

FONDO DOBICI

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81. 10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759, Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd.].
 ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 81. 10]

Inaugurazione del Restauro Organo
 634 Monumentale. (Basilica Santuario
 di Tirano. -10 Ott. 1970.
 64 30 p. 21,5 cm.

IN CHARITATE PERPETUA, 5i: [Mottetto, p. 71:]

416 Amon, Biasius, c1560-1590.
 (73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

INCISO.

Vedi: CANTO GREGORIANO- MONOGRAFIE
 [ritmo].

INCLINA COR NOSTRUM, DEUS. pag. 2 in:

648 Menichetti, Dino.
 Mottetti (7), per coro a 3/4
 5 voci virili. Milano, Musica Sacra.
 12 p. mus. 24,5 cm.

27 Inama, Vigilio.
 Teatro antico -Greco e Romano-
 Milano, Hoepli, 1910.
 6 248 p. 15 cm.

IN CAELESTIBUS REGNIS, 6i: [Mottetto, pag. 32in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,
 52) Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

INCIPITE DOMINO IN TIMPANIS, 8i: [Mottetto di:]
 Croce, Giovanni, 1557-1609.
 [Pag. 335 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

INCLINA AUREM TUAM, 4i: [Communio, pag. 51 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeckny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

INCLINA DOMINE, pag. 29 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
 6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
 8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
 2 105 p. mus. 32 cm.

INCLINA DOMINE, 4i: [Mottoito, pag. 81 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz,Akad. Druck-U.Verlags., 1959. xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

INCLINA, DOMINE, AUREM TUAM, 4i:

- Morales, Cristóbal de.
 Inclina, Domine, Mottetto pag. [48] in:

- Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
 44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Notetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953. 38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monografías de la Música Española, 3,2.)

INCLYTAE SANCTAE VIRGINIS CATHERINAE, 5i:
 [Pag. 36 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.
 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Incompiuta - Sinfonia N. 8 in si min.

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81. 10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759, Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd.]. ii, 64 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 81. 10]

Incontro (L') improvviso

- Haydn, Joseph.
 449 L'incontro improvviso- dramma.
 25 giocoso per musica.
 6 München, Henle, 1962.
 1 179 p. mus. 32,5 cm. [Coll.: Haydn J. werke 25, 6. 1.]

INCLINA DOMINE AUREM TUAM, 9i: [Mottetto, p.106:]

- Lasso, Orlando di, 1532-1594.
 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge...in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI...redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926] xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia.)

INCLINA DOMINE, 5i: [Mottetto di:]
 Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
 [Pag. 65 in:]

- Pannain, Guido, 1891-
 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934. lxxxiii, 273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana, 5.)

INCLYTAE SANCTAE VIRGINIS CATHERINAE, 5i: [Motetto, pag. 45 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 48 (8) Motetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

- Incontrera,C.-Zamimi,A.
 2910 La Filarmonica "Laudamo"
 di Messina. Messina, Regione Autonoma della Sicilia, 1993. 587 p. fete, 29,5 cm.

Incontro (L') improvviso

- Haydn, Joseph.
 449 L'incontro improvviso.
 25 München, Henle, 1963.
 6 258 p. mus. 32,5 cm.
 2 [Coll.: Haydn, J. werke 25, 6. 2.]

IN CONVERTENDO DOMINUS, 8i: [Mottetto, pag. 63 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel
[1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia.)

IN DEO SPERAVIT COR MEUM, 6i: [Mottetto di:]

Merulo, Claudio, 1533-1604.
[Pag. 393 in:]

Torchio, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

IN CONVERTENDO DOMINUS, 5i: [Salmo di:]

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

[Pag. 209 in:]

Torchio, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

- 390 I. N. A. (Istituto Nazionale Assicurazioni).
Sussidi per l'anno liturgico (1975-1976).
Roma, Edizioni I. N. A. 1975.
11 3 111 p. 18,5 cm.

I. N. A. (Istituto Nazionale Assicurazioni).

- 390 Sussidi per l'anno liturgico (1974-1975)
Roma, Edizioni I. N. A. 1974.
11 2 viii, 103 p. 18,5 cm.

I. N. A. (Istituto Nazionale Assicurazioni).

- 390 Testi e Documenti di vita sacerdotale
e di arte pastorale. Anno XX.
10 Roma, Edizioni I. N. A. 1974.
20 pp. a schede, 18,5 cm.

- 390 I. N. A. (Istituto Nazionale Assicurazioni).
Testi e documenti di vita spirituale
e azione pastorale. Anno XXI.
10 Roma, Edizioni I. N. A. 1975.
21 544 p. 13x18,5 cm.

Index Generalis.

- 314 Rerum Occurrentium
in decretis Sacr. Rituum Congrega-
5 tionis. Vol. V.
Romae, Typ. Polyglotta, 1901.
523 p. 27 cm.

INDIA - MUSICA IN 287-312 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

INDIA [Musica dell'] - STUDI.

Bake, Arnold.

Begriff (Der) Nâda in der Indischen Musik,
pag. 55 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

INDIA [Musica dell'] - STORIA.

Bake, Arnold.

Music (The) of India, pag. 195-225 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

INDIA.

Daniélou, Alain.

- 2900 Ragas of Northern Indian Music. London, Barrie and Rockliff, 1968.
40 403 p. es.mus. 23 cm.

INDIA

Gottlieb, Robert S.

- 2900 82 München, E.Katzbichler, 1977.
The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming. I:Text. 227 p. 24 cm.

INDIA.

Grosset, Johanny.

Inde: histoire de la musique depuis l'origine jusqu'a nos jours, pag. 257 v.I. in:

- CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

INDIA.

Goswami, Haridas.

- 2900 Story (The) of Indian Music. Bombay, Asia Publishing, 1957.
62 332 p. 22 cm.

INDIA.

Bake, Arnold A.

Musique (La) indienne, pag. 319 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

INDIA - La musica in

pg. 55 :

- CONS. 23 37 Degani, Mario Musica (la) nella preistoria e nella antiche civiltà. Reggio Emilia, Libreria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

INDIA.

Gottlieb, Robert S.

- 2900 82 München, E.Katzbicler, 1977.
The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming. II:Trascritptions. 223 p. 24 cm.

INDIA [Musica dell'] - STUDI.

- Handschin, Jacques, 1886-1955.
Indische musik, pag. 306 in:

- CONS. 233 (9) Gedenkschrift Jacques Handschin... Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

INDIA.

- Nāyaka, Sangita. Principal (The seven) Musical notes of the Hindus. Calcutta, Bose & Co, 1892.
31 51 p. es.mus. 31 cm.

INDIA.

- Popley, Herbert.
 2900 Music of India (The).
 61 Calcutta, Y. M. C. A. 1950.
 184 p. es. mus. 19 cm.

INDIA.

- Rosenthal, Ethel.
 2900 Story (The) of Indian Music and its
 Instruments.
 64 London, Reeves, 1928.
 220 p. 19 cm.

INDIA.

- Sambamoorthy, B. A., B. L.
 2900 Dictionary of South Indian Music
 and Musicians. (Vol. I 'A-F')
 25 Madras, Indian Music. 1952.
 170 p. 25 cm.

INDIA.

- Swarup, Shanti.
 2900 Arts (The) and Crafts of India and
 36 Pakistan.
 Bombay, Taraporevala's, 1957.
 ccxlv, 89 p. 29,5 cm.

Indiana - Canto - Mus. pg. 7
 Saman (2 versioni)

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
 22 Historical Anthology of Music - I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge/Mas-
 sachusetts, Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

INDIA.

- Prajānānanda, Swāmī.
 2900 Historical Development of
 Indian Music.
 63 Calcutta, Mukhopadhyay, 1960.
 438 p. Tav. ill. 22,5 cm.

INDONESIA.

- Sachs, Curt.
 2900 Musikanstrumente (Die) Indiens
 und Indonesiens.
 54 Leipzig, De Gruyter, 1923.
 192 p. 21 cm.

INDIA.

- Sambamoorthy, B. A., B. L.
 2900 Dictionary of South Indian Music
 and Musicians. (Vol. II 'G-K')
 26 Madras, Indian Music. 1959.
 205 p. 25 cm.

INDIANA (la musica) - STUDI pg. 459...:

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

INDIA [Musica dell'] - STUDI.
 [Pag. 47 in:]

- CONS. Schneider, Marius, 1903-
 229 Origen (El) musical de los ani-
 males-símbolos en la mitología y
 1 la escultura antiguas... Barcelo-
 na [Instituto español de musicolo-
 gía] 1946.
 VII, 472 p. ill., tav., es. mus.
 24,5 cm. (Coll.: Monografías, 1).

Indian Music Quarterly.

7264. Sangeet Kala Vihar
Rasul Manzil, Navab, Raopura.
Baroda - I (India)
Inizio 1971 Trimestrale.

IN DIEBUS ILLIS [per la festa di S. Maria Maddale=na] 4i: [Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

INDOCINA [Musica d'èl] - STORIA.

Picken, Laurence.

Music of far eastern Asia, pag. 150-164 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited
by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

IN DOMINO SPERAVIT COR MEUM, 6i: [Mottetto, pag. 63:]

416 (24) Gallus, Jacobus, 1560-1591.

Opus musicum, II. Septuag.-Karmo-
che. Bearbeitet von E. Bezeny und
J. Mautuan. Graz, Akad. Druck-U.
Verlag., 1959.
xxi, 169 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Doppelblatt der Teorie [n. Okt. 84.]

INDU' - [Teoria musicale degli]
Pag. 91 in:

Daniélou, Alain, 1907-

2320 Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques
et industrielles. 1265)

Indice cultural español.

7238 Dir. Palacio de Santa Cruz*
Madrid* 12.
Red. Idem.
Inizio. 1944. Period. Mensile.

IN DIEBUS ILLIS, 4i: [Mottetto, pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

IN DOMINO LAETABITUR, 4i: [Canone, Op. dubb., pag. 4]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INDONESIA.

Anderson, R. Benedict.
Bibliography of Indonesian Publi-
cations. Newspapers, Non-Governmen-
tals and Bulletins 1945-1958
33 at Cornell University.
New York, 1959.
74 p. 27,5 cm.

INDUAT TE DOMINUS, 4ea: [Mottetto, pag. 18:]

61 13 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
 52) E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

IN DULCI IUBILO.

- Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1902-
 Weihnachtslied (Das) In dulci iubilo und seine
 ursprüngliche Melodie, pag. 27 in:
 Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
 CONS. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
 233 Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H.
 (11) Schneider, 1961.
 237 p. ant., ill. 21 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 11.)

In Ecclesiis - Mottetto a doppio coro... a 15

- 81 Gabr ieli, Giovanni, 1557-1612.
 31, 1 "In Ecclesiis" - Motet a 15 Synphoniae
 sacrae, Liber II, N. 26, Venice 1615, for
 6 instruments, SATB soli & SATB choir(or
 SATB double-choir) and organ continuo.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Frederick Hudson [1962].
 v, 40 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81, 31, 1)

INFANS FUDIT SANGUINEM, 5i: [Mottetto, p. 65:]

- 416 Amon, Biasius, c1560-1590.
 (73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
 Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Infedeltá (L') delusa

- Haydn, Joseph.
 449 L'infedeltá delusa - burleita
 25 per musica in due atti
 5 München, Henle, 1964.
 367 p. mus. 32 cm.
 (Coll.: Haydn J. werke 25, 5.)

In dulci jubilo

- 507 Le Guevello, G. B., SMM
 9 In dulci jubilo; commenti ceciliani al
 1-4 testo liturgico e al canto gregoriano delle
 messe dominicali e festive. Illustr. di P.
 Oger, SMM. In 4 vol. I: Avvento-Pentecoste,
 II: Pentecoste-Avvento, (Domen. XII), III:
 Pentecoste-Avvento(Domen. XII-Avvento),
 IV: Santorale. Loreto (Ancona), Istituto
 Monfortani [1939-1941]
 4 vol. es. mus. 21 cm.

IN EXCELSO THRONO, 4i: [Introito, pag. 137 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralia Constantinus. I. Hrg. von
 E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

IN EXITU ISRAEL DE AEGYPTO.

- Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
 In exitu, frammento di Mottetto, Intavolatu-
 ra per Liuto, pag. 33 in:
 Fano, Fabio, 1908-

- 410 Camerata (La) fiorentina. Vincen-
 (4) zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
 cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte mus. italiana. 4.)

Infante, Roberto

Los tres grados de la participacion activa... pg. 316:

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
 236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes (ed.).
 (4) 370 p. illus. 26,5 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Inferno (L') alhor più se consuma e scalda,
 Strambotte [4 veci] di Anonimo, pag. 6 in:

- Einstein, Alfred, 1880-1952.
 CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol.
 222 3°: musica] Princeton, Princeton
 (3) University Press, 1959.
 xxx, 333 p. mus. 28 cm.

7324

INFORMA MUSICA
PERIODICO DI INFORMAZIONE E CULTURA
MUSICALE. MENSILE.
ITALIA.
ASS. CULT. "CAPPELLA MUSIC. S.TA
CRISTINA" PARMA.

7320 I.B.C. INFORMAZIONI
NOTIZIE COMMENTI INCHIESTE
DOCUMENTI SUI BENI CULTURALI
DELLA REGIONE EMILIA ROMAGNA.

Ingegneri, Marco Antonio, c1547-1592.
Arie di canzon francesi per sonar, Dal Se-
condo libro dei Madrigali a 4. Pag. 1-ii in:
Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo II...
con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
musicale italiana. 2.)

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
Madrigali: Libro I e II a 4 voci.
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milano. 6.)

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
Madrigali: Libro III e IV a 5 voci:
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milano. 6.)

410 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
(6) Madrigali: Libro III e IV: a 5 voci
CONTENUTO [Scheda 2.]
Mentre Laura gentil, 145. Tall'hor per trovar pace, 89
Né però meco, 201. Tenera pianta, 151.
Non orna tanto, 94. Vagh'erbett'e bei fiori, 170
Nostr'era quella, 190. Vaghi boschetti, 78.
Padre del Ciel, 101. Vergine il cui, 193.
Qual incarnata rosa, 97. Volga il più caro, 135.
Qual vide il sol, 112.
Questo è quel di, 187.
Ragion è ben, 184.
Santa Chiesa, 108.
Stella ch'in ciel, 71.
[fine]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
Kyrie, Gloria [framm.] dal "Liber Missarum",
pag. xxxi in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

410 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
(6) Madrigali. Libro I e II: a 4 voci:
CONTENUTO:

Almo pastor, 12.	0 benedetta luce, 57.
Coma al partir del sol, 29.	Occhi dolc'e soavi, 50.
Da non veduto aspetto, 1.	Parto da voi, 68.
Hore sacra, 21.	Poscia che troppo, 37.
I' piango, 33.	Quando da bei, 64.
I' vo cantar, 5.	Quando l'errante, 60.
L'alba cui dolci, 9.	Santa Madre del ciel, 40.
La verginell'e simil, 43.	Spess'in parte, 17.
Lume del ciel, 53.	[Fine]
Ne le dolc'aure, 46.	
Non mi toglia, 24.	

410 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
(6) Madrigali. Libro III e IV: a 5 voci:
CONTENUTO:

A cui d'intorno, 154.	Fammi udir prego, 105.
Ah tu Signor, 210.	Giusta santa severa, 198.
Almi raggi del ciel, 181.	Gradisca solo, 139.
Armi di sdegno, 119.	Hor ch'amor, 86.
Ben ch'io sia certa, 82.	Il vago e liet'aspetto, 166.
Cantar fra i rami, 131.	In longo vern'hovea, 163.
Chi mi dipinse, 158.	In mar fissa tenea, 177.
D'aria un tempo, 115.	Io dissi donn'il vero, 174.
Di lume privo, 206.	Io non hebbi giammai, 123.
Dolorosi martir, 127.	Io non ho più favella, 204.
E' Giulia in ciel, 74.	Ella gli spirt'altrui, 148. [Segue]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

Non mi toglia il ben mio, Madrigale, studio,
pag. xlvi in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

4022 Ingegneri, Marc'Antonio.
Opera Omnia - Serie I Volume V^o
1 Sacrae Cantiones senis vocibus
5 decantandae. A cura di Daniele
Sabatini. Lucca, Libreria Musicale
Italiana Editrice, 1994.
lvii, 153 p. mus. 34 cm.

INGEGNERI, MARCO ANTONIO.

[Pag. ix in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale Italiana. 6.)

INGHILTERRA - CHURCH MUSIC - STORIA [Sec. XV]

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

English Church Music of the 15. Cent., pag. 165:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-
1540, edited by Dom A. Hughes and G.
Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

INGHILTERRA-Canti liturgici.

Praise the Lord.

7514 Revised and enlarged Melody Edition.
Edited by John Ainslie-Stephen Dean-
1 Paul Inwood.
London, Geoffrey Chapman, 1974.
318 p. testo, mus. 20,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.
2-Inghilterra-Canti liturgici.

Inghilterra - Musica in

CONS. 246 21 Bukofzer, Manfred, 1910-1955,
Geschichte des englischen Diskants
und des Fauxbourdons nach den theori-
schen Quellen, mit zahlr. Notenbeis.
Strassburg [etc], Heitz & C. 1936.
viii, 163 p. suppl. 20 p mus. 25,5 cm.
[Coll.: Sammlung musikwiss. Abh. 21]

7550 Ingegneri, Marco Antonio.
XXVII Responsoria Tridui Sacri a 4
voci. Cura e studio di Lavinii Virgili.
Roma, ed. A.C.I.E.S., 1942.
63 p., mus., 32 cm.

INGEMUIT SUSANNA ET DIXIT, 4i: [Mottetto, pag. 162:]

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezenay und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

INGHILTERRA.

Bukofzer, Manfred.

Musique (La) en Angleterre, pag. 802 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

INGHILTERRA - MUSICA POPOLARE - STORIA (Sec. XIV)

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

Popular and secular Music in England, pag. 107:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-
1540, edited by Dom A. Hughes and G.
Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

INGHILTERRA.

CONS. 1103 4 Catalogue of printed music in the
British Museum; accessions part
53 - Music in the Hirsch Library.
London, British Museum, 1951.
438 p. 28,5 cm.

INGHILTERRA.

CONS. Catalogue of the manuscript music
1103 in the British Museum. London,
5 Printed by order of the Trustees,
1842.
105 p. 25,5 cm.

INGHILTERRA.

Dart, Thurston.
Ecole (L') anglaise, pag. 1387 in:

INGHILTERRA - Musica (storia) in, pg. 1394...:
[Stevens, Denis]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. ea. mus. 17,5 cm.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

INGHILTERRA - STORIA - Sec. XV.

Harrison, Frank Ll.
English Polyphony (c1470-1540), pag. 303 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

INGHILTERRA - STORIA - Sec. XIV.

Harrison, Frank Ll.
English Church Music in the Fourteenth Cent.,
pag. 82 in:
Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

INGHILTERRA = Storia musica d' pg. 780... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. ea. mus. 17,5 cm.

INGHILTERRA.

Hughes-Hughes, Augustus.

CONS. Catalogue of manuscript music
1103 in the British Museum. London,
2 Longmans & Co. [etc.] 1906-09.
(1-3) 3.v. 25,5 cm.

INGHILTERRA - Musica in -ST. pg. 77...:

INGHILTERRA - musica in pg. 218 :

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.

290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

- 2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

INGHILTERRA . Musica-Storia.

Candé, Roland de.

- 2191 13 Petite histoire de la musique anglaise, par Roland de Candé. Paris, Larousse, 1952.
173 [1] p. ill. mus. 17 cm. (Formes, écoles et œuvres musicales. Collection publiée sous la direction de Norbert Dufourcq).
1. Inghilterra . Musica-Storia.

INGHILTERRA.

CONS. Schnapper, Edith B.

- 1103 1. 1-2 British (The) Union-Catalogue of early Music printed before the year 1801... London, Butterworths S. P., 1957.
2 v. 28,5 cm.

INGHILTERRA - STORIA - STUDI.

Squire Barklay, William.

Music in England, pag. 489 in:

- CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es.mus. 28,5 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 3.)

Inghilterra

Studien zur Satztechnik der mittelalt. englischen Mus

CONS. 251 59/5 Apfel, ERnst , 1925-

- Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil I... Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es.mus. 25 cm. (Coll. :Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5)

CONS. Parry, W. H.

- 212 32 Thirteen centuries of English Church Music - An introduction to a Great National Tradition. London, Hinrichsen Ed. LTD [1946].
64 p. es.mus. iLL. 19 cm.

Inghilterra - Musica in , pg. 95 in II vol. :

CONS. Pons, André.

- 238 (2) 1-4 Droit ecclésiastique et musique sacrée. St-Maurice (Suisse), Editions de l'œuvre St-Augustin[1958].
192 p. , 23 cm, (Coll. :Legislazione. 2. 1-4)

INGHILTERRA.

CONS. Squire, William Barclay, 1855-1927.

- 1103 3 (1-2) Catalogue of printed music published between 1487 and 1800 now in the British Museum. London, Longmans & Co., 1912.
2 v. 25,5 cm.

INGHILTERRA - Tudor Church Music.

Stevens, Denis William, 1922-

- 3151 Tudor Church Music. London, Faber and Faber [1961]
93 p. es.mus. 25,5 cm.
(Allegato un disco collocato in discoteca)

INGHILTERRA.

Tilmouth, Michael.

Musique (La) instrumentale en Angleterre (1600-1750) pag. 1725 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. (Paris) Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

INGLESE.

CONS. Lysle, A. de R.
153 Nuovo dizionario moderno razionale
(1-2) pratico inglese italiano... 8 ed. To-
rino, F. Casanova & C., 1938.
2 v. 18,5 cm.

Inglese - Musica

CONS. Apfel, Ernst, 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittel-
59/5 A alterichen englischen Musik, Teil II No-
tenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
facs. 145 p. mus. 25 cm. (Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
Philos.-histor. Klasse, 59/5 A)

INGREDIENTE DOMINO, 4i: [Op. dubb., pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 31.)

IN HAC CRUCE TE INVENIT, 5i:

Palestrina, Angelo Pierluigi da, 1551-1575.
In hac cruce, Mottetto pag. 57 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

IN HAC DIE CHRISTOPHORUS, 8i: [Mottetto, pag. 60 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecký und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

INGLESE [Lingua]

Spinelli, Nicola.

CONS. Dizionario scolastico italiano-inglese,
153 inglese-italiano; 3 ed. interamente rifatta.
(2) Torino [etc.] S.E.I. [1959]
vi, 1955 p. 22 cm:

In Gotes namen faren wir, Si: [Canzone di Anoni-
mo, sec. XV., pag. 266 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

Inguanez, Mauro.

Scrittura (La) Beneventana in codici e
documenti dei sec. XIV e XV, pag. 307 in:

CONS. Scritti di paleografia e diplomatica
1110 in onore di Vincenzo Federici.
3 Firenze, L. S. Olschki, 1944.
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

IN HAC CRUCE, 5i: [Mottetto, pag. 75 in:]

Palestrina, Angelo Pierluigi da.
In hac cruce te inveni.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimirri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

In hora mortis, 3ea.

Tarenghi, Mario.
6161 In hora mortis, 3ea.
1 Milano, Carisch [1915]
15 p. mud. 30,5 cm.

IN HYDRAULIS, 4i: [Mottetto omaggio a Okeghen di:]
Busnois, Antoine, -m. 1492.
[Pag. 105 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

"In illo tempore" - Missa a 6...

81 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
59. 1 Missa "Il illo tempore" a 6 + Gombert,
Nicolaus, (1558): Motet "In illo tempore Jesu
loquente" a 6. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1962].
xv, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tasc. 81. 59. 1]

IN ILLO TEMPORE: STABANT IUXTA CRUCEM, 4i:

M0rales, Cristóbal de.
In illo tempore..., Mottetto pag. [76] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la M6ica Española, 3,5.)

IN ILLO TEMPORE (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (27) Messe (Il libro decimo delle) a 4,5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1959.
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

IN ILLO TEMPORE, 5i: [Mottetto, pag. 21 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

"In illo tempore Jesu loquente" - Mottetto a 6
Gombert, Nicolaus (1558).

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
81 Missa "Il illo tempore" a 6 + Gombert,
59. 1 Nicolaus, (1558): Motet "In illo tempore Jesu
loquente" a 6. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1962].
xv, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tasc. 81. 59. 1]

IN ILLO TEMPORE...MODICUM ET NON VIDEBITIS, 4i:

Morales, Cristóbal de.
In illo tempore, mottetto pag. [40] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la M6ica Española, 3,5.)

IN ILLO TEMPORE (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (19) Missarum librum decimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1888]
iii, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 19.)

IN ILLO TEMPORE EGRESSUS, 5i: [Pag. 18 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

IN ILLO TEMPORE MISSUS EST ANGELUS, 4i: [Mottetto:
Spataro, Giovanni, 1458-1541.
[Pag. 35 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

504 Carraz, Pierre
15 Initiation Grégorienne. Préface de Dom J. Gajard, OSB. Tournai, Desclée et cie., [1948]
202 p. es. mus. bibliogr. 23 cm.

IN LABORE REQUIES, 6i: [Mottetto, pag. 54 in:]

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

IN MANUS TUAS, 4i: [Responsorio, pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diuersis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 32.)

IN MANUS TUAS, 4i:

Pujol, Juan.
In manus tuas, Respons., Vol. 1º pag. 142 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228 (2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

IN MEDIO ECCLESIAE, 5i: [Introito, pag. 17 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Carraz, Pierre.
504 Iniziazione Gregoriana - Presentazione
15 di D. J. Gajard. O.S.B.
Bis Versione Italiana di D. Raffaele Baratta O.S.B.
Roma, Desclée, 1965.
211 p. 23,5 cm.

In longo vern'havea, 5i: [Madrigale di:] Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 163 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1904.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Milano. 6.])

IN MANUS TUAS, 4i:

Pujol, Juan.

In manus tuas, Responsorio, Vol. 1º pag. 95 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.
228 (2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

In mar fissa tenea, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 177 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1904.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Milano. 6.])

CONS. IN Memoriam

2450 Louis Vierne (1870-1937)

82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. / Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignement, par ses confrères, élèves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii), 24r, es. mus. cat. 25 cm.

IN MONTE OLIVETI, 4i: (Mottetto di:) Croce, Giovanni.
(Pag. 19 in:)

628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

IN MONTE OLIVETI, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 93:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Lipsia] 32.)

INNI

Monumenta Monodica
Medii Aevi. Hymnen
501 ed. B. Stäblein.
Kassel, Bürenreiter, 1956
6 1 721 p. 25 cm.

INNI - MUSICA, 4i.

Alonso, Miguel.
6331 Veni Creator Spiritus, 4i.
4 Vitoria, Seminario Diocesano.
2 p. mus. 24 cm.

INNI - MUSICA

6293 Ankenbrand, Mathilde OSF
Christus König Herr der Welt,
1 [s. n. b.]
2 p. mus. 30 cm.

IN MONTE OLIVETI, 4i: [Responsorio di:] Nenna, Pomponio, c1550-1618.
[Pag. 1v in:] Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

INNI.

CONS.
132. 4
(1-2)

Julian, John.
Dictionary (A) of hymnology; set-
ting forth the origin and history of
christian hymns of all ages and na-
tions. [2 ed.] New York, Dover
[1957]

2 v. 24 cm.

INNI - MUSICA

Acquarone, Attilio.
6326 Inno degli operai Cattolici.
1 Torino, Libreria Musicale, 1914.
2 p. mus. 16 cm.

INNI - MUSICA

Antonelli, Armando.
Tantum Ergo, pag. 5 in:
Antonelli, Armando.
6283 Nomen eorum permanet - Tantum
Ergo. Roma, A. I. S. C. [s. d.]
1 7 p. mus. 34 cm.

INNI - MUSICA

Antonelli, Armando.
6283 Inno alla "Sistina" per la
3 Beatificazione della Ven. Suor
Teresa del Bambin Gesù,
[s. n. b.]
2 p. mus. 25 cm.

INNI - MUSICA

- Arcaleni, R.
6296 Inno.
1 Roma, Unione donne di A. C. I. [s. d.]
2 p. mus. 27 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Ave maris stella, di Anonimo sec. XV, pag. 79 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

Ave maris stella, di Anonimo, sec. XV, pag. 80:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3i:

Ave maris stella, di Anonimo, sec. XV., pag.
82 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

Battre, H..., sec. XV.

Veni creator Spiritus, pag. 88 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

Ave maris stella, di Anonimo sec. XV, pag. 78 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3i:

Ave maris stella, di Anonimo sec. XV, pag. 80 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3i:

Ave maris stella, Anonimo sec. XV., pag. 81 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA

Balladori, Angelo.

- 6186 Inno popolare al Re, coro 1a.
2 Milano, Bertarelli [s. d.]
5 p. mus. 34 cm.

INNI - MUSICA, 16ia:

Benevoli, Orazio.

Plaudite timpanu, Inno, 16 voci, orchestra ecc.
pag. 90 in:

- 416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

INNI - MUSICA

Besnier, J.

- 6261 Honneur au successeur de Pierre,
2. 2ea. S. Laurent sur Sevre, Biton.
3 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA

Borchard, Adolphe.

- 6317 Tantum ergo.
2 Parigi, Buffet, 1924.
5 p. mus. 35 cm.

INNI - MUSICA

Bruckner, Anton.

- 6318 Te Deum.
8 Vienna, Universal [s. d.]
30 cm. mus. 35 p.

INNI - MUSICA, 1a.

- Centemeri, G. L.
650 Te Deum, 1a.
6 Milano, Musica Sacra [s. d.]
8 p. mus. 29,5 cm.

INNI - MUSICA, 4ia.

- Cicognani, Antonio.
6209 Tantum ergo, 4ia.
4 4 p. mus. 28 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Binchois, Gille, c1400-1460.
Veni creator Spiritus, pag. 89 in:

- 416 (53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 2e.

Branchina, Petrus.

- 666 Te Deum, 2e.
2 [s. n. b.]
4 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA, 4iorch.

Caldara, Antonio.
Te Deum, pag. 115 in:

- 416 (26) Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 26.)

INNI - MUSICA, 2/4i:

Christe Redemptor omnium, 5 composizioni di
Autori anonimi sec. XV., pag. 82 in:

- 416 (53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3ia.

- Clementoni, Arturo.
6407 * Te Joseph celebrent, 3ia.
1 Milano, Musica Sacra [s. d.]
4 p. mus. 30 cm.

INNI - MUSICA

- 6408 Clérambault 1676-1745,
Saint Joseph, o pour Modèle,
1 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
2 p. mus. 25 cm.

INNI - MUSICA

- Curatila, G.
6405 Inno pel;congresso eucaristico
1 di Reggio Calabria.
[s. n. b.]
2 p. 24 cm.

INNI - MUSICA

Dogliani, Giuseppe.
Tantum ergo, pag. 1 in:

- Tantum Ergo, 4i.
662 Torino, Libreria Dottrina Cristiana,
26 [s. d.] 16 p. mus. 231 cm.

INNI - MUSICA, 3ia:

Draghi, Antonio.
Vexilla regis, pag. 130 in:

- 416 Draghi, Antonio, 1635-1700.
(46) Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Ave maris stella, pag. 22 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(58) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 2ea.

- Cossetti, G. B.
6426 Tantum ergo, 2ea.
2 Milano, Musica Sacra, 1924.
16 p. mus. 28, 5 cm.

INNI - MUSICA

- Dalla Libera, Sandro.
6281 Inno a S. Pio X.
1 Vicenza, Anonima Tipografica [1954]
3 p. mus. 24 cm.

INNI - MUSICA, 3ia:

Draghi, Antonio.
Tristes erant Apostoli, pag. 128 in:

- 416 Draghi, Antonio, 1635-1700.
(46) Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Ad cenam agni providi, pag. 159 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Christe redemptor omnium, pag. 160 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Christe redemptor saeculi, pag. 160 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Hostis Herodes impie, pag. 162 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

O lux beata Trinitas, pag. 164 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Pange lingua, pag. 29 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Sanctorum meritis, pag. 166 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Conditor alme siderum, pag. 161 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14,15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Iste confessor, pag. 163 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Pange lingua, pag. 165 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA

Dufay, Guillaume.

489 Sämtliche Hymnen

49 ed. R. Gerber.

Wolfenbüttel, Mösele

32 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 49]

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Ut queant laxis, pag. 166 in:

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Veni Creator Spiritus, pag. 167 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Ad coenam Agni providi, pag. 43 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Aurea luce et decore roseo, pag. 105 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.
Ave maris stella, pag. 117 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Christe redemptor omnium, pag. 128 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m.1474.
Vexilla regis prodeunt, pag. 168 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Audi benigne conditor, pag. 21 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Aures ad nostras Deitatis preses, Pag. 26 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.
Christe Redemptor omnium, pag. 6 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.
Conditor alme siderum, pag. 1 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Deus tuorum militum, pag. 57 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Exultet caelum laudibus, Pag. 137 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Hujus obtentu, pag. 166 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Iste confessor, pag. 155 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Jesu corona virginum, pag. 161 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Deus tuorum militum, pag. 144 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Hostis Herodes impie, pag. 15 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA.

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Jesu corona virginum, pag. 65 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.

Jesu nostra redemptio, pag. 70 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Lucis Creator optime, pag. 176 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.

O lux beata Trinitas, pag. 85 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Petrus beatus catenarum laqueos, pag. 113 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Sanctorum meritis, pag. 149 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Tristes erant Apostoli, pag. 49 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Nardi Maria pistici, pag. 110 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Pange lingua gloriosi, pag. 92 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Rex gloriose martyrum, pag. 61 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Tibi Christe splendor Patris, Pag. 124 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Urbs beata Jerusalem, pag. 169 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 4i:

Festa, Costanzo.

Ut queant laxis, pag. 99 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 6i:

Festa, Costanzo.

Veni Creator Spiritus, alternato col Canto

Gregoriano, pag. 78 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

INNI - MUSICA, 4i:

Festa, Costanzo.

Vexilla Regis prodeunt, altern. col Canto

Gregoriano, pag. 86 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

INNI - MUSICA, 3ia.

Galletti; P. Mauro.

Tantum ergo pag. 1 in:

Galletti, P. Mauro.

675 Tantum ergo, 3ia; Litanie alla-

9 Madonna, 4ia.

Perugia, Porziuncola, [s. d.]

4 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA, 3ea.

Galletti, P. Mauro.

Tantum ergo, pag. 2 in:

Galletti, P. Mauro.

675 Litanie alla Madonna [etc] 3ea.

Perugia, Porziuncola, [s. d.]

7 5 p. mus. 32cm.

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Veni Creator Spiritus, pag. 77 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA, 5i:

Festa, Costanzo.

Vexilla Regis prodeunt, pag. 35 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

INNI - MUSICA

Finck, Heinrich

- 489 Acht hymnen. ed. R. Gerber
9 Wölfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 9]

INNI - MUSICA, 3ea.

Galletti, P. Mauro.

Tantum ergo pag. 6 in:

Galletti, P. Mauro.

675 Jesu corona virginum [etc] 3ea.

8 Perugia, Porziuncola, [s. d.]

8 p. mus. 30,5 cm.

INNI - MUSICA, 2ea.

Galletti, P. Mauro.

Tantum ergo, pag. 4 in:

Galletti, P. Mauro.

675 O salutaris hostia [etc]

6 Perugia, Porziuncola, [s. d.]

7 p. mus. 31,5 cm.

INNI - MUSICA, 5i:

Gallus, Jacobus.

Gloria laus et honor, pag. 155 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(24) Opus musicum, II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

INNI - MUSICA, 6i:

Gallus, Jacobus.

Iesu nostra redemptio, pag. 110 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.

xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 30.)

INNI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.

Te Deum, pag. 63 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 40.)

INNI - MUSICA, 4iorch.

Gassmann, Florian Leopold.

Veni Creator Spiritus, pag. 72 in:

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.

(83) Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

114 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 83.)

INNI - MUSICA, 2ea.

Lambert, Juan Bautista, 1884-1945.

673 Te Deum, 2ea.

2 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]

12 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.

Gloria laus et honor, pag. 169 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(24) Opus musicum. III. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

INNI - MUSICA, 7i:

Gallus, Jacobus.

Te Deum, pag. 9 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 40.)

INNI - MUSICA, 5i:

Gallus, Jacobus.

Veni Redemptor gentium, pag. 47 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 12.)

INNI - MUSICA

Gounod, Charles, 1818-1893.

6179 Hymne à Sainte Cécile,

1 Milano, Ricordi [s. d.]

7 p. mus. 34 cm.

INNI - MUSICA

Lasagna, Luigi.

Tantum ergo, pag. 4 in:

662 Tantum Ergo, 4i.

26 Terino, Libreria Dottrina Cristiana,

[s. d.]

16 p. mus. 231 cm.

INNI - MUSICA, 10i:

Lasso, Orlando di.

Aurora lucis rutilat, pag. 119 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46

(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]

12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasse. Opera omnia 21.)

INNI - MUSICA, 3ea.

Meluzzi, Salvatore.

6270 Tantum Ergo, 3ea.

5 Roma, Libreria Salesiana [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Merques, N...de, sec. XV.

Pange lingua, pag. 84 in:

416
(53)

Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

INNI - MUSICA.

Mora Escobar, Florencio sac.

698 Himno en honor a nuestra señora -
1 de Lourdes.

Guanabacoa, Don Bosco [s. d.]
2 p. mus. 33,5 cm.

INNI- MUSICA, 1 coro e orch.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Tantum ergo, pag. 270 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(1.3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.

xxiii, 280 p. testo, facs,mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

INNI - MUSICA, 3i:

Leonel, Inglese sec. XV.

Ave maris stella, pag. 78 in:

416

(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

INNI - MUSICA

Meluzzi, Salvatore.

6270 Tantum Ergo, 2ea.

2 Roma, Libreria Salesiana [s. d.]
6 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA, 2ea.

Mondo, Michele.

677 Composizioni sacre pastorali,
1 Tantum ergo pastorale, 2ea.
Torino, Chenna, 1942.
8 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA, coro e orch.:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Tantum ergo, pag. 276 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(1.3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs,mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

INNI - MUSICA, coro e orch.:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Te Deum laudamus, pag. 43 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(1.3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs,mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

INNI - MUSICA.

- Oliveira, Placido de, O. S. B.
 6111 Hymno a Christo redemptor.
 1 [s. n. b.]
 3 p. mus. 32,5 cm.

INNI - MUSICA, 3a.

Otanō, Nemesio.
 Tantum ergo, pag. 6 in:

- Otanō Nemesio, S. J.
 6102 Jesu corona virginum-
 1 Tantum ergo et genitori.
 Vitoria, Musica sacro Hispana,
 8 p. mus. 29 cm.

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Ad cenam Agni providi, pag. 54 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
 ci... per cura e studio di Raffaele
 Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
 xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Ad preces nostras, pag. 37 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
 ci... per cura e studio di Raffaele
 Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
 xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 A solis ortus cardine, pag. 15 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
 ci... per cura e studio di Raffaele
 Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
 xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA

- Otaño, Nemesio.
 6102 Hymno de Covadonga.
 2 Vitoria, Musica Sacro-Hispana
 13 p. mus. 27,5 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Ad coenam agni providi, pag. 42 in:
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 koppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Ad preces nostras, pag. 29 in:
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 koppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 A solis ortus cardine, pag. 12 in:
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
 Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
 koppf et Haertel [1881]
 179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
 Audi benigne conditor, pag. 119 in:
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
 impressa partim adhuc inedita ex di-
 versis archivis et bibliothecis col-
 legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
 Breitkopf et Haertel [1892]
 vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Audi benigne conditor, Op. dubb. pag. 43 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

INNI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Aurea luce, pag. 103 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ave maris stella, pag. 85 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe qui lux es et dies, pag. 161 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe redemptor omnium, pag. 6 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Aurea luce, pag. 78 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ave maris stella, pag. 65 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Caeli Deus sanctissime, pag. 90 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe qui lux es et dies, pag. 215 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe redemptor omnium, pag. 93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe Redemptor...conserva, pag. 123 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Conditor alme siderum, pag. 1 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Creator alme siderum, pag. 123 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Decus morum, dux minorum, pag. 157 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Deus tuorum militum, pag. 110 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Christe redemptor...ex Patre, pag. 8 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Conditor alme siderum, pag. 1 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Inni - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Crux fidelis, pag. 180 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 31.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Decus morum dux minorum, pag. 208 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Deus tuorum militum, pag. 141 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Deus tuorum militum, pag. 129 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Doctor egregie, pag. 63 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

En gratulemur hodie, pag. 147 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Exultet caelum laudibus, pag. 98 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4/5i=

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Exultet caelum laudibus, pag. 133 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 3/4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Deus tuorum militum [T.P.] pag. 146 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA,

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Doctor egregie Paule, pag. 83 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

En gratulemur hodie, pag. 196 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Exultet caelum laudibus, pag. 130 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Gloria, laus et honor [Op.dubb.], pag. 138 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUISCA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Gloria laus et honor, pag. 134 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

- (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Hostis Herodes impie, pag. 19 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

- (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Huius obtentu, pag. 131 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

- (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Hymnus canoris personet, Pag. 177 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

- (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Immense caeli conditor, pag. 85 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

45

- (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Gloria tibi Domine, pag. 184 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

- (30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 3/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Hostis Herodes impie, pag. 23 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

- (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Huius obtentu, pag. 175 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

- (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Hymnus canoris personent, pag. 135 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

- (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Iste Confessor, pag. 119 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

- (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Iste confessor, pag. 158 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu corona virginum, pag. 164 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu corona virginum [T.P.] pag. 169 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu nostra redemptio, pag. 47 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Lauda mater ecclesiae, pag. 82 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu corona Virginum, pag. 127 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu corona virginum, Comm. T.P., pag. 127 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu flos Matris, pag. 5 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 30.)

INNI - MUSICA, 4/6i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesu nostra redemptio, pag. 60 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Lauda Mater Ecclesia, pag. 109 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Laudibus summis, pag. 142 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8)

Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Lucis creator optime, pag. 23 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8)

Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Magnae Deus potentiae, pag. 93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(31)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Magne pater Augustine, pag. 184 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14)

Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Mensis Augusti, pag. 230 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14)

Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Laudibus summis, pag. 190 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14)

Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Lucis creator optime, pag. 28 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14)

Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.

xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Magne pater Augustine, pag. 138 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8)

Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Mensis Augusti, Pag. 173 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8)

Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Monstra te esse matrem, pag. 139 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(30)

Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Nunc iuvat celsi, Pag. 169 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit=
kppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4/12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

O gloriosa Domina, pag. 181 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(30) Opera authentica et dubia partim im=
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran=
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 80.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

O lux beata Trinitas, pag. 33 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo=ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirini. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Pange lingua, pag. 142 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(30) Opera authentica et dubia partim im=presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran=

ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=

lestrina. Opera omnia [Lipsia] 80.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Pange lingua gloriosi, pag. 74 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo=ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirini. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Nunc iuvat celsi, pag. 228 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo=ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirini. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Olux beata Trinitas, pag. 27 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit=

kppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

O Redemptor [Op. dubb.], pag. 140 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(30) Opera authentica et dubia partim im=presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran=

ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Lipsia] 80.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Pange lingua gloriosi, pag. 57 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit=

kppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=

lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4I:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Petrus beatus, pag. 85 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit=

kppf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=

lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Petrus beatus, pag. 112 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Prima lux surgens, Pag. 165 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Proles de caelo prodiit, pag. 152 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Quicumque Christum queritis, pag. 86 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Quodcumque vinclis, pag. 62 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Plasmator hominis Deus, pag. 96 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 160 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8i.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Prima lux surgens, Pag. 220 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Proles caelo prodiit, pag. 202 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Quicunque Christum queritis, pag. 114 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Quodcumque vinclis, pag. 80 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Quod Heva tristis, pag. 182 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Rex gloriose martyrum, pag. 155 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Salvete flores martyrum, pag. 21 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3/4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Sanctorum meritis, pag. 150 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Telluris ingens conditor, pag. 87 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
xvi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Rex gloriose martyrum, pag. 117 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Salvete flores Martyrum, pag. 17 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Sanctorum meritis, pag. 113 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Tantum ergo, pag. 153 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Te lucis ante terminum, pag. 47 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tibi Christe splendor patris, pag. 90 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tristes erant Apostoli, pag. 102 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 3/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tristes erant Apostoli, pag. 136 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Urbs beata Jerusalem, pag. 132 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Ut queant laxis, pag. 73 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tibi Christe spendor Patris, pag. 119 in:

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tristes erant Apostoli, pag. 152 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. face, mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

INNI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tu regis alti ianua, pag. 183 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Urbs beata Jerusalem, pag. 177 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 4/5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Ut queant laxis, pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

INNI - MUSICA, 3i:

Pange lingua, di Anonimo sec. XV., pag. 86 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 3i:

Pange lingua, di Anonimo sec. XV., pag. 88 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA.

Piglia, Enrico.

Tantum ergo pag. 5 in:

Piglia, Enrico.

- 689 Adoremus, canti (5) eucaristici-
3 con accompagnamento d'organo.

Tormo, Chenna [s. d.]

8 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA, 2ea.

Plum, Jean M.

Tantum ergo, pag. 7 in:

- 634 Plum, Jean M., OSM.

- 11 Motetta (4), 2ea, Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, cm.

INNI - MUSICA, 2e.

Plum, Jean M.

Tantum ergo, pag. 6 in:

- 634 Plum, Jean M., OSM.
Salut (3ème), Mottetti 2e
8 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Pange lingua, di Anonimo sec. XV., pag. 87 in:

- 416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 2ea.

Piglia, Enrico.

Pange Lingua, pag. 2 in:

Piglia, Enrico.

- 689 Adoremus, canti (5) eucaristici-
3 con accompagnamento d'organo.
Tormo, Chenna [s. d.]
8 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA, 2ea.

Plum, Jean M.

Caelitum Joseph, pag. 6 in:

- 634 Plum, Jean M., OSM.

- 11 Motetta (4), 2ea, Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, cm.

INNI - MUSICA, 5e.

Plum, Jean M.

Tantum ergo, pag. 8 in:

Plum, Jean M.; OSM.

- 634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

INNI - MUSICA 4i.

Pujol, Juan.

Deus, tuorum militum, vol. 1) pag. 39 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
I-II. Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

INNI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Te lucis ante terminum, Vol. 1º pag. 91 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
 2 v. Facs., ea.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

INNI - MUSICA.

Purcell, Henry, 1659-1695.

81 Te Deum and Jubilate, for -

71 S. Cecilia's day 1694.

4 London [etc], E. Eulenburg[1964].

52 p. mus. 18,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81, 71, 4]

INNI - MUSICA, 4e:

Refice, Licinio.

Pange lingua, pag. 17 in:

61

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

14

Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]

23 p. mus. 27,5 cm.

INNI - MUSICA, 4ia:

Refice, Licinio.

Tantum ergo, pag. 14, 16, 20 in:

61

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

15

Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 voices in. Utrecht, van Rossum [1931]

23 p. mus. 26,5 cm.

INNI - MUSICA, 4/8i.

638 Renner, Joseph jun., 1868-1934.

Pange lingua (14) 4/8i. Bruxelles, Schott [s. d.]

17 p. 27 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Te lucis ante terminum, Vol. 1º pag. 139 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
 2 v. Facs., ea.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

INNI - MUSICA

Refice, Licinio, 1885-1954.

61 Hymnus in honorem S. Alberti
25 Magni. Roma, Pustet [1932]
3 p. mus. 34,5 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Refice, Licinio.

Pange lingua, pag. 13 in:

61

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

15

Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 voices in. Utrecht, van Rossum [1931]

23 p. mus. 26,5 cm.

INNI - MUSICA, 4ea:

Refice, Licinio.

Tantum ergo, pag. 18 in:

61

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

14

Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]

23 p. mus. 27,5 cm.

INNI - MUSICA, 4/8i.

638 Renner, Joseph jun., 1868-1934.

Veni Creator (10) 4/8i. Bruxelles, Schotte [s. d.]

13 p. 28 cm.

INNI - MUSICA 4a.

- Romeu, Luis.
680 Himno a S. Cecilia, 4a.
2 Barcellona, Musical Emporium, [s. d.]
5 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA

- Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Inno augurale al parroco, 2ea.
2 Napoli, S. Francesco al Vomero.
3 p. mus. 33,5 cm.

INNI - MUSICA

- Sangirardi, Angelo.
6250 Tantum ergo (3)
4 [s. n. b.]
4 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA

- Spanisches Hymnar
um 1500 ed. R. Gerber
489 zu vier Stimmen
Wolfenbüttel, M'oseler
60 47 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 60]

INNI - MUSICA, 2ea.

- Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Echeggi festosi, 2ea.
12 Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 32 cm.

INNI - MUSICA, 2ea.

- Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Tantum ergo (3) pastorali, 2ea.
10 Napoli, De Marino [s. d.]
7 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA

Scarzzahella, Enrico.
Tantum ergo, pag. 14 in:

- Tantum Ergo, 4i.
662 Torino, Libreria Dottrina Cristiana,
26 [s. d.]
16 p. mus. 231 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Ad cenam agni providi, pag. 14 in:

- Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
416 (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Aurea luce, pag. 23 in:

- Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
416 (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Audi benigne Conditor, pag. 11 in:

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Ave maris stella, pag. 21 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Christe Redemptor omnium, pag. 27 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Decus morum, pag. 27 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Doctor egregie Pule, pag. 20 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Fortem virili pectore, pag. 33 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Christe Redemptor omnium, pag. 8 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Conditor alme siderum, pag. 7 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Deus tuorum militum, pag. 30 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Exultet caelum laudibus, pag. 28 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Hostis Herodes, pag. 9 in:

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Iste Confessor, pag. 31 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Jesu nostra redemptio, pag. 15 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

O lux beata Trinitas, pag. 11 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Pater superni luminis, pag. 24 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Quicumque Christum quaeritis, Inno, pag. 24 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA.

Stadlmayr, Johann.

Jesu corona virginum, pag. 32 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Lucis Creator optime, pag. 10 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Pange Lingua...corporis, pag. 17 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Proles de caelo, pag. 26 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Quodcumque vinclis super terram, pag. 19 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Salvete flores, pag. 8 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Tantum ergo, pag. 18 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Tristes erant Apostoli, pag. 29 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Ut quaeant laxis, pag. 22 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Vexilla regis prodeunt, pag. 12 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Sanctorum meritis, pag. 30 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Tibi Christe splendor Patris, pag. 26 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Urbs Jerusalem beata, pag. 34 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Veni Creator Spiritus, pag. 16 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

INNI - MUSICA, 6ia:

88 Stella, Domenico, OFMConv.

8 Jam noctis, Inno 6ia. Assisi, E. Mus. Francescana, 1926.

8 p. mus. 33 cm.

INNI - MUSICA, 6ia:

68 Stella, Domenico, OFMConv.
O divi amoris, Inno, 6ia.
Assisi, E. Mus. Franc., 1926.
8 p. mus. 33,5 cm.

INNI - MUSICA

Tempia, Stefano.
6192 Ave virgo singularis, 4ia.
1 Milano, F. Ducci [s. d.]
5 p. mus. 35 cm.

INNI - MUSICA, 4ia.

Valdes, Julio.
691 Himno a Cristo Rey, 4ia.
1 Bilbao, Ordorica, 1949.
8 p. mus. 31 cm.

INNI - MUSICA, 3i:

Veni creator Spiritus, Anonimo sec. XV, pag. 90:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.
Ad cenam Agni providi, pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA.

Suances, Basilio.
6103 Himno a la sagrada familia.
1 Saragozza, Estilo [s. d.]
2 p. mus. 31,5 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Touront, Joannes, sec. XV?
Pange lingua, pag. 85 in:

416 (53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 5i:

Veni creator spiritus, Anonimo sec. XV, pag. 89:

416 (53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

Veni Creator Spiritus, Anonimo sec. XV., pag.
91 in:

416 (53) Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

INNI - MUSICA, 4i:

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Ad preces nostras, pag. 17 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Aurea luce, pag. 54 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Ave maris stella, pag. 100 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Christe Redemptor omnium, pag. 67 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Decus egregie Paule, pag. 45 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Exultet caelum laudibus, pag. 70 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Ave maris stella, pag. 47 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Christe redemptor omnium, pag. 4 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Conditor alme siderum, pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Deus tuorum militum, pag. 76 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Hostis Herodes impie, pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Huius obtentu, pag. 90 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.

Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Jesu corona virginum, pag. 88 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Jesu nostra redemptio, pag. 31 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lucis Creator optime, pag. 14 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Pange lingua, pag. 39 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Iste Confessor, pag. 85 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Jesu dulcis memoria, pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et alię-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.

xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 8.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lauda Mater Ecclesia, pag. 57 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

O lux beata Trinitas, pag. 38 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Pange lingua, pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.
Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Petrus beatus, pag. 60 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Quodcunque vincis, pag. 43 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Salvete flores martyrum, pag. 9 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 5i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tantum ergo, Per la messa del Giovedì Santo,
pag. 149 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tristes erant Apostoli, pag. 74 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Quicunque Christum quaeritis, pag. 62 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Rex gloriose Martyrum, pag. 84 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Sanctorum meritis, pag. 79 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tibi Christe splendor Patris, pag. 64 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Urbs beata, pag. 92 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Ut queant laxis, pag. 50 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Vexilla regis [more hispano] pag. 195 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA

Willaert, Adrian.

- 490 Opera omnia. Hymnorum Musica
Ed. Zenck, Gerstenberg
3 Roma, American Institute of
7 Musicology, 1959.
(Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 3.7)
xiii, 132 p. mus. 35 cm.

INNI - MUSICA, 3ia.

- Zaninetti, Giuseppe sac.
696 Tantum ergo, 3ia,
1 Torino, Chenna [s. d.]
7 p. mus. 31 cm.

INNI

- STORIA

pg. 39

- 505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
12 Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24,5 cm.

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Veni Creator Spiritus, pag. 34 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Vexilla regis prodeunt, pag. 22 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

INNI - MUSICA, 6i:

Zangius, Nicolaus.

Iesu dulcis memoria, pag. 46 in:

- 416
(37) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

INNI - STORIA

pg. 62...

- 505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
2 La Mélopée antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. -487 p. es. mus. 27cm.

INNI - STUDI

pg. 161 :

- 508 Jeannin, J OSB.
6 Etudes sur le rythme grégorien. Lyon,
E. Cloppé [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

Mahrenholz, Christhard, 1900-

[Pag. 545-610 in:]

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter
[1960]
viii, 688 p. ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

INNI - STUDI.

Stäblein, Bruno, 1895-

Hymnusmelodie (Eine) als Vorlage einer Proven-
zalischen Alba, pag. 889 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 (1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

INNI Vd. anche CANTO GREG. - STORIA

- CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
2350 Poesia e musica nella latinità
8/6 cristiana dal III al X secolo, a cura
di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ.
Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll. :]

INNI - Studi e testi

- CONS. Wellesz, Egon, 1885-
2120 Byzantine music and hymnology -
8/bis/ a history of... Oxford, Clarendon
Press, 1961.
xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

Inno (1') Acatito in onore della Madre di Dio

- CONS. Del Grande, Carlo
2150 Inno (1') Acatito in onore della Ma-
32/33 dre di Dio. Firenze, Fussi Off. Graf.
Fr. Stianti, [1949].
115 p. (greco-italiano), facs. Es. mus.
17 cm. [Coll. : Il melograno, 32/33]

Inno Delfico, II - Studi e mus. vd. II suppl.

- 505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
2 La Mélopée antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. -487p. es. mus. 27cm.

- 505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
2 La Mélopée antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. -487p. es. mus. 27cm.

Inno alla Musa - Studi e musica, II suppl.

- 505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
2 La Mélopée antique dans le chant de
l'église latine... suite et complément
de l'histoire et théorie de la mus. de l'an-
tiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste,
1895.
xxxvi, 446 p. + app. -487p. es. mus. 27cm.

INNO PONTIFICIO
(Fotocopie)

40

INTAVOLATURA DEL LIUTO.

INTAVOLATURA DEL LIUTO - STUDI.

[Pag. lvii in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Fano, Fabio, 1908-

- 410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Intavolatura di balli d'arpicordo

Intavolatura (l') di liuto di Michele Carrara

- CONS. Picchi, Giovanni (sec. 17.)
2130 Intavolatura di balli d'arpicordo;
3 Venezia, 1621. Milano, Bollett.
Bibliogr. Musicale, 1934.
59 p. mus. facs. 15,5x19 cm. [Coll.:
Collez. di trattati e mus. ed. in facs. 3]

CONS. Disertori, Benvenuto

- 2151 "Intavolatura (l') di liuto" di Michele
8 Carrara, Roma, 1585. Firenze, Leo S.
Olschki, [sd].
4 p. tav. facs. 24 cm. [Coll.: Hist. mus. C. 8]

INTAVOLATURA.

Vedi: STORIA- EVO MEDIO.

IN TE DOMINE SPERAVI (MISSA), 4i: [Pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956.
x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(15) Missarum librum sextum curavit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1883]
iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

INNOLOGIA - PERIODICI.

INNODIA

pg. 78:

- 504 Gastoué, Amédée, 1873-1943.
8 Nouvelle méthode pratique de chant
grégorien (cours élémentaire et moyen)
entièrement conforme à l'édition Vaticane.
Paris, Soc. d'éditions de Ch. grégor. 1909.
96 p. es. mus. 25 cm.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie.

- 7166 Dir. K.F. Müller * Am Markte 4/5 *
Hannover * Germania.
Red. Bärenreiter * Kassel.
Inizio. 1955. Period. Annuale.

Goller, Vinzenz + Springer, Max

- 504 Zum Choralkurs in Innsbruck 20. - 27.
32 Juli 1911; Lehrstoff, Beispiele und Gesänge...
Leipzig, C. G. Röder, 1911.
56 p. es. mus. 20 cm. (Contiene anche
il "Motu Proprio" in tedesco).

Innsbruck. Zum Choralkursus in Innsbr. 20-27 Juli 1911.

In nobil sangue vita humile, 6i: [Madrigale di:]
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
[Pag. 201 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)
Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Innocenza (L') giustificata.

416
(82)
Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
Innocenza (L') giustificata. Festa
teatrale. Bearbeitet von Alfred Ein-
stein, Graz, Ak. Druck-U. Verlags.,
1960.
viii, 122 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

IN NOMINE JESU OMNE GENU FLECTATUR, 4i: [Mot-
tetto, pag. 113 in:]

416
(24)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezeeny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Innsbruck (und Graz)

Italienische Musik und ital. Musiker am Kaiserhof
und an den erzherz. Höfen... pg. 3 in:

CONS.
265
21
Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

INNUEBANT AUTEM PATRI EIUS, 8i: [Mottetto, pga. 79:]

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

INNOCENTES PRO CHRISTO, 4e:
[Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c.1525-1594.

45
(7)
Notetta inedita (quaternarum, sec-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diverse bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [s.d.]
206 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera [da] [Lipsia] 7.)

INNOLOGIA.

CONS.
132. 4
(1-2)
Julian, John.
Dictionary {A} of hymnology; set-
ting forth the origin and history of
christian hymns of all ages and na-
tions. [2 ed.] New York, Dover
[1957]
2 v. 24 cm.

IN NOMINE IESU OMNE GENU, 5i:[Mottetto, pag. 131:]

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

Innsbruck - Musik in... pg. 128 in:

CONS.
265
4
Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

IN OMNEM TERRAM EXIVIT, 6i: [Mottetto, pag. 8 in:]

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

IN OMNEM TERRAM EXIVIT, 5i: [Offertorio, pag.
[185 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Hertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

IN OMNI FRATRE TUO, 3i:

Auteur du Déchant vulgaire.

In omne fratre tuo (Mout me fu griés, In sa-
culum) pag. [19] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

In qualche stranio e periglioso scoglio, 5i:

Galilei, Vincenzo, c1520-1592.

In qualche..., Madrigale, pag. 161 in:

410
(4) Fano, Fabio, 1908-
Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

7265 Insanguine, Giacomo, (1728-1795)
Sonata -per organo o cembalo- In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 108/110.

2490 Insegnamento del canto nei Conservatori
di musica. -Documento conclusivo del
Convegno Naz. di studio (Parma 7-11
maggio 1967.) Roma, Centri Didattici
Nazionali per l'Istruz. Artist. 1968.
140 p. 21 cm.

IN OMNEM TERRAM, 5i: [Offertorio, pag. 250 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

IN PRINCIPIO CREAT DEUS CAELUM, 4i: [Motetto,
[Pag. 104 in:]

Cellus, Jacobus, 1560-1601.

416
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezeeny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1859.
xxi, 163 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

IN SALUTARI TUO, 4i: [Communiok pag. 110 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlage., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

IN SANGUINE, GIACOMO.

Giovine, Alfredo.
6559 Giacomo Insanguine detto Monopoli
Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.
10 33 p. 24 cm.

2490 Insegnamenti (gli) del corso fondamen-
tale nei Conservatori di musica. -Do-
cumento conclusivo del Convegno nazio-
nale di studio (Bologna 25-29 aprile
1967) Roma, Centri Didattici Naz.
per l'Istruzione Artistica, 1968.
172 p. 21 cm.

CONS. 138
(1-3) Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lézure et Vladimir Fédorov] Paris, Pasquelle [1958-1961] 3 v. ill., tav., es.mus. 26,5 cm.

Institut für neue Musik und Musikerziehung -Darmstadt

CONS. 262 COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Instituts f. neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Berlin, Merseburger, [1962] - vol. 24 cm.

Instituta Patrum de modo psallendi sive cantandi.
Vol. I, pag. 5 in:

CONS. 223
(1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931. 3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Instituto Diego Velázquez.
Monumentos de la Música Española.
Vedi:

44 COLLEZIONE. Monumentos de la Música Española.
Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto Diego Velázquez.
Monumentos de la Música Española.
Madrid [] 1941-

Instituto Español de Musicología.
Monumenta Hispaniae sacra.
Vedi:

43 COLLEZIONE. Monumenta Hispaniae sacra.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigación S. Isidoro.

CONS. 2185 COLLEZIONE. Collection Portugaise publiée sous le patronage de l'Institut Français au Portugal. Paris, "Les belles Lettres", 1952- vol. 22 cm.

Institut of Mediaeval Music

CONS. 298 COLLEZIONE. Musicological studies, Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music [1960] - vol. 24,5 cm.

4017 Institute of Mediaeval Music.
Collezione

Instituto español de musicología.

CONS. 229 Monografias.
Vedi:

COLLEZIONE. Monografias.

Instituto P. Enrique Florez.
Monumenta Hispaniae sacra.
Vedi:

43 COLLEZIONE. Monumenta Hispaniae sacra.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigación S. Isidoro.

Instrument (les) à vent

- CONS. Koechlin, Charles, 1867-1950.
 2190 Instruments (les) à vent. Paris,
 Presses Univers. de France, 1948.
 267 125 p., 17,5 cm. [Coll.: "Que
 sais-je?", 267]

INSTRUMENTA LITURGICA QUARRERIENSIA.

- Ward, Anthony.
 Cuthbert, Johnson.
 390 Orbis Liturgicus.
 6 Roma, CVL-Edizioni Liturgiche, 1995.
 5.1 xxxviii, 926 p. 24 cm.

INSTRUMENTS LITURGICA QUARRERIENSIA.

- 390 Férotin, Marius.
 Le Liber Mozarabicus Sacramentorum
 et les manuscrits mozabares.
 6 Roma, CLV-Edizioni Liturgiche, 1995.
 5.2 1095 p. 24 cm.

Instruments (les) du quatuor

- CONS. Pincherle, Marc, 1888-
 Instruments (les) du quatuor.
 2190 Paris, Presse Univers. de France, 1948.
 272 126 p. es. mus. ill. 17,5 cm. [Coll.:
 "Que sais-je?", 272]

INSTRUMENTI. INSTRUMENTAZIONE.

Vedi: STRUMENTI. STRUMENTAZIONE.

Instrumentenkunde.

- Heinitz, Wilhelm, 1883-
 CONS. Instrumentenkunde. Wildpark-
 214 Potdam, Athenaion [1929]
 (8.1) 159 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

- 6334 Instructio De Musica Sacra et Sacra
 Liturgia. Ad Mentem Litterarum
 Encyclicarum Pii Papae XII
 72 "Musicae Sacrae disciplina" et
 "Mediator Dei"
 bis Città del Vaticano, 1957.
 36 p. 27 cm.

- 6334 Instructio De Musica Sacra et Sacra
 Liturgia. Ad Mentem Litterarum
 Encyclicarum Pii Papae XII
 72 "Musicae Sacrae disciplina" et
 "Mediator Dei"
 Città del Vaticano, 1957.
 36 p. 27 cm.

INTAVOLATURA DEL LIUTO - MUSICA.

- Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
 [Composizioni e trascrizioni per Liuto, in:]

IN TE DOMINE SPERAVI(MISSA), 6i: [pag. 91 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 410 Camerata (la) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
 (4) cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 Missarum librum nonum curavit
 (18) Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1886]
 iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecky und W. Habl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Intenerite voi lagrème mie, 5i: [Madrigale, pag. 1:]

- 49 D' India, Sigismondo, c1580-1629.
 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942] 89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

Intermezzi letterario musicali

- CONS.** Garbelotto, Antonio
 2350 Intermessi letterario musicali. Pado-
 18 va, Editr. R. A. D. A. R. [1958].
 180 p. tav. bibliogr. 21 cm.

INTERNATIONALE MUSIKGESELLSCHAFT pg. 455 :

- CONS.** Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
 290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1910.
 ix, 583 p. 22 cm.

- 1200 Internationales
 Bibliotheks-Handbuch. Band 8. 1.
 Verlag Dokumentation
 8 München 1970.
 1 568 p. 21 cm.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
 (3) Motetten. I. Hrg von J. E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Interdette speranze, 5i: [Madrigale, pag. 60 in:]

- 49 D' India, Sigismondo, c1580-1629.
 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942] 89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

- 7150 International Gesellschaft für
 B Urheberrecht E. V. Schriftenreihe
 München, Franz Vahlen.

- 1200 Internationales
 Bibliotheks-Handbuch Vol. II
 2 Verlag Dokumentation
 München, 1968
 675 p. 21 cm.

- 1200 Internationales
 Bibliotheks - Handbuch. Band 8 Vol. 2.
 Verlag Dokumentation
 8 München 1970.
 2 1069 p. 21 cm.

Vedi:**COLLEZIONE. RISM.**

CONS. 1101 Répertoire International des Sources Musicales, publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Intern. des Bibliothèques Musicales.

INTERPRETAZIONE MUSICALE

CONS. Cortot, Alfred, 1877.

2490 Corso d'interpretazione; raccolto e redatto da Jeanne Thieffry, versione ital. de Alberto Curci, 2. ed. Milano, Edizioni Curci S. A. [1946].
284 p. es. mus. (forme mus.), 23,5 cm.

INTERPRETAZIONE MUSICALE (Estetica)

CONS. Walter, Bruno, 1876-

2350 Musica e interpretazione. Milano,
[etc], Ricordi, [1958].
7/1 185 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:
Le voci, 1]

INTER VESTIBULUM ET ALTARE, 4i.

Perti, Giacomo Antonio, 1661-1756

6121 Inter vestibulum et altare, 4i.
1 London, Cary, [1962]
7 p. mus. 25,5 cm.

IN TE, DOMINE, SPERAVI, 4i:

Pujol, Juan.

In te, Domine, speravi, Salmo Vol. 1º pag. 68:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5
cm. (Coll.:Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

Vedi:**COLLEZIONE. RISM.**

CONS. 1101 Répertoire International des Sources Musicales, publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Intern. des Bibliothèques Musicales.

INTERPRETAZIONE MUSICALE (Estetica...)

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

2350 Interpretazione (l') Musicale e gli
3 interpreti, con 12 tavole e 263 ill. nel
testo. Torino, Unione Tipografico-
Editrice Torinese, [1951].
xvi, 574 p. ill. + ritr. 26,5 cm.

Interpretation (the) of Plainchant

CONS. Robertson, Alec

504 10 The interpretation of Plainchant; a pre-
liminary study... London, Oxford Univ. Press,
1937.
xi, 116 p. bibliogr. es. mus. 25 cm.

IN TE SPERAVI, 5i: [Offertorio, pag. 175 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

IN TE, DOMINE, SPERAVI, 4i:

Pujol, Juan.

In te, Domine, Salmo, Vol. 1º pag. 113 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
I-II. Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5
cm. (Coll.:Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

IN TE DOMINE SPERAVI, 4i:

Pujol, Juan.

In te Domine, Salmo, Vol. 2^o pag. 241 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem
(2) edita cura et studio Hygini Anglès,
I-II Phri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Intermezzo...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.

58. 12 Midsummer night's dream - Five orchestral
pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hoch-
zeitsmarsch * Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

INTERMEZZI MUSICALI. - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 La canterina. Intermezzo in musi-
(25.2) ca, 1766; herausgegeben von Dénes
Bartha. München-Duisburg, G. Henle,
1959.
113 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Intermezzi (3) + Balletto (musica da)

81 Schubert, Franz, 1797-1828.

81. 13 Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte;
und Balletmusik, to Helmina von Chezy's
Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 13]

International Association of music libraries & the
Galpin Society

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

INTERFERENZA.

Vedi: ACUSTICA - STUDI E APPLICAZIONI

Intermezzo mus. : Segreto di Susanna - Ouverture

81 Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876-1948.
107. 1 Segreto di Susanna (il) - Ouverture
zum musikalischen Intermezzo "Susannens
Geheimnis". London [etc], E. Eulenburg [sd].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 107. 1]

INTERMEZZI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Apollo und Hyacinth [Clementia Croesi] KV 38:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke... Vorgelegt von Alfred
(2.5.1) Orel. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
1959.
xxvi, 102 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

INTERMEZZI.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

International Musical Congres. 1911. London.

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

CONS. COLLEZIONE. Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft.
275 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902-
11 vol. 24 cm.

7257 International (the) review of music aesthetics and sociology.
Dir. Institute of Musicology
Music Academy - Gundoliceva 6
Zagreb - Yugoslavia -
Inizio 1970. Periodico.

Internationale Musikgesellschaft. Congressi.
Vedi:

CONS. COLLEZIONE. Congressi Musicologici.
234 [Collezione artificiale di Atti dei Congressi Internazionali di Musicologia; I. M. G.]

237 Internationaler (zweiter) Kongress für Katholische Kirchenmusik
6 Wien 4-10 Oktober 1954. Zu Ehren des Heiligen Papstes Pius X.
Bericht vorgelegt vom exekutivkomitee.
Wien, 1955.
422 p. 24 cm.

1200 Internationales Bibliotheks-Handbuch
1 Vol. I
Verlag Dokumentation
München, 1968
861 p. 21 cm.

CONS. COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Ortsgruppe Berlin der Internationalen Musikgesellschaft. Berlin SW 11, L. Liepmannssohn-Antiquariat 1913-
263 vol. 16, 5x25 cm.

7150 Internationale gesellschaft für Urheberrecht E.V. Schriftenreihe.
B Collezione dal № 1
Berlin, Franz Vahlen GMBH
1

Internationaler Gesellschaft der Musikbibliotheken

CONS. Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel (etc). Bärenreuter, ed. by Hans Albrecht (1950).
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.
235 404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

1200 Internationales Bibliotheks-Handbuch Vol. III
3 Verlag Dokumentation
München, 1968
285 p. 21 cm.

Internationales
1200 Biblioteks-Handbuch. Band 8 Vol. 3.
8 Verlag Dokumentation
München, 1970
3 1710 p. 21 cm.

INTER NATOS MULIERUM, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Inter natos, Mottetto, pag. [69] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Interprétation (1') Créatrice...

CONS. Brelet, Gisèle
2184 Interprétation (1') créatrice -
1 / 1 Essai sur l'exécution musicale; to-
me I l'exécution et l'œuvre, Pa-
ris, Presses Univers. de France, 1951.
242 p. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothè-
que Internat. de musicologie, 1/1]

INTERVALLI.

Pag. 220 in:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 Canto gregoriano; trattato generale
ad uso dei seminari ed istituti reli-
gioosi. Venezia-Roma, Istituto per la
collaborazione culturale [1960]
246 p. Ill.,es.mus. 24 cm.

IN TE SPERAVI (MISSA), 6i: [Pag. 131 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5
e 6 voci...per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Roma] 25.)

Internationales
1200 Bibliotheks-Handbuch. Band 8 Vol. 4.
8 Verlag Dokumentation
4 München, 1970.
2281 p. 21 cm.

INTER NATOS MULIERUM, coro e orch.: pag.
104 in

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (1. 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs.,mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

INTERPRETAZIONE - STUDI

CONS. Vergleichende Interpretationskunde:
262 Beiträge (7) von... Berlin, Merse-
4 burger, [1962].
55 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Veröf-
fentlichungen des Instituts N. M. Darms. 4]

INTER VESTIBULUM ET ALTARE, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Inter vestibulum, Mottetto pag. [24] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

IN TE SPERAVI DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 131:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1881].
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Intonazione falsa
Lajtha, Laszlö

pg. 145 in

INTONUIT DE CAELO, 4iorch. [Offertorio di:]
Biechteler, Matthias Sigismund, -m. 1744.
[Pag. 25 in:]

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K. A. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

8384 Intorno ad un articolo di musica
32 sacra pubblicata nel Corriere
Nazionale di Torino.
11 p. 22, 5 cm.

INTRET IN CONSPETTU TUO, 5i:[Introito,
[pag. 42 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

IN TRIBULATIONE MEA, 5i: [Mottetto, pag. 91 in:]

Introduction à l'exécution du chant grégorien... Solesmes

416 Gallus, Jacobus, 1560-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag. - Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bozecny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxii, 189 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

504 Duclos, Ad. sac.
23 Introduction à l'exécution du chant
grégorien d'après les principes des
Bénédictins de Solesmes... Rome, Tournain
Desclée et cie., 1904.
77 p. es. mus. 21 cm.

Introduction (Morning dawn on the River Moskva)

Introduction and Allegro for Strings, Op. 47

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63. 1 Khovanschina, Les Princes Khovantsky-
Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
Orchesteratet by Nikolai Rimsky-Korsakow.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 63, 1]

81 Elgar, Edward, 1857-1934.
28. 2 Introduction and Allegro for Strigs
Op. 47. London, W. I. Novello & Comp. Ltd;
[s. d.].
56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 28. 2]

Introduction to Musicology...

Introduction (an) to Musical History

CONS. Haydn, Glen
2120 Introduction to Musicology - A sur-
vey of the fields, systematic & historical
of musical knowledge & research. New
York, Prentice-Hall, Inc., 1946.
xiii, 329 p. 23 cm.

CONS. Westrup, Jack Allan, 1904-
22 Introduction (an) to Musical History.
11 London, Hutchinson's University Libra-
ry, [1955].
ix, 176 p. bibliogr. 18, 5 cm.

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.**

- 45
(4) **Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
tel [1881]**
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera o [Lipsia] 4.)

INTRODUXIT ME REX, 5i: [Mottetto, pag. 132 in:]

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.**

- 48
(11) **Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.**
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

INTRODUXIT VOS DOMINUS, 5i: [Introito,
[pag. 23 in:]

- 416
(73) **Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)**

Introduzione, Tema con variaz. e Finale=Don Qui-
xote.

- 81 **Strauss, Richard, 1864-1949.**
81 **Don quixote - Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Charakters
f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
con variazioni e Finale, Op. 35. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht[sd]
iv, 176 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 4)**

INTROITI - MUSICA 5i:**Camaterò, Ippolite, Sec. XVI.****Puer natus est nobis; Intr. di Natale (1574),
pag. 83 in:****Ferand, Ernest T., 1887-**

- 146
(12) **Impvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956].
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)**

Introduxit me, 5i: [Diminuzioni del Canto e Basso,
[Pag. 55 in:]

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.**

- 45
(33) **Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]**
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Introduzione dall'Oratorio : Santa Elena al Calvario

- 81 **Leo, Leonardo, 1694-1744.**
48. 1 **Sinfonia G minor (Introduzione dal
1'Oratorio "Santa Elena al Calvario").
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard
Engländer [1955].**
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 48. 1]

INTROIBO AD ALTARE, 4i: [Communio, pag. 161 in:]

- 416
(10) **Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.**
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

INTROITI - MUSICA, 4i:**Escobedo, Bartolomé de, - m. 1564.****Exurge quare obdormis [Sexagesima] pag. 584****CONS. Kade, Otto, 1819-1900.**

- 21
(5) **Ausgewählte Tonwerke der berühm-
testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts... 3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.**

INTROITI - MUSICA 4i:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.

Puer natus est nobis, pag. 341 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

INTROITI - MUSICA 4i:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.

Puer natus est nobis (2^o), pag. 345 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

INTROITO - GAUDEAMUS

Kunz Lukas: Der Introitus "Gaudeamus", pg. 34 in :

CONS.
233
17
Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrsg von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

IN TUA PATIENTIA, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 252 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)
Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale diona. 6.)

INTUENS IN CAELUM BEATUS STEPHANUS, 5i:

[Mottetto, pag. 114 in:]

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

In una verde piaggia, 6i: [Madrigale di:]

Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.

[Pag. 367 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)
Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897].
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

In unsre Chöre mischet euch! Halleluja.

619
15
Händel, Georg Friedrich.
Halleluja, Amen. Coro da
Giuda Maccabeo, rid. per can-
to e piano di F. Burckhart.
Wien, Doblinger (1957)
10 p. mus. 30 cm.

INVENI DAVID SERVUM, 4i: [Mottetto, pag. 200 in:]

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

INVENI DAVID SERVUM MEUM, 5i: [Offertorio,
[pag. 32 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9)
Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

INVENI DAVID, 5i: [Offertorio, pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17)
Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Inventaire critique du fonds Blancheton.

CONS. La Laurencie, Lionel de, 1861-1933.

1106 Inventaire critique du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. Paris, E. Droz, 1930-1931.
 (1-2) 2 v. es. mus. 23,5 cm.

INVENZIONE - FORME MUSICALI. Pag. 81 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-

3153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
 350 p. es. mus. 27 cm.

INVENZIONI - STUDI (Forma)

CONS. David, Johann Nepomuk, 1895-
 2430 Zweistimmigen (die) Inventionen von Johann Seb. Bach. Göttingen, Vande hoeck & Ruprecht, [1957].
 18 37 p. doppie, es. mus. 21 cm.

Inverno (1') - Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 4

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1841.
 102, 13 Inverno (1') - Le Quattro Stagioni, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione" N. 4. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Nexell Jenkins [1958].
 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102, 13]

INVOLATA (MISSA), 4i: [Pag. 21 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (11) Missarum librum secundum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] viii, 155 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

CONS. Hutchings, Arthur, 1906-
 2380 Invention (the) and composition of Music. London, Novello and C. LTD, [1958].
 309 p. es. mus. 24 cm.

INVENZIONI - MUSICA.

Zecchi, Adone, 1904-
 Invenzione a quattro voci in forma di fuga a quattro voci, pag. 109 in:
 Nielsen, Riccardo, 1908-
 3153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
 350 p. es. mus. 27 cm.

Invenzioni (quattro) per Orchestra...

81 Malipiero, G. Francesco, 1882-
 55. 1 Quattro Invenzioni per Orchestra (Vier Inventionen). London [etc], E. Eulenburg (Carisch S. A., Milano) [s. d.].
 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 55. 1]

INVOLATA, 4i. pag. 24 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
 6236 Libro dei motetti, vol. I- Antifone
 8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
 1962. 70 p. mus. 33 cm.

INVOLATA (MISSA), 4i: [Pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 48 (4) Messe (Il libro secondo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

INVIOLATA, 2e. [pag. 3 in:]

Plum, Jean M., OSM,
634 Salut (3ème), Mottetti 2e
8 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

Inviolata [pag. 13 in:]

Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonne, canto a ambro-
siano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

IN VIRTUTE TUA, 4ia. pag. 1 in:

Grandiosi mottetti (3)
662 Torino, Libreria della Dottrina
25 Cristiana [s. d.]
22 p. mus. 30,5 cm.

INVITANSAD PRAESULIS, 4i: [Sequenza, pag. 184 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Invitation à la danse

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 10 Aufforderung zum Tanz - Rondo Brill-
lant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged
for Orchestra by Hector Berlioz. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 10]

Invitatoria et Antiphonae

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonarium Officii
5 Vol. III Invitatoria et Antiphonae
3 Roma, Herder, 1968.
550 p. 28 cm.

INVITATORIO - MUSICA, 5i:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Venite exultemus, Salmo Invitatorio, pag. 53:

Invito a la danza, Op. 65

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Cgl. 1.
Palestrina. C. omnia [Lipsiae] 32.)

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 10 Aufforderung zum Tanz - Rondo Brill-
lant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged
for Orchestra by Hector Berlioz. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 10]

INVOCANTEM EXAUDIVIT, 5i: [Mottetto, pag. 129 in]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

INVOCAVIT ME, 4i: [Introito, pag. 177 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

IN VOCE EXULTATIONIS RESONENT, 6i: [Motetto,
[pag. 35 in:]

IN VOLUNTATE TUA, 4i: [Introito, pag. 107 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmaler der Tonk. in O. 10.)

Inzoli, Pacifico

- 01 Compendio cronologico
14 dei collaudi e scritti vari
... riguardante le opere
del Fabbricatore d'organi
P. Inzoli di Crema
Crema, Cazzamalli, 1877.

→ 2501.133-3 23 cm.

Inzoli, Pacifico
Organo (L') plurifonio ...

Inzoli, Pacifico

- 01 Compendio cronologico
14 dei collaudi e scritti vari
... riguardante le opere
del Fabbricatore d'organi
P. Inzoli di Crema
Crema, Cazzamalli, 1877.

- 2501 Compendio cronologico
14 dei collaudi e scritti vari
... riguardante le opere
del Fabbricatore d'organi
P. Inzoli di Crema
Crema, Cazzamalli, 1877.
23 cm.

Io dissi donn'il vero, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 174 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Liana. 6.)

Io dovea ben [Madrigale, 4i. pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberti. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1634]

xvi, 360 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Liana. 6.]

Io dovea ben pensarmi [Madrigale, 4i. pag. 24 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Io felice sarei [Madrigale, 5i. pag. 176 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberti. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1634]

xvi, 360 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Liana. 6.]

Io felice sarei. 5i: [Madrigale, pag. 133 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (9) Madrigali (spirituali) (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimir. Roma,
Scalera, 1940.
xi, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Io mi credea scemare, 4i: [Madrigale di:]

Gero, Ihan, sec. XVI.
[Pag. 109 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Io mi distill'in pianto, 5i: [Madrigale, pag. 73 in:]

Io mi son giovinetta à 4. [Canzone per Organo, di Anonimo, pag. 83 in:]

D' India, Sigismondo, c1580-1529.

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

- 49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

49 Julio Segni ed Anonimi.

- (1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Io mi vivea com'Aquila, 3i: [Canzonetta di:]

Io non hebbi giammai pace, 5i: [Madrigale di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 286 in:]

[Pag. 123 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano. 6.])

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano. 6.])

Io non ho lingua [Madrigale, pag. 81 in:]

Io non ho lingua, 4i: [Madrigale, pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im=
presae partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1881]
xvi, 188 p. mus. 36,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 80.)

- 48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Io non ho più favella, 5i: [Madrigale di:]

Io pur spiro, 3i: [Madrigale, pag. 169 in:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 204 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

CONS. Kongressbericht L. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
(5) 471 p. ill., es mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologici. 5.)

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano. 6.])

Io sento qui d'intorno [Madrigale, 4i. pag. 117 in:]

Io sento qui d'intorno [Madrigale, 4i. pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,-
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1884]
xxii, 949 p. mus. 36,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

- 48
(31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M., -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Io son Fenice e voi siete la Fiamma, 3i: [Canzonetta:
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 298 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano] 6.)

Io son ferito [Madrigale, 5i. pag. 179 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hertel
[1891]
xiii, 240 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Po-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Io son ferito, 5i: [Madrigale. Parte di Canto
[diminuita, pag. 62 in:] (e pag. 70)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 120 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Io sono il pane vivo.
7500 Raccolta di canti eucaristici per Assemblee
e Schola a 1 o più voci con organo o armo-
nio. Bergamo, Ed. Carzara, 1972.
24 p. testo e mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Io vo piangendo i miei passati tempi, 4i: [Madrigal
Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.
[Pag. 127 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Io son fenice, 4i: [Canzone di:]
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 157 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Io son ferito [Insieme con Ave verum, parti di-
minuite, pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 120 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Io son ferito, 5i: [Madrigale pag. 161 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Rafa-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Io vo' la nott'al lume della luna, 4i: [Madrigale:]
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
[Pag. 185 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Anonimo
Io voria esser cholu, [Frottola di Anonimo, pag. 155
Aime sospiri, pag. 260 in:
in:]

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Gable, Frederick K.

- 1106 An annotated catalog of rare musical items. In the libraries of the University of Iowa. Iowa, University, 1963.
viii, 130 p. 27 cm.

Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes...

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
35. 1 Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes par N. F. Guillard mise en musique par...
German translation by Peter Cornelius. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.]
292 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 1)

Ippel, Albert + Schmidt-Görg, Joseph
Tönnesde (eine) Musikgeschichte pg. 55 in:"

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

IPPOLITOV-IVANOV, MIKHAIL.
Vol. 2° pag. 217 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. 221 Listener's (A) Anthology of
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

Ipsi canamus gloria

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
35. 3 Iphigénie en Aulide - Ouverture to the opera. Two Editions:a)Conclusion by Mozart, b)Arrangement by R. Wagner. London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1913].
ff, 76 p., mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 3)

I' piango, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 33 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Ippolita gentil, 5i: [Madrigale-Fuga]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Ippolita gentil, pag. 113 in:

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

- 81 Ippolitov-Ivanov, Mikhail M., 1859-1935.
45. 1 Esquisses Caucasiennes (Caucasian Sketches, Kaukasische Skizzen) - Suite for Orchestra, Op. 10. London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [1950].
v, 74 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 45. 1)

IPSUM REGEM ANGELORUM, 3e: [Frammento di:]
Anonimo Inglese sec. XV.
(Pag. [58] in:)

Ranadevan, Alexander, 1862-1932.

- 410 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H. B. Collins and
Don Anselm Hughes. London, The
Playing Song & Mediaeval Music Soc., 1938.
xlii, 154[70] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

IRAN [Musica] - STUDI.

Barkechli, M.

Rythmes (Les) caractéristiques de la musique iranienne, pag. 61 in:

- CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Iriarte, Tomás de, 1750-1790.

Guzmán el bueno [esempi musicali], pag. 491 in:

Subirà Puig, José, 1882-

- CONS. 229 (I-II) Compositor (El) Iriarte y el cultivo español del melólogo (melodrama). Barcelona [Instituto español de musicología] 1949.
2 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

IRIARTE, TOMAS DE - BIBLIOGRAFIA RAGIONATA.

Pag. 135 in:

Subirà Puig, José, 1882-

- CONS. 229 (I-II) Compositor (El) Iriarte y el cultivo español del melólogo (melodrama). Barcelona [Instituto español de musicología] 1949.
2 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

Iruarrizaga, L.

Cominio pag. 28 in:

Autori vari, musica per organo.

- 662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Iruarrizaga, Luis.

Meditacioan pag. 11 in:

Autori vari, musica per organo.

- 662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

IRAN.

Barkechli, Mehdi.

Musique (La) iranienne, pag. 453 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

IRIARTE, TOMÁS DE.

Subirà Puig, José, 1882-

- CONS. 229 (I-II) Compositor (El) Iriarte y el cultivo español del melólogo (melodrama). Barcelona [Instituto español de musicología] 1949.
2 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

Irish (The) musical monthly. A Journal devoted to the Interests of Music in Church and School.

- 719 Dir. St. Patrick's College * Maynooth * Irlanda.
Red. Idem.
Inizio. 1902. Period. Mensile.

Iruarrizaga, L.

Dos intermedios pag. 35 in:

Autori vari, musica per organo.

- 662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Isaac, Heinrich.

Acceptabis sacrificium, Communio, 4i: pag. 62:

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Fezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 24,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Adorate Deum, Introito, 4i: pag. 146 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ad te levavi, Tratto, 4i. pag. 203 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Alleluia. [Circoncisione] 4i: pag. 350 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Assumpta est Maria, pag. 115 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Benedictus es Dei filius, 4i: pag. 251:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ad te levavi, Introito, 4i: pag. 120 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

A la bataglia, Instrumentalsätze, pag. 221 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Alleluia. [Natale] 4i: pag. 349 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Attendite popule, 4i: pag. 57 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Benedictus es, 4i: pag. 11 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Caro mea, 4i: pag. 66 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Confitebor tibi, 4i: pag. 113 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Deus iudex, 4. pag. 105 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dextera Dei, 4i: pag. 190 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dilexi quoniam, pag. 91 in: [4i:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Conceptio gloriae, 4i: pag. 192 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. De profundis, 4i: pag. 109 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Deus iudex iustus, pag. 25 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dies sanctificatus, 4i: pag. 6 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Diligam te, pag. 30 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Domine Deus salutis, 4i: pag. 21 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Domine refugium, 4i: pag. 68 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dominus regnavit, 4i: pag. 147 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Ecce sacerdos, 4i: pag. 183 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Excita Domine, 4i: pag. 129 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Domine in virtute tua, pag. 35 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dominus in Syna, 4i: pag. 51 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xiii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Dulce lignum, 4i: pag. 153 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xiii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Eripe me, pag. 49 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Exultate Deo, 4i: pag. 61 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Felix virgo, 4i: pag. 175 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. In exitu Israel, 4i: pag. 87 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Inter natos, 4i: pag. 76 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Jubilate Deo, 4i: pag. 138 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Laudate Deum, 4i: pag. 142 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Haec est illa cui dimisisti, 4i:

Pag. 106 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. In te Domine speravi, pag. 39 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Isti sunt duae olivae, 4i: pag. 83 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Laetatus sum, 4i: pag. 124 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Laudate Dominum omnes, 4i: pag. 96 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Magnificat anima mea, 4i: pag. 97 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Nativitas tua, 4i: pag. 136 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Omnes gentes plaudite, pag. 45 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Ostende nobis, 4i: pag. 121 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Pascha nostrum, 4i: pag. 43 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Martinus episcopus, 4i: pag. 169 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. O Geberharde, 4i: pag. 122 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. O Pelagi martyr Christi, 4i: pag. 129:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Paratum cor meum, pag. 83 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Post partum virgo, 4i: pag. 12 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Post partum virgo, 4i: pag. 25 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Gmez, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Quoniam Deus magnus, 4i: pag. 78 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Surrexit Pastor bonus, pag. 237 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Tu es Petrus, 4i: pag. 90 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Gmez, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Veni Sancte Spiritus, 4i: pag. 57 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Qui posuit fines, 4i: pag. 117 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Surrexit Christus, 4i: pag. 241 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Te decet hymnus, 4i: pag. 53 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Eni Domine, 4i: pag. 134 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Venite exultemus, 4i: pag. 74 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Vidimus stellam eius, pag. 18 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Vox exultationis, 4i: pag. 163 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Amen dico vobis quidquid, Communio, 4i: pag. 119 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Asperges me, Antifona, 4i: pag. 7 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Beata viscera, Communio, 4i: pag. 104 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alleluia. Vox exultationis, 4i: pag. 142 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Alque illius nomen, Sequenza, 4i: pag. 169 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Amen dico vobis quod vos qui reliquistis, Communio, 4i: pag. 166 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Ave Maria, Tratto, 4i: pag. 35 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Beata viscera, Communio, 4i: pag. 181 in:

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Beatus servus, Communio, 4i: pag. 127 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Beatus servus, 4i: Communio, pag. 190 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Benedicta sit Sancta Trinitas, Introito, 4i:
pag. 9 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Caeli terrae maris, Brosa, 4i: pag. 108 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Cantate Domino, Communio, 4i: pag. 252 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Beatus servus, Communio, 4i: pag. 173 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Benedicite Deum caeli, Communio, 4i: pag. 18 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich, 1450-1517.

Benedictus, pag. 229 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Isaac, Heinrich.

Cantabo Domino, Communio, 4i: pag. 27 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Cantate Domino, Introito, 4i: pag. 245 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Choralis Constantinus. II. Nachtrag.
[Vedi:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich.
Cibavit eos, Introito, 4i: pag. 65 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Oesterr. 32.)

Isaac, Heinrich.
Circundederunt me, Introito, 4i: pag. 149 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Cum venerit Paraclitus, Communio, 4i: pag. 247:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Oesterr. 32.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Christus filius Dei, Mottetto, 6i: pag. 314 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.
Circuibo et immolabo, Communio, 4i: pag. 47 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Commovisti Domine, Tratto, 4i: pag. 158 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Da pacem, Domine, Introito, 4i: pag. 94 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

De fructu operum tuorum, Communio, 4i: pag. 70:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

De radice Jesse, Sequenza, 4i: pag. 194 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Deus Deus meus respice, Tratto, 4i: pag. 227 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Deus in loco sancto suo, Introito, 4i pag. 64:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Isaac, Heinrich.

Deutsche Lieder.

CONTENUTO:

Ach was will doch mein hertz, 1 - Al mein mut, 3 -
Crist ist erstanden, 4 - Ein frolich wesen, 5 - Erkennen
thu mein traurigs gmüt, 6 - Es het ein Baur, 7 - Es
wolt ein meydelein, 9 - Freundlich und mild, 10 - Greiner
zancher schnöppfitzer, 11 - Ich stund einem morgen, 12 -
In Gottes namen faren wir, 14 - Isbruck ich muss dich
lassen, 15 - Klein frewd, 16 - Mein freud allein, 17 -
Mein Müterlein, 18 - Mich wundert hart, 19 - O weiblich

[segue]

Isaac, Heinrich.

De profundis, Tratto, 4i: pag. 15I in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Der hundt, Instrumentalsätze, pag. 225 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich.

Deus in adiutorium meum, Introito, 4i: pag. 67:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Deutsche Lieder.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.

xv, 206 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 28.)

416 Isaac, Heinrich.

Deutsche Lieder.

CONTENUTO [scheda 2]

art, 20 - O werdes glück, 21 - Svesser vatter, 23 -
Wann ich des morgens, 24 - Was frewd mich, 25 -
Zwischen perg und tieffe tal, 26.

[fine]

Isaac, Heinrich.

De ventre matris meae, Introito, 4i: pag. 75 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.
Dicite pusillanimis, Communio, 4i: pag. 131 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Dico bobis gaudium est, Communio, 4i: pag. 112:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Diffusa est gratia, Communio, 4i: pag. 198 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Dixit Dominus ego cogito, Introito, 4i: pag. 115 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Dicit Dominus, Communio, 4i: pag. 144 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Dico bobis gaudium est, Communio, 4i: pag. 114:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Diffusa est gratia, 4i: Communio pag. 139 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Dilexisti iustitiam, Communio, 4i: pag. 119 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Dixit Dominus mulieri Chananeae, Tratto, 4i: pag. 196 in:

Isaac, Heinrich.

Dixit Dominus mulieri Chananeae, Tratto, 4i: pag. 196 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.

Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Domine in tua misericordia, Introito, 4i:
pag. 19 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Domine non secundum, Tratto, 4i: pag. 171 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Dominus fortitudo plebis, Introito, 4i:
pag. 43 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Domus mea, Communio, 4i: pag. 151 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Donna di dentro/Fortuna d'un gran tempo, Dop-
piolied, 4i: pag. 351 in:

- CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühm-
testen Meister des 15. und 16. Jah-
rhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Domine ne longe, Introito, 4i: pag. 225 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Dominus firmamentum, Communio, 4i: pag. 36 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Dominus illuminatio mea, Introito, 4i: pag. 33:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Donna di dentro pag. 4 in:

- 489 Karnevalslieder der Renaissance
ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
43 Möseler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

Isaac, Heinrich.

Bulce melos pulset, Sequenza, 4i: pag. 154 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Dum clamarem, Introito, 4i: pag. 59 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ecce Deus adiuvat me, Introito, 4i: pag. 56 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ecce virgo concipiet, Communio, 4i: pag. 38 in:

18 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(2) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Ganz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 32.)

Isaac, heinrich.

Ego sum Pastor, Communio, 4i: pag. 239 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Et si coram hominibus, Communio, 4i: pag. 88 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(2) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Ganz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 32.)

Isaac, Heinrich.

Ecce advenit, Introito, 4i: pag. 17 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Ganz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 32.)

Isaac, "einrich.

Ecce Virgo concipiet, Communio, 4i: pag. 136 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ego clamavi, Communio, 4i: pag. 32 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Esto mihi, Introito, 4i: pag. 162 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Et de votis melodiis, Prosa, 4i: pag. 44 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Ganz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 32.)

Isaac, Heinrich.

Exaudi Domine vocem meam, Introito, 4i: pag.
38 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Exurge quare obdormis, Introito, pag. 155 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Factus est repente, Communio, 4i: pag. 64 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von
Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Französische Lieder.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Gaudeteamus omnes in Domino, Introito, 4i:
pag. 95 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von
Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Exaudi Domine, Introito, 4i: pag. 254 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Factus est Dominus, Introito, 4i: pag. 24 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Fili quid fecisti nobis, Communio, 4i: pag. 140:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Isaac, Heinrich.

Französische Lieder.
CONTENUTO:

Fille vous aves mal gardé, 27 -
J'ay pris amours, 29 -
Je ne puis vivre, 30 -
Le serviteur, 31 -
Maudit soit, 33.

[fine]

Isaac, Heinrich.

Gaudeteamus omnes... Mariae Magdalena, Introito,
4i: pag. 105 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von
Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Gaudemus omnes, Introito, 4i: pag. 113 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, "einrich.

Gaudemus omnes, Introito, pag. 174 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Gaude Maria Virgo, Tratto, 4i: pag. 31 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Generosi Habrae tu filia, Prosa, 4i: pag. 26:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Gustate et videte, Communio, 4i: pag. 55 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 10.)

Isaac, "einrich.

Gaudemus omnes, Introito, 4i: pag. 134 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Gaudemus omnes, Introito, 4i. pag. 191 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Gaudete in Domine, Introito, 4i: pag. 127 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Graduale in Mehrstimmiger bearbeitung (a cappella):

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Haec dies, Graduale, 4i: pag. 41 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Haec quae sibi desponsavit, Sequenza, 5i:
pag. 143 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Honora Dominum, Communio, 4i: pag. 65 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Ierusalem qae aedificatur, Communio, 4i:
pag. 215 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Illumina faciem tuam, Communio, 4i: pag. 154 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Immensa Domini sacramenta, Sequenza, 4i: pag 130 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Hoc corpus quod pro vobis, Communio, 4i: pag. 223 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isac, Henricus.

Ich stand an einem morgen. p. 189.
Isbruck, ich muss dich lassen. p. 190.
Donna, di dentro della tua cqua. p. 191.

Smijers, Albert Antonius.

- 6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Isaac, Heinrich.

Ierusalem surge, Communio, 4i: pag. 126 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Illumina oculos meos, Motette, 3i: pag. 305 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

- 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Imperii proceres, Motette, 4i: pag. 53 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, heinrich.

Inclina aurem, Communio, 4i: pag. 51 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

In excelso throno, Introito, 4i: pag. 137 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaak, Heinrich, c. 1445-1517

Innsbruck, ich muss dich lassen - Lied 4e pg. 25

- CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösele
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
(Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1)

416 Isaac, Heinrich.
(32) Instrumentalsätze.

CONTENUTO:

Les bien amore, pag. 220.

A la bataglia, 221

Der hundt, 225.

[Fine]

Isaac, Heinrich.

Intelligite clamorem meum, Communio, 4i: pag. 199:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich,

Inclina Domine, Introito, 4i: pag. 81 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

In salutari tuo, Communio, 4i: pag. 110 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Instrumentalsätze.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich.
Instrumentalsätze.
[Pag. 61-125 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Introibo ad altare, Communio, 4i: pag. 161 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Invitans ad Praesul, Sequenza, 4i: pag. 184 in

Isaac, Heinrich.

489 Introiten - I

81 Wolfenbüttel, Möseler

31 p. mus. 26 cm.

(Coll.: Das Chorwerk 31)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Invocavit me, Introito, 4i: pag. 177 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

In voluntate tua, Introito, 4i: pag. 107 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Italienische Lieder.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 Isaac, Heinrich.

(28) Italienische Lieder.

CONTENUTO:

Donna di diantra dalla tua casa, 35 - Fammi una gratia, 37
La più vaga e la più bella, 38 - Lasso quel ch'altri fugge
39 - Lieto et contento, 39 - Ne più bella di queste, 40 -
Or' è di maggio, 41 - Questo mostrarsi adirata, 42 -
Sempre giro piangendo, 43 - Un di lieto giammai non
hebbi, 44.

[Fine]

Isaac, Heinrich.

Iubilate Deo omnis, Introito, 4i: pag. 240 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Iubilate Domino, Tratto, 4i: pag. 164 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Iudica me Deus, Introito, 4i: pag. 217 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Iustus es Domine, Introito, 4i: pag. 90 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaak, Heinrich, 1460-1517
Kyrie della m. "Fröhlich wesen 4i

pg. 50

Isac, Henricus.
Kyrie uit de Missa Quant j'ai au cuer.

p. 182.

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914,
21 Geschicht der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Isaak, Heinrich
La Martinella - Canzone strum. pg. 52

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914,
21 Geschicht der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Isaac, Heinrich.
Laetabitur iustus, Introito, pag. 128 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.
Laude digna angelorum, Sequenza, 5i: pag. 137:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.
Lieder: Deutsche, Französische, Italienische:
pag. 203 in:
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbeitet von Johannes Wolf. [Appendice a: Choralis Constantinus. II.]

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Isaak, Heinrich, 1440-1517
"La Morra" - Sinfonia pg. 31

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Isaac, Heinrich.
Laetare Ierusalem, Introito, 4i: pag. 210 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.
Les bien amore, Instrumentalsätze, pag. 220 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbeitet von Johannes Wolf. [Appendice a: Choralis Constantinus. II.]

416 Isaac, Heinrich.
(32) Lieder.
CONTENUTO:
Tmeiskin was jonck, pag. 203 in:
Ami soufre, 204.
Et qui dira, 205.
Hora e di Maggio, 206.
[Fine]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Lied senza testo, 5i: pag. 355 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
(5) Leipzig, F.E.C. Leuckardt, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Lied senza testo, 4i: pag. 357, 359 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
(5) Leipzig, F.E.C. Leuckardt, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

489 Marienmotetten (4)

100 Wolfenbüttel, Mösseler
36 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 100]

Isaac, Heinrich.

Memento verbi tui, Communio, 4i: pag. 105 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

426 Messe. Trascriz. di Fabio Fano.
10 Collana Musicale dir. da L. Migliavacca
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1962.
xxxi, 140 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Archivium Musices Metropolitani
Mediolanense. 10]

Isaac, Heinrich, 1450-1517.

Lieder, pag. 75 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A.G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 72.)

Isaac, Heinrich.

Manducaverunt et saturati sunt, Communio, 4i:
pag. 167 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Memento nostri Domine, Introito, 4i: pag. 132:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Memorabor iustitiae, Communio, 4i: pag. 88 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Mirabantur omnes, Communio, 4i: pag. 148 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Miserere nostri Domine, Introito, 4i: pag. 85:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416

(10)

Isaac, Heinrich.

Misericordia Domini, Introito, 4i: pag. 236 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416

(10)

Isaac, Heinrich.

Mitte manum tuam, Communio, 4i: pag. 235 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416

(10)

Isaac, Heinrich.

Multae tribulationes, Introito, 4i: pag. 82 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

416

(32)

Isaac, Heinrich.

Nos autem, Introito, 4i: pag. 152 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Miserere omnium, Introito, pi: pag. 169 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich

489 Missa Carminum

7 ed. R. Heyden. Wölfenbuttel
Möller.

24 p. Mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 7]

Isaac, Heinrich.

Modicum et non videbitis, Communio, 4i: pag. 243:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Narrabo omnia, Communio, 4i: pag. 23 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Nos autem gloriari, Communio, 4i: pag. 160 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Nunc scio vere, Introito, 4i: pag. 89 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Gmez, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 10.)

Isaac, Heinrich.

Omnis gentes plaudite, Introito, 4i: pag. 48 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Omnis terra, Introito, 4i: pag. 141 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

416 Isaac, Heinrich.

Orgel- Und Lauten-Tabulaturen.

CONTENUTO:

ADiu mes amors, 135 - Ain Frewlich wesen, 136 -
Decem precepta Trium in sol non colloratum, 136 -
X BOT decem precepta in sol, 137 - Die brünle, 138 -
Die prünlein, 138-139-140-141, Ein fröhlich wesen, 141
Fortuna in mi, 143, 144 - Frater conradus, 145 - Gra-
ciensi plaisir, 146 - Herr Gott, 147 - In meinem sinn,
147, 149 - La martinella, 150 - La mora, 151, 152 -
La morra, 154 - Mein freud, 155, 156, 157, 158 - Metzkin,
159/ [segue]

Isaac, Heinrich.

Orgelwerke.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich.

Oculi mei, Introito, 4i: pag. 201 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Omnia quae fecisti nobis, Introito, 4i: pag. 102 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Orgel- und Lauten-Tabulaturen.

[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 (28) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907. xv, 206 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

416 (28) Isaac, Heinrich.

Orgel- und Lauten-Tabulaturen.

CONTENUTO [scheda 2]

Nil n'est plasier, 160 - O weiblich art, 161 - Palle, 161
Si dedero, 163 - Si dormiero, 164 - Tart ara, 166 -
Zwischen berg und tiefem tal., 168.

[fine]

416 (32) Isaac, Heinrich.

Orgelwerke.

CONTENUTO:

Ricercar, pag. 229.

Maria Junckfrow hoch geborn, 230.

Die zechen gbot, pag. 232.

E qui le dira, pag. 233.

Helas, 234.

In gottes namen, 235.

[Fine]

Isaac, Heinrich, 1450-1517.

Palle palle, pag. 188 in:

Disertori, Benvenuto.

411
(3)

Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Isaac, Heinrich.

Panis quem ego dedero, Communio, 4i pag. 80 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Pascha nostrum, Communio, 4i: pag. 49 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Pater cum essem, Communio, 4i: pag. 256 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Pater si non potest, Communio, 4i: pag. 232 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Panem de caelo, Communio, 4i: pag. 75 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Henricus.

Par ung jour de matinee.

p. 195.

E qui la dira, dira.

p. 197.

6556

Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Isaac, Heinrich.

Passer invenit sibi domum, Communio, 4i: pag.

208 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Pater, Filius, Sanctus Spiritus, Prosa, 4i:
pag. 12 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Per quem fit machina caeli, Sequenza, 4i: pag.
8 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Piae vocis laude canta, sequenza, 4i: pag. 98:

416
32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Primum quaerite, Communio, 4i: pag. 58 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Protector noster aspice, Introito, 4i: pag.

76 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Puer natus es nobis, Introito, 4i: pag. 341 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.

Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.

lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Puer natus est nobis, Introito, 4i: pag. 5 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Populus Sion, Introito, 4i: pag. 123 in:

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Principatus potestates, Sequenza, 4i: pag. 163 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Psallite Domino, Communio, 4i: pag. 55 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Puer natus est nobis, Introito, 4i: pag. 345 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.

Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.

lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Quae corda nostra, Sequenza, 4i: pag. 58 in:

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quae miris sunt modis ornata, Prosa, 4i:
pag. 20 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quae sine virili, Sequenza, 4i: pag. 116 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quantum potes, Prosa, 4i: pag. 68 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Questo mostrassi adirata, Ballata, 3i: testo di Angelo Poliziano, pag. 2 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol. 3°:musica]
Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Isaac, Heinrich.

Qui confidunt, Tratto, 4i: pag. 213 in:

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezevcny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Quae sanctos semper, Sequenza, 4i: pag. 123 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quam velut paeclaro, Prosa, 4i: pag. 85 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quasimodo geniti, Introito, 4i: pag. 233 in:

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezevcny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Qui caeli qui terrae, Prosa, 4i: pag. 52 in:

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Qui habitat, Tratto, 4i: pag. 179 in:

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezevcny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Qui manducat carnem meam, Communio, pag. 84 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Qui meditabitur in lege, Communio, 4i: pag. 176:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Quis dabit pacem populo timenti? Mottetto, 4i:
pag. 49 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Regem regum intacte profudit, Sequenza, 4i:
pag. 13 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Respic Domine, Introito, 4i: pag. 72 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Qui manducat carnem meam, Communio, 4i: pag.
74 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Quis dabit capiti meo aquam?, Mottetto, 4i: pag. 45:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Qui vult venire post me, Communio, 4i: pag. 133:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Reminiscere miserationem, Introito, 4i: pag.
194 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Respic in me, Introito, 4i: pag. 28 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Responsum accepit Simeon, Communio, 4i: pag. 30 in:

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Rorate caeli desuper, Introito, 4i: pag. 34 in:

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Sacerdotes tui, Introito, 4i: pag. 167 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Saepe expugnaverunt, Tratto, 4i: pag. 219 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Sancti Spiritus adsit nobis gratia, Mottetto, 4i: pag. 57 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(28) Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.

xv, 206 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Resurrexi, Introito, 4i: pag. 39 in:

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Sacerdotes Domini, Introito, 4i: pag. 120 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Sacerdotes tui, Introito, 4i: pag. 182 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Salus populi, Introito, 4i. pga. 98 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Scapulis suis, Communio, 4i: pag. 192 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Serviteur (Le), Canzone, 5i: pag. 238 in:

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Isaac, Heinrich.

Simile est regnum caelorum, Communio, pag. 16:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Spiritus Domini, Introito, 4i: pag. 56 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Suscepimus Deus, Introito, 4i: pag. 51 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Terribilis est, Introito, 4i: pag. 140 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Si iniuitates, Introito, 4i: pag. 112 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Solemnia celebrantes, Sequenza, 4i: pag. 77 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Substinuimus pacem, Mottetto, 4i: pag. 59 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Isaac, Heinrich.

Suscepimus Deus, Introito, 4i: pag. 24 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Tollite hostias, Communio, 4i: pag. 97 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Tu es Petrus, Communio, 4i: pag. 94 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Tu puer, Communio, 4i: pag. 81 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Uno nexu coniugatis, Sequenza, 4i: pag. 176 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Isaac, Heinrich.

Vidimus stellam eius, Communio, 4i: pag. 23 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Virgo prudentissima, Mottetto, 6i: pag. 208 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbeitet von Johannes Wolf. [Appendice a: Choralis Constantinus. II.]

Isaac, Heinrich.

Tu mandasti, Communio, 4i: pag. 101 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Unam petii, Communio, 4i: pag. 41 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Isaac, Heinrich.

Viderunt omnes, Communio, 4i: pag. 10 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Virgo prudentissima, Mottetto, 4i: pag. 337 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage.

Leipzig, F. E. C. Leuckard, 1911.

Ixviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Isaac, Heinrich.

Viri Galilaei, Introito, 4i: pag. 50 in:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Heinrich.

Vocem iucunditatis, Introito, 4i: pag. 248 in:

416

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

(10)

Isaac, Heinrich.

Vultum tuum, Introito, 4i: pag. 11 in:

416

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

(32)

Isaac, Heinrich.

Vovete et reddit, Communio, 4i: pag. 92 in:

416

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

(10)

416

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.

xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

(28)

416

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

(28)

416

Isaac, Heinrich.

Zweifelhafte Kompositionen.

CONTENUTO:

Die br' unlein die da fliessen, 126 - Kein ding auff erd,
127 - Kain ding auff erd, 128 - Vergangen ist mir
glück und heyl, 129 - Pover me meschin dolente, 132 -
Se io te ho dato l'anima e'l core, 132 - Satz ohne
Text in c, 133 - Fortuna desperata in mi, 134.
[Fine]

(28)

Isaac, Heinrich, 1450-1517

Zwischen Berg und -canto ted. 4i pg. 91

Canzona strum. pg. 92

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi

22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.

xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Isaac (Historia di Abraham et).

Isac, Henricus.

Vedi:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco.

448

Historia di Abraham et Isaac.
Vir frugi et pater familias, a cura
di Lino Bianchi. Roma, Is. It.

St. Mus., 1953.

xi, 48 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Ishrwood, Robert M.
211 La Musica al servizio del Re.
Francia: XVII Secolo.
5 Bologna, Il Mulino, 1988.
422 p. figg. es.mus. 22 cm.

Isidorus Hispalensis, s., c570-636.
Sententiae de musica. Vol. 1, pag. 19 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra potissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastaticas]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

I signori dell'armonia - collezione di testi e studi...;

CONS. COLLEZIONE. I signori dell'ar-
2145 monia; collezione di testi e studi
musicale diretta da L. Perrachio.
Torino, Parma, Ed. Palatine(1947).
vol. 22 cm.

ISLAM [Musica dell'] - STORIA.
Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of Islam, pag. 421 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Isola (L') del tesoro.

6461 Tosatti, Vieri.
Isola (L') del tesoro
Roma, Tosatti
4 94 p. 21,5 cm.

Isidoro di Siviglia, s.

Vedi:

Isidorus Hispalensis, s.

ISIDORUS HISPALENSIS, S.

Hüschen, Heinrich, 1915-

Einflus (Der) Isidors von Sevilla auf die
Musikschauung des Mittelalters, pag. 397 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 293 Miscelánea en homenaje a Monseñor
(1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de Investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Isla, Ezequiel de la, sac.
Formación (la) litúrgico - musical en los Seminarios
pg. 3 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.

236 Tulancingo - Anuario de la comisión
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Isler, Ernst, 1879-1944.

Instrumentalsolisten, pag. 521 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
217 Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

Isola (l') Disabitata - Ouverture to the Azione teatrale

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 44 Isola (l') Disabitata - Ouverture
to the Azione teatrale. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins
Landon [1958].
vi, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 44]

414 Canti Liturgici Ebraici
di rito italiano, trascritti e
commentati da E. Piattelli
Roma, De Santis, 1967
202 p. 34 cm.

CONS. Gradenwitz, Peter E., 1910-
2120 Music (the) of Israel - Its rise and
10 growth through 5000 years. New
York, W. W. Norton & C. Inc. [1949].
334 p. es. mus. ill. facs. 24 cm.

ISRAEL SI ME AUDIERIS, 4i: [Mottetto, pag. 58 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

ISTE CONFESSOR, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 163 in:]

416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

ISTE CONFESSOR, 5i:
[Pag. 155 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocis.
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3)

ISTE CONFESSOR, 4i: [Pag. 119 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

ISTE CONFESSOR, (MISSA), 4i: [Pag. 54 in:]

ISTE CONFESSOR (MISSA), 4i: [Pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (14) Missarum librum quintum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiac, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 14.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (15) Messe (Il libro quinto delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Raffaele Casimiri. Roma, Sen-
lera, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

ISTE CONFESSOR, 4i: [Inno, pag. 31 in:]

ISTE CONFESSOR, 4i: [Inno, pag. 85 in:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

ISTE CONFESSOR, 4/5i: [Inno, pag. 158 in:]

ISTE EST QUI ANTE DEUM, 4i: [Pag. 99 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

ISTE EST QUI ANTE DEUM, 4i: [Mottetto, pag. 125 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

ISTE SANCTUS PRO LEGE, 4e: [Mottetto, pag. 43 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

ISTI SUNT TRIUMPHATORES, 8i: [Mottetto, pag. 49 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

ISTI SUNT, 4i: [Mottetto, pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Notetorum quaternarum vocum libros duas curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 5.)

ISTE SANCTUS PRO LEGE DEI, 6i: [Mottetto, p. 23:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

ISTI SUNT QUI VIVENTES, 6i: [Mottetto, pag. 1 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(51-
52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52)

ISTI SUNT VIRI SANCTI, 4i: [Pag. 89 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Notetorum quaternarum vocum libros duas curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 5.)

Istituto (Pontificio) di Musica Sacra.

- 6568 Dalla Civiltà Cattolica. -P. Angelo De Santi S.I. e la fondazione della Scuola Superiore di Musica Sacra. Documenti inediti di Francesco M. Bauducco S.I.
16 Settembre 1961

CONS. COLLEZIONE: Istituto di storia della musica dell'Università di Palermo; dir. L. Rognoni, Padova, Marsilio Editore in Padova, [1952-] vol. 23 cm.

Istituto Italiano Antonio Vivaldi.

453 Antonio Vivaldi-Catalogo numerico tematico delle opere strumentali. Milano, Ricordi, 1968. 192, [2] p., es. mus. 27 cm.

1-Vivaldi, Antonio-Catalogo numerico tematico delle opere strumentali. 2-Catalogo numerico tematico delle opere strumentali di Antonio Vivaldi.

Istituto Musicale F. Cannetti -Vicenza-
2490 Atti - Seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale. Corsi straordinari per italiani e stranieri. Settembre 1971. Vicenza, 1972. 103 p. ill. foto, 24,5 cm.

503 Istituzioni di canto fermo composte per l'uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della chiesa Romana, da un sacerdote della Congr. della Missione. Roma, presso A. Monaldi, 1844. xlii, [2], 227 p. es. mus. ill. 23 cm.

Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana.

Vedi:

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana.

410 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Milano, Ricordi, 1931-1939. 6 v. testo, mus. 36 cm.

CONS. Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954]. 142 p., append. mus., 20 cm. (Coll.: Congressi Vari. 9.)

Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma.

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia [Roma]

48 Opere (le) complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma, Scaleri-Istituto italiano per la storia della musica, 1939- 32 v. mus. 23 cm.

Istituto musicale F. Cannetti -Vicenza-

Vicenza-Istituto musicale F. Cannetti.
2490 Seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale. Atti dei corsi straordinari Italiani e stranieri. 2 Padova, Zanibon, 1973. 147 [2] p. 24 cm.

ISTITUZIONI E ASSOCIAZIONI MUSICALI.

Pag. 185 in:

CONS. Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fedorov] Paris, Fasquelle [1958-1961] 3 v. ill., tav., es. mus. 26,5 cm.

Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Nuova serie.

Vedi:

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Nuova serie.

411 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Nuova serie. Milano, Ricordi, 1957- 6 v. testo, mus. 28,5 cm.

Istoria della vita e del pontificato di S. Gregorio Magno

ITALIA.

CONS. Dal Pozzo, Francesco d. O. (sac)
2450 Iстория della vitta, e del pontificato di S.
28/1 Gregorio Magno, papa, e dott. della chiesa
descritta da F. dal Pozzo prete deela Congr.
dell'Oratorio Rom... In Roma, Appresso
Giuseppe e Niccolò Grossi, 1758.
(14)+302 p. 28 cm.

CONS. Annuario delle biblioteche italiane.
1100 [Roma] Direzione generale Acca-
13 demie e Biblioteche [1949]
(1 - 3) 3 v. 24, 5 cm.
(Ministero della Pubbl. Istruzio-
ne - Ufficio Studi)

Italia. Ministero della Pubblica Istruzione.

CONS. Annuario delle biblioteche italiane.
1100 [Roma] Direzione generale Acca-
13 demie e Biblioteche [1949]
(1 - 3) 3 v. 24, 5 cm.
(Ministero della Pubbl. Istruzio-
ne - Ufficio Studi)

Italia musicale d'oggi.

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-
124 Italia (L') musicale d'oggi; di-
9 zionario dei musicisti... 2 ed.
Roma, Ausonia, 1922.
557, xv p. tav. 20 cm.

ITALIA (La musica in) -

sec. XVIII

CONS. Lee, Vernon
2350 Il Settecento in Italia - letteratura, tea-
29 tro, musica - studi di Vernon Lee ed. ital.
Milano, Fratelli Dumolard, 1881.
vii, xxiii, 328 p. 19 cm.

ITALIA -

Per la storia del dramma sacro in Italia.

CONS. Vattasso, Marco
2132 Per la storia del Dramma Sacro
10 in Italia... Roma, Tipografia Vatica-
na, 1903.
127 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 10]

Italia (L') musicale dell'Ottocento.

23 Storia della Musica.
Italia(L') musicale dello
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
6 220 p. 31 cm.
(Coll. :Storia della Musica, 6)

Italia musicale moderna

CONS. COLLEZIONE: L'Italia musicale
2450 moderna. Roma, Societ'a Ed. Ausonia,
1921-
50/1 vol. 17, 5 cm.

ITALIA - OPERA - STUDI

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
2451 Tre secoli di opera italiana. Torino,
10/6,7 Edizioni Arione, [sd]
79 p. 40 tav. 16 cm.
(Coll. : I maestri della musica, 6,7)

ITALIA.^

CONS. Primo catalogo collettivo delle
1100 biblioteche italiane. Roma,
3. 1- centro nazionale per il catalo-
go unico [ecc.] 1962-
v. 35, 5 cm.

Italia Sacra Musica.

483 Musiche corali italiane sconosciute
1 della prima metà del cinquecento.
Raccolte ed edite da Knud Jeppesen,
1 Copenaghen, W.Hansen, 1962.
xxivml79 p. testo, mus. 30 cm.

Italia Sacra Musica.

483 Musiche corali italiane sconosciute
1 della prima metà del cinquecento.
Raccolte ed edite da Knud Jeppesen.
3 Copenaghen, W.Hansen, 1962.
xix,191 p. testo, mus. 30 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Relazioni (le) storiche della poesia
29 e della musica Italiana... Torino (etc),
Pavia & C. [1938].

ITALIA - STORIA, sec. XVIII

CONS. Della Corte, Andrea

2450 Settecento italiano - Paisiello (con
63/1 una tav. temat.) - l'estetica musicale
di P. Metastasio, Torino, Bocca, 1922.
352 p. catal. 19,5 cm.

ITALIA - Storia musicale in, pg. 1376... in:
[Gatti, Guido M.]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Italia Sacra Musica.

483 Músicas corales italianas desconocidas
1 de la primera mitad del siglo XIX.
Raccolte y editadas por Knud Jeppesen.
Copenhague, W.Hansen, 1962.
xix, 187 p. testo, mus. 30 cm.

Italia - Scrittori ecclesiastici di musica sacra.

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra potissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anaestatica]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

ITALIA - STORIA

vd.:

CONS. COLLEZIONE: Storia della Musica Ita-
2450 liana - biografie complementari di musi-
22/1 cisti italiani. Milano, Il Primate Editore
di Guido Podrecca & C., 1922-
vol. 25 cm.

ITALIA. Storia musicale in - Sec. XIX

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Bunte Blätter - Skizzen und Studien
2370 für Freunde der Musik und der bildenden
7 Kunst; neue Folge. Leipzig, Verlag von
Leuckart, 1874.
vii, 323 p. es. mus. 17,5 cm.

ITALIA - La musica in

pg. 45 :

CONS. Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti). 23,5 cm.

Ellinwood, Leonard Webster, 1905-
Fourteenth (The) Century in Italy, pag. 31 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

ITALIA (la musica in)

sec. XIX

CONS. 2350 37 San Martino, Enrico di Saggio critico sopra alcune cause di decadenza nella musica italiana alla fine del secolo 19. Roma, Tip. della Pace di Filippo Cuggiani, 1897.
207 p. 17,5 cm.

ITALIA - STORIA - Sec. XV-XVI.

Helm, Everett, 1913-
Secular vocal music in Italy, pag. 381 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Italiana (musica) - Periodo aureo

CONS. 2120 18 O'Brien, Grace Golden (the) Age of Italian Music; with 15 illustrations. London, Jarrold's Publishers, [sd].
ix, 191 p. facs. ill. 21,5 cm.

Italiana in Algeri (l') - Ouverture

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.4 Italiana in Algeri (l') - Ouverture (Sinfonia) Italienerin in Algier (die), Sinfonia to the Comic Opera. London [etc], E. Eulenburg [sd].
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77.4]

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
216 Voyage musicale au pays du passé.
18/1 Paris, Libr. Hachette, [1922].
246 p. es.mus. 19 cm.

ITALIA - MUSICA STRUMENTALE = STUDI

CONS. 2451 10/8.9 Pannain, Guido, 1891-
La musica strumentale in Italia.
Torino, Edizioni Arione, [sd]
70 p. 43 tav. (ritr. diversi) 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 8. 9.]

ITALIANA (Musica la)
... del '300 e '400

CONS. Fischer, Kurt von, 1913-
245 5 Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento... Bern, P. Haupt, [1956].
viii, 133 p. 22,5 cm. [Coll.: Publik. der schweiz. musikforsch. Gessel. 5]

Italiana - Sinfonia N. 4 in la maGG. Op. 90...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58.3 Symphony N. 4 A major (Italian Symph.), Op. 90. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [s. d.].
vi, 110 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 3]

Italianische (Die) triosonate.

Schenk, Erich, 1902
446 Italienische (Die) Triosona-
7 te. Köln, A. Volk
75 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Italian (The) Madrigal.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav. mus. 28 cm.

Italian Serenade per Orchestra

- 81 Wolf, Hugo, 1860-1903.
106. 2 Italienische Serenade für kleines
Orchester in G dur. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd].
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 2]

Italienerin in Algier (die) - Ouverture

- 81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77. 4 106. 2 Italiana in Algeri (1') - Ouverture (Sinfonia)
Italienerin in Algier (die), Sinfonia to the
Comic Opera. London [etc], E. Eulenburg [sd].
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 4]

Italienische Serenade per Orchestra

- 81 Wolf, Hugo, 1860-1903.
106. 2 Italienische Serenade für kleines
Orchester in G dur. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd].
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 2]

Itene o miei sospiri, 5i: [Madrigale di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 5 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Italian Serenade in sol magg. per archi

- 81 Wolf, Hugo, 1860-1903.
106. 1 Italian Serenade G major for 2 Violins,
Viola and Violoncello. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by A. Aber [sd].
20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 1]

ITALIANO.

- CONS. 156 (1) Zingarelli, Nicola, 1860-1935.
Vocabolario della lingua italiana
illustrato. 7 ed. Bologna, N. Zanichelli, 1947.
1723 p. ill., facs. 23 cm.

- 416 (77) Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Italienische (Die) Triosonate.

- 446 (7) Schenk, Erich, 1902-
Italienische (Die) Triosonate, von
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk [s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

IUBILATE DEO OMNISTERA, 4i: [Mottetto, pag. 149:]

- 416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

IUBILATE DEO, 4i: (Mottetto di:)
Lasso, Orlando di.
(Pag. 58 in:)

IUCUNDARE FILIA SION, 6i: [Mottetto, pag. 24 in:]

Hafner, Johannes.

Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1950.
XXXVI, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 12.)

IUDICA ME DEUS ET DISCERNE, 4i: [Mottetto, pag. 160:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1950.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 40.)

Iudicium extremum.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (4) Iudicium extremum, a cura di Lino
Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.
xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

IUNIOR FUI ETENIM SENUI, 6i: [Mottetto, pag. 48 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xvii, 207 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

Ius Auctoris Vindicatum
7150 Beiträge zur internationalen entwicklung
des urheberrechts. -1973-
BA, 1 München, Verlag Franz Vahlen GmbH, 1973.
447, [4] p. tav. foto. 23,5 cm.

IUSTITIAE DOMINI RECTAE, 5i: [Offertorio,
[Pag. 60 in:]]

IUSTORUM ANIMAE IN MANU DEI, 6i: [Mottetto,
[pag. 18 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Coumer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
200 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xvii, 207 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

IUSTORUM ANIMAE, 4ia;

IUSTUM DEDUXIT DOMINUS, 5i: [Mottetto, pag. 108:]

631 Hilber, Johann Baptist.
Iustorum animae, Offert.
2 4ia. Einsiedeln, M. Ochsner (sd)
5 p. mus. 31 cm.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xvii, 207 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

IUSTUS COR SUUM TRADIDIT, 4i: [Mottetto, pag. 198 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 237 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

I vaghi fiori [Madrigale, 4i. pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina, Opera omnia [Roma] 31.)

Ivi vedrai [Madrigale, 5i. pag. 173 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberk. Lipaiae, Breitkopf et Haertel
[1884].
xxi, 249 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pae-
lestrina, Opera omnia [Lipsiae] 28.)

I' vo cantar mai sempre, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 5 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Jacchini, Giuseppe.

6795 Tre sonate -per violoncello
e clavicembalo. Edizione a cura di
A. Zanotelli e L. Malusi.
13 Padova, Zanibon, 1979.
(7), 15 p. mus. 31 cm.

I vaghi fiori [Madrigale, 4i. pag. 100 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberk. Lipaiae, Breitkopf et Haertel
[1884].
xxi, 249 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Pae-
lestrina, Opera omnia [Lipsiae] 28.)

Ivaldi (Mozione)

Insegnanti ed esaminatori, pg. 183 in:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica.
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino.
(3) Bocca ed. [1922].
239 p. ill. 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Ivi vedrai la gloria, 5i: [Madrigale, pag. 129 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (9) Madrigali (spirituali) (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimirri. Roma,
Scalera, 1960.
xii, 185 p. mus. 30,5 cm. (Coll.:
Palestrina, Opera omnia [Roma] 9.)

Iwanow-Boretzki
Moskauer (ein) Skizzenbuch von Beeth. pg. 88 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927 - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill. es mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Jachet de Mantua, - m.c1559.

Aspice, Domine, Mottetto per organo, glo-
sado de Palero, pag. [170] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44 (4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luys Venegas de Hen-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumento de la Música
Española, 4.)

Jachimecki, Zdzislaw.

Südliche Einflüsse in der polnischen Musik,
pag. 156 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9)

4801 Jachino, Carlo.
Giocondo e il suo Re. -Commedia
in 3 atti di Giovacchino Forzano.
Milano, Ricordi, 1924.
230 p. mus. 28 cm.

Jachino, Carlo.
4801 Giocendo e il suo Re. -Commedia
in 3 atti di Giovacchino Forzano.
42 Milano, Ricordi, 1924.
230 p. mus. 28 cm.

Jachino, Carlo. ed.

Strauss, Riccardo.
2451 Salomè - Guida attraverso il poema e la
musica. A cura di Carlo Jachino.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
9 79 [4] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

CONS. Jachino, Carlo + Nicolello, Edoardo
2170 I Maestri Cantori di Norimberga
16 di Riccardo Wagner... 2. a ed. To-
rino, Bocca, 1911.
x, 149 p. es. mus. 19 cm.

71 Jachino, Carlo.
Wagner è un degenerato?
1 In: RMI -I- 1894 pp. 130/137.

480 Jackson, Roland, Edit.
A Neapolitan festa a ballo and
selected instrumental ensemble pieces.
Madison, A-R Editions, 1978.
25 xx,69 p. facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music
of the Baroque Era. Volume xxv).

Jacob, Georges
Allocation pg. 31 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. , illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

978 Jacob, Georges.
Les Heures Bourguignonnes
1 douze pièces pour grand-orgue
Paris, Leduc
85 p. mus. 27 cm.

2450 Jacob, Walter.
Jacques Offenbach 1880/1980.
Hamburg, Rowohlt, 1980.
107 187 p. Foto, 19 cm.

2492 Jacobelli, Alfonso M.
Canti Popolari Religiosi.
Roma, Pustet, 1921.
1 119 p. mus. 17 cm.

Jacobi, Erwin R. edit.

Rameau, Jean-Philippe, (1683-1764)
2101 Complete Theoretical Writings. Edited
3 by Erwin R. Jacobi. Volume VI.
1972, American Institute of Musicology.
6 xliii, 533, [xcix] p. ill. es. mus.
facsim., 29 cm.

Jacobi, Erwin R.
2380 Giuseppe Tartini, -Traité des Agréments de la Musique. -
13 Celle und New York, Moeck, 1961.
139 p. es. mus. allegati-23, 5 cm.

4016 Jacoboni, Maria Pia. Edit.
Musiche per clavicembalo a 4 mani.
Jan krtitel Vahal-Sonata in La Magg.
L.Antonin Kozeluh-Sonata in Fa Magg.
Bologna-Roma, 1993.
vii, 63 p. testo, mus. 34,5 cm.
Associazione Clavic. Bolognese.
Collana diretta da Paola Bernardi-Vol.II.

Jacobs, Charles.

298 Tempo Notation
in Renaissance Spain.
8 Brooklyn, Institute of Mediaeval Music, 1964.
121 p. 24 cm.
[Coll. :Musicological Studies 8]

Jacobs, Charles ed.

44 Cabezón, Antonio de.
44 Duos, kyries e finales
A ed. C. Jacobs.
1 1967, The Institute of Mediaeval Music
1 81 p. mus. 24x33 cm.

Jacobsen, Jens Peter.
Bibliografi fortegnelse over Knud Jeppesen
vaerker, pag. 309 in:

Natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. septuagenario collegis oblati...
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)

505 Jacobsson, Ritva.
Pax et sapientia - Studies in Text
and Music of Liturgical Tropes and
Sequences in Memory of Gordon Anderson.
Corpus Troporum.
Stockholm, Almqvist & W. Intern. 1986.
114 p. 24 cm.
(*Studia Latina Stockholmiensia xxviii*)

JACOBUS APOSTOLUS, S.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Hymnus canoris personet, Inni, pag. 177 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kpf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Jacobus Leodiensis
Speculum Musicae liber I

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/1 liber I. Rome, American Institut of Mu-
cology, 1955.
xx, 220 p. facs. tav. 24,5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 3/1]

Jacobus Leodiensis, 1260-?
Speculum de musica

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/3 liber III, (Rome,) American Institut of
Musicology, 1963.
163 p. tav. 24,5 cm. [Coll.:Corpus
scriptorum de musica, 3/3]

Jacopin Selesses sec. 14.
En attendant - Balladta 3i pg. 49

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Jacopo da Bologna [?], sec. XIV.
Gridavan tutti, Madrigale [2 voci] pag. 266 in:

ANGLEs, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Jacopo da Bologna, c. 1350
Nos al suo amante - Madrig. 3i

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Jacobi Leodiensis
Speculum Musicae liber II

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/2 liber II. Rome, American Institut of Mu-
sicology, 1961.
309 p. facs. 24,5 cm. [Coll.: Corpus
scriptorum de musica, 3/2]

Jacobus Leodiensis
Speculum Musicae liber II app.

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
2/App liber II-Appendix, (Rome) American
Institut of Musicology, 1961.
lxxxi tav. mus. 24,5x34,5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 2/App]

Jacopo da Bologna, sec. XIV.
Fenice fu, et vissi pur'e morbida, Madrigale
[2 voci], MS Laur. Pal., Firenze, 87, pag. 156 in:

Besseler, Heinrich, 1900-
CONS. Musik (Die) des Mittelalters und
214 der Renaissance. Potsdam, Akademie
(1) sche Verlag. Athenaion [1931]
337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Jacopo da Bologna [?], sec. XIV.
Nel prato piende fiori, Madrigale [3 voci]
pag. 269 in:

ANGLEs, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Jacopo da Bologna, sec. XIV.
Sotto l'imperio del possente prince, Composi-
zione a 3i: pag. 1 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

JACOPO DA BOLOGNA, sec. XIV.

Fischer, Kurt von, 1913-

Drei unbekannte Werke von Jacopo da B... Pag. 265

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Nonseñor
(1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Jacotin sec. 16

Je suis déshéritée - Chanson

pgg. 116 (3i)

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

21 Geschicht der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen...
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Jacquot, Jean

Echos anglais des controverses sur la musique française et italienne... pg. 55 in:

CONS. 2177 II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Jacquot, J

Lyrisme et sentiment tragique dans les madr.

pg. 139 :

CONS. 235 (12) Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari. 12]

Jacquot, Jean

Musique (la) pour luth, pg. 75 in:
-vd. II Vol. pg. 72 in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Jacopo Fogliano.

Vedi:

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Jacquin, Emilian Gottfried.

Liebeszauber, Lied, pag. 6 in:

416 (79) Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815 bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Jacquot, Jean

International Catalogue of Music for Lute ... pg. 214

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

CONS. 2220 11

Jacquot, Jean

Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Jacquot, Jean

Sur quelques formes de la musique de clav. pg. 241 :

CONS. 2220 11

Jacquot, Jean

Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

CONS. Jadassohn, Salomon, 1831-1902.
2430 Le forme nelle opere musicali - corso
14 analitico sistem. ordinato per lo studio pratico
dell'allievo e per l'autodidattica; trad. ital.
di Achille Schinelli (dalla 3. ed. ted.).
Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1906.
viii, 147 p. es. mus. 22,5 cm.

Jadin, Louis Emmanuel, 1768-1853.
La mort de Werther (Romanza): Seul au
milieu de la Nature, pag. 56 in:
446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)