Ester Teil geistlicher Konzerten 1618.- 30 Choralkonzerte zu 2 und 3 Stimmen
4 mit Generalbass. Herausgegeben von Adam Adrio und Siegmund Helms.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
xvi, 158 [2] p. testo, facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.: Neue Ausgabe sämtlicher Werke -4-)

Helmschrott, Robert.
7265 Interludio-Corale. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 14/15/

Helmschrott, Robert M.
6700 Meditation IV "Da Pacem" -für orgel-
Zürich, Mösler Verlag, 1974.
10 11 p. mus. 23 x 30 cm.

Hemmerley, Georg.
Ne recordaris peccata mea pag. 1 in:

Motetten (3)
489 ed. W. Brennecke
69 Wolfenbüttel, Möseler
27 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 69]

Henderson, Isobel.
Ancient Greek Music, pag. 336-403 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Hendrie, Gerald.

Gibbons, Orlando.
425 Keyboard Music. ed. G. Hendrie.
20 London, Stainer and Bell, 1962.
104 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425.20.]

Hennerberg, Carl Fredrik.
Einige Dokumente den Abt Georg Joseph Vogler betreffend, pag. 134 in:

CONS. 235 (4) **Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)**

Hennerberg, Carl Fredrik.
Schwedische Haydn-Handschriften, pag. 429 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)**

Hennerberg, Carl Fredrik, 1871-1932.
Schwedischen (Die) Orgeln des Mittelalters, pag. 91 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel. 1909. 690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3)**

Hentschel, Günther
Kann ein Werkstätiger Händels Musik verstehen? pg. 54

CONS. 233 22 **Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956]. 84 p. ritr. es. mus. 25, 5 cm. [Coll.: Omaggio a. 22]**

HENZE, HANS WERNER.

281 18 Rexroth, Dieter. Edit.
Der Komponist Hans Werner Henze.
Mainz, Schott, 1986.
382 p. es.mus. foto, 24,5 cm.

Herbage, Julian.

425 3 **Arne, Thomas Augustine.
Comus. Ed by Herbage, Julian.
London, Stainer and Bell, 1951.
161 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. - A National Collection of Music. 425. 3.]**

Herbage, Julian
Oratorios (of Handel) pg. 66

CONS. 233 22/A **Handel - A Symposium ed. by Geralg Abraham. Oxford University Press (etc), 1954. 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.: Omaggio a. 22/A]**

Herbage, Julian
Secular (the) Otatorios and Cantatas pg. 132

CONS. 233 22/A **Handel - A Symposium ed. by Geralg Abraham. Oxford University Press (etc), 1954. 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.: Omaggio a. 22/A]**

Herbing, Valentin.

420 42 Bach, Ernest.
Sammlung auserlesener fabeln. Valentin Herbing. Musikalischer versuch. Herausgegeben von Hermann Kretzschmar und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
xxii, 112 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 42]

HERBST, JOHANN ANDREAS.
Epstein, Peter.
Johann Andreas Herbsts geistliche Kompositionen, pag. 368 in:

CONS. 235 (1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi vari. 1.)**

Herbst, Johann Andreas, 1588-1666.
O fili Dei suavissime. Mottetto unito a
O admirabile commercium di Ignazio Donati,
pag. 100 in:
Ferand, Ernest T., 1887-
446
(12) Imrpvization (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

HERCULES DUX FERRARIAE (MISSA) - STUDI.
Thürlings, Adolf, 1844-1915.
Soggetti (Die) cavati dalle vocali in Huldigungs-
kompositionen und die Herculesmesse des Lu-
pus, pag. 183 in:
CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress
der Internationalen Musikgesellschaft
zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Herder (Der Gosse).

CONS. 18 (1-10) Grosse (Der) Herder; Nachschlagewerk
für Wissen und Leben... Freiburg,
Herder, 1952-1953.
10 v. ill., tav. 24, 5 cm.

CONS. 18 (11) Herder (Der) Grosse...
Ergänzungsband I. A-K. Frei-
burg, Herder, 1962.

CONS. 18 (12) Herder (Der) Grosse...
Ergänzungsband II. L-Z.
Freiburg, Herder, 1962.

Herdieckerhoff, Ulrich pg. 284 in:
Wissenschaftliche (die) Selbstbegründung der Musikp

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Here Sei Gott.
3600 Gebet und Gesangbuch für das Bistum
Berlin. Berlin, 1958.
5 800 p. 15 cm.

Heredia, Pedro de, -1648.
Passa la vita all'abbassar d'un ciglio, Sonetto
di Papa Urbano VIII, 4i: pag. 35 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

HEREU MILL.
Tomás Parés, Juan, 1896-
"Hereu Mill" (L') arxiu vivent de Cançons po=
pulars Catalanes, pag. 923 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científi=
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Heriers, Thomas, sec. XIII.
Bien me sui aperceu (Se valor vient,...)
pag. [79] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus., mus. 28 cm.

HERIERS, THOMAS.
Pag. 197 in:

CONS. 226
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. mus. 28 cm.

Herman der Damen (c1300)
Het ich al der werlde, pag. 60 in:

446 (2)
Gennrich, Friedrich, 1883-
Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

HERMANN DES LAHMEN.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Biographie (Zur) Hermanns des Lahmen, pag. 170:

CONS. 233 (9)
Gedenkschrift Jacques Handschin... Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Hermannus contractus, OSB, 1013-1054.
Opuscula musica. Vol. 2, pag. 124 in:

CONS. 223 (1-3)
Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Hermannus Contractus m. 1054
Ter terni sunt modi - Versus ad discernendum cantum, pg. 4 :

CONS. 21 21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen, Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Hermannus de Atrio, sec. XV.
Nouvellement ay entrepris, Canzone, 3i: pag. 256:

416 (14 15)
Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

399 17
Hermans, Johannes.
La celebrazione dell'Eucarestia. Per una comprensione Teologico-Pastorale della Messa secondo il Messale Romano.
Torino, ELLE DI CI, 1985.
491 p. 21 cm.

CONS. 241 4
Hermeling, Siegfried, 1914-
Dispositiones Modorum... Tutzing, H. Schneider, 1960.
194 p. es. mus. supppl. 44 p. mus. 21 cm.
[Coll.: Münchner Veröff. zur Mus. geschichte, 4]

Hermelink, Siegfried. 1914 -

Lasso, Orlando di. 1532-1594.
Messen 56 - 63.
Kassel... Bärenreiter, 1971. Neue
479 reihe/Band 11.
xxxi, [2] 280 p., facs., mus., 27,5 cm.
11 [Coll.: Orlando di Lasso-Sämtliche werke]
Academie Royale de Belgique.

Editore Siegfried Hermelink. 1-Hermelink, Siegfried. 2-Collezione: Lasso Orlando di. Opera Omn 1.

Hermelink, Siegfried, 1914-
Tabula (Die) compositoria, pag. 221 in:

CONS. 233 (15)
Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Hermelink, Siegfried.
Zur Geschichte der Kadenz im 16. Jahrhundert, pag. 133 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Hermosa Cathalina, Madrigale di Anonimo, 4i: pag. [151] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Hermosa Magdalena, Madrigale di Anonimo 3i: pag. [148] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Hermosa pastorcilla, Madrigale di Anonimo, 3i: pag. [109] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Hernandez, Aristeo G.
Organisacion y sostenimiento del coro... 161 in:

CONS. 236 (4) **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959. Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].**
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.:Congressi musica sacra-Mexico']

Hernandez Balaguer, Pablo.
CONS. 1102 1 Catalogo de musica de los archivos de la catedral de Santiago de Cuba y del Museo Bacardi. La Habana, Bib. Nac. J. Marti, 1961.
59 p. facs. 21,5 cm.

Hernried, Robert, ed.

81 32.1 **Geminiani, Francesco, 1687-1762. Concerto Grosso D major for 2 Violins, Viola, Violoncel and String Orchestra, Op. 3 N. 1. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935]**
x, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 1]

Hernried, Robert, ed.

81 32.2 **Geminiani, Francesco, 1687-1762. Concerto Grosso G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello and string Orchestra, Op. 3 N. 2. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].**
x, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 2]

Hernried, Robert, ed.

81 32.3 **Geminiani, Francesco, 1687-1762. Concerto Grosso E minor for 2 Violins, Viola and Violoncello and string Orchestra, Op. 3 N. 3. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].**
x, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

Hernried, Robert, ed.

81 32.6 Geminiani, Francesco, 1687-1762. Concerto Grosso E minor for 2 Violins, Viola and Cioloncello with String Orchestra and Cembalo, Op. 3. N. 6. ed. by Robert Hernried (1935). London [etc] E. Eulenburg.
x, 12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tasc. 81. 32. 6]

Hernried, Robert, ed.

81
32.4 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello with string Orchestra, Op. 3 N. 4. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 4]

Hernried, Robert, ed.

81
32.5 Geminiani, Francesco, 1687-1762.
Concerto Grosso B major for 2 Violins, Viola and Violoncello with string Orchestra and Cembalo, Op. 3 N. 5 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robert Hernried [1935].
x, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 32. 5]

Herold, Johann Theodor, sec. XVII.
Harmonia quadripartita für Laute allein: Partita seconda, pag. 43 in:

416
(50) Österreichische Lautenmusik Zwischen 1650 und 1720...Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 50.)

Herold, Louis-Joseph-Ferdinand.
4801 Zampa. -Opera completa per pianoforte. -Sinfonia.
39 Milano, Ricordi, 1831.
143 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

Herold, F.
426 Zampa.
Milano, Ricordi,
1 38 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

HEROLD, FRANÇOIS JOSEPH = BIOGRAFIA, CATALOG RITRATTO, FACS.

CONS. Pougin, Arthur, 1834-1921.
2451 Herold... biograohie critique ill. de
8/19 12 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [sd]
127 p. tav. facs. ritr. cat. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 19]

Hero's Life - Poema sinf.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Heldenleben (ein) - Tondichtung für
92.5 grosses Orchester, Op. 40. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Seifert [1924].
x, 220 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 5]

Herr gehe nicht ins Gericht [Cantata]

81
5.40 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Herr gehe nicht ins Gericht, Cantata N. 105, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
vi, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 40]

Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
81 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch-
5 und Gott, Cantata N. 127, London,
82 Eulemburg [1965]
35p. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 82]

CONS. Herrmann-Bengen, Irmgard
241 Tempobezeichnungen, Ursprung,
1 Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, H. Schneider, 1959.
210 p. es. mus. tav. 21 cm. [Coll.: Münchner Veröffent. zur Musikgeschichte, 1]

Hert, sec. XV.
O rosa bella, Canzone, 3i: con discanto di Ockeghem, pag. 233 in:

416
(14
15)

Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Herz, Henry.

Pozzoli, Ettore.
6598 Herz. -Esercizi e scale per pianofor
Milano, Carisch, 1968.
7 32 p. mus. 30, 5 cm.

Hertz, O.
Pour que tous nos entants apprennent à l'école comment chanter à l'église, pg. 623 in:

CONS.
237
(3)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Hertzmann, Erich, 1902- ed.
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(10. 30. 1)

Supplement... Vorgelegt von Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman, fertiggestellt von Daniel Heartz und Alfred Mann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1965.
xxii, 279 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 10. 30. 1.)

CONS.
216
16

Hery, sac.
Manuel de la Chapelle Sixtine et des Basiliques Majeurs : Carême, Semaine sainte, Octave de Paques. Rome, P. Merle, 1842.
120 p. 17 cm.

Herz.
6524 Esercizi e scale. Per Pianoforte.
Milano, Carisch, 1968.
1 32 p. mus. 31 cm.

CONS.
135
(1)

Herzfeld, Friedrich, 1897-
Lexikon der Musik. [Berlin] Ullstein [1957]
552 p. tav., ill., es. mus.
24, 5 cm.

Herzog, Benedictus.

Vedi:

Ducis, Benoit.

Herzog, Eduard.
Harmonie und Tonart bei Janáček, pag. 137 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Herzog, Eduard
Sinnbildung und deren Träger in Sprache der Musik pg. 111 in:

CONS
234
(6)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 6.)

Herzog, Joh. Georg.
p. 282-286 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 321 p. mus. 33,5 cm.

Herzogenberg, Heinrich von.
6700 Orgelwerke
93 Sechs Chörale Op.67.
Wien, Doblinger, 1976.
1 15 p. mus. 30 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Antiphonale Missarum
4 Sextuplex. D'après le graduel
de Monza et les antiphonaires
de Rheinau, du Mont Blandin,
de Compiègne, de Corbie et
de Senlis. Paris, Vromant, 1935.
256 p. 29 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonalium Officii
5 Vol. I manuscripti "Cursus
1 Romanus" Adjuvante Renato
Prévost. Roma, Herder, 1963.
445 p. 28 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonalium Officii
5 Vol. II manuscripti "Cursus
2 Monasticus" Adjuvante Renato
Prévost. Roma, Herder, 1965
828 p. 28 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonalium Officii
5 Vol. III Invitatoria et Antiphonae
3 Roma, Herder, 1968.
550 p. 28 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonalium Officii
5 Vol. IV - Responsoria, Versus, Hymni
et Varia. Roma, Herder, 1970.
4 526 p. 28,5 cm.

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonarium Officii.
5 Vol. V. -Fontes Earumque Prima Ordinatio.
Roma, Herder, 1975.
5 ix, 528 p. 28 cm.
(Coll.: Corpus Antiphonarium Officii-Vol. V.)

Hesbert, Renato-Joanne. Edit.
501 Corpus Antiphonalium Officii -Vol. VI-
5 Series Maior Fontes XII.
Roma, Herder, 1979.
6 417 p. 29 cm. (Rerum Ecclesiasticarum Documenta - Cura Pontificii Athenaei Sancti Anselmi de Urbe Edita)

Hesbert. Edit.

Monumenta Musicae Sacrae.
501 Prosaire (Le) de la Sainte-Chapelle.
Manuscrit du Chapitre de Saint-Nicolas
7 de Bari (vers 1250)
Macon, Protat Frères, 1952.
1 110 p. 303 Tav. Fac. 31,5 cm.
Coll.: Monumenta Musicae Sacrae

501.7.1.

Hesbert, René-Jean OSB
Pièces (les) de Chant des messes"pro defunctis" + Groupe neumatiques...229/ pg. 223 in:

CONS. 237 (1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952]. 420 p., es. mus., 24, 5 cm. (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Hesbert, René, OSB
Restitution (la) critique des mélodies grég. pg. 124

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10. Oktober. Wien, Herold [1955] 422 p., ill., 32, 5 cm. (Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Hesbert, OSB
Structure grégorienne et chant en français pg. 494:

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris. Edition du Congrès [1957] 738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm. (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

Hesbert, R. J. OSB
Un antique offertoire de la Pentecôte"Factus est repente" pg. 59

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Instituut voor Middeleewse Muziek., 1963. 179 p. es. mus. facs. 24, 5 cm. [Coll. : Omaggio a, 24]

He sent a thick darkness.
He smote all the firstborn of Egypt.

619 11 Händel, Georg Friedrich. Er sandte dicke Finsternis/ Er schlug alle Erstgeburt, Cori da "Israel in Egitto", Rid. per canto e piano di F. Burkhart. Wien, Doblinger (1957) 15 p. mus. 30 cm.

Hess, Ernst.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 8 19 1 Kammermusik. Vorgelegt von E. Hess und E. F. Schmid. Kassel, Bärenreiter, 1967. xx, 198 p. facs. mus. 33 cm. (Coll. :Mozart, opera omnia, Musica)

Hess, Willy.
2450 Beethoven.
4 Zürich, Amadeus Verlag, 1976.
364 p. foto, facs. es. mus. 24 cm.
11/1 (in lingua tedesca)
1-Bibliografia Vita e Opere.

Hess, Willy, ed.

81 8. 70 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Missa C major for four Solo Parts, Chorus Orchestra and Organ, Op. 86, ed. by Willy Hess. London [etc], E. Eulenburg, [sd]. xviii, 138 p. Mus. 1 facs. 28, 5 cm. [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 70]

Hess, Willy, 1859-1939.
Frage (Zur) der Teilwiederholung in Beethovens Symphoniesätzen, pag. 142 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957. xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm. (Coll. : Omaggio a: 3.)

Hess, Willy, 1906-
81 127 1 Trio für zwei Klarinetten und Fagott. Op. 75. Zürich, Eulenburg, 1974. 16 p. mus. 19 cm. (Coll. : Partiture tascabili 81, 127, 1)

Hess, Willy.
2450 Opere (Le) di Beethoven
4 e la loro edizione completa
11 Roma, 1953.
72 p. 25,5 cm.

Hesse, Adolph.
9116 Composizioni per organo.
Brescia, Paideia, 1980.
4 pp. mus. 32 cm.
Biblioteca Classica dell'Organista 4

Hesse, A.
Comunione pag. 1 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Hesse, Adolph, 1809-1863.
6217 Fantasia. [s. n. b.]
3 8 p. mus. 21x28 cm.

Hesse, A.
Finale pag. 8 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Hesse, A.
Fughetta pag. 66 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Hesse, Adolf Friedr.
p. 251 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Hesse, Adolfo.
Interludio pag. 21 in:

Autori vari, musiche per
662 organo.
17 [s. n. b.]
47 p. mus. 21x28 cm.

Hesse, Adolph, 1809-1863.
6217 Introito. [s. n. b.]
2 8 p. mus. 21x28 cm.

Hesse, Adolf Friedrich.
6217 Pagine organistiche
a cura di Gian Nicola Vessia.
4 Bergamo, Carrara, 1986.
24 p. mus. 31 cm.

9580 Hesse, Adolf Friederich.
Pagine Organistiche
a cura di Gian Nicola Vessia.
22 Bergamo, Carrara, 1986.
24 p. mus. 31 cm.

Hesse, Adolph, 1809-1863.
6217 Postludio o finale.
1 [s.n.b.]
8 p. mus. 21x28 cm.

Hesse, A.
Preludio pag. 51 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s.n.b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Hesse, Adolph.
Variations on an original theme pag. 8 in:

Cecilia, organ pieces in diverse
662 styles. Edited by W. T. Best.
16 London, Augener [s.d.]
24 p. mus. 24x31,5 cm.

Hesse-Darmstadt Lateinschulen im 16. u. 17. Jahrh.

CONS. Steinhäuser, Klaus
290 Musik (die) an den Hessen-Darmstädt-
25 lichen Lateinschulen im 16 und 17. Jahrh.
und ihre Beziehungen zum kirchlichen u.
bürglichen Leben. - Dissertation...
Univ. zu Giessen. Düsseldorf, Dissertations-Verlag G. H. Nolte, 1936.
113 p. 22 cm.

Het gregoriaans handboek voor kerksangers...

Bruning, Eliseus, OFM.
504 Het gregoriaans handboek voor kerkzan-
30 gers, koorleiders en organisten... voorwoord
van Pastor Tom Hansen... Dooenik(Belgie)
Desclée & cie., 1931. [+ 2. ed. 1942]
225 p. es. mus. 21,5 cm.

Hettrick, William E. ed.

Aichinger, Gregor, 1564-1628.
480 Cantiones Ecclesiasticae. Edited by
William E. Hettrick. Madison, A-R
13 Editions, Inc. 1972.
xvi, 3, 110 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of
Baroque Era. Vol. XIII)

Hettrick, William E. Edit.
481 Rosetum Marianum (1604). Collected
by Bernhard Klingenstein. Part I.
24 Madison, A-R Editions, 1977.
xxvi,(3)92 p. testo,mus.facs.28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Renaissance. Vol.XXIV).

Hettrick, William E. Edit.
481 Rosetum Marianum (1604). Collected
by Bernhard Klingenstein. Part II.
25 Madison, A-R Editions, 1977.
(6),98 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Renaissance. Vol.XXV).

Heubel, Johann Georg.
Böses Weib zurück, da Triumph der Freundschaft, pag. 58 in:

416 Deutsche Komödienarien 1754-1758;
(64) I Teil. Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.
73 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Heubel, Johann Georg.
Du könntest zwar vor allen il mio caro sein, da Triumph der Freundschaft, pag. 53 in:

416 (64) **Deutsche Komödienarien 1754-1758; I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. 73 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)**

Heubel, Johann Georg.
Zurück ich sag euch, da Triumph der Freundschaft, pag. 49 in:

416 (64) **Deutsche Komödienarien 1754-1758; I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. 73 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)**

HEU MIHI DOMINE, 4i: [pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (5) **Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)**

HEU MIHI, 4i: [Mottetto, pag. 8 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (11) **Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii,200 p. [illegible]. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)**

Heurn, Jan van.
2501 De Orgelmaaker. (Dordrecht 1804/05) - Inleiding.
129 Introduction Arend Jan Gierveld.
1 Frits Knuf Buren the Netherlands -1988.
XC,(32) p. 21 cm.

Heuss, Alfred.
Genetische (Die) Methode gezeigt an Lied und Arie, pag. 442 in:

CONS. 235 (1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. x, 470 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.:Congressi vari. 1.)**

Heuss, Alfred.
Einige grundlegende Begriffe für eine historische Darstellung der musikalischen Dynamik, pag. 144 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.:Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.:Congressi Musicologia. 3)**

Heuss, Alfred.

Krieger, Adam.
420 Arien. Herausgegeben von Heuss Alfred, InNeuau herausgegeben revidiert von Hans Joachim Moser.
19 Graz, Akademische Druk, 1958.
xxix, 160 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 19]

Heuss, Alfred.
Orchestercrescendo (Das) bei Beethoven, pag. 201 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm. (Coll.:Congressi Musicologia. 7.)**

Heussner, Horst, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (5.15 6.) **Konzerte...Vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1961. xxii,269 p. testo,6 facs.,mus.33 cm. (Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)**

Hewitt, Helen.
2120 Doctoral Dissertations
22 in musicology.
American Musicological society
1965.
152 p. mus. 23,5 cm.

Hewitt, Helen.

Petrucci, Ottaviano.
418 Canti B. ed. Helen Hewitt
1 Chicago, the University, 1967
2 242 p. testo, facs. mus. 36 cm.
[Coll.: Monument of Renaissance Music 1, 2

Heya heya nu wie sie grollen, 4i: [Canzone di [Anonimo, sec. XV., pag. 118 in:]

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Heyde, Herbert.
2900 Grundlagen des natürlichen
Systems der Musikinstrumente.
122 Beiträge zur musikwissenschaftlichen
7 Forschung in der DDR. Band 7.
Leipzig, VEB, 1975.
148 p. dis. 24 cm.

Heyne (Ayne, Heinrich) van Ghizeghem.

Vedi:

Hayne van Ghizeghem, sec. XV.

Heydrich, Martin.

Stöhr, Waldemar.
2900 Totenritual (Das) der Dajak.
8 Ethnologica. Neue folge; ed. M. Heydric
Köln, E. J. Brill. 1959.
245 p. 26 cm.

Hiao-Tsium, Ma;
Musique (La) chinoise, pag. 283 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

HIC EST BEATISSIMUS EVANGELISTA, 6i: [Pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Motetta inedita (quinarum, senarum,
(6) octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

HIC EST DISCIPULUS ILLE, 5i: [Pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Motettorum (quinarum, senarum,
(1) septebarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

HIC EST DISCIPULUS ILLE, 5i: [Mottetto, pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
(5) e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

HIC EST DISCIPULUS ILLE, 6i: [Pag. 45 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v,170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

HIC EST PANIS, 8i: [Pag. 16 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v,170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

HIC EST MARTINUS, 4i: [Mottetto, pag. 201 in:]

416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

HIC EST VERE MARTYR, 5i: [Mottetto, pag. 106 in:]

416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

HIC EST VERE MARTYR, 4i: [Pag. 92 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

HIC EST VERE MARTYR, 4i: [Mottetto, pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 3.)

Hickmann, Hans.
2502 Instruments de Musique.
Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
1 Le Caire, Inst. Franc. d'Arch. Or. 1949 -
cxvi. 216 p. 35,5 cm.
[Catalogue Général]

CONS.
21
20/II, 1 Hickmann, Hans, 1908-
Musikgeschichte in Bildern -Ägypten, Band II :Musik des Altertum, Lieferung 1. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
[Coll.:Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

Hickmann, Hans.
Quelques nouveaux documents concernant le jeu de la Harpe et l'emploi de la chironomie dans l'Egypte pharaonique, pag. 233 in:

CONS.
234
(6) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

Hickmann, H.
Quelques observations sur la musique litug. des Coptes d'Egypte.10(

CONS.
237
(1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Hickmann, Hans.
Musique de 45* siècle dans l'Égypte ancienne.
2502 2 Paris, Masse, 1956.
cxii Tav. 12-26 p. 41 cm.

Hickmann, Hans.
Uber den Stand musikwissenschaftlichen Forschung in Ägypten, pag. 150 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

HIC PRAECURSOR DILECTUS, 5i: [Mottetto, pag. 112:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

HIC VIR DESPICIENS MUNDUM, 4i: [Mottetto, pag. 48:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Hidalgo, Juan, - m.1685.
CONS. 228 6 Celos aun del aire matan. Opera del siglo XVII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo, por José Subirá. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
xxvii,62 p. Facs.,mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 6).

HIDALGO, JUAN.
Moll, Jaime.
Nuevos datos para la Biografía de Juan Hidalgo, arpista y compositor, pag. 585 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Hiekel, Hans Otto
Tactus und Tempo pg. 145 in:

CONS 234 (9) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962
Kassel (etc), Bärenreiter, ed by Georg Reichert, Martin Just [1963]
xv, 392 p., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Hieronymus de Moravia, OP, sec. XIII.
Discantus vulgaris positio. Pag. 247 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii,374 p. es. mus, 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Hieronymus de Moravia OP. -
Tractatus de musica

CONS. 257 2 Cserba, Simon M. /O. P.
Hieronymus de Moravia O. P. Tractatus de Musica. Regensburg, F. Pustet, 193 5
lxxxiv, 293 p. es. mus. [Coll.: Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, 2]

Hieronymus de Moravia, OP, sec. XIII.
Tractatus de musica. Vol. 1, pag. 1 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

HIERUSALEM CITO VENIET SALUS TUA, 6i. [Pag. 94 in:

45
(2)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix,168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

HIERUSALEM CITO VENIET, 6i: [Mottetto, pag. 125 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(7)
Mottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Higlo, Michel OSB
Origine de la mélodie du Credo... 240 in:

CONS.
237
(1)
Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Hill, Ralph, ed.

CONS.
1103
7
(1-5)
Musical Year Book edited by Ralph Hill and Max Hinrichsen. London, Hinrichsen, 1944-1952.
5 v. 19 cm.

Hill, Richard, S.
USA (the) postion on the International inventory of
+ Some pros & Cons reg. / Music sources pg. 28 in:
pg. 37 in:

CONS.
235
(6)
Troisieme Congres International des Bibliotheques musicales - Paris 1951.
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par Vladimir Fedorov [1952].
82 p. 24 cm.
(Coll.: Congressi vari. 6.)

631
2
Hilber, Johann Baptist.
Iustorum animae, Offert.
4ia. Einsiedeln, M.Ochsner (sd)
5 p. mus. 31 cm.

Hilber, Johann B.
Kirchenmusik als Beruf 282 in:

CONS.
237
(2)
Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

631
3
Hilber, J.B.
Messe ze Ehren des hl. Leodegar
3ea. Luzern, Edition Lucerna [sd].
15 p. mus. 31 cm.

631
4
Hilber, Johann Baptist.
Messe in D moll.
Dusseldorf, Schwann [s.d.]
24 p. mus. 33 cm.

631
1
Hilber, Johann Baptist.
Messe zu Ehren des Hl.
Niklaus von Flüe, per soli, coro e orch. Rid. per canto e org. Cham, Willi (1947)
33 p. mus. 30 cm.

Hildebrand, Dietrich von.
382 Liturgy and Personality.
Discover unexpected treasures in the
11 human personality with this magnificent analysis of the psychodynamic power of liturgical prayer. -A classic in the field of Christian psychology. Foreword by Alice von Hildebrand, Ph.D.
Manchester, Sophia Institut, 1977.
182 p. 18 cm.

Hildegard of Bingen.
239 Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum.
29 Dendermonde St. Pieters & Paulusabdij - MS. Cod. 9.
Introduction Peter Van Poucke.
Peer, Alamire, 1991.
15(36)p. testo, facs. 31,5 cm.

Hildegardes, s., 1098-1179.
Ordo virtutum, Dramma sacro, pag.952 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

HILDEGARDES, S.
Ursprung, Otto, 1879-
Hildegards Drama "Ordo virtutum" Geschichte einer seele, pag. 941 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

Hildenbrand, Siegfried.
6700 Choralfantasie -über: Wie lieblich ist
3 dein Haus! Toccata in e- Orgel.
Zürich, Eulenburg, 1976.
16 p. mus. 23 x 30 cm.

Hildenbrand, Siegfried.
6700 6 Kleine Choralbearbeitungen für Orgel.
34 Zürich, Eulenburg, 1978.
15 p. mus. 23 x 30 cm.

Hiley, David.
2900 The Liturgical Music of Norman Sicily
A Study centred on manuscripts 288,
172 289, 19421 and vitrina 20-4 of the Biblioteca Nacional, Madrid.
1/2 A Thesis submitted in fulfilment of requirements for the degree of Doctor of Philosophy.
University of London King's College
May 1981. (2 Volumi) pp.920.

Hiley, David.
504 Western Plainchant
A Handbook.
71 Oxford, Clarendon Press, 1993.
xcvii,661 p. es.mus. 25,5 cm.

Hillemacher, Paul et Lucien, 1852-1933
1860-1909.
CONS. 2451 8/16 Charles Gounod - biographie critique ill. de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. LAurens Éd. [sd].
128 p. tav. ritr. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 16]

Hillemacher, Paul.
Hillemacher, Lucien.
Origines de la musique polyphonique, pag. 581 v.I., in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Hiller, Johann Adam, trad., 1728-1804.
Contessina (La) [Die junge Gräfin]. Deutsche Übersetzung der Arien von J.A.Hiller...

416 (42-44) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Contessina (La) (Die Junge Gräfin). Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxi,430 p. facs.,testo,mus.34,5 cm. (Coll.:Denkm.der Tonk. in Ö.42-44.)

Hiller, Jahann Adam - Tema

81 74.8 Reger, Max, 1873-1916.
Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller, f. Orchester, Op. 100 (Hiller-Variationen). Berlin, Wisbaden/Bote & Bock - London, E. Eulenburg [1964].
202 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.74.8]

Hiller, Joh. Adam.
Trio-p. 97 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Hiller, Johann Adam, 1728-1804.
Vom Dienst der Creatur, pag. 142 in:

446 (12) Ferand, Ernest T., 1887-
Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Hiller- Variationen

81 74.8 Reger, Max, 1873-1916.
Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller, f. Orchester, Op. 100 (Hiller-Variationen). Berlin, Wisbaden/Bote & Bock - London, E. Eulenburg [1964].
202 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.74.8]

Hilmar, Ernst.
6813 Homage to Alban Berg.
"Lied der Lulu" (Lulu's song).
14 Austria Today 1/85.
16 p. testo, mus. 28 cm.

Himmel, Federico Enrico, 1765-1814.
7215 Adorabunt nationes.
Mottetto natalizio per solo, coro e organo.
1 In: Musica Sacra Milano, Vol. 1/1956.

Der Himmel lacht [Cantata]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
81 Der Himmel lacht, Cantata N. 31.,
5.18 Feria 1 Paschatos, hrsg von A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1929]
v,62 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.18]

Himmelskönig sei willkommen [Cantata]

81 5.52 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Himmelsköig sei willkommen, Cantata N. 182, ed. by A. Schering. Leipsig, E. EUlenburg[1931]
IX,44p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:PArtiture tascabili, 81.5.52]

Hindemith, Paul, 1895-
Auf der Treppe sitzen meine Ohrschen, pag. 138 in:

446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfuhurung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

HINDEMITH, PAUL, pg. 1279.... in:

CONS.
144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Hindemith, Paul, 1895-
Ester Schnee, pag. 62 in:

446
(10)

Osthoff, Helmuth, 1896-
Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Hindemith, Paul, 1895-
Kleine Klaviermusik [3° N.], pag. 75 in:

446
(11)

Fischer, Kurt von, 1913-
Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Hindemith, Paul.
4800 Marienleben (Das)
37 Mainz, Schott's, 1922-1923.
75 p. mus. 29 cm.

Hindemith, Paul, arrnag.

81
74. 1

Reger, Max, 1873-1916.
Der 100. Psalm Op. 106;Neueinrichtung von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulenburg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by Fritz Stein [1958].
120 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 1]

Hindemith, Paul, 1895-
Solo-Violinsonate [Finale, rid. per pianof. variaz. sul lied "Komm, lieber Mai" di Mo= zart] pag. 51 in:

446
(11)

Fischer, Kurt von, 1913-
Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Hindemith, Paul, 1895-
6119 **Sonate I. London,**
1 **Schott [1937]**
1 **23 p. mus. 22x30 cm.**

Hindemith, Paul, 1895-
6119 **Sonate II. London,**
1 **Schott [1937]**
2 **16 p. mus. 22x30 cm.**

Hindemith, Paul, 1895-
6119 **Sonate III, uber alte**
1 **volkslieder. London,**
3 **Schott [1040]**
16 p. mus. 22x30 cm.

Hindemith, Paul, 1895-1963.
81 **Symphony Mathis der Maler.**
42 **London [etc], E. Eulenburg [1965].**
2 **90 p. mus. 18,5 cm.**
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 42. 2]

81
42.1

Hindemith, Paul, 1895-1963.
Thema und Vier Variationene"Die vier Temperamente", für Klavier und Orchester.
London [etc], E. Eulenburg [s.d.].
89 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 42. 1]

Hindemith, Paul, 1895-
Zweite Sonate 1936 für Klavier, 1° tempo, Pag. 123 in:

446
(15)

Giegling, Franz, 1921-
Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

HINDEMITH, PAUL, 1895-
Kleemann, Paul.
Kompositionsprinzip (Das) Paul Hindemiths und sein Verhältnis zur Atonalität, pag. 80 in:

CONS.
233
(8)

Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi,189,32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Hinnebusch, John Frederik, O. P.

31

The Historia occidentalis of Jacques De Vitry. A Critical Edition. Freiburg, (Switz.

17

The University Press, 1972.
xxii, [1] 314 p. 23,5 cm. (Coll. Spicilegium Friburgense vol. 17)

La copertina legge Spicilegium Friburgense Texts concerning the history of cristian life.
1. De Vitry, Jacques. Storia-

Hinnenthal, Joh. Philipp.

461

Georg Philipp Telemann. -Sechs Suiten für Querflöte Violine und B. C.
Kassel, Bärenreiter, 1955.

9

85 p. mus. 33 cm.
[Coll.:G. P. Telemann. Musik Werke 9]

Hinnenthal, Joh. Philipp.

461

Georg Philipp Telemann. - Sechs Konzerte.

11

Kassel, Bärenreiter, 1957.
122 p. mus. 33 cm.
[Coll.:G. P. Telemann. -Musik, Werke 11]

Hinnenthal, Joh. Philipp.

461

Georg Philipp Telemann. -Tafelmusik. Teil I,

12

Kassel, Bärenreiter, 1959.
126 p. mus. 33 cm.
[Coll.:G. P. Telemann-Musik. Werke 12]

Hinnenthal, Joh. Philipp.

461

Georg Philipp Telemann. Tafelmusik. Teil II.
Kassel, Bärenreiter, 1962.

13

153 p. mus. 33 cm.
[Coll.:G. P. Telemann-Musik. Werke 13]

Hinnenthal, Joh. Philipp.

461

Georg Philipp Telemann-Tafelmusil Teil III.

14

Kassel, Bärenreiter, 1963.
124 p. mus. 33 cm.
[Coll.:G. Telemann. Musik. Werke 14]

Hinrichsen, Max, ed.

CONS.
1103
7
(1-5)

Musical Year Book edited by Ralph Hill and Max Hinrichsen. London, Hinrichsen, 1944-1952.
5 v. 19 cm.

Hinrichsen, Max
Preamble pg. 12 in:

CONS. 235 (10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Saciety - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham. 300 p. ill. 21,5 cm. (Coll.:Congressi Vari. 10.)**

Hinrichsen's Year book.

CONS. 1103 7 (1-5) **Musical Year Book edited by Ralph Hill and Max Hinrichsen. London, Hinrichsen, 1944-1952. 5 v. 19 cm.**

Hinterleithner, Ferdinand Ignaz, sec. XVII.
Lauten-Concert mit Violin und Bass: Praeludium, pag. 4; Lauten-Concert IX, pag. 7 in:

416 (50) **Österreichische Lautenmusik Zwischen 1650 und 1720...Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1960. xii,92 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 50.)**

Hirsch - Biblioteca.

CONS. 1103 4 Catalogue of printed music in the British Museum; accessions part 53 - Music in the Hirsch Library. London, British Museum, 1951. 438 p. 28,5 cm.

Hirsch, Paul, ed.

CONS. 268 **COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Frankf. A. M. . . hrsg. vonJohannes Wolf. Berlin, M. Breslauer, 1922. vol. 13,5x19,5 cm.**

Hirschberger, Albericus, (1709-1745)
6631 **Raitenhaslacher Concerto Nr. 1 C-Dur. -für 2 Trompeten, Pauken, 2**
1 **Violinen, Bass und Cembalo oder Org. München, Musica Bavarica, 1970. [2] 10 p. mus. 29,5 cm.**

Hirt, Giulio C.
71 Di alcuni autografi di G. Rossini.
2 In. RMI -II- 1895 pp. 23/35.

Histoire de la musique

CONS. 2190 40 **Champigneulle, Bernard Histoire de la musique. Paris, Presses Univers. De France, 1948. 127 p. 17,5 cm. [Coll.:Que sais-je? ,40]**

Histoire de l'harmonie au moyen age.

CONS. 227 **Coussemaker, Edmond de, 1805-1876. Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V.Didron, 1852. xiii,374 p. es.mus, 38 tav., mus.[1]-[xliv] 27,5 cm.**

Histoire de la musique.

216 CONS. (1-3) **Combarieu, Jiles, 1859-1916. Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A.Colin, 1924. 3 v. es.mus. 22 cm. [1v.4 ed.,2v.3 ed., 3v.2 ed.]**

Histoire de la Musique = Encyclopédie de la Pléiade. II

CONS. 144 (2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Histoire de la Musique religieuse

CONS. 212 12

Huot-Pleuroux, Paul
Histoire de la Musique Religieuse des origines à nos jours, préface de N. Dufourcq. Paris, Presses Univ. de France, 1957.
viii, 455 p. bibliogr. dicgr. es. mus. 23 cm.

Histoire de la Résurrection

81 83.4

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Auferstehungs-Historia = Historia der fröhlichen u. Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 4]

Histoire de Noël

81 83.5

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Weihnachts-Historie = Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 5]

Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas.

CONS. 1110 5

Goovaerts, Alphonse, 1847-1922.
Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. [s;d;b;]
608 p. facs. 22 cm.

Histoire et théorie de la musique de l'antiquité, II

505 2

Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
La Mélopée antique dans le chant de l'église latine... suite et complément de l'histoire et théorie de la mus. de l'antiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste, 1895.
xxxvi, 446 p. +app. -487p. es. mus. 27cm.

Histoire et théorie de la musique I

CONS. 216 4/1

Gavaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1875.
xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité II

CONS. 216 4/2

Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881.
xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

Histoires de la Forêt de Vienne - Valzer

81 91.4

Strauss, Johann, 1825-1899.
Geschichten aus dem Wiener Wald - Waltz for Orchestra, Op. 325. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 4]

(liturgia)

Histoire du bréviaire.
par Dom Suitbert Baümer .....
traduction ..... par Dom Réginald Biron . Vol. I-II

Roma, Herder, 1967

Histoire generale de la musique

CONS.
216
15

Landowski, W.-L.
Histoire générale de la musique. Paris, Aubier, éd. Montaigne, [1945].
307 p. bibliogr. 18,5 cm.

Histoire illustrée de la musique ...

CONS.
216
5/1

Dumesnil, René, 1879-
Histoire illustrée de la Musique.
Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr. Plon, [1934].
230 p. ill. 24 cm. [Coll.:Collection ars et histoira, 1].

Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum.

CONS.
1110
1

Ehrle, Franz, card., 1845-1934.
Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum tum Bonifatianae tum Avenionensis enarrata... Tomus I.
Romae, Typis Vaticanis, 1890.
xvi, 786 p. tav. 30 cm.

Historia Bibliothecae Romanorum Pontificum Addenda et emendanda.

CONS.
1110
2

Pelzer, August.
Addenda et emendanda ad Fr. Ehrle Historiae Bibliothecae Romanorum Pontificum... Tom. I.
S.C.V., Biblioth. Vat., 1947.
vii, 184 p. 30 cm.

Historia der... Aufferstehung Jesu Christi

81
83.4

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Auferstehungs-Historia = Historia der fröhlichen u. Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.83.4]

Historia der... Geburth... Jesu Christi

81
83.5

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Weihnachts-Historie = Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi...
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.83.5]

Historia des Leidens u. Sterbens Jesu Christi

81
83.3

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Johannes-Passion = Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
xx, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.83.3]

Historia des Leidens u. Sterbens... Jesu Christi

81
83.2

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Lukas-Passion = Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
xxiii, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.83.2]

Historia di Abraham et Isaac.

448
(2)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Historia di Abraham et Isaac. Vir frugi et pater familias, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.It. St.Mus., 1953.
xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Historia di Baltazar.

448
(3)

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Historia di Baltazar, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.It. St. Mus., 1955.
xi, 80 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Historia di Ezechia.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

148 (1) Historia di Job. Historia di Ezechia, a cura di Carlo Dall'Argine, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, Is.It.St.Mus.,1951.
34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Historia di Job.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

148 (1) Historia di Job. Historia di Ezechia, a cura di Carlo Dall'Argine, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, Is.It.St.Mus.,1951.
34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Historia divitis.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (5) Historia Davitis (Dives malus), a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It.St.Mus., 1958.
xv,145 p. testo,mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Historiae musicae cultores

CONS. 2151 COLLEZIONE. "Historiae musicae cultores" Biblioteca. Firenze, Leo S. Olschki, 1952-
vol. 25 cm.

Historiae musicae cultores.

Vedi: COLLEZIONE: Historiae musicae cultores.

Historical Anthology of Musica I

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Historical Anthology of Music II

CONS. 22 4/ 2 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

History (a) of Byzantine music and hymnology

CONS. 2120 8/bis/ Wellesz, Egon, 1885-
Byzantine music and hymnology - a history of... Oxford, Clarendon Press, 1961.
xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

History (The new Oxford) of Music.
Vedi: COLLEZIONE: New Oxford History of Music.

CONS. 22 New (The) Oxford History of Music [edited by] J.A.Westrup, Gerald Abraham, Edward J.Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954-
11 v. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm.
(Coll.:New Oxford History of Music)

History (The) of Musical Instruments.

Sachs, Curt, 1881-1959.

~~2317~~ 2502 18 History (The) of Musical Instruments New York, W.W.Norton & C.[1940]
505 p. ill.,24 tav. 24,5 cm.

Hitchcock, H. Wiley.
2450 Marc-Antoine Charpentier.
Oxford, Univ.Press, 1990.
159 xi,123 p. es.mus. 21,5 cm.
1

Hitchcock, H. Wiley.

480 **Charpentier, Marc-Antoine.**
Judicium Salomonis. ed. Hitchcock.
New Haven, A-R Editions, 1964.
1 **112 p. mus. 30,5 cm.**
[Coll.:Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 1.]

Hitzig, Wilhelm 292:
Bedeutung des Verlagsarchive f. Msuikforsch. pg.

CONS. **Internationaler Musikhistorischer**
235 **Kongress - Wien 1927. -Beethoven-**
(8) **zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.**
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Hjelmborg, Bjørn.
Aspects of the Aria in the Early Operas of Francesco Cavalli, pag. 173 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. **septuagenario collegis oblata...**
233 **Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.**
(14) **318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.**
(Coll.:Omaggio a: 14.)

Hjelmborg, Bjørn, ed.

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. **septuagenario collegis oblata...**
233 **Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.**
(14) **318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.**
(Coll.:Omaggio a: 14.)

Hobertus, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

Hobohm, Wolf. ed.

Telemann, Georg Philipp.
461 Die Donnerode das befreite Israel.
Herauusg. Wolf Hobohm. Band XXII
22 Musikalische Werche.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
XXVIII, 177 p. Facs. mus. 33 cm.
[Coll.:G. F. Telemann-Musik Werke 22]

Hobrecht, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

HOC CORPUS QUOD PRO VOBIS, 4i: [Communio, pag. 223:]

416 **Isaac, Heinrich, c1450-1517.**
(10) **Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.**
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

HOC EST PRAECEPTUM MEUM, 8i: [Mottetto, pag. 54 in:]

416 **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
(48) **Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.**
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Hochkofler, Max, ed.

81
40.8 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 22 E major "Der Philosoph". London [etc], E. Eulenburg ed. by Max Hochkofler [1958].
vi, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.8]

Hochkofler, Max, ed.

81
40.50 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphonie Concertante B major for Oboe, Bassoon, Violin, Violoncello and Orchestra Op. 84 (Hob. i/105). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1940].
iv, 110 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.50]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.14 Schubert, Franz, 1797-1828.
Octet F major for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 166, DC 803. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
124 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.14]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.19 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet Bb major for 2 Violins, Viola and Violoncelb, Op. 168, DC 112. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.19]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.18 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 94. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.18]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.20 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 173. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.20]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.24 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 161, DC 887. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.24]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.25 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartettsatz - Quartet Movement: Allegro C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 703. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
14 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.25]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.11 Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.11]

Hochkofler, Max, ed.

81
81.13 Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte; und Balletmusik, to Helmina von Chezy's Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.13]

Hochkofler, Max, ed.

81
89. 1 Stamitz, Karl, 1746-1801.
Concerto G major for Violin and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1955].
vi, 52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 1]

Hochkofler, Max, ed.

81
99. 17 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Variations on a Rokoko Theme for Violoncello and Orchestra, Op. 33. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
ii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 17]

Hochhofler, Max, ed.

81
104. 1 Wagner, Richard, 1813-1883.
Fliegende Holländer (der) - Romantische Oper in 3 Aufzügen; Italienische Übersetzung v. Alberto Giovannini; Englische Übers. V. Paul England. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1962].
ix, 686 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 1]

Hochkofler, Max, ed.

81
104. 2 Wagner, Richard, 1813-1883.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction française de Charles Nuitter. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
xii 987 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 2]

Hochstein, Wolfgang.
Die Gestaltung des Gloria in konzertierenden Messvertonungen "Neapolitanischer" Komponisten. Pag. 45 in:

211 Geistliche Musik.
Studien zu ihrer geschichte
2 und funktion im 18. und 19.
8 Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für Musikwissenschaft - Band 8.
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.
236 p. es. mus. 21 cm.

Hochzeitsmarsch...

81
58. 12 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Midsummer night's dream - Five orchestral pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hochzeitsmarsch * Rüpeltanz, Op. 61. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

Hocquard, Jean-Victor.
2452 Mozart. -Solfèges-
Bourges, Éditions du seuil, 1958.
30 190 p. ill. 18 cm.

Hodeir, André.
2190 La musique étrangère contemporai
Paris, Presses Univ. de France, 196
631 125 [3] p. 17, 5 cm.
(Coll.: "Que sais-je?" N. 631)

CONS.
216
12 Hodeir, André, 1921-
Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

HODIE BEATA VIRGO MARIA, 5i. [Pag. 18 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(1) Motettorum (quinarum, senarum, septenarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

HODIE BEATA VIRGO, 5i: [Mottetto, pag. 20 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

HODIE BEATA VIRGO MARIA, 4i: [Pag. 17 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

HODIE BEATA VIRGO [Diminuzione del Canto, pag.49 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen...Ausgearbeitet von Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1907]
xii,129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

HODIE BEATA VIRGO, 4i: [Mottetto, pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST, 2ia.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
6338 Hodie Christus natus est, 2ia.
1 [s. n. b.]
8 p. mus. 28,5 cm.

HODIE CHRISTUS NATUS EST, 6i: [Mottetto, pag.144:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi,183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 243 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST (MISSA), 8i: [pag.40 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(22) Missarum librum decimum tertium curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1890]
ii,154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera [illegible]ia [Lipsia] 22.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST (MISSA), 8i:
[pag. 59 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(10) Messe (Le) a 8 voci...per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1961.
xii,227 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 30.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST, 8i: [Pag. 155 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omn[illegible] [Lipsia] 3.)

HODIE CHRISTUS NATUS EST, 8i: [Mottetto, pag. 203:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

HODIE COMPLETI SUNT, 8i:[Motteto, pag. 144 in:]

416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi,191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

HODIE GLORIOSA SEMPER VIRGO MARIA, 8i: [Pag.82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v,170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

HODIE NATA EST BEATA VIRGO, 5i: [Pag. 64 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(1) Motettorum (quinarum, senarum, septebarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 1.)

HODIE NATA EST, 5i: [Mottetto, pag. 53 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

HODIE NOBIS CAELORUM REX, 8i: [Mottetto, pag.62 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416
(12) Opus musicum. I.Vom 1.Adventsontag bis zum Sonntag Septuagesima.Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.12.)

Hodeir, ANdré
Bibliographie du Jazz pg. 385 :

CONS.
2220
21 Chailley, Jacques
Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi,431 p. 19 cm.

CONS.
2190
478 Hodeir, André, 1921-
Formes (les) de la musique. Paris, Presses Univers. de France, 1951.
124 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 278]

Hodier, André:
Le Jazz, pg. 1075... in:

CONS.
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

HODIE SCIETIS, 4i: [Graduale, pag. 31 in:]

416
(3) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J.E. Habert. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
viii,100 p. testo,mus. 34,5 cm.(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.Musica. 3.)

HODIE SIMON PETRUS, 5i: [Mottetto, pag. 100 in:]

416
(51-
52)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.51-52)

HODIE VERITAS, 8i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 132 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410
(5)

Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

456
1
1

Höeg, Carsten-Wellesz, Egon.
Monumenta Musicae Byzantinae.
I Stichererium.
Copenhague, Levin, 1935.
66 p. 326 p. tav. 33 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byzant. 1.]

456
1/2

Höeg, Carsten-Wellesz, Egon.
Monumenta Musicae Byzantinae.
II. Hirmologium Athoum.
Copenhague, Levin, 1938.
27 p. 151 p. Tav. 33 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byzant.1.2.]

456
1
2

Höeg, Carsten.
La Notation Ekphonétique.
Copenague, Levin & Munksgaard, 1935.
162 p. 27 cm.
[Coll.:Mon. Musicae Byzantinae 1. 2.]
SUBSIDIA

456
2
1/1

Höeg, Carsten.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Prophetologium. -Lectionaria- fasc. 1.
Hauniae, E. Munsgard, 1939.
94 p. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 1/1]

456
2
1/2

Höeg, Carsten.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Prophetologium. -Lectionaria-fasc. 2.
Hauniae, E. Munksgaard, 1940.
189 p. 27 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 1/2]

456
2
1/3

Höeg, Carsten.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Prophetologium-Lectionaria-fasc. 3.
Hauniae, E. Munksgaard, 1952.
64 p. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 1/3]

456
2
1/4

Höeg, Carsten.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Prophetologium-Lectionaria-fasc. 4.
Hauniae, E. Munkggaard, 1960.
237 p. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 1/4]

456
2
2

Höeg, Carsten.
Monumenta Musicae Byzantinae.
The Hymns of the sticherarium for november.
Copenhagen, Levin, 1938.
177 p. 25,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byzant. 2. 2]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 The Hymns of the sticherarium for november.
2 Copenhagen, Levin, 1938.
bis 177 p. 25,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byzant. 2. 2]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 The hymns of the octoechus. Part. I.
Copenhagen, E. Munksgaard, 1940.
3/1 190 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 3/1]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 La Musique Byzantine chez les Bulga-
res et les Russes. Vol. III. Subsidia-
3/2 Copenhague, E. Munksgaard, 1953.
249 p. xxi Tav. 25,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 3/2]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 Twuenty Canons from the Trynity Hir-
mologium.
4/1 Copenhagen, E. Munksgaard, 1952.
129 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 4/1]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 Byzantine elements in early slavic
chant: The Hirmologion. Vol. IV.
4/2 140 p. es. mus. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 4/2]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae;
2 Fragmenta Chiliandarica Palaeoslavica
Hirmologium- Vol. V.
5/1 Copenhagen, E. Munksgaard, 1957.
72 p. Tav. 23,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 5/1]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musica Byzantinae.
2 The Hymns of the Octoechus-Part. II.
Conclusion.
5/2 Copenhagen, E. Munksgaard, 1949.
214 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 5/2]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 The Hymns of the hirmologium-Part. I.
Copenhagen, E. Munksgaard, 1952.
6 334 p. mus. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 6.]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 The Hymns of the Pentecostarium. Vol. 7
Copenhagen, E. Munksgaard, 1960.
7/1 173 p. mus. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 7/1]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 Hirmologium Sabbaiticum.
Hauniae, E. Munksgaard, 1968.
8/1 126 p. 26 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 8/1]

Höeg, Carsten.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 The hymns of the hirmologium-Part. III.
Copenhagen, E. Munksgaard, 1956.
8/3 95 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 8/3]

Höeg, Carsten.
456 Mpnumenta Musicae Byzantinae.
2 The Akathistos Hymn.
Copenhagen, E. Munksgaard, 1957.
9 108 p. mus. 26,5 cm.
[Coll.:Monumenta Mus. Byz. 2. 9.]

Høeg, Carsten
Octoechus Bysantin pg. 107 in:

CONS. 237 (1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Hoerburger, Felix von.
2900 Volksmusik in Afghanistan.
134 Nebst einem Excurs über Quor'ân-
1 Rezitation und Thora-Kantillation in Kabul.
Regensburg, G.Bosse, 1969.
153 p. foto, mus. 23 cm.
(Regensburg Beiträge zur musikalischen Volks-u. Völkerkunde. Band 1)

Höfer, Josef, sac., 1896- , ed.

CONS. 19 (1-) Lexicon für Theologie und Kirche...
begr. von Michael Buchberger; 2. neue Aufl. herausgegeben von Josef Höfer und Karl Rahner.
Freiburg, Herder, 1957-
v. ill., tav. 26,5 cm.

CONS. 2193 295 Hœpffner, Ernest
Troubadours (les) dans leur vie et dans leurs œuvres.
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collection Armand Colin, 295]

Hoepli (Manuali)

CONS. 2137 COLLEZIONE. Manuali Hoepli.
Milano, Ulrico Hoepli, 1926.
vol. (15 cm.)

HOEPLI, ULRICO

CONS. 1111 3 Manoscritti, miniature, incunabuli, libri figurati, legature, collezione di 221 rappresentazioni sacre; b vendita all'asta 1928. Milano, U. Hoepli, 1928.
132 p. 102 tav. 25 cm.

Hoérée, Arthur + (Rostand, Claude)
De 1918 à nos jours pg. 307 :

CONS. 2220 21 Chailley, Jacques
Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

HOF (Stadt) - Musikpflege und Musikerziehung...

CONS. 290 17 Kätzel, Heinrich
Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert dargestellt am Beispiel der Stadt Hof. Göttingen Bandenhöck & Ruprecht, 1957.
146 p. es. mus. facs. 24 cm.

Hofer, P. Norbert, ed.

416 (88) Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
Kirchenwerke...bearbeitet von P. Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundesverlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

Hoffer, R. Charles.
213 The Understanding of Music.
Belmont-California, Wadsworth
7 Publishing Company, Inc., 1967.
xiv, 483 p. 14 Ill. es. mus., 24, 5 cm.

Hoffmann, E. T. A.
Il genio di Beethoven pg. 147

CONS. 23 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
21/2 & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Hoffmann-Erbrecht, Lothar, 1925-
Datierungsprobleme bei Kompositionen in deutschen Musikhandschriften des 16. Jhrs, pag. 47 in:

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar, 1925- , ed.

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Hoffer, Johann Josef.
Balletto, pag. 60 in:

416 (56) Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts...Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Hoffmann, Adolf. Edit.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
461 Pyrmonter Kurwoche -Scherzi melodi-
24 chi für Violine, Viola und Basso continuo. Herausgegeben von Adolf Hoffmann. Kassel, Bärenreiter, 1974.
xix, 123 p. Tav. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Telemann, G. P. Opera Omnia)

HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS.
Kroll, Erwin.
Musikkritiken (Die) E. T. A. Hoffmanns, pag. 169 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar
Heinrich Fink in Polen pg. 119 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert. Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar, 1925-
"Galante Stil" (Der) in der Musik des 18. Jahrhunderts, pag. 252 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Hoffmann-Herbrecht, Lothar.
Grundlagen der Melodiebildung bei Mussorgski, pag. 262 in:

CONS. 235 (2) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]**
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Hoffman-Erbrecht, Lothar, 1925-
Paul Hofhaimer in Salzburg, pag. 211 in:

CONS. 233 (15) **Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.**
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar.
446 Sinfonie (Die)
29 Köln, A. Volke, 1967
144 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 29)

Hoffmeister, Franz Anton, 1754-1812.
Lieder, pag. 106-110 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 (54) **Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.**
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar
Thomas Stolzer in Schlesien... Biographie pg. 159:

CONS. 21 15/1 **Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.**
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Hoffmann-Erbrecht, Lothar.
Neue Dokumente zum Leben Thomas Stoltzers, pag. 139 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Hoffmann-Herbrecht, Lothar
Rostocker Praetorius-Handschrift pg. 112 in:

CONS. 234 (6) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957].**
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Hoffmeister, Franz Anton. 1754-1812.
82 Konzert für klarinette und Orchester.
73 B dur - B flat major.
Zürich, Eulenburg, 1978.
1 43 p. mus, 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.82.73.1)

416 (54) Hoffmeister, Franz Anton, 1754-1812.
Lieder.
CONTENUTO:

Der Entschluss, pag. 106.
An den Mond, 107.
An die Nachtigall, 108.
Am Fenster, bei Mondschein, 109.
Arietta, 110.

[Fine]

Hoffmann, Margarete

CONS. 2450 74/1 **Danilewitsch, L**
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin. VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1954.
108 p. es. mus. 18,5 cm. (Übertragen von Margarete Hoffmann).

HOFHAYMER, PAULUS, 1459-1537.
Hoffman-Erbrecht, Lothar, 1925-
Paul Hofhaimer in Salzburg, pag. 211 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Hofhaimer, Paul, 1459-1537
Vides ut alta a 4i pg. 27

CONS. 2430 17/1 Roy, Otto
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Hofhaimer, Paul von, 1459-1537.
Ach lieb mit leid, Lied [4 voci] pag.299:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Hofhaimer, Paul von, 1459-1537.
Carmen magistri Pauli, per organo, pag. 24 in

446 (8) Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Hofhaimer, Paul von, 1459-1537.
Ich hab heimlich ergeben mich, Lied [4 voci] pag. 301 in:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Hofhaimer, Paul von, 1459-1537.
Lied:"Nach willen" [unito: Real.per organo di Hans Kotter (1513); di anonimo (1530); per liuto di Hans Newsidler (1536)]pag.33 in:

446 (12) Ferand, Ernest T., 1887-
Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Hofhaimer, Paulus, 1459-1537
Mein's traurens ist - canto ted. 4i pg. 96

CONS 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
Historical Anthology of Music - 1. Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Hofhaimer, Paulus, 1459-1537
Mein's Traurens - Lied 4i pg. 53:

CONS 21 24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus 26,5 cm.

Hofhaimer, Paul von, 1459-1537.
Meins traurens ist, Lied [4 voci] pag.303:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Hofhaimer, Paul.
6700 Salve Regina für Orgel.
89 Wien, Doblinger, 1973.
8 p. mus. 30 cm.
1

Hofhaymer, Paul, 1459-1537.
Tabulaturen, pag. 80-91 in:

416
(72)
Deutsche (Das) Gesellschaftslied in Osterreich von 1480-1550... bearb. von Leopold Nowak... Wien, Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Hofhaymer, Paulus, 1459-1537.
Lieder, pag. 31-45 in:

416
(72)
Deutsche (Das) Gesellschaftslied in Osterreich von 1480-1550... bearb. von Leopold Nowak... Wien, 'Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Hofmann, Leopold, 1738-1793.
Lieder: Die Nacht, pag. 50; An Thyrsis, pag. 51 in:

416
(54)
Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.
x, 119 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

Högler, Fritz.
212 Geschichte der musik. -Von der Wiener
51 klassik bis zur gegenwart. Vol. II. Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1955.
2 310 p. 21 cm.

Hohenemser, Richard
La personalità di Cherubini pg. 21

CONS.
23
Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
21/2 & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

HOFHAIMER PAUL

Moser, Hans Joachim.
290 Paul Hofhaimer. Ein lied
52 und orgelmeister des Deutschen Humanismus. Hildesheim, Olms 1966.
201 p. 23 cm.

Hofinger, Johannes. ed.
2900 Liturgy and the Missions.
The Nijmegen Papers.
66 New York, Kenedy & Son, 1960.
308 p. 21,5 cm.

Högler, Fritz.
212 Geschichte der musik. -Von der antike
51 bis zur Wiener klassik. Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1951. Vol. I.
1 400 p. es. mus. 21 cm.

Högner, Friedrich
Amt (das) des evangelischen Kirchenmusik heute pg. 27 in:

CONS.
236
(5)
Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959.
Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congr. mus. sacra-Germania.)

CONS.
246
13
Hol, Johannes C.
Horatio vecchi's weltliche Werke mit einem musikalischen Anhang. Strassburg [etc], Heitz & Co. 1934.
78 p. es. mus. suppl. mus. 25, 5 cm.
[Coll.:Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 13]

[Aus] Holbergs Zeit - Suite

81 Grieg, Edvard, 1843-1907.
37.2 Holberg - Aus Holbergs Zeit = Suite for string orchestra, Op. 40. London [etc] , E. Eulenburg [s. d.] . 38 p. mus. 16,5 cm. [Coll. : Partiture tascabili, 81. 37. 2]

Holborne, Anthony.
6828 Tre pezzi.
Padova, Zanibon, 1980.
1 4 p. mus. 31 cm.

Holl, C
Il teatro lirico tedesco contemporaneo pg.156

CONS. 2350 2/1 MUSICA I - Sansoni . Firenze, Sansoni, 1942. [2] , 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab. diversi] .

Holland (the music in)

CONS. 22 6 Music in Holland - a review of contemporary music in the Netherlands; ed. by Eduard Reeser, Authors: Wouter Paap, Jos Wouters, John Daniskas, Evert Brautigam, Aat Swart; transl. by Ian F. Finlay. Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-operation with the Found. Donemus[1956] . x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

Hollander, Christian
Gelobet seist du, Jesu Christ
pag. 13 in:

Acht Lied = und Choral motetten .
489 Wölfenbuttel, Möseler
30 28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 30]

Hollander, Christus.
424 Laudate Dominum.
Mottetto a 4 voci eguali - p.157 In:
3 Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. Par C. Bordes. Vol.III º -

---

Hollenfeltz, Jean-Louis, 1898-1944.
Trois documents inédits pour servir a l'histoire de la biographie de Mozart par Nissen, pag. 197 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

HOLLENFELTZ, JEAN-LOUIS.
[Nota biografica, pag.204 in:]

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

2490 Holler, Karl Heinz. ed.
Giovanni Maria Bonocini's
18 Musico Prattico.
Strasbourg, Heitz, 1963.
162 p. 23 cm.

Hollinger, H. u. Pidoux, P. ed.

CONS. 239 7 L'Estocart, Pascal de, 1540-1584 (?). Cent cinquante pseaumes de David... 1583; faks. hrsg. von H. Hollinger und P. Pidoux. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1954. 5 v. (voci sep.), 16x20,5 cm. [Coll. :Documenta musicologica. 7]

Holschneider, Andreas, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (10.28 1.2) Messias...von G.F. Händel bearbeitet von W.A.Mozart.Vorgelegt von Andreas Holschneider. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1961.
xviii,314 p. 6 facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

Holschneider, Andreas.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415A Kritische Berichte . Der Messias.
10 A. Holschneider. Kassel, Bärenreiter, 1962.
28 115 p. 24 cm.
1 (Coll. :Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)
2

Holschneider, Andreas, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Supplement...vorgelegt von Andreas Holschneider. Kassel [ecc]
10.28 1.3.) Bärenreiter, 1962.
xvi, 198 p. 6facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart. Opera omnia. Musica.)

Holschneider, Andreas.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415A Kritischer Bericht. Das Alexander-Fest
10 von Andreas Holschneider.
28 42 p. 24 cm.
1 (Coll. :Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)
3

Holschneider, Andreas Von. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Ode auf St. Cecilia KV 592.
10 Vorgelegt Von Andreas Holschneider
28 Kassel, Bärenreiter, 1969.
1 xvii, 119 p. facs. mus. 33 cm.
4 [Coll. : Mozart, Opera Omnia Musica 10. 28. 1. 4.]

Holschneider, Andres
Musikalische (die) Bibliothek Gottfried von Sw. 174:

CONS. 234 (9) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert . Martin Just [1963]
xv. 392 p. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

Holst, Gustav, 1874-1934.
81 Savitri.
133 Zürich, Eulenburg, 1976.
ix, 43 p. mus. 19 cm. (Coll. :
1 Partiture tascabili -81. 133. 1).

Holst, Imogen.
212 Conducting a Choir.
Oxford, Univ.Press, 1993.
100 x,161 p. es.mus. 20 cm.
1

Holst, Irma.
Ein Doppelchorwerk mit beziffertem Bass von Claudio Merulo, pag. 154 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 4.)

Hölszky, Adriana.
6825 Pulsationen II.
Padova, Zanibon, 1980.
1 41 p. mus. 25 x 33 cm.

Holtmann, Elisabeth
Georg F. Händels Concerti Grossi pg. 56

CONS. 233 22 Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 22]

Holz, Georg, ed.
2391 Die Jenaer liederhandschrift -I-
1 Getreuer Abdruck des Textes.
coedit. Franz Saran, Eduard Bernoulli.
1 Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.
viii, 240[1] p. testi, mus. 29 cm.

Holz, Georg, ed.
Bernoulli, Eduard.
2391 Die jenaer liederhandschrift (II) Übertragung, Rhythmik und Melodik. Bearbeitet von Eduard Bernoulli und Franz Saran
1
2 Ed. Georg Holz. Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.
4,200 p. tesi, mus. 29 cm.

Holzbauer, Ignaz, (1711-1758)
82 Concerto für Viola, Violoncello und Streichorchester.
61 Zürich, Eulenburg, 1976.
(2) 21 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.:Partiture tascabili f.g. 82.61.1.)

Holzbauer, Ignaz.
420 Günther von drei akten. Oper in drei akten. A cura di H. Kretzschmar e di
8 Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
9 xvii, 311 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm, Deuts, Tonk. 8/9]

Holzner, Anton. 1598 - 1635.
9112 Drei Kanzonen für Orgel.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's, (1971)
25 11,[1] p. mus. 23 x 30 cm.

In testa al front. -Sacri Concentus- Herausgegeben von Siegfried Gmeinwieser.

1-Organo musica.

Holzer, Johann, sec. XVIII.
Lieder, pag. 52-66 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente;]

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.
x,119 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 54.)

416 (54) Holzer, Johann, sec. XVIII.
Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 1.)

Der verschwiegene Schäfer, pag. 52.
An Chloe, 53.
Der Kaiser, 54.
Das Leiden der Liebe, 55.
In Abwesenheit, 57.
Liebeszauber, 58.
Zwei Augen, 59.
Bei Ubersendung, 60.

416 (54) Holzer, Johann, sec. XVIII.
Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 2.)

Trennungslied, 61.
Die gute Stunde, 62.
Abschied eines Seefahrers, 63.
Der Wanderer, 64.
Kupido, 65.
Liebeslied, 66.

[Fine]

Holzer, Ludmilla
Komischen (die) Opern Glucks, pg. 3 in:

CONS. 265 13 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Homenaje...
Vedi:

CONS. 233 COLLEZIONE. Omaggio a:
[Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

6700 105 1 Homilius, Gottfried August.
Choralvorspiele für Orgel.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1989.
171 p. mus. 30 x 22,5 cm.

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Homage volume....
Vedi:

CONS. 233 COLLEZIONE. Omaggio a:
[Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

Homilius, Gottfr. Aug.
Trio p. 420 in:

9111 1 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regesburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

HOMME (L') ARMÉ (MISSA), 5i: [Pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (12) Missarum librum tertium curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
viii,193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 12.)

HOMME (L') ARME (MISSA), 4i: [Pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (10) Messe (Il libro quarto delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,188 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

HOMME (L') ARME (MISSA), 5i: [Pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii,253 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 6.)

HOMO QUIDAM FECIT CENAM, 6i: [Mottetto, pag. 32 in:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

HOMO QUIDAM FUIT, 5i: [Pag. 39 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]
ix,168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 2.)

HOMO QUIDAM, 5i: [Mottetto, pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
(7) 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omni. [Roma] 7.)

Honegger, Arthur.
4800 Judith.
Paris, Salabert, 1925.
41 120 p. mus. 31,5 cm.

Honegger, Arthur, 1892-1955.
6170 Pieces (2) for organ.
1 London [etc.] Chester, 1920.
6 p. mus. 33 cm.

Honegger, Arthur.
4800 Roi (Le) David.
Lausanne, Fœtisch, 1924.
40 93 p. mus. 31 cm.

HONEGGER, Arthur di:
[pg. 1114... in:]

CONS. 144 (2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].**
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Honegger, Marc
Frankreich... pg. 66 in:

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert & Martin Just.**
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Honegger, Marc.
Réforme (La) et l'essor de la Musique en
Allemagne, pag. 1152 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17.5 cm.

HONESTUM FECIT ILLUM, 4i: [Mottetto, pag. 173:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Öst.51-52)

HONORA DOMINUM, 4i: [Communio, pag. 65 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz,Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv,288 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in Ö.10.)

Hood, Mantle.
2900 The Evolution of Javanese
Gamelan. Book I.
84 Music of the Roaring Sea.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1980.
62 229 p. 18 cm.

Hood, Mantle.
2900 The Ethnomusicologist.
New Edition.
107 Kent, Univ.Press, 1982.
1 400 p.foto, ill. 1 disco, 24 cm.

Hood, Mantle - Maceda, Jose.
2900 Indonesien, Malaysia und die
Philippinen - Unter einschluss der
99 Kap-Malaien in Südafrika.
1 Leiden, E.J.Brill, 1972.
42 p. es. mus. 24,5 cm.
(Handbuch der Orientalistik: Dritte
Abteilung - Sechster Band Music.)

Hood, Mantel
Javanese Rebab pg. 220 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Saciety -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

Hood, Mantle.
2900 Patet in Javanese Music.
Djakarta, Wolters-Groningen, 1954.
20 323 p. es. mus. 27 cm.

Ho perso il mio core: [Arietta per 2 Soprani di:]
Michi, Orazio detto Dell'arpa, c1595-1641.
[Pag. 113 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni ad una e più voci;
(5) secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv,271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Hooreman, Paul.
2502 Musiciens -A travers les temps -
17 Novara, Nathan, 1952.
64 p. 20,5 cm.

Hoppin, Richard. Ed.
490 Cypriot (The) French Repertory.
I. Polyponic Mass Movements.
21 Roma, American Institute ofi Mu-
1 sicology, 1960.
xx, 95 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Hoppin, Richard. Ed.
490 Cypriot (The) French Repertory.
21 Volume III, Ballades.
3 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1963.
xl, 180 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Hoppin, Richard. Ed.
490 Cypriot (The) French Repertory.
Virelais and rondeaux.
21 Roma, American Institute of Musi-
4 cology, 1963.
xxix, 77 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae]

Hora e di Maggio, 4i: [Lied, pag. 206 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Horatius Flaccus, Quintus, 65-8 a.Ch.n.
Albi, ne doleas, Ode ad Albio, pag. [xii]in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V.Didron, 1852.
xiii,374 p. em.mus, 38 tav., mus.[1]-[xliv] 27,5 cm.

Horatius Flaccus, Quintus, 65-8 aCh.n.
Est mihi nonum, Ode a Filide con la melodia di "Ut queant laxis", pag. [xii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V.Didron, 1852.
xiii,374 p. em.mus, 38 tav., mus.[1]-[xliv] 27,5 cm.

Hor care canzonette, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 302 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Hor ch'amor m'ha slegata, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco ANtonio, c1545-1592.
[Pag. 86 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Hore sacra, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 21 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Hornbostel, Erich Moritz von.
Entstehung (Die) des Jodelns, pag. 203 in:

CONS. 234 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii,399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Hornbostel, Erich Moritz von, 1877-1935.
Uber das Tonsystem und die Musik der Melanesier, pag. 60 in:

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii,247 p; ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Hornbostel, Er ich Moritz von, 1877-1935.
Uber den gegenwärtigen Stand der vergleichenden Musikwissenschaft, pag. 56 in:

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii,247 p; ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Hornbostel, Erich M. von.
Uber Mehrstimmigkeit in der aussereuropäischen Musik, pag. 298 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

HORNBOSTEL, ERICH M. VON, 1877-1935.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Erich M. von Hornbostel, pag. 385 in:

CONS. 233 (9) Gedenkschrift Jacques Handschin... Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Hörner, Hans & Ruhnke, Martin.
461 Georg Philipp Telemann. -Lukaspas sion 1728.
15 Kassel, Bärenreiter, 1964.
198 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke 15]

Hornsignal - Sinfonia N. 31

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 31 D major"Hornsignal",
40. 11 Auf dem Anstand". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1935].
42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 11]

Horowitz, Joseph.
2450 Toscanini.
Come diventó un dio della cultura
78 americana e contribui a creare un
2 nuovo pubblico per la musica classica.
Traduzione di Riccardo Mainardi.
Milano, A.Mondadori, 1988.
536 p. 24,5 cm.

Horseman - Quartet

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Quartet N. 74 G minor Op. 74. N. 3 for
40. 120 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
24 p. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 120]

Horst, Maria
Johannes Brahms pg. 196 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Horst, Maria
Mozart's "Eine kleine Nachtmusik pg.151:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Horto che sei sì chiuso, 5i: [Madrigale, pag. 34:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 Madrigali spirituali (Il libro se-
(22) condo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.]

Horton, John
Chamber Music (of Hansel) pg. 248

CONS. Handel - A Symposium ed. by Geralg Abraham.
233 Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.: Omaggio a. 22/A]

Hortschansky, Klaus. Ed.

Hasse, Johann Adolf, 1699-1783
467 Ruggiero ovvero l'eroica gratitudine.
A cura di Klaus Hortschansky.
1 Veröffentlichungen der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom. I. Köln, Arno Volk Verlag, 1973.
xxiv, 482 p. facs. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Concentus Musicus. 467. 1).

Hor tu sol, 5i: [Madrigale, pag.7 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 Madrigali spirituali (Il libro se-
(22) condo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.]

7355 HORTUS MUSICUS
PERIODICO TRIMESTRALE
ITALIANO - DI - MUSICA ANTICA
ED. UT ORPHEUS S.R.L. BO
I° NUMERO ANNO 2000

HOSANNA IN EXCELSIS, 12i:
Santini, Prospero, sec. XVI.
Hosanna in excelsis, Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 79 in:

41 (1) Missa "Cantantibus organis, Caecilia" 12 vocibus [variorum auctorum saec. XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

Hostia, Frate Pietro de [?], sec. XVI.
Un cavalier di Spagna, Villotta [4 voci] pag. 73 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal... [Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

HOSTIS HERODES IMPIE, 3i: [Inno, di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 162 in:]

416 (14 15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmaler der Tonk. in O. 14-15.)

HOSTIS HERODES IMPIE, 4i: [Pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Horwitz, Karl, 1884-1925, ed.

416 (31) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

6813 Hosokawa, Toshio.
Musik.
Für flöte - Violine - Viola und violonc.
8 Padova, Zanibon, 1982.
12 p. mus. 22 x 30 cm.

Hostinský, Ottokar.
Mitteilungen über das tschechische Volkslied in Böhmen un Mähren, pag. 268 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

HOSTIS HERODES IMPIE, 5i:
[Pag. 15 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

HOSTIS HERODES IMPIE, 3/6i: [Inno, pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

HOSTIS HERODES, 4i: [Inno, pag. 9 in:]

416
(5)

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 19 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

HOSTIS HERODES IMPIE: 4i: [Inno, pag. 11 in:]

47
(5)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Hothby, Johannes, O.C., -m. 1487.
De cantu figurato. Vol. 3, pag. 330 in:

CONS.
225
(1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Hothby, Johannes, O.C., -m. 1487.
La Caliopea legale reducta in brevità... Pag. 295 in:

CONS.
227

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus, 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Hothby, Johannes, O.C., - m. 1487.
Regulae super proportionem. Vol. 3, pag. 328 in:

CONS.
225
(1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Hothby, Johannes, O.C., - m. 1487.
Regulae supra contrapunctum. Vol. 3, pag. 333 in:

CONS.
225
(1-4)

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

490
33

Hothby, John.
Musical (The) Works of. A. Seay. Roma, American Istitute of Musicology, 1964.
x, 31 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

CONS.
212
2

Houdard, Georges
Cantilène (la) Romaine - Étude historique. Paris -Torino, Bocca, 1905.
113 p. es. mus. tav. 26 cm.

505
22

Houdard, Georges
Cours libre d(Histoire musicale: évolution de l'art musical grégorien. Paris, Libr. Fischbacher, 1902.
55 p. 18 cm.

502
6

Houdard, Georges
L'art dit Grégorien d'après la notation neumatique; étude préliminaire... Paris, Libr. Fischbacher, 1897.
39 p. 1 tav. pieg. es. mus. 27,5 cm.

Houdard, Georges
L'évolution de l'art musical et l'art Grégorien

505
22
Houdard, Georges
Cours libre d(Histoire musicale:évolution de l'art musical grégorien. Paris, Libr. Fischbacher, 1902.
55 p. 18 cm.

Hourlier, Jacques OSB
Domaine (le) de la notation messine pg. 236 in:

CONS.
237
(1)
Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Hourlier, Jacques.
507
Entretiens sur la spiritualité du chant gregorien.
15
Solesmes, 1985.
76 p. 20,5 cm.

Hourlier, Jacques.
502
Notation (La) musicale des chants liturgiques Latins.
16
Moines de Solesmes. 2 fascicoli.
32 cm.

How Brightly shines the Morning Star

81
70,1
Praetorius, Michael, 1659-1695.
Geistliches Konzert (Cherale Concert" Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5 vocibus et 5 instrumentis. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
vi, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 70. 1]

Howard, Walter.
2196
La musique et l'enfant.
Paris, Presses Univ. 1952.
1
109 p. 23 cm.
(Bibliothéque Internationale de Musicologie).

Howard, Wayne.
2900
Samavedic Chant.
New Haven, Yale Univ.Press, 1977.
96
572 p. testo, mus. 24 cm.
1

Höweler, Casper.
Zur internationalen Uniformität der Begriffe Metrum Metrum und Rhythmus, pag. 47 in:

CONS.
235
(2)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Hoyoul, Balduin.
481
Chorale Motets. Edited by Daniel T. Politoske.
23
Madison, A-R Editions, 1976.
xiii [4] 103 p. testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the Music of the Renaissance - Volume XXIII - 481. 23).

Huart, Cl.
Musique persane, vol. V., pag. 3065 in:

CONS.
13
(1-11)
Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Huber, Josef Karl.
Grausamer Wüterich, da Etwas wider Vermuten, pag. 43 in:

416
(64)
Deutsche Komödienarien 1754-1758; I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. 73 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Huber, Josef Karl.
Man glaubt vielleicht, da Etwas wider Vermuten, pag. 41 in:

416
(64)
Deutsche Komödienarien 1754-1758; I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960. 73 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

CONS.
2370
6/1
Huber, Kurt, 1893- Musikästhetik. I. Ettal, Buch-Kunstverlag, [1954]. 295 p. 19 cm.

CONS.
2370
6/2
Huber, Kurt, 1893- Musikästhetik. II. Ettal, Buch-Kunstverlag, [1954]. 258 p. ex. mus. 19 cm.

Huber, Kurt.
2491 **Volkslied und Volkstanz.**
50 **München, Kunstverlag Ettal, 1959. 102 p. 24,5 cm.**

Huber, Paul.
6700 Choralvorspiele -Orgel-
Zürich, Eulenburg, 1979.
13 12 p. mus. 23 x 30 cm.

Huber, Paul.
617 Domine fortitudo mea, Offert.
2 4ea. Kirchberg, P.Huber, 1948.
4 p. mus. 31 cm.

Huber, Paul.
Messe in F 4ia. Zürich, Gug & Co. [sd].
28 p. mus. 30,5 cm.

HUBER, Paul. 1918

Lütolf, Max. - Hangartner, B. Edit.
2450 Paul Huber - Kompositorisches
149 Schaffen. Werkverzeichnis.
St.Gallen, 1993.
1 160 p. 23 cm.

Hubertus de Salinis c 1420
Salve Regina - 3e pg. 26

CONS
21
21
Schering, Arnold, 1877-1941. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Hucbald, Elnonense, OSB, c840-930.
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis. Vol. 1, pag. 213 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

Hucbald Elnonense, OSB, c840-930.
Musica enchiriadis. Vol. 1, pag. 152 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

Hucbald Elnonense, OSB, c840-930.
Opuscula de musica. Vol. 1, pag.103 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 223 (1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

Hucbald, Elnonense, OSB, c840-930.
Quaedam e musica enchiriade inedita: De Organo. Vol. 2, pag. 74 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225 (1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A.Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Hucbaldus de Sain Amand, OSB, 840-930
Doctrine sur le chant grégorien, pg. 100:

503 5

Lambillotte, Louis, SJ. 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré daprès la doctrine ancienne e les sources primitives... ouvrage posthume, edité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.
418 p. antip.(ritr.)es. mus. tav. pieg. 24cm.

Hucbaldus de Saint-Amand, 840 c.
pg. 205:

506 9

Vollaerts, J W. A SJ.
Rhythmic proportions in early medieval ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.
xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

Hucke, Helmut, 1927-
Besetzung (Die) von Sopran und Alt in der Sixtinischen Kapelle, pag. 379 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

Hucke, Helmut
Beiden (die) Fassungen der Oper "Didone Abband" von D. Sari pg. 113 in;

CONS 234 (6)

Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg von Walter Gerstenberg... [1957].
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia 6)

Hucke, Helmut
Die Einführung des Gregorianischen Gesanges im Frankreich

505 9 A

Hucke, Helmut
Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang. Estratto da "Römische Quartalschrift" 48, N. 3/4, 1953. Freibrug, Herder, 1953.
da 147-194 p. +18p. II 24 cm.

505 9

Hucke, Helmut
Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang. Estratto da "Römische Quartalschrift" 48, N. 3/4, 1953. Freibrug, Herder, 1953.
da 147-194 p. +18p. II 24 cm.

Hucke, Helmut, 1927-, ed.

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

505 10 Hucke, Helmut
Improvisation im Gregorianischen Gesang. Estratto da "Improvvisazione nella Schola cantorum Romana", Congresso Intern. di mus. Mediterranea, Palermo, 1954.
4 p. 20,5 cm.

Hucke, H.
Die Neumierung des althochdeutschen Petruslied pg. 71

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Instituut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Hucke, Helmuth
[Die] neapolitanische Tradition in der Oper, pg. 253 Vd II Vol. pg. 132 in:

CONS. 234 (8.1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Hucke, Helmut
Tradition (die) des gregorian. Gesanges in der Römischen Schla cantorum pg. 120 in

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954. Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10. Oktober. Wien, Herold [1955]
422 p. ill., 32.5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Hucke, H.
Zum Plan eines Lexikons der kathol. Kirschenm. 650 in:
(+ Français)

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Hucke, Helmut, 1927-
Verfassung und Entwicklung der alten neapolitanischen Konservatorien, pag. 139 in:

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Hucke, Helmut.
Zum Problem des Rhythmus im Gregorianischen Gesang, pag. 141 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Hudson, Frederick, 1913-, ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (1.33) Trauungskantaten... Herausgegeben von Freferick Hudson. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Hudson, Frederick, 1913-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 bis (1.31) Trauungskantaten. Kritischer Bericht von Frederick Hudson. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.
152 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Hudson, Frederick, ed.

81 Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
31.1 "In Ecclesiis" - Motet a 15 Synphoniae sacrae, Liber II, N. 26, Venice 1615, for 6 instruments, SATB soli & SATB choir(or SATB double-choir) and organ continuo. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Frederick Hudson [1962].
v, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 31. 1]

Hudson, Frederick, ed.

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
38.8 Concerto Grosso Op. 3 N. 4 F major for 2 Oboes with string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Ferdinand & Frederick Hudson [1957]
viii, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 8]

Huelgas (El Còdex musical de Las).

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. 228 (8) I-III Còdex (El) musical de las Huelgas. (Música a veus dels segles XIII-XIV) Introducció, facsimil i transcripció. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1931.
3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

Hues de la ferté (c1250)
En talent ai que je die, pag. 33 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
448 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Huestis, Robert.
2501 Trascription from the Faenza Codex.
55 Westwood, R. Huestis, c1971.
146 p. ill., mus., 21,5 cm.

HUG - Pianto per la morte dell'Abbate.
Hug, dulce nomen, pag. [v] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus, 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

Hugenotten-Psalter... Ergebnisse der Forsch.
Pidoux, Pierre pg. 51:

CONS. 245 11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22.-29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

Hughes, Andrew.
3103 Medieval Manuscripts for Mass and Office.
1 A guide to their organization and terminology.
Toronto, Univ.Press. 1982.
470 p. 25,5 cm.

Hughes, Andrew.
3103 Medieval music - The sixth liberal art - Revised edition.
2 Toromto, Univ.Press 1980.
360 p. 25,5 cm.

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.
CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Hughes, Anselm, OSB, 1889-
Birth (The) of Polyphony, pag. 270-286 in:

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Hughes, Anselm, osb pref.

CONS.
299
2

Dittmer, Luther A.
Worcester (the) Fragmensts - a catalogue raisoné and transcription, with a foreword by Anselm Hughes,osb. (Roma), American Institut of Musicology,1954. 74 p. facs. + 185 p. mus. 26 cm. [Coll.:Musicological studies and documents, 2]

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Hughes, Anselm, OSB, 1889-
Motet (The) and allied Forms, pag. 353-404 in:

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Hughes, Anselm, OSB, 1889-
Music in fixed Rhythm, pag. 311-352 in:

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Hughes, Anselm, OSB, 1889-
Music in the twelfth Century, pag. 287-310 in:

CONS.
22
(2)

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

Hughes, Anselm. Edit.
212 Musica medioevale fino al Trecento.
-Storia della musica -Vol. II. -
52 Milano, Feltrinelli Editore, 1963.
2 xiv, 500 p. Tav. col. Ill., mus. 24,5 cm
1-Storia della musica. 2-Musica medioevale fino al Trecento.

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS.
22

New (The) Oxford History of Music [edited by] J.A.Westrup, Gerald Abraham, Edward J.Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954-
11 v. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Musiw)

Hughes, Anselm, OSB., 1889- pref.

413
(2)

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Hughes, Anselm, OSB., 1889- , collab.

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

CONS.
1103
2
(1-3)

Hughes-Hughes, Augustus.
Catalogue of manuscript music in the British Museum. London, Longmans & Co. [etc.] 1906-09.
3 v. 25,5 cm.

Hugl, Franz Anton
Exercitium per ligaturas pag. 51 in:
Cantantibus organis Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburgn F
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Hugl, F.A.
Fuga ex B pag. 34 in:

Cantantibus organis Vol. III
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

Hugl, Franz Anton
Prelude et Fugae quarti toni pag. 49 in:
Cantantibus organis Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburgn F
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Hugl, Franz Anton
Prélude et fugae sexti toni pag. 20 in:

Vol. III
Cantantibus organis
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

502
8/A

Huglo, Michel, OSB
Bibliographie Gregorienne 1935-1957,
3. Ed. revue et augm. (Append. alla "Paléographie musicale grégorienne" di Suñol, Gr.)
Solesmes, Rome, 1958.
77 p. (divisione sitemat.) 21 cm.

509
14

Huglo, Michel.
Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison. -Ouvrage publié avec le concours du Centre Nat. de la Recherche Scientifique. Paris, Heugel et C. 1971.
487 p. Facs. Tav. 23,5 cm.

381
13
1

Huglo, Michel.
Les Livres de Chant Liturgique.
Brepols, Turnholt, 1988.
140 p. 24 cm.

Huglo, Michel OSB
Vestiges d'un ancien répertoire musical... pg.142:

CONS.
237
(2)

Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
Wien, Herold [1955]
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Huglo, Michel.
Tradition(la) occidentale des Mélodies Byzantines du Sanctus, pg. 40 in :

CONS.
233
17

Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Hugo de Lantins, sec. 15.
A madame Playsante - Chanson 3ia pg. 36

CONS
21
21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931]
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Hugo de Lantinis, sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 15 in:

416
(61)
Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

HUGO PRINCEPS-CUM STRUCTURA, 3i: [Mottetto di: Vitry, Philippe de, 1291-1361.
[Pag. 4 in:]

416
(76)
Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Hugo, Victor, poeta...

81
50.6
Liszt, Franz, 1811-1886.
Mazeppa - Symphonic Poem N. 6 for full Orchestra after Victor Hugo. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
viii, 120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 6]

Hugue de Berzé (c1200)
Lonc tans ai servi, pag. 26 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446
(2)
Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Huguenot - Psautier Huguenot du 16. e siècle

CONS.
2220
10/1
Pidoux, Pierre
Psautier (le) Huguenot du XVI e. siècle mélodies et documents ;I vol. les Mélodies. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xxii, 271 p. mus. / facs. 24, 5 cm.

Huybrechts, Louis.
7265
Pastorale. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2
Volume I - Anno 1969 - pp. 109/112.

HUIC UT PLACUIT TRES MAGI, 3i:
Huic ut placuit, Contrappunto doppio, pag. [60] in:

CONS.
226
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus.-mus. 28 cm.

Huigens, Caecilianus, ed.

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Huigens, Constantin, 1596-1687.
Aria: Quel neo, qual vago neo [testo di G.B.Marino] pag. 33 in:

Noske, Frits
446
(16)
Ausserdeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske. Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Huigens, Caecilianus OFM
Blasius Amon I...3 in:

CONS.
265
18

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

HUIUS OBTENTU, 4i: [Pag. 131 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(8)

Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

HUIUS OBTENTU, 4i: [Inno, pag. 90 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Hullah, John
Visetti, Alberto A. : Storia della musica moderna vd. II parte :

CONS.
23
27

Cesari, Pietro
Storia della musica antica raccontata ai giovani musicisti. Milano (etc), Ricordi, [1883].
74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

Humbrecht, Georges.
Musique (La vocale de J.S.Bach, pag. 1927 in:

CONS.
144
(1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

HUJUS OBTENTU, 5i:
[Pag. 166 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3)

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3)

HUIUS OBTENTU, [Inno, pag. 175 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(14)

Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii,287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

CONS.
23
27 A

Hullah, John, 1812-1884.
Storia della musica moderna... versione italiana di Alberto A. Visetti. Milano, (etc), Ricordi, 1880.
220 p. es. mus. tav. 20,5 cm.

Humbrecht, Georges.
Jean-Sebastian Bach: biographie, pag. 1892 in:

CONS.
144
(1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

82.
8
1

Hummel, Johann Nepomuk.
Adagio und Variationen für Oboe und Orchester. Op. 102.
Zürich, Eulenburg, 1970.
30 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Taseabili 82. 8. 1]

Humperdinck, Adelheid, librett.

81
43. 1 **Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.**
Hänsel und Gretel, Märchenspiel in drei Bildern; Dichtung von Adelheid Wette (geb. Humperdinck). Londo [etc], E. Eulenburg [s. d.].
541 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43. 1]

Humperdinck, Hengelbert.
2451 Hänsel e Gretel. a cura di Filippo
Brusa. Milano, Bottega di poesie, 1925
15 148 [3] p. es. mus. 18, 5 cm. (I fa-
4 scicoli musicali scelti da Giovanni Da No-
va).

FONDO DOBICI

Humperdinck, Engelbert.
427 Hänsel und Gretel.
Leipzig, Eulenburg.
1 541 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81
43. 1 **Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.**
Hänsel und Gretel, Märchenspiel in drei Bildern; Dichtung von Adelheid Wette (geb. Humperdinck). Londo [etc], E. Eulenburg [s. d.].
541 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43. 1]

81
43. 2 **Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.**
Hänsel und Gretel - Vorspiel, Prelude to the Märchenspiel in drei Bildern. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
39 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43. 2]

Hungaria - Poema sinfonicoN. 9

81
50. 7 **Liszt, Franz, 1811-1886.**
Hungaria - Symphonic Poem N. 9 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg[s. d.]
120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 7]

Hungarian March [Pezzo orchestrale]

81
9. 10 **Berlioz, Hector, 1803-1869.**
Damnation de Faust [Three orchestral pieces form] - Hungarian March, Ballet of Sylphs, Minuet of the Will-o'-the Wisps. London, E. Eulenburg [s. d.].
68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 10]

Hungarian Sketches (3), Op. 14

81
78. 2 **Rozsa, Miklos, 1907-**
Hungarian Sketches (three) for full Orchestra, Op. 14. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
iii, 125 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 2]

Hunnenschlacht - Poema sinfonico N. 11

81
50. 9 **Liszt, Franz, 1811-1886.**
Hunnenschlacht - Symphonic Poem N. 11 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
ii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 9]

Hunt (the) - Quarttetto in sib KV 458

81
61. 98 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.**
Quartet Bb major "the Hunt" for 2 Violins, Viola and Violoncello KV 458. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber[1930]
ii, 30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 98]

Huon d'Oisi (c1118)
Maugré tous sainz, pag. 24 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Huot, François OSB.
31 Ordinaire du Missel de Géneve
33 (1473) - (Geméve, B.P.U., Ms. lat. 38a, ff.107ra-126vb)
Fribourg, Ed. Univers. 1993.
317 p. Ill. 24 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense 33)

Huot, François, O. S. B.
31 L'Ordinaire de Sion. -Étude sur sa transmission manuscrite, son cadre
18 historique et sa liturgie. Freiburg, Suisse, éditions Universitaires, 1973.
800 p. 25 cm.
(Coll. : Spicilegium Friburgense-18-).

CONS. 212 Huot-Pleuroux, Paul
Histoire de la Musique Religieuse des origines à nos jours, préface de N. Dufourcq.
12 Paris, Presses Univ. de France, 1957.
viii, 455 p. bibliogr. dicgr. es. mus. 23 cm.

Hurlebusch, Konrad Friedrich, 1696-1765.
Lob der Unempfindlichkeit, pag. 41 in:

446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Solelied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

---

31 Hürlimann, Gebhard.
Rheinauer (Das) Rituale
5 (Zürich Rh 114, Anfang 12. Jh.)
Freiburg, Universitätsverlag, 1959.
179 p. 25,5 cm.
[Coll. : Spicilegium Friburgense 5]

Hürlimann, Martin, collab.

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Hürlimann, Martin.
Grossen (Die) Dirigenten, pag. 615 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Hüschen, Heinrich, 1915-
Einfluss (Der) Isidors von Sevilla auf die Musikanschauung des Mittelalters, pag. 397 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Hüschen, Heinrich.
Harmoniebegriff (Der) im Musikschrifttum des Alterteumsund des Mittelalters, pag. 143 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Hüschen, Heinrich
Frühere und heitige Begriffe von Wesen und Grenzen der Musik, pg. 386 in:
-Vd. II Vol. pg. 158 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961] Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)**

Hüschen, Heinrich.
Kölner(der) Arzt Heirich Schornburg(1533-1596) und seine Musikalhandlung, pg. 189 in :

CONS. 233 20 **Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.**

Hüschen, Heinrich, 1915 -
446 Die Motette.
Köln, Arno Volk Verlag, 1974.
47 139 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk. 446. 47.)

Hüschen , Heinrich
Musik im Kreise der artes liberales pg. 117 in:

CONS. 234 (6) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]. 248 p., ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 6.)**

Hüschen, H.
Simon de Quecu ein Musiktheor. 16. Jahrh. pg. 79

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Instituut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Husmann, Heinrich, 1908-
Alleluia, Sequenz und Prosa im Altspanischen Choral, pag. 407 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.**
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Husmann, Heinrich
Antike und Oriente in ihrer Bedeutung für die europ. Musik pg. 24 in:

CONS. 234 (6) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]. 248 p., ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 6.)**

Husmann, Heinrich , ed.

CONS. 234 (6) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]. 248 p., ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 6.)**

Husmann; Heirich.
Drei(ein)stimmiges Organum aus Sens unter den Notre-Dame-Kolpositionen, 200 in :

CONS. 233 20 **Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.**

Husmann, Heinrich, 1908-
Ecce puerpera genuit; zur Geschichte der teiltextierten Sequenzen, pag. 59 in:

CONS. 233 (15) **Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961. 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm. (Coll.: Omaggio a: 15.)**

Husmann, Heinrich.
281 Einführung in die
12 Musikwissenschaft.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1975.
291 p. 18 cm.

CONS. Husmann, Heinrich, 1908-
21 Grundlagen der antiken und orientali-
30 schen Musikkultur mit 85 Abbildungen, Ta-
bellen und Notenbeispielen und 3 Kunst-
drucktafeln. Berlin, Walter de
Gruyter & Co., 1961.
213 p. es. mus. ill. tav. bibliogr. 23 cm.

Husmann, Heinrich.
2900 Grundlagen Derantiken und Orien-
53 talischen Musikkulture
Berlin, De Gruyter&Co. 1961.
213 p. 23,5 cm.

Husmann, Heinrich. Edit.
22 Medieval Polyphomy.
Anthology of music - a collection
4 A of complete musical examples
illustrating the history of music.
Edited bu K.G. Fellerer.
Köln, Arno Volk Verlag, 1962.
62 p. mus. 32,5 cm.

Husmann, Heinrich.
446 Mittelalterliche (Die)
9 Mehrstimmgkeit.
Köln, A. Volk [s. d.]
62 p. testo, 4 facs. mus. 32 cm.
(Coll. : DasaMusikwerk 9)

Husmann, Heinrich.
Mittelniederländischen (Die) Lieder der Berliner
Handschrift Germ. 8.190, pag. 241 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Husmann, Heinrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.108 Quartet F major for Oboe, Violin, Viola
and Violoncello KV 370. London [etc] , E.
Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1938] .
ii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 108]

Husmann, Heinrich, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.94 Quintet Eb major for Piano, Oboe, Cla-
rinet, Horn and Bassoon KV 452. London
[etc] , E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann
[1939] .
iii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 94]

Husmann, Heinrich, 1908-
Saint Germain und Notre-Dame, pag. 31 in:

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)

Husmann, Heinrich.
Singstil und Instrumentalstil in ihren Vorauss-
etzungen, pag. 219 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

Husmann, Heinrich, 1908-
Stellung (Zur) des Messpropriums der Österreichischen Augustinerchorherren, pag. 261 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.**
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Husmann, Heinrich, ed.

81 102.6 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra E major, Op. 3. N. 12 / MP 240.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1939].
ii, 16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 6]

Husmann, H.
Zur Überlieferung der Thomas-Officium pg. 87

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24, 5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Husson, Raoul
Le contenu de la sensation musicale... pg. 41 in

CONS. 2177 I/4 **Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].**
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Husson, Raoul
Physiologie musicale pg. 344 :

CONS. 2220 21 Chailley, Jacques
Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Husson, Raoul.
Voix (La humaine, pag. 48 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Hüttenbrenner, Anselm, 1794-1868.
Nachruf an Schubert in Trauertönen am Pianoforte, pag. 45 in:
Kahl, Willi, 1893-

446 (8) **Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]**
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CONS. 2380 1 Hutchings, Arthur, 1906-
Invention (the) and composition of Music. London, Novello and C. LTD, [1958].
309 p. es. mus. 24 cm.

Huyd, Huyd, o çiegos amadores, Madrigale di Anonimo [= F.Guerrero] 4i: pag. [58] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26, 153 p. testo, mus. 31, 5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Hyatt King, Alexander
International (an) scheme for publ. articles and periodicals pg. 62 in:

CONS. 235 (6) **Troisieme Congres International des Bibliotheques musicales - Paris 1951. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par Vladimir Federov [1953].**
92 p. 24 cm.
(Coll.: Congressi vari. 6.)

HYMNAL

Hymni instaurandi Breviarii Romani

[Rep. Liturgia]

3601 (The Public School) Hymn Book. With Tunes
London, Novello, 1949.
30 756 p. mus. 21 cm.
B/S

3601 (The Public School) Hymn Book. With Tunes
London, Novello, 1949.
30 756 p. mus. 21 cm.

3601 The Hymnal of the Protestant Episcopal
Church in the United States of America.
7 New York, 1961.
857 p. mus. 21,5 cm.

3601 (The Mount Mary) Hymnal.
By Sister Mary Gisela, S. S. N. D.
13 Boston, Mc Laughlin & Reilly, 1937.
195 p. mus. 23,5 cm.

3601 The Hymnal.
Published by Authority of The General
9 Assembly of the Presbyterian Church in
the United States of America / 1933.
Philadelphia, 1962.
591 p. mus. 21,5 cm.

3601 (Pilgrim) Hymnal.
The Pilgrim Press Boston. 1966.
22 596 p. mus. 22,5 cm.

3601 (The New Saint Basil) Hymnal.
Compiled for unison or four mixed
voices by the Basilian Fathers.
31 Cincinnati, Ohio- 1958.
335 p. mus. 22,5 cm.

3601 (Official Holy Name) Hymnal.
Compiled by J. J. McLarney, O. P.
16 Boston, Mass. 1947.
159 p. mus. 23,5 cm.

3601 (The Saint Rose) Hymnal.
By the Franciscan Sister of the Perpe
tual Adoration of La Crosse, Wisconsin,
12 1939. 220 p. mus. 20,5 cm.

(Service Book and) Hymnal.
3601 Authorized by the Lutheran Churches
cooperating in The Commission on the
19 Liturgy and Himnal.
Philadelphia, 1965.
1012 p. mus. 22 cm.

Hymnarium Oscense (S.XI)
501 In due volumi:
20 Iº Edición Facsimili
IIº Estudios.
1/2 Zaragoza, Seccion de Musica Antigua
Institucion Fernando el Catolico,
1987.
Iº 126 p. facs. 22,5 cm.
IIº 146 p. 22,5 cm.

Hymne Deiphique 2. à Apollon

CONS. Martin, Émile
2180 Trois documents de musique grecque;
15 transcrip. commentées de:2me. hymne del-
phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (IIe s.
ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
78 p. es. mus. 2 facs. ciclost. 24,5 cm.
[Coll.:Études et Commentaires, 15]

Hymni per totum annum.

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
(3) cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Hymns Ancient and Modern.
3601 For use the services of the church.
5 With Accompanyng Tunes. Standard Ed.
London, Clowes and Sons, 1924.
672 p. mus. 19,5 cm.

Hymns Ancient & Modern Revised.
3601 London, Clowes and Sons, [s. d.]
15 li, 876 p. mus. 19,5 cm.

Hymns For Church & School.
3601 Edited by a Committee appointed by
The Headmaster's Conference.
6 England, Novello and Co. 1966.
346 p. mus. 19 cm.

HYMNUS, 3ea [pag. 12 in:]

Desderi, Ettore, 1892-
657 Motetula paschalia, 2ea.
1 Roma, A. I. S. C. [s. d.]
12 p. 34 cm.

HYMNUS CANORIS PERSONET, 4i: [Inno, pag. 235 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
(14) ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii,287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

HYMNUS CANORIS PERSONET, 4i: [Pag. 177 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Hymnos (quaternarum vocum) curavit
(8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 8.)

HYMNUS.

Vedi: INNI.

IAM NON DICAM VOS SERVOS, 6i: [Mottetto, pag. [156 in:]

416
(30)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Iannone, Matteo.
6766 La scatola dei giocattoli - fascicolo I - per pianoforte.
1 Napoli, S. Simeoli, 1976.
11, [2] p. mus. 34 cm.

Iannone, Matteo.
6766 La scatola dei giocattoli - fascicolo II - per pianoforte.
2 Napoli, S. Simeoli, 1976.
15; [2] p. mus. 34 cm.

Iannone, Matteo.
6766 La scatola dei giocattoli -fascicolo III - per pianoforte.
3 Napoli, S. Simeoli, 1976.
11, [2] p. mus. 34 cm.

IBANT APOSTOLI GAUDENTES, 8i: [Mottetto, pag. 52 in

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Ibert, Jacques, 1890-
81 Suite symphonique "Paris" für Kammer-
44. 1 orchester. London [etc], E. Eulenburg (Peters) [s. d.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 44. 1]

Ibos, Georges
L. Vierne et la 5è Symphonie pg. 185

CONS.
2450
82/1
IN Memoriam
Louis Vierne (1870-1937)
Paris, Desclée de Brouwer & C./Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: ... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignemant, par ses confrères, el`eves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii), -itr. es. mus. cat. 25 cm.

Ibsen, al Faruqi, Lois.
2900 An Annotated Glossary of Arabic Musical Terms.
143 Westport, Greenwood Press, 1981.
511 p. 24 cm.

Ich armer Mensch [Cantata]

81
5. 26
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich armer Mensch, Cantata N. 55, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1930]
x, 15 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 85. 5. 26]

Inchausti, Arturo M. de
Preludio pag. 1 in:

Autori vari, musica per organo.
662 [s.n.b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Ich bin ein guter Hirt [Cantata]

81
5.37

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich bin ein guter Hirt, Cantata N. 85, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
viii, 22 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.37]

Ich hab' in Gottes Herz und Sinn [Cantata]

81
5.38

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn, Cantata N. 92, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1935]
iv, 42 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.38]

Ich hatte viel Bekümmernis [Cantata]

81
5.15

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich hatte viel Bekümmernis, Cantata N. 21., "Domenica Palmarum", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1934]
xvi, 86 p. mus. 16.5 cm.
[Partiture Tascabili, 81.5.15]

ICH STUND AN EINEM MORGEN (MISSA), 5i:
[Pag. 44 in:]

416
(78)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A.G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Ich will den Kreuzstab gerne tragen [Cantata]

81
5.27

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen, Cantata N. 56, ed by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]
iv, 22 p. mus. 16.5 cm.

ICONOGRAFIA.

CONS.
146
1

Dictionnaire du symbolisme par les Bénédictines de St Louis du Temple. Paris, Société liturgique, [1934-37]
118 p. 98 p. ill. 26 cm.

ICTUS.

Vedi: CANTO GREGORIANO.-METODI.

Vedi anche: CANTO GREGORIANO - MONOGRAFIE [ritmo].

I classici musicali italiani.
Vedi:

COLLEZIONE. Classici musicali italiani.

49

I classici musicali italiani. Fondazione Eugenio Bravi. Milano, C.M.I. 1941-1958.
15 v. testo, mus. 32 cm.

Idelsohn, Abraham Zebi.
Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz.
Vedi:
COLLEZIONE. Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz.

414

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz zum ersten Male Gesammelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914. Jerusalem etc., B. Harz, 1922-1932.
10 v. testo, mus. 33,5 cm.

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(1) Gesänge der Jemenischen Juden... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914.
xi,158 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.:Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 1.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(2) Gesänge der Babylonischen Juden... Jerusalem [etc.], B.Harz, 1922.
ix,140 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 2.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(3) Gesängeder Persischen, Bucharischen und Daghestanischen Juden... Jerusalem [etc.] B. Harz, 1922.
viii,51,68 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 3.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(4) Gesänge der Orientalischen Sefardim... Jerusalem [etc.] B.Hartz,1923.
xv,280 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 4.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(5) Gesänge der Marokkanischen Juden... Jerusalem [etc.] B. Harz, 1929.
119 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 5.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(6) Synagogegesang (Der) der Deutschen Juden im 18. Jahrhundert... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
xxvii,234 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 6.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(7) Traditionellen (Die) Gesänge der Süddeutschen Juden... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
lix,181 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 7.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(8) Synagogengesang (Der) der Ostenropäischen Juden... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
xxxiv,143 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.:Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 8.)

Idelshhn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(9) Volksgesang (Der) der Osteuropäischen Juden.... Leipzig, F. Hofmeister,1932.
xl,211 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.:Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 9.)

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.

414
(10) Gesänge der Chassidim... Leipzig, F. Hofmeister, 1932.
xxvii,72 p. testo,mus. 33,5 cm.
(Coll.: Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz. 10.)

CONS.
2120
9

Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
Jewish music in its historical development. New York, Tudor Publishing Company, 1948.
xi, 535 p. es. mus. 24 cm.

IDEO JUREJURANDO, 6i: [Mottetto, pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31)

Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Idillio di Siegfried

81
104.17

Wagner, Richard, 1813-1883.
Siegfried-Idyll. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 17]

Idomeneo - Re di Creta = Ouverture...

81
61.23

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Idomeneus, König von Kreta - Ouverture
Idomeneo, Re di Creta-Ouverture to the Opera Seria KV 366. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [s. d.].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 23]

IEREMIA, PROFETA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(25)

Lamentationum (Libri IV) ad IV, V, VI et VIII voces quos ex codicibus romanis impressis et manuscriptis in partitionem redegit ac edidit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1888]
iii, 209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 25.)

IERUSALEMN CITO VENIER SALUS, 4i: [Mottetto, pag. [56 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(12)

Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

IERUSALEM GAUDE, 6i: [Mottetto, pag. 28 in:]

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

IERUSALEM GAUDE, 6i:
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Ierusalem gaude gaudio magno, pag. 574 in:

CONS.
21
(5)

Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

IERUSALEM QUAE AEDIFICATUR, 4i: [Communio, pag. 215

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

IERUSALEM SURGE, 4i: [Communio, pag. 126 in:]

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

IERUSALEM SURGE, 4i: [Respons. op. dubb., pag. 119:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

IESU DULCIS MEMORIA, 6i: [Inno, pag. 46 in:]

416
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

IESU NOSTRA REDEMPTIO, 6i: [Inno, pag. 110 in:]

416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

I fascicoli musicali scelti da Giov. da Nova

CONS.
2131 COLLEZIONE. I fascicoli musicali scelti da Giovanni da Nova. Milano, Bottega di poesia, 1924-
vol. 19 cm.

I Fidi amanti, 4i: [Favola pastorale di:]
Torelli, Gasparo, sec. XVI.
[Pag. 73 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Iglau - Singschule (die) in... und ihre Beziehung...

CONS.
259
2 Streinz, Franz
Singschule (die) in Iglau und ihre Beziehunggen zum allgemeinen deutschen Meistergesang... München, R. Lerche, 1958.
xi, 296 p. 25 cm. [Coll.: Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, 2]

Iglesias, Antonio.

232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
1 Basilica de Cuenca. Alonso Lobo-Gines de
Boluda y Juan Muro. Transcripciones de
4 Restituto Navarro Gonzalo-Revisión y notas de Antonio Iglesias y Jesus Lopez Cobos
Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1968
xxxii, 145 p. Tav. fac sim. mus. 28 cm

Ignaz, Heinrich -Biber, Franz.

416 Fidicinium Sacro-Profanum. Veröffentlicht von Erich Schenk.
Graz-Austria, Akad. Druck, 1960.
97 96 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 97]

Ignaz, Heinrich. -Biber, Franz.

416 Harmonia artificiosa-ariosa Diversimode accordata. Bearbeitet
92 von P. Nettl und F. Reidinger.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1956.
107 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 92]

Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.

416 Mensa Sonora -Seu musica instrumentalis, sonatis aliquod liberius so-
nantibus ad Mensam. Veröf. E. Schenk.
96 Wien, Akad. Druck, 1960.
50 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 96]

Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.
416 Sonatae tam aris quam aulis ser-
vientes. Veröf. Erich Schenk.
106 Wien, Akademische Druck, 1963.
107 158 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Osterreich
106/107]

I Grandi musicisti

CONS. COLLEZIONE: I Grandi musicisti.
2450 Torino, "La Riforma musicale",
1914- .
6/2 vol. 19 cm.

I grandi musicisti italiani e stranieri

CONS. COLLEZIONE: I grandi musicisti Itali-
2450 ani e srtanieri; collezione diretta da
20/1 Carlo Gatti. Cernusco sul Naviglio (Mi-
lano), [1949-].
vol. 21 cm.

I grandi Italiani

CONS. COLLEZIONE: I grandi italiani. Roma,
2450 Casa editr. M. Carra e C. [1909-].
68/2 vol. 19 cm.

IL BIANCO E DOLCE CIGNO (MISSA), 4i: [p. 10:]

Bernardi, Steffano, c1580-1637.
416 Kirchenwerke bearbeitet von Karl
(69) A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Il Bollettino Ceciliano.
Vedi:

Bollettino ceciliano. Organo ufficia-
le della Associazione italiana S.
Cecilia.
7101 Dir. Via della Scrofa, 70 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1906. Period. Mensile.

Il caro è morto [Madrigale, 5i: pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim im-
(30) pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Il Ciarlatano: [Cantata di:]
Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
[Pag. 238 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni ad una e più voci;
(5) secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Il Diapason [Milano].
Vedi:

Diapason (Il) [Milano] Rivista in-
ternazionale di musica.
735 Dir. Viale Lombardia, 32 * Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Mensile.

Il dolce sonno [Madrigale, 5i: pag. 164 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
(28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus...curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 248 p. mus. [illegible],5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Il dolce sonno, 5i: [Madrigale, pag. 153 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Iles (les)

CONS. COLLEZIONE: Les Iles. Paris, Desclée,
2450 de Brouwer, [1932-].
42/4 vol. 20 cm.

Iljine, Vlad.
Gemeisame (der) Ursprung der gregor. u. des altrussischen Neumenegesangs, pg. 38 in:
CONS. **Bericht über den Internationalen Kongress**
245 **für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu**
3 **du Congrès international de musique sacré à Berne. 30 August - 4 September 1952.**
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Illica, Luigi.

Catalani, Alfredo.
4801 Wally (La). di W. De Hillern.
Riduzione drammatica di L. Illica.
16 Milano, Ricordi, 1892.
221 p. mus. 28 cm.

Illica, Luigi.

Franchetti, Alberto. Umb. Giordano
4801 Giove a Pompei. Libretto di
Luigi Illica.
27 Milano, Ricordi, 1921.
167 p. mus. 27 cm.

Illica, Luigi.

Mascagni, Pietro.
Isabeau. -Leggenda drammatica
4801 in tre atti di Luigi Illica.
52 Milano, Sonzogno, 1911.
240 p. mus. 30,5 cm.

Illica, Luigi.

Mascagni, Pietro.
4801 Maschere (Le) -Commedia Lirica e giocosa di Luigi Illica.
50 Milano, Sonzogno, 1901.
482 p. mus. 30 cm.

Illica, Luigi.

Puccini, Giacomo.
4801 Bohème (La). 4 Atti di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica. (Per pianoforte solo).
73 Milano, Ricordi, 1896.
144 p. mus. 28 cm.

Illing, Robert.
6915 Varie
Studi, Composizioni, ecc.....

Illing, Robert.
2450 Bach Arias from the
Schemelli Gesang-Buch.
3 Melbourne, R.Illing, 1995.
31 xxxvii,181 p. es.mus. 29,5 cm.

ILLUMINA FACIEM TUAM, 4i: [Communio, pag. 154 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

ILLUMINA FACIEM TUAM, 5i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 90 in:]
Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

ILLUMINARE IERUSALEM, 6i: [Mottetto, pag. 140 in:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ILLUMINA OCULOS MEOS 3e:
Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco, c1450-1517.
Illumina oculos meos, pag. 305 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

ILLUMINA OCULOS MEOS (MISSA). 6i: [Pag. 109 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(19) Missarum librum decimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1888]
iii, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 19.)

ILLUMINA OCULOS MEOS (MISSA), 6i: [Pag. 155 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(27) Messe (Il libro decimo delle) a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1959.
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

ILLUMINA OCULOS MEOS, 5i: [Offertorio, pag. 105:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

ILLUMINA OCULOS MEOS, 5i: [Offertorio, pag. 145 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

ILLUMINA OCULOS MEOS, 3i: [Vanone, Op. Dubb., pag. [2 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

ILLUMINARE JERUSALEM, 4ia [pag. 20 in:]

Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.]
40 p. 30,5 cm.

Illustrative Music - Assays in Musical Analysis

CONS.
2430
16/4

Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. IV: Illustrative music. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
viii, 176 p. es. mus. 22 cm.

ILLUSTRAZIONI

vd. anche 23
9/1

CONS.
23
9/2

Abbiati, Franco, 1898-
Storia della musica volume secondo: il seicento... Milano, Garzanti, [1941].
xvii, 470 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
23
9/3

Abbiati, Franco, 1898-
Storia della musica, volume terzo: il settecento... Milano, Garzanti, [1941].
xix, 537 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
23
9/4

Abbiati, Franco, 1898-
Storia della musica, volume quarto: ottocento... Milano, Garzanti, [1945].
xvii, 772 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
23
9/5

Abbiati, Franco, 1898-
Storia della musica, volume quinto: novecento... Milano, Garzanti, [1946].
xvii, 596 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
21
9

Behn, Friedrich
Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100 Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.
xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
21
20

COLLEZIONE: Musikgeschichte in Bildern, hrsg. von Heinrich Besseler und Max Schneider. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1961-
vol. 34 cm.

ILLUSTRAZIONI

vd. anche 23
6/1

CONS.
23
6/2

Dufflocq, Enrico Magni
Storia della Musica, volume secondo dal secolo XVIII ai nostri giorni. Milano, Socit. Ed. Libraria, 1930.
viii, 595 p. es. mus. ill. facs. 29 cm.

ILLUSTRAZIONI vd.

CONS.
23
5

Haas, Roberto + Schnoor
Storia della musica attraverso l'immagine a cura di Giorgio Kinsky, introduzione di Gaetano Cesari. Milano, Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv, 364 p. illus. e testo, 30, 5 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
21
20/II, 1

Hickmann, Hans, 1908-
Musikgeschichte in Bildern - Ägypten, Band II: Musik des Altertum, Lieferung 1. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

ILLUSTRAZIONI

CONS.
21
26

Komma, Karl Michael, 1913-
Musikgeschichte in Bildern, mit 743 Abbil dungen. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, [1961].
vi, 333 p. ill. e testo, bibliogr. 26 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
290
12

Schneider, Max F.
Alte Musik in der bildenden Kunst Basels. Basel, Holbein, 1941.
42p. +78 ill. 25 cm.

ILLUSTRAZIONI

CONS.
21
20/II, 4

Wegner, Max
Musikgeschichte in Bildern -Griechenland, Band II : Musik des Altertum, Lieferung 4. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, [sd].
142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.
[Coll. :Musikgeschichte in Bildern, II, 4]

Il Maestro (A. Toscanini)

CONS.
2450
78/1

Taubman, Howard, 1907-
Il maestro - la vita di Arturo Toscanini. Roma, Carlo Corvo Ed., 1954.
266 p. tav. 24 cm. [trad. G. Gentilli]

IL ME CUIDOIE TENIR, 3i:
Il me cuidoie tenir (Entre Copin et Bourgois, Bele Ysabelos) pag. [94] in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. os.
mus.-mus. 28 cm.

Il mio martir tengp celat'al cuore, 3i: [Canzonetta:
Monteverdi, Cáaudio, 1567-1643.
[Pag. 283 in:]

410
(6)

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Il pianoforte.

Vedi:

7141

Pianoforte (Il). Rivista di cultura musicale.
Dir. Via S. Tommaso, 39 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Mensile.

Il Pomo d'oro. [Prologo, Atto I.]

416
(6)

Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
2v. testo, mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 6.9.)

Il Pomo d'oro. [Atto 2, 3, 4, 5.]

416
(9)

Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
209 p. ill. mus., 34,5 cm. (Coll.: (Denkmäler der Tonk. in Öst. 9.)

Il ritorno d'Ulisse in Patria.

416
(57)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
131 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

Il Saggiatore/La cultura

CONS. 2450 43/1 COLLEZIONE: Il Saggiatore/La cultura. [Verona, A. Mondadori, [1960-]. vol. 21,5 cm.

Il tempo vola [Madrigale, 5i: pag. 169 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. ,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Il tempo vola, 5i: [Madrigale, pag. 126 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Il vago e bello Armillo, 5i: [Madrigale di:]
Marenzio, Luca, 1553-1599.
[Pag. 215 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Il vago e liet'aspetto, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[pag. 166 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Milano. 8.)

Il Verso, ANtonio = BIOGRAFIA pg. 178

CONS. 2450 83/1.2 Monpellio, Federico
Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

7305 Imago Musicae.
Official Organ of the International Repertory of Musical Iconography.
Dir.: Kassel
Bärenreiter.
Inizio: 1984
Period. Annuale.

7305 1/7 Imago Musicae.
Official Organ of the International Repertory of Musical Iconography.
Kassel, 1990 № VII.

2490 16 Im Bann des Konzils
Reform oder Revolution
Vol. I. Zürich, Thomas, 1966.
110 p. 21,5 cm.

Imbroglio des modes

509 2 Chailley, Jacques
L'imbroglio des modes. Paris, A. Leduc, [1960]
92 p. es. mus. ill. 29,5 cm.

I maestri della musica

CONS. 2451 10 COLLEZIONE: I maestri della musica. Torino, Edizione Arione [sd] vol. 16 cm.

IMERA DAT HODIERNO, 3i: [Mottetto di:] Grossin, Estienne, sec. XV. [Pag. 208 in:]

416 (14 15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

I. M. G.
Constitution of the Society (Internationale Musikgesellschaft), pag. 406 in:

CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1011. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

I. M. G. Congressi.

Vedi:

CONS. 234 COLLEZIONE. Congressi Musicologia. [Collezione artificiale di Atti dei Congressi Internazionali di Musicologia: I. M. G.]

IMITAZIONE - CANONI.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (31) Kanons; herausgegeben von Otto Erich Deutsch. München-Duisburg, H. Henle, 1959. ix, 65 p. ent. (facs.) mus. 32,5 cm. (Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

IMITAZIONE - FORME MUSICALI. Pag. 58 in:

1153 Nielsen, Riccardo, 1908- Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961] 350 p. es. mus. 27 cm.

IMITAZIONE.

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA.

Immaculatae Conceptionis B. M. V.

Bas, Giulio.
6304 1 Immaculatae Conceptionis B. M. V. Roma, Desclée [s. d.] 7 p. mus. 31 cm.

IMMACOLATA CONC. B. M. V.

64 1 Jaeggi, Oswald, OSB, 1913-1963. Proprium "Gaudens gaudebo" in festo Imm. Concept. B. M. V., 4ia. Luzern, E. Lucerna [sd] 15 p. mus. 31 cm.

IM MAYEN (MISSA), 5i: [Pag. 35 in:]

416 (78) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935. 80 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

Im Mayen, Missa super: Tabulaturen, pag. 72 in:

416
(78)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Messen (6) bearbeitet von Paul Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

IMMENSA DOMINI SACRAMENTA, 4i: [Sequenza, pag.130:]

416
(32)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz,Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 32.)

IMMENSE CAELI CONDITOR, 4i: [Inno, pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(31)
Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

IMMITTET ANGELUS DOMINI, 5i: [Offertorio, [Pag. 134 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(9)
Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

IMMITTET ANGELUS, 5i: [Offertorio, pag. 179 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(17)
Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

IMMUTEMUR HABITU, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Immutemur habitu, pag. [28] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2)
Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Imperiale (l') - Sinfonia N. 53

81
40.19
Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 53 Dmajor "L'Imperiale". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1955].
vi,88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 19]

Imperiale (Valzer)

81
91.9
Strauss, Johann, 1825-1899.
Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op. 437. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii,64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 9]

IMPERII PROCERES, 4i: [Pag. 53 in:]

416
(28)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.
xv,206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

IMPERITANTE OCTAVIANO, 3i: [Mottetto di Anonimo, [pag. 81 in:]

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
34,294 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 14,15.)

IMPETUM INIMICORUM NE TIMUERITIS, 12i: [Mottetto, [Pag. 104 in:]

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 40.)

Impressario (the) - Ouverture...

81
61.25
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Impressario (the) - Ouverture/Sinfonia to the Komödie mit Musik in 1 Akt: Schauspieldirektor (der). London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.25]

IMPRESSIONISMO MUSICALE

CONS.
2430
4
Lemacher, H. + Schröder, Hermann
Formenlehre der Musik. Köln, Musikverlage Hans Gerig, [1962].
173 p. es. mus. / Mus. Bibliogr. 27 cm.

IMPRESSIONISMO . pag. 100 in:

Mersmann, Hans, 1891-

cons.
214
(9)
Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927]
225 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

IMPROMPTU.

Vedi: FORME MUSICALI.

Impromptu en forme de Rondo

81
69.1
Poot, Marcel, 1901-
Impromptu en forme de Rondo pour Orchestre. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.69.1]

IMPROPERI - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Popule meus, pag. 171 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31)
Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 31.)

IMPROPERI - MUSICA, 4i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Popule meus, pag. 175 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31)
Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 31.)

IMPROPERI - MUSICA, 4i:
Victoria, Tomás Luis de.
Popule meus, pag. 174 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omn[illegible] 5.)

IMPROPERIA, 4i: [Pag. 171 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31)
Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 31.)

IMPROPERIUM EXPECTAVIT COR MEUM, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Improperium expectavit, pag. 224 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

IMPROPERIUM EXPECTAVIT, 4ia: [Offertorio, pag. 122:]

416
(45) Haydn, Michael, 1737-1806.
Messen. Bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
142 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

IMPROPERIUM ECSPECTAVIT, 4i: (Mottetto di:)
Lasso, Orlando di.
(pag. 13 in:)

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

IMPROPERIUM EXPECTAVIT COR MEUM, 5i: [Offertorio, pag. 69 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
208 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

IMPROPERIUM, 5i: [Offertorio, pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

IMPROVVISAZIONE - STUDI

CONS.
278
3A Ferand, Ernst
Improvisation (die) in der Musik - Eine Entwicklungsgeschichte und Psychologische Untersuchung, mit 74 Notenbeispielen. Zürich, Rhein-Verlag, [1938].
xiv, 464 p. es. mus. bibliogr. 24,5 cm.

Improvisation (die) in der Musik...

CONS.
278
3A Ferand, Ernst
Improvisation (die) in der Musik - Eine Entwicklungsgeschichte und Psychologische Untersuchung, mit 74 Notenbeispielen. Zürich, Rhein-Verlag, [1938].
xiv, 464 p. es. mus. bibliogr. 24,5 cm.

Improvisation (Die)

Ferand, Ernest T., 1887-
446
12 Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer musik. Köln, A. Volk [1958]
165 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

IMPROVISAZIONE

CONS.
278
3 Bresgen, Cesar, 1913-
Improvisation (die). Heidelberg, Quelle & Meyer, [1960].
87 p. es. mus. 22,5 x cm. [Coll.: Musikpädagogische Bibliothek, 3]

IMPROVVISAZIONE - STUDI.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Uber das Improvisieren, pag. 327 in:

CONS.
233
(9) Gedenkschrift Jacques Handschin...
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

IMPROVVISAZIONE [Pratica della] - STORIA.
Pag. 101 in:

CONS.
214
(6)

Haas, Robert Maria, 1886-
Aufführungspraxis der Musik.
Wildpark-Potsdam, Athenaion [1931]
299 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

I. M. S.
2491 Cascina e la Musica . 1982.
Pondedera, Bandecchi & Vivaldi, 1982.
103 116 p. foto, 24,5 cm.

IMPROVVISAZIONE

505
10

Hucke, Helmut
Improvisation im Gregorianischen Gesang.
Estratto da "Improvvisazione nella Schola cantorum Romana", Congresso Intern. di mus. Mediterranea, Palermo, 1954.
4 p. 20,5 cm.