

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
2 Ave Maria, 41a. Einsiedeln, M.
Ochsner [sd]
4 p. mus. 30 cm.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
6 Geistliche Weisen. Cham, Wil-
li [sd]
6 p. mus. 27 cm.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
7 Glückselig bist du, Deutsche Ma-
rien-Motette, 4i. Luzern, E. Lu-
cerna [sd]
4 p. mus. 27 cm.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
5 Lieder der Stille nach Texten von
Erwin Scheider. Luzern, E. Lucer-
na [1945]
23 p. mus. 26,5

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
4 Missa "Ancilla Domini", 4i:
Luzern, E. Lucerna [sd]
11 p. mus. 27 cm.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
3 Missa super "Amor Gesù amore",
3ea. Luzern, E. Lucerna [sd]
16 p. mus. 31 cm.

64 Jaeggi, Oswald, OSB., 1913-1963.
1 Proprium "Gaudens gaudebo" in
festo Imm. Concept. B. M. V., 41a.
Luzern, E. Lucerna [sd]
15 p. mus. 31 cm.

Jaeggi, Oswald
Zum Tropus "Psalle ludens thalia", pg. 63 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Jöhner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Jagd - Quartet KV 458

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.98 Quartet Bb major "the Hunt" for 2 Vio-
lins, Viola and Violoncello KV 458. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1930]
ii, 30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 98]

Jahn, Georg Eberhard
Liturgik und Hymnologie / in:

CONS. Tell, Werner
212 Kleine Geschichte der deutschen
26 A evangelischen Kirchenmusik - Liturgik
und Hymnologie bearbeitet von Georg
Eberhard Jahn. Berlin, Evangelische
Verlagsanstalt, [1926].
171 p. es. mus. ill. 20 cm, suppl. m.

Jahnn, Hans Henny.
Entstehung und Bedeutung der Kurvenmensur
für die Labialstimmen der Orgel, pag. 70 in:

CONS.
235
(1)
Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
chen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
z. 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Jahrbuch des Staatlichen Instituts
7189 A für Musikforschung. -Preussischer
Kulturbesitz 1969. Herausgegeben
1 von Dagmar Droysen. Mit 8 Abbil-
dungen und 6 Tafeln.
Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1970.
126 p. 25,5 cm.

Jahrbuch für Antike und Christentum.

7165 Dir. Aschendorf-Verlag * Münster/
Westfalen.
Red. Idem.
Inizio. 1958. Period. Annuale.

Jahrbuch für Antike und Christentum ...

CONS.
233
21 Mullus - Festschrift Theodor Klauser.
Jahrbuch für Antike und Christentum
Ergänzungsband 1. 1964. Münster Westf.
Aschenhorffsche Verlagsbuchhandlung, 1964.
415 p. ill. ritr. 27,5 cm. [Coll.: Omag-
gio a . 21]

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologis.

7166 Dir. K.F.Müller * Am Markte 4/5 *
Hannover * Germania.
Red. Börenreiter * Kassel.
Inizio. 1955. Period. Annuale.

Jahrbuch für musikalische volks
7189 und volkerkunde.
Dir. Bundesalle 1-12*Berlin.
Red. Idem.
Inizio. 1963. Period. Irregolare.

Jahre (400) europäischer klaviermusik.

446 Georgii, Walter, 1887-
1 400 Jahre europäischer
Klaviersmusik, von Walter
Georgii. Köln, A. Volk
68 p. mus. 32 cm.
(Coll. Das Musikwerk 1)

Jahreszeiten (die) - Oratorio

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40.2 Jahreszeiten (die) - The Seasons-
Oratorio. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hermann Grabner [s. d.].
576 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 2]

Jakob, Friedrich

Tendenzen der heutigen Orgelbaus, pg. 96 :

CONS.
245
11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

2501 Jakob, Friedrich.
105 L'Organo - Costruzione dell'Organo
ed esecuzione organistica dall'anti-
chità ai nostri giorni. Traduzione di
Maria Grazia Vanni.
Firenze, Martello.Giunti, 1976.
95 p. ill. 21 cm.

Jakoby, Richard.
446 Die Kantate.
32 Köln, A. Volk, 1968
testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 32)

CONS. Wagner, Peter J., 1865-1931.
270 Gesänge (die) der Jakobusliturgie
20 zu Santiago de Compostela, aus dem sog.
Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.),
Kommis. Univers. - Buchhand. (Geb. Hess &
C.), 1931.
172 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collec-
tanea Friburgensia, Veröff. Univ. Fr. 20]

Jalovec, Karel.
2502 Italienische Geigenbauer.
23 Czechoslovakia, Wiener, 1957.
xxxii Tav. 448 p. 30,5 cm.

JAM CHRISTUS ASTRA ASCENDERAT (MISSA), 4i: [Pag.
[15 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Missarum librum quintum curavit
(14) Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 14.)

JAM CHRISTUS ASTRA ASCENDERAT (MISSA), 4i: [Pag. 20:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48- Messe (Il libro quinto delle) a
(15) 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Raffaele Casimiri. Roma, Sca-
lera, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

JAM, DULCIS AMICA, VENITO.
Canzone da tavola, pag. [x] in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1808-1878.
227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 38 tav.,
mus. [1]-[xiv] 27,5 cm.

Jameson, Frederick, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.8 Götterdämmerung - Handlung in 3 Auf-
(I + II) zügen. English Translation by Frederick
Jameson; Version française par Alfred
Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. ").
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 8]

Jameson, Frederick, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.5 Rheingold (das) - Oper. English Trns-
lation by Frederick Jameson; Version
française pas Alfred Ernst. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 5]

Jameson, Frederick, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.4 Meistersinger von Nürnberg - Oper
(I + II) in 3 Akt; Version française par Alfred
Ernst; English translation by Frederick
Jameson. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
I vol. 791 p. mus. 16,5 cm. (1. e 2. Atto).
II vol. 620 p. mus. 16,5 cm. (3. Atto)
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 4]

Jameson, Frederick, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.7 Siegfried - Handlung in 3 Aufzügen.
English Translation by Frederick Jame-
son; Version française par Alfred Ernst.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
1163 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 7]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.6 Walhüre - Handlung in 3 Aufzügen.
English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 6]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia. 1.)

- 505 Jammers, Ewald,
41 Das alleluia in der gregorianischen messe.
Eine studie über seine Entstehung und Entwick-
lung. Münster Westfalen, Aschendorffsche
Verlagsbuchhandlung, 1973.
3, 172 p. es. mus. 23 cm. (Liturgiewissen-
schaftliche Quellen und Forschungen-Heft 55).
1-Canto Gregoriano-Studi-.

- CONS. Jammers, Ewald
290 Ausgewählte Melodien des Minnesangs
28 Einführung, Erläuterungen und Übertragung.
Tübingen, Max Niemeyer, 1963.
xii, 289 P. testo e Mus. 20,5 cm.

Jammers, Ewald
Choral und Liturgie pg. 89

- CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
euwse Muziek, 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
271 Essener (die) Neumenhandschriften
1 der Landes- und Stadt-Bibliothek Düs-
seldorf. Ratingen, A. Henn, 1952.
35 p. 16 facs. es. mus. 29,5 cm.
[Coll.: Veröffent. der Land- u. Stadt-
Bibliothek Düsseldorf, 1]

- CONS. Jamers, Ewald, 1897-
246 Gregorianische (der) Rhythmus,
25 Antiphonale Studium... Strassburg,
[etc], Heitz & C. 1937.
188 p. suppl. 59 p. mus. [Coll.:
Sammlung musikwiss. Abh. 25]

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
246 Karloffizium (das) "Regali Natus"
14 Einführung, Text u. Übertr. in moderne
Notenschrift. Strassburg [et al].
Heitz & Co. 1934.
111 p. suppl. mus. 49 p. mus. 25,5 cm.
[Coll.: Sammlung musikwiss. Abh. 14]

Jammers, Ewald, 1897-
Minnesang und Choral, pag. 137 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p. ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
254 Mittelalterliche (der) Choral; Art und
2 Herkunft. Mainz, B. Schott's Söhne, [1954].
102 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Neue
Studien zur Musikwissenschaft. Akademie
der Wissenschaft und der Literatur, 2]

Jammers, Ewald.

Wort und Ton bei Julian von Speyer, pg. 93 in :

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
251 Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom
62/1 und im Frankreich - der Choral als Mu-
sik der Textaussprache... Heidelberg,
C. Winter, 1962.
344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
Philos. -histor. Klasse, 62/1]

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

JAM NOCTIS, 6ia:

68 Stella, Domenico, OFMConv.
8 Jam noctis, Inno 6ia. Assi-
si, E. Mus. Francescana, 1926.
8 p. mus. 33 cm.

JAM NON DICAM VOS SERVOS, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Jam non dicam vos servos, Mottetto pag. [50]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
(3,5) Transcripción y estudio por Mons. Higi-
nio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.

22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Janáček, Leoš.

Kritische Gesamtausgabe der
Werke editionsprogramm.

6795 Kassel, Bärenreiter, 1979.
8 27 p. 21 cm.

Janacek, Leos.

Sinfonietta.

81 Zürich, Eulenburg, 1979.

136 116 p. mus. 19 cm.

(Coll.: Partiture tascabili -81.136.1).

1

JANACEK, LEOS.

Herzog, Eduard.

Harmonie und Tonart bei Janáček, pag. 137 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Janequin, Clement

489 Chansons (10)

73 ed. A. Seay.

Wolfenbüttel, Mösseler

24 p. mus. 26 cm.

[Cpll: Das Chorwerk 73]

Janequin, Clement, c1472-1560.

La guerre, pag. 36 in:

Engel, Hans, 1894-

448 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
(3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Jannequin Clement,
L'Alouette " - Chanson 4 i

pg. 54 :

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

21 Musikgeschichte in Beispielen -

24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].

334 p. Mus 26,5 cm.

Jammers, Ewald.

Wort und Ton bei Julian von Speyer, pg. 93 in :

CONS. 251 62/1 Jammers, Ewald, 1897-
Musik in Byzanz, im päpstlichen Rom
und im Frankreich - der Choral als Mu-
sik der Textaussprache... Heidelberg,
C. Winter, 1962.
344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
Philos.-histor. Klasse, 62/1]

CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johnner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950,
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

JAM NOCTIS, 6ia:

68 8 Stella, Domenico, OFMConv.
Jam noctis, Inno 6ia. Assi-
si, E. Mus. Francescana, 1926.
8 p. mus. 33 cm.

JAM NON DICAM VOS SERVOS, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Jam non dicam vos servos, Mottetto pag. [50]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higi-
nio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.

22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

6795 8 Janáček, Leoš.
Kritische Gesamtausgabe der
Werke editionsprogramm.
Kassel, Bärenreiter, 1979.
27 p. 21 cm.

81 Janacek, Leos.
Sinfonietta.
Zürich, Eulenburg, 1979.
136 116 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili -81.136.1).
1

JANACEK, LEOS.
Herzog, Eduard.
Harmonie und Tonart bei Janáček, pag. 137 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Janequin, Clement
489 Chansons (10)
73 ed. A. Seay.
Wolfenbüttel, Mösseler
24 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 73]

Janequin, Clement, c1472-1560.
La guerre, pag. 36 in:

448 (3) Engel, Hans, 1894-
Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Jannequin Clement,
L'Alouette " - Chanson 4 i pg. 54 :

CONS. 21 24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. 13.-18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-156. [1912].
334 p. Mus. 36,5 cm.

Janequin, Clement, 1485-1560
L'Alouette - Chanson 4i pg. 109

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts. Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

JANEQUIN, CLÉMENT = BIOGRAFIA, FACS.

CONS. Levron, Jacques
2450 Clément Janequin, musicien de la renaiss-
36/1 sance - essai sur sa vie et ses amis.
Grenoble/Paris, B. Arthaud, [1948].
130 p. ill. facs. 19 cm.

JANEQUIN, CLEMENT.

Cauchie, Maurice, 1882-
Psaumes (Les) de Janequin, pag. 47 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Janequin, Clement.

474 Chansons (Attaignant 1529[?])
New York, Broude Brothers.
7 123 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 7.]

Janequin, Clement.

475 Chantons, sonnons, trompetes,
J'atens le temps. - Sy celle-la. Il
1 s'en va tard. Ouvrez-moi l'huis.
New York, Broude Brothers.
24 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Florilège du Concert Vocal
de la Renaissance. 475. 1.]

Janequin, Clement.

475 Les Cris de Paris. (1529)
3 New York, Broude Brothers.
24 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Florilège du Concert Vocal
de la Renaissance. 475. 3.]

Janin, OSB. pg. 31:

506 Juget, sac.
8 Des signes rythmiques de Dom Mocque-
reau et de leur malfaisance... par le chanoi-
ne Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du
"Journal de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

Jankelevitch, Vlademir
Alberniz et l'état de verve, pg. 197 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

2450 Jankèlèvitch, Vladimir.
RAVEL.
113 Verona, Mondadori, 1962.
190 p. Foto, 18 cm.

6836 János, Vajda.
3 Tenebrae factae sunt.
Roma, Pro Musica Studium, 1981.
8 p. mus. 24 cm.

503 Kienle, Ambrosius, OSB, 1852-1905.
12 **Théorie et pratique du chant grégorien.**
trad. de l'allemand par D. Laurent Janssen.
Tournai, Declée, [1895].
viii, 191, 83 p. (storia), es. mus. 21 cm.

CONS. Janus, Carolus
290 **Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,**
36/A **Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-**
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Japart, Jo. c. 1500
Nenciozza mia - Canzone 4strum. pg. 66

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914,
21 **Geschichte der Musik in Beispielen.**
21 **Quellennachweis u. Revisionsbemer-**
ken. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Japanese Radio Institute, Sixteen Aïnu Songs, pg. 195

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Jaramillo, Silvino
Programa modelo para una misa de Matrim. 288 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26, 5 cm.
[Coll. : Congressi musica sacra-Mexico']

Jargy, Simone
Musique liturgique syrienne pg. 166 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 **Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,**
(1) **Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.**
Igino Anglès. Roma, Desclée e Cⁱ [1952].
420 p., es. mus. . 24, 5 cm.
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Jargy, Simon.
Musique (La) populaire du proche-orient
arabe, pag. 545 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Jarnach, Philipp, 1892-
Romanza, pag. 137 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
3153 **La forme musicali. Bologna,**
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

JARNEFELT, ARMAS.
Vol. 2° pag. 138 in:

CONS. Baldwin, Lillian.
221 **Listener's (A) Anthology of**
(1-2) **Music. [Cleveland, The Kulas**
Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

Jarosy, Desider
Entwicklung der Ungarischen Kirchenmusik pg. 247 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 **Kongress - Wien 1927. -Beethoven-**
(8) **zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-**
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 8]

Jarzębski, Adam.
492 Bentreovata -Concerto a 3.
Kraków, Mus. Polonaise, 1955.
27 14 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise, Ancienne 27.]

Jarzębski, Adam.
492 Canzoni -a quattro voci con basso c.
Kraków, Mus. Polonaise, 1958.
39 39 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 39.]

Jarzębski, Adam.
492 "Chromatica" Concerto a Tre.
Cracow, Mus. Polonaise, 1950.
21 22 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 21.]

Jarzębski, Adam.
492 Concerti a 2-Due voci con basso con
Warszawa, Mus. Polonaise, 1964.
51 21 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 51.]

Jarzębski, Adam.
492 Nova casa. -a 3 voci con basso cont.
Kraków, Mus. polonaise, 1962.
15 11 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 15.]

Jarzębski, Adam.
492 Sentinella-Concerto a 3-
Kraków, Mus. Polonaise, 1956.
33 24 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 33.]

Jarzębski, Adam.
492 Tamburetta. -tre voci co basso c. -
Kraków, Mus. polonaise, 1960.
11 13 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 11.]

JATI [Teoria musivale degli Indù]
Pag. 117 in:

Daniélou, Alain, 1907-
2320 Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll. : Actualités scientifiques
et industrielles.1265)

Jauchzet dem Herrrn - der 100. Psalm

81 Reger, Max, 1873-1916.
74. 1 Der 100. Psalm Op. 106;Neueinrichtung
von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulen-
burg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by
Fritz Stein [1958].
120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 1]

Jauchzet Gott in allen Landen [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 23 Jauchzet Gott in allen Landen, Can-
tata N. 51, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1936]
ix, 26 p. mus. 16. 5 cm.
[Coll. :partiture tascabili, 81. 5. 23]

J'ay prins amours, [Frottola di Anonimo, (Caron ?)
pag. 215 in:]

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
431 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

JAZZ

Hodier, André, pg. 1075... in:

- CONS.
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Jazz (II)

- Storia della Musica.
23 Jazz (II).
42 Milano, Fabbri, 1964.
10 227 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 10)

JAZZ - STUDI

pg. 49
479 :

- CONS.
216
18 Musique (Ia) des origines à nos jours -
Cuvrage publié en collaboration... sous la
direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

Jean de Namur.

Vedi:

Johannes Gallicus.

- 506 Jeannin, J OSB.
6 Études sur le rythme grégorien. Lyon,
E. Glippe [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

- CONS.
2220
12 Jeanroy, Alfred
Poésie (Ia) lyrique des Troubadours,
tome I histoire, diffusion, liste des trou-
badours, notice bio-bibliogr. Paris,
Henri Didier, 1934.
viii, 436 p. 25 cm.

- CONS.
2220
12/2 Jeanroy, Alfred
Poésie (Ia) lyrique des Troubadours
tome II histoire int. les genres, leur évo-
lution et leurs plus notables représentants.
Paris, Henri Didier, 1934.
374 p. 25 cm.

Jeans, Susi

Anglikanische Kirchenmusik, pg. 57 in:

- CONS.
245
3 Bericht über den Internationalen Kongress
für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
du Congrès international de musique sacré
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll. : Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Jeans, Susi

Geschichte und Entwicklung des Voluntary für Double
Organ... pg. 123 in:

- CONS.
234
(6) Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von
Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologica. 6.)

- CONS** Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. III. 21,5 cm.
(Coll. Congressi Vari. 10.)

Jedin, Hubert.

- 212 Steria del Concilio di Trento.
Volume IV - Tome secondo.
27/1 Brescia, Morcelliana, 1981.
417 p. 24,5 cm.

- 2900 Jeffery, Peter.
175 Re-Envisioning Past Musical
1 Cultures - Ethnomusicology in
the Study of Gregorian Chant.
Chicago, Univ. Press, 1992.
211 p. 23,5 cm.

Jehan d'Esquiri

Joliveté et bone amour, pag. 36 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446 Troubadours, Trouvères, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

- 6662 Jelinek, Hanns, 1901-
Divertimento-partitura-Op. 15. VIII.
Wien, Universal Edition, 1954.
4 27 p. mus. 30,5 cm.
1. Musica dodecafónica.

Jelinek, Hanns, 1901-

- 6662 Cuatre toccates. Op. 15, vol. IV.
Wien, Universal Edition, 1951.
2 20 p. mus. 30,5 cm.
1. Musica dodecafónica.

- 6662 Jelinek, Hanns, 1901-
Sonatina a tre. Op. 15, vol. VII.
Wien, Universal Edition, 1953.
3 12 p. mus. 30,5 cm.
1. Musica dodecafónica.

Jelinek, Hanns, 1901-

- 6662 Trois danses. Op. 15 Vol. III.
Wien, Universal Edition, 1951.
1 15 p. mus. 30,5 cm.
1. Musica Dodecafónica.

Je me, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV., pag.100:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Je me recommande, 3i: [Canzone di:]
Binchois, Gilles, c1400-1460.
[Pag. 71 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

- 1121 Jemolo, Viviana-Morelli, Mirella.
Guida a una descrizione dei
manoscritti e al loro censimento.
A cura di Viviana Jemolo e Mirella
Morelli: Contributi di Bonifacio
Baroffio, M. Gentili, Tedeschi, V. Pace.
Roma, 1990.
200 p. facs. 24,5 cm.

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
Jenaer Liederhandschrift - Fks. Aus-
gabe ihrer Melodien. Langen bei Frank-
furt, 1963.
243 11 xii, 140 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.:
Summa musicae medii aevi, 11]

JENAER SYMPHONIE.

Stein, Fritz.

Zum Problem der "Jenaer Symphonie", pag.
279 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia 7.)

Je n'ai doute, [Canzone di:]

Dufay, Guillaume, -m.1474.

[Pag. 84 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

JE N'EN PUIS MAIS, 3i:

Anonimo di Cambrai.

Je n'en puis mais (J'ai mis toute, Puerorum)
pag. [81] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. mus. 28 cm.

Je ne puis plus, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV.
[Pag. 101 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Je ne requier, 3e: [Ballade di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 387 in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 411 Origini (Le) e il primo maestro
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Je ne suy plus tel que souloye, 3i: [Canzone di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 251 in:]

- 416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Je ne vis onques la pareille, 3i: [Canzone di
[Anonimo, sec. XV., pag. 102 in:]

- 416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Jenaer Liederhandschrift.

Holz, Georg, ed.

- 2391 Die Jenaer Liederhandschrift - I -
1 Getreuer Abdruck des Textes.
coedit. Franz Saran, Eduard Bernoulli.
1 Hildesheim, Georg Olms Verlagsbu-
chhandlung, 1966.
viii, 240 [1] p. testi, mus. 29 cm.

Bernoulli, Eduard.

- 2391 Die jenaer Liederhandschrift (II) Übertragung, Rhythmik und Melodik. Bearbeitet von Eduard Bernoulli und Franz Saran
1 Ed. Georg Holz. Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.
2 4,200 p. tesl, mus. 29 cm.

Jenkins, John.

- 425 Consort Music of Four Parts.
ed. Andrew Ashbee.
26 London, Stainer and Bell, 1969.
186 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. 425. 26.]
A National Collectio of Music.

Jenkins, John.

- 480 The Lyra Consorts.
67 (Con 4 spartiti separati)
68 Edited by Frank Traficante.
Madison, A-R Editions, 1992.
xlvi, 4,183 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volumes 67-68).

Jenkins, John.

- 425 Consort Music of four parts.
ed. Andrew Ashbee.
29 London, Stainer and Bell, 1969.
[Coll.: Musica Britannica. A National Collectio of Music. 425. 29/]

Jenkins, John, 1592-1678.

Fantasia a 4, pag. 328 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

- 290
47 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

Jenkins, John, 1592-1678.

Fantasia a 3, pag. 336 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

- 290
47 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

Jenkins, Newell, ed.

- 81 Locatelli, Pietro, 1693-1764.
51.1 Concerto Grosso F major for 4 solo
Violins and string Orchestra, Op. 7. N. 12.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [s. d.].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 51. 1]

Jenkins, Newell, ed.

- 81 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
79.3 Concerto C major for Violoncello piccolo
or Violin and String Orchestra. London [etc]
E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [s. d.].
iii, 33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 3]

Jenkins, Newell, ed.

- 81 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
79.1 Magnificat for Soli, Chorus and Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1956].
iv, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 1]

Jenkins, Newell, ed.

- 81 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
79.2 Sinfonia G major for String Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 2]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102, 12 Autunno (1') - Le Quattro Stagioni,
 "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
 tione" N. 3. Op. 8. London [etc], E. Eu-
 lenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 12]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102, 11 Estate (1') - Le Quattro Stagioni, "Il
 Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
 tione" N. 2. Op. 8. London [etc], E. Eulen-
 burg, ed. by Newell Jenkins [1958].
 33 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 11]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102, 10 Primavera (1a) - Le Quattro Stagioni,
 "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
 tione" N. 1. Op. 8. London [etc], E. Eulen-
 burg, ed. by Newell Jenkins [1958].
 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 10]

- CONS. Jenny, Markus
 290 Geschichte des deutsch - schweizerischen
 41 evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhun-
 dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
 379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8 P. 24 cm.

Alcune brevi annotazioni sulla musicologia.
 p. 275 in:

- 2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
 15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
 1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102, 17 Concerto d major fatto per la Solen-
 nità della Lingua di San Antonio, Op. 35,
 N. 19/MP 165. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Newell Jenkins [1958].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 17]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102, 13 Inverno (1') - Le Quattro Stagioni,
 "Il Cimento dell'Armonia e dell'In-
 ventione" N. 4. Op. 8. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 13]

- 81 Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38, 1a Messiah (the) - Oratorio. Text by
 Charles Jennens, German by Fried-
 rich Chrysander, ed. by Fritz Vol-
 bach (Anthony Bruno). London [etc],
 E. Eulenburg [sd.].
 vi, 354 p. mus. 1675 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 38. 1a]

Abendlied, pag. 51 in:

- 446 Kahl, Willi, 1893-
 (8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
 W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
 80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. :
 Das Musikwerk)

"Alteste (die) italienische Orgelmusik ... 351 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
 237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
 (1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
 Igino Anglès. Roma, Desclée e Cl. [1952].
 420 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll. : Congr. intern. mus. sacra. 1]

Jeppesen, Knud.
2491 Balli antichi veneziani per Cembalo
(Pianoforte)
11 Copenaghen, Hansen, 1962.
27 p. mus. 16,5 x 24 cm.

Jeppesen, Knud Editore
4900 La Flora
8 Arie antiche italiane (2 Volumi)
1/2 Volume I^o e Volume II^o.
Copenaghen, W.Hansen, 1949.
I^o-149:II^o135 p. mus. 30 cm.

Jeppesen, Knud. Editore.

483 Italia Sacra Musica.
1 Musiche corali italiane sconosciute
della prima metà del cinquecento.
Raccolte ed editate da Knud Jeppesen.
1 Copenaghen, W.Hansen, 1962.
xxiv,179 p. testo, mus. 30 cm.

Jeppesen, Knud. Editore.

483 Italia Sacra Musica.
2/1 Musiche corali italiane sconosciute
della prima metà del cinquecento.
Raccolte ed editate da Knud Jeppesen.
2 Copenaghen, W.Hansen, 1962.
xix,187 p. testo, mus. 30 cm.

Jeppesen, Knud. Editore.

483 Italia Sacra Musica.
1 Musiche corali italiane sconosciute
della prima metà del cinquecento.
Raccolte ed editate da Knud Jeppesen.
3 Copenaghen, W.Hansen, 1962.
xix,191 p. testo, mus. 30 cm.

2501 133 5

Jeppesen, Knud

Die Italienische Orgelmusik am anfang des Cinquecento...
Kopenhagen, Einar Munksgaard, 1943.
130, 82 p., facs., mus., 29 cm.
Dedica autografa dell'autore sul front., datata 6/III/1950.
Include la trascrizione delle "Frottole intabulate da sonare organi"
di A. Antico e del Primo Libro dei Ricercari di M. A. Cavazzoni
I. Organo - Musica - Italia - 16. sec.
I. Cavazzoni, Marco Antonio II. Antico, Andrea

18229
all

Jeppesen, Knud
2501 Italianische (Die) Orgelmusik
44 am anfang des cinquecento
1 Vol. I
130 p. 27 cm.

Jeppesen, Knud.
2501 Italianische (Die) Orgelmusik
44 am anfang des cinquecento
2 Vol. II Altitalienische Orgelmusik
103 p. 27 cm.

Jeppesen, Knud.
Johann Joseph Fux und die moderne Kontrapunkt-
theorie, pag. 187 in:

CONS.
235 Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
(1) chen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Jeppesen, Knud Christian, 1892- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Messe (Le) di Mantova. I...A cura
(18) e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Jeppesen, Knud Christian, 1892- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.
193 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

Jeppesen, Knud Christian, 1892-

Palestriniana. Ein unbekanntes Autogramm und
einige unveröffentlichte Fälschbordonni des Giov.
Pierluigi da Palestrina, pag. 417 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS.
233 Miscelánea en homenaje a Monseñor
(1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones cientifi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Jeppesen, Knud.
"Sprunggesetz" (Das) des Palestrinastils bei be-
tonten Viertelnoten, pag. 211 in:

- CONS.
235 Bericht über Musikwissenschaftlichen
(7) Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Jeppesen Knud

Textlegung in den Chansonmusik... 15 Janhrh. 155 in

- CCNS.
235 Internationaler Musikhistorischer
(8) Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

- CONS.
2120 Jeppesen, Knud Christian, 1892-
3 Style (the) of Palestrina and the
dissonance, with an introduction by
Edward J. Dent, translated into english
by Margaret W. Hamerik. London,
(Kopenhagen), H. Milford Oxford Univ.
Press, 1927.
272 p. es. mus. 26,5 cm.

Jeppesen, Knud.

Zur Kritik der klassischen Harmonielehre, pag.
23 in:

- CONS.
234 Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
(4) Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

JEPPESEN, KNUD.

Mathiassen, Finn.

Jeppesen's Passacaglia, pag. 293 in:

- CONS.
233 Natalicia musicologica Knud Jeppesen
(14) septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

JEPPESEN, KNUD.

- CONS.
233 Natalicia musicologica Knud Jeppesen
(14) septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

JEPPESEN, KNUD.

[Bibliografia, pag. 309 in:]

- CONS.
233 Natalicia musicologica Knud Jeppesen
(14) septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

Jeronymus de Moravia

Extraits du traité sur le Chant ecclésiastique, pg. 406

- 503
5 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant
grégorien restauré d'après la doctrine anci-
enne e les sources primitives... ouvrage
posthume, édité par les soins du P. J. Du-
four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere
et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

- 45
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

- Jervays, Inglese sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 114 in:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

Jesi (Maiolati, Ancona) - Atti del primo congresso
Internazionale di studi spontiniani, 6-9 settemb. 1951

- CONS.
235
(9) Atti del primo congresso internazionale
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,
Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Jesson, Roy
Ambrosian Chant pg. 465 :

- 504
11 Apel, Willi, 1893-
Gregorian Chant by Willi Apel. London,
Burns & Oats [1958]
xvi, 529 p. 8 tav. es. mus. bibliogr. 23 cm.

JESU CORONA VIRGINUM, 5i:
[Pag. 65 in:]

- 41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

JESU CORONA VIRGINUM, 5i:
[Pag. 161 in:]

- 41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Insti-
tutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus.
34,5 cm. (Coll.: Monumenta polypho-
niae Italicae, 3)

JESU CORONA VIRGINUM, 4i: [Pag. 127 in:]

- 45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

JESU CORONA VIRGINUM, 4/5i: [Inno, pag. 164 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

JESU CORONA VIRGINUM [T.P.], 4i: [Pag. 127 in:]

- 45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

JESU CORONA VIRGINUM, 4/5i: [Inno, pag. 169, T.P.]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

JESU CORONA VIRGINUM, 4i: [Inno, pag. 32 in:]

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Jesu der du meine Seele [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.33 Jesu der du meine Seele, Cantata
N. 78, ed. by A. Seifering. London
[etc] E. Eulenburg [1934]
v, 6, 38 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.33]

JESU DULCIS MEMORIA, 4i: [Inno, pag. 1 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(8) Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

Je suis déshéritée - Chanson 4i di Pierre Cadéac
sec. 16 pg. 115:
" 116

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig. Breitkopf & Härtel [1931].
35. VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

JESUM TRADIDIT, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 115 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim
(32) impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

JESU CORONA VIRGINUM, 4i: [Inno, pag. 88 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(5) Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

JESU DULCIS MEMORIA, 6i: [Mottetto, pag. 120 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 Opus musicum. IV. Bearbeitet von
(40) E. Bezeony und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

JESU FLOS MATRIS, 4i: [Pag. 5 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim im-
(30) pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO, 4/6i: [Inno, pag. 60 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 vo-
(14) ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

JESUM TRADIDIT, 4i: [Responsorio, pag. 167 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(5) drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO, 4i: [Inno, pag. 31 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

JESU NOSTRE REDEMPTIO, 6i:

[Pag. 70 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO, 4i. [Pag. 47 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]

179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO (MISSA), 4i: [Pag. 29 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(13) Missarum librum quartum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vii, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 13.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO (MISSA), 4i: [Pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

JESU NOSTRA REDEMPTIO, 4i: [Inno, pag. 15 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
vii, 19 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

JESU REX ADMIRABILIS, 3i: [pag. 2 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

JESUS JUNXIT SE DISCIPULIS, 4i:
[Pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

JESUS IUNXIT SE DISCIPULIS, 6i: [Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]

v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

JESUS JUNXIT SE, 4i: [Mottetto, pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

JESU REDEMPTOR OMNIUM, 4i: (Inno di:)
Asola, Giovanni Matteo.
(pag. 8 in:)

- 628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Jesus schläft was soll ich hoffen? [Cantata]

- 81
5.36 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jesus schläft was soll ich hoffen?
Cantata N. 81, ed. by A. Schering.
Leipzig, Wien, E. Eubenburg [1929]
vi, 34 p; mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.36]

- 2101
1 Jeune, Claude le.
Airs (1608)
Part I of the premier livre
ed. D. P. Walker.
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1951.
xxx, 117 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Miscellanea 1.1]

- 2101 * Jeune, Claude le.
Airs (1608)
Part II of the premier livre
1 ed. D. P. Walker. Roma
2 American Institute of Musicology
1959.
106 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Miscellanea 1.2]

- 2101 Jeune, Claude le.
Airs (1608)
1 Second livre. Ed. D. P. Walker
3/4 Roma, American Institute of
Musicology, 1959.
67 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Miscellanea 3/4/]

Jeune, Claude le , 1528-1600
Deba contre mes deb. - salmo 5i pg. 136
D'une coline - Vers mesuré 3 e 5 i pg. 149

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 238 p. Mus. e comm. 31 cm.

- 475
6 Jeune (Le), Claude.
Las! uú vas-tu sans moi. Je pleur
je me deux. Comment pensés-vous q
que je vive. Nostre Vicaire, un jour
New York, Broude Brothers.
24 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Florilège du Concert Vocal
de la Renaissance. 475.6.]

- 474
16 Jeune (Le), Claude.
Mélanges (Premier Fascicule).
New York, Broude Brothers.
69 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474.16.]

- 474
11 Jeune (Le), Claude.
Dodecacorde (1* Fascicule)
New York, Broude Brothers.
143 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474.11.]

- 476
1 Jeune (Le), Claude.
Octonaires de la vanité et incon-
stance du monde (I-VIII)
New York, Broude Brothers.
93 p. mus. 27.5 cm.
[Coll.: Monuments de la Musique
Française. 476.1.]

Jeune (Le), Claude.

- 476
8
Octonaires de la vanité et incons-
tance du monde. (IX-XII) Psaumes
des Meslanges-Dialogue à sept part.
New York, Broude Brothers.
99 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. : Monuments de la Musique
Française. 476. 8.]

Jeune, Claude le, 1528-1602

O Roze reyne - Rechant a 2 et 3 e pg. 142
Cette bouche pleine - " a 4e "

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Jeune (Le), Claude.

- 474
12
Le Printemps (1*Fascicule)
New York, Broude Brothers.
115 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 12.]

Jeune (Le), Claude.

- 474
13
Le Printemps (2*Fascicule)
New York, Broude Brothers.
131 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 13.]

Jeune (Le), Claude.

- 474
14
Le Printemps (3*Fascicule).
New York, Broude Brothers.
133 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 14.]

Jeune (Le), Claude.

- 474
20
Pseaumes en vers mezurez. 1*Fas
New York, Broude Brothers.
63 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 20.]

Jeune (Le), Claude.

- 474
21
Pseaumes en vers mezurez. 2*Fas
New York, Broude Brothers.
65 p. mus. 3) cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 21.]

Jeune (Le), Claude.

- 474
22
Pseaumes en vers mezurez.
New York, Broude Brothers, 1971.
95 p. mus. 30 cm.
[Coll. : Maîtres Musiciens de la
Renaissance Française. 474. 22]

Jeune France, pg. 1145... in:

- CONS.
144
(2)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Jeux d'enfants - [Suite]

- 81
10. 5
Bizet, Georges, 1836-1875.
Jeux d'enfants - Suite for Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
65 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 10. 5]

Je vous salue Marie.

Noyon, Joseph.
6260 Je vous salue, Marie, 41a.
1 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
4 p; mus. 32 cm.

Je vous salue, Marie.

Peeters, Flor 1903-
647 Je vous salue Marie.
3 Bruxelles, Schott [s. d.]
2 p. 26 cm.

Jewish music in its historical develop.

CONS. Idelson, Abraham Zebi, 1882-1938.
2120 Jewish music in its historical deve-
9 lopment. New York, Tudor Publi-
shing Company, 1948.
xi, 535 p. es. mus. 24 cm.

Jeye me fuit, 3i: [Canzone di:]
Busnois, Antoine, -m.1492.
[Pag. 247 in:]

418 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Jiménez, Miguel Bernal
Establecimiento de una oficina interamericana de
Información... PG. 146 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Jimenez Bernal, Miguel

Manari, Raffaele.
2501 Arte de la Registracion
34 Aintroduccion de M. Bernal
Jimenez, Mexico, 1951.
174 p. 18 cm.

Jimenez, Miguel, Bernal, 1910-1956.
6237 Misa Funeral.
1 [s. n. b.]
42 p. mus. 26 cm.

Jimenez, Miguel Bernal
Música sagrada (1a) moderna, pg. 107 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Jimenez, Miguel Bernal.
213 La musica en Valladolid de
Michoacan.
5 Morelia, Schola Cantorum, 1962.
47 p. 18 cm.

Jiránek, Jaroslav.
Beitrag (Der) Zdeněk Nejdlyš zur Erforschung
des Hussitischen Gesangs, pagg. 150 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Joannou, Perikle.

CONS. 1106 Joachim, Manuel
Vinte Livros de música polifônica do Paço Ducal de Villa Viçosa catalogados e descritos... Lisboa, Ramos, Afonso & Moita (Fundação da Casa Bragança), 1953.
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

344 Alberigo, Josepho-Joannou, Perikle.
Leonardi, Claudio-Prodi, Paulo.
1 Concilliorum Oecumenicorum Decret ed. Centro di documentazione-Istituto per le Scienze Religiose-Bologna. Basileae, Herder, 1962.
792 p. 72* 20 cm.

Job (Historia di).

148 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
(1) Historia di Job. Historia di Ezechia, a cura di Carlo Dall'Argine, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill. (ritr.) mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

JOBERNARDI, BARTOLOMEO

Kanstner, Santiago : Le "Clavier parfait de... 293 in:

CONS. 2220 Jacquot, Jean
11 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

JOB, TONSO CAPITTE CORRUENS IN TERRAM, 5i:
Morales, Cristóbal de.
Job, tonso capite, Mottetto pag. [126] in:

44 Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
(3, 5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de Música Española, 3, 5.)

Jochum, Otto.

Kirchenmusik und Singschul, pag. 77 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Jöde, Fritz.

Wege zur Polyphonie in der Erziehung, pag. 127 in:

CONS. 285 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
(1) 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle

CONS. 21 Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
15/1 218 p. es. mus. ill. 23 cm.

478 Johann, Walter.
Christlich (Das) Kinderlied D. Martini Lutheri- Erhalt uns Herr etc. Kassel, Bärenreiter, 1970.
6 xxxiv 207 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Walter J. Opera Omnia. 6.]

Johannes Aegidius Zamorensis.

Vedi:

Aegidius, Johannes Zamorensis.

Johannes Affligemensis, sec. 11.
de musica cum tonario

CONS. **Waesberghe, J. Smits van**
2100 **Johannis Affligemensis De Musica**
1 **cum Tonario. Rome, American Insti-**
tut of Musicology, 1950.
207 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll. :
Corpus scriptorum de musica, 1]

Johannes Alanus.

In omnem terram - Sub Arturo plebs vallata -
Fons citharisantium, Mottetto, 3i: pag. 169 in:

CONS. **Festschrift Heinrich Bessler...**
233 **Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.**
(15) **537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.**
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Johannes de Florentia 1300-1351

O tu cara - Madrig. 2i = Mus pg. 14

CONS. **Schering, Arnold, 1877-1941.**
21 **Geschichte der Musik in Beispielen,**
21 **Quellennachweis u. Revisionsbemer-**
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931],
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Johannes de Gallandia.

vedi:

Garlandia, Johannes de.

Johannes de Lymburgia, sec. XV.

Ave mater, Mottetto, 3i: pag. 213 in:

416 **Trienter Codices. I... Bearbeitet von**
(14 **Guido Adler und Oswald Koller.**
15) **Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.**
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Johannes Affligemensis, sec. XI-XII.

Tractatus de musica. Vol. 2, pag. 230 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. **Scriptores ecclesiastici de mu-**
223 **sica sacra potissimum... Typis San-**
(1-3) **Blasianis, 1784 [copia anastatica:]**
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Johannes de Florentia.

490 **Music (The) of fourteenth**
8 **century Italy. Bartholus**
1 **de Florentia, Johannes de**
Florentia, Gherardellus de
Florentia; Amsterdam, Ame-
rican Institute of Musicology
1954.
80 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 8. 1.]

Johannes de Garlandia (Grocheo, Lublin, Muris)

CONS. **Niemann, Walter, 1876-1953.**
275 **Über die abweichende Bedeutung**
6 **der Ligaturen in der Mensuraltheorie**
der Zeit vor Johannes de Garlandia...
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.
160 p. es. mus. tav. 24 cm. [Coll.: Pu-
blikat. der Intern. Musigesellsch. 6]

Johannes de Grocheo (Garlandia, L Ublin, Muris)
Musiktraktat

CONS. **Rohloff, Ernst**
269 **Musiktraktat (der) des Johannes de**
2 **Grocheo... Leipzig, K. Geb. Reinecke, 1943.**
151 p. 23,5 cm. [Coll.: Media latinitas
musica, 2]

Johannes de Mantua (Carthusensis).

Vedi:

Johannes Gallicus.

Johannes Gallicus, c1415-1473.
Ritus canendi volutissimus et novus.
Vol. 4, pag. 298 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statita:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Johannes Gallicus, c1415-1473.
Tractatus in tam admirabilem quam tacitam et
quietissimam numerorum concinentiam. Vol. 4.
pag/ 396 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statita:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

JOHANNES EST NOMEN EIUS, 6i: [Mottetto, pag. 30:]

416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52]

Johannes-Passion

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 3 Johannes-Passion = Historia des Leidens
und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes
Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg.
ed. by Fritz Stein [1934].
xx, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 3]

JOHANNES TINCTORIS (1445-1511) und sein u. Traktat
"De inventione et usu musicae"

CONS. 290
29 Weinmann, Karl
Johannes Tinctoris (1445-1511) und
sein unbekannter Traktat "De inventione
et usu musicae" - Historisch-kritische
Untersuchungen... Tutzing, Hans Schneider
1961/
47 p. 1 facs. 20,5 cm.

John, Robert.

416
90 Federhofer, Hellmut. ed.
Niederländische und Italianische
Musiker der Grazer Hofkapelle
Karls II. 1564-1590. Textrevision
von Robert John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1954.
xlii, 106 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 90]

John, Robert.

416
91 Caldara, Antonio.
Dafne. -Dramma Pastorale per
Musica. Bearbeiter von Constantin
Schneider. Textrevision R. John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1955.
xvi, 122 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 91]

Johannes Tinctorius, 1435-1511
Terminorum musicae diffinitorum...

CONS. 2177
6 Machabey, Armand, 1886-
Johannis Tinctoris Terminorum
Musicae Diffinitorium (C. 1475); Lexi-
que de la musique (XVe siècle); texte
latin, traduction française, introd. commen-
taires. Paris, Richard-Masse, [1951].
xli, 136 p. (dopp. 65) tav. es. mus. 23 cm.
[Coll.: Bibliothèque d'études Music. 6]

504
40 Johner, Dominicus, OSB+Pfaff, Maurus, OSB.
Choralschule; 8. Aufl. umgearb. von P. Dr.
Maurus Pfaff, OSB. Regensburg, Pustet,
1956.
xii, 339 p. es. mus. 20 cm.

504
42 Johner, Dominicus, OSB.
Cantus Ecclesiastici juxta editionem
Vaticanam quos ad usum clericorum collevit
et illustravit... 5. ed. Ratisbonae, Pustet,
1926.
184 p. mus. (es. mus.), 17 cm.

504
41
Johner, Dominicus, OSB.
Der gregorianische Choral; sein Wesen,
Werden, Wert und Vortrag... Stuttgart,
J. Engelhorns Nachf., 1924
184 p. es. mus. bibliogr. 17,5 cm.

JOHNER, DOMINICUS 1874-1955
Heinrich Lemacher: Dominicus Johners Lebensweg,
pg. 11 in :

CONS.
233
17
Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft. aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Johner, Dominicus, OSB, 1874-
Kirchenmusikalischen (Die) Vorschriften,
pag. 31 in:

CONS.
213
Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

504
40
A
Johner, Dominicus, OSB.
Neue Schule des gregorianischen Choral-
sanges. 6. erweit. Aufl. Regensburg,
Pustet, 1929.
xx, 416 p. es. mus. 2 tav. 20 cm.

504
40
B
Johner, Dominicus, OSB.
Nuova scuola di canto gregoriano...
Versione italiana del Sac. Ricardo Felini.
Roma, ecc. Pustet, 1907.
xiv, 288 p. es. mus. bibliogr. 19,5 cm.

507
3
Johner, Dominicus, OSB.
Wort und Ton im Choral; Ein Beitrag zur
Aesthetik des gregorianischen Gesanges. 2.
Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953.
xv, 482 p. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

6700
67
1
Johns, Donald.
Introduktio und Passacaglia
Für Orgel.
Wien, Doblinger, 1969.
11 p. mus. 30 cm.

3113
7
Johnson, Matthew.
Bibliographia Liturgica.
Roma, CLV-Edizioni liturgiche, 1992.
114 p. 24 cm.

Jommelli, Niccoló.

Chi Vuol Comprar. pag. 97 in:

4900
1
Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotth
Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Jommelli, Nicolo.

420
32
33
Fetonte. -Dramma per musica-Text
von Mattia Verazzi. Herausgegeben von
Hermann Albert und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxv, 310 p. mus. 34 cm.

[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 32/33]

Jommelli, Niccoló, 1714-1774. in:

Hell, Helmut.

- 241 Die neapolitanische Opernsinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
N. Porpora-L. Vinci-G. B. Pergolesi-L.
19 Leo-N. Jommelli, Tutzing, Hans Schneider, 1971.
623 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Band 19).

Jonas, Oswald

Private (eine) Brahms-Sammlung... pg. 212 in:

- CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 9.)

Jonas, Luise.

- 23 Das Augsburger Liederbuch.
62 (2 Volumi) 1^a Notenband-2^a: Texband.
München, E. Katzschler, 1983.
1/2 1^a, 224-II^a, 200 p. mus. 24 cm.
(Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten - 21).

Jonas, Oswald

Zur realen Antwort in der Fuge Bach pg. 364 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Jones, A. M.

- 2900 African Music. - Volume I-
London, Oxford Univ. Press, 1961.
29 xviii, 290 p. es. mus. 22,5 cm.

Jones, A.M.

- 2900 Africa und Indonesia.
133 The evidence of the xylophone
1 and other musical and cultural factors. By A.M. Jones.
Leiden, E.J.Brill, 1971.
286 p. xxvii tev. 24,5 cm.

Jones, A. M.

- 2900 Studies in African Music. Vol. II-
London, Oxford Univ. Press, 1959.
74 238 p. mus. 22,5 cm.

Jongen, Joseph.

- 979 Prélude Elégiaque
2 London, Augener
11 p. mus. 30 cm.

Jongen, Joseph.

- 979 Chant de May
1 Paris, Chester
16 p. mus. 32x5 cm.

CONS. Jones, Percy
2120 Glosses (the) de musica of John
5 Scottus Eriugena in the Ms. Lat. 12060
of the Biblioth. Nat. Paris. Rome,
Arti Grafiche A. Chicca, 1957.
111 p. 24 cm.

Jongen, Joseph.
9580 Quatre Pièces pour Orgue.
11 II. Improvisation-Caprice.
1 Paris, Durand, 1911.
11 p. mus. 35 cm.

Jongen, Leon.
6152 In memoriam regis.
1 Parigi, Lemoine, 1943
13 p. mus. 24,5x32 cm.

Joplin, Scott.
6776 Quattro regtimes
16 Trascritti per flauto e chitarra da
Boris Aminich.
Padova, Zanibon, 1982.
12 p. mus. 31,5 cm.

Jore, L.
2900 Essai de Bibliographie du Pacifique.
35 Paris, Ed. Duchartre, 1931.
233 p. 21 cm.

Jörg, Francis.
Klassische (Die) Operette, pag. 781 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
217 rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Jorio, Argenzio.
948 Trattato di analisi musicale.
18.1 Roma, Edipam, 1986..
xiv, 160 p. 22,5 cm.

P. José Antonio de S. Sebastian.
6107 Canciones (3) a Nostra Señora.
1 Barcellona, España Sacro Musical,
6 p. mus. 27,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

P. José Antonio de S. Sebastiano.
Canciones (3) a Nostra Señora.
6107
1 CONTENUTO
Cantiga de S. Marya
Desfecha desta cantiga de S. Marya
Imno

P. José Antonio de SS. o. m. Cap.
Jesus gurutzera pag. 33fn:

Autori vari, musica per organo.
662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

P. JoséAntonio de S. Sebastiano.
6107 Missa pro defunctis, 4ia.
2. [s. n. b.]
64 p. mus. 30 cm.

82 Joseph, I.
81 Regina Coeli -für Sopran und
1 Streichorchester-
Zürich, Kunzelmann, (1981).
34 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.-82.81.1)

Joseph Haas Gesellschaft.
7218 Dir. Fellerer* Köln-Lindenthal.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Bimestrale.

81 Josephs, Wilfred, 1927-
46. 1 Comedy-ouverture "The Ants", Op. 7.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
75 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 46. 1]

82 Josephs, Wilfred, 1927-
1 Concerto da camera.
Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
65 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 82. 2. 1]

81 Josephs, Wilfred, 1927-
46. 2 Meditatio de Beornmundo, Concer* ante
for Viola and Small Orchestra, Op. 30.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
56p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 46. 2]

Josephus Isaeus Caesenatis.
Notae in primum librum divinarum institutio-
num Lactantii Firmiani, pag. 884 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,
52 s. III-IV.
(6) Opera omnia. . . Tomus primus. [Accurante
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27. 5 cm.
(Coll. : Patrologia latina. 6.)

Joshi, G.N.
2900 Understanding Indian
Classical Music.
62 Bombay, Taraporevala, 1977.
xii, 46 p. 64 foto b.n. 28 cm.
7

Josquin Dascanio
El grillo - Frottola 4i pg. 69

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Josquin d'Ascanio, sec. 16
In te Domine - Mott. -frottola 4i pg. 98

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Jullien, Gilles

980

1 Premier livre d'orgue
publié avec une introduction
de Norbert Dufourcq
par la Société Française de
musicologie
Paris, Geugel, 1952.
141 p. mus. 32 cm.

Jounel, Pierre.

399

Le culte des saints dans les
basiliques du Latran et du
Vatican au douzième siècle.
Rome, Ecole Française, 1977.
460 p. 24,5 cm.
Collection de l'Ecole Française
de Rome -26-.

29

Jounel, Pietro.

390

Messale della domenica. Testo liturgico
ufficiale. Edizione italiana a cura di S. E.
Mons. Annibale Bugnini.
Roma, Ancora-Marietti-Messaggero, 1973.
1152 p. 17 cm.

6

2

Jounel, Pietro.

390

Messale della settimana. Testo liturgico
ufficiale. Edizione italiana a cura di S. E.
Mons. Annibale Bugnini.
Roma, Ancora-Marietti, Messaggero, 1973.
1952 p. 17 cm.

6

3

(Die) junge Gräfin.

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
(42 Contessina (La) (Die Junge Gräfin).
-44) Drama giocoso... Bearbeitet von
Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
lxxxii, 430 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

Jour de fête [Ouverture]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 12 Namensfeier [Ouverture] - Grosse
Ouverture zur Namensfeier - Jour de
fête - NAMEDAY, Op. 115. Leipzig,
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1936]
viii, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 12]

Journal of Music Theory. A Publi-
cation of the Yale School of Music.

7140

Dir. Allen Forte * Yale School of
Music * New Haven * Connecticut.
Red. Idem.
Inizio. 1957. Period. Semestrale.

Journal of Renaissance and Baroque
Music.

7107

Dir. 1430 Massachusetts Ave. (Harvard
Square) * Cambridge * Mass. (U.S.A.)
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

Journal of Renaissance and Baroque Music.
Vedi anche:

Musica disciplina. A Journal of Histo-
ry of Music.

7108

Dir. P.O.Box 12233 * Dallas * Texas
(U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Annuale.
[Proviene da: Journal of Renais. 7107]

Journal of the American Musicological
Society.

7124

Dir. 1407 Shawwood Ave. * Richmond *
Va. (U.S.A.)
Red. 204 Hare Building * University
of Pennsylvania * Philadelphia 4 *
Penn.
Inizio. 1948. Period. Quadrimestrale.

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Jubel - Ouverture

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105.3 Jubel-Ouverture zur 50 jährigen
Feier des Regierungs-Antritts König
Friedrich Aug. I von Sachsen, OP. 59.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
52 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 3]

JUBILATE DEO OMNIS, 4i: [Introito, pag. 240 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezey und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 5i: [Pag. 69 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45
(3) Motetorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omni [Lipsia] 3.)

JUBILATE DEO, 8i: [Pag. 160 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45
(3) Motetorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omni [Lipsia] 3.)

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavalda. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

JUBILATE DEO, 2ea.

Agazzari, A.
6240 Jubilate Deo, 2ea.
1 Mainz, Schott [s. d.]
4 p. mus. 27 cm.

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 6i:

Morales, Cristóbal de.
Jubilate Deo, Mottetto, pag. [184] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXIV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

JUBILATE DEO, 5i: [Mottetto, pag. 89 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

JUBILATE DEO, 8i: [Mottetto, pag. 209 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 5i: [Offertorio,
[Pag. 37 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 5i: [Offertorio, pag.49:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 12i: [Salmo, pag.178 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum necnon sex Motecta XII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]

iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

JUBILATE DEO OMNIS TERRA, 8i: [Mottetto di:]
Giovannelli, Ruggiero, c1560-1625.
[Pag. 423 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci, secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

JUBILATE DEO UNIVERSA TERRA, 5i: [Offertorio
[Pag. 40 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

JUBILUS.

Vedi: CANTO GREGORIANO - MONOGRAFIE
[estetica e forme].

JUBILATE DEO UNIVERSA TERRA, 5i: [Offertorio, pag.
[53 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

7292 Jubilus Review -
Church Music Quarterly.
Editore: Dr. Sean Lavery
St. Patrick's College
Maynooth, Co Kildare-Ireland.
Periodicità: Trimestrale
Inizio: 1984

IUBILATE DOMINO, 4i: [Tratto, pag. 164 in:]

418
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rahl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Jubilate; a gregorián ének kézikönyve

504
38 Szigeti, Kilián, OSB.
Jubilate; a gregorián ének kézikönyve.
Budapest, Magyar Kórus, 1948.
191 p. es. mus. 2 tav. bibliogr. 20 cm.

- CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Jucunda laudatio.

- 7222 Dir. S. Giorgio Maggiore * Venezia.
Red. Idem.
Inizio. 1963. Period. Trimestrale.

JUDAS MERCATOR, 7i: [responsorio, Op. dubb. pag. 99:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collecta legit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

JUDAS MERCATOR, 4i: [Responsorio, pag. 136 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Judenkünig, Hans, c1450-1526.

Kompositionen für Laute, pag. 1-14 in:

- 416 (37) Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Judges of the Secret Court [the] - [Ouverture]

- 81 9.5 Berlioz, Hector, 1803-1869.
Francis Juges [Grande Overture des] - The Judges of the Secret Court, Op. 3. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
67 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.5]

IUDICA ME DEUS, 4i: [Introito, pag. 217 in:]

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

JUDICA ME DEUS, EU DISCERNE, 6i: [Pag. 120 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45 (3) Motetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

JUDICA ME DEUS, 6i: [Mottetto, pag. 155 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

JUDICII SIGNUM TELLUS.

Canto della Sibilla, pag. [vii] in:

- CONS. 227 Cousssemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 38 tav., mus. [i]-[xiv] 27,5 cm.

504 Judith, M suora OP.
3 Square Notes; a workbook in Gregorian Chant by Sister M. Judith, OP. Community Supervisor of music Archdioc. of Boston... Boston, McLaughlin & Reilly c. [sd.] 108 p. es. mus. 27,5 cm.

CONS. Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
2140 Juditha Triumphans - Sacrum militare oratorium; facs. del manosc. Siena, Accad. Mus. Chigiana, 1948. (Rev. V. Frazzi). 179 p. facs. Ms. 12,5x17 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

506 Juget, sac.
8 Des signes rythmiques de Dom Mocquereau et de leur malfaisance... par le chanoine Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du "Journal de la Marne", 1931. 20,31 p. es. mus. 24 cm.

6700 Julia, Bernardo.
Suite Gregoriana - per organo - I-Preludio al Kyrie / II-Ofertorio 12 III-Elevación / IV-Comunión / V-Toccata. Barcelona, Ed. Mus. Climent, 1979. 28 p. mus. 30,5 cm.

6700 Juliá, Bernardo.
Toccata sul "Te Deum" Para gran organo. Madrid, U.M.E. 1980. 11 p. mus. 31,5 cm.

CONS. Julian, John.
132.4 Dictionary (A) of hymnology; setting forth the origin and history of christian hymns of all ages and nations. [2 ed.] New York, Dover [1957] 2 v. 24 cm.

CONS. Jullien, Adolphe (Jean Lucien), 1845-1932.
2451 Ernest Reyer... biographie critique 8/40 ill. de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [sd] 127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm. [Coll.: Les musiciens célèbres, 40]

Jullien, Adolphe.
71 Hector Berlioz.
1 In: RMI -I- 1894 pp. 454/482.

71 Jullien, Adolphe. 1845-1932.
1 A propos de la mort de Charles Gounod.
In: RMI -1- 1894 pp. 60/67.

JUMENTIER, BERNARD, 1749-1829.
Raugel, Felix.
Bernard Jumentier maître de chapelle de la Collégiale de Saint-Quentin et ses oeuvres inédites, pag. 279 in:
CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954] 235 (2) 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi vari. 2.)

Jung, Hildegard.
Geistliche (Das) Sololied, pag. 259 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Jüngeren, Gottlieb Stephanie dem, 1741-1810.
Der Schauspieldirektor, commedia in un atto, musica di W.A.Mozart, KV 486 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(2.5.
15.) Bühnenwerke...Vorgelegt von Gerhard Croll. Kassel [ecc.] Brenreiter, 1958.
xv, 88 p. testo, 12 facs., mus.
33 cm. (Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Jungmann, J. A.
317 La celebrazione liturgica. Strutture, leggi e storia della liturgia. Milano, Soc. editr. Vita e Pensiero, 1958.
3 115, [4] p. 19,5 cm.
1-Liturgia.

Jungmann, Josef Andreas.
317 Missarum Sollemnina. -Eine genetische Erklärung der römischen messe. Vol. I.
1 Wien, Herder, 1948.
610 p. 23 cm.

Jungmann, Josef A., S.J.
380 Liturgie der Christlichen Frühzeit, Bis auf Gregor den Grossen. Freiburg, Schweiz, Universitätsverlag, 1967.
21 287 p. 23,5 cm.
1-Liturgia.

Junge (Die) Gräfin.

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
(42 Contessina (La) (Die Junge Gräfin).
-44) Drama giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
lxxxix, 430 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

Jürgens, Jürgen.

Die Madrigale Alessandro Scarlattis und ihre Quellen.
Anmerkungen zur Erstausgabe der Madrigale p. 279 in:

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Jungmann, Joseph A. /SJ
Liturgie und Volksgesang pg. 194 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Jungmann, Josef Andreas.
317 Missarum Sollemnina. -Eine genetische Erklärung der Römischen messe. Vol. II.
2 Wien, Herder, 1948.
615 p. 23 cm.

Junius, Manfred M.
2900 The Sitar.
123 The instrument and its Technique.
Wilhelmshaven, Heinrichshofen's V.1974.
1 117 p. foto, dis. 21 cm.
International Institute for Comparative Music Studies and Documentation.

Junk, Victor, ed.

- 2900 Junius, Manfred.
Die Talas der Nordindischen
82 Musik. (Ngoma 5)
5 München, E.Katzbicler, 1983.
470 p. foto, 24 cm.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.63 Concerto Bb major for Bassoon and
Orchestra KV 191. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.63]

Junk, Victor, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.52 Concert Rondo D major for Pianoforte and
Orchestra KV 382. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.52]

Jupiter - Sinfonia in do magg. KV 551

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.22 Symphonie C dur (Jupiter) KV 551. Leipsig,
E. Eulenburg [s.d.].
80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.22]

- 2500 Juranie, Ghislaine.
Histoire du piano
18 Paris, Prisma (Coll. Orion)
164 p. 21 cm.

JURAVIT DOMINUS, 4e: [Mottetto, pag. 4 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotes celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s.d.]
24 p. mus. 31 cm.

JURAVIT DOMINUS, 4ea: [Mottetto, pag. 15 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotes celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s.d.]
24 p. mus. 31 cm.

- Jurdzinski, Kazimierz.
6700 Sonaya na organy.
Cracovia, 1957.
24 37 p. mus. 33 cm.

Jurisch, Herta
Zur Dynamik im Klavierwerke Ph. E. Bach pg. 178 in

- CONS Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1982
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert. Mart in Just [1983].
rv. 392 p., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

- Jurlaro, Rosario.
2491 La Festa Cresta
88 Dalle Palme al Sabato Santo
con la gente del Sud.
Ravenna, Longo Edit. 1983.
124 p. Ill. 21 cm.

Jurres, Andre

From Microfilm to Microphone pg. 169 in:

- CONS.**
235
(10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham. 300 p. ill. 21,5 cm. (Coll.: Congressi Varii. 10.)**

Jusques a tant, 3e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 371 in:]

- 411
(1) **Fano, Fabio, 1908-
Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)**

Just, Martin

Ysaac de manu sua pg. 112 in:

- CONS.**
234
(9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert: Martin Just. xv, 392 p. es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 9.)**

JUSTITIAE DOMINI RECTAE, 5i: [Offertorio, pag. 117:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) **Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)**

JUSTI TULERUNT SPOLIA, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 272 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) **Musica (La) in Cremona nella sec. meta del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale liana. 6.)**

Jus musicae sacrae

- CONS.**
238
(4) **Romita, Fiorenzo, sac.
Jus musicae liturgicae - Dissertatio historico-juridica. Taurini (Italia), Marietti, 1820 (1936).
xxvii, 319 p., 21 cm. (Coll.: Legial. 4)**

Just, Martin (Georg Reichert) ed.

- CONS.**
234
(9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert: Martin Just. xv, 392 p. es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 9.)**

JUSTINUS A DESPONSIONE B. V. M.

Deckert, Adalbert, O. Carm.

- 6334
42 **Spiridion a Monte Carmelo und Justinus a Desponsione B. V. M. zwei mäsiker im karmelhabit.
10 p. 21 cm.**

JUSTITIAE DOMINI, 5i: [Offertorio, pag. 81 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) **Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)**

JUSTORUM ANIMAE IN MANU, 5i: [Offertorio,
[Pag. 187 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) **Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)**

JUSTORUM ANIMAE, 5i: [Offertorio, pag. 254 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

IUSTUS ES DOMINE, 4i: [Introito, pag. 90 in:]

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeany und W. Hahl. Graz, Akad.
Druck- u. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

JUSTUS GERMINABIT, 6i: [Mottetto, pag. 46 in:]

- 416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezeany und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT, 3ea.

- Bossi, Marco Enrico, 1861-1925
6125 Justus et palma florebit, 3ea.
5 Padova, Zanibon, 1953
54 p. mus. 32 cm.

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT, 5i: [Offertorio,
[Pag. 21 in:]]

- 45
(9) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

JUSTUS UT PALMA, 5i: [Offertorio, pag. 26 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT, 5i: [Offertorio,
[Pag. 164 in:]]

- 45
(9) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

JUSTUS UT PALMA, 5i: [Offertorio, pag. 221 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Kade, Otto, 1819-1900.

- Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
CONS.
21
(3) Geschichte der Musik... 3. Band. Dritte
verbesserte und mit Nachträgen versehene
Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1893.
xii, 640 p. es. mus. 22,5 cm.

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(3) Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Kade, Otto, 1819-1900.
 CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 (5bis) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1882.
 lvi, 605 p. mus. 22,5 cm.

Kade, Otto, 1819-1900.
 CONS. 1104 Musikalien-Sammlung (Die) des
 4 Grossherzoglich Mecklenburg-Schwe-
 (1-2) riner Fürstenhauses aus den letzten zwei
 Jahrhunderten. Schwerin, Sandm. Hof-
 buchdruckerei, 1893.
 2 v. 23 cm.

Kade, Otto, 1819-1900.
 CONS. 1104 Musikalische (Der) Nachlass weiland
 5 Ihrer Königlichen Hoheit der verwittwe-
 ten Frau Erbgrossherzogin Auguste...
 Schwerin, Sand. Hofbuchdruckerei, 1899.
 vii, 142 p. 23 cm.

Kade, Reinhard, 1859-1937.
 [Compilatore dell'Indice onomastico, pag.
 625 in:]

Ambros, August Wilhelm, 1816-1878.
 CONS. 21 Geschichte der Musik...3. Band. Dritte
 (3) verbesserte und mit Nachträgen versehene
 Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1893.
 xii, 640 p. es.mus. 22,5 cm.

Kaelin, sac.
 Qualité musicale du chant populaire, pg. 484 in

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1950
 CONS. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
 237 Sacrée. Paris, 1-5 juillet 1950. Paris.
 (3) Edition du Congrès [1952]
 758 p. illus. es.mus. 23,5 cm.
 (Coll. Congr. Intern. mus. sacra 3)

Kaftangian, Giuseppe
 Canto (il) canto liturg. Armeno pg. 149 in:

Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
 CONS. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
 237 Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
 (1) Iginio Ariè. Roma, Desclée e C. [1952].
 420 p., es. mus., 24,5 cm.
 (Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Kagerer, Christof Lorenz.
 4803 Missa in honorem
 Sanctae Caeciliae.
 8 Tribus vocibus virilibus
 6 concinenda comitante organo. N°6.

Kagerer, Christoph Lorenz.
 6137 Neun vor und nachspiele.
 1 Einsiedeln, Meinrad [s. d.]
 19 p. mus. 22x27 cm.

Kahl, Willi, ed.

Bericht über den Internationalen Mu-
 CONS. sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
 235 berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
 (2) reiter [1954]
 306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 2.)

Kahl, Willi.
 250 Bilder und Gestalten aus der
 Musikgeschichte des Rheinlands.
 Köln, A.Volk, 1964.
 59 (6) 73 p. 24 cm.
 (Beiträge zur Rheinischen Musikg.-59)

Kahl, Willi, 1893-

446 Charakterstück (Das)
8 Köln, A. Volk [s. d.]
80 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 8)

Kahl, Willi, 1893-

Chorwerk (Das), pag. 263 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebeu & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Kahl, Willi

pg. 211 in:

Geschichte, Kritik und Aufgaben der K. Ph. E. Bach

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Kahl, Willi.

Geschichtsbewusstsein (das) in der Musikanschauung der italienischen Renaissance und des deutschen Humanismus, pg. 39 in:

CONS.
233
18

Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Kahl, Willi.

Niederländische Werke aus den beständen der alten Kölner Jesuitenbibliothek, pag. 252 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 5.)

Kahl, Willi.

Öffentliche und private Musiksammlungen in ihrer Bedeutung für die musikalische Renaissancebewegung des 19. Jahrhunderts in Deutschland, pag. 289 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
235 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(2) (Coll.: Congressi vari. 2.)

Kahl, Willi, 1893-

, ed.

CONS.
1104
6

Repertorium der Musikwissenschaft; Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950) bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-Martin Luther. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1953.
vi, 271 p. 23 cm.

Kahl, Willi - Lemacher, Heinrich.

250 Studien zur Musikgeschichte des
20 Rheinlandes. Festschrift zum 80.
Geburtstag von Ludwig Schiedermair.
Köln, A. Volk, 1956.
viii, 155 p. 21 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte Heft 20)

Kahmann, Bernard, ed.

633
2

Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
Missa de feria, 5i, trascr. B. Kahmann. [pro ms] Amsterdam, A. Bank, 1949.
32 p. facs. 34 cm.

Kahmann, Bernard, ed.

633
1

Fevin, Antoine de, c1473-c1511.
Missa "Sancta Trinitas", 4i, trascr. B. Kahmann. [pro ms s. d.]
20, 10 p. 34 cm.

Kahmann, Bernhard

Über Inhalt und Herkunft der Handschr. Cambridge
pepys 1760 pg. 126 in:

- CONS.** Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
(6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von
Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Kaiser, Fritz

Authentischen (die) Fassungen des D-dur Konzerts
op. 61 von Beethoven 196 in:

- CONS.** Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert, Martin Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Kaiser, Akademie der Wissenschaften in Wien, Philos-
-historische Klasse

- CONS.** COLLEZIONE, Kais. Akademie der Wis-
277 senschaften in Wien, Philos. -histor. Klas-
se Sitzungsbericht 185. Wien, A. Holz-
hausen, 1917.
vol. 23,5 cm.

Kaiser - Quartet

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 123 Quartet N. 77 C major Op. 76. N. 3
"Kaiser - Quartet". London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 123]

Kaiser-Walzer

- 2491 Kaiser, Rolf-Ulrich.
108 Guida alla musica pop - con
un'appendice di Michele L. Straniero
sulla canzone italiana di protesta.
Milano, Mondadori, 1971.
290 p. 18,5 cm.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91. 9 Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op.
437. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Viktor Keldorfer [1930].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 9]

Kakadu-Variationen - Trio G dur... Op. 121 a

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 61 Trio - Variationen G dur über das Lied
"Ich bin der Schneider Kakadu" [Kakadu-
Variationen] aus Wenzel Müllers Oper "Die
Schwestern von Prag", for Piano, Violin and
Violoncello, Op. 121a. London [etc], E. Eulen-
burg [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81; 8. 61]

Kalenda maya - [Estampida provenzale] pg. 9 :
(Raimbaut de Va queiras, 1180-1207)

- CONS.** Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösseler
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Kalkbrenner, Friedrich, 1784-1849. - Fantasie und Rondo
über eine Arie aus Mozart's "Hochzeit des Figaro".
p. 17 in:

- Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1,135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - M a.

Kalkbrenner, Friedrich, 1784-1849.

- Introduction und rondo über Salieri's Arie "Ahi povero"
Pauer, Ernst, ed. Calpigi, pag. 10
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1,135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - M a.

Kallenbach-Greller, Lotte 359 in:
Historischen (die) Grundlagen der Viertelone pg.

CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Kaller, Ernst.
Orgelintonationen zum Gregorianischen Cho-
ral, pag. 327 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213 Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

6641 Kaltenecker, Gertraud.
Orgelpartita - Der Sonnengesang
des Heiligen Franz von Assisi
in 10 Sätzen. Op. 44.
Eliocopia, 1977.
15 p. mus. 34 cm.

6641 Kaltenecker, Gertraud.
Psalmmeditationen - für Orgel solo,
sowie Bassbariton und Orgel -
in 5 Sätzen.
4 Regensburg, 1981.
21 p. mus. 30 cm.

Kamienski, Lucian pg. 66 in:
Neue Beiträge zur Entwicklung der Polon. Beethov.

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari, 8.)

Kallenbach-Greller, Lotte.
Klangwerte (Die) der modernen Musik, pag.
297 in:

CONS.
235 Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
(1) chen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

6641 Kaltenecker, Gertraud,
1 Liturgische impressionen für Orgel.
1. Noël (Pastorale), 2. Passion, 3. Oster-
Alleluja. Eliocopia, 1972.
14 p. mus. 29, 5 cm.
1-Organo Musica.

6641 Kaltenecker, Gertraud.
Orgelpartita über die töne der
glocken des Regensburger Domes
3 G - A - H - D₁ - e₁ - g₁ - mit den Sätzen.
Eliocopia, op. 47¹ 1979.
17 p. mus. 32, 5 cm.

Kamarinskaja - Fantasia...

81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.
34. 3 Kamarinskaja - Fantasy on two Russian
folk songs (Wedding song and Dance song).
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
28 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 34. 3]

Kammermusik (Die) Alt-England.

2326 Meyer, Ernst Hermann, 1905-
Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel, 1958.
xvi, 371 p. es. mus. 20, 5 cm.

250 Kämper, Dietrich.
Richard Strauss und
Franz Willner im Briefwechsel.
51 Köln, A.Volk, 1963.
viii, 55 p. 24 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-51)

CONS. Rognoni, Luigi
2350 **Espressionismo e dodecafonia; in ap-**
21/173 **pendice scritti di Arnold Schönberg, Alban**
Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einau-
di, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll.: Saggi, 173].

Kanons.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 Kanons; herausgegeben von Otto
(31) Erich Deutsch. München-Duisburg,
H. Henle, 1959.
ix, 65 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

KANT (Filosofo) pg. 242 :

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
290 **II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-**
23/2 **büchern der Musikbibliothek Peters.**
Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Kantaten. Bach, J. S.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Kantaten zum Epiphaniastag
1 Bis zum 2. Sonntag Nach Epiphaniastag.
A cura di Marianne Helms. Serie I:
5 Kantaten Band 5.
Kassel [ecc], Bärenreiter, 1975.
xii, 253 p. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-Musica)

Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae
und Sexagesimae.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae
(1.7) und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia-Musica)

Kantaten zum 1. Pfingsttag.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 1. Pfingsttag...
(1.13) Herausgegeben von Dietrich Kilian.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia-Musica)

Kantaten zum 1. Weihnachtstag.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
(1.2) Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia-Musica)

Kantaten zum 2. und 3. Ostertag.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...
(1.10) Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia-Musica)

Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach Trinitatis.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
(1.21) nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia-Musica)

Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag
Exaudi.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1-12) Kantaten zum Sonntag Cantate bis
zum Sonntag Exaudi...Herausgegeben
von Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1960.
x, 202 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Kantorowicz, Ernst.

- 2120 Laudes Regiae. - A Study in Litur-
gical Acclamations Mediaeval Ruler
27 Worship.
Los Angeles. University press, 1946.
222 292 p. 24 cm.

Kapellmeister (der vollkomene...)

- CONS. Mattheson, Johann, 1681-1764.
239 Vollkommene (der) Kapellmeister; faks.
5 hrsg. von M. Reimann. Kassel, Basel,
Bärenreiter, 1954. (Facs. 1739).
484 p. facs. 24 cm. [Coll.: Documen-
ta Musicologica, 5]

- 2900 Kapelus, H. - Krzyzanowskiego, J.
Dzieje folklorystyki Polskiej
1800 - 1863. Epoka Przedkolbergowska.
164 Warszawa, 1970.
525 p. figg. 24 cm.

Kaplan, Jacob.

- 414 Chants hébraïques traditionnels
bis en usage... recuillis par
M. J. Benharoche-Baralia.
Biarritz, 1961.
44, 183 p. mus. 27 cm.

Kapp, Oskar, ed.

- Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-
1809.
416 Instrumentalwerke. Bearbeitet
(33) von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

Kapsberger, Johanaes Hieronymus von, c1575-c1650.
Paraphrasis in Canticum Simeonis [voce e basso
cont.], su testo di Urbano VIII, pag. 472 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik... 4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es. mus. 22,5 cm.

Karg-Elert, Sigfrid, 1877-1933

- 6165 Orgel kompositionen, heft I
1 Leipzig, Leuckart [1911]
1 25 p. mus. 34 cm.

Karg-Elert, Sigfrid, 1877-1933.

- 6165 Orgel kompositionen, Heft II
1 Leipzig, Leuckart [1911]
2 25 p. mus. 34 cm.

Karg-Elert, Sigfrid.

- 972 Pastels (7)
1 London, Novello, 1923
37 p. mus. 30 cm.

Karg-Elert, Sigfrid

Tryptich for organ
2 fasc.: I: Legend; II: Gregorian Rhapsody.
London, Elkin & Co., 1930.
10, 16 p., mus., 31 cm.

18219- 18220

- 6700 Karg-Elert, Sigfrid.
131 Tannhäuser - Pilgerchöre aus dem I.
und III. Akt - Richard Wagner.
A cura di Maurizio Machella.
3 Padova, Euganea Edit. 1995.
10 p. mus. 29,5 cm.
Deutsche Orgelmusik des 19. Jahrhunderts.

Kargel, Sixt, 16. sec.
Fantasia per liuto pg. 138

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Karkoschka, Erhard
Zur rhythmischen Struktur in der Musik heute pg379

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

- CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburt-
233 stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
(5) Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Karlsoffizium (das) "Regali Natus"

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
246 Karlsoffizium (das) "Regali Natus"
14 Einführung, Text u. Übertr. in moderne
Notenschrift. Strassburg [et al].
Heitz & Co. 1934.
111 p. suppl. mus. 49 p. mus. 25, 5 cm.
[Coll. :Sammlung musikwiss. Abh. 14]

Karneval - Ouverture...

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27.4 Carnival - Ouverture for
Orchestra, Op. 92. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [s. d.]
77 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 4]

Karnevalslieder der Renaissance

- 489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
43 Mössler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 43.]

Karsch, Albert.
Kirchenmusik (Die) im Rundfunk, pag. 120 in:

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
213 Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
448 p. 23 cm.

Karstädt, Georg.
Aufführungspraktische Fragen bei Verwendung
von Naturtrompeten... pag. 93 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

Karstädt, Georg
Instrument (das) Gottfried Reiches "Horn od. Trompt"

pg. 311 in:

Karstädt, Georg.

Neue Ergebnisse zur Buxtehude-Forschung,
pag. 152 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

2900 Kartomi, Margaret J.
154 Matjapat Songs in Central and
West Java. Monash University in
association with The Faculty of Asian
Studies and the Australian National
University Press.
Canberra, Univ. Press, 1973.
556 p. mus. 25 cm.

Käser, Theodor.
245 Die Leçon de Ténèbres
12 im 17. und 18. Jahrhundert
Bern, Haupt, 1966
156 p. 23,5 cm.
[Coll. :Publik. der Schweiz. Musik
Ges. 12]

Kassel 1962 - Internationaler Musikwissenschaftl.
Kongress

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

Kast, Paul

Autographensammlungen (die) Campori... pg. 226 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

2450 Kastner, Emerich,
4 Ludwig Van Beethoven
10 thematisches verzeichnis.
Lipsia, Breitkopf/Härtel, 1925.
84 p. 32 cm.

KASTNER, JAHANN GEORG

pg. 230 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

Kastner, M. S. , ed.

CONS. Bermudo, Juan, Minorita, 1510-1555 (?).
239 Declaración de instrumentos musicales
11 1555; fks. hrsg. von M. S. Kastner. Kassel,
Basel, Bärenreiter 1955.
142 fol. facs. 31 cm. [Coll. : Documenta
musicologica, 11]

Kastner, Santiago

"Clavier parfait" (1e) de Bartol/ Jobernardi, pg. 293:

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (1a) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

CONS. Kastner, Santiago, 1908-
2450 Carlos de Seixas. Coimbra, Coim-
77/1 bra Editora Limitada, [1947].
156 p. tav. catal. 19 cm.

CONS. Kastner, Santiago (Macario), 1908-
23 Contribución al estudio de la Mú-
24 sica Española y Portuguesa. Lisboa,
Editorial Ática Lda, 1941.
405 p. bibliogr. 22 cm.

Kastner, Macario Santiago, 1908- , ed.

Correa de Arauxo, Francisco, c1575-1663.

44
(7.1) Libro de tientos y discursos de mu-
sica practica, y theorica de organo in-
titulado Facultad Organica. Vol. I.
Transcripción y estudio por Santiago
Kastner. Barcelona [Cons. Sup. de inv.
cientificas] 1948.

76,209 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Espa-
ñola, 7.1.)

Kastner, Macario Santiago, 1908- , ed.

Correa de Arauxo, Francisco,
c1575-1663.

44
(7.2) Libro de tientos... Vol. II.
Transcripción. por Santiago
Kastner. Barcelona [Cons.
Sup. de inv. científicas] 1952.
29,276 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Mon. de la s. Esp., 7.2).

CONS. Kastner, Santiago, 1908-
2450 Federico Mompou. Madrid, Consejo
46/1 Superior de Investigaciones Cientificas, (Anu-
ario de Hispanismo), [1946].
104 p. ritr. (pg. 14), catal. bibl. 22 cm.

Kastner, Macario Santiago, 1908-
Harfe und Harfner in der Iberischen Musik
des 17. Jahrhunderts, pag. 165 in:

natalicia musicologica Knud Jeppesen
CONS. septuagenario collegis oblata...
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
141 318 p. ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. Omaggio a 14.)

CONS. Kastner, Macario Santiago, 1908-
23 Música Hispânica - o estilo mu-
24 A sical do padre Manuel R. Coelho...
Lisboa, Editorial Ática, 1936.
152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

Kastner, Macario Santiago, 1908-
Organos antiguos en España y Portugal, pag.
433 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones cientifi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Kastner, Santiago
Rapports entre Schlick et Cabezon , pg. 217 :

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Kastner, Macario Santiago, rev.

661 Rodio, Rocco, c1530/40-c1615.
1 Ricercate (5); una Fantasia. Pa-
dova, G. Zanibon [1958]
31 p. mus. 31,5 cm.

CONS. Salinas, Francisco, 1513-1590.
239 De Musica, 1577; fks. hrg. von
1 3 M. S. Kastner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1958.
438 p. facs. 25 cm. [Coll. : Documenta musicologica, 12]

Käthchen von Heilbronn - Ouverture, Op. 17a

81 Pfitzner, Hans, 1869-1949.
68.2 Käthchen von Heilbronn- Ouverture zu
Kleist's, Op. 17a. London [etc] , E. Eulenburg (Ries & Erler G. m. b. h. , Berlin). [sd.]
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 68. 2]

7136 Katholische Kirchenmusik. CVO für
die deutschsprachige Schweiz.
Dir. E. Eberhard * Buchdruckerei *
Schwyz.
Red. Idem.
Inizio. 1960. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Der Chorwächter, 7135]

Katholische (Die) Kirchenmusik.

Ursprung, Otto, 1879-1960.
CONS. Katholische (Die) Kirchenmusik.
214 Potsdam, Athenaion [1931]
(10) 312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll. : Handbuch der Musikwissenschaft)

Katholischen Kirchenmusik (Handbuch der).

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
213 446 p. 23 cm.

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. : "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Katholische (das) deutsche Kirchenlied...
vol. 1-4

Bäumker, Wilhelm
CONS. Katholische (das) deutsche Kirchenlied
212 in seinen Singweisen von den frühesten
5/2 Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts
II Band. Freiburg (im Breisg.) Herder 1883.
viii, 411 p. es. mus. testo e Mus. 23 cm.

Katholische Kirchenmusik - Bericht zweiter Intern.
Kongress kath. Kirchenmusik - Wien 1954

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p. , ill. , 32,5 cm.
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Katholischen Kirchenmusik (Geschichte der).

Fellerer, Karl Gustav, 1902-
CONS. Geschichte der katholischen
212 Kirchenmusik. 2. verb. und erw. Auflage.
Düsseldorf, Schwann, 1949.
199 p. es. mus. 23 cm.

Katholisches Gesang- und Gebetbuch
3600 für das Bistum Fulda.
Fulda, 1959.
18 1039 p. 15,5 cm.

Katschthaler, Johann Bapt., card.
Papsthymne, pag. 208 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

CONS. Katschthaler, Giov. Battista, Card.
212 Storia della musica sacra -terza
39 edizione italiana stereotipa... riforma
Cecilianiana in Italia a cura di P. Guer-
rini. Torino, STEN, 1926.
xvi, 374 p. 19 cm.

KATSCHTHALER, JOHANN BAPT., Card.
Tittel, Ernst.
Kardinal Katschthaler, ein Cäcilianer auf dem
Salzburger Fürstenthron, pag. 197 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Kauffmann, Georg Friedrich.
Fuga über: Vater unser im Himmelreich
p. 208 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Kaufmann, Herald
Die 2. Generation in:

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
290 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
18 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Katschthaler, Johann Bapt., card.
Sarkanderlied, pag. 208 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

CONS. Katschthaler, Giovanni Battista, sac.
212 Storia compendiosa della musica
38 ecclesiastica -versione dal tedesco.
Milano, Calcografia "Musica Sacra" 1894.
413 p. 21,5 cm.

1112 Katterbach, Bruno O. F. M.
3 Sussidi per la consultazione
dell'Archivio Vaticano.
Vol. II, Roma, Biblioteca Aposto-
lica Vaticana, 1931.
408 p. 25,5 cm.

Kaufmann, Henry.

490 Vicentino, Nicola.
Opera Omnia. Ed. Kauffmann.
26 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1963.
1 ix, 163 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Kaufmann, Paul
Aus der Bonner Gesellschaft in Beethov. Jug. 11in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

21 Kaufmann, Walter.
20 Altindien - Musik des Altertums.
2/8 Band II . Lieferung 8.
Leipzig, VEB Deutscher Verlag
für Musik. 1981.
208 p. Foto, 34,5 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern.
21.20.2.8)

2900 Kaufmann, Walter.
95 The Ragas of South India.
1 A Catalogue of Scalar Material.
Bloomington, Indiana Univ. Press, 1976.
723 p. es. mus. 24 cm.

2900 Kaufmann, Walter.
95 Tibetan Buddhist Chant.
2 Musical Notations and Interpretations
of a song book by the Bkah Brgyud Pa
and sa Skya Pa Sects.
Bloomington, Indiana Univ. Press, 1975.
566 p. testo, mus. 26 cm.

233 KAUFMANN, WALTER.
53 Essay in Honor of Walter
Kaufmann - Music East and West-
Edited by Thomas Noblitt.
New York, Pendragon, 1981.
viii, 403 p. 23,5 cm.

Kaukasische Skizzen - Suite

81 Ippolitov-Ivanov, Mikhail M., 1859-1935.
45.1 Esquisses Caucasiennes (Caucasian
Sketches, Kaukasische Skizzen) - Suite for
Orchestra, Op. 10. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Gerald Abraham [1950].
v, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 45. 1]

Kaul, Oskar pg. 208:
Ausstrahlungen (die) der Wiener Vorklassischer...

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

2900 Katz, Jonathan. Edit.
174 The traditional Indian theory and
2 practice of Music and Dance.
Panels of the VIIth World Sanskrit
Conference. Volume XI.
Leiden, Brill, 1992.
230 p. 24,5 cm.

CONS. Kätzel, Heinrich
290 Musikpflege und Musikerziehung im
17 Reformationsjahrhundert dargestellt am
Beispiel der Stadt Hof. Göttingen Banden-
höck & Ruprecht, 1957.
146 p. es. mus. facs. 24 cm.

113 Kay, Ernest, Edit.
3 International Who's Who in music
and musicians' Directory.
7a Edizione 1975.
Cambridge, England, 1975.
1348 p. 25 cm.

Keck, Johannes, sec. XV.
Introductorium musicae. Vol. 3, pag. 319 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra potissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino Bibliografico
Musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Keeble, John.

Double fugue pag. 18 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.

Keel, Frederick.

Some Characteristics of British Folk-Song,
pag. 179 in:

- CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Kegelstatt-Trio in mib magg. KV 498

- 81 Mozart, Wolfgang Amdeus, 1756-1791.
61, 112 Trio for Piano, Clarinet(or Violin) and
Viola "Kegelstatt-Trio" KV 498. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich[sd.].
v, 42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 112]

Keiser, Reinhard.

- 420 Der Hochmütige, Gestürzte und
wieder erhabene. Croesus 1730 (1710)
37 Erlesene Sätze aus l'Inganno Fedele,
ed. Max Schneider und H. J. Moser.
38 Graz, Akademische Druckp 1958.
lxxii, 274 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 37/38]

Keiser, Reinhard 1674-1739

L'inganno felice =Aria del Ismene 1a pg. 245

- CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26, 5 cm.

Keldorfer, Viktor, ed.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Frühlingstimmen - Waltz for full
Orchestra, Op. 410. London [etc], E. Eu-
91, 8 lenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 44 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 8]

Keldorfer, Viktor, ed.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Geschichten aus dem Wiener Wald -
91, 4 Waltz for Orchestra, Op. 325. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
ii, 62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 4]

Keldorfer, Viktor, ed.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op.
91, 9 437. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Viktor Keldorfer [1930].
ii, 64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 9]

Keldorfer, Viktor, ed.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
91, 3 Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 46 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 3]

Keldorfer, Viktor, ed.

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Rosen aus dem Süden - Waltz for Orches-
91, 7 tra from Motives of the Operetta: Das Spitzen-
tuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 7]

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
 Wein, Weib und Gesang - Waltz for
 Orchestra, Op. 333. London [etc], E.
 91.5 Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
 11, 46 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 5]

- 2900 Kelkel, Manfred.
 A la découverte de la Musique
 Polynésienne traditionnelle.
 102 Paris, Publications Orientalistes, 1981.
 1 143 p. foto, 21 cm.

- Keller, Hermann.
 2500 Ein beitrage zu ihrer geschichte
 5 form, deutung und wiedergabe
 Lipsia, Peters.
 280 p. mus. 26,5 cm.

- 947 Keller, Hermann.
 5 Scuola della prassi del Basso
 1 Continuo. - Con estratti di Praetorius
 Niedt, Telemann, Mattheson, Heinichen,
 J.S. e Ph. Bach, Quantz e Padre Mattei,
 e numerosi esempi della letteratura
 del XVIII e XVIII secolo. II^a Edizione.
 Milano, Curci, 1988.
 xv, 95 p. es.mus. 27,5 cm.

- Keller, Hermann
 Orgel-Messe (die) im "Dritten Teil... Bach" 352 in:

- CONs. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
 237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
 (1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
 Igino Anglès. Roma, Desclée e Cl. [1952].
 420 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
 Wiener Blut - Waltz for Orchestra,
 Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 91.6 by Viktor Keldorfer [1930].
 11, 42 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 6]

- 6700 Keller, Alfred.
 Choralvorspiele und Fantasie Orgel.
 Zürich, Eulenburg, 1979.
 14 5 p. mus. 23 x 30 cm.

- 947 Keller, Hermann.
 Il Clavicembalo ben temperato
 di Johann Sebastian Bach.
 5 L'Opera e la sua interpretazione.
 2 Traduzione di Claudio Toscani.
 Milano, Ricordi, 1991.
 207 p. es.mus. 18,5 cm.

- Keller, Hermann
 Klavierwerke (Die) Bachs.

- Keller, Hermann.
 2500 Ein beitrage zu ihrer geschichte
 5 form, deutung und wiedergabe
 Lipsia, Peters.
 280 p. mus. 26,5 cm.

- Keller, Hermann.
 Über Bachs Bearbeitungen aus dem "Hortus mu-
 sicus" von Reinken, pag. 160 in:

- CONs. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
 234 Basel, Bärenreiter [1951]
 (4) 235 p. es.mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Kelletat, Herbert, 1907-
Tonordnung (Zur) (Wohltemperierung) im Werke
Johann Sebastian Bachs, pag. 19 in:

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25, 5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Kellner, K. A. H.
366 L'Anno ecclesiastico e le Feste dei
Santi. Nel loro svolgimento storico.
1 Roma, Desclées 1914.
356 p. 21, 5 cm.

CONS. Kellner, Altmann, OSB
21 Musikgeschichte des Stiftes Krems-
27 münster nach den Quellen dargestellt.
Kassel/Basel, Bärenreiter, 1956.
826 p. ill. Facs. es. mus. 24, 5 cm.

502 Kelly, Columba, OSB
9 The cursive Torculus design in the
Codex St. Gall 359 and its rhythmical signi-
ficance; a paleogr. and semeological study.
St. Meinrad, Indiana, Abbey Press, 1964.
xiii, 546 p. antip. (facs.) ill. (neumi) es. mus.
23 cm.

Kemp, Ian. Edit.

Kempe, Joannes, ed.

460 Berlioz, Hector, 1803-1869.
Songs for Solo Voice and Orchestra.
13 Edited by Ian Kemp.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1975.
xxviii, [1] 136 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Berlioz, H. New Edition of the Complete
Works. Band 13)

CONS. Philodemos, Sec. 1o. P. C.
290 De Musica Librorum quae exstant,
36 edidit Joannes Kempe. Lipsiae,
B. G. Teubneri, 1884.
xv, 111 p. greco, 18, 5 cm.

Kempers Bernet

Kempers Bernet.

490 Clemens non Papa, Jakobus.
Opera omnia, Missa Misericorde
4 ed. B. Kempers, Roma American
1 Institute of Musicology, 1951.
1 iii, 21 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae
4. 1. 1)

490 Clemens non Papa, Jakobus.
Opera omnia, Missa Virtute
4 Magna. Ed. B. Kempers.
1 American Institute of Musicology
2 1954.
32 p. mus. 34, 5 cm.

Kempers Bernet.

Clemens non Papa, Jakobus.
490 Opera omnia. Missa en espoir
4 ed. B. Kempers.
1 Roma, American Institute of
3 Musicology, 1954.
22 p. mus. 34 cm.

Kempers, Bernet.
490 Jacobus Clemens non Papa. -Opera Omnia-
Roma, American Instit. of Musicology, 1971.
18 x, 94 p. mus. 35, 5 cm.
4 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 18. 4]

- 490 Clemens non Papa, Jacopus.
Opera Omnia, Ed. B. Kempers.
4 Roma, American Institute of Musicology, +1969.
17 106 p. XIII, mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Kempers, K. Ph. Bernet.
Jamisation (Die), pag. 162 in:

- CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Kempf, B.

- CONS. Autriche (1^e) Pays de la Musique,
21 texte de Heinrich Kralik en collaboration avec O. Wessely et B. Kempf
33 traduction franç. de André Espiau
de la Maëstre, Vienne, Presse du
Gouvernement Fédéral, [1961].
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Kerkelijke (de) Wetgeving nopens de Geweijde Muz.

- CONS. Hanin, P. A.: SJ.
238 Kerkelijke (de) Wetgeving nopens de
(12) Geweijde Muziek, .. Paris (etc), Desclée
& Cie. 1936.
113 p., 21,5 cm. (Coll.: Legis. 12)

- Kerle, Jacobus de, 1531-1591.
421 Ausgewählte Werke. 1 Teil: Die "Preces
26 speciales etc." für das Konzil von Trient, 1562.
Eingeleitet und herausgegeben von Otto Ursprung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974.
ic, [5] 122 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Bayern-XXVI-)

- CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
euwse Muziek, 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

Kempers, K. Ph. Bernet pg. 271:
Versuch eines vertieften Einblicks.... organismus

- CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(8) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8.)

Kent.
Postludio, pag. 50 in:

- Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Kerl, Johann Caspar.
Canzona en Sol minore, pag. 77 in:

- Guilmant, Alexandre. ed.
975 Ecole classique de l'orgue
9 morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

Kerle, Jacobus de, 1531-1591
Exurge Domine - Mott. 4i pg. 163

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

6700 Kerll, Johann Kaspar.
80 Passacaglia - für Orgel,
3 Positiv oder Cembalo.
Wien, Doblinger, 1966.
11 p. mus. 30 cm.

6700 Kerll, Johann Kaspar.
80 Ciacona -für Orgel,
1 Positiv oder Cembalo-
Wien, Doblinger, 1966.
7 p. mus. 30 cm.

Kerll, Johann Caspar.
Canzona, pag. 1 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965 .
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Kerll, Johann Caspar, 1627-1693.
Missa a tre cori, 12iorch., pag. 106 in:

416 Messen von Heinrich Biber, Heinrich
(49) Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
ix, 167 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Kerll, Johann Caspar, 1627-1693.
Missa cuius toni, 4iorch., pag. 74 in:

416 Messen von Heinrich Biber, Heinrich
(49) Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
ix, 167 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Kerll, Johann Gaspar.
480 Missa Superba. -ed. A. C. Giebler.
3 New Haven, A-R Editions, 1967.
93 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Mu-
sic of the Baroque Era, 480. 3.]

Kerll, Johann Kaspar, 1627-1693.
Missa pro defunctis, 5iorch., pag. 73 in:

416 Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester
(59) aus dem 17. Jahrhundert... Wien,
Univ. Ed., 1923.
102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

Kerll, Johann Kaspar, 1627-1693
Toccata per li pedali pag. 25 in:

Cantantibus organis ... Vol. II
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

2900 Keskar, B.V.
Indian Music
62 Problems and Prospects.
Bombay, Popular P. 1967.
vi, 93 p. 23 cm.
4

Keutlingen, Hugo von
Kunge, Paul
CONS. Lieder (die) und Melodien der Geissler
290 des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung
9 Hugo's von Keutlingen... die italienischen
Geisterlieder von H. Schneegans u. Beiträge
zur Geschichte der deut. u. niederl. Geissler
von H. Pfannenschmid. Leipzig, BreitK. u.
Härtel, 1900.
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

Keutzenhoff, Johannes.
Immisit Dominus Deus somnum profundum
in Adam pag. 17 in:

Motetten (3)
489 ed. W. Brennecke
69 Wolfenbüttel, Mösel
27 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 69]

7299 KEY NOTES

DONEMUS AMSTERDAM
HOLLAND

Keyboard (Masters of the).

3152 **Apel, Willi, 1893-**
Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

481 Keyboard intabulations of Music
by Josquin des Prez.
Edited by Thomas Warburton.
34 Madison, A-R Editions, 1980.
xv, 96 p. Testo, mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance. Volume xxxiv- 481.34)

KEYRLEBER, JOHANN GEORG.
Willert, Paul.
Kanonblatt (Ein) des 17. Jahrhunderts und sein
Verfasser J. G. Keyrleber, pag. 317 in:

CONS. **Festschrift Heinrich Bessler...**
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Kenney, Sylvia W.

490 **Frye, Walter.**
Collected Works. Ed. S. W. Kenney.
19 Roma, American Institute of Musi-c
cology, 1960.
xvii, 83 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

CONS. **Khatschi, Khatschi**
249 **Dastgah (der) - Studien zur neuen per-**
19 **sischen Musik. Regensburg, G. Bosse, 1962.**
vi, 159 p. suppl. 22 p. mus. 20,5 cm. [Coll.:
Kölner Beitr. zur Musikforschung, 19]

2900 **Khé, Tran Van.**
84 **Einführung in die Musik Vietnams.**
79 **Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1982.**
280 p. foto, 18 cm.

Khê Trần Van
Note sur l'ornamentation au Vietnam, pg. 445:
- II Vol. pg. 166 in:

CONS. **Report of the eighth congress - New York**
234 **1961. International Musicological So-**
(8.1) **cieté. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.**
Kassel (etc.) Bärenreiter [1961]. Vol. 1: Opera.
xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologici, x, 1.)

Kerll, Joh. Kasp.
Canzona p. 134
Canzona p. 136
Toccata p. 138 in:

9111 **Gauss, Otto.**
Orgelkompositionen. Ester Band.
1 **Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.**
435 p. mus. 33,5 cm.

2900 Keh, Ch. S.
85 Die koreanische Musik.
17 Einführung und Besprechung von 17 zum
ersten Mal in die europäische Noten-
schrift übertragenen Kompositionen
Mit 17 Notenbeilagen.
Baden-Baden, V. Koerner, 1972.
76,16 p. testo, mus. 23 cm.
Collection d'Etudes Musicologiques
Band 17.

CONS, Khoury, P. J. /OLM
2360 La Conception Artistique de
6 Vincent d'Indy. Beyrouth... Ordre
Libanaise Maronite, [1954].
III, 80 p. 16,5 cm.

Khovanshchina (Les Princes Khovantsky)

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63.1 Khovanshchina, Les Princes Khovantsky-
Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
Orchestrated by Nikolai Rimsky-Korsakow. °
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 1]

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. I
1 Wolfenbittel, Moseler, [s. d.]
1 31 pag. mus. 23x32 cm.

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. II
1 Wolfenbittel, Moseler [s. d.]
2 31 p. mus. 23x32 cm.

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. III
1 Wolfenbittel, Moseler, 1949.
3 31 p. mus. 23x32 cm.

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. IV
1 Wolfenbittel, Moseler, 1949.
4 31 p. mus. 23x32 cm.

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. V
1 Wolfenbittel, Moseler, 1950.
5 31 p. mus. 23x32 cm.

Kickstat, Paul, 1893-
6123 Choral-Vorspiele, Vol. VI
1 Wolfenbittel, Moseler, 1950.
6 29 p. mus. 23x32 cm.

Kiedrich, Chorstift. ed.
512 Das Kiedricher Kyriale.
Frankfurt, J. Knecht, 1946.
31 88 p. mus. 16 cm.

Kiefner, Walter.
Theorie und Praxis der kirchlichen Singerziehung
pp. 722.

- 322 Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.
Leiturgia. -Handbuch des evangelischen gottesdienstes. Vierter band.
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.
928 p. es. mus. 24,5 cm.

Kilian, Dietrich, ed.

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Präludien, Toccaten, Fantasien und Fuge I.
4 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1972.
x, 211, [1] p. facs. mus. 24,5 x 33 cm.
5 (Coll.: Neue ausgabe sämtlicher werke -4. 5)
Editore Kilian, Dietrich.

- 2450 Kindermann, Jürgen.
136 Thematisch-chronologisches
Verzeichnis der Werke von
Ferruccio Busoni.
2 Regensburg, G. Bosse, 1980.
518 p. es. mus. 25 cm.

- 2900 King, Anthony.
Yoruba Sacred Music From Ekiti.
Ibadan, University press, 1961.
43 xlix 42 p. mus. 21,5 cm.

- Kitson, C. H.
6251 Mass in D, 4ia.
1 London, Cary, 1931.
24 p. mus. 25,5 cm.

- Kitson, C. H.
6251 Mass in D minor, 2ea.
2 London, Cary, 1936.
12 p. mus. 25,5 cm.

Kikkton, Erika.
Beziehungen (Die) der Tonkunst zur Philosophie,
pag. 166 in:

- CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Kiel - Schriften des Landesinstituts f. Musikforsch.

- CONS. COLLEZIONE. Schriften des Landesinsti-
tuts für Musikforschung, Kiel. Kassel
252 und Basel, Bärenreiter, 1954-
1- vol. 23 cm.

KIELER AUGUSTIN PFLEGER

- 4800 Kiel, Friedrich.
Christus -Oratorium-
43 Berlin, Bote & Bock, 1871.
201 p. mus. 27 cm.

- CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesam-
19 melte Reden uns Schriften hrsg von
M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

503 Kienle, Ambrosius, OSB, 1852-1905.
12 Théorie et pratique du chant grégorien.
trad. de l'allemand par D. Laurent Janssen.
Tournai, Declée, [1895].
viii, 191, 83 p. (storia). es. mus. 21 cm.

CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
21 Geschichte der europäisch-abendländi-
7 schen oder unsrer heutigen Musik...
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

KIESEWETTER, RAPHAEL GEORG.
Rieger, Erwin.
Zwei Briefe Otto Nicolais an R. G. Kiesewetter,
pag. 434 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Kikta, Valeri.
Orpheus -Second Organ Suite- Op. 21
p. 20 In:

6700 Roisman, Leonid. Edit.
9 Organ Works by Soviet Composers.
Leipzig, Peters, 1976.
87 p. mus. 23, 5 cm.

Kilian, Dietrich.

Bach, Johann Sebastian.
Präludien, Toccaten, Fantasien und
433 Fugen II Frühfassungen und Variaten zu I
4 und II. Ed. Dietrich Kilian.
6 Kassel, Bärenreiter, 1964.
125 p. mus. 24, 5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-4, 6.]

Kilian, Dietrich.
Studie über Bachs Fantasie und Fuge c-moll (BWV),
pg. 127 in: 562

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

COSN. Killing, Joseph.
1104 Kirchenmusikalische Schätze der
3 Bibliothek des Ab. Fortunato Santi-
ni. Ein Beitrag zur Geschichte der
katholischen Kirchenmusik in Itali-
en. Düsseldorf, L. Schwann [1910]
516 p. 23, 5 cm.

Kind, F., librett.

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 1 Freischütz (der) - Oper in 3 Abtei-
lungen (zum Teil nach dem Volksmärchen
"Der Freischütz") von F. Kind. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann
Abert [sd.].
xxxii, 360 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105. 1]

Kindeldey, Otto.

420 Erlebach, Philipp Heinrich.
46 Harmonische freude musikalischer
freunde. I. und II. Teil. Herausg. von
47 Otto Kindeldey. -H. J. Moser. Ausfüh-
rung des Basso Continuo von O. Schmid
Graz, Akademische Druck, 1959.
lxii, 260 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 46/47.]

Kindermann, Joh. Erasmus.
Fuge- p. 141 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33, 5 cm.

Kindertotenlieder...

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 1 Kindertotenlieder. Texts by Friedrich
Ruckert. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1961].
v, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 54. 1]

King, Hyatt
Music librarian (the) & his tasks, Nation. Intern. 40:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll. : Congressi Vari. 10.)

King Lear - [Ouverture] - König Lear

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9. 6 Roi Lear [Grande Overture du],
tragédie de Shakespeare à grand
orchestre, Op. 4. London [etc], E.
Eulenburg [s. d.].
83 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 6]

King Stephen [Ouverture]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 13 König Stephan [Ouverture] -Ouvertu-
re to Aug. von Kotzebue's Prelude Kö-
nig Stephan - Roi Etienne - King Stephen.
Op. 117, London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Max Unger [s. d.]
vi, 64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 13]

FONDO DOBICI

- 12 Kinsky, George.
Album Musical (Iconographie)
Paris, Delagrave, 1930.
vii, 364 p. ill. facs. 31, 5 cm.

Kinsky, Georg, 1882-1951.

Beethovens Brief an Baron de Trémont, pag. 269:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Omaggio a: 7.)

Kinsky, Georg.

Stand und Aufgaben der neueren Instrumenten-
kunde, pag. 78 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi vari, 1.)

Kinsky, Giorgio, ed.

Storia della musica attraverso l'immagine

- CONS. Haas, Roberto + Schnoor
23 Storia della musica attraverso l'im-
5 magine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
duzione di Gaetano Cesari. Milano,
Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv, 364 p. illus. e testo, 30, 5 cm.

Kippenberg, Anton.

Gruss und Angebinde, [Karl Straube] pag. 114 in:

- CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburt-
233 stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
(5) Koehler & Amelang [s. d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll. : Omaggio a: 5.)

- 2900 Kirby, Percival.
Musical (The) Instruments of the
51 Native Races of South Africa.
Johannesburg, Witwatersrand, 1953.
285 p. 73 Tav. 25 cm.

Kirby, Percival R.

Physical Phenomena which appear to have determined the Basis and Development of an Harmonic Sense among Bushmen, Hottentot and Bantu, as I have observed them in S. Africa, pag. 154 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Kirby, Percival, ed.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77. 11 **Siège de Corinth (1a) - Ouverture to the Opera adapted version from Maometto II.**
London [etc] , E. Eulenburg , ed. by Percival R. Kirby [sd.].
vi, 92 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 77. 11]

462 **Kirchner, Gerhard.**
Heirich Schütz. -Symphoniae Sacrae
1/1629. Kassel, Bärenreiter, 1965.
14 147 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :H. Schütz, Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 14]

Kirchen buch. Gebet-und Gesangbuch
3600 für die Erzdiözese Salzburg?
Salzburg, 1950.
55 604 +256 p. 14, 5 cm.

3600 **Kirchengesänge - Lieder für den Gottesdienst an den Sonn-und festtagen.**
Gütersloh, 1949.
66 128 p. 18 cm.

3600 **Kirchengesangbuch. Katholisches**
Gesang-und Gebetbuch der Schweiz.
Einsiedeln, 1960.
45 985 p. 15 cm.

4021 **Kirchenlied (Das deutsche)**
Band 1: Die Melodien bis 1570
1.1 Teil 1: Melodien aus Autorendrucken
und Liederblättern. Abteilung III.
1.1a (Due Volumi - Texband / Notenband.
Kassel, Bärenreiter, 1993.
267/244 p. testo, Mus. 27,5 cm.
(Coll.:Das deutsche Kirchenlied-4021)

3600 **Kirchenlied.**
34 Berlin, Christophorus, 1948.
182 p. 15, 5 cm.

Kirchenmusik (Die Altslavische Volks- und).

CONS.
214
(8.4) **Panóff, Peter-Assen, 1899-1953.**
Altslavische (Die) Volks- und
Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam,
Athenaion [1930]
31 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Kirchenmusik (Die evangelische).

CONS.
214
(2) **Blume, Friedrich, 1893-**
Evangelische (Die) Kirchenmusik.
Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion
[1931]
171 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Kirchenmusik (Die Katholische).

Ursprung, Otto, 1879-1960.

CONS. 214
(10) Katholische (Die) Kirchenmusik.
Potsdam, Athenaion [1931]
312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Kirchenmusik (Geschichte der katholischen).

Fellerer, Karl Gustav, 1902-

CONS. 212
Geschichte der katholischen
Kirchenmusik. 2. verb. und erw. Auflage.
Düsseldorf, Schwann, 1949.
199 p. es. mus. 23 cm.

Kirchenmusik (Handbuch der katholischen).

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

CONS. 245
11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. - 29. September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

CCNS. 245
11/A Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. internationaler Kongress für Kirchenmusik in Bern 22. - 29. sept. 1962 =
Gesamtprogramm...
66 p. 21 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikf. Gesellsch. 11/A]

764 Kirchenmusik (Die)
Dir. Schwann L. * Düsseldorf.
Red. Idem.
Inizio. 1939. Period. Mensile.

Kirchen-Musikalischereihe...

Kirchenmusikalisches Jahrbuch.

7170
Dir. Burgmuerstrasse, 1 * Köln.
Red. Idem.
Inizio. 1876. Period. Annuale.

CONS. 212
30 COLLEZIONE: Kirchen-Musikalischereihe hrsg. von K. G. Fellerer. Regensburg, Pustet, 1936 -

Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1900

505
7 Haberl, Franz Xaver, sac.
Contributo alla storia del Graduale ufficiale della cosiddetta Editio Medicea; Recensione dell'opuscolo di Mons. Carlo Respighi, scritta dal Dr. Francesco Sav. Haberl ed estratta dal "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" del 1900. Roma-Ratisbona, Fr. Pustet, 1900.
36 p. 26 cm.

Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Ab. Fortunato Santini.

COSN. 1104
3 Killing, Joseph.
Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Ab. Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien. Düsseldorf, L. Schwann [1910]
516 p. 23,5 cm.

Kirchgässner, Alfons.
374 Unser Gottesdienst. Überlegungen und
Anregungen Ein Werkbuch.
1 Freiburg, Herder, 1960.
415 p. 23 cm.

Kirchmeyer, Helmut.
Aus der Religiös-konfessionellen Polemik in
der Musikspekulation des 19. Jahrhunderts,
pag. 67 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant. es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16)

Kirkendale, Ursula.
2450 Antonio Caldara - Sein leben
155 und seine venezianischen oratorien.
Craz-Köln, Böhlaus, 1966.
406 p. Tavv. es. mus. 24 cm.
1 Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge
Band 6.

Kirkendale, Warren.
2151 The Court Musicians in
Florence - During the Principate
61 of the Medici. With a Reconstruction
of the Artistic Establishment.
Firenze, Olschki, 1993.
752 p. 25 cm.
(Historiae Musicae Cultores
Biblioteca LXI)

Kirkendale, Warren
Grosse Fuge (die) op. 133 Beethovens "Kunst der
Fuge" pg. 196 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert. Martin Just (1963).
xv. 382 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

CONS. Kirkpatrick, Ralph, 1911-
2450 Domenico Scarlatti. Princeton, N. J.
72/1 Princeton University Press, 1953.
xix, 373 p. es. mus. ritr. tav. facs. cat. bib.
23 cm.

Kirkpatrick, Ralph.
2450 Domenico Scarlatti.
Torino, Eri, 1984.
72.1 494 p. 23 cm.
A

Kirkpatrick, Ralph.
4016 Raccolta di scritti.
Collana editoriale diretta da Paola
4 Bernardi - Volume 42.
Bologna-Roma, Associazione clavi-
cembalistica Bolognese, 1986.
55 p. 24 cm.

Kirnberger, Johann Philipp.
6700 Acht Fugen.
120 Für Cembale oder Orgel.
Mainz, Schott, 1973.
1 29 p. mus. 30 cm.

Kirnberger, Joh. Phil.
Fuge p. 426 in:

Gauss, Otto.
8111 Orgelkompositionen. I Band.
1 Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

2450 Kirsch, Winfried. Edit.
58 Palestrina und die Kirchenmusik
10 im 19. Jahrhundert. Band 1.
Palestrina und die Idee der
Klassischen Vokalpolyphonie
im 19. Jahrhundert.
Regensburg, Bosse, 1989.
318 p. 24 cm.

Kirscht, Gotthard.
4800 Petrus und Paulus. -Oratorium-
44 Bremen, 1950.
50 p. mus. 28 cm.

Kirsch, Winfried
Grundzüge der Te - Deum... pg. 117 in:

Kirsch, Winfried.
Richard Wagners Biblische Scene Das
Liebesmahl der Apostel Pag.157 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1982.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1983], ed. by
Georg Reichert : Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

211 Geistliche Musik.
2 Studien zu ihrer geschichte
8 und funktion im 18. und 19.
Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für
Musikwissenschaft - Band 8.
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.
236 p. es. mus. 21 cm.

Kirsch, Winfried.
Verbindung (Die) von Magnificat und Weihnachts-
liedern im 16. Jahr., pag. 61 in:

Kirschbaum Engelbert S. J.

CONS. Festschrift Helmut Osthoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrag. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hucks. Tutzing, H.
Schneider, 1981.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

135 A Lexikon der Christlichen"
ikonographie.
1- ed. Kirschbaum E.
Freiburg, Herder, 1968

Kyriale Romanum.

Kittel, Joh. Christ.
pp. 428 - 435 in:

Haberl, Ferdinand,
512 Das Kyriale Romanum.
32 Liturgische und musikalische Aspekte.
Bonn, A C V, 1975.
232 p. 21 cm.

Gause, Otto.
9111 Orgelkompositionen. 1 Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

KITTEL, JOHANN CHRISTIAN, 1652-1682.
BIBLIOGRAFIA.

2450 Dreetz, Albert,
99 Johann Christian Kittel. Der letzte
Bach-Schüler. Leipzig, Fr. Kistner
& C. F. W. Siegel, 1932.
1 96 p. ritr. ill. mus. 22,5 cm.
1. Kittel, Johann Christian, 1652-1682.
Bibliografia.

CONS. Kiwi, Edith
290 Studien zur Geschichte des italienischen
2 Liedermadrigals im XVI. Jahrhundert - Satz-
lehre und Genealogie der Kanzonetten. Inau-
gural-Dissertation zur ... Univ. Heidelberg.
Würzburg, Konrad Triltsch, 1937.
100 p. es. mus. tav. 30 cm.

Kittel, Kaspar, 1603-1639.

Ein jeglich Ding hat seine Zeit, pag. 19 in

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- CONS. Perger, Richard von+Hirschfeld, Robert
21 Geschichte der K. K. Gesellschaft der
22/1 Musikfreunde in Wien; 1. Abteilung: 1812-
1870 / 2. Abteilung: 1870-1912... die
Sammlungen und Statuten. Wien, hrsg.
von der Direktion der K. K. Gesellschaft
der Musikfreunde in Wien, 1912.
346 p. ill. facs. 29 cm.

K. K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Klafsky, Anton Maria, 1877- , ed.

- CONS. Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929.
21 Zusatz-Band zur Geschichte der K. K.
22/2 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,
Sammlung und Statuten. Wien, 1912.
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(45) Messen. Bearbeitet von Anton Maria
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1960.
142 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

Klafsky, Anton Maria, 1877- , ed.

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

- CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
2390 ntnisse musik-elektronischer Forschung;
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konstechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Klarinetten-Quintet KV 581

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.93 Quintet A dur Für Klarinette, 2 Violinen,
Viola und Violoncell KV 581. Leipzig, E.
Eulenburg [sd.],
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61.93]

- 504 Klarmann, Andrew F. sac.
19 Gregorian Chant; a textbook for semina-
ries, novitiates and secondaries School...
Toledo, Ohio, Gregorian Institut of America,
[1945]
ix, 148 p. es. mus. 22 cm.

Klassik (Die Musik des Rokokos und).

Klassik (Die Musikalische).

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des Rokokos und der
214 Klassik. Wildpark-Potsdam, Athe-
(4) naion [1928]
247 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

- Stephenson, Kurt, 1899-
446 Musikalische (Die) Klassik. Köln,
(6) A. Volk [s.d.]
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Klassiker der musik.....

- Ehinger, Hans.
2452 Klassiker der musik. Bach-Händel-Haydn-Mozart-Beethoven.
8 Basel, Amerbach-Verlag, 1946.
211 p. 5 ritr. 18,5 cm.

- Klauser, Theodor.
380 La liturgia nella Chiesa Occidentale
Sintesi storica e riflessioni. Torino,
3 Elle Di Ci, 1971.
278 p. 21 cm.
1. Liturgia.

- 381 Klauser, Theodor.
10 Das Römische Capitulare
Evangeliorum. - Texte und
1 Untersuchungen zu seiner
ältesten geschichte. I Type.
Münster, Aschendorffsche V. 1972.
cxx, 203 p. 23 cm.
Liturgiewissenschaftliche Quellen
und Forschungen Heft 28.

Klavierbüchlein (Die) für Anna Magdalena.

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
(5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
Magdalena Bach (1722 und 1725), Herausgegeben von Georg von Dadelzen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Klavier-Quartet, Op. 47 in mib magg.

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82, 12 Quartet Eb major for Pianoforte, Violin,
Viola and Violoncello, Op. 47. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 82, 12]

Klatte, Wilhelm.

Stimmführung im homophonen Satz und Stufentheorie, pag. 171 in:

- CONS.
235 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen
(1) Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

- 382 Klauser, Theodor.
4 La Liturgia nella Chiesa Occidentale. Sintesi storica e riflessioni.
Torino, Elle Di Ci, (s.d.)
278 p. 21 cm.

KLAUSER, THEODOR

- CONS. Mullus - Festschrift Theodor Klauser.
233 Jahrbuch für Antike und Christentum
21 Ergänzungsband 1. 1964. Münster Westf.
Aschenhorffsche Verlagsbuchhandlung, 1964.
415 p. ill. ritr. 27,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 21]

Klaviermusik (400 Jahre europäischer).

- 446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Kleemann, Paul.

Kompositionsprinzip (Das) Paul Hindemiths und sein Verhältnis zur Atonalität, pag. 80 in:

- CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrg. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

2224 Klein, Rolf.
157 Die Intervallehre in der
deutschen Musiktheorie des
16. Jahrhunderts. KBM=157.
Regensburg, G. Bosse, 1989.
284 p. 20,5 cm.

Klein, Rudolf ed. (Compil.)

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
290 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
18 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Kleine Geschenk (das)

CONS. COLLEZIONE: Das kleine Geschenk; hrsg.
2450 von F. J. Wehinger. Karlsruhe/Baden [1959-
34/1 vol. 15 cm.

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gatt.

CONS. COLLEZIONE: Kleine Handbücher der
21 Musikgeschichte nach Gattungen hrsg.
32 von Hermann Kretzschmar. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1920-
vol. 23 cm.

Der kleine Kirchenchor
662 Timete Dominum-Justorium animae.
28 Vienna, Doblinger [1948]
10 p. mus. 30 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Der kleine Kirchenchor
662 Timete Dominum-Justorium animae.
28

CONTENUTO
Timete Dominum
Justorium animae

Der kleine Kirchenchor
662 Graduale und offertorium, Locus iste,
29 Domine Deus. Vienna, Doblinger
[1947]
14 p. mus. 30,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Der kleine Kirchenchor
662
29 CONRENUFO
Locus iste
Domine Deus

Kleine Lustspiel-Suite, Op. 37

81 Wunsch, Hermann, 1884-1952.
108.1 Kleine Lustspiel-Suite für Orchester
Op. 37. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 108. 1]

Kleine Musikbücherei

CONS. COLLEZIONE: Kleine Musikbücherei. Ham-
2450 burg, Hans Sikorski, [1953-].
33/2 vol. 18 cm.

Kleine Orgelstiche aus drei-
662 jahrhunderten, Schultheiss,
5 Tübingen [s. d.]
47 p. mus. 23x31 cm.

Kleine Partitur-Ausgabe.

Vedi:

81 COLLEZIONE: Partiture tascabili
edizione Eulenburg.
London, Zurich, N. Y. [s. d.]
16,5 cm. musica.

Klemm, Eberhardt.

Notizen zu Mahler, pag. 447 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Klima, Josef.

416 Schnürl, Karl. ed.
Wiener Lautenmusik im 18.
Jahrhundert.
84 viii, 112 p. mus. 34 cm.
Wien, Akad. Druck, 1966.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost, 84

Klinda, Ferdinand.

2501 Orgelregistrierung -
125 Klanggestaltung der Orgelmusik.
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1987.
268 p. es. mus. 24,5 cm.

Klingenbeck, Josef.

Ignaz Pleyel. Sein Streichquartett im Rahmen
der Wiener Klassik, pag. 276 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Klinkeldey, Otto.

2501 Orgel und Klavier in der
126 Musik des 16. Jahrhunderts.
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1984.
1 321 p. testo, mus. 23 cm.

Klinkenberg, H. Martin

Zerfall (der) des Quadriviums in der Zeit des Boeth.
pg. 129 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
(6) 1956. Kassel (etc). Bärenreiter hrsg von
Walter Gerstenberg. . . [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 6.)

Klier, Karl

Volkstümliche Querpfeifen u. Maultrommel, 373 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Klister, Roy M.

3112 Non-Presbyteral Pastoral
care in Parish Liturgical Life.
1 An historical, Canonical and
Theological Study.
Romae, Pont. Ath. S. Anselmi, 1991.
ix, 273 p. 23 cm.

6700 Klobučar, Anđelko.
11 Triptychon -Orgulje-
Zagreb, 1965.
19 p. mus. 20,5 x 29,5 cm.

399 Klöckener, Martin.
23 Rennings, Heinrich.
Lebendiges Stundengebet.
Vertiefung und Hilfe.
Freiburg, Herder, 1989.
628 p. 32 cm.

2501 Klotz, Hans.
89 Das buch von der Orgel.
Kassel, Bärenreiter, 1965.
198 p. figg. 20,5 cm.

Klotz, Hans

A propos de l'orgue de 1500 environ... pg. 91 :

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Klotz, Hans.

433 Bach, Johann Sebastian.
Bis Die Einzel überlieferten Orgelchoräle
4 Kritischer Bericht von Hans Klotz.
3 Kassel, Bärenreiter, 1962.
66 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Klotz, Hans.

Bach, Johann Sebastian.
433 Die einzeln überlieferten orgelchoräle.
4 Herausgegeben von Hans Klotz.
Kassel, Bärenreiter, 1961.
3 107 p. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 4. 3.]

Klotz, Hans, 1900- , ed.

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
(4.2) Orgelchoräle (Die) aus der Leipziger
originalhandschrift, Herausgegeben von
Hans Klotz. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
1958.
xiii, 214 p. 12 facs., mus. 25x32 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Klotz, Hans, 1900-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Orgelchoräle (Die) aus der Leipziger
bis Originalhandschrift. Kritischer Bericht
(4.2) von Hans Klotz. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1957.
112 p. es. mus. 24,5 cm. (Coll.:
Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Klotz, Hans.

Die kirchliche Orgelkunst..... pp. 759.

2501 Klotz, Hans.
24 Buch (Das) von der Orgel
Kassel, Bärenreiter
148 p. 20 cm.

322 Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.
Leiturgia. -Handbuch des evangeli-
schen gottesdienstes. Vierter band.
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.
928 p. es. mus. 24,5 cm.

Klotz, Hans.

Registrierkunst (die) der französischen Organisten
des 17. und 18. Jahrhunderts und das Bachspiel,
pag. 172 in:

- CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Klotz, Hanz

Tradition und Historismus im Orgelbau h. pg. 225 in

- CONGRESSO Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
CONS. Bericht - 2. internationaler Kongr. für
237 Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober
(2) Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Klugmann, Friedhelm.

- 439 Beethoven, Ludwig van
Klaviertrios.
4 ed. Friedhelm Klugmann
3 München, Henle, 1965
2 223 p. mus. 32 cm.
(Coll.: Beethoven Werke 4. 3. 2.)

Klusen, Ernst.

Gregorianischer Choral und frühprotestantisches
Kirchenlied, pag. 157 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p., ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Klusen, Ernst

Gustav Mahler und das böhm. Volkslied pg. 246 in

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc). Bärenreiter [1962], ed. by
Georg Reichert, Martin Jüst.
rv. 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8.)

Knab, Armin, 1881-1951.

Da Jesus Christ geboren ward, pag. 135 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1937]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- 281 Knab, Armin.
Denken und Tun - Gesammelte
7 Aufsätze über Musik.
Berlin, Merseburger, 1959.
243 p. es. mus. 24 cm.

Knahl, Jan.

- 6700 Preludium pastorale für Orgel.
84 Wien, Doblinger, 1984.
4 p. mus. 30 cm.
1

Knape, Walter.

- 459 Abel, Karl Friedrich.
Kompositionen. Sinfonien B. 1.
1 Herausg. Walter Knape.
1 Leipzig, W. Knape, 1955.
1 121 p. mus. 21x30 cm.
[Coll.: Abel, K. F. Werke 1. 1]

Knape, Walter.

- 459 Abel, Kaer Friedrich.
Kompositionen. Sinfonien B. 2.
1 Herausg. Walter Knape.
2 Leipzig, W. Knape, 1955.
109 p. mus. 21x30 cm.
[Cppl.: Abel, K. F. Werke 1. 2]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 3.
Herausg. Walter Knape.
1 Leipzig, W. Knape, 1955.
3 131 p. mus. 21x30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1. 3.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 4.
Herausg. Walter Knape.
1 Leipzig, W. Knape, 1955.
4 152 p. mus. 21x30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1. 4.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 5.
Herausg. Walter Knape.
1 Leipzig, W. Knape, 1955.
5 150 p. mus. 21x30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1. 5.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Sinfonien B. 7.
Herausg. Walter Knape.
1 Leipzig, W. Knape, 1967.
7 158 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 1. 7.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Konzerte, B. 1.
Herausg. Walter Knape.
2 Leipzig, W. Knape, 1960.
1 110 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 2. 1.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Konzerte B. 2.
Herausg. Walter Knape.
2 Leipzig, W. Knape, 1958.
2 158 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke 2. 2.]

Knape, Walter.

Abel, Karl Friedrich.
459 Kompositionen. Quartette B. 11-12.
Herausgegeben Walter Knape.
3 Leipzig, W. Knape, 1964.
241 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Abel, K. F. Werke]

Knapp, W. H. C.
2501 Het orgel
9 Amsterdam, 1952.
7 332 p. 24 cm.

Knaus, Herwing.

Techelmann, Franz Mathias.
416 Suiten für tasteninstrumente.
115 Veröffentlicht von Herwig Knaus.
Wien, Akademische Druck, 1966.
xvi, 107 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 115]

Knecht, Just. Heinr.

O Lux beata Trinitas p. 130
Fuge p. 131 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

6700 Knecht, Justin Heinrich.
81 3 Fugen -für Orgel-
2 Wien, Doblinger, 1982.
15 p. mus. 30 cm.

6700 Knecht, Justin Heinrich.
81 Orgelsonaten C-Dur.
1 Wien, Doblinger, 1982.
11 p. mus. 30 cm.

23 Kneis, Tiber.
52 Sociologia della musica.
2 Bologna, Discanto, 1981.
124 p. 21 cm.

CONS. Knepler, Georg, 1906-
21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
10/2 Band II :Österreich-Deutschland. Berlin,
Henschelverlag, 1961.
1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.
60 p. 24 cm.

Knepler, Georg.
Über einige geistige Schwierigkeiten der Musik-
forschung von heute, pag. 160 in:

Knöfel, Johannes, cl569-
Wunder bin ich, pag. 36 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

4803 Knops, Math.
8 Missa in honorem S. Francisci
14 Xaverii ad quatuor voces aequales.
No 14.

Knosp, Gaston.
Histoire de la Musique dans l'Indo-Chine, vol. V.,
pag. 3100, in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Knosp, Gaston.
Musique (La) birmane, vol. V., pag. 3094 in:

Knosp, Gaston.
Musique dans les Iles Canaries, vol. V., pag.
3234 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Knosp, Gaston.

Musique (La) des Indiens de l'Amérique du Nord,
Vol. V., pag. 3333 in:

CONS. 13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Knosp, Gaston.

Tziganes (Les), pag. 2646, vol. V., in:

CONS. 13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

420 Knüpfer, Sebastian. - Schelle, Johann.
Kuhnau, Johann.
Ausgewählte Kirchenkantaten. - He-
rausgegeben von A. Schering-Moser.
58 Graz, Akademische Druck, 1957.
lv, 349 p. mus. 34 cm.
59 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

4803 Knüppel, A.A.
8 Missa in honorem St. Ludgeri
ad quattuor voces viriles cum organo.
15 No 15.

Koch, Fritz

Moderne Aufnahmentchnik pg. 133 in:

CONS. 234
(6) Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von
Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Köchel, Ludwig von.
415/B. Chronologisch-thematisches
Verzeichnis sämtlicher Tonwerke
W. A. Mozart's... Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1862.
xviii, 551 p. es. mus. 27, 5 cm.

415 Köchel, Ludwig von.
C Chronologisch-thematisches
verzeichnis sämtlicher Tonwerke.
W. A. Mozart's Wiesbaden
Breitkopf & Härtel, 1964.
cxliiii, 1024 p. es. mus. 27 cm.

Koczirz, Adolf

Exzerpte aus den Hofmusikakten des Wiener
Hofkammerarchivs pg. 278 in

CONS. 265
1 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipsig.
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Koczirz, Adolf, 1870-1941.

Gitarrentabulatur (Eine) des Kaiserlichen
Theorbisten Orazio Clementi, pag. 107 in:

CONS. 233
(7) Mélanges de musicologie offerts a
M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Koczirz, Adolf, 1870-1941, ed.

416 Österreichische Lautenmusik im XVI.
(37) Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 37.)

Koczirz, Adolf, 1870-1941, ed.

- 416
(50) Österreichische Lautenmusik Zwischen
1650 und 1720... Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

Koczirz, Adolf

Österreichische Lautenmusik von 1650-1720... 49 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
5 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Koczirz, Adolf.

Koczirz, Adolf.

Über die Notwendigkeit eines einheitlichen
wissenschaftlichen und instrumentaltechnischen
forderungen entsprechenden Systems in der
Übertragung von Lautentabulaturen, pag. 220 in:

- 416 Schnürl, Karl. ed.
Wiener Lautenmusik im 18.
Jahrhundert.
84 viii, 112 p. mus. 34 cm.
Wien, Akad. Druck, 1966.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 84]

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Koczirs, Adolf

Zur Lebensgeschichte Alexander de Poglietti. 116 :

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
4 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Kodaly, Zoltan, 1882-

- CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
2147 Scritti sulla musica popolare
25 a cura di Diego Carpitella, pre-
fazione di Zoltán Kodály. To-
rino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.:
Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

Kodaly, Zoltán.

- Bartók Béla - Kodaly, Zoltán.
2491 A Magyar Népzene Tára.
I Gyermekjátékok.
Budapest, Academia Scient? Hung. 1951.
64 934 p. Foto. mus. 24,5 cm.

- Kodály, Zoltán.
6733 Canto della sera.
2 Padova, Zanibon, 1977.
3 p. mus. 26,5 cm.

- CONS. Koechlin, Charles, 1867-1950.
2451 Debussy par Charles Koechlin. Paris,
8/12 Libr. Renouard/H. Laurens Ed., 1941.
128 p. ill. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 12]

- 913 Koechlin, Charles.
4 Etude sur l'écriture
de la fugue d'école.
Paris, M. Eschig, 1933.
277 p. es. mus. 31 cm.

913 Koechlin, Charles.
Etude sur les notes de passage.
Paris, J. Logier, s.d.
3 75 p. es. mus. 24 cm.

CONS. Koechlin, Charles, 1867-1950.
2190 Instruments (les) à vent. Paris,
267 Presses Univers. de France, 1948.
125 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 267]

Koechlin, Charles.
Tendances (Les) de la Musique moderne fran-
çaise, vol. VI., pag. 56 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Leçons sur les modes grégoriens...
2 Evolution de l'Harmonie depuis le
XIV siècle jusqu'à nos jours.
Paris, Eschig [s. d.]
271 p. 30 cm.

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Réalisation, par L'Auter, des leçons
3 des volumes I et II
bis Paris, Eschig [s. d.]
235 p. 31 cm.

Koechlin, Charles.

Evolution de l'harmonie; période contemporaine,
vol. VI., pag. 591 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Koechlin, Charles.
913 Précis des règles du
2 contrepoint.
Paris, Heugel [s. d.]
137 p. 29 cm.

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Harmonie consonnante.....
1 Appogiatures etc...
Paris, Eschig [s. d.]
193 p. 30 cm.

Koechlin, Charles.
913 Traité de l'harmonie.
1 Réalisation, par L'Auter, des leçons
3 des volumes I et II
Paris, Eschig [s. d.]
235 p. 31 cm.

Köhler, Ernst.
p. 243 in:

Gauss, Otto
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Köhler, David.

Vedi:

Köler, David.

Köhler, Karl-Heinz.

Carl Maria von Webers Beziehungen zu Berlin,
pag. 425 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Köhler, K. H.

Zur Problematik der Schallplatten-Katalog. 116 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society
Cambridge 1959. London (etc). Hinrichsen
Edition, ed. by H. Sherrington & Roy Gibson.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 12.)

Köhler, Karl-Heinz.

Zwei Grundtypen historischer Musiksammlungen,
pag. 162 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Köhler, Louis.

6594 12 piccoli studi (Op. 157) per pianof.
Milano, Carisch, 1970.
2 15 p. mus. 30,5 cm.

Köhler, Louis.

6594 Il piccolo pianista. -40 ricreazioni
per i principianti. (Op. 189)
1 Milano, Carisch, 1970.
19 p. mus. 30,5 cm.

Kojima, Augustinus Shin. ed.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
439 Werke für Violine und Orchester.
3 Herausgegeben von Shin Augustinus
Kojima. München, Henle, 1973.
4 viii, 111 p. mus. facs. 32,5 cm.
(Coll.: Beethoven Werke, 439. 3. 4)

Kolb, Karlmann, Kolb, 1703-1765

Praeludium Versi, cadenza octavi toni

Pag. 22 in:

Cantantibus organis Vol. III
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

Köler, David.

489 Deutsche psalmen (3)

71ed. Erbrecht.

Wolfenbüttel, Möser

42 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 71]

Köler, David, c1532-1565.

0 dw edler brun der freuden, Lied [4 voci]
pag. 363 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Auserkhlte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Kolessa, Filaret.

Über den melodischen und rhythmischen Aufbau der ukrainischen rezitierenden Gesänge... pag. 276 in:

- CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congress Musicologia. 3.)

Koletschka, Karl

Esaias Ressler der Jünge... Lautenmusik... 3 in:

- CONS. 265 15 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Koller, Oswald, 1852-1910, ed.

- 416 (14 15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Koller, Oswald, 1852-1910, ed.

- 416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Koller, Oswald, 1852-1910, ed.

- 416 (18) Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.
Geistliche und weltliche Lieder... Bearbeitet von J. Schatz (Text) O. Koller (Musik). Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

Koller, Walter.

- 241 Aus der Werkstatt der Wiener klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts, und Beethovens.
23 Tutzing, Hans Schneider, 1975.
221 p. es. mus. 23,5 cm.
[Coll.: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte Band. 23]

- 233 37 Köllner, Georg Paul. ed.
Musicus-Magister. Festgabe für Theobald Schrems zur Vollendung des 70. Lebensjahres.
Regensburg, F. Pustet, 1963.
225 p. 22 cm.

Köln. Joseph Haydn-Institut.

- 449 (1- Joseph Haydn Werk.
Vedi:
COLLEZIONE: Haydn, Joseph. Opera omnia.

- 23 69 Köln - Musica in:
Freie Musik in Köln 94/95.
Daten - Fakten - Intergründe.
Köln, Dohr, 1995.
280 p. mus. 21,5 cm.

Kollpacher-Haas, Ingrid.

Pierre-Gabriel Buffardin; Sein Leben und Werk. Pg. 298 in:

- CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p. ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Köln. Congresso Musicologia. 1958.

Köln (Stadt)

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlich n Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

COLLEZIONE, Kölner Beiträge zur
CONS. Musikforschung; hrag. von Karl Gustav
249 Fellerer. Regensburg, G. Bosse, 1955-
1-(19) (19 vol.) 20, 5 cm.

Köln - IV Internationaler Kongress für Kirchenmusik
1961

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. - 30. Juni 1961,
hrg. von Johannes Overath [1962].
386 p. illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Kolneder^W Walter.
2450 Bach-Lexikon.
3 Budapest, 1988.
30 345 p. 19 cm.

Kolneder, Walter, 1910-
Frühschaffen (Das) Antonio Vivaldis, pag. 254 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Kolneder, Walter, 1910-
Klangtechnik und Motivbildung bei Webern,
pag. 27 in:

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es. mus. 25, 5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Kolneder, Walter
Klang in Punkt und Linie
Anton Weberns Variationen op. 27

CONS. Vergleichende Interpretationskunde.
262 Beiträge (7) von... Berlin, Merseburger
4 [1962]
55p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Veröffentl.
des Instituts des N. M. Darmstadt. 4]

Kolneder, Walter.
453/B Melodietypen bei Vivaldi.
Zürich, Amadeus Verlag, 1973.
112 p. testo e mus. 22, 5 cm.
1-Vivaldi, Antonio.

453 Kolneder, Walter.
Performance practices in Vivaldi.
Winterthur, Amadeus, 1979.
/c 88 p. es. mus. 23 cm.

Kolneder, Walter.
2450 Vivaldi.
81 Milano, Rusconi, 1978.
4 436 p. xiv tavv. 22 cm.

Kolneder, Walter

Zur Frühgeschichte des Solokonzerts pg. 149 in:

- CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert, Martin Junt [1963]
xv, 302 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 3.)

Kölner Beiträge zur Musikforschung

- COLLEZIONE, Kölner Beiträge zur
CONS. Musikforschung; hrg. von Karl Gustav
249 Fellerer, Regensburg, G. Bosse, 1955-
1-(19) (19 vol.) 20, 5 cm.

2224 Kölner Beiträge zur Musikforschung.
Regensburg, Gustav Bosse.

Költzsch, Hans

Gestaltungsproblem (das) in der Instrum. musikF.
Schuberts pg. 222 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

- CONS. Komma, Karl Michael, 1913-
21 Musikgeschichte in Bildern, mit
26 743 Abbildungen. Stuttgart, Alfred
Kröner Verlag, [1961].
vi, 333 p. ill. e testo, bibliogr. 26 cm.

Komma, Karl Michael

Pentatonik (die) in Antonin Dvoraks Werk pg. 63 :

- CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
21 torische und vergleichende Forschung, I;
15/1 hrg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Komma, Karl Michael.

Volksmusikalische Grundlagen des Kompositions-
stils der letzten Jahrzehnte in Böhmen und
Mähren, pag. 203 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Komm du süsse Todesstunde [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 50 Komm du süsse Todesstunde, Cantata
N. 161, ed. By A. Schering. Leipsig.
E. Eulenburg [1926]
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 50]

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 5.)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

8. 13 König Stephan [Ouverture] -Ouverture to Aug. von Kotzebue's Prelude König Stephan - Roi Etienne - King Stephen, Cp. 117, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [s. d.]
vi, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 13]

- 6700 König, P.Vinzenz O.Cist. (1748-1804)
Versetten und Praeludien für Orgel.
43 Musik aus Ostbayern - Herausgegeben von Konrad Ruhland. Helf 6.
Altötting, A.Coppenrath, 1987.
(20) p. mus. 21x30 cm.

Königsberger Gelehrten Gesellschaft (Schritten)

- CONS. COLLEZIONE. Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft - Geisteswissenschaftliche Klasse 4. Jahr.
272 Halle (Saale), M. Niemeyer, 1927-
vol. 25,5 cm.

Königsperger, Marianus Fr., 1708-1769
Drei Pastorell-Arien pag. 26 in:

- 6223 Cantantibus organis ... Vol. I
E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Königsperger, Marianus, 1708-1769
Praeambulum et fuga pag. 14 in:

- Vol. V
6223 Cantantibus organis ...
E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958 -]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Königsberger (der) Studien zur Musikwissensch.

- CONS. COLLEZIONE. Königsberger (der) Studien zur Musikwissenschaft; hrsg. von musikwiss.
256 Seminar der Univers. Leitung von Josef M. Müller-Blattau. Kassel, Bärenreiter, 1930-
vol. 23,5 cm.

Konink, Servaas de, m.c1717.

- Drinklied: In het glaasje of myn Tryntjen,
Pag. 48 in:
446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Konrad von Würzburg (m.1287)

Des soltu clein geniessen, pag.56 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446 Treubadeurs, Treuvéres, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Konzertantes Quartet KV app. 9

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 70 Symphonie concertante (Konzertantes Quartett) for Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon with Orchestra KV app. 9. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1928]
iv, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 70]

Konzert in d für Orgel.

- 62 4 Rehm, Otto, OSB.
Konzert in d für Orgel über "Salve
Regina". Einsiedlen, M. Ochsner [sd]
15 p. mus. 32 cm.

Konzerte (Sechs Brandenburgische).

- 433 (7.2) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Sechs Brandenburgische Konzerte,
Herausgegeben von Heinrich Bessler.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Koole, Arend.

Report on an Inquiry into the Music and Instruments
of the Basutos in Basutoland, pag. 263 in:

- CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Korfmaker, Peter.

- 2450 Exotismus in Giacomo
Puccini "Turandot".
57 Köln, Dohr, 1993.
4 243 p. es. mus. 21 cm.

Kortte, Gottlieb [Cantata per il Dr.], pag. 99:

- 433 (1.38) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Festmusiken zu Leipziger Univer-
sitätsfeiern... Herausgegeben von Wer-
ner Neumann. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Konzert-Rondo KV 382

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.52 Concert Rondo D major for Pianoforte and
Orchestra KV 382. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Victor Junk [1939].
viii, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 52]

Konzil von Trient und die Kirchenmusik

- CONS. 212 27 Weinmann, Karl
Konzil (das) von Trient und die Kirchen-
musik - Eine Historisch-kritische Unter-
suchung. Leipzig, Breitkopf & H. Artel 1919.
ix, 155 p. 20 cm.

Kopriva, Karl.

Fuge p. 92 in:

- Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. 3. Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33, 5 cm

Kornfeld, Fritz, SVD

Chinas kath. Kirchenmusik... 265 in:

- CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill. 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

- 2502 37 Kos, Koraljka,
Musikinstrumente im mittelalterlichen
Kroatien. Beitrag zur allgemeine organogra-
phie musikinstrumente und zur mittelalterli-
chen musikgeschichte. Zagreb, Musikwissen-
schaftliches Institut der Musikakademie, 1972.
121 p. ill. 80 tav. diagr. prosp. 24 cm.
1-Strumenti vari.

Kosch, Franz, ed.

- 416
(83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U.
Verlags., 1960.
114 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Kosch, Frans

Rhythmus im Choral der Solesmer pg. 240 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Kosch, Franz, trad.

- 504
22/1
D Suñol, Gregorio M., OSB.
Gregorianischer Choral nach der Schule
von Solesmes ins Deutsch übers. von Dr.
Franz Kosch... Tournai, Desclée, 1932.
vi, 220 p. es. mus. 21 cm.

Kotter, Johannes, 1485-1541.
Präambulum, pag. 13 in:

- 446
1) Georgii, Walter, 1887-
400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

- 490
42
1 Kottick, Edward L. Edit.
The Unica in the Chansonnier
Cordiforme.
Roma, American Institute of Mu-
sicology, 1967.
xiv, 18 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Kosch, Franz.

Kirchenmusik (Die) in Österreich, pag. 140 in:

- Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. Handbuch der katholischen Kir-
213 chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredesbe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Kotek, Georg

Jodler (die) in den österr. Alpen pg. 331 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Kotter, Johannes, 1480-1541.
Carmen in sol, pag. 25 in:

- 446
(8) Kahl, Willi, 1893-
Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Texte, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Kotter, Hans, 1485-1541
Uss tieffer nodt - Choralbearb. pg. 78

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- 82 Kovách, Andor.
Symphoniette pour instruments
à cordes.
65 Zürich, Eulenburg, 1976.
30 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.65.1)

Kovalevsky, Maxime

La musique liturg. ort. Russe pg. 32 :

- CONS. 245 11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll. : Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Kowalski, Joseph

Vor der Aufführung von Paubh Claudel "Geschichte
von Tobias und Sara"... pg. 82 in

- CONS. 237 (4) Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für
Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

- 82 Kozeluch, Leopold, 1747-1818.
52 Konzert für Klarinette und Orchester.
Es-dur E flat major.
Zürich, Eulenburg, 1975.
1 44 p. mus. 27 cm.
[Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 52. 1.]

Kozeluch, Leopold, 1748-1818.
Lieder, pag. 80-85 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

- 416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet
von Margarete Ansion und Irene Schlaf-
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.
1960.
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

- 416 Kozeluch, Leopold, 1748-1818.
(54) Lieder.

CONTENUTO:

An die kleine Schöne, pag. 80.
Die Mitternacht, 81.
Vogelstellerlied, pag. 82.
Stutzerlied, 83.
An Chloen, 84.
Der Langmut Lohn, 85.

[Fine]

Krabbe, Wilhelm.

- Helmenhorsts, Hinrich.
420 Geistliche Lieder. Herausgegeben
von J. Kromolicki und W. Krabbe. Kri-
tisch revidiert von Hans J. Moser.
45 Graz, Akademische Druck, 1961.
xxxii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 45]

Krabbe, Wilhelm.

Kraeling, Carl H. - Movry, Lucetta.

Music in the Bible, pag. 283-312 in:

- 420 Telemann, Georg Philipp, -J. V. Görner
Vierundzwanzig Oden-Sammlung
Neuer Oden und Lieder. -. Herausgege-
ben von Wilhelm Krabbe und J. Kromo-
57 licki. Graz, Akad. Druck, 1959.
xxi, 115 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 57.]

- CONS. 22 (1) Wellesz, Egon, 1885- , ed.
Ancient and Oriental Music, edited
by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll. : New Oxford History
of Music).

Kraft, Günther.

Thüringisch-sächsische Quellen zur musikphio-
logischen Forschung des 17. und 18. Jahrhunderts,
pag. 164 in:

- CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

- 6246 Kraft, Karl.
Deutsche volkssingmesse.
"Ich folge Deinem Rufen" einstimmig
3 mit Orgel (oder Harmonium).
Augsburg, A. Böhm & Sohn, 1933.
12 p., mus., 27 cm.

Kraft, Karl.
6246 Messe vom Kinde Jesu, 2ea.
1 Dusseldorf, Schwann Verlag, 1958
15 p. mus. 27 cm.

Kraft, Karl.
6246 Messe in H. Dusseldorf, Schwann
1 16 p; mus. 33 cm.

Kragemo, Helge
Konzertprogramme pg. 31 in:

CONS. **Zweiter Weltkongress der Musik-**
236 **bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel**
(6) **(etc). Bärenreiter, ed. by Hans Al-**
brecht [1950].
72 p. , 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Kralik, Heinrich ...

CONS. Autriche (l') Pays de la Musique,
21 texte de Heinrich Kralik en collabo-
33 ration avec O. Wessely et B. Kempf
traduction franç. de André Espiau
de la Maëstre. Vienne, Presse du
Gouvernement Fédéral, [1961].
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Kraus, Alexander.
Italian Inventions for Instruments with a Key-
board, pag. 324 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & Co., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Kraus, Eberhard.
6689 Konzert für Orgel.
Wolfenbüttel und Zürich, Mösel, 1973.
1 26, [1] p. mus. 30 cm.

Kraus, Eberhard.

2501 Orgeln und Orgelmusik. Das bild der
orgellandschaften-Textzeichnungen Alois
57 Schaller. Regensburg, Friedrich Pustet, 1972.
302, [2] p. 96 tav. f. t. ill. 20 cm.
1-Organo-storia-Costruzioni.

Kraus, Hedwig, ed.

416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
(79) bearbeitet von Hermann Maschek
und Hedwig Kraus. Wien, Univer-
sal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

2224 Krause, Ralf.
151 Die Kirchenmusik von Leonardo Leo
(1694-1744)/Ein Beitrag zur Musikgesch-
ichte Neapels im 18. Jahrhundert.
Regensburg, G. Bosse, 1987.
285 p. es. mus. 21 cm.
(Coll.: K B M - 151)

Krautwurst, Franz.

Grundsätzliches zu einer Filiation geistlicher
Musikhandschriften der Reformationszeit, pag.
166 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Krautwurst, Franz.

Konrad Paumann in Nördlingen, pag. 203 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Krebs, Joh. Ludw.
pp. 395 - 406 in:

9111 Gauss, Otto.
1 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

6700 Krebs, Johann Ludwig.
105 Sämtliche Orgelwerke - 4 Volumi -
2 Band 1: Präludien, Toccaten, Fugen.
1-2- Band 2: Präludien, Fantasien, Fugen, Trios.
3-4- Band 3: Choralbearbeitungen.
Band 4: Clavierübung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1985/88.
172-197-180-61 p. mus. 31x22,5 cm.

2491 Kreek, Cyrillus.
62 Valimik Koorillaule.
Tallin, Eesti Riiklik Kirjastus, 1959.
210 p. mus. 30 cm.

Kremsmünster - Musikgeschichte des Stiftes...

CONS. Kellner, Altmann, OSB
21 Musikgeschichte des Stiftes Krems-
27 münster nach den Quellen dargestellt.
Kassel/Basel, Bärenreiter, 1956.
826 p. ill. Facs. es. mus. 24,5 cm.

212 Kreczi, Hanns.
78 Das Bruckner-Stift St. Florian
5 und das Linzer Reichs-Bruckner-
Orchester (1942-1945).
Anton Bruckner Dokumente und Studien,
Band 5 - Herausgegeben von Othmer
Wessley. Graz, Akademische
Druck-u. Verlagsanstalt, 1986.
368 p. Ill. 24 cm.

9112 Krebs, Johann Ludwig, 1713-1780.
28 Orgelwerke. Ausgewählt und
herausgegeben von Walter Zöllner.
Leipzig, C. F. Peters, [1938].
4, 70 p. mus. 26,5 x 33,5 cm.

6700 Krebs, Johann Ludwig.
94 Trio a 2 Claviere e Pedale.
1 No 1 - 6 p.
Trio a 2 Claviere e Pedale.
No 2 - 2 p.
(Fotocopia)

Kreidler, Walter.
Wert (Der) des Atlas der deutschen Volkskunde
für die Musikgeschichte, pag. 209 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

KRENEK, ERNST - (catalogo delle opere)
Timper, Rudo in:

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
290 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
18 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Kreps, Joseph.

Antiphoraires monastiques des XIX et XX siècles,
pg. 83 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. rtr., es. mus. 24 cm.

Kreps, Joseph

Mâtrise de musique relig. pg. 315 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
216 nos jours publié sous la direction de
17 Ernset Closson, Charles van den Borren-
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
du Livre, [1950].
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

640 Kretschmer, Edmund, 1830-1908.
1 Missa Laudate Dominum, 3ea.
Bruxelles, Schott [1868]
28 p. 31 cm.

Kretzschmar, Hermann.

Albert, Heinrich
420 Arien. I. Einleitung von H. Kretzschmar
Herausgegeben von E. Bernoulli und
Hans J. Moser.
12 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxxiv, 144 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 12]

Kretzschmar, Hermann.

420 Bach, Ernest.
Sammlung auserlesener fabeln.
Valentin Herbing. Musikalischer ver-
such. Herausgegeben von Hermann
42 Kretzschmar und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
xxii, 112 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 42]

Kretzschmar, Hermann

Brahms pg. 210

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Kretschmar, Hermann, ed.

CONS. COLLEZIONE: Kleine Handbücher der
21 Musikgeschichte nach Gattungen hreg.
32 von Hermann Kretzschmar. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1920-
vol. 23 cm.

Kretzschmar, Hermann

Denkmäler (die) der Tonk. in Österreich, pg. 22 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
5 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
6154 Drei grosse orgelstücke.
1 Leipzig, Forberg, 1866.
13 p. mus. 34 cm.

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
21 Einführung in die Musikgeschichte.
32/7 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920.
82 p. 23 cm. [Coll.: Kleine Hand-
bücher der Musikgesch. N. Gatt. 7]

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.
Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Kretzschmar, Hermann.

Kreutzer, Cpnradin, 1780-1849.
Wehmut, Lied pag. 24 in:

Hoizbauer, Ignaz.
420 Günther von drei akten. Oper in drei
akten. A cura di H. Kretzschmar e di
8 Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
9 xvii, 311 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 8/9]

416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
(79) bearbeitet von Hermann Maschek
und Hedwig Kraus. Wien, Univer-
sal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Krey, Johannes.
Zur Entstehungsgeschichte des ersten Branden-
burgischen Konzerts, pag. 337 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Krickeberg, Dieter.
464 Johann Hermann Schein. -Banchetto
Musicale 1617. (20 Suiten zu 5 Stimmen)
9 Kassel, Bärenreiter, 1967.
153 p. mus. 27, 5 cm.
[Coll.: J. H. Schein. -Neue Ausgabe Säm-
tliche Werke. 9]

CONS. Krieg, Eduard
264 Lateinische (das) Osterspiel von
13 Tours. Würzburg, K. Triltsch, 1956.
xvi, 130 p. es. mus. suppl. 32 p. mus. 24 cm.
[Coll.: Literarhit. -musikwiss. Abhand. 13]

Krieger, Adam.
420 Arien. Herausgegeben von Heuss Al-
fred, In Neuau herausgegeben revidiert
von Hans Joachim Moser.
19 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxix, 160 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 19]

Krieger, Adam, 1634-1666.
Er ist verwundt, pag. 29 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwa-)

Krieger, Johann Philipp.
420 21 Ausgewählte Kirchenkompositio-
nen. Herausgegeben von Seiffert-Mose
Graz, Akademische Druck, 1958.
53 xcv, 320 cm. mus. 34 cm.
54 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 53/54.]

Krieger, J.
Doppelfuge pag. 78 in:

Orgelmusik im gottesdienst
662 Hinrichsen, London, 1965
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Krieger, J.
Durezza und fuge pag. 41 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Krieger, Johann Philipp 1649-1725
Largo di una sonata pg. 232

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Krieger, Johann Philipp.
6700 Passacaglia
136 Per Organo o Clavicembale.
a cura di M. Mechella.
63 Padova, Euganea, 1996.
13 p. mus. 30 cm.

Krieger, J.
Ricercar pag. 122 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Krieger, J.
Ricercar pag. 110 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Krieger, J.
Toccata pag. 46 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Krieger, Joh.
Tripelfuge- p. 158 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5

Krings, Alfred

Zur Aufführung von Kirchenmusik des Mittelalters
u. Renaissance... pg. 127

6548 Kriessmann, Alfons.
Geschichte der katholischen
Kirchenmusik in Württemberg
Stuttgart, Schultheiss, 1939.
1 106 p. 21 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Krizanitch's, Yury.

Vidakovic Albe
Krizanitch's Yury

2120 Asserta Musicalia (1656)

24 Zagreb, 1967.
129 p. ~ 24 cm.

Krohn, Ilmari, 1867-

Akustische (Das) Harmonium der Universität
zu Helsingfors, pag. 75 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Krohn, Ilmari, 1867-

Einheitlichkeit (Zur) der Notenschlüssel, pag.
55 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Krohn, Ilmari

Errungenschaften und Aussichten der finischen Kir-
chenmusik, pg. 41 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
3 du Congrès international de musique sacré
à Berne. 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22, 5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellach. 3]

Krohn, Ilmari

pg. 58 in:

Form (die) des erstens Satzes der Mondscheinsonat.

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill., es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Krohn, Ilmari.

Kirchentonarten (Die), pag. 220 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Krohn, Ilmari.

Methode für Ausbildung zur Melodik, pag. 190 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Krohn, Ilmari.

Reform der Taktbezeichnung, pag. 386 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Krohn, Ilmari, 1867-

Über das lexikalische Ordnen von Volksmelo-
dien, pag. 66 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Krohn, Ilmari.

Über die Methode der musikalischen Analyse,
pag. 250 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Krohn, Ilmari.

Über die typischen Merkmale der finnischen Volksliedmelodien in den Abteilungen A I und A II, pag. 230 in:

- CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Krohn, Ilmari, 1867-

Zweckmässige Notation von Psalmen und anderen rezitativischen Gesängen, pag. 47 in:

- CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Kroll, Erwin

E. T. A. Hoffmann und Beethoven pg. 128 in:

- CONS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethoven-Zentenarfeier.
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Kroll, Erwin.

Musikkritiken (Die) E. T. A. Hoffmanns, pag. 169 in:

- CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Kroll, Erwin, 1886-

Oper (Die) (eine Gang durch ihre Geschichte), pag. 675 in:

- CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Kromilicki, Joseph.

- Helmenhorsts, Hinrich.
420 Geistliche Lieder. Herausgegeben von J. Kromolicki und W. Krabbe. Kritisch revidiert von Hans J. Moser.
45 Graz, Akademische Druck, 1961.
xxxii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 45]

Kromolicki, Joseph.

- Bach, Johann Ernst.
420 Passionsoratorium. -Herausgegeben von Joseph Kromolicki und H. J. Moser.
48 Graz, Akademische Druck, 1959.
xii, 119 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 48.]

Krommer, Franz Vincenz, 1759-1831.

- 82 Konzert für Klarinette und Orchester.
42 Es dur, op. 36.
Zürich, Eulenburg, 1975.
1 [4], 64 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture Tascabili f. g. 82/42. 1)

Kromolicki, Joseph.

Kröners Taschenausgabe

- 420 Telemann, Georg Philipp, -J. V. Görner
57 Vierundzwanzig Oden-Sammlung
Neuer Oden und Lieder. -Herausgegeben von Wilhelm Krabbe und J. Kromolicki. Graz, Akad. Druck, 1959.
xxi, 115 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 57.]

- CONS. 21 19 COLLEZIONE: Kröners Taschenausgabe.
Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1951-
vol. 17, 5 cm.

6700

A

4

Kronsteiner, Hermann von.

Bericht über den Orgelwettbewerb
1941 in St. Florian.

1977/1978. 54 p. 21 cm.

Kronsteiner, Joseph.

612 Missa serenissima - für gemischten
Chor a cappella. Partitur - Ausgabe.2 Wien, Doblinger, 1976.
(3) 36 p. mus. 27,5 cm.

612

1

Kronsteiner, Joseph.

Pfingstsonntag-Proprium, 41.
Graz-Wien, Styria Steinerische
Verlagsanstalt [1949].

11 p. mus. 30,5 cm.

Krönungskonzert - KV 537...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 50 Concerto D major for Pianoforte and
Orchestra KV 537 - Coronation Concerto.
"Krönungskonzert". London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Friedrich Blume [1935].
x, 128 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 50]

Kropfinger, Klaus.

Beethoven, Ludwig van.

439 Ballettmusik. ed. Klaus Kropfinger.
2 München, G. Henle, 1970.
207 p. mus. 32,5 cm.
2 [Coll.: Beethoven, L. Werke 2. 2.]

Kropfreiter, Augustinus Franz.

6700 Sonata I -Orgel-
Wien, Doblinger, 1966.
63 22 p. mus. 30 cm.

1

Kropfreiter, Augustinus Franz.

6700 Sonata II -pro organo-
Wien, Doblinger, 1968.
63 24 p. mus. 30 cm.

2

Kross, Siegfried.

439 Beethoven, Ludwig van
Klavierquintett und klavierquartette
ed. Siegfried Kross.
4 München, Henle, 1964.
1 152 p. Mus. 32 cm.
(Coll.: Beethoven Werke 4. 1.)

Kross, Siegfried.

Brahms und der Kanon, pag. 175 in:

CONS.

233

(3)

Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
60. Geburtstag...herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.

xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.

(Coll.: Omaggio a: 3.)

Kross, Siegfried.
6684 Max Reger in seiner zeit -1873 / 1916.
Inter Nationes 1973.
1 24 p. 21 cm.

Kross, Siegfried.
250 Musikalische Rheinromantik.
Bericht über die Jahrestagung 1985.
140 Berlin, Merseburger, 1989.
166 p. ill. 24 cm.
Beiträge zur Rheinischen Musik-
geschichte. Heft 140.

Kross, Siegfried
Rhythmik und Sprachenbehandl. Brams pg. 217 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1982.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert, Martin Just [1983].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 9.)

Kross, Siegfried, ed.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
461 Zwölf Violinkonzerte. Herausgegeben
von Siegfried Kross.
23 Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1973.
xv, 199 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Telemann, G. Ph. Opera omnia. 23)

CONS. Kroyer, Theodor, 1873-1945.
275 Anfänge (die) der Chromatik im
4 italienischen Madrigal des 16. Jahrhun-
derts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.
160 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publika-
tionen der Intern. Musigesellsch. 4]

Kroyer, Theodor.
Akzidentienproblem (Zum) im Ausgang des 16.
Jahrhunderts, pag. 112 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 9)

CONS. Kroyer, Theodor, 1873-1945.
2450 Joseph Rheinberger mit 3 Bild-
66/1.1 nissen. Regensburg u. Rom, F. Pus-
tet, 1916.
vii, 264 p. ritr. es. mus. bibl. 16, 5 cm.
[Coll.: Sammlung "Kirchenmusik", 1]

Kroyer, Theodor, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 18 Symphony C major (Linz) KV 425. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Theodor Kroyer [1931].
viii, 62 p/ mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 18]

Kroyer, Theodor, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 17 Symphony D major (Haffner) KV 385.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Theodor Kroyer [s. d.].
vi, 72 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 17]

Kroyer, Theodor, ed.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 19 Symphony D major (Prague) without
Minuet KV 504. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Theodor Kroyer [1931].
x, 71 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 19]

Kroyer, Theodor, ed.

- 31 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 20 Symphony Eb major KV 543. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Theodor Kroyer
[1933].
xiv, 64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 20]

Kroyer, Theodor.

Threnodische (Die) Bedeutung der Quart in
der Mensuralmusik, pag. 231 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Krueger, Felix.

Psychologischen (Die) Grundlagen der Kon-
sonanz und Dissonanz, pag. 330 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Krüger, Walther.

Singstil und Instrumentalstil in der Mehrstimmig-
keit des St. Martialepoche, pag. 240 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Krufft, Niklas.

An Emma, Lied pag. 11 - Der arme Thoms, 12 -
Die Elfenkönigin, 13 - Die Erwartung, 14 - Des
Mädchens Klage, 17 - Serenade, 22 in:

- 416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
(79) bearbeitet von Hermann Maschek
und Hedwig Kraus. Wien, Univer-
sal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Kroyer, Theodor.

Orgelbuch (Das) Cod. Ms. 153 der Münchener
Universitäts-Bibliothek, pag. 339 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Krückl, Paul rev.

- 6173 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
2 Choralvorspiele zum kirchenlied,
1 Vol. I. Dusseldorf, Verlag, 1946;
31 p. mus. 21x29, 5 cm.

Krüger, Hans.

Verstimmung (Die) [scordatura] auf Saiten-Instru-
menten... pag. 172 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Krüger, Walther

Wort und Ton in Notre-Dame Organa pg. 135 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress-Hamburg
(6) 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von
Walter Gerstenberg... [1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

Krumacher, A.

O heilige Tonkunst

pg. 100 :

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
1106 Handbuch der Hausmusik.
9 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

Krummacher, Friedhelm.
Religiosität und Kunstcharakter Über
Mendelssohns Oratorium Paulus

Pag.97 in:

Geistliche Musik.

- 211 Studien zu ihrer geschichte
und funktion im 18. und 19.
2 Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für
8 Musikwissenschaft - Band 8.
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.
236 p. es.mus. 21 c.

Krumpholtz, Johann Baptist, (c. 1745-1790)

- 82 Konzert B-dur, op. 4 Nr. 2 für Harfe und
27 Orchester. Octavo edition.
Zürich, Eulenburg, 1971.
1 2. 60 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili F. G. 82. 27. 1)

Kruttge, Eigel.

Kirchenmusik (Die) in Norddeutschland,
pag. 136 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-

Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.

213

Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr.Heinrich Lemacher und
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Kuba, Ludwig.

Einiges über das istrodalmatinische Lied,
pag. 271 in:

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
der Internationalen Musik-Gesell-
schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.

690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congress Musicologia. 3.)

Kubik, Gerhard.

- 21 Ostafrika. Musikethnologie.
Leipzig, VEB, 1982.
20 250 p. foto, 34,5 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern
1 Band 1 - Lieferung 10 - 21.20.1.10)
10

Kuckertz, Josef.

- 447 Form und Melodiebildung der kar-
natischen Musik Südindiens. Vol. I.
1 Wiesbaden, Harrossowitz, 1970.
254 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Musik Südindiens. 1.]

Kuckertz, Josef.

- 447 Form und Melodiebildung der kar-
natischen Musik Südindiens, Vol. II.
2 Wiesbaden, Harrossowitz, 1970.
pp. mus. 24 cm.
[Coll.: Musik Südindiens. 2.]

Kuckertz, Josef und Massoudieh M.Taghi.

- 2900 Musik in Busehr.
82 (Süd-Iran) Textteil.
München, E.Katzbicler, 1976.
2 123 p. 24 cm.

Kuckertz, Josef.

- 237 Overath, Johannes. Edit.
Musica Indigena, Symposium Musico-
Ethnologicum, Romae 1975. A cura di
9 Josef Kuckertz e Johannes Overath.
Roma, C.I.M.S. 1976.
170 p. Foto col. es.mus. 24 cm.

Kufferath, Maurice.

- 71 Hans Guido von Bulow (1830-1894)
1 In: RMI -I- 1894 pp.307/315.

CONS. COLLEZIONE. Biblioteca scientifico-
2134 spirituale diretta da Rinaldo Küfferle,
Milano, Fr. Bocca, 1943-
vol. 19 cm.

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

241 Kugler, Michael,
Die Tastenmusik im Codex Faenza.
M. W. M. Band. 21.
21 Tutzing, Hans Schneider, 1972.
164, xxx, 169 p. mus. 24 cm.

Kuhlau, Friedrich, 1786-1832. Sonatine A dur p. 46
Rondo alla Polacca p. 54 in:

Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gegenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - Mus

Kuhlau, Friedrich, 1786-1832. Sonatine, G dur p. 37 in:

Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gegenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - Mus

Kühmstedt, Friedr.
Fuge p. 174 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

81 Kuhn, Max, 1896-
Serenata notturna. Quintett für flöte,
125 Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.
Zürich, Eulenburg, 1972.
1 [1], 22 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili 81. 125. 1)

Kühn, Walter.
Grundlinien zu einer Theorie der musikalischen
Erziehung, pag. 134 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
1, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Kuhnau, G.
Offertorio pag. 5 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

480 Kuhnau, Johann.
Magnificat. -Edit. Rimbach Evangeline.
34 Madison, A-R Editions, 1980.
x, 76 p. Testo, fass. mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Baroque Era.-Volume XXXIV- 480.34)

- Knüpfer, Sebastian. -Schelle, Johann.
Kuhnau, Johann.
420 Ausgewählte Kirchenkantaten. -Herausgegeben von A. Schering-Moser.
58 Graz, Akademische Druck, 1957.
lv, 349 p. mus. 34 cm.
59 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

- Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
223 p. es. mus. 25,5 cm.

Kuhnau, Johann, 1660-1722.
Suonata seconda per clavicembalo (1696), pag. 44 in:

- 446 Giegling, Franz, 1921-
(15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Kuhnau, Johann.
Toccata pag. 86 in:

- Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.
2

Kuhnau, Johann.

- 420 Klavierwerke.
4 Herausgegeben von Karl Päsler,
In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser. Graz, Akad. Druck, 1958.
xxiv, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 4]

- Kühnhausen, Georg
489 Deutsche Matthäus-Passion
50 ed. A. Adrio.
Wolfenbüttel, Möser
40 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 50]

- Kümmerling, Harald.
1121 Katalog der Sammlung Bokemeyer.
8 Kieler Schriften zur
Musikwissenschaft - XVIII.
1 Kassel, Bärenreiter, 1970.
423 p. testo, facs. dis. 29,5 cm.

- Kümmerling, Harald.
1121 Die Musiksammlhandschriften
des 16. und 17. Jahrhunderts in
der Sächsischen Landesbibliothek
zu Dresden.
8
2 Leipzig, VEB, 1974,
315 p. 29,5 cm.

- CONS. Kunge, Paul
290 Lieder (die) und Melodien der Geissler
des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung
Hugo's von Keutlingen... die italienischen
Geisterlieder von H. Schneegans u. Beiträge
zur Geschichte der deut. u. niederl. Geissler
von H. Pfannenschmid. Leipzig, Breitk. u.
Härtel, 1900.
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

Kunkel, F. J.
Postludio pag. 49 in:

- Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Lenaerts, René Bernard.
446 Kunst (Die) der niederländer
22 Köln, A. Volk, 1962.
117 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 22)

Kunst, Jaap.
2900 Ethnomusicology-A study of its na-
15 ture, its problems, Methods and,
The Hague, Nijhoff, 1959.
303 p. e suppl. 24,5 cm.

Kunst, Jaap,
Ethno-Musicology, pg. 212 in:

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Kunst, Jaap.
Gamelan Music, pag. 271 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 5.)

Kunst, Jaap.
2900 Hindu - Javanese
musical instruments.
148 Second revised and enlarged edition.
The Hague, M. Nijhoff, 1969.
156 p. 121 fig. 25 cm.
(Keninklijk Instituut Voor Taal, Land.
en Volkenkunde - Translation Series 12)

Kunst, Japp.
2900 Music in Java - Its History,
98 Its Theory and Its Technique.
Volume I^o.
1 The Hague, M. Nijhoff, 1973.
411 p. 27,5 cm.

Künstler-Leben = Walzer

Kunst, Japp.
2900 Music in Java - Its History,
98 Its Theory and Its Technique.
2 Volume II^o. The Hague, 27,5 cm.
da 413 a 660 p. M. Nijhoff, 1973

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
91.3 Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 3]

Kunstwerk (Geist und Form in musikalischen).

Kunst, Jaap.
2900 Music in New Guinea.
147 Three studies by Jaap Kunst.
S. Gravenhage, M. Nijhoff, 1967.
168 p. Tavv. fig. es. mus. 24 cm.

Hicken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Geist und Form im Musikalischen
214 Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athe-
(3) naion [1929]
195 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll. : Handbuch der Musikwissenschaft)

507 Kunz, Lucas, OSB.
 12 Aus der Formenwelt des gregorianischen
 1-4 Choral. In 4 vol. :I:Antiphonen u. Responso-
 rien der heiligen Messe, II:Rhythmus und
 Form, III: Metrische Gestaltung Textformen;
 IV:Antike Liedertexte, Moderne Choraltheorie,
 Satzarten u. Choralvortrag. 2. Aufl. Münster,
 Aschendorffsche Verlagsbuchhandl., 1947-50.
 4 vol. es. mus. 20 cm.

Kunz, Lukas, OSB.
 Choralbegleitung (Die), pag. 329 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
 Fellerer, Gustav, 1902-
 CONS. Handbuch der katholischen Kir-
 213 chenmusik. In Verbindung mit zahl-
 reichen Mitarbeitern herausgegeben
 von prof.dr.Heinrich Lemacher und
 prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
 Essen, Fredebeu & Koenen, 1949.
 446 p. 23 cm.

Kunz, Lukas
 Introitus(der) "Gaudeamus", pg. 34 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
 233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
 17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
 Geb. von D. Johnner... hrgs von Franz
 Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
 126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Kunz, Lucas, OSB, 1903-
 Symmetrischen (Zur) struktur der Psalmen,
 pag. 453 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
 233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
 (1-2) superior de investigaciones cientifi-
 cas] 1958-1961.
 2 v. ant., lav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Kunz, Lucas.
 Zwei Beuronen Kantoren - Skizzen und Hinweise,
 pag. 91 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
 233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
 (16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
 Druck. 1962]
 319 p. ant., es. mus. 25 cm.
 (Coll.: Omaggio a/ 16)

Kunz, Martin.
 2450 Die motetten Anton Bruckners.
 138 Staatsexamensarbeit, der staatlichen
 2 Prüfungskommission für das Lehramt
 an Gymnasien - Vorgelegt von
 Martin Kunz.
 Freiburg, 1979. (Dattiloscritto)
 67,(51) p. 29 cm.

CONS. Kunze, Stefan
 241 Instrumentalmusik (die) Giovanni Ga-
 8a brielis... Tutzing, H. Schneider, 1963.
 suppl. 119 p. mus. 21 cm. [Coll.:
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 8A]

Kunze, Stefan
 CONS. Instrumentalmusik (die) Giovanni Ga-
 241 brielis... Tutzing, H. Schneider, 1963.
 8 245 p. es. mus. 21 cm. [Coll.:Mün-
 chner Veröff. zur Musikgeschichte, 8]

Kunze, Stefan.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Bühnenwerke. Arien, szenen, ensem-
 2 bles und chöre mit Orchester. Vorgelegt
 7 von S. Kunze.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
 xxvii, 193 p. facs, mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart Opera omnia Musica)

Kunze, Stefan.
 2450 Il Teatro di Mozart.
 42 Dalla Finta semplice
 20 al Flauto magico.
 Venezia, Marsilio Ed. 1990.
 816 p. foto, es. mus. 21,5 cm.

- 415 **Mozart, Wolfgang Amadeus.**
Bühnenwerke -Serie II- Arien, Szenen,
Ensembles und Chöre mit orchester.
 2 **Vorgelegt von Stefan Kunze.**
 7/3 **Kassel, Bärenreiter, 1971.**
 xviii, 215 p. mus. 33 cm.
 [Coll. :Mozart, W. A. Opera Omnia. 2. 7. 3]

- 504 **COLLEZIONE/: Lebendige Kirchenmusik;**
 56 **Kleine Schriftreihe f. Organisten und**
Chorleiter, Hrsbg. von P. Dr. A. Kunzel-
mann, OESA, Tübingen, C. L. Schultheiss
vol. 17 cm.

Gregorianischen(die) Eigenmelodien des Augustiner-
 Emeritenordens, pg. 90 in :

- 504 **Kunzelmann, Adalbert, OESA.**
 56/1 **Einführung in den gregorianischen Choral.**
Tübingen, C. L. Schultheiss, 1947.
 48 p. es. mus. bibl. 16,5 cm. [Coll. :
Lebendige Kirchenmusik; kleine Schrift-
reihe f. Organisten... Heft 1]

- Kultische (Der) Gesang der Abend-**
ländischen Kirche; ein gregoriani-
ches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
 126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

- Kupper, Hubert.
 249 **Statistische Untersuchungen zur**
 56 **Modusstruktur der Gregorianik.**
Regensburg, Bosse, 1970.
 70 p. 20,5 cm.
 [Coll. :Kölner Beiträge zur
Musikforschung 56.]

Kupper, Hubert.
Statistische Untersuchungen zur
Modusstruktur der Gregorianik.
 249 *Regensburg, J. Bosse, 1970*
 56 *70 p. 21 cm.*
(Kölner Beiträge zur Musikforschung)
Band 56

- 2900 **Kuppuswamy, Gowri-Harihari, M. Editori**
 109 **Readings on Music and Dance.**
 1 **Delhi, B.R. Publishing Corp. 1979.**
 211 p. 25 cm.

- COLLEZIONE. Berner Veröffent-**
lichungen zur Musikforschung; hrg.
von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935-
 1-17 **17 vol. 24 cm.**

Jugend (die) Opern Glucks bis Orfeo pg. 193* Beispiele
 pg. 248

- Denkmäler der Tonkunst in Österreich -**
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig.
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
 21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

- Kurth, Ernst, 1886-1946.**
Musik-psychologie. Bern,
Verlag Krompholz & C., [1947].
 xii, 323 p. 23 cm.

Kurthen, Wilhelm;
Über Choral und Polyphonie im 16. Jahrhundert, pg.
106 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Kurthen, Wilhelm.
Zur Renaissancebewegung des 19. Jahrhunderts im
Rheinlande, pag. 398 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Kurz, Josef, 1717-1784.
Deutsche Komödienarien, pag. 1, 4, e seg. in:
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Deutsche Komödienarien 1754-1758;
(64) I Teil. Bearbeitet von Robert Haas.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.
73 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Kurz, Josef, 1717-1784.
416 Deutsche Komödienarien:
(64) CONTENUTO:
Bernardon auf der Gelseninsel: Die Braut zu verg-
gessen, pag. 1 - Ach, Ihr Gnaden unverhohlen,
pag. 4 - Hier steh ich arme Katz, pag. 6.
Der auf das neue begeisterte und belebte Bernar-
don: Könnt ich mich, pag. 8 - Ach du arme Welt,
pag. 15 - O jeges potztausend, pag. 20 - Ich
fühle in der Brust, pag. 23 - Zweimal hab ich
dich verloren, pag. 28.

Kurz, Josef, 1717-1784.
Deutsche Komödienarien:
416 CONTENUTO [Scheda 2]
(64)
Die glückliche Verbindung des Bernardon. Mir
ist Welt zu klein, pag. 63 in:

Kurzmann, Rita
Über die Modulation u. Harmonik in des Instrumen-
talwerke von Mozart... 65 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
12 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Kurzschinkel, Winfried.
2490 Die theologische Bestimmung der Musik
-Neuere Beiträge zur Deutung und Wertung;
28 des Musizierens im christlichen Leben.
Trier, Paulinus-Verlag, 1971.
xxiii, 686 p. 23 cm.
1-Teologia-Musica.

Kuttner, Fritz A.
"Pythagorean" (A) Tone-System in China... pag.
174 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

K. V. [Verzeichniss sämtlicher Tonwerke W.A.
Mozart]

Köchel, Ludwig von.
415/B. Chronologisch-thematisches
Verzeichnis sämtlicher Tonwerke
W. A. Mozart's... Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1862.
xviii, 551 p. es. mus. 27,5 cm.

Kwabenanketia, J. H.
2900 Folk songs of Ghana.
Legon, Univers. of Ghana, 1963.
67 205 p. es. mus. 25,5 cm.

4800 Kyagambiddwa, Joseph.
Uganda Martyrs.
42 Roma, Casimiri, 1964.
xxxi, 37 p. mus. 31,5 cm.

507 De Bonis, Alessandro, SDB.
11 **Forme musicali gregoriane; manuale di
analisi melodica per lo studio pratico. I:Ky-
riale. Torino, S. E. I. ecc. [1946]
192 p. ill. 18,5 cm.**

Kyriale Romanum.

512 Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
32 Il Kyriale Romanum.
1 Roma, P.I.M.S. 1977.
216 p. 24 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
1 Cum cantu Gregoriano. Editio Sole-
smensis.
Romae, Desclée, 1904.
[xviii] 61 [I] p. mus., 20,5 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
1 Cum cantu Gregoriano. Editio Sole-
smensis.
Bis Romae, Desclée, 1904.
[xviii] 61 [I] p. mus., 20,5 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
1 Cum cantu Gregoriano. Editio Sole-
smensis.
Ter Romae, Desclée, 1904.
[xviii] 61 [I] p. mus., 20,5 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
1 Cum cantu Gregoriano. Editio Sole-
smensis.
QuAT. Romae, Desclée, 1904.
[xviii] 61 [I] p. mus., 20,5 cm.

512 Kyriale ou Chants Ordinaires de la
2 Messe. -Notation moderne-ed. Solesme.
Roma, Desclée, 1904.
[xij] 66 [6] p. mus., 19;5 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
3 cum cantu gregoriano. ed. Solesmensis
Romae, Desclée, 1904.
[xxii] 57 p. mus. 17 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missarum.
4 Edizioni varie rilegate
miscellanea.

512 Kiriali- raccolta miscellanea.
5

512 Kyriale seu ordinarium Missae
7 Missa pro defunctis et tōni commune
Missae. -Juxta editionem vaticanam.
Romae, Desclée, 1909.
pp. mus. 21,5 cm.

x 512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
Missa pro defunctis et Toni Com-
munes Missae.
8 Parisiis, Desclée, 1932.
149 p. mus. 16,5 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
9 Missa pro defunctis et Toni com-
munes Missae.
Parisiis, Desclée, 1934.
172 p. mus., 16,5 cm.

512 Kyriale et Ordinaire de la Messe.
10 En Latin et en Français.
Paris, Desclée, 1934.
239 p. mus. 14 cm.

512 Kyriale und Messordnung. Lateinisc
und deutsch. Für den liturgischen
volks-gesang.
11 Tournai, Desclée, 1934.
223 p. mus. 14 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
12 Juxta editionem vaticanam a SS. PP.
Pio X Evulgatam.
Ratisbonae, N. Eboraci, 1906.
122 p. mus. 22 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae. Quod
13 juxta editionem vaticanam. Hodiernae
musicae signis. Trad. Fr. X. Mathias.
Edizione popolare completa.
Ratisbonae, N. Eboraci, 1908.
271 p. mus. 14 cm.

512 Kyriale Romanum.
Kyriale seu Ordinarium Missae.
Juxta editionem vaticanam a SS. PP.
14 Pio X evulgatam.
Ratisbonae, N. Eboraci, 1911.
148 p. mus. 21,5 cm.

512 Kyriale Romanum.
Kyriale seu Ordinarium Missae.
Juxta editionem vaticanam a Pio Papa X
15 evulgatum. Editio tertia decima.
Ratisbonae, Pustet, 1953.
148 p. mus., 21 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
Quod juxta editionem vaticanam
Hodiernae Musicae Signis. Tradidit
16 Fr. X. Mathias. Komplete volksausgabe.
Ratisbonae, N. Erboraci, 1908.
248 p. mus. 14 cm.

Kyriale seu Ordinarium Missae.
512 Quod juxta editionem vaticanam.
Hodiernae musicae signis. Tradidit
17 Dr. Fr. X. Mathias.
Ratisbonae, N. Erboraci, 1910.
150 p. mus. 19,5 cm.

512 Kyriale sive Ordinarium Missae.
Missa pro defunctis,
18 Dusseldorpi, L. Schwann, 1955.
[4] 160 [4] p. mus., 20 cm.

Kyriale seu Ordinarium Missae.
512 Cum cantu gregoriano.
19 Romae, Desclée, 1905.
[4] 87 p. mus., 21 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
Editio rhythmica.
20 Romae, Desclée, 1905.
[xvi] 87 p. mus. 21 cm.

Kyriale seu Ordinarium Missae.
512 Cum cantu gregoriano-Ad exemplar
editionis vaticanae Concinnatum et
21 rhythmicis signis.
Romae, Desclée, 1905.
xvi, 72 p. mus., 18,5.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
Cum cantu gregoriano.
22 Parisiis, Desclée, 1938.
93 p. mus. 20,5.

Kyriale seu Ordinarium Missae.
512 cum cantu gregoriano-ex editione va-
ticana adamussim excerpto.
23 Parisiis, Desclée, 1949.
91 p. mus. 16,5 cm.

512 Kyriale seu ordinarium Missae.
Juxta editionem vaticanam. A
Solesmensibus Monachis.
24 Romae, Desclée, 1909.
98 p. mus. 21,5 cm.

Kyriale seu Ordinarium Missae.
512 Juxta editionem vaticanam a Sole-
smensibus Monachis.
25 Parisiis, Desclée, 1927.
106 p. mus. 20 cm.

512 Kyriale seu Ordinarium Missae.
Juxta editione vaticanam.
28 Parisiis, Desclée, 1934.
111 p. mus., 16,5 cm.

512 Kyriale sive Ordinarium Missae.
conforme editioni vaticanae, A SS. D.
N. Pio PP. X Evulgate. Ed. schwann B.
27 Dusseldorf, L. Schwann, 1905.
123 p. mus. 21,5 cm.

512 Kyriale sive Ordinarium Missae.
Missa pro defunctis.
28 Duessehdorf, L. Schwann, 1908.
163 p. mus. 21,5 cm.

512 Kyriale Simplex. Editio Typica.
Typis Polygl. Vat. 1965.
30 47 p. mus. 21 cm.

KYRIE in festo Paschae, 4i: [Pag. 77 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

KYRIE PASCHALE, 5i: [pag. 11 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

KYRIE, 3i: [di Anonimo sec. XV., pag. 33 in:]

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

KYRIE (6), 3i: [di Anonimo, sec. XV, pag. 62 in]

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

KYRIE, 3i: [Di:]
Binchois, Gilles, pag. 48 in:
[3 specie di Kyrie]

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

KYRIE, 12i:
Dragoni, Giovanni Andrea, c1540-c1598.
Kyrie. Missa Cantantibus organis Caecilia,
pag. 4 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

KYRIE, 3i: [di:]

Dufay, Guillaume, pag. 80 in:

- 416
(61) Trienter codices. V. Bearbeitet von
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

KYRIE, 3i: [di:]

Dunstable, John, pag. 106 in:

- 416
(61) Trienter codices. V. Bearbeitet von
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

KYRIE ELEISON, 5i: [Pag. 1 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

- 49
(5) Musiche di chiesa da cinque a se-
dici voci. Prima ed. mod....a cura
di Giovanni D'Alessi. Milano, C.
M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 5.)

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

- 49
(5) Musiche di chiesa da cinque a se-
dici voci. Prima ed. mod....a cura
di Giovanni D'Alessi. Milano, C.
M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 5.)

KYRIE, 4i:

Stabile, Annibale, c1540-c1595.

Kyrie. Missa Cantantibus organis Caecilia, pag.
1 in:

- 41
(1) Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

KYRIE ELEISON, 6i: [Dalla Messa di:]

Vinci, Pietro, c1535-1584.

[Messa "La sol fa mi re ut", pag. 317 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1900.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

KYRIE -STUDI

- CONS. Melnicki, Margareta
274 Einstimmige (das) Kyrie des la-
1 teinischen Mittelalters. München,
Mikrokopie G. m. b. H. [1954].
152 p. es. mus., 2 facs. tav. 20 cm.
[Coll.: Forschungsbeiträge zur Musik-
wissenschaft, 1]

Laade, Wolfgang.

- 2900 Musik der Götter, Geister und
85 Menschen. Die Musik in der mytischen,
58 fabulierenden und historischen über-
lieferung der Völker Afrikas, Nord-
Asiens, Amerikas und Ozeaniens.
Baden-Baden, V. Keerner, 1975.
334 p. 23 cm.
Collection D'Etudes Musicologiques.....
Band 58.

116

Laade, Wolfgang.

- 2900 Das Kersische Volkslied.
116 Ethnographie und Geschichte
3 Gattungen und Stil. Band 2: (Musica)
Liedgattungen und Musikbeispiele.
Wiesbaden, Steiner, 1981.
80 p. mus. 30 cm.

116

Laade, Wolfgang.

- 2900 Das Kersische Volkslied.
116 Ethnographie und Geschichte
2 Gattungen und Stil. Band 2:
Liedgattungen und Musikbeispiele.
Wiesbaden, Steiner, 1981.
vi, 205, xi p. 24 cm.

Laade, Wolfgang.
Das Kersische Volkslied.
Ethnographie und Geschichte Gattungen
und Stil. Band 1: Ethnographische
und Geschichtliche Fragen.
Wiesbaden, Steiner, 1981.
xxii, 200, xvi p. 24 cm.

Laaff, Ernst, 1903-

Hermann Aberts Schriften, pag. 1 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrag. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Laaff, Ernst.

Schuberts grosse C-dur Synphonie. Erkennbare, Gru
Grundlagen ihrer Einheitlichkeit, pg. 204 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Laaff, Ernst, 1903-

Schuberts H-Moll-Symphonie, pag. 93 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrag. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Laaff, Ernst

"Überblick pg. 321 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Laaff, Ernst

Zusammenfassung pg. 333 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]