

- 2900 Labaky, Mansour, P. Maronita.  
Cantate Domino. Canti e musica religiosa  
Maronita in lingua araba. (Con due dischi  
di accompagnamento N. 1123-1124).  
Libano, PP. Maroniti, (1972)  
120 p. testo e mus. 17 x 24,5 cm.
- 76 1. Musica nelle Missioni-2. Maroniti, Libano,  
Canti.
- 2491 Labaky, Mansour.  
Cedars of Lebanon. Hymnes of  
the Maronite Churc.  
Cincinnati, World library of Sacred  
Music, 1970.  
96 p. es. mus. 23 cm.
- bis 1 La bella man vi stringo, 5i: [Madrigale di:]  
Marenzio, Luca, 1553-1599.  
[Pag. 224 in:]
- 412 Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più  
voce; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)
- 4017 Labelle, Nicole.  
Les différents styles de la  
musique religieuse en France.  
4 Le Psalme de 1539 a 1572.  
1 Tome I - Commentaire.  
Henryville, Institute of Mediaeval  
Music, 1981.  
227 p. testo, mus. 23 cm.
- 4017 Labelle, Nicole.  
Les différents styles de la  
musique religieuse en France:  
4 Le Psalme de 1539 a 1572.  
2 Tome II-Transcription des Psalms A.  
Henryville, Institute of Mediaeval  
Music, 1981.  
172 p. mus. 29,5 cm.
- 4017 Labelle, Nicole.  
Les différents styles de la  
musique religieuse en France:  
4 Le Psalme de 1539 a 1572.  
3 Tome III-Trascriptions des Psalms B.  
Henryville, Institute of Mediaeval  
Music, 1981.  
169 p. mus. 29,5 cm.
- CONS. Labhardt, Frank  
245 Sequentiar (das) Cod. 546 der  
8 Stiftsbibliothek von St. Gallen und  
seine Quellen; Teil I, Textband,  
Bern, P. Haupt, [1959].  
272 p. 1facs. 24 cm. [Coll.: Publ.  
der schweiz. musikforsch. Gesell. 8]
- CONS. Labhardt, Frank  
245 Sequentiar (das) Cod. 546 der  
8 A Stiftsbibliothek von St. Gallen und  
seine Quellen; Teil II Notenband,  
Bern, P. Haupt, [1963].  
122 p. mus. 24 cm. [Coll.: Publ.  
der schweiz. musikforsch. Gesell. 8 A]
- CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
235 p. es. mus. 24 cm.  
(4) (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Labor (Diccionario de la Musica).

LABORAVI IN GEMITU MEO, 3ia: [Mottetto, pag. 25 in:]

CONS. Diccionario de la Música Labor,  
126 iniciado por J. Pena continuado por  
(1-2) H. Anglès con la colaboración de  
M. Querol y otros... Barcelona  
(ecc.) Ed. Labor, 1954.  
2 v., ill., tav., es. mus. 26 cm.

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.

(26) Kirchenwerke. bearbeitet von  
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

LABORAVI IN GEMITU MEO, 5i: [Mottetto di:]  
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.  
[Pag. 251 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Laboure, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV., pag.  
[103 in:]

416 (22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Labroca, M  
I giovani nel teatro lirico pg. 243

Labroca, M  
Modo di rappresent. Rossini pg. 67 :

CONS. MUSIC I - Sansoni.  
2350 Firenze, Sansoni, 1942.  
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.  
diversi].

CONS. MUSIC I - Sansoni.  
2350 Firenze, Sansoni, 1942.  
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.  
diversi].

4800 Labroca, Mario.  
Stabat Mater.  
Milano, Ricordi, 1934.  
45 52 p. mus. 27 cm.

La Camerata fiorentina.

410 (4) Fano, Fabio, 1908-  
Camerata (la) fiorentina. Vincen-  
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte mus. italiana. 4.)

La buona figliola.

49 Piccinni, Niccolò, 1728-1800.  
(7) Buona (la) figliola. Dramma gioco-  
so in tre atti di Polisseno Fegejo P.  
A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a  
cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per  
canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]  
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali liani. 7.)

4801 Laccetti, Guido.  
Carnasciali. - 3 Atti di Giovac-  
chino Forzano.  
43 Milano, Ricordi, 1924.  
316 p. mus. 28 cm.

81 Ljadow, Anatol, 1855-1914.  
49. 1 Lac enchanté (le), Enchanted lake (the)-  
Ein Märchenbild, Op. 62. London [etc],  
E. Eulenburg [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 49. 1]

Lach, Robert, 1874-1958  
CONS. Studien zur Entwicklungsgeschichte der  
290 ornamentalen Melopöie - Beiträge zur  
5 Geschichte der Melodie. Leipzig, C. F.  
Kahnt Nachfolger, 1913.  
xv, 733 p. es. mus. suppl. mus. 28p/27cm.

Lachmann, Robert, 1892-1939, collab.

Handbuch der Musikwissenschaft,  
CONS. herausgegeben von dr. Ernst Bücken  
214 ...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam,  
Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]  
10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Lachmann, Robert, 1892-1939.  
CONS. Music (Die) der Aussereuropäischen  
214 Natur- und Kulturvölker. Wildpark-  
(8.2) Potsdam, Athenaion, [1929]  
33 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Lachmann, Robert.  
Musik und Tonschrift des No, pag. 80 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
295 Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
(Coll.: Congressi Vari, 8)

Lachmund, V. Karl.  
Mein Leben Mit. Franz Liszt.  
2450 Eschwege, Schroeder-Verlag, 1970.  
97 316 p. 96 Ill. 23,5 cm.  
1

Ia Civetta: [Cantata per 4 Soprani di:]  
Mazzocchi, Virgilio, 1597-1646.  
[Pag. 71 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (5) Composizioni ad una e più voci;  
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 5.)

Lacono, Vincenzo.  
368 Il Battesimo nella dottrina di S. Paolo  
Roma, Tipografica Pio X, 1935.  
1 310 p. 22,5 cm.

La Contessina.  
Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
416 Contessina (La) (Die Junge Gräfin).  
(42) (44) Dramma giocoso... Bearbeitet von  
Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U.  
Verlags., 1960.  
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ö. 42-44.)

**La critica musicale.**

**Vedi:**

**Critica (La) musicale.**

- 712 Dir. Via Scialoia, 52 \* Firenze.  
Red. Idem.  
Inizio. 1918. Period. Mensile.

La cruda mia nemica [ Madrigale, 4i. pag. 57 in:]

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,**  
**c1525-1594.**

- 48 (31) **Libro (II) secondo dei madrigali  
a 4 voci... per cura e studio di  
Lino Bianchi.** Roma, I. I. S. M. -  
Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll:  
Palestrina, Opera omnia[ Roma] 31.)

Lattanzio.

Opera omnia. 1.

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

La cruda mia [Madrigale, 4i. pag. 112 in:]

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da,**  
**c1525-1594.**

- 45 (28) **Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
cum neenon Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curevit F.  
Haberl.** Lipsiae, Breitkopf et Hertel  
[1804]

240 p. mus. 33,5 cm. (Coll. : La  
Palestrina, Opera omnia[ Lipsia] 22.)

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

**LACTANTIUS, LUCIUS CAECILIUS FIRMIANUS.**

Bibliografia, pag. 102 in:

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

Laudibus (De) Domini.

Carme di Anonimo, pag. 46 in:

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.**

Falsa (De) sapientia philosoforum, pag. 348 in:

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.

Epitome divinarum institutionum ad Pentadium  
Fratrem, pag. 1018 in:

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,**

- 52 s. III-IV.  
(6) **Opera omnia... Tomus primus.** [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll. :Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.  
Falsa (De) Religione, pag. 112 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus  
Justitia (De), pag. 546 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.  
Origine (De) erroris, pag. 254 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.  
Vero (De) cultu , pag. 634 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Ladainha do sagrado coracão de Jesus.

Lehmann, Batista J.  
688 Ladainha do Sagrado Coracão de  
Jesus, 2ea. Minas, Juiz de Fora, 1941.  
8 p. mus. 31 cm.

La douçors del tens nouvel, Pastorale trovadorica  
di Anonimo, pag. 18 in:

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau  
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,  
(12) Annales Universitatis Saraviensis,  
1960.  
112 p; ant., es. mus. 25, 5 cm.  
(Coll: Omaggio a: 12.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus  
Vera (De) sapientia et religione, pag. 448 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.  
Vita (De) beata , pag. 734 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,  
s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [ Accurante  
J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [ etc]  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Ladone, Piergiorgio.

239 La commemorazione solenne  
della B.V.Maria del Monte Carmelo  
presso i Carmelitani Scalzi.  
20 Tentative di ricostruzione  
Liturgico-Gregoriana dalle  
origini al Vaticano II<sup>o</sup>.  
Roma, Teresianum, 1991.  
382 p. foto. es.mus. 24 cm.

LAETABITUR IUSTUS, 5i: [ Introito, pag. 40 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/  
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34, 5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

## LAETAMINI CUM IERUSALEM, 8i: [Mottetto, pag. 19 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

LAETAMINI IN DOMINO, 5i: [Offertorio pag.  
[193 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
 Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
 et Härtel [1681].  
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

## LAETARE IERUSALEM, 4i: [Introito, pag. 210 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von  
 E. Bezechy und W. Dabl. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1959.  
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

## LAETATUS (MISSA), 12ia: [Pag. 56 in:]

- 47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
 (6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
 Tomus VI. Missarum Liber Tertius.  
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.  
 151 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Victoria. Opera omnia. 6.)

- Roy, Otto  
 CONS. Musik des Mittelalters und der  
 2430 Renaissance. [Berlin], Mösseler  
 17/1 Verlag Wolfenbüttel, [1957].  
 40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.  
 [Coll.:Musikalische Formen in hist. R. 1]

## LAETAMINI IN DOMINO, 6i: [Mottetto, pag. 140 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
 E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,  
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 xlii, 237 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

## LAETAMINI IN DOMINO, 5i: [Offertorio, pag. 262 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 (48) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
 (17) per cura e studio di Lavinio Virgili.  
 Roma, Scalera, 1952.  
 x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

## LAETATUS SUM, 4ia: [Graduale, pag. 59 in:]

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.  
 (62) Kirchenwerke... bearbeitet von  
 Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
 Druck-U. Verlags., 1960.  
 xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

## LAETATUS SUM, 12ia: [Salmo, pag. 27 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
 47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
 Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-  
 Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-  
 Sequentiae-Litanie de B. Virgine.  
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.  
 161 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Victoria. Opera omnia. 7.)

LAETENTUR CAELI, 6i: [Mottetto, pag. 36 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.  
 von E. Bezechy und J. Mantuani.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

LAETITIA SEMPITERNA, 4i: [Mottetto, pag. 140 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
 52) E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,  
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
 viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

LAETUS HYPERBOREAM, 6i: [Mottetto, pag. 1 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5  
 voci... per cura e studio di Raffaele  
 Casimiri. Roma, Scalera, 1941.  
 x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

LAEVA EIUS, 5i: [Mottetto, pag. 135 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
 a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per  
 cura e studio di Raffaele Casimiri.  
 Roma, Scalera, 1941.  
 xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

LA FAILLE, VINCENTIUS DE, sec. XVII.

Borren, Charles van den, 1874-  
 Livre (Le) de clavier de Vincentius de la  
 Faille (1625), pag. 85 in:

- CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à  
 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
 Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
 logie, 1933.  
 294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
 (Coll.: Omaggio a: 7.)

- Menichetti, Dino.  
 648 Mottetti (7), per coro a 3/4  
 5 voci virili. Milano, Musica  
 Sacra.  
 12 p. mus. 24,5 cm.

LAETUS HYPERBOREAM, 5i: [Pag. 91 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
 quartum et quintum curavit Franciscus  
 Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
 [1881]  
 ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

LAEVA EIUS SUB CAPITE MEO, 5i: [Pag. 36 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
 quartum et quintum curavit Franciscus  
 Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-  
 tel [1881]  
 ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

- 505 La Fage, Adrien de (Juste Adr. Lenoir) 1805-62.  
 17 De la reproduction des livres de plain-chant  
 Romain. Paris, A l'ancien bureau de musique  
 religieuse Blanchet, 1853.  
 160 p. es.mus. 22 cm.

- 6776 Lafasciano, Domenico. Elab.  
 Danza del Sannio. Antica melodia  
 popolare per chitarra.  
 20 Padova, Zanibon, 1983.  
 3 p. mus. 30 cm.

La fiera vista, 3i: [Canzonetta di:]  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
[Pag. 278 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi dell'  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale (Aliana. G.)

La formazione del linguaggio musicale.

Paccagnella, Ermenegildo, 1882-

- 2106  
(2) Formazione (la) del linguaggio musi-  
cale. Parte prima: Il Canto Gregoriano.  
Roma, Centro di studi palestriniani,  
1961.  
133 p. es.mus. 24 cm. (Coll.:  
Accademia internazionale "Giovanni Pier-  
luigi da Palestrina")

Lago (il) incantato

- 81 Ljadow, Anatol, 1855-1914.  
49. 1 Lac enchanté (le), Enchanted lake (the)-  
Ein Märchenbild, Op. 62. London [etc],  
E. Eulenburg [s. d.].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 49. 1]

Laily, Paul-Armand  
Difficulté de la notation Byzantine... pg. 108 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubb. da Nicola  
Igino Anglès, Roma, Ilseclée e C. (1952).  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Lajtha, Laszl'o  
à propos de l'"intonation fausse" dans la musique  
populaire, pg. 145 in

- CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle  
235 International d'études ethno-musicolo-  
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-  
laer. Paris, Elsevier [1956].  
234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Laforge, Th.  
Alto (L'), vol. VIII., pag. 1838 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) son. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

La Gazzetta musicale di Napoli.

Vedi:

Gazzetta musicale di Napoli. Rassegna  
mensile di musica.

- 7181 Dir. Galleria Umberto I, 50 \* Napoli.  
Red. Idem.  
Inizio. 1955. Period. Mensile.

- 7312 Lagnier, Emanuela.  
11 Il "faux beurden"  
in Valle D'Aesta.  
Preprint Musica 11

Lais - Altfranzösische 2

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
244 Altfranzösische (zwei) Lais - Sonder-  
3 abdruck aus den "Studi Mediaevali", Bd. 15.  
Torino, G. Chiantore, 1942-XXI.  
68 p. facs. es. mus. 24 cm.

- Lakatos, Eugenio, S. V. D.  
3601 El Salmo 50 (49) - Estudio exegético  
32 según la historia de las formas y tra-  
diciones. - Madrid, Casa de la  
Biblia, 1972.  
166 p. 21 cm.  
1. Liturgia.

LALANDE vd: DELALANDE

Lakner, Franz.

378 Die Litanei vom heiligsten herzen Jesu.  
Innsbruck, F. Rauch, 1960.  
1 184 p. 22,5 cm.

Lalo, Edouard.

p. 37 in:

Pitrou, Robert.

2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"  
de la Musique française.  
102 Paris, Editions Albin Michel, 1957.  
1 238 p. 19 cm.

81 Lalo, Edouard, 1823-1892.

47. 1 Roi d'Ys (le) - Ouverture to  
the Bretonic Legend. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930]  
iv, 66 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 47. 1]

## FONDO DOBICI

Lalo, Edouard.

428 Le Roi D'Ys -Ouverture-  
Leipzig, Eulenburg.  
1 66 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

La Laurence, Lionel de, 1861-1933.

CONS.  
1106  
2

Catalogue des livres de musique  
de la Bibliothèque de l'Arsenal  
à Paris par L. de la Laurence  
et A. Gastoué. Paris, E. Droz,  
1936.  
xvii, 184 p. 24 cm.

LALO, EDOUARD = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATA  
LOGO, RITRATTO, FACS.

CONS. Servières, Georges, 1858-1937.

2451 2451 Edouard Lalo... biographie critique  
8/20 ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,  
Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [SD]  
128 p. ill. facs. ritr. cat. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 20]

81 Lalo, Edouard, 1823-1892.

47. 2 Symphonie Espagnole D minor Op. 21 for  
Violin with Orchestra. London [etc], E. Eulen  
burg [s. d.].  
160 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 47. 2]

LAUDATE PUERI, 1a [pag. 8 in:]

Deaderi, Ettore, 1892-

657 Motetula paschalia, 2ea.  
1 Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
12 p. 34 cm.

La Laurence, Lionel de, 1861-1933, ed.

CONS.  
13  
1-11)

Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

La Laurence, Lionel de - Mairy, Adrienne.  
Luth (Le), vol. VIII., pag. 1972 in:

CONS. (de) La Laurencie, Lionel, 1861-1933,  
2451 Lully - deuxième éd/. Paris, Libr.  
5/15 Félix Alcan, 1919.  
[4], 242 p. cat. bibl. es. mus. 20 cm.  
(Coll.: Les maîtres de la musique, 15)

CONS. 13  
(1-11) Encyclopédie de la Musique et  
Dictionary du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lion-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
& v. ill. es. mus. 28, C cm.

CONS. (de) La Laurencie, Lionel, 1861-1933,  
2451 Les Luthistes par Lionel de La Lau-  
rence. Paris, Libr. Renouard/H. Lau-  
rens Ed. 1928.  
128 P. es. mus. ill. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 22)

CONS. (de) La Laurencie, Lionel, 1861-1933,  
2451 Rameau... biographie critique ill. de  
8/38 12 reprod. hors texte. Paris, Libr. Re-  
nouard/H. Laurens Ed., 1926.  
128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les mus. célèbres, 32)

La Laurence, Lionel de.  
Musique (La) française de Lully à Gluck (1687-  
1789), v. III., pag. 1362 in:

CONS. 13  
1-11) Encyclopédie de la Musique et  
Dictionary du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lion-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

CONS. 234  
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

CONS. 1106  
(1-2) La Laurencie, Lionel de, 1861-1933.  
Inventaire critique du fonds Blanche-  
ton de la Bibliothèque du Conservatoire  
de Paris. Paris, E. Droz, 1930-1931.  
2 v. es. mus. 23, 5 cm.

La Laurencie, Lionel de.  
Pastorales (Les) en musique au XVII siècle en  
France avant Lully et leur influence sur l'Opéra,  
pag. 139 in:

CONS. 235  
(4) Report of the Fourth Congress of the  
Intern. Musical Society; London 1911.  
London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

#### LA LAURENCIE, LIONEL DE.

CONS. 233  
(7) Mélanges de musicologie offerts à  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Laloy, L.  
Aristossene pg. 18

CONS. 23  
21/1 Della Corte, Andrea, 1883-  
Antologia della storia della musica -  
dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Laloy, L.

Da Pitagora a Platone pg. 12

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Laloy, Louis.  
2900 Musique Chinoise (La).  
Paris, Laurens, [s. d.]  
60 126 p. es. mus. 20,5 cm.

Laloy, Louis, 1874-1944.

Notes sur la musique cambodgienne, pag. 61 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress  
234 der Internationalen Musikgesellschaft  
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1907.  
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

L'alta cagion, 4i: [Madrigale, pag. 83 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
presso partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Härtel [1891].  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

La Maison-Dieu.  
Vedi:

Maison-Dieu (La). Revue de pastorale  
liturgique.

7164 Dir. 29, boulevard Latour-Maubourg \*  
Paris VII.  
Red. Idem.  
Inizio. 1945. Period. Trimestrale.

Laloy, Louis

Il Debussysmo pg. 126

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Laloy, Louis, 1874-1944.  
CONS. La musique Chinoise... étude criti-  
que ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,  
2451 8/28 Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [sd]  
128 p. es. mus. tav. facs. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 28]

Laloy, Louis, 1874-1944.  
CONS. Rameau par Louis Laloy. 3e. Ed.  
2451 5/6 Paris, Libr. Félix Alcan, 1919,  
[(4), 248 p. es. mus. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la Mus. 8]

L'alta cagion, 4i: [Madrigale, pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimirini. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Lam, Basil  
Church music (of Handel) pg. 156

CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham,  
233 Oxford University Press (etc), 1954.  
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:  
Omaggio a. 22/A]

Lam, Basil

Orchestral music (of Handel) pg. 200

CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.  
Oxford University Press (etc), 1954.  
233 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:  
22/A Omaggio a 22/A]

Lambe, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 9 in:  
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B. Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Lambert, Juan Bautista, 1884-1945.  
673 Missa brevis, 3ea.  
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]  
25 p. mus. 30,5 cm.

Lambert, Juan Bautista, 1884-1945.  
673 Te Deum, 2ea.  
2 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]  
12 p. mus. 31 cm.

Lambert, Michel, 1610-1696.  
Air: Que faitesvous, Silvie, pag. 40 in:

Noske, Frits  
446 (16) Ausserdeutsche (Das) Sololied  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

LAMBERT DE SAYVE, 1549-1614.

Schenk, Erich, 1902-  
Lebens- (Die) und Familiengeschichte von  
Lambert de Sayve, pag. 103 in:  
Festschrift Helmut Osthoff zum 65.  
CONS. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-  
Erbrecht und H. Lucke. Tutzing, H.  
Schneider, 1961.  
233 237 p. ant., ill. 21 cm.  
(11) (Coll.: Omaggio a 11.)

LAMBERTE VIR INCLITE, 4i: [Mottetto di Anonimo  
[sec. XV., pag. 66 in:]

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet  
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.)

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Léon-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave (1913-1931)  
1-11 11 v. ill. es mus. 23,5 cm.

Lambillote  
Lambillote et ses idées sur l'harmonisation du plain-ch  
pg. 529

505 Nisard, Théodore, 1812-1888.  
14 Etudes sur la restauration du Chant  
grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,  
J. M. Vatar, 1856.  
xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

501/III Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855  
1 Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-  
simili du Ms. de Saint-Gall (copie authen-  
tique écrite vers l'an 790)... 1. Notice histo-  
rique, 2. Dissertation donnant la clef du chant  
grégor. dans les antiques notations, 3. Divers  
monuments, Tableaux neumat. inédits, etc...  
Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.  
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus. 31 cm.

503 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.  
5 Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Du four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.  
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

LAMENTABATUR IACOB, 6i: [Mottetto, pag. 42 in:]

418 Callus, Jacobus, 1550-1591.  
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ost. 24.)

LAMENTATIO IEREMIAE PROFETAE.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
45 (25) Lamentationum (libri IV) ad IV, V, VI et VIII voces quos ex codicibus romanis impressis et manuscriptis in partitionem rediget ac elidit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1888]  
iii, 209 p. mus. 5,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 25.)

Lamentationes Jeremiae: "Incipit lamentatio".  
Carpentras, soprannome di Genet, Elzéar, c1470-1548.  
Lamentationes Jeremiae, 4i, pag. 212 in:  
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

LAMENTATIO JEREMIAE PROPHETAE, Feria VI in Parasceve, 4i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Lamentatio Jeremiae prophetae, 3 4i. S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
6 p. mus. 30 cm.

CONS. 2220 Lambot, C. + Fransen, I. OSB  
Office (l') de la Fête-Dieu primitive -  
9 Textes et mélodies retrouvées.  
Maredsous [sd].  
105 p. + suppl. mus. 25 cm.

LAMENTABATUR JACOB, 5i:

Mora les, Cristóbal de.  
Lamentabatur Jacob, Mottetto pag. [102] in:  
Morales, Cristóbal de, c1500-1553.  
44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sep. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.  
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monuments de la Música Española, 3,2.)

LAMENTATIO JEREMIAE PROPFETAE.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.  
48 (13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.  
xiii, 270 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

LAMENTATIO HIEREMIAE PROPHETAE, 4i:

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c1535.  
Frammento di Lamentazione, pag. 19 in:

412 (1) Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Lamentazione - Sinfonia N. 26

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.9 Symphony N. 26 D minor "Lamentazione."  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1959].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.40.9]

LAMENTAZIONI - MUSICA 4i:

Carpentras, soprannome di Genet, Elzéar, c1470-1548.  
Lamentations Jeremiae, pag. 212 in:  
Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.  
Oratio Jeremiae Prophetae, pag. 25 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von  
Emil Bezeckny und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

LAMENTAZIONI, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
(pag. 20 in:)

628 Hafner, Johannes.  
1 Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4/8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 voce... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.  
xiii, 270 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4/5i:

Victoria, Tomás Luis de.  
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria VI]  
pag. 151 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pe- drell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic- toria. Opera omnia. 5.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.  
Lamentationes Jeremiae Prophetae, pag. 1 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeckny und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.  
667 Lamentatio Jeremiae prophetae,  
3 4i. S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.  
6 p. mus. 30 cm.

LAMENTAZIONI - MUSICA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (25) Lamentationum (Libri IV) ad IV, V,  
VI et VIII voces quos ex codicibus  
romanis impressis et manuscriptis  
in partitionem redegit ac edidit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-  
kopf et Härtel [1888]  
iii, 209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 25.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4/5i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria V]  
pag. 122 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pe- drell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic- toria. Opera omnia. 5.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lamentationes Jeremiae Prophetae [Sabbato S.]  
pag. 175 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pe- drell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic- toria. Opera omnia. 5.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lamentationes Jeremiae Propetae [Feria V] p. 214:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.

xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4/6i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lamentationes Jeremiae Proph. [Sabb. S.] pag. 41:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.

xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

Lamento della Madonna.

Saracini, Claudio, 1568-1649.

Cristo smarrito, pag. 25 in:

Saracini, Claudio, 1568-1649.

6197 Le seconde musiche.

Venezia, Vincenti, 1933.

34 p. mus. 35 cm.

La Música a Catalunya fins al segle XIII.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- CONS. 228 Música (la) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Bi-  
5 blioteca de Catalunya, 1935.  
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus.  
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5.).

La música en la Corte de Carlos V.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44  
(4) Música (la) en la Corte de Carlos V.  
Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luya Venegas de Hene-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumentos de la Música  
Española, 4.).

LAMENTAZIONI - MUSICA, 4/6i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lamentationes Jeremiae Prophe. [Feria VI] p. 28:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.

xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 8.)

LAMENTAZIONI - STUDI.

Schröder, Aukje Engelina.

Origines (Les) des Lamentations polyphoniques au XV siècle dans les Pays Bas, pag. 352 in:

- Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
CONS. 234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(8) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

La merchi, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV., pag.  
[104 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

La Música de las cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42  
(3) I-III Música (la) de las Cantigas de San-  
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-  
simil, Transcripción y estudio críti-  
co. Barcelona, Biblioteca central,  
1943-  
3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

La Música en la Corte de los Reyes Católicos.  
I. Polifonía religiosa.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 44  
1. (1) Música (la) en la Corte de los  
Reyes Católicos. I. Polifonía re-  
ligiosa. Madrid [Consejo Sup. de  
investigaciones científ.] 1941.  
144, 182 p. testo, musica 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Es-  
pañola, 1.)

La Música en la Corte de los Reyes Católicos.  
II. Polifonía profana.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44  
1.(2)  
Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio, 1. II. Polifonía profana. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1947.

45,250 p. musi 31,5 cm.

La Música en las obras de Cervantes.

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-

CONS.  
231  
Música (La) en las obras de Cervantes. Prólogo de Juan Sedó Peris-Mencheta. Barcelona, Ediciones Comtalía [1948]

173 p. es.mus. 22,5 cm.

La musica in Cremona nella seconda metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana.

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410  
(6)  
Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.  
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

La musique sacrée.

Vedi:

Musique (La) sacrée. Revue de chant liturgique et de musique religieuse.

740  
Dir. 8, Rue d'Artois \* Versailles (S.-d-O.)  
Red. Idem.  
Inizio. 1875. Period. Trimestrale.

Lanaro, Luigi.

2502 La Liuteria classica e il Liutaio moderno. Padova, Zanibon, 1974.

42 230 p. figg. tav. 24 cm.  
1-Strumenti vari.

La Música en la Corte de los Reyes Católicos.  
III. Polifonía profana.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44  
1.(3)  
Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonía profana. Cancionero Musical de Palacio, 2. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1951.

33,210 p. musi 31,5 cm.

La Música española desde la edad media hasta nuestros días.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.  
230  
Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.

82 p. 52 tav. 23,5 cm.

La musique d'Eglise.

Vedi:

Musique (La) d'Eglise.

729  
Dir. Ed. Hérelle \* 16, Rue de l'Odéon \* Paris VI.  
Red. Idem.  
Inizio. 1922. Period. Mensile.

La Mystica corale.

Vedi:

Mystica (La) corale.

7194  
Dir. Via Ambrogio da Calepio, 4 \* Bergamo.  
Red. Idem.  
Inizio. 1948. Period. Mensile.

Lanaro, Luigi.

2502 Manuale di liuteria.  
42 Norme orientative per il giovane strumentista.  
1 Padova, Zanibon, 1987.  
61 p. figg. Bibliogr. 24 cm.

Landé, Franz.

Dissonanz (Die) als harmonisch-melodisches Mischgebilde, pag. 181 in:

CONS.

235 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Landi, Stefano, c1590-c1655.

Sant'Alessio, Frammenti: Lampi e lumi egregi, Poca voglia di far bene, Coro dei Demoni A.I., Coro dell'A.III., pag. 37 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

Landini, Francesco.

Vedi: Landino, Francesco.

Landino, Francesco, m. 1397  
Angelica beltà - ballata 2e pg. 17:

CONS. Roy, Otto  
2430 Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler 17/1 Verlag Wolfenbüttel, [1957].  
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.  
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Landino, Francesco, 1325-1397.  
Ballata [1 tempo], pag. 7 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-

(11) Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Landesinstitut für Musikforschung - Kiel

CONS.

252 COLLEZIONE. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954-  
1- vol. 23 cm.

Landi, Steffano, 1590-1653

Sinfonia -da "San Alessio" pg. 47  
+ Poca voglia di far bene - duetto da "San Alessio"  
pg. 450

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.

22 Historical Anthology of Music - II :  
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music, Cambridge/Massachusetts,  
Harvard University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Landini, Francesco, 1325-1397

Amor c'al tuo - ballata 3i pg. 56  
Sy dolce non son - Madrig. pg. 57 (3i)

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi

22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Landino, Francesco m. 1397

Angelica beltà - Ballata - Mus. pg. 16

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

21 Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Landino, Francesco

El mie dolce sospir... Mus. pg. (madrig.) 452 :

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.

23 História de la música con uno  
26 estudio critico de historia de la música Espanola por H. Anglès, tercera ed.  
Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.  
557 p. es. mus. /Mus. bibliogr. 21 cm.

**CONS.** Guasti, Cesare  
2350 Belle arti - Opuscoli descrittivi e  
34 biografici. In Firenze, G. C. Sansoni, 1874.  
viii, 420 p. tav. 19 cm.

Landino, Francesco 1325-97  
Se pronto non sera - Ballata 3i pg. 6

**CONS.** Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 26,5 cm.

Landon, Christa, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449  
(23.2) Konzerte Nr. 5-8; herausgegeben  
von H. C. Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, Opus. Opera omnia)

Landon, Christa, ed.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

81 Concerto G major for Violin and  
40. 48 string Orchestra, (Hob. viia/4). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa Landon [1959]  
vii, 39 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 48)

Landon, Christa, ed.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 13 D major. London  
40. 6 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1963].  
37 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 6)

Landino, Francesco, 1325-1397.

Per quest'amar'ed aspra dipartita, Ballata  
[3 voci], pag. 160 in:

**CONS.** Besseler, Heinrich, 1900-  
214 Musik (Die) des Mittelalters und  
(1) der Renaissance. Potsdam, Akademie  
sche Verlag. Athenaion [1931]  
337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

**CONS.** Landini, Giuseppe, CRS.  
2170 Laudi antiche di Cortona - Il Codice  
6 Aretino 180 (Ms. della Bibliot. della Frater-  
nita dei Laici d'Arezzo). Roma, Tipogr.  
Editr. Nazionale, 1912.  
107 p. 24 cm.

Landon, Christa, ed.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Concerto D major for Horn and  
40. 51 Orchestra (Hob. viid/3). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by  
Christa Landon [1959].  
41 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 51)

**2450** Landon, H. C. Robbins. ed.  
Beethoven/ A Documentary study.  
4 compiled and edited by H. C. Robbins  
12 Landon, with 256 illustrations,  
100 in colour.  
Thames and Hudson, London 1979.  
400 p. 32,5 cm.

Landon, Christa, ed.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
81 Symphony N. 21 A major. London  
40. 7 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1962].  
28 P. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 7)

Landon, Christa, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 10 Symphony N. 29. E major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1962].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 10]

Landon, Christa, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61, 74 Serenade N. 9 for Orchestra (Posthorn)  
KV 320 & 335 (320a). London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Christa Landon [1960].  
xi, 159 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 74]

Landon, Howard Chandler Robbins, 1926-, ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Orchesterwerke...Vorgelegt von  
(4.11. H.C. Robbins Landon. Kassel [ecc.]  
9.) Bärenreiter, 1957.  
xviii, 268 p. testo, 6 facs., mus.  
33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera  
omnia. Musica)

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 47 Concerto C major for Violin and  
string Orchestra, (Hob. viia/i). London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1952]  
viii, 63 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 47]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 44 Isola (1') Disabitata - Ouverture  
to the Azione teatrale. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins  
Landon [1958].  
vi, 44 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 44]

Landon, Christa, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 12 Symphony N. 35 B major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Christa  
Landon [1963].  
42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 12]

Landon, Howard Chandler Robbins, 1926- ed.

- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449 (23.2) Messen Nr. 5-8; herausgegeben  
von H.C. Robbins Landon in verbin-  
dung mit Karl Heinz Füssl und  
Christa Landon. München-Duisburg,  
H. Henle, 1958.  
252 p. ant. (facs.)mus. 32,5 cm.  
(Coll.: Haydn, ed. Opera omnia)

- CONS. 2120 Landon, Howard C. Robbins, 1926-  
12 Supplement to the Symphonies of  
Joseph Haydn. London, Barrie &  
Rockliff, [1961].  
62 p. es. mus. / 2 facs. 24 cm.

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 45 Feuersbrunst (die), Abgebrannte  
Haus (das) - Ouverture to the Opéra  
comique. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Robbins Landon [1961].  
18 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 45]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 102 Quartets N. 50-56 :Die Sieben Worte  
Jesu Christi, The seven Words of Jesus  
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,  
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]  
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 102]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.3 Symphony N. 6 D major, Le Matin. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Landon, Robbins [1955].  
vi, 36 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 3]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.9 Symphony N. 26 D minor "Lamentazione". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1959].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 9]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.14 Symphony N. 44 E minor "Trauer". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1957].  
vi, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 14]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.19 Symphony N. 53 D major "L'Imperiale". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1955].  
vi, 88 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 19]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.26 Symphony N. 84 E major (Paris N. 3). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1954].  
55 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 26]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.5 Symphony N. 8 G major, Le Soir-La Tempesta. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1954].  
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 5]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.13 Symphony N. 39 G minor. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1959].  
38 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili, 81. 40. 13]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.18 Symphony N. 49 F minor "La Passione". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1954].  
iv, 32 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 18]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.22 Symphony N. 70 in D major. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. d.].  
iii, 48 p. mus. 16,5 cm/  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 22]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40.29 Symphony N. 87 A major (Paris N. 6). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1953].  
52 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 29]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
Symphony N. 89 in F major. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. c.  
iii, 58 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 31]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 40 Symphony N. 100 G major (London  
N. 12) "Militär". London [etc], E. Eu-  
lenburg, ed. by Robbins Landon [1952].  
v, 86 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 40]

Landon, Robbins.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.  
415A Kritischer Bericht. Sinfonien  
4 von H. C. Robbins Landon  
11 Kassel, Bärenreiter, 1968.  
9 70 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
"Critica")

- 2450 Landormy, Paul.  
Schubert.  
Milano, N. Acc. Ed. 1965.  
103 225 p. 21,5 cm.  
2

Landotti, Giuseppe.

- 390 Le traduzioni del Messale in lingua italiana  
anteriori al movimento liturgico moderno.  
18 Studio storico a cura di Giuseppe Landotti.  
Roma, Edizioni liturgiche, 1975.  
218 [8] p. 24 cm. [Pontificium Athenaeum  
S. Anselmi de urbe-Istitutum Liturgicum]

Landon, Robbins, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 38 Symphony N. 98 (London N. 4).  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1959].  
vi, 72 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 38]

Landon, Robbins, ed.

- 31 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61, 8 Missa C moll KV 427 (417a) für Soli, Chor,  
Orchester und Orgel. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Robbins Landon [1955].  
xxxii, 260 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 61, 8]

- CONS. Landormy, Paolo, 1869-1943.  
Brahms - versione italiana di Claudio  
2450 Sartori. Milano, S. A. Ed. Genio, [1946].  
16/1 125 p. catal. bibliogr. es. mus. 21,5 cm.

Landormy, Paul  
Il genio di Bizet pg. 118

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Landowski, Marcel + Aubert, Louis  
Orchestre (l').

- CONS. Aubert, Louis + Landowski, Marcel.  
2190 Orchestre (l'). Paris, Presses  
495 Univers. de France, 1951.  
128 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:  
"Que sais-je?", 495]

CONS. Landowski, W. -L.  
216 Histoire générale de la musique. Paris,  
15 Aubier, éd. Montaigne, [1945].  
307 p. bibliogr. 18,5 cm.

CONS. Landucci, Luigi  
212 Per le tradizioni Musicali Lucchesi -  
10 Cenni storici e commento del Motu-Pro-  
prio di Pio X. Lucca, Alberto Marchi 1906.  
lxxi, 66 p. 23,5 cm.

CONS. Landucci, Luigi  
212 Pretesa (la) Riforma delle Musiche  
19 Sacre - Risposta critica (dal giornale "Il  
Progresso" gennaio-luglio 1910). Lucca,  
Tipogr. del Serchio, 1910.  
x, 157 p. 21,5 cm.

Lang, Ode. Edit.

501 Cedex 121 Einsiedeln.  
21 Kommentar zum Faksimile.  
Herausgegeben von Ode Lang.  
Vierneheim, VCH, 1991.  
483 p. Faksimile, 21 x 30 cm.  
FOTOCOPIA

2450 Lang, Paul Henry.  
Händel.  
33 Milano, Rusconi, 1985.  
834 p. 21,5 cm.  
3

Lang, Paul Henry.  
Handel- Churchman or Dramatist ?, pg. 214 in

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.  
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Lang, Paul Henry, 1901-  
25 Music in Western Civilisation.  
New York, W.W. Norton & Co. [1941]  
xxii, 1107 p. 20 tav. 24 cm.

CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-  
21 Musik (die) im Abendland Band I.  
18/1 Augsburg, Manu Verlag [1947].  
632 p. ill. 21 cm.

CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-  
21 Musik (die) im Abendland Band II.  
18/2 Augsburg, Manu Verlag, [1947].  
690 p. ill. 1fac. bibliogr. 21 cm.

Lang, Paul Henry, 1901-  
Objectivity and Constructionism in the Vocal  
Music of the 15th and 16th Centuries, pag. 115 in

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
233 septuagenario collegis oblata...  
114 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p. ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll. Omaggio a: 14)

Lang, Paul Henry.

Stylistic Elements in the Classic Era, pag. 22 in:

CONS. Kongressbericht I.G.M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CONS. Lange, Francisco Curt, 1903-  
2144 Música (la) religiosa en la área de  
55/4 Rosario de Santa Fé y en el Convento  
San Carlos... Rosario, C 1956.  
62 p. facs. 23 cm. [Coll.: Cursos  
libres de portugués y estudios. 55/4]

Langesteis - Bedingham, sec. XV.  
Missa "Deuil angouisseux", 3i: [senza Kyrie]  
pag. 127 in:

416 Trierer codices. V. Bearbeitet von  
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Langues vivantes et liturgie.

Winninger, Paul.

1121 Langues vivantes et liturgie...  
Préface de Mgr J.-J. Weber évêque  
de Strasbourg. Paris, Les Editions  
du Cerf, 1961.  
154 p. 18,5 cm. (In testa al  
front.: "Rencontres 59")

416 Lanner, Joseph.  
(65) Ländler und Walzer:  
CONTENUTO:  
Dornbacher Ländler, pag. 1 - Terpsichore-Walzer,  
pag. 3 - Katharinen Tänze, pag. 14 - Die Badner  
Ring'ln, pag. 23 - Pesther Walzer, pag. 33 -  
Die Werber, pag. 45 - Steyrische Tänze, pag. 76 -  
Die Romantiker, pag. 84 - Die Schönbrunner, pag.  
104 - Idem rid. piano solo, pag. 140 in:

Lange, Daniel de.

Musique (La) et les instruments de musique dans  
les Indes Orientales Néerlandaises, vol. V., pag.  
3147 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

213 Lange, Francisco Curt.  
La Musica en Minas Gerais.  
Durante el siglo XVIII.  
6 Morelia, Schola Cantorum, 1959.  
49 p. 18 cm.

6919 Langlais, Jean.  
7 Missa -in simplicitate-  
pour une voix ou chœur à l'unison  
avec accompagnement d'orgue  
ou Harmonium.  
Suisse, 1953.  
12 p. mus. 31,5 cm.

416 Lanner, Joseph, 1801-1843.  
(65) Ländler und Walzer bearbeitet von  
Alfred Orel... Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags, 1960.  
vi, 147 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Dekk. der Tonk. in Ost. 65.)

2491 Lanterna, Vittorio.  
98 Crisi e ricerca d'identità.  
Folklore e dinamica culturale.  
Seconda edizione.  
Napoli, Liguori, 1977.  
246 p. 20 cm.

Lantins, Arnold de c. 1450  
Puisque je voy - Rondeau 3i pg. 75

2491 Lanternari, Vitterio.  
Festa, carisma, apocalisse.  
92 Palermo, Sellerie, 1983.  
52 378 p. 21 cm.

Lantins, Hogho de (c 1439)  
A ma dame plaisante - duetto a. pg. 13:

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 26,5 cm.

La nuova Italia musicale.  
Vedi:

Nuova (La) Italia musicale.  
743 Dir. Via Venezia, 14 \* Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1928. Period. Mensile.

945 Lanza, Stefano.  
Introduzione alla Musica.  
Manuale ragionato di teoria musicale.  
2 Padova, Zanibon, 1987.  
244 p. figg. es.mus. 27 cm.

Laparra, Raoul.  
Musique (La) et la danse populaire en Espagne,  
v.IV., pag. 2353 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave (1913-1931)  
11 v. ill. es.mus. 28,5 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Lantins, Hugo de sec. 15.  
Ce iesse fait - Rondeau

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Lanza, Andrea.  
23 Il Novecento II<sup>o</sup> - Parte Seconda.  
47 Soria della Musica a cura della  
Società Italiana di Musicologia.  
10/2 Volume 10/2.  
Torino, Edt. 1986.  
241 p. 20,5 cm.

CONS. Lanzoni, Francesco, sac.  
2132 Genesi, svolgimento e tramonto  
43 delle leggende storiche - Studio  
critico. Roma, Tipografia poliglota  
vaticana, 1925.  
304 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 43]

La pastorella con la verga in mano, 4i: [Madrig.]  
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.  
[Pag. 144 in:]

Fano, Fabio, 1908-  
410 Camerata (La) fiorentina. Vincen-  
(4) zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte mus. italiana. 4.)

La Pazzia senile, 3i: [Di:]

Banchieri, Adriano, 1568-1634.

[Pag. 281 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

Composizioni a più voci; secolo XVII.

Milano, Ricordi [s.d.]

iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:

Arte musicale in Italia. 4.)

Lapicida, Erasmus, sec. XV.  
Lieder, pag. 46-53 in:

416  
(72) Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
Oesterreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A. G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

LAPIDABANT STEPHANUM, 3i: [Mottetto di:]  
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
[Pag. 216 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi dell'  
arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Paumain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxi, 302 p. ill., face., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Iatitus. e monumenti  
dell'arte musicale (Liam. 6.)

LAPIDABANT STEPHANUM, 5i: [Mottetto, pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6  
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

LAPIDABANT STEPHANUM, 4i: [Mottetto, pag. 4 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

La Petite Maitrise.

Vedi:

Petite (La) Maitrise.

731

Dir. Schola Cantorum \* 269, Rue  
St-Jacques \* Paris V.  
Red. Idem.  
Inizio. 1911. Period. Mensile.

Lapicida, Erasmus, sec. XV.  
Tabulaturen, pag. 93 in:

416  
(72) Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
Oesterreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A. G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

LAPIDABANT STEPHANUM, 5i. [Pag. 83 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(1) Motettorum (quinarum, senarum,  
septubarum vocum) librum primum cui  
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

LAPIDABANT STEPHANUM, 4i: [Pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(5) Motettorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

L'Approdo musicale.

Vedi:

Approdo (L') musicale. Rivista tri-  
mestrale di musica.

7173

Dir. Via del Babuino, 9 \* Roma.  
Red. Via Arsenale, 21 \* Torino.  
Inizio. 1958. Period. Trimestrale.

L'aquila è gita al ciel, 5i: [Madrigale di:  
Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.  
[Pag. 207 in:]

La Rassegna musicale.  
Vedi:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Rassegna (la) musicale.

7142. Dir. Via Po, 36 \* Roma.  
Red. G. Einaudi Ed. \* Via Biancamano, 1 \* Torino.  
Inizio. 1928. Period. Trimestrale.  
[Proviene da: Il Pianoforte, 7141]

La revue des Maitrises.

Vedi:

Revue (la) des Maitrises.

730 Dir. 18, Rue Menou \* Nantes.  
Red. Idem.  
Inizio. 1920. Period. Mensile.

La revue internationale de musique.

78 Revue (la) internationale de musique.  
Dir. 17, Rue Alphonse de Neuville \* Paris XVII.  
Red. 38, Rue Emile Leconte \* Uccle-Bruxelles (Belgio).  
Inizio. 1938. Period. Quadrimestrale.

La revue musicale.

Vedi:

Revue (la) musicale.

7105 Dir. Richard-Masse \* 7 place Saint-Sulpice \* Paris VI.  
Red. Idem.  
Inizio. 1920. Period. Irregolare.

La revue Saint-Gregoire.

Vedi:

Revue (la) Saint Gregoire. Organe officiel de la Société des musiciens d'Eglise. Québec.

737 Dir. Université Laval \* Québec.  
Red. 34, Marie-Rollet \* Québec.  
Inizio. 1949. Period. Trimestrale.

Largo celebre - Quartetto N. 79 re magg.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40. 125 Quartet N. 79 D major Op. 76. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 125]

La rinascita musicale.

Vedi:

Rinascita (la) musicale. Rassegna della Associazione dei Musicologi italiani...

711 Dir. Strada del Carmine, 39 \* Parma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1909. Period. Mensile.

Lark -Quartet

81 Haydn, Franz Josph, 1732-1809.  
40. 113 Quartet N. 67 D major Op. 64. N. 5 for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].  
22 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 113]

504 57 Laroche, Th. , sac.  
Principes traditionnels d'exécution du Chant grégorien. Paris, ecc., Desclée et cie., [1929] [altra ed. 1923].  
xix, 337 p. es. mus. 17 cm.

*Summario*

CONS. Larousse de la Musique... sous la direction de Norbert Duforq... Félix Raugel, Armand Machabey. Paris, Lib. Larousse [1957] 2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

129  
(1-2)

Larsen, Jens Peter, 1902-

Eine bisher unbeachtete Quelle zu Haydns frühen Klavierwerken, pag. 188 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957. xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

233  
(3)

Larousse, Pierre, ed.

CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire des Opéras... par F. Clément et P. Larousse. Paris, A. Boyer Liepmannshönn et Dufour [s. d.] xv, 765 p. 25 cm.

145  
(1)

CONS. Larsen, Jens Peter.

Gibt es eine definitive Version von Händels "Messias", pag. 178 in:

Kongressbericht, I. G. M. Basel 1949.  
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]  
234 235 p. es. mus. 24 cm.  
(4) (Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

CONS. Larsen, Jens Peter, 1902-  
2120 Handel's Messiah - Origins, composition, sources. London, Adam & Charles Black [1957]. 336 p. es. mus. / 9 facs. 23 cm.

7

Larsen, Jens-Peter  
Händel-Requiem pg. 15 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956, Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]. 248 p., ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 6.)

Larsen, Jens Peter:

Haydn [pg. 178-196 in:]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963]. xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

144  
(2)

Larsen, Jens Peter.

Schütz und Dänemark. p.9 in:  
Sagittarius n° 2 1969  
(Bärenreiter)

6795

24

Larsen, Jens Peter, 1902-

Joseph Haydn Werke, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von Jens Peter Larsen. München-Duisburg, G. Henle, 1958- v. facs., mus. 32,5 cm.

Vedi: COLLEZIONE: Haydn, Joseph. Opera omnia.

Larsen, Jens Peter, 1902-  
Notationsproblem (Et) i Hans Thomissöns Psalmebog (1569), pag. 131 in:

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...  
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 14.)

Larsen Jens Peter.

Sonatenform-Probleme, pg. 221 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg  
von A. A. Abert und W. Pfannkuch.  
233 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.  
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

L'Art Grégorien

CONS. Gastoué, Amédée, 1873-1943,  
2451 L'art Grégorien - troisième éd. Paris,  
5/16 Libr. Félix Alcan, 1920.  
[4], 206 p. es. mus. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 16]

LaRue, Adrian Jan.

Harmonic Rhythm as an Indicator of Rhythmic Function, pag. 176 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [etc.]  
234 Bärenreiter, 1959.  
(7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Larue, Jan, ed.

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicalogical So-  
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I:papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

La Rue, Jan + Holland, J. B.  
Stimmers's Women musicians... pg. 261 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

L'Arte musicale in Italia.

Vedi:

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia.  
412 Pubblicazione nazionale delle più  
importanti opere musicali italiane dal  
sec. XIV al XVIII, tratte da codici ed  
edizioni primitive, scelte, trascritte  
...ed annotate da Luigi Torchi.  
7 v. mus. 30 cm.

L'art harmonique aux XII et XIII siècles.

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.  
CONS. Art (L') harmonique aux XII et  
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mus. 28 cm.

LaRue, Jan.

Dittersdorf Negotiates a Price, pg. 156 in :

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
233 von W. Brennecke und H. Hasse.  
18 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1962.  
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

LaRue, Jan, ed.

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicalogical Society.  
(8. 2.) Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960, Vol. II: reports.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1962].  
xv, 184 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 2.)

La Rue, Pierre de, m. 1518  
Au feu d'amour, - Chanson 4i pg. 48

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 36,5 cm.

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschicht der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

La Rue, Pierre de  
Kyrie della Messa "Ave Maria" pg. 49 :

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1918.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. # 2. Teil Nr. 55-115 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 26,5 cm.

- 424 (De) la Rue, Pierre.  
O salutaris hostia.  
Mottetto a 4 voci miste - p.68 In:  
3 Anthologie des Mâaitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup>

- 6900 La Rue, Pierre de.  
Sicut Cervus Desiderat.  
3 Psalm 42: 1-3 SATB

De la Rue, Pierre.  
Mijn hert heeft verlanghen. p. 129.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. V.  
Amsterdam, Alsbach, 1949.  
160 p. mus. 31 cm.

(de) La Rue, Pierre, 1460-1518  
Kyrie dalle m. "L'homme armé" 4e pg. 95

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachussets, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

- 499 La Rue, Pierre de.  
1 Liber Missarum.  
1 Premiere transcription moderne  
par le Docteur Tirabassi.  
1 Malines, Dessain, 1941.  
223 p. mus. 32,5 cm.

- 6900 La Rue, Pierre de.  
Pourquey non - Oh Why Not.  
3 Chansen SATB  
33

Lassaulx, Hubert.  
Gregorianische(der)Choral als liturgische Musik, pg.  
14 in :

- CONS. Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75.  
233 Geb. von D. Johner... hrsg von Franz  
17 Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

- 445 La Rue, Pierre de, 1460-1518.  
8 Missa de beata Virgine. Missa  
de Virginibus "O quam pulchra est"  
Missa de sancta Anna, ediderunt  
René Bernard Lenaerts et Jozef  
Robijns. Antwerpen, 1960.  
73 p. es. mus., mus. 35 cm.  
(Coll. Monumenta musicae belgicae  
8)

Rue, Pierre de la  
489 Motetten (4) ed. N. Davison  
91 Wolfenbüttel, Möseler  
~ 28 p. mus. 26 cm. [  
[Coll.: Das Chorwerk 91]

La Rue, Pierre de, c1460-1518.  
O salutaris hostia, Motetto [4 voci] dalla  
Messa "de S.Anna", pag.144 in:  
  
CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(8) Meister des 13. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

La Rue, Pierre de  
489 Requiem und eine motette  
11 ed. F. Blume.  
Wolfenbüttel, Möseler  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 11]

Las aymi, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV.  
[Pag. 105 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

La Rue, Pierre de  
489 Requiem und eine motette  
11 ....  
bis

Las je ne puis, 3i: [Unicus Dei filius, di:]  
Legrant, , sec. XV.  
[Unicus Dei filius, Canzone-Mottetto, pag. 88:

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Las Huelgas (El còdex musical de).

Anglès, Higinio, sac., 1888-  
CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.  
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)  
(8) Introducció, facsimil i transcripció.  
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,  
1931.  
3 v. facs.,es.mus.,mus. 31 cm.  
(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 8.)

Lasagna, Luigi.  
Tantum ergo, pag. 4 in:

Tantum Ergo, 4i.  
662 Torino, Libreria Dottrina Cristiana,  
26 [ s. d. ]  
16 p. mus. 231 cm.

"La Scuola" - Musicisti

Lassl, Josef.  
2450 Das kleine Brucknerbuch.  
138 Salzburg, Residenz V. 1965.  
111 p. foto b.n. 18,5 cm.  
2

CONS. COLLEZIONE: "La Scuola" - musicisti.  
Brescia, "La Scuola" Editrice, 1961-  
2451 vol. 18,5 cm.  
6

Las ensaladas.

La Seu. Capella musical de. Pag. 135 in:

- 42 Flecha, Mateo "el Viejo", 1481-1553.  
(2) Ensaladas (Las). Transcripción  
y estudio por Higinio Anglès, Pbro.  
Barcelona, Biblioteca central, 1955.  
64 [98] p. facs., testo, mus.  
27,5 cm. (Coll.: Biblioteca central,  
2.)

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.

- 228 Madrigals (Els) i la Missa de  
(1) Difunts d'en Brudieu. Transcrip-  
ció i notes historiques i críti-  
ques per Felip Pedrell i Mn. Hi-  
gini Anglès, prev. Barcelona,  
Institut d'estudis catalans, 1921.  
162,244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

La Ruellien, Piercho, [Pierson, Pierzon,  
Perisone, Pierazon] de.

Vedi: La Rue, Pierre de.

La Rue, Pierre de, c1460-1518.

Messa [dalla] "Tous les regres" [4 voci]:  
Sanctus, pag. 137 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

- 2452 Lasserre, Pierre.  
Filosofia del gusto musicale.  
Milano, Curci, 1954.  
34 82 p. 19 cm.

Lasso, Orlando di, 1530-1594.

- 7215 7215 A S. Maria del Pianto -Lauda a 4 voci-  
Trascrizione di Giuseppe Radole. In:  
8 Musica Sacra Milani, Vol. 8/1963.

Lasso, Orlando di  
Adoramus te Christe - Mott. 5i pg. 125 :

- 424 Lassus, Orlando de.  
Adoramus te Christe.  
Mottetto a 3 voci eguali-p.181 In:  
3 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.IIIº -

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Lasso, Orlando di.  
Adoramus te Christe, Mottetto, 4i: pag.15:

- 628 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motet-  
ten alter Meister. Düssel-  
dorf, Schwann, 1954.  
1 64 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di.  
Alma redemptoris Mater, Mottetto, 8i: pag. 14:

- 46 Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 25,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia.)

Lasso, Orlando di

Alme Deus qui - Inno 4i pg. 86

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

Musikgeschichte in Beispielen -

21

Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].

334 p. Mus. 26,5 cm.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

Baur, was tregst im Sacke, pag. 32 in:

448 Osthoff, Helmuth, 1898-

Deutsche (Das) Chorlied vom 16.

Jahrhundert von Helmuth Osthoff.

Köln, A. Volk [z.d.]

70 p. Texto, mus. 32 cm.

(Coll.: Das Musikwerk)

Lasso, Orlando di

489 Busstränen des heiligen

34 Petrus. ed. H. J. Therstappen

Wolfenbüttel, Möseler

32 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 34]

LASSO, ORLANDO DE

vd. :

CONS. COLLEZIONE: Collection Roland de Lassus sous la direction de M. Ernest Closson, Bruxelles, Editions Universitaires / Les Presses de Belgique, [1946- ]  
vol. 18 cm.

Lasso, Orlando di.

479 Messen 1-9. Messen der Drucke Venedig 1570 und München 1574.

3 Kassel, Bärenreiter, 1962.

xxxvi 279 p. mus. 27,5 cm.

[Coll.: Di Lasso O. Opera Omnia 3.]

Lasso, Orlando di.

Aurora lucis rutilat, Inno, 10i: pag. 119 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46

(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]

12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia 21.)

Lasso, Orlando di.

Beatus Nicolaus jam triumpho, Motetto, 8i: pag. 23 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46

(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]

12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia 21.)

Lasso, Orlando di

Bon jour mon coeur - Chanson 4i pg. 159

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi Historical Anthology of Music - I :

22 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.

xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Lasso, Orlando di.

489 Busstränen des Heiligen

37 Petrus. ed. H. J. Therstappen

Wolfenbüttel, Möseler

30p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 37.]

FW

Lasso, Orlando di.

489 Busstränen des Heiligen Petrus

41 ed. H. J. Therstappen, Wolfenbüttel

32 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 41.]

479 Lasse, Orlando di.  
Cantica, Responsorien und  
Andere Musik für die Officia.  
Orlando Di Lasse Sämtliche Werke  
Neue Reihe / Band 24.  
Kassel, Bärenreiter, 1993.  
xlvi, 367 p. facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lasse, O.di-Opera Omnia-479.24)

6900 Lassus, Orlandus.  
Canticas Duarum Vecum.  
Magnum Opus I-XX -Twelve Motets  
for two equal voices.

3  
18

481 Lasso, Orlando di - et al.  
Canzoni villanesche and villanelle.  
Edited by Donna G. Cardamone.  
Madison, A-R Editions, 1991.  
lviii, 3,149 p. testo, mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. Volumes 82-83)

Lasso, Orlando di

489 Chromatische (7) motetten des  
barock von Lasso, Hieron, Praetorius  
Sweelinck, Hasseler und Schein  
Moseley, Wolfenbüttel  
28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 14.]

Lasso, Orlando di.  
Confitebor tibi Domine, Mottetto, 8i: pag.  
56 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia 21.)

481 Lasso, Orlando di.  
The Complete Motets 10.  
The Four-Language Print for Four  
and Eight Voices (Munich, 1573)  
Edited by Peter Bergquist.  
Madison, A-R Editions, 1995.  
xxiv, 4,125 p. testo, mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. - Volume 102.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594  
Christ ist erstanden pag. 25 in:

6223 Vol. VI  
Cantantibus organis ...  
E. Kraus. Regensburg F.  
1. Pustet [1958-]  
vol. mus. 22x31,5 cm

424 Lassus, Orlando de.  
Christe Dei Soboles.  
Mottetto à 4 voci miste - p.127 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C.Bordes.  
Vol.IIIº -

481 Lasso, Orlando di.  
The complete motets 11.  
Liber mottetarum trium vocum (Munich,  
1575) - Novae aliquot, ad duas voces  
cantiones (Munich, 1577).  
Edited by Peter Bergquist.  
Madison, A-R Editions, 1995.  
xx,(10),119 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. - Volume 103).

Lasso, Orlando di.  
Converte Domine captivitatem nostram (1. In  
convertendo Dominus) Mottetto, 8i: pag. 67 in:  
Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia 21.)

424 Lassus, Orlando de.  
De Gre prudentis procedit.  
Mottetto a 4 voci miste - p.111 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III -

479 Lassus, Orlando di.  
Die sieben busspsalmen mit der  
motette laudes domini.  
Herausgegeben von Horst Leuchtmann.  
Orlando di Lasso Sämtliche Werke  
Neue Reihe / Band 26.  
Kassel, Bärenreiter, 1995.  
liv, 235 p. mus. 28 cm.  
(Coll.: Lasso, O.di-Opera Omnia-Vol.26).

Lassus, Orlando di.  
Dixit Dominus, Salmo, 8i: pag. 27 in:

46 Lassus, Orlando di, 1532-1594.  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

424 Lassus, Orlando di. (1520-1594)  
Domine convertere.  
Mottetto a 4 voci - p.94 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol. II

Lassus, Orlando di.  
Domine quid multiplicati (2.Ego dormivi) Mot-  
tetto, 12i: pag. 135 in:

46 Lassus, Orlando di, 1532-1594.  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel [1926]  
xii, 163 p. Mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

Lasso, Orlando di.  
Deus misereatur nostri, Mottetto, 8i: pag. 35:  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

Lasso, Orlando di.  
Dixi: Custodiam vias meas, Mottetto, 8i: pag.  
48 in:  
Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

Lasso, Orlando di.  
Dixit Martha ad Jesum, Mottetto, 9i: pag. 98 in:  
Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel [1926]  
xii, 163 p. Mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

Lasso, Orlando di  
Domine ne in furore - salmo penit. 5i pg. 157  
Cor meum conturb. 3e + Inimici autem mei 4i "

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Lasso, Orlando di.  
Ecce quam bonum, Mottetto, 8i: pag. 52 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel [1926]  
xii, 163 p. Mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasse. Opera omnia. 21.)

424 Lassus, Orlando de.  
Ego dixi: Domine miserere mei.  
Mottetto a 3 voci miste - p.178 In:  
3 Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup> -

424 Lassus, Orlando de.  
Ego sum resurrectio et vita.  
Mottetto a 3 voci miste - p.141 In:  
3 Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup> -

6900 Lassus, Orlandus.  
Fantasies - Ricercari.  
3 For two voices or instruments.  
17

CONS. Roy, Otto  
2430 Musik des Mittelalters und der  
17/1 Renaissance. [Berlin], Möseler  
Verlag Wolfenbüttel, [1957].  
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.  
[Coll.:Musikalische Formen in hist. R. I]

Lasso, Orlando di 1532-1594  
Ich armer Mann - Canto ted. 5i pg. 124

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Lasso, Orlando di.  
Ego dormivi et soporatus sum (1. Domine quid  
quid multiplicati) Mottetto, 12i: pag. 143 in:

46 (21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia i.)

Lasso, Orlando di.  
Exaudi Deus, Mottetto 4i: pag. 11 in:

628 1 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motetten  
alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di/  
Factus est Dominus, Mottetto, 4i: pag. 56:

628 1 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motetten  
alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

479 18 Lasso, Orlando di.  
Das Hymnarium -aus dem Jahre 1580/81  
Sämtliche Werke Neue Reihe / Band 18.  
Herausgegeben von Marie Louise Göllner.  
Kassel, Bärenreiter, 1980.  
LXII, 181 p. Testo, mus. 27,5 cm.  
(Coll.:Lasso, Orlando di.Opera Omnia  
479.18)

Lasso, Orlando di.  
Improperium exspectavit, Mottetto, 4i:  
pag. 13 in:

628 1 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motetten  
alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di.

Inclina Domine aurem tuam (2. Converte Domine captivitatem nostram) Mottetto, 9i:p.106:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

In dubbio di mio stato, Madrigale, 4i: Intavolatura del Liuto di V. Galilei, pag. 82 in:

Fano, Fabio, 1908-

410  
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte mus. italiana. 4.)

Lassus, Orlando de.

424  
3 Iniquos odio habui.  
Mottetto a 4 voci miste - p.172 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup> -

Lassus, Orlando de.

424  
3 Intende voci horationis.  
Mottetto a 4 voci miste - p.190 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup> -

Lasso, Orlando di.

Iubilate Deo, Mottetto, 4i: pag. 58 in:

628 Hafner, Johannes.

1 Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di.

In convertendo Dominus (2. Converte Domine captivitatem nostram) Mottetto, 8i: pag. 63 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di

In hora ultima - Mott. 6i pg. 126

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Lassus, Orlando de.

424 In pace idipsum  
Mottetto a 3 voci eguali - p.185 In:  
3 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs/ Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>o</sup> -

Lasso, Orlando di.

Jam lucis orto sidere, (Qui ponit aquam in  
falerno) Mottetto, 8i: pag. 84 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di.

479 Lagrime di San Pietro.  
Sämtliche Werke : Neue Reihe  
Band 20. Herausgegeben von F.Jensch.  
Kassel, Bärenreiter, 1989.  
xxx, 109 p. facs, mus. 28 cm.  
(Coll.: Di Lasso, O.-Opera Omnia-Band 20)

- 479 Lasse, Orlando Di.  
Lamentationes Jeremiae Prophetae.  
Orlando Di Lasse - Sämtliche Werke  
Neue Reihe / Band 22.  
Herausgegeben von Peter Bergquist.  
Kassel, Bärenreiter, 1992.  
xliiv, 259 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Lasse, Orlando Di-Opera Omnia 22)
- 22
- Lasso, Orlando di.  
Lateinische Motetten, französische  
Chansons und italienische Madrigale  
aus wiederaufgefundenen Drukken  
1559-1588.  
Kassel, Bärenreiter, 1956. xlviii.  
188 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll. : Di Lasso, O. Opera Omnia 1]]
- 479 Lasso, Orlando di.  
Lectiones ex propheta Iob,  
(ca 1558 - 1560)  
Orlando di Lasso Sämtliche Werke  
Neue Reihe / Band 19.  
Herausgegeben von Wolfgang Boetticher.  
Kassel, Bärenreiter, 1989.  
xxiv, 165 p. facs. mus. 28 cm.  
(Coll.: Lasso, O. di-Opera Omnia-479.19)
- 19
- Lasse, Orlando di.  
Litaniens, Falsibordoni und  
Offiziumssätze. - Orlando di Lasse  
Sämtliche Werke - Neue Reihe/Band 25.  
Herausgegeben von Peter Bergquist.  
Kassel, Bärenreiter, 1993.  
xl, 197 p. testo, mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lasse, O.D.-Opera Omnia-479.25)
- 25
- Lasso, Orlando di.  
Magnificat 1/24. Sämtliche Werke  
Neue Reihe / Band 13. A cura di J. Erb.  
Kassel, Bärenreiter, 1980.  
xcvi, 308 p. Testo, mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lasso Orlando di-Opera Omnia  
479.13)
- 479
- Lassus, Orlandus.  
6900 Lamentations - of the Prophet  
3 Jeremiah - First Lamentation of the  
15 Third Day, (For five mixed voices)
- 46 (21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)
- 46 (21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)
- 489 Lasso, Orlando di  
13 Madrigale und chansons.  
ed. H. Besseler, Wölfenbüttel  
Möseler.  
24 p. mus. 26 km.  
[Coll. : Das Chorwerk 13.]
- 479 Lasso, Orlando Di.  
Magnificat 25-49. Neue Reihe/Band 14.  
Magnificat der Drucker Paris 1587  
Sowie München 1576 und 1587.  
Herausgegeben von James Erb.  
Kassel, Bärenreiter, 1986.  
lxvi, 303 p. testo, mus. 28 cm.  
(Coll.: Lasse Orlando Di -Opera Omnia/14)
- 14

- 479 Lasso, Orlando Di.  
Magnificat 50-70. Neue Reihe/Band 15.  
Magnificat der Jahre 1576-1583  
aus Münchner Handschriften.  
Herausgegeben von James Erb.  
Kassel, Bärenreiter, 1986.  
xlv, 274 p. testo, mus. 28 cm.  
(Coll.: Lasso, Orlando Di - Opera Omnia/15)
- 15
- 479 Lasso, Orlando Di.  
Magnificat 93 - 116  
Postum überlieferte Magnificat  
Zweifelhafte Werke-Modelle-Register.  
Herausgegeben von James Erb.  
Kassel, Bärenreiter, 1988.  
xxxii, 499 p. facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.:Lasso,O.di-Opera Omnia:479.17)
- 17
- 6667 Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Fünf Marienmotetten, für vier-bis fun  
stimmigen Gemischten Chor a cappella.  
Düsseldorf, Musikverlag Schwann, 1954  
16 p. mus. 27 cm. (Coll.:Basilica).
- 46 (21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8, 9, 10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia.)
- 479 Lasso, Orlando di.  
Messen 10-17. Messen des Drucke  
Paris 1577.
- 4 Kassel, Bärenreiter, 1964.  
xxvii 213 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :Di Lasso O. Opera Omnia 4. ]
- 479 Lasso, Orlando di.  
Messen 18-23. Messen der Drucke  
Paris 1577 und Nürnberg 1581.
- 5 Kassel, Bärenreiter, 1965.  
xxxii 216 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :Di Lasso O. Opera Omnia 5. ]
- 479 Lasso, Orlando di.  
Messen 24-29. Messen des Drucke:  
München 1589.
- 6 Kassel, Bärenreiter, 1966.  
xxv 179 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :Di Lasso O. Opera Omnia 6. ]
- 479 Lasso, Orlando di.  
Messen 30-35. Messen aus Einzel-  
und Sammeldrucken 1570-1588.
- 7 Kassel, Bärenreiter, 1967.  
xxvi 233 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :Di Lasso O. Opera Omnia 7. ]
- 479 Lasso, Orlando di.  
Messen 36-41. Messen der Drucke  
Paris 1607 und München 1610.
- 8 Kassel, Bärenreiter, 1968.  
xxxviii 237 p. mus. 27,5 cm.  
[ Coll. :Di Lasso O. Opera Omnia 8. ]

Lasso, Orlando di.  
479 Messen 42-48. Handschriftlich  
überlieferte Messen I.  
9 Kassel, Bärenreiter, 1969,  
xxiv 170 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll.: Di Lasso O. Opera Omnia 9.]

Lasso, Orlando di.  
479 Messen 49-55. Handschriftlich  
überlieferte Messen II.  
10 Kassel, Bärenreiter, 1969.  
xxii 224 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll.: Di Lasso O. Opera Omnia  
10.]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
Messen 56 - 63.  
Kassel... Bärenreiter, 1971. Neue  
479 Reihe/Band 11.  
xxxi, [2] 280 p., facs., mus., 27,5 cm.  
11 [Coll.: Orlando di Lasso-Sämtliche werke]  
Academie Royale de Belgique.  
Editore Siegfried Hermelink. 1-Hermelink,  
Siegfried. 2-Collezione:Lasso Orlando di. Opera Omnia 1.

Lasso, Orlando di, 1532 - 1594.  
479 Messen 64-70. Neue Reihe Band 12.  
Herausgegeben von Siegfried Hermelink.  
12 Académie Royale de Belgique.  
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1975.  
lix, 352 p. testo, facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Di Lasso, Orlando-Sämtliche Werke 12)

Lasso, Orlando di.  
Mira, loquor, sed digna fide, Motetto, 10i:pag.  
126 in:  
  
Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
6667 Missa qual Donna. Für fünf Gemischte  
Stimmen. Herausgegeben von Max  
Filke. Düsseldorf, Schwann, (s. d.)  
5 27 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
6667 Missa secunditonii. Ad quatuor voces  
inaequales. Düsseldorf, Musikverlag  
Schwann, 1959.  
2 23 p. mus. 27 cm. (Coll.: Basilica)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
8667 Missa super O Passi Sparsio. Ad  
2 quatuor voces inaequales. Düsseldorf,  
Musikverlag Schwann, 1954.  
1 19 [1] p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Basilica).

Lasso, Orlando di.  
481 Two Motet Cycles for matins for the  
dead. Edited by Peter Bergquist.  
55 Madison, A-R Editions, 1983.  
xxi, (2) 110 p. facs. mus. 28 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Renaissance - Vol.IV. - 481.55)

Lasso, Orlando DI.  
481 The Complete Motets 4 - Motets for Six  
Voices from Primus liber concentum sacre-  
rum (Paris, 1564) - Motets for Four to  
Ten Voices from Medularum secundum volu-  
men (Paris, 1565). Edited by Peter Bergquist.  
Madison, A-R Editions, 1996.  
105 xxiv, 234 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of  
the Renaissance - Volume 105).

Lasso, Orlando di.

479  
1  
b  
Nachtrag zu lateinische motetten, französische chansons und italienische madrigale aus wiederaufgefundenen Drucken 1559 - 1588.  
Herausgegeben von Wolfgang Boetticher.  
Neue Reihe / Band 1.  
Kassel, Bärenreiter, 1989.  
xiii, 49 p. mus. 28 cm.  
(Coll.: Lasso, O.di-Opera Omnia-479.1.b)

Lassus, Orlando de.

424  
3  
O Maria clausus hortus.  
Mottetto s 3 voci miste - p.161 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes  
Vol.III<sup>o</sup> -

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

6667  
1  
2  
XV Offertoria-quatuor vocum inaequalium. Ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Pars II. Düsseldorf,  
Musikverlag Schwann, 1958?  
20 p. mus. 27 cm.

Lasse, Orlando Di.

479  
23  
Offizien und Messpropriem.  
Orlando Di Lasse Sämtliche Werke.  
Neue Reihe / Band 23.  
Herausgegeben von Peter Bergquist.  
Kassel, Bärenreiter, 1993.  
xlv, 356 p. facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lasse, O.Di-Opera Omnia-23)

Lasso, Orlando di.

Omnia tempus habent (2. Tempus amplexandi)  
8i: pag. 77 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21)  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di.

424  
2  
Nos qui sumus in hoc mundo.  
Mottetto a 4 voci - p. 73 In:  
Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol. III<sup>o</sup>

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

6667  
1  
2  
XV Offertoria-quatuor vocum inaequalium. Ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Pars I. Düsseldorf,  
Musikverlag Schwann, 1959.  
20 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

6667  
1  
3  
XV Offertoria-quatuor vocum inaequalium. Ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Pars III. Düsseldorf,  
Musikverlag Schwann, 1959.  
20 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di.

Omnes de Saba venient, Mottetto, 8i: pag. 1:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46  
(21)  
Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

Opera omnia.  
Vedi:

COLLEZIONE. Lasso. Opera omnia.

46  
Orlando di Lasso Sämtliche Werke.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [s.d.]  
v. mus. 35,5 cm.

Lasso, Orlando di.

Osculetur me osculo, Si: pag. 9 in:

Lassus, Orlandus.

6900 Ores Que Je Suis Dispos.  
3 Poem by Pierre de Ronsard.  
19 For mixed voices SATB.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
[1926]

xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso, Opera omnia.)

Lasso, Orlando di.

475 O temps divers. Scais-tu dir'l'Ave  
Quand un Cordier. Qui bien se mire.  
2 Petite folle. En m'oyant. J'ay de vous  
New York, Broude Brothers.  
24 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Florilège du Concert Vocal  
de la Renaissance. 475. 2.]

Lasso, Orlando di.

424 Pauper sum ego.  
Mottetto a 4 voci - p.82 In:  
2 Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol. III<sup>o</sup>

Lasso, Orlando Di.

479 Prophetiae Sibyllarum.  
Neue Reihe / Band 21.  
21 Herausgegeben von R. Schlötterer.  
Kassel, Bärenreiter, 1990.  
xxxviii, 48 p. facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lasso, Orlando Di-Opera Omnia: 21)

Lassus, Roland De.

424 Pulvis et umbra sumus.  
Mottetto a 4 voci miste - p.152 In:  
1 Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs; par C. Bordes.  
Vol. I<sup>o</sup>

Lassus, Orlandus.

6900 Three Psalms. Ps. 25, 5, and 43.  
3 For three equal voices a Cappella.  
16

Lassus, Orlandus.

6900 La Terre Les Eaux Va Beuvant.  
Poem by Pierre de Ronsard.  
3 A Motet for five mixed voices SAATB.  
20

Lasso, Orlando di.

479 Die Vier Passionen.  
Kassel, Bärenreiter, 1961.  
2 xxviii 60 p. mus. 27,5 cm.  
[Coll.: Di Lasso O. Opera Omnia 2.]

Lasso, Orlando di.

474 Premier Fascicule des Mélanges.  
1 New York, Broude Brothers,  
117 p. mus. 30 cm.  
[Coll.: Maîtres Musiciens de la  
Renaissance Française. 474. 1.]

Lasso, Orlando di.  
489 Prophetiae Sibyllarum  
48 ed. J. H. Therstappen.  
Wolfenbüttel, Möseler.  
26 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 48.]

Lasso, Orlando di.  
6667 Quel rossignuol.  
Madrigale a 5 voci.  
6 Oxford, Univ. Press, 1986.  
10 p. mus. 26,5 cm.

Lasso, Orlando di.  
Quo properas, facunde nepos Atlantis, 10i:  
pag. 112 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di  
Requiem aeternam - 5i pg. 156

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Lasso, Orlando di.  
Ricercare p. 96  
Regina Coeli laetare- p. 97 in:

Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

424 Lassus, Orlando de.  
Quare tristis es anima.  
Mottetto a 4 voci miste - p.148 In:  
3 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>e</sup> -

Lasso, Orlando di.  
Qui ponit aquam in falerno (1. Jam lucis orto  
sidere) Mottetto, Si: pag. 88 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

424 Lassus, Orlando de.  
Regina coeli.  
Mottetto a 4 voci miste - p.76 In:  
3 Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Vol.III<sup>e</sup>

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
6667 Resonet in laudibus, Motette in drei  
Sätzen für Gemischten Chor a cappella.  
I-Resonet in laudibus, II-Hodie apparet,  
III-Magnum nomen Domini. Düsseldorf,  
Musikverlag Schwann, 1953.  
8 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di.  
Salve Regina mater misericordiae, Mottetto, Si  
pag. 18 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.  
46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia 1.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

Sämtliche Werke.

Vedi:

COLLEZIONE. Lasso. Opera omnia.

- 46 Orlando di Lasso Sämtliche Werke.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [s.d.]  
v. mus. 35,5 cm.

Lasso, Orlando di.

Tempus amplexandi et tempus longe fieri (1.0mnia tempus habent) mottetto, 8i: pag. 81 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia. 1.)

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 6667 Tristis est anima mea. Responsorium  
II ad matutinum "In coena Domini". Ad  
4 quinque voces inaequales Cantus, Altus,  
Tenor, Baritonus, Bassus.  
Düsseldorf, Musikverlag Schwann, [s. d.]  
8 p. mus. cm.

Lassus, Orlando de.

Verbum caro.

- 424 3 Mottetto a 3 voci eguali - p.10 In:  
Anthologie des Maîtres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III<sup>2</sup> -

LASSO, ORLANDO DI

Bärle, Hermann

- CONS. Musikphilologische Studie über die  
290 "Sieben Busspsalmen"(septem psalmi poe-  
nitentiales) des Orlando di Lasso - Inau-  
gural-Dissertation... Univ. Leipzig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.  
91 p. es.mus. 28 cm.

Lasso, Orlando di, 1532-94

Sotto due negri - Madrig. 4i pg. 85

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen 13.-18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus. 36,5 cm.

Lasso, Orlando di.

Tibi laus tibi gloria, Mottetto, 4i:  
pag. 34 in:

- 628 1 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motet-  
ten alter Meister. Düssel-  
dorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Lasso, Orlando di..

Tui sunt caeli, Mottetto, 8i: pag. 5 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia. 1.)

Lasso, Orlando di.

Vinum bonum et suave, Canto 8i: pag. 91 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia. 1.)

LASSO, ORLANDO DI.

Boetticher, Wolfgang.

Orlando di Lasso als Demonstrationsobjekt in  
der Kompositionslehre des 16. und 17. Jahrhun-  
derts, pag. 124 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

LASSO, ORLANDO DI.

Boetticher, Wolfgang.

Zum Spätstilproblem im Schaffen Orlando di Lassos, pag. 69 in:

Bericht über den siebten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1959.  
366 p., ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologici, 7.)

LASSO, ORLANDO DI = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,  
RITRATTO

CONS. Van den Borren, Charles Jean Eugène, 1874-  
2450 Orlando di Lasso. Milano, Bocca, 1944.  
41/2,1 | 137 p. ritr. bibl. 19 cm. [Coll.: Storia d. mus. I  
(I)

LASSO, ORLANDO DI.  
Pag. 477 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
1-3 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
es. mus., tav. mus. 28 cm.

LASSO, ORLANDO DI :

Miss Douce memoire = Studi pg. 63

CONS. Piovesan, Alessandro  
212 Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).  
18 180 p. ill. 21,5 cm.

LASSO, ORLANDO DI  
Psalmi poenitentiales (septem) - Studi id:

CONS. Baurle, Hermann  
290 Musikphilologische Studie über die "Sieben Busspsalmen" (septem psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso - Inaugural-Dissertation... Univ. Leipzig. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.  
8 91 p. es. mus. 28 cm.

LASSO, ORLANDO DI = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,

CONS. [van den] Borren, Charles  
2451 Orlando de Lassus - troisième éd.  
5/25 Paris, Libr. Félix Alcan, 1930.  
[4], 254 p. bibl. es. mus. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 25]

LASSO, ORLANDO DI = BIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. Boetticher, Wolfgang. 1914-  
2450 Orlando di Lasso und seine Zeit 1532-1594;  
41/1.1 Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance, mit 317 Notenbeisp., Band I Monographie. Kassel/Basel, Bärenreiter, 1958.  
xvi, 980 p. es. mus. catal. 23,5 cm.

LASSO, ORLANDO DI, 1520-1594 = BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

LASSO, ORLANDO DI  
Motetten - eine stilgeschichtl. Studie

CONS. Balmer, Lucie  
248 Orlando di Lassos Motetten; eine  
11 stilgeschichtliche Studie. Bern,  
P. Haupt, 1938.  
251 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:  
Berner Veröff. zur Musikfor. 11]

LASSO, ORLANDO DI

Sandberger, Adolf.  
71 Orlando di Lasso - per il centenario  
1 della sua morte. Note storiche.

In: RMI -I- 1894 pp. 678/711.

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.  
 21 - Beiträge zur  
 29/1 Geschichte der bayerischen Hofkapelle  
 unter Orlando di Lasso I. Buch. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1894.  
 xiv, 119 p. es. mus. ill. 24 cm.

Lassus, Orlando de.

Vedi:

Lasso, Orlando di.

Lateinische Messe.

62 Rehm, Otto, OSB.  
 2 Messe (Lateinische), 1a.  
 Einsiedeln, M. Ochsner [sd]  
 12 p. mus. 32 cm.

Laterano. Archivio musicale.

Vedi:

Roma. Archivio musicale lateranense.

LATINA (la musica) - STUDI pg. 67 :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -  
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la  
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de  
 Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-  
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[ 1946].  
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.  
 21 Beiträge zur Geschichte der bayeri-  
 29/3 schen Hofkapelle unter Orlando di Lasso  
 3. Band : Dokumente. Leipzig, Breit-  
 kopf & Härtel, 1895.  
 viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

Lateinische Liederkontrafaktur...

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
 242 Lateinische Liederkontrafaktur... Darm-  
 11 stadt, 1858.  
 x, 19 p. mus. suppl. viii, 23 p. mus. 21 cm.  
 [Coll.: Musilwissensch. Studien-Bibl. 11]

Laterano - Archivio mus., Codice 59 (il)

CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943.  
 2170 "Codice 59" (il) dell'Archivio musi-  
 1 cale Lateranense - autografo di Giov.  
 Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr.  
 Poliglotta Vaticana, 1919.  
 viii, 138 p; es. mus. / append. di com-  
 posiz. ined. 27 p. mus. / 10 facs. 26,5 cm.

Lath, Mukund.

2900 A Study of Dattilam.  
 62 A Treatise on the Sacred Music  
 of Ancient India.  
 2 New Delhi, Impex, 1978.  
 xiv, 472 p. 25 cm.

LATINO.

CONS. Bacci, Antonio, Card., 1885-  
 151 Lexicon eorum vocabulorum quae  
 1 difficilis latine redduntur. Editio  
 altera. Romae, "Studium", 1949.  
 xi, 564 p. 21 cm. (In testa  
 al front. : Varia latinitatis scripta. II.)

CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-  
 152 Dizionario della lingua latina; italiano-latino, latino-italiano... 3 ed.  
 1 Torino, S.E.I. [1940]  
 xiii, 1587 p. 20 cm.

## LATINA [Lingua]

CONS. Bernini, Ferdinando, 1891-  
 152 Dizionario della lingua latina  
 (2) italiano-latino, latino-italiano...  
 3 ed. Torino [etc.] S.E.I. [1959]  
 xiii, 1587 p. 20 cm.

## LATINO.

CONS. Forcellini, Egidio, 1688-1768.  
 15 Totius latinitatis lexicon consilio  
 (1-5) et cura Iacobi Facciolati. Patavii,  
 Typis Seminarii, 1771.  
 5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

Latour, Conrad.

PIO X.  
 6560 Le Musicien. Texte du Motu  
 Proprio. Editions de l'Université  
 d'Ottawa. 1929. Latour, Conrad.  
 1 69 p. 18 cm.

## La Tribune musicale.

Vedi:

Tribune (La) musicale. Revue mensuelle  
 de musique religieuse vocale.

79 Dir. 269, Rue Saint-Jacques, \*Paris V.  
 Red. Idem.  
Inizio. 1914. Period. Mensile.

Mocquereu, André, OSB.  
 506 7/2 Le nombre musical grégorien ou rythme  
 que grégorienne; théorie et pratique. Tome II.  
 Paris, etc., Desclée et cie., 1927.  
 xxvii, 856 p. es. mus. bibl. 4tav. pieg. 25cm.

## LATINO.

Du Cange, Charles du Fresne sieur,  
 CONS. 1610-1688.  
 14 (1-6) Glossarium ad scriptores mediae  
 et infimae latinitatis... Editio nova..  
 opera et studio... Congr. S. Mauri.  
 Basileae, sumpt. Fr. de Tournes, 1762.  
 6 v. 39 cm.

## LATINA [Lingua].

Il latino alla romana, pag. 201 in:  
 Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 Canto gregoriano; trattato generale  
 ad uso dei seminari ed istituti reli-  
 giosi. Venezia-Roma, Istituto per la  
 collaborazione culturale [1960]  
 246 p. Ill., es. mus. 24 cm.

## La Tribune de Saint-Gervais.

Vedi:

Tribune (La) de Saint-Gervais. Bulle-  
 tin mensuel de la Schola Cantorum.

745 Dir. 2, Rue François-Miron \* Paris.  
 Red. Idem.  
Inizio. 1895. Period. Mensile.

212 La Trobe, John Antes.  
 The Music of the Church.  
 15 An historical and practical treatise  
 for the general reader.  
 1 London, 1831.  
 xvi, 454 p. 23 cm.

**LA TRULLA.**

Romeu Figueras, José.

Canciones (Las) de Raíz tradicional acogidas por Cárceres en... "La Trulla", pag. 735 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS.      Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona  
 233      [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
 (1-2)      2 v. ant., tav., ill., es.mus.  
 25,5 cm.

**Lattanzi, Vito.**

- 2491      Pratica rituale e produzione dei valori. - La processione delle terce a Sennine. Roma, Bulzoni, 1983. 160 p. foto, 21 cm.

Lattanzi, Massimo.

- 504      Rampi, Fulvio - Lattanzi, Massimo. Manuale di Canto Gregoriano. Con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire. Milano, E.I.M.A., 1991. 725 p. es.mus. 24 cm.

**Lau Chi-Ming, Antony.**

- 2452      The characteristic feature of chinese music. Tesi di magistero in Musica Sacra al P. I. M. S. 24 Taipei, Wisdom press. 1976. [8] 125 p. es.mus. 26 cm.

**Lau, Anthony.**

- 2491      Canti popolari in lingua cinese. Taipei, 1980. 179 p. mus. 26 cm.

**Lau, Anthony.**

- 212      Compendio della storia della musica. (IN LINGUA CINESE)  
 61      Taipei, 1979. 402 p. Fig. es.mus. 21,5 cm.

**LAUDA****Liuzzi, Fernando.**

- 469      La Lauda e i primordi della melodia italiana. Volume I. 1 Roma, Libreria dello Stato, 1934. 483 p. Tav. col. facs. es.mus. 34 cm.

**LAUDA****Liuzzi, Fernando.**

- 469      La Lauda e i primordi della melodia italiana. Volume II. 2 Roma, Libreria dello Stato, (1935) 429 p. Tav. facs. mus. 34 cm.

**Lau, Anthony.**

- 212      Forme musicali. (IN LINGUA CINESE)  
 61      Taipei, 1981. 296 p. mus. 21,5 cm.

**LAUDA ANIMA MEA DOMINUM, 5i: [Offertorio, pag. [81 in:]**

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45      Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Laudate.

- 3600 Geberbuch und Gesangbuch für das Bistum  
20 Münster, 1960.  
880 p. 16 cm.

Laudate.

- 3600 Gebet- und Gesangbuch für das Bistum  
Auszgabe.  
21 München, Im Kösel, 1960.  
400 + 270 p. 15,5 cm.

Laudate.

- 3600 Gebet- und Gesangbuch für das Meissen  
22 Leipzig, Benno, 1962.  
984 p. 14,5 cm.

Laudate.

- 3600 Gesang- und Gebetbuch für das  
Bistum Basel.  
23 Basel, 1941.  
736 p. 13 cm.

LAUDATE CAELI, 5i: [Op. dubb., pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1892]  
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 31.)

LAUDA DOMINUM, 4i, pag. 42 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti. Vol. III  
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.  
3 130 p. mus. 32 cm.

LAUDATE DOMINUM DE CAELIS, 8i: [Pag. 170 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
cisus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 30.)

Laudate Dio, Laude, pag. 1 in:

- 620 Animuccia, Giovanni.  
1 Laudi (Tre) spirituali del-  
l'Oratorio Filippino, rev. di  
L. Virgili. Roma, A.I.S.C. (sd)  
8 p. mus. 32,5 cm.

LAUDATE DOMINUM DE CAELIS, 10i: [Mottetto, pag. 103

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.  
von E. Bezechy und J. Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS, 16i: [Mottetto,  
[Pag. 75 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.  
von E. Bezechy und J. Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS, 4i: [Mottetto,  
[pag. 155 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS, 8i. [Salmo, Op. dubb.  
[pag. 35 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
presso partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 80.)

LAUDATE DOMINUM IN TYMPANIS, 12i: [Pag. 25 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-  
narum, octonarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [s.d.]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

LAUDATE DOMINUM, solo e orch.:

- 614 Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Laudate Dominum, in F,  
3 Solo e orch. rid. di L. Dité.  
Wien, J. Weinberger (1947)  
8 p. mus. 30 cm.

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES; Soli, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Laudate Dominum..., Salmo KV 339, pag. 158 in:

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5fac., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS, 24i: [Mottetto,  
[pag. 226 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- 52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 237 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

LAUDATE DOMINUM IN TYMPANO ET CHORO?  
3ia.

- Branchina, Petrus.  
666 Laudate Dominum in tympano et-  
choro, 3ia.  
Torino, Chenna, 1939,  
3 p. mus. 30,5 cm.

LAUDATE DOMINUM [Salmi]

- Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
81 Laudate Dominum.  
59 London [etc], E. Eulenburg [1965]  
4 14 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll: Partiture tascabili, 81. 59. 4]

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES? Soli, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Laudate Dominum omnes gentes, Salmo KV 321, p. 80

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5fac., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES (MISSA), 8i: [pag. 1:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (22) Missarum librum decimum tertium  
curavit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1890]  
ii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 22.)

LAUDA ANIMA MEA, 5i: [Offertorio, pag. 111 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

LAUDA JERUSALEM DOMINUM, 8i: [Salmo di:]

Porta, Costanzo, c1504-1601.  
[Pag. 263 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

LAUDA MATER ECCLESIA, 4i: [Inno, pag. 109 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-  
ci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

LAUDARIO GIUSTINIANEO/

Luisi, Francesco. Edit.  
Laudario Giustinianeo.

- A 469 A 1  
Musiche a modo proprio, ricostruzioni e  
"Cantasi come" nella tradizione musicale  
dei secoli XV-XVI-XVII. Per le fonti delle  
laude attribuite a Leonardo Giustinian. Con  
due appendici musicali. Volume II<sup>o</sup>.  
Venezia, Fond. Levi, 1983.  
365 p. 32 cm.

LAUDA SION, 5i. pag. 77 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. III  
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.  
3 130 p. mus. 32 cm.

LAUDABIT USQUE AD MORTEM, 8i: [Mottetto, pag. 41:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
[1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia [Lipsia] 1.)

LAUDA MATER ECCLESIAE, 4i: Pag. 82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit  
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-  
koppf et Haertel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

LAUDA MATER ECCLESIA, 4i: pag. 57 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus V. Hymni totius anni et Officium  
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-  
ria. Opera omnia. 5.)

LAUDARIO GIUSTINIANEO.

Luisi, Francesco. EQT.  
Laudario Giustinianeo.

- 469 A 1  
Edizione comparata con note critiche del  
ritrovato laudario MS 40 (ex biblioteca  
dei Padri Somaschi della salute di Ve-  
nezia) Attribuito a Leonardo Giustinian.  
Studio Documentario - Appendice. Vol.II<sup>o</sup>.  
Venezia, Fond. Levi. 1983.  
559 p. 32 cm.

LAUDA SION, 1 voce pag. 8 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.  
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963.  
2 105 p. mus. 32 cm.

LAUDA SION, 4i:

Battistini, Giacomo, 1665-1719.  
Lauda Sion, Sequenza, pag. 148 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933. 347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

LAUDA SION (MISSA), 4i: [pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (13) Missarum librum quartum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1882] vii, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

LAUDA SION, 8i: [Pag. 138 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

- 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

LAUDA SION, 4i : [Mottetto, pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

LAUDA SION, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da. (Pag. 35 in:)

- 628 1 Hafner, Johannes. Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

LAUDA SION SALVATOREM, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 261 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale in Italia. 6.)

LAUDA SION (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48 (10) Messe (Il libro quarto delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

LAUDA SION SALVATOREM, 4i: [Pag. 36 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

LAUDA SION SAVATOREM, 8i: [pag. 91 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

LAUDA SION SALVATOREM, 8i: [Mottetto, pag. 180:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

CONS. Landini, Giuseppe, CRS.  
2170 Laudi antiche di Cortona - Il Codice  
6 Aretino 180 (Ms. della Bibliot. della Frater-  
nita dei Laici d'Arezzo). Roma, Tipogr.  
Editr. Nazionale, 1912.  
107 p. 24 cm.

## LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES, 8i / [Pag. 164 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
(2) Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES (MISSA), 8i:  
[Pag. 1 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
(10) Messe (Le) a 8 voci... per cura  
e studio di Lino Bianchi. Roma,  
I.I.S.M. -Scalera, 1961.  
xii, 227 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 30.)

## LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES, 4ia.

634 Plum, Jean M., OSM.  
7 Laudate Dominum omnes  
gentes, 4 ia. Boulogne  
sur Mer, Schotte, 1929  
2 p. 27 cm.

## LAUDATE DOMINUM, 4i:

Pujol, Juan.

Laudate Dominum, Salmo vol. 1° pag. 30 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228 Opera omnia nunc primum in lu-  
cem edita cura et studio Hyginii  
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-  
teca de Cataluña, 1926-1932.  
(2) 2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5  
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-  
nya, 2, I-II).

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-  
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-  
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.  
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.  
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia 1.)

## LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES, 8i: [Motetto, p. 219:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
(7) 48 Motetti (Il libro secondo dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-  
ele Casimir. Roma, Scalera, 1940.  
x, 223 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

469/B Laudario (Il) di Cortona.  
1 Versione ritmica delle melodie  
nota introduttiva e apparato critico  
di Luigi Lucchi.  
Vicenza, L.I.E.F. 1987.  
365 p. Testo, facs. mus. 29 cm.

## LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES, 8ia: [Salmo, pag. 20:]

47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
(7) 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.  
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-  
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-  
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.  
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.  
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia 1.)

## LAUDATE DOMINUM, 8i:

Pujol, Juan.

Laudate Dominum, Salmo, Vol. 2° pag. 23 in:

CONS. Pujol, Juan, c1573-1626.  
228 Opera omnia nunc primum in lucem  
(2) edita cura et studio Hyginii Anglès,  
I-II Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-  
talunya, 1926-1932.  
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

LAUDATE DOMINUM QUIA BENIGNUS, 8i:  
[Offertorio, pag. 50 in:]

416  
(69) Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

LAUDATE DOMINUM, 5i: [Offertorio, pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

LAUDATE NOMEN EIUS, 5i: [Mottetto, pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6  
ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-  
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

LAUDATE PUERI, Soli, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Laudate pueri, Salmo, KV 321, pag. 72 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415  
(1.2.2) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Ehrenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

LAUDATE PUERI DOMINUM, 8i: [Pag. 142 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(2) Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881].  
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

LAUDATE DOMINUM QUIA BENIGNUS EST, 5i: [Offer-  
torio, Pag. 63 in:]

45  
(3) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881].  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

LAUDATE NOMEN EIUS, 5i: [Pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.

45  
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-  
narum vocum) librum tertium curavit Theo-  
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1881].  
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-  
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

LAUDATE PUERI DOMINUM, 7i: [Mottetto,  
pag. 103 in:]

416  
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck- U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

LAUDATE PUERI, Soli, Coro e Orchestra:  
Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Laudate pueri, Salmo KV 339, pag. 147 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415  
(1.2.2) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Ehrenreiter  
1959.  
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

LAUDATE PUERI, 8i: [Mottetto, pag. 190 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-  
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 226 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

LAUDATE PUERI DOMINUM, 8ia: [Salmo, pag. 11 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omni. 7.)

LAUDATE PUERI DOMINUM, 8ia:

Pujol, Juan.

Laudate pueri, Salmo, Vol. 2º pag. 232 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228 (2) I-II  
Opera omnia nunc primum in lucem  
edita cura et studio Hyginii Anglæs,  
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-  
talunya, 1926-1932.  
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

LAUDE DIGNA ANGELORUM, 4i: [Sequenza, pag. 137 in:]

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.

Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.

xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

LAUDEMUS VIROS GLORIOSOS, 4i: [Mottetto, p. 193:]

416 (51- 52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

LAUDATE, PUERI, 4i:

Pujol, Juan.

Laudate, pueri, Salmo vol. 1º pag. 24 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 (2) I-II  
Opera omnia nunc primum in lu-  
cem edita cura et studio Hyginii  
Anglæs, Pbri. Barcelona, Biblio-  
teca de Catalunya, 1926-1932.  
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5  
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-  
nya, 2, I-II).

LAUDE - MUSICA pg. 50...:

CONS. 233 24  
Organicae Voces - Festschrift Joseph  
Smits van Waesberghe angeboten anlässlich  
seines 60. Geburtstages 18. April 1961.  
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-  
ewse Muziek., 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:  
Omaggio a. 24]

LAUDEM DICITE DEO NOSTRO, 5i:[ Mottetto, p. 167:]

416 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. III. Bearbeitet von  
Emil Bezeecny und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Laudes Sancte Crucis - Musica pg. 50...

CONS. 233 24  
Organicae Voces - Festschrift Joseph  
Smits van Waesberghe angeboten anlässlich  
seines 60. Geburtstages 18. April 1961.  
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-  
ewse Muziek., 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:  
Omaggio a. 24]

Laudi natalizie.

Ripollés, Vicente.

685 Laudes Eucaristiche, 1/2a.  
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]  
20 p. mus. 30,5 cm.

Refice, Licinio, sac., 1985-1954.  
Due laudi natalizie: Tu scendi dal-  
le stelle, Dormi non piangere. Edizio-  
ne A: 2 voci bianche con acc. d'org.  
Roma, Casimiri [1948]  
7 p. mus. 35 cm.

## LAUDI - MUSICA, 4i:

- 620 Animuccia, Giovanni.  
Benedetto sia lo giorno,  
2 Laude a4i: trascr. di L. Virgili. (pro man.)  
2 p. mus. 33 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 620 Animuccia, Giovanni.  
1 Laudi (Tre) spirituali dell'Oratorio Filippino, rev. di L. Virgili. Roma, A.I.S.C.(sd)  
8 p. mus. 32.5 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- Anonimo, sec. XV.  
Virgene benedeta, pag. 26 in:

- 446 Ferand, Ernest T., 1887-  
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

## LAUDI - MUSICA

- 6309 Blasutic, Angelo Maria o. s. m.  
1 Laudes (7) mariales.  
Venezia, Oriens [1954]  
16 p. mus. 31 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 623 Braun, Jorge, SVD.  
Jubiña-te minh'alma, ecc.  
4 2ea. Juís de Fora, Iar Catholico (sd)  
5 p. mus. 30 cm.

- CONS. Landini, Giuseppe, CRS.  
2170 Laudi antiche di Cortona - Il Codice  
6 Aretino 180 (Ms. della Bibliot. della Fraternita dei Laici d'Arezzo). Roma, Tipogr.  
Editr. Nazionale, 1912.  
107 p. 24 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- Anonimo, sec. IV.  
Laudiamo Jesù, pag. 26 in:

- 446 Ferand, Ernest T., 1887-  
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

## LAUDI - MUSICA

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Laudi (4) Mariane.  
9 Roma, A. I. S. C. [s.d.]  
7 p. mus. 31 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 623 Braun, Jorge, SVD.  
Ave maris stella, ecc.  
3 2ea. Juiz de Fora, Lar Catholico (sd)  
5p. mus. 30 cm.

## LAUDI - STUDI.

- Anglès, Higinio.  
Las laudi italianas de los siglos XIII y XIV, Vol. 3º, 2 pag. 483 in:  
Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42 (3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-  
3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

## LAUDI - STUDI.

[Vol. 3°, 2 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42  
(3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-  
3 v[in 4] facs., es.mus.,mus. 31 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

## LAUDI - MUSICA.

- 623 Braun, Jorge, SVD.  
Lembræ-vos, Laude per  
1 solo coro acc. Minas, Lar  
Catolico (sd)  
7 p. mus. 31 cm.

## LAUDI - MUSICA, 2ea:

- 623 Braun, Jorge, SVD.  
Tantum ergo, ecc.2ea.  
7 Juju de Fora, Lar Catolico (sd)  
5 p. mus. 30 cm.

## LAUDE - MUSICA pg. 19

Gloria in cielø -  
A tutta gente dico lauda-ballata

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 621 Ramirez, Serafin, OFM.  
3 Cincuentenario dela coro-  
nacion, 26 cantos... (pro  
man.) 1944.  
47 p. mus. 33 cm.

## LAUDI

## - TESTI

- CONS. Massatinti, G.  
2170 Il Manoscritto 8521 della Biblioteca  
10 dell'Arsenale di Parigi. Roma, ... 1891.  
221 p. 23 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 623 Braun, Jorge, SVD.  
6 Missa in honra da SS. Trin-  
dade, 8 canti in vern. 1a.  
S.Paulo, L.Verbo Divino (1950)  
8 p. mus. 30 cm.

## LAUDI - MUSICA, 6ia:

- 624 Cererols, Juan.  
1 Ay que dolor, 6ia. Barce-  
lona, Ed.Armonico (1957)  
9 p. mus. 31 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 621 Ramirez, Serafin, OFM.  
1 Cantos (30) a Cristo Rey,  
1/2/4ia. (pro man.) 1942.  
56 p. mus. 33 cm.

## LAUDI - MUSICA.

- 621 Ramirez, Serafin, OFM.  
4 Jornadas y Posadas, 26  
cantos... (pro man.) 1949  
26 p. mus. 33 cm.

Laudi natalizie.

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.  
18 Due laudi natalizie: Tu scendi dalle stelle, Dormi non piangere. Edizione B: 4,6 voci sole. Roma, Casimiri [1948]  
7 p. mus. 35 cm.

LAUDA - STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO - MUSICA POPOLARE.

LAUDI - STUDI

- CONS. Cattin, Giulio  
2138 Contributi alla storia della Lauda  
2 Spirituale. Bologna, Arti grafiche  
2 Tamari, 1958.  
19 p. es. mus. 24 cm. [Coll.:  
Biblioteca di "Quadrivium, serie music. 2"]

LAUDA - STUDI.

- Ghisi, Federico, 1901-  
Aspetti (Gli) musicali della lauda fra il XIV e  
il XV secolo, prima metà, pag. 51 in:

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
233 septuagenario collegis oblati...  
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 14.)

LAUDIBUS SUMMIS, 4i: [pag. 142 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit  
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-  
kpf et Haertel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

LAUDI - MUSICA

- Rossi, Matteo, o. f. m.  
6235 Laudi (2) a S. Giuseppe.  
8 Napoli, De Marino [s. d.]  
2 p. mus. 30,5 cm.

LAUDI SPIRITUALI - STORIA.

Westrup, Jack Allan, 1904-  
Medieval Song, pag. 220 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

- CONS. Early Medieval Music up to 1300,  
22 edited by Dom A. Hughes. London  
(2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.  
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.  
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History  
of Music).

LAUDI - STUDI

- CONS. Ermini, Filippo  
2170 Lo Stabat Mater e i pianti della Vergine nell'  
11 lirica del Medio Evo - Ricerche e studi.  
Città de Castello, S. Lapi, 1916.  
152 p. 23 cm.

LAUDI - STUDI

- CONS. Kunge, Paul  
290 Lieder (die) und Melodien der Geissler  
9 des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung  
Hugo's von Keutlingen... die italienischen  
Geiterlieder von H. Schneegans u. Beiträge  
zur Geschichte der deut. u. niederl. Geissler  
von H. Pfannenschmid. Leipzig, BreitK. u.  
Härtel, 1900.  
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

LAUDIBUS SUMMIS, 4/5i: [Inno, pag. 190 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-  
ci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Laudo vinum, 2i: [ di Anonimo sec. XV., pag. 96 in:]

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet  
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.)

Lauffenberg, Heinrich, c1390-1460.  
Salve Regina, pag. 279 in:

CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.  
21 Geschichte der Musik...2. Band. Dritte  
(2) vermehrte und verbesserte Auflage von  
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Launay, Denise  
Notes sur Etienne Mouliné pg. 67 in:

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique  
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-  
II/5 son par ses collègues, ses élèves et  
ses amis, tome II. Paris, Richard-  
Masse, [1955].  
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:  
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Launis, Armas.  
Pentatonik (Die) in den Melodien der Lappen,  
pag. 244 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der Internationalen Musik-Gesell-  
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,  
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,  
1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

LAUREA MARTIRII, 3/4e: [Mottetto di:]  
Matteo da Perugia, -m. c1418.  
[Pag. 306 in:]

411 Fano, Fabio, 1908-  
(1) Origini (Le) e il primo maestro  
di Cappella: Matteo da Perugia...  
[Milano] Ricordi [1956]  
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.  
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.  
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

6874 Laufer, Norbert.  
Messa piccola (1992)  
für dreistimmigen Chor.  
7 Köln, Dohr, 1993.  
16 p. mus. 30 cm.

Launay, Denise  
Fantaisie (la) en France jusqu'au milieu du 17e. s.  
pg. 327 :

CONS. Jacquot, Jean  
2220 Musique (la) instrumentale de la Renaiss-  
11 sance - Journées Internationales d'études,  
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre  
National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Launay, Denise + (Verchaly, André)  
Prolongements (les) de la Renaissance, pg. 214 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

L'aura che 'l verde lauro, 5i: [Madrigale di:]  
Marenzio, Luca, 1553-1599.  
[Pag. 238 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 Composizioni sacre e profane a più  
(2) voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

CONS. Laurent, A. sac.  
Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

Laurent, Frère

Neue Formen der Antetung

pg. 84 :

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -  
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-  
11 musik in Bern 22.-29 September 1962  
Kongressbericht. Bern, P. Haupt (1964).  
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.  
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Laurentiana - Lorenzo dei Medici cultore della musica

CONS. Parigi, Luigi  
2151 Laurentiana - Lorenzo dei Medici  
3 cultore della musica. Firenze, Leo  
S. Olschki, 1954.  
147 p. 7 tav. 25 cm. [Coll.: "Histo-  
riae musicae cultores" biblioteca, 3]

Laurenty, J. S.  
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge  
et du Ruanda-Urundi.  
22 Tervuren, 1960.  
230 p. 33 cm.

Laurenty, J. S.  
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge  
et du Ruanda-Urundi. -Planches et  
23 Cartes.  
Tervuren, 1960.  
xxvii, 5 - 32 cm.

6762 Lauro, Antonio.  
Concierto.  
Padova, Zanibon, 1980.  
4 15+36 p. mus. 31cm.

6762 Lauro, Antonio.  
Pavana.  
Padova, Zanibon, 1980.  
3 2 p. mus. 31 cm.

6762 Lauro, Antonio.  
Seis por derecho. -per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1977.  
2 7 p. mus. 31 cm.

6762 Lauro, Antonio.  
Sonata (para guitarra)  
Padova, Zanibon, 1975.  
1 20 p. mus. 31 cm.

6795 Lauro, Natalia.  
Suite al estilo del preclasico.  
Para guitarra.  
18 Padova, Zanibon, 1978.  
4 p. mus. 31 cm.

LAUS ET PERENNIS GLORIA, 6i: [Mottetto, pag. 25 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
 (40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
 E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
 Akad. Bruck-U. Verlags., 1959.  
 xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

CONS. Laux, Karl, 1896-  
 2450 Joseph Haas, Leben und Werk. Lei-  
 34/2 zig, Verlag Ph. Reclam Jun. [1957].  
 132 p. 15 cm.

7312 Levatte, Alberto.  
 Primi appunti sulla Ribeba  
 in Valsesia.  
 1 P Reprint Musica 1.

2380 La Via, Stefano.  
 Il lamento di Venere abbandonata.  
 Tiziano e Cipriano de Rore.  
 24 Lucca, LIM, 1994.  
 120 p. es.mus. 21,5 cm.

Là v'er l'aurora [Madrigale, 4i. pag. 17 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 45 (23) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-  
 cum necnon Librum III. it est Madrigalia  
 ex diversis collectionibus... curavit F.  
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel  
 [1884]  
 xvi, 249 p. mus. 6,5 cm. (Coll.: Pale-  
 strina. Opera omnia [Lipsiae] 2.)

2451 Laux, Karl.  
 Bruckner, Anton.  
 10 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.  
 32 89 p. 18 cm.

Laux, Karl, 1896-  
 Orchester und Kammermusik, pag. 554 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. He-  
 rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]  
 Freiburg, Atlantis [1950]  
 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

7312 Lavena, Vincenzo.  
 La zampegnia nella  
 Calabria Settentrionale.  
 6 Preprint Musica 6°.

6574 Laviani, I. Z.  
 Gavino Gabriel,  
 1 Milano, "Italica Ars" 1930.  
 31 p. 21,5 cm.

Là v'er l'aurora, 4i: [Madrigale, pag. 16 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.  
 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
 4 voci... per cura e studio di Raf-  
 faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Lavery, Sean.

6422 Articolo sul P. Cardine e la  
8 Semiologia Gregoriana in:  
Jubilus Review - Volume 4 №4/1987.  
pp.524/547.

Lavignac, Albert.

919 Collection complète  
1 des Leçons d'harmonie.  
2 Paris, Lemoine  
59 p. 30 cm.

Lavignac, Albert.

919 Collection complète  
2 des Leçons d'Harmonie.  
2 Paris, Lemoine  
29 p. 30 cm.

Lavignac, Albert.

919 Collection complète  
3 des Leçons d'harmonie  
2 Paris, Lemoine  
53 p. 30 cm.

Lavignac, Albert.

919 Collection complète  
1 des Leçons d'harmonie.  
Paris, Lemoine  
1 156 p. 30 cm.

Lavignac, Albert.

919 Collection complète  
2 des Leçons d'harmonie.  
1 Paris, Lemoine  
59 p. 81 p. 30 cm.

Lavignac;Albert.

919 Collection complète  
3 des Leçons d'harmonie  
1 Paris, Lemoine  
119 p. 30 cm.

Lavignac, Albert, 1846-1916, ed.

CONS.  
13  
1-11)

Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

## FONDO DOBICI

Lavignac, Albert.

11 Encyclopédie de la musique et  
Dictionnaire du Conservatoire.  
Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1913.  
11 Volumi.

Lavignac, Albert.

212 La Musique et les Musiciens.  
65 Ouvrage couronné par l'Accadémie des  
beaux-Arts. 94 Figures et 510  
Exemples en musique.  
Paris, Delagrave, 1924.  
592 p. fot. ill. es.mus. 19 cm.

# FONDO DOBICI

Lavignac, Albert.  
211 La musique et les musiciens.  
Paris, Delagrave, 1896.  
18 592 p. ill. es.mus. 18 cm.

Lavoix, Henri figlio  
Il senso strum. di Weber pg. 159

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Lavoix, Heuri figlio  
L'evoluzione strum. di Rossini pg. 37

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Lawes, Henry 1595-1662  
Sweet echo - Aria da "Masques of Comus" 1a pg. 41

**CONS.** Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - II  
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts.  
Harvard University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Lawes, William, 1602-1645.  
Fantasia a 6, pag. 310 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-  
~~2228~~  
490 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom  
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.  
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-  
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel, 1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

La Villa, Ernesto,  
2450 Pensieri sulla musica di Beethoven.  
4 Roma, Proprietà letteraria riservata a  
Girolamo La Villa, 1972.  
14 242 p. ritr. 24,5 cm.  
1-Beethoven.

Lavoix, Henri figlio  
Le Bizzaria della strum. di Berlioz pg. 104:

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Lawes, Henry, 1595-1662.  
O let me groan [testo di William Herbert]  
pag. 35 in:

446 Noske, Frits  
(18) Ausserdeutsche (Das) Sololed  
1500-1900 von Frits Noske. Köln,  
A. Volk [1958]  
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

Lawes, William, 1602-1645.  
Allemanda da "Royal Consort" per 5 strumenti,  
pag. 212 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-  
~~2228~~  
490 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom  
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.  
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-  
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel, 1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Lawes, William, 1602-1645.  
Fantasia per 2 Violini, Basso e Organo, pag.  
318 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-  
~~2228~~  
490 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom  
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.  
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-  
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härt-  
tel, 1958.  
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

Lawes, William.  
425 Select Consort Music. ed. Lefkowitz.  
London, Stainer and Bell, 1963.  
21 189 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 21]

Layolle François  
La fille qui n'a point pag. 10 in:

Französische lieder  
439 Wolfenbüttel, Möseler  
61 36 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 61]

Layolle, Francesco, 1491-c1540.  
Media vita [4 voci] pag. 204 in:

Kade, Otto, 1819-1900.  
CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Lazzari  
6582 Solfeggi Parlati-Esercizi difficili  
scritti nel setticlavio.  
1 Milano, Carisch, 1970.  
24 p. mus. 31 cm.

Le armonie dell'organo.  
Vedi:

Armonie (Le) dell'organo per l'azione  
liturgica.  
7195 Dir. Via Ambrogio da Calepio, 4 \*  
Bergamo.  
Red. Idem.  
Inizio. 1948. Period. Mensile.

Leyding, Georg Dietrich.  
6700 Sämtliche Orgelwerke.  
110 Wiesbaden, Breitkopf & H. 1984.  
1 36 p. mus. 23x30,5 cm.

Layolle, Francesco, 1491-c1540.  
Frottola senza testo, a 3 voci, pag. 533.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.  
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage.  
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Layolle, Francesco, 1491-c1540.  
Salve virgo singularis, Ant. ad B.V. Mariam  
[4 voci], pag. 201 in:

Kade, Otto, 1819-1900.  
CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Leach, Mark Alan.  
550 The Gloria in Excelsis Deo  
Tropes of the Breme-Novalesa  
Community and the repertory in  
North and Central Italy  
U-M-I- Harvard University  
Degree Date: 1986  
533,113 p. 22 cm.

Lebeau, Elisabeth  
J. J. M. Decroix et sa collection Rameau pg. 81 in:

CONS. 2177 II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique  
musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et  
ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].  
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:  
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Lebeau, Elisabeth

Recherche (la) musicologique dans les biblioth.

pg. 13 :

CONS. Chailley, Jacques

2220 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.

xxi, 431 p. 19 cm.

Le Bègue, Nicolas.

981 Archives ... Vol. II

2 Paris, Durand.

123 p. mus. 34 cm.

Le Bègue, Nicolas.

981 Archives des Maîtres de l'Orgue  
1 des XVI et XVII-XVIII siècles  
Paris, Durand.  
163 p. mus. 34 cm.

Le Bègue, Nicolas, 1630-1702

Puer nobis nascitur pag. 23 in:

Cantantibus organis ... Vol. I

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

Lebègue, Nicolas.

Tierce en Taille pag. 54 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 Hinrichsen, London, 1965.

24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Le Bègue, Nicolas, 1630-1702

Une vierge pucelle pag. 10 in:

Cantantibus organis ... Vol. I

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

Lebègue Raymond

Discours inaugural... pg. 11 :

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.

Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.

384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari. 12]

Le Bègue, Nic. Ant.

Präludium p. 77/Fuga p. 78 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

LEBEGUE, NICOLAS =BIOGRAFIA, FACS.

Dufourcq, Norbert, 1904-

CONS. La vie en France au siècle de Louis XIV - Nicolas Lebègue (1631-1702), organiste de la Chapelle royale et de Saint-Marry de Paris - étude biographique... Paris, A. et J. Picard, 1954/  
37/1 2450 217 p. ill. facs. es. mus. 25 cm.

Lebègue, Raimond

Ronsard et la musique pg. 105 :

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.  
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.  
235 (12) 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari. 12]

504 Gindele, Corbinian, OSB.  
Lebendiger Choral. Regensburg, Pustet,  
35 1951.  
125 p. es. mus. ill. 20 cm.

Lebermann, Walter, ed.

81 Stamitz, Johann, 1717-1757.  
88. 1 Concerto D major for Flute and string  
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Walter Lebermann [1961].  
ii, 35 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 88. 1]

Lebert e Stark.

Mugellini, Bruno.  
6525 Lebert e Stark. Metodo per pianof.  
5 II Parte. Milano, Carisch, 1971.  
115 p. mus. 30,5 cm.

504 Lebeuf, Jean.  
Traité historique et pratique  
sur le Chant Ecclésiastique.  
70 Genève, Minkoff-Reprint, 1972.  
10,290,6 p. es.mus. 21,5 cm.

6575 Leccisotti, Tommaso.  
Luigi Rossi. -Conferenza letta nell'  
aula Magna dell'ed. scbl. di  
Torremaggiore, 19 ott. 1950.  
24 p. 21 cm.

504 COLLEZIONE/: Lebendige Kirchenmusik;  
Kleine Schriftreihe f. Organisten und  
Chorleiter. Hrsgb. von P. Dr. A. Kunzel-  
mann, OESA, Tübingen, C. L. Schultheiss  
56 vol. 17 cm.

Lebert e Stark.

Mugellini, Bruno.  
6525 Lebert e Stark. Metodo per pianof.  
4 I Parte. Milano, Carisch, 1970.  
105 p. mus. 30,5 cm.

Lebertoul, F.

## Early fifteenth - century music

490 F. Lebertoul-G. Le Grant  
11 J. Le Grant -G. Malbecque  
2 J. Reson- G. Velut.  
Ed. G. Reaney. Roma, american  
Institute of Musicology, 1959.  
148 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae  
11. 2]

## Le Cappelle musicali di Novara.

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

Leclair, Jean-Marie.

480 Sonatas for Violin and Basso  
Continuo - Opus 1. Edited by  
76 Robert E. Preston.  
Madison, A-R Editions, 1995.  
xxvi, 177 p. mus. 30,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of  
the Baroque Era. - Volume 76).  
Con 2 fascicoli di partiture allegati.

Lechner, Franz.  
 6700 Introduction und Fuge.  
 d-moll Op.62.  
 88 Wien, Doblinger, 1974.  
 1 7 p. mus. 30 cm.

Ameln, Konrad.

Leonhard Lechner Werke.  
 463 Neue Deutsche Lieder. Con alcuni Ma-  
 drigali. 1579.  
 5 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
 101 p. mus. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke. 5]

Lechner, Leonhard.

Ameln, Konrad.

463 Leonhard Lechner Werke. -  
 12 Historia der Passion und Leidens  
 unsers einigen Erlösers und D  
 Seligmachers Jesu Christi. 1593.  
 Kassel, Bärenreiter, 1960.  
 45 p. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke 12]

Lechner, Leonhard, 1553-1606.

Ein Musikus wollt fröhlich sein, pag. 38 in:

Osthoff, Helmuth, 1896-

446 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.  
 Jahrhundert von Helmuth Osthoff.  
 Köln, A. Volk [s.d.]  
 70 p. Testo, mus. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk)

Lechner, Leonhard.

Lechner, Leonhard.

Finscher, Ludwig.

463 Leonhard Lechner Werke. -Motectae  
 sacrae. (1575)  
 1 Kassel, Bärenreiter, 1956.  
 193 p. mus. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke. 1]

Lipphardt, Walther.

463 Leonhard Lechner Werke. -Sanctis-  
 simae Virginis Mariae Canticum. 1578.  
 4 Kassel, Bärenreiter, 1960.  
 48 p. mus. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke. 4]

Lechner, Leonhard.

Lechner, Leonhard.

Lipphardt, Walther.

463 Leonhard Lechner Werke. -Liber  
 Missarum. (1584)  
 8 Kassel, Bärenreiter, 1964.  
 197 p. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke 8]

Martin, Uwe.

463 Leonhard Lechner Werke. -Neue  
 Deutsche Lieder. zu drey Stimmen.  
 2 Kassel, Bärenreiter, 1969.  
 71 p. mus. 27,5 Cm;  
 [Coll.: L. Lechner Werke. 2]

Lechner, Leonhard.

Lechner, Leonhard, 1553-1606.

463 Neue Gaistliche und weltliche Teutsch  
 Gesang. Band 13. Ed. Walther Lipphardt.  
 3 Kassel ecc. Bärenreiter, 1973.  
 xx, 79 [1] p. testo, fac sim. mus. 27,5  
 cm. (Coll.: Lechner, L. Werke. 463. 13).  
 79 p. mus. 27,5 cm.  
 [Coll.: L. Lechner Werke. 3]

Lechner, Leonhard, 1553-1606.

- 463  
7  
Newe Teutsche Lieder, mit fünff Stimmen  
1582. Herausgegeben von Konrad Amelin.  
Leonhard Lechner Werke -Band 7-.  
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1974.  
xix, 139 [1] p. testo, mus. facs. 27,5 cm.  
(Coll.: Lechner, L. Werke -7-)

Lechner, Leonhard.

- 463  
10  
Septem Psalmi Poenitentiales  
sex vocibus compositi. -1587-  
Herausgegeben von Ignace Bossuyt.  
Kassel, Bärenreiter, 1988.  
xvi, 159 p. facs- mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lechner, L.-Opera Omnia- 463.10)

Lechner, Leonhard.

- 463  
6  
Sacrarum Cantionum -quinq[ue] et  
sex vocum- Liber secundus: 1581.  
Herausgegeben von Konrad Ameln.  
Kassel, Bärenreiter, 1982.  
xvii, 176 p. facs. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Lechner, L.-Opera Omnia- 463.6)

Lechner, Leonhard.

- 463  
9  
Schmid, Ernst Fritz.  
Leonhard Lechner Werke. - Neue  
lustige Teutsche Lieder nach Art  
der Welschen Canzonen 1586/1588.  
Kassel, Bärenreiter, 1958.  
65 p. 27,5 cm.  
[ Coll.: L. Lechner Werke 9]

Lechner, Michael.

- 2452  
19  
My beautiful white roses.  
A Psalm of David.  
USA. Smoketree Press Levittown, Pa. 1971.  
xvii, 257 p. Tav. es. mus. 23,5 cm.

Lechthaler, Joseph.

Melodische (Die) Nachzeichnungstechnik in den  
kirchlichen Werken Alexander Uttendals, pag. 335:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-  
lichen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
235 (1) Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Lechthaler, Josef

Stilistischen Strömungen in der Kirchenmusik der  
Nachkrieg. Zeit pg. 257 in:

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[ Coll.: Congressi Vari. 8]

Lechthaler, Josef.

- 615  
1  
Missa "Rosa Mystica," 4i.  
Graz-Wien, Styria steirisne Verlags-  
anstalt [1949].  
16 p. mus. 30,5 cm.

Leclair, Jean-Marie.

- 480  
4  
Sonatas for Violin and Basso Cont.  
Opus 5-9-15. Part I: Opus 5, Son. I-V.  
ed. Robert E. Preston.  
New Haven, A-R Editions, 1968.  
xxix 22-29-77 p. mus. 30,5 cm.  
[ Coll.: Recent Researches in the Mu-  
sic of the Baroque Era. 480. 4.]

Leclair, Jean-Marie.

- 480  
5  
Sonatas For Violin and Basso Cont.  
Opus 5-9-15. Part II Opus 5 Son. VI-X  
ed. Robert E. Preston.  
Madison, A-R editions, 1969.  
34-44-108 p. Mus. 30,5 cm.  
[ Coll.: Recent Researches in the Mu-  
sic Baroque Era. 480. 5.]

Leclair, Jean-Marie.

- 480 Sonatas for violin and basso continuo  
Madison, ed. A-R. 1970.  
10 104 p. +All. mus. 30,5 cm.  
[Coll.:Recent researches in the music  
of the Baroque era. 480. 10]

Leclair, Jean-Marie,

Sonatas for violin and Basso continuo.

- 480 Opus 5, 9, 15- Part IV: Opus 9, Sonatas  
VII-XII -Opus 15, Posthumous Sonata,  
11 ed. Robert E. Preston. Madison, A-R  
Editions, inc. 1971.  
5, 112 p. mus. 30,5 cm. (Coll. Re-  
cent Researches in the music of the Ba-  
roque era- Volume XI-).

Leclair, Jean-Marie,

- 6630 Sonatas for violin and basso continuo  
1 [s. l.] A-R Editions, Inc. 1971.  
1 46, 29 p. mus. 30,5 cm.

Leclair, Jean-Marie.

Sonatas for violin and basso  
continuo - Opus 2.

- 480 Edited by Robert E. Preston.  
58 Madison, A-R Editions, 1988.  
134p.+3parti staccate, mus. 31 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volume LVIII)

Leclercq, Henri, OSB., 1869-1945, ed.

- CONS. Dictionnaire d'Archéologie chrétienne  
17 et de Liturgie publié par le R. me dom  
(1-30) Fernand Cabrol et le R. dom Henri Le-  
clercq... Paris, Letouzey & Ané,  
1907-1953.  
30 v. ill., tav. 28 cm.

Le Conservatoire.

Vedi:

Conservatoire (Le). Bulletin officiel  
des Conservatoires nationaux de  
musique & d'art dramatique.

- 738 Dir. 14, Rue de Madrid \* Paris VIII.  
Red. Idem.  
Inizio. 1947. Period. Trimestrale.

Lechner, Leonhard.

- 463 Neue Geistliche und Weltliche  
11 Teutsche Lieder -mit fünff und vier  
stimmen 1589- Herausgegeben von  
Konrad Ameln.  
Kassel, Bärenreiter, 1980.  
xv,111 p. Testo, mus. 27,5 cm.  
(Coll.:Lechner,L.-Opera Omnia-463.11)

Lectionarium.

- 390 De Tempore: ab Adventum ad Pentecosten, Vol. I. Missale Romanum-Ex de-  
4 creto sacrosancti Cecumenici Concilii  
1 Vaticani II instauratum auctoritate  
Pauli PP. VI promulgatum. Ed. Typica.  
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.  
891 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Lectionarium.

- 390 De Tempore: ab Adventum ad Pentecosten, Vol. I. Missale Romanum-Ex de-  
4 creto sacrosancti Cecumenici Concilii  
1 Vaticani II instauratum auctoritate  
Pauli PP. VI promulgatum. Ed. Typica.  
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.  
891 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Lectionarium.

- 390 Tempus per annum post Pentecosten, Vol. II- Missale Romanum-Ex Decreto  
4 Sacrosancti Cecumenici Concilii Vati-  
canni II instauratum Auctoritate Pauli  
2 PP. VI promulgatur. Editio Typica.  
Typis Polyglottis Vaticanis, 19721971  
964 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Lectionarium.

- 390 Tempus per annum post Pentecosten.  
Vol. II- Missale Romanum-Ex Decreto  
4 Sacrosancti Oecumenici Concilii Vati-  
cani II instauratum Auctoritate Pauli  
2 PP. VI promulgatur. Editio Typica.  
Typis Polyglottis Vaticanis, 1972 1971  
bis 964 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Lectionarium.

- 390 Pro Missis de Sanctis, Ritualibus  
ad Diversa, Votivis et defuncto-  
rum. Vol. III-Editio Typica.  
4 Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.  
3 973 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Lectionarium.

- 390 Pro Missis de Sanctis, Ritualibus  
ad Diversa, Votivis et defuncto-  
rum. Vol. III-Editio Typica.  
4 Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.  
3 973 p. 24,5 cm.

bis 1-Liturgia.

Ledovid boruth - Ps. 144 =Mus. pg. 8

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Lederer, Franz.

- 2225 Evermed Groll (1755-1810)  
5 Leben und Werke eines süddeutschen  
Klosterkomponisten. -Regenburger  
Beiträge zur Musikwissenschaft -5-  
Regensburg, Besse, 1978.  
577 p. 21 cm.

Ledwon, Jacob Carl.

- 550 The Winter Office of  
Sant'Eutizio di Norcia: A Study  
of the contents and construction  
of Biblioteca Vallicelliana  
Manuscripts C 13.  
3 U-M-I- Harvard University  
Degree Date: 1986.  
xi, 579 p. 22 cm.

Lee, John.  
6900 Jubilate Deo. (S.A.T.B.)

2  
9

CONS. Lee, Vernon

- 2350 Il Settecento in Italia - letteratura, tea-  
tro, musica e studi di Vernon Lee ed. ital.  
29 Milano, Fratelli Dumolard, 1881.  
vii, xxiii, 328 p. 19 cm.

Lefebure, Gaspar, OSB., ed.

- 502 Lee, Wha-Byeng.  
1 Studien zur Pansori-Musik  
in Korea.  
Frankfurt am Main, Peter Lang, 1991.  
61 203 p. 21 cm.

- CONS. Dictionnaire du symbolisme par  
les Bénédictines de St Louis du  
Temple. Paris, Société litur-  
gique, [1934-37]  
146 1 118 p. 98 p. ill. 26 cm.

Le forme musicali.

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-  
Le forme musicali. Bologna,  
Bongiovanni [1961]  
350 p. es.mus. 27 cm.

Lefort, A. - Pincherle, Marc.

Violon (Le) vol. VIII., pag. 1794 in:

CONS.

13

(1-11)

Encyclopedie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fon. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave (1913-1931)  
& v. ill. es. mus. 28, C cm.

6617 Legarda, P. S. de. o. m. cap.  
Responsoria. In maiori hebdomada  
ad matutinum.  
1 Buenos Aires, Santuario de Nueva Pompeya,  
1948.  
60 p., mus., 29,5 cm.

Lagas, Roelof.

233 Robijns, Josef. ed.  
Renaissance-Muziek  
35 1400-1600. Donum Natalicum  
René Bernard Lenaerts.  
Leuven, Katolieke Universiteit, 1969.  
322 p. 26,5 cm.

Legenda musica : Palestrina/ 3 preludi

81 Pfitzner, Hans, 1869-1949.  
68. 1 Palestrina-Vorspiele (3), Préludes (3)  
zum 1., 2. und 3. Akt der musikalischen  
Legende, London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
66 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 68. 1]

#### LEGGENDE

Leggende storiche...

CONS. 2132 Lanzoni, Francesco, sac.  
2132 Genesi, svolgimento e tramonto  
43 delle leggende storiche - Studio  
critico. Roma, Tipografia poliglotta  
vaticana, 1925.  
304 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 43]

6617 Legarda, P. S. de. o. m. cap.  
Salutatio Angelica. -Quinque vocibus  
et organo concinenda-.  
2 Buenos Aires, Santuario de Nueva Pompeya,  
1949.  
12 p., mus., 29,5 cm.

Lefkowitz, Murray.

425 Lawes, William.  
Select Consort Music. ed. Lefkowitz.  
London, Stainer and Bell, 1963.  
21 139 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-  
nal Collection of Music. 425. 31]

CONS. 2185 le Gentil, Pierre  
9 Virelai (le) et le Villancico. -Le  
problème des origines arabes. Paris,  
"Les Belles Lettres", 1954.  
275 p. tav. 22 cm. [Coll.: Collec-  
tion portugaise, 9]

7339 LEGGERE LO SPETTACOLO  
RIVISTA ANNUALE C.I.DIM C.I.M.  
UNESCO.

A

CONS. Belluco, Bartolomeo Giuseppe, OFM  
 238 Legislatio ordinis Fratrum Minorum  
 18/11 de Musica Sacra - Studium historico-  
 iuridicum. Romae, Pax et Bonum[ 1959].  
 x, 64 p. 24 cm. [Coll. :Legislaz. 18/11]

CONS. Hanin, A. /SJ  
 238 Législation (la) Ecclésiastique en Mati-  
 19 ère de musique religieuse. Paris (etc)  
 Desclée & C., 1933.  
 111 p. 21,5 cm. [Coll. : Legislaz. 19]

## LEGISLAZIONE

CONS. Belluco, Bartolomeo Giuseppe, OFM  
 238 Legislatio ordinis Fratrum Minorum  
 18/11 de Musica Sacra - Studium historico-  
 iuridicum. Romae, Pax et Bonum[ 1959].  
 x, 64 p. 24 cm. [Coll. :Legislaz. 18/11]

## LEGISLAZIONE

Bertola, Arnaldo

CONS. Bertola, Arnaldo.  
 238 Musica sacra (la) nelle leggi della  
 (14) Chiesa... Torino, STEN, 1930.  
 67 p. 19 cm. (Coll. :Legisl. 14)

## LEGISLAZIONE

CONS. Bertola, Arnaldo  
 238 Questione (la) musicale liturgica nel  
 14/A diritto Canonico. Torino, Sten, 1928.  
 30 p. 19,5 cm. [Coll. : Legisl. 14/A]

## LEGISLAZIONE

CONS. Bugnini, A. /CM.  
 238 Legislatio musicali-liturgica  
 (11) appunti per la scuola PIMS, 3 Edizione.  
 Roma, 1964 [ciclostilato].  
 160 p., 24 cm. (Coll. :Legisl. 11)

## LEGISLAZIONE

CONS. Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.  
 212 Cantantibus Organis ! - Raccolta di  
 8 Scritti per la cultura delle "Scholae Canto-  
 rum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.  
 vii, 547 p. 23,5 cm.

CONS. Codex juris canonici Pli X Pont. Maximi  
 238 iussu digestus, Benedicti Papae XV aucto-  
 (1) ritate promulgatus , præfatione fontium  
 annotatione et indice analytico-alphabeti-  
 co ab emño Petro card. Gasparri auctus.  
 Romae, Typis Polygl. Vaticanis, 1919.  
 lv, 928 p., 19 cm. (Coll. :Legisl. 1)

## LEGISLAZIONE

CONS. COLLEZIONE: Lex Orandi - Collection  
 238 du Centre de Pastorale Liturgique.  
 21/28 Paris, Les Editions du Cerf, 1959-  
 vol. 20 cm.

## LEGISLAZIONE pg. 137... in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
 237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
 (3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
 Edition du Congrès [ 1957]  
 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
 (Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

## LEGISLAZIONE

CONS. D'Amato, Cesario, OSB+Bugnini, Anib. CM  
238 Liturgia e Musica - Orientamenti per i  
11/A musicisti; Pro manuscritto. Roma,  
PIMS, 1959.  
295 p. 25 cm. [Coll.: Legisl. 11/A]

## LEGISLAZIONE

CONS. Drinkwelder, Otto  
238 Legislatioe e pratica in materia di  
(10) musica sacra. Ratisbona, 1914 [dattilo-  
scritto] dalla Collezione "Musica Sacra" a  
cura di Karl Weinmann.  
116 p., 27,5 cm. (Coll.: Legislaz. 10)

## LEGISLAZIONE

vd. pg. 99:

CONS. Ente per l'enciclopedia cattolica e per il  
2450 libro cattolico, San Pio X, Città del  
58/1 Vaticano [Casa editr. G. C. Sansoni - Firenze, 1954].  
118 p. ritr. tav. facs. 24,5 cm.

## LEGISLAZIONE

CONS. Haberl, Ferdinand, sac. 1906-  
238 Deutsche (das) Amt und die Enzyklika  
(15) Musicae Sacrae Disciplina. Regensburg,  
Fr. Pustet [1956].  
22 p. 19,5 cm. (Coll.: Legisl. 15)

## LEGISLAZIONE

CONS. Hanin, P. A.: SJ.  
238 Kerkelijke (de) Wetgeving nopens de  
(12) Geweje Muziek... Paris (etc), Desclée & Cie, 1936.  
113 p., 21,5 cm. (Coll.: Legisl. 12)

## LEGISLAZIONE

CONS. Die Tonkunst im Heiligtum - Die Erlasse  
238 Pius'X. und Pius'XI. über Liturgie und Kir-  
22 chenmusik... Übersetzung durch Mön-  
che der Abtei Grüssau. Regensburg, F.  
Pustet, [1929].  
73 p. 16,5 cm. [Coll.: Legislat. 22]

## LEGISLAZIONE

CONS. Encyclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

## LEGISLAZIONE

CONS. Gérold, Théodore  
212 Pères (les) de l'Église et la Musique.  
4 Paris, Libr. Félix Alcan, 1931.  
xviii, 222 p. es. mus. 23,5 cm.

## LEGISLAZIONE

vd. pg. 236:  
+ 229

503 Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
10 Magister Choralis; manuale teorico  
pratico per l'intruzione del Canto Fermo  
secondo le melodie autentiche proposte  
dalla S. Sede e dalla S. Congr. de'Riti...  
Nuova versione italiana... dal P. Angelo  
de Santi, SJ. Ratisbona, Fr. Pustet, 1888.  
XV, 243 p. es. mus. ill. 20 cm.

## LEGISLAZIONE

CONS. Hayburn, Robert F. sac.  
238 Digest of regulations and rubrics of  
(13) catholic church music. Boston, McLaughlin  
and Reilly C. 1961.  
112 p., 21 cm. (Coll.: Legisl. 13)

## LEGISLAZIONE

CONS. Hanin, A. /SJ  
 238 Législation (la) Ecclésiastique en Matière de musique religieuse. Paris (etc)  
 19 Desclee & C., 1933.  
 111 p. 21,5 cm. [Coll.: Legislat. 19]

## LEGISLAZIONE

CONS. Landucci, Luigi  
 212 Per le tradizioni Musicali Lucchesi -  
 10 Cenni storici e commento del Motu-Proprio di Pio X. Lucca, Alberto Marchi 1906.  
 lxxi, 66 p. 23,5 cm.

## LEGISLAZIONE

pg. 273

504 Leone, Giovanni, OSB.  
 34 Corso di canto gregoriano. 4. ed. Badia di Cava, Pubblicazioni Badia di Cava, 1956.  
 xv, 315 p. es. mus. 20,5 cm. (3. ed. 1935)

## LEGISLAZIONE

CONS. Martimort, A. G. + Picard, François  
 238 Liturgie et Musique - Traduction de  
 21/28 l'Instruction "De Musica Sacra et Sacra Liturgia" SS. Congr. des Rites, 3/9  
 1958. Paris, Les Éditions du Cerf 1959.  
 230 p. 20 cm. [Coll.: Legislat. 21/28]

## LEGISLAZIONE Liturgico-Musicale

238 Noirot, Marcello, sac.  
 Appunti di legislazione liturgico-musicale.  
 Roma, P.I.M.S. 1968.  
 108 p. 24 cm.

## LEGISLAZIONE

pg. 131

504 Klarman, Andrew F. sac.  
 19 Gregorian Chant; a textbook for seminaries, novitiates and secondaries School... Toledo, Ohio, Gregorian Institut of America, [1945]  
 ix, 148 p. es. mus. 22 cm.

## LEGISLAZIONE e Riforma...

CONS. Landucci, Luigi  
 212 Pretesa (la) Riforma delle Musiche Sacre - Risposta critica (dal giornale "Il Progresso" gennaio-luglio 1910). Lucca, Tipogr. del Serchio, 1910.  
 x, 157 p. 21,5 cm.

## LEGISLAZIONE

CONS. Manari, Raffaele, sac.  
 238 Appunti di legislazione ecclesiastica  
 (9) sulla musica sacra. Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra [dattiloscritto].  
 39 p., 27 cm. (Coll.: Legislat. 9)

## LEGISLAZIONE

CONS. "Musicae Sacrae Disciplina" - Lettera enclica circa l'ordinamento della Musica Sacra Del SSo. P. PApa Pio XII - Traduzione non ufficiale. Tip. Poligl. Vaticana, 1956. Ital. franc. tedesc. spagn. portogh. ingl.  
 [Coll.: Legislat. 20]

## LEGISLAZIONE:

CONS. Otaño, Nemésio José, SJ.  
 238 La musica religiosa y la legislación eclesiástica... Barcelona, Musical Emporium: V. da de J. M. Llobet, 1912.  
 (3) 207 p., 18 cm. (Coll.: Legislat. 3)

## LEGISLAZIONE.

- Papinutti, Emidio.  
 238 La Musica Sacra - Dal Concilio  
 Vaticano II al nuovo "Ordo Missae"  
 30 Roma, Ed. Francescane, 1971.  
 214 p. 21,5 cm.

## LEGISLAZIONE

- CONS. Pons, André.  
 238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.  
 (2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre  
 1-4 St-Augustin [1958].  
 192 p., 23 cm. (Coll. :Legislazione. 2. 1-4)

## LEGISLAZIONE

- CONS. Romita, Fiorenzo, sac.  
 238 Azione Ceciliana, Roma [etc].  
 (5) Desclée, 1954.  
 343 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 5)

## LEGISLAZIONE

- CONS. Romita, Fiorenzo, sac.  
 238 Jus musicæ liturgicæ - Dissertatio  
 (4) historico-juridica, Taurini (Italia), Ma-  
 rietti, 1828 (1936).  
 xxvii, 319 p., 21 cm. (Coll. :Legisl. 4)

## LEGISLAZIONE (Civile...)

- CONS. Tabanelli, Nicola  
 2137 Codice (il) del Teatro = Vademecum  
 8 legale per artisti lirici... Milano, U.  
 Hoepli, 1901.  
 xi, 328 p. 15 cm. [Coll. : Mannali  
 Hoepli, 8]

## LEGISLAZIONE

- CONS. Pius X, papa, 1903-1914.  
 238 Motu (il) proprio sulla Musica Sacra  
 (17) con note illustr. di Giovanni D'Alessi.  
 Vicenza, Assoc. Ital. di Santa Cecilia,  
 2 edizione [1919].  
 104 p. 15 cm. (Coll. :Legisl. 17)

## LEGISLAZIONE

- CONS. Romita, Fiorenzo, sac.  
 238 Codex juris musicæ sacrae. Romae,  
 (6) Desclée et S. editores pontificii [1952].  
 31 p., viii, 23 cm. (Coll. :Legisl. 6)

## LEGISLAZIONE

- CONS. Romita, Fiorenzo, sac.  
 238 (Il) codice giuridico della musica sacra.  
 (7) Roma, Desclée & C. i [1952].  
 viii, 39 p., 15 cm. (Coll. :Legisl. 7)

## LEGISLAZIONE

- CONS. Souza, José Geraldo de, SDB  
 212 Apontamentos de Música Sacra - His-  
 24/1 tória, Documentação, Legislação litúrgica,  
 2a. Ed. São Paulo, Livraria Salesiana Edi-  
 tora, [1950].  
 196 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.  
 [Coll. :Coleção Salesiana -Série "Estudos  
 Eclesiásticos, 1"]

## LEGISLAZIONE

pg. 72:

- 505 Thuis, Stepahn, OSB.  
 20 Gregorian Chant; a barometer of religious  
 fervor in the catholic church. St. Mainrad,  
 Indiana, Grail Publications, [1952]  
 76 p. 20 cm.

6776 Legnami, Luigi Rinaldo, 1790-1877.  
Fantasia-per chitarra solista(op.19).  
Revisione e diteggiatura di Enrico  
Tagliavini. Padova, Zanibon, 1977.  
2 12 p. mus. 30 cm.

6834 Legnani, Luigi.  
1 Introduzione - Tema -  
Variazioni e finale.  
Padova, Zanibon, 1981.  
11 p. mus. 31,5 cm.

6776 Legnani, Luigi (1790-1877)  
Terremoto con variazioni  
Op. 1 - per chitarra.  
50 Padova, Zanibon, 1988.  
14 p. mus. 31,5 cm.

Le Grant, G.

Early fifteenth - century music  
490 F. Lebertoul-G. Le Grant  
11 J. Le Grant -G. Malbecque  
2 J. Reson- G. Velut.  
Ed. G. Reaney . Roma, american  
Institute of Musicology, 1959.  
148 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae  
11. 2]

Legrant, sec. XV.  
Las je ne puis - Unicus Dei filius, Canzone-Mut-  
tetto, 3i: pag. 88 in:

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Le Grant, Johannes, (1419)  
Laissies moy coy - Rondeau 1a pg. 11

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-  
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil  
117-150. [1912].  
334 p. Mus 26,5 cm.

Legrant, Guillaume, n. 1419  
Credo 3e pg. 60

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music -I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Le Grant, J.

Early fifteenth - century music  
490 F. Lebertoul-G. Le Grant  
11 J. Le Grant -G. Malbecque  
2 J. Reson- G. Velut.  
Ed. G. Reaney . Roma, american  
Institute of Musicology, 1959.  
148 p. mus. 34 cm.  
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae  
11. 2]

Legrant, sec. XV.  
Unicus Dei filius - Las je ne puis, Canzone-  
Mottetto, 3i: pag. 88 in:

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Legrant, Johannes, sec. XV.  
Les mesdisans, Canzone, 3i: pag. 89 in:

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

LEGRENZI, GIOVANNI = BIOGRAFIA, CATALOGO,  
RITRATTO, FACS.

CONS. Fogaccia, Piero  
2450 Giovanni Legrenzi. Bergamo, Edizioni  
39/1 Orobiche, [1954].  
357 p. ritr. ill. facs. catal. 23,5 cm.

Legrezi, Giovanni, 1626-1690  
La Buscha = sonata per strm. pg. 70

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - II :  
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.  
480 Cantatas and Canzonets for Solo Voice  
15 Part. II: Music for Soprano (or Tenor)  
Voice. Edited by Albert Seay.  
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.  
109 p. mus. 30,5 cm. (Coll.:  
Recent researches in the music of the  
baroque era, Vol. XV).

Legrenzi, Giovanni,

Dolc'amor = duetto dall'"Eteocle e Polinice" pg. 202  
Lasciami - Aria " " " "

Riemann, Hugo, 1849-1919.

CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -

21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.  
Sonata quarta (1673), per violino e viola,  
pag. 38 in:  
446 Giegling, Franz, 1921-  
(15) Solosonate (Die), mit einer geschich-  
tlichen Einführung von Franz Giegling.  
Köln, A. Volk [1959]  
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

X  
Le Guennant, Auguste  
Chant (le) grégorien dans l'œuvre postorale de Pié  
pg. 98 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Saars-Wien, 1954.  
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für  
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober  
Wien, Herold [1955].  
422 p. ill. 32,5 cm.  
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Legrenzi, Giovanni  
Musica sacra vd. pg. 223 :

CONS. Fogaccia, Piero  
2450 Giovanni Legrenzi. Bergamo, Edizioni  
39/1 Orobiche, [1954].  
357 p. ritr. ill. facs. catal. 23,5 cm.

Legrenzi, Giovanni,  
Trio-Sonate (riduz. ) pg. 188

Riemann, Hugo, 1849-1919.

CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -

21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

X  
Le Guennant, A , pref.

507 Baron, Ludovic, OSB.

L'expression du chant grégorien; commen-  
taire liturgique et musical des messes des  
dimanches e des princ. Fêtes de l'année.  
Pref. de A. Le Guennant. In 3 vol.: I: De l'avent  
à Paques, II: de paques à l'avent, III: Sanctoral.  
Plouharnel-Morbihan, Abbaye de S. Anne de  
Kergonan[ 1947]. 3 vol. es. mus. 22 cm.

508 Le Guennant, Alexandre  
3 Notes pour servir(d'une) à la direction  
d'une schoia grégorienne, d'après les prin-  
cipes rythmique de Solesmes. Paris,  
Chez l'Auteur (6, Rue Sainte-Beuve, 6)[ 1947]  
28 p. ill. es. mus. 24 cm.

506 3 Le Guennant, A  
Précis de rythmique grégorienne d'a-  
près les principes de Solesmes, fascicule I,  
I I+III. Pref. du R. P. Dom J. Gajard, OSB.  
Part s , Cahiers de l'Institut Grégorien de  
Paris [1948]  
xvi, 166 p. es. mus. 28 cm.

Le Guennant, Aug.  
Communication pg. 72 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
237 p. illus., 21 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

Le Guennant, A.  
Mouvement (le) grégorien en France, pg. 245 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [ 1952].  
420 p., es. mus., 24, 5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Le Guennant, Auguste  
Valeur spirituelle et artistique du Chant Greg. 297:

CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra[ 1957].  
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

507 9 Le Guevello, G. B., SMM  
1-4 In dulci jubilo; commenti ceciliani al  
testo liturgico e al canto gregoriano delle  
messe dominicali e festive. Illustr. di P.  
Oger, SMM. In 4 vol. Vol. I:Avvento-Pentecoste,  
II: Pentecoste-Avvento, (Domen. XII), III:  
Pentecoste-Avvento(Domen. XII-Avvento),  
IV:Santorale. Loreto (Ancona), Istituto  
Monfortani[ 1939-1941]  
4 vol. es. mus. 21 cm.

507 Le Guevello, G. B., SMM.  
9 In dulci jubilo; commenti ceciliani al  
testo liturgico e al canto gregoriano delle  
messe dominicali e festive. Illustr. di P.  
Oger, SMM. In 4 vol. Vol. II-Pentecoste-Av-  
2/1 vento (parte I) Loreto (Ancona), Istituto  
bis Monfortani [ 1939-1941]  
xvi, 308, [1] p. es. mus. 21 cm.

507 9 Le Guevello, G. B., SMM  
2/2 In dulci Jubilo; commenti ceciliani al  
testo liturgico e al canto gregoriano delle  
messe dominicali e festive. Illustr. di P.  
Oger, SMM, in 4 voll. Vol. II-Pentecoste  
bis Avvento (parte II) Loreto (Ancona),  
Istituto Monfortani [ 1939-1941]  
[ 7], 303 p. es. mus. 21 cm.

507 Le Guevello, G. B., SMM.  
9 In dulci jubilo; commenti ceciliani al  
testo liturgico e al canto gregoriano nelle  
messe domenicali e festive. Vol. III  
3 Loreto, Istituto Monfortani, [ 1939-1941]  
bis xix, [1] 406 p. es. mus. 21 cm.

688 Lehmann, Batista J.  
Ladainha do Sagrado Coração de-  
1 Jesus, 2ea, Minas, Juiz de Fora, 1941.  
8 p. mus. 31 cm.

Lehmann, Claude.

Musique (La) vocale de J.S.Bach, pag. 1927 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. (Paris) Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

504 52 Lhoumeau, Antonin, sac. Rhythme, exécution et accompagnement du chant grégorien par le R. P. A. Lhoumeau de la Compagnie de Marie. Tournai, ecc. Desclée et cie., 1892. xx, 320 p. es. mus. 20 cm.

Le Huray, Peter.

425 23 Weelkes, Thomas. Collected Anthems. ed. David Brown. Walter Collins, Peter Le Huray. London, Stainer and Bell, 1966. 133 p. mus. 33 cm. [Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 23.]

6124 Leichte begleitung zu gregorianischen messgesangen, von P. Theophil 2 Hedd O. F. M. Tubingen, Schultheiss [s. d.] 54 p. mus. 23,5x31,5 cm.

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951, ed.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (4) Geschichte der Musik... 4. Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesetzen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909. x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

Lehner, Walther

Franz Xavier Süßmayer als Opernkomponist... 66:

CONS. 265 18 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934. 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Lehre von der Modalität des lateinischen liturg. Gesangs

509 12 Agostoni, Luigi Die Lehre von der Modalität des lateinischen liturgischen Gesanges. Sarnen, L. Ehrli & c. [1945] 59 p. es. mus. bibl. 21 cm.

947 8 1 Leibowitz, René - Maguire, Jan. Il pensiero orchestrale. Esercizi pratici di orchestrazione. Bari, Ed.Mus. Salvati, 1960. 258 p. es.mus. 24,5 cm.

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.

Altere Bildwerke als Quellen der musikgeschichtlichen Forschung, pag. 230 in:

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Leichtentritt, Hugo.

Hammerschmidt, Andreas.

420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben von Hugo Leichtentritt und H. J. Moser. Akademische Druck, Graz, 1958. xxvii, 122 p. mus. 34 cm. [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 40]

Leichtentritt, Hugo.

- CONS. Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.  
2430 Musikalische Formenlehre; 5. Aufl.  
15 Unveränderter Neudr. der 3., beträcht.  
erweit. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 1952.  
xii, 462 p. es. mus. 22 cm.

- Praetorius, Hieronymus.  
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben  
von Hugo Leichtentritt und Moser, H. J.  
Graz, Akademische Druck, 1959.  
23 xv, 174 p. mus. 34 cm.  
[ Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 23]

Leichtentritt, Hugo.

Vortragpraxis (Zur) des 17. Jahrhunderts,  
pag. 147 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
gress der I. M. G.: Wien 1909.  
234 Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
(3) Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 3)

- Leimer-Giesecking.  
2500 Metodo rapido di perfeziona-  
26 mento pianistico. Ritmica,  
dinamica, pedale.  
Trieste, Giuliana, 1938.  
95 p. 21 cm.

Leipzig. Bach-Archiv, ed.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Neue Ausgabe sämtlicher Werke.  
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-  
Bach-Institut Göttingen und vom  
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1954-  
85 v. facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Leipzig. Bach-Archiv, ed.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
2200 Neue Ausgabe sämtlicher Werke.  
Herausgegeben vom Johann-Sebastian-  
Bach-Institut Göttingen und vom  
Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1954-  
85 v. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

LEIPZIG - Musikgeschichte Leipzigs...

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Musikgeschichte Leipzigs,  
25/2 in drei Bänden, 2. Band: von  
1650-1723 Mit 9 Tafeln...  
Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W.  
Siegel, 1926.  
xiv, 486 p. es. mus. ill. facs. 26 cm.

Leipzig. Musikwissenschaftlichen Kongress der  
deutschen Musikgesellschaft. 1925.

- CONS.  
235 Bericht über den I. Musikwissenschaftli-  
(1) chen Kongress der Deutschen Musik-  
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, 1926.  
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll. :Congressi vari, 1.)

Leipzig. Universitätsfeiern (Festmusiken zu).

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Festausiken zu Leipziger Univer-  
(1.36) sitätsfeiern... Herausgegeben von Werner  
Neumann. Kassel [ecc.] Bären-  
reiter, 1960.  
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

- 481 Leise settings of the Renaissance  
and Reformation Era.  
Edited by Johannes Riedel.  
35 Madison, A-R Editions, 1980.  
xxvi, 100 p. testo, mus. 30 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of  
the Renaissance. -Volume xxxv- 481.35)

6700 Leitner, Ernst L.  
Totentanz.  
57 Chaconne über "Der grimmig tod  
mit seinem pfeil"  
Wien, Doblinger, 1978.  
10 p. mus. 30 cm.

Leiwering, Hubert.  
Kirchenmusikalische (Die) Feiergestaltung,  
Pag. 365 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
213 Fellerer, Gustav, 1902-  
Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr.Heinrich Lemacher und  
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

481 Le Jeune, Claude.  
Les cent cinquante Psaumes  
de David, mis en musique a quatre  
(et cinq) parties. - Edited by  
Anne Harrington Heider.  
Madison, A-R Editions, 1995.  
lii,268 p. Testo, mus. 28,5 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. - Volume 98).

481 Le Jeune, Claude.  
Dodecacorde: comprising twelve  
Psalms of David set to music according  
to the twelve modes. (In tre volumi)  
Part I - Part II - Part III.  
Edited by Anne Harrington Heider.  
Madison, A-R Editions, s.d.  
(xxx,92-xi,191-xii,309) p.  
309 p. testo, mus. 28,5 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Renaissance -voll. 74/75/76)

Le jour s'endort, 3i: [Canzone di:]  
Dufay, Guillaume, -m.1474.  
[Pag. 85 in:]

416 Trierer Codices. II. Bearbeitet von  
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mé-  
langes. Anvers, N.V. de Nederland  
sche Boekhandel, 1945.  
ix,360 p. ill.,cas.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Quaggio n: 4.)

Le Lutrin.  
Vedi:

Lutrin (Le). Organ Trimestriel de la  
Schola S. Grégoire le Grand.  
7179. Dir. Petit-Lancy \* Genève.  
Red. Boul. du Pont-d'Arve 8 \* Genève.  
Inizio. 1944. Period. Trimestrale.

481 Le Maistre, Mattheus.  
Catechesis Numeris Musica inclusa and  
Schöne und Auserlesene Deudsche und  
Lateinische Geistliche Gesenge.  
Edited by Donald Gresch.  
Madison, A-R Editions, 1982.  
xxviii,90 p. 1 Facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music of  
the Renaissance. Volume XXXIX)

LE Maistre, Mattheus (Le).  
Estote prudentes.  
Mottetto a 4 voci miste - p.175 In:  
3 Anthologie des Maitres Religieux  
Primitifs. Par C. Bordes.  
Vol.III -

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Ausbildung (Die) des Kirchenmuikers, pag.  
406 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
213 Fellerer, Gustav, 1902-  
Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr.Heinrich Lemacher und  
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Lemacher, Heindich.

Dominicus Johners Lebensweg, pg. 11 in:

Kultische (Der) Gesang der Abend-  
CONS. ländischen Kirche; ein gregoriani-  
233 sches Werkheft aus Anlass des 75.  
17 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Lemacher, H. + Schröder, Hermann  
2430 Formenlehre der Musik. Köln,  
4 Musikverlage Hans Gerig, [1962].  
173 p. es. mus. / Mus. Bibliogr. 27 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Kirchenmusikalische Organisationen, pag. 89 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Lemacher, Heinrich  
Neue Kirchenmusik pg. 260 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.  
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für  
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.  
Wien, Herold [1955].  
422 p., ill., 32,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Le Maistre, Matheus, m. 1577  
Aus tiefer Not - Corale 4i pg. 123  
-Bist du der Hensel - Canto profano pg. 124 -4i

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..  
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891- , ed.  
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-  
Handbuch der Hausmusik.  
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.  
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Kirchenmusik (Die) in Westdeutschland,  
pag. 133 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-  
CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

Lemaigre, Edmond.  
985 Pièces (12) pour orgue  
1 Paris, Leduc, 1909.  
55 p. mus. 27 cm.

Le Maistre, Mattheus  
Christe, der du bist Tag und Licht  
pag. 10 in:

Acht Lied = und Choral  
motetten.  
489 Wölfenbuttel, Mösele  
30 28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 30]

Le Maistre, Mattheus, c1505-1577.

Hör menschenkind, Lied [4 voci] pag.421 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21

(3)

Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911. Ixviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Le Maistre, Mattheus, c1505-1577.

Schem dich du tropff, Lied [4 voci] pag.424.

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21

(3)

Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911. Ixviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Le Maistre, Mattheus

Mensch, wiltu leben seliglich

pag. 7 in:

Acht Lied = und Choral motetten.

489 Wölfenbuttel, Möseley  
30 28 p. mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 30]

5/1

Le Mans. Schola Saint-Grégoire Vd. anche 2  
3  
4

Cours de Chant Greg. (Cours, Technique & pratique de Chant Gregorien). Schola Saint-Grégoire, Le Mans (26, Rue Paul Ligneul) sd. 59 p. es. mus. 28 cm. (Ciclostilato)  
(2ème Degré)

Lemare E. H. transcr.

6159 Lemare, Edwin Henry, 1865-  
1934.  
1 Gavotte à la Cour. London  
Schott [1911] (New Organ mu-  
sic)  
4 p. mus. 34 cm.

6160 Liszt, Franz, 1811-1886.  
1 Sposalizio (Années de Pé-  
lerinage) transcr. for the  
Organ by E. H. Lemare.  
London, Schott [1899]  
7 p. mus. 34 cm.

934 Lemare, Edwin.  
1 Pastorale in E for the organ  
London, Novello.  
229 p. v. mus. 30 cm.

6700 Lemare, Edwin Henry.  
132 Der Ritt der Walküren  
di R. Wagner.  
5 A cura di Maurizio Machella.  
Padova, Euganea Editr. 1995.  
21 p. mus. 29,5 cm.  
English Organ Music of 19<sup>o</sup> Century.

Lemare, Edwin H. transcr.

6162 Rubinsteine, Anton Gregorovich.  
1 Rêve angelique. Transcr.  
for organ by E. H. Lemare.  
London, Schott [1911]  
7 p. mus. 34 cm.

6700 Lemmens, Jacques Nicolas.  
133 Sonate pour Orgue  
"Ite Missa Est" A cura di  
Maurizio Machella.  
4 Padova, Euganea Editr. 1995.  
13 p. mus. 29,5 cm.  
L'Orgue Française au XIX siècle.

6159 Lemare, Edwin Henry, 1865-  
1934.  
2 Souvenir joyeux. London,  
Schott [1911] (New Organ mu-  
sic)  
7 p. mus. 34 cm.

6700 Lemare, Edwin Henry.  
Toccata und Fuge - For Organ.  
A cura di Maurizio Machella.  
132 Padova, Euganea Editr. 1995.  
3 26 p. mus. 29,5 cm.  
English Organ Music of 19<sup>o</sup> Century.

Lemlin, Lorenz.  
Lust, Freud tät mich umgeben gar  
pag. 1 in:

489 Weltliche lieder (10)  
aus G. Forster...  
63 Wolfenbüttel, Möseler  
32 p. mus. 26 cm. [  
[Coll. : Das Chorwerk 63.]

504 Lemmens, Jacques-Nicolas, 1823-1881.  
6 Du Chant grégorien, sa mélodie, son  
rhythme, son harmonisation. Ouvrage  
posthume de... publié par les soins de  
l'Abbé Joseph Duclos. Gand, C. Annoot-  
Braeckman, ad. Hoste, 1886.  
xlix, 176 p. antip. (ritr.), es. mus. catal.  
27,5 cm.

983 Lemmens, Nicolas Jacques.  
1 Ecole d'orgue, basée sur le  
Plain-Chant Romain.  
London, Schott  
67 p. mus. 34 cm.

Lemmens, Nicolas Jacques.  
983 Ecole d'orgue  
2 London, Schott.  
23 p. mus. 33 cm.

Lemmens, Jacques Nicolas.  
Scherzo symphonique concernant, pag. 90 in:

975 Guilmant, Alexandre. ed.  
Historical organ concert  
8 pieces by celebrated composers  
of different schools from the  
XVI to the XIX centuries  
London, Schott, 1911  
98 p. mus. 33 cm.

Lemmens, Nicolas Jacques.  
983 Sonates (3) pour orgue  
3 London, Schott  
59 p. mus. 25x36 cm.

LEMMENS, JACQUES-NICOLAES  
BIOGRAFIA - RITRATTO - CATALOGO

504 Lemmens, Jacques-Nicolas, 1823-1881.  
6 Du Chant grégorien, sa mélodie, son  
rhythme, son harmonisation. Ouvrage  
posthume de... publié par les soins de  
l'Abbé Joseph Duclos. Gand, C. Annoot-  
Braeckman, ad. Hoste, 1886.  
xlix, 176 p. antip. (ritr.), es. mus. catal.  
27,5 cm.

1101 Lemos, Maria Luisa.  
Impressos Musicais da Biblioteca  
Geral da Universidade de Coimbra.  
13 Coimbra, 1980.  
143 p. 24 cm.

CONS. COLLEZIONE: Le Muse. Firenze,  
23 La Nuova Italia, [1960- ].  
32 vol. 20,5 cm.

Lenaerts, René Bernard. ed.

445 La Rue, Pierre de, 1460-1518.  
8 Missa de beata Virgine. Missa  
de Virginibus "O quam pulchra est"  
Missa de sancta Anna, ediderunt  
René Bernard Lenaerts et Jozef  
Robijns. Antwerpen, 1960.  
73 p. es. mus., mus. 35 cm.  
(Coll. Monumenta musicae belgicae  
8)

Lenaerts, R. B.  
Polyphonischen missen op nederl. liedern pg. 101

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph  
Smits van Waesberghe angeboten anlässlich  
seines 60. Geburtstages 18. April 1961.  
233 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-  
24 ewse Muziek., 1963.  
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:  
Omaggio a. 24]

Lenaerts, René Bernard, 1902-  
Messes (Les) de Lopus Hellinck du Manuscrit  
766 de Montserrat, pag. 465 in:

ANGLEST, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Lenaerts, R. B.  
Musique (la) sacrée en Belgique pg. 311 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1)

Lenaerts, Rene B.

Improvisation auf der Orgel und der Laute in  
den Niederlanden (16. und 17. Jahrhundert),  
pag. 177 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
234 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
(7) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Lenaerts, René Bernard.  
446 Kunst (Die) der niederländer  
22 Köln, A. Volk, 1962.  
117 p. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 22)

Lenaerts, René Bernard.

Manuscrits (Les) polyphoniques de la Bibliothèque  
Capitulaire de Toleda, pag. 276 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.  
234 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Lenaerts, René.

Missa (La) parodia néerlandaise au 16 siècle,  
pag. 179 in:

Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.  
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]  
234 235 p. es. mus. 24 cm.  
(4) (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Lenaerts, René Bernard, 1902-

Niederländische polyphone Musik in der Biblio-  
thek von Montserrat, pag. 196 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
60. Geburtstag... herausgegeben von  
233 Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
(3) 1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a. 3.)

Lenaerts, René B. M. sac.

Problemi della messa nelle perspettive storiche  
(Italiano, Deutsch, English, Français) pg. 202-228 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.

237 IV. Internationaler Kongress für  
Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.

(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].

386 p., illus., 23 cm.

(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Lenaerts, René Bernard.

Robijns, Josef. ed.

233 Renaissance-Muziek

35 1400-1600. Donum Natalicum

René Bernard Lenaerts.

Leuven, Katholieke Universiteit, 1969.

322 p. 26,5 cm.

Lenglet Dufresnoy, Nicolaus.

Praefatio in Lactantium, pag. 58 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,

s. III-IV.

52 Opera omnia... Tomus primus. [Accurante J.-P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]

fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.

1099p. 27,5 cm.

(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Lennards, Joseph

Erziehung zur Kirchenmusik... pg. 296 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.

237 Bericht -2. internationaler Kongr. für

Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.

(2) Wien, Herold [1955].

422 p., ill., 32,5 cm.

(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

6700 Lennartz, Martin.

...wie ein Objekt...

Orgelstück 1986.

135 Köln, Dohr, 1986.

11 p. mus. 30 cm.

8

Lenaerts, René Bernard, 1902-

Voor de biographie van Adriaen Willaert, pag.

205 in:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-

233 langes. Anvers, N.V. de Nederlandse Boekhandel, 1945.

(4) ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.

(Coll.: Omaggio a: 4.)

Lénars, Renée.

Harpe (La) chromatique et sa technique, vol.

VIII., pag. 1968 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et

13 Dictionnaire du Conservatoire,

(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,

lib. Ch. Delagrave [1913-1931]

& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Lennards, Joseph

Éducation musicale des enfants pg. 57 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.

237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,

(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.

Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].

420 p., es. mus., 24,5 cm.

(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Lennards, Jos.

Justine Bayard Ward.

In: Una Voce (Periodico bimestrale francese)

N. 67 Mars-Avril 1976. pp. 52/56.

Le Nourry, Nicolaus, OSB.

Dissertatio de septem divinarum institutionum libris, pag. 823 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,

s. III-IV.

52 Opera omnia... Tomus primus. [Accurante J.-P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]

fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.

27,5 cm.

1099p.

(Coll.: Patrologia latina. 6.)

399 Lentini, Anselmo. Edit.  
Te Decet Hymnus.  
L'Innario della Liturgia delle Ore"  
a cura di Anselmo Lentini.  
SCV. Typ. Polygl. Vaticanis, 1984.  
324 p. 24 cm.

81 Leo, Leonardo, 1694-1744.  
Concerto D major for Violoncello and  
string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg  
ed. by Felix Schroeder [1958].  
iv, 39 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 48. 2]

Leo, Leonardo.  
Dal Tuo Soglio Luminoso. pag. 68 in:

Leo, Leonardo, 1694-1744. in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parigotti  
Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

241 Die neapolitanische opernsinfonie in  
der ersten hälften des 18. Jahrhunderts  
N. Porpora-L. Vinci-G. B. Pergolesi-L.  
19 Leo-N. Jommelli. Tutzigg, Hans  
Schneider, 1971.  
623 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.:  
Münchener veröffentlichtungen zur musik-  
geschichte, Band 19).

LEO, LEONARDO = BIOGRAFIA, CATALOGO, FACS.

Leo, Leonardo.

CONS. Pastore, Giuseppe Alfredo, 1915-  
Leonardo Leo. Galantina (Lecce), 1957.  
2450 159 p. es. mus. facs. catal. 21,5 cm.  
40/1

8602 Pastore, Giuseppe.  
Concerto in Re minore per violoncello  
e archi - di Leo Leonardo.  
Padova, Zanibon, 1970.  
24 p. mus. 32 cm.

Leo, Leonardo  
Musica sacra vd.: pg. 151 :(+95)

81 Leo, Leonardo, 1694-1744.  
48. 1 Sinfonia G minor (Introduzione dal  
l'Oratorio "Santa Elena al Calvario").  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard  
Engländer [1955].  
14 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 48. 1]

CONS. Pastore, Giuseppe Alfredo, 1915-  
Leonardo Leo. Galantina (Lecce), 1957.  
2450 159 p. es. mus. facs. catal. 21,5 cm.  
40/1

Leon. Catedral.

2491 León, Argeliers.  
Música Folklórica Cubana.  
La Habana, J. Martí, 1964.  
37 148 p. 28 cm.

43 (1) Antifonario visigótico mozárabe de la  
Catedral de León. Edición del texto  
notas e índices por Dom Louis Brou..  
B y Dr. Jose Vives... Barcelona-Madrid  
[Consejo Superior de investigaciones  
científicas] 1959.  
xviii, 636 p. 2 facs., texto. 25 cm.  
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra. 1B)

**Leon. Cattedrale.**

- 43 Antifonario visigotico mozárabe de la Catedral de Leon. Edicion facsimil.  
 (1) Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro, 1953.  
 A 306 f.num. facs. 34,5 cm.  
 (Coll.: Monumenta Hispaniae sacra?IA)

Leonardi, Claudio.

- 344 Alberigo, Josepho-Joannou, Perikle.  
 Leonardi, Claudio-Prodi, Paulo.  
 1 Conciliorum Oecumenicorum Decret ed. Centro di documentazione-Istituto per le Scienze Religiose-Bologna.  
 Basileae, Herder, 1962.  
 792 p. 72\* 20 cm.

- 480 Leonarda, Isabella.  
 Selected Compositions.  
 Edited by Stewart Carter.  
 59 Madison, A-R Editions, 1988.  
 104p.+4parti staccate, mus. 31 cm.  
 (Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume LIX)

Leonardi, C. - Memesto, E.

- 501 La Tradizione dei Tropi Liturgici.  
 Atti dei convegni sui Tropi Liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985)-Perugia (2-5 settembre 1987) organizzati dal Corpus Troporum sotto l'egida della European Science Foundation.  
 Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1990.  
 19 479 p. Facs. es.mus. 24 cm.

**FONDO DOBICI**

- 4801 Leoncavallo, Ruggero.  
 Pagliacci.  
 119 Riduzione per pianoforte solo.  
 1 Milano, Sonzogno, 1882.  
 96 p. mus. 30,5 cm.

- 429 Leoncavallo, R.  
 Pagliacci -Dramma in 2 atti-  
 Milano, Sonzogno, 1903.  
 1 298 p. mus. 19,5 cm.  
 Partiture tascabili.

4801  
119 { Canto e  
1 { pianoforte

**LEONCAVALLO, RUGGERO, 1858-1919.**

- 4801 Leoncavalle, R.  
 Zazá - Riduzione per  
 119 Canto e Pianoforte.  
 1 Milano, Senzogno, 1947.  
 2 184 p. mus. 31 cm.

- 71 Engelfred, Abele.  
 "I Medici" Azione storica in quattro atti parole e musica di R. Leoncavalle -Parte I di Crepusculum- Poema epico in forma di trilogia storica.  
 In: RMI -I- 1894 pp. 86/116.

- 504 Leone, Giovanni, OSB.  
 34 Corso di canto gregoriano. 4. ed. Badia di Cava, Pubblicazioni Badia di Cava, 1956.  
 xv, 315 p. es.mus. 20,5 cm. (3. ed. 1935)

- 504 Leone, Giovanni. O.S.B.  
 Grammatica di Canto Gregoriano - IIIa Edizione.  
 34 Roma, Badia di Cava, 1929.  
 1 144 p. es.mus. 21 cm.

Leonel, Inglese sec. XV.

Agnus Dei, 3e: pag. 118 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Agnus Dei, 3e: pag. 132 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Alma Redemptoris mater, Motetto, 3i: pag. 33:

416  
(53) Trierer Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Ave Regina caelorum, 3e: pag. 151 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933. xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript 1.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 3e: pag. 167 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript 2.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Agnus Dei, 3e: pag. 128 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Agnus Dei, 4i: pag. 136 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Ave maris stella, Inno, 3i: pag. 78 in:

416  
(53) Trierer Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Beata progenies, Motetto, 3e: pag. 156 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933. xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript 1.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 3e: pag. 185 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript 2.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 3e: pag. 194 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
(2) II. Introduction, Credo, Motets of  
second section. London, The Plain-  
song & Mediaeval Music S., 1935.  
xv, 268 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 2.)

Leonell, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 65 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 4i: pag. [23] in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B.Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonellus, - Dunstable, John.

Missa [senza Kyrie] f. 3i: pag. 119 in:

Trienter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 15 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B.Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 5i: pag. 60 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 70 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.  
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-  
tets of the first section. London,  
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.  
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:  
Old Hall Manuscript. 1.)

Leonellus, ..., sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3i: pag. 104 in:

Trienter codices. V. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
x, 148 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 7 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B.Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 36 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.  
III. Completed by H.B.Collins and  
Dom Anselm Hughes. London, The  
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.  
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 58 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol.

III. Completed by H.B.Collins and

Dom Anselm Hughes. London, The

Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.

xlvi, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.

(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 4i: pag. 70 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol.

III. Completed by H.B.Collins and

Dom Anselm Hughes. London, The

Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.

xlvi, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.

(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonell (Lionell)

Vedi:

Power, Lionel, -m. 1445.

Leonell, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 66 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol.

III. Completed by H.B.Collins and

Dom Anselm Hughes. London, The

Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.

xlvi, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.

(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leonel, Inglese sec. XV.

Sanctus, 4i: pag. 76 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413  
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol.

III. Completed by H.B.Collins and

Dom Anselm Hughes. London, The

Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.

xlvi, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.

(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Leoni, Leone, c1560-1627.

Dimmi Clori gentil, Madrigale, 5i: pag. 411 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2)

Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Leoni, Leone, c1560-1627.

Cor mio deh non languire, Madrigale, 5i: pag.

407 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2)

Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

Leoni, Rodolfo.

6282 Al Bambin Gesù - Pastorale per  
1 armonio. Roma, LES [s. d.]  
4 p. mus. 31,5 cm.

Leoni, Rodolfo.

6282 Canzoncine (9) ad onore di  
Maria Vergine, 1a.

4 Roma, Libreria Salesiana Editrice.

13 p. mus. 31 cm.

13

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Leoni, Rodolfo.

Canzoncine (9) ad onore di Maria Vergine.

6282

CONTENUTO

4 Voglio chiamar Maria

Cara madre del Signore

A. M. S. del Rosario

Noi siam figli di Maria

Canzoncina alla B. V.

Gran Madre d'amore

Cuor di Maria che gli angeli

Leoni, Rodolfo.  
Canzoncine (9) ad onore di Maria Vergine.

6282

CONTENUTO

- 4 E Tu m'ami o Madre amata  
Giaculatoria popolare in onore di Maria  
SS. Ausiliatrice

Leoni, Rodolfo.

6282 Dormi o fanciul.

3 Roma, Libreria Salesiana Editrice.  
3 p. mus. 32 cm.

Leoni, Rodolfo.

- 6282 Viva viva il nato Re, 1ea.  
2 Roma, Libreria Salesiana Editrice.  
3 p. mus. 32 cm.

CONS. Leoni, Sergio, 1888-

2430 Le sonate per pianoforte di Beethoven.  
23 Torino, Bocca, 1922.  
xvi, 206 p. es. mus. 19 cm.

Leoni, Stefano.

- 212 Le armonie del mondo.  
106 La trattatistica musicale  
nel Rinascimento: 1470-1650.  
1 Geneva, ACIG, 1988.  
218 p. 21 cm.

Leonin, sec. XII  
Alleluja - Organum 2e pg. 14

CONS. Roy, Otto  
2430 Musik des Mittelalters und der  
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösseler  
Verlag Wolfenbüttel, [1957].  
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.  
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Léonin, sec. XIII.

Organum, pag. 19 in:

Leoninus [Magister].

Vedi: Léonin.

46 Husmann, Heinrich, 1908-

- 9) Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.  
Köln, A. Volk [s.d.]  
62 p. Testo, 4 fasc., mus. 32 cm.  
(Collez.: Das Musikwerk)

Leonor, enferma estavas y llorosa, Madrigale  
di anonimo, pag. [100] in:

Leonore N. 2 - Ouverture, Op. 72a  
(N 1)

- 44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medina. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldà. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.  
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.69 Leonore N. 2 - Ouverture to the Opera, Op. 72a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1935].  
viii, 64 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 8, 69)

Leonore N. 3 [ Ouverture]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8.8 Leonore N. 3 [Ouverture] Op. 72a.  
Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]  
64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 8]

Leopold (Heilig u. Herzog, Patron von Osterr.)

- CONS. Zagiba, Franz  
290 Altesten (die) musikalischen Denkmäler  
1 zu Ehren des Heiligen Leopold Herzog und  
Patron von Österreich. Zürich (etc) A-  
malthea-Verlag [1954].  
42 p. 44 facs. mus. 31 cm.

LE PREMIER JOR DE MAI, 4i:

Le premier jor de Mai (Par un matin, Je ne puis  
plus durer, Justus), pag. [115] in:

- CONS. Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.  
226 Art (L') harmonique aux XII et  
XIII siècles... Paris, A. Durand,  
V. Didron, 1865.  
xii, 296, [cviii], [140] p. es.  
mm... mm. 28 cm.

Lerner, Edward.

- 490 Agricola, Alexandri.  
Instrumentalis Opera Dubia. Ed. E. Lerner.  
American Institute of Musicology 1970.  
5 xcvi, 132 p. mus. 35,5 cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 22.5]

- 347 Leroquais, V.  
Les Bréviaires-Manuscrits-V. II.  
Des Biblioth. Publiques de France.  
2 Paris, Leroquais, 1934.  
479 p. 33 cm.

Le opere complete di Giovanni Pierluigi da  
Palestrina.

Vedi:

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia  
[Roma]

- 48 Opere (Le) complete di Giovanni  
Pierluigi da Palestrina. Roma, Sca-  
lera-Istituto italiano per la storia  
della musica, 1939-  
32 v. mus. 33 cm.

Leopolita, Marcin.

- 492 Missa Paschalis.  
Kraków, Mus. Polonaise, 1957.

- 35 80 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 35.]

Lerimackx, Jos.

- 6700 Divertimento en paraphrase op  
137 een eude kerkhymne voor orgel.  
Thema en variaties voor carillon.  
1 Rotterdam, 1996.  
15 p. mus. 30 cm.

Leroquais, V.

- 347 Les Bréviaires-Manuscrits-  
Des Bibliothequès Publique de Franc  
1 Paris, Leroquais, 1934. Vol. I.  
cxxxi, 352 p. 33 cm.

Leroquais, V.

- 347 Les Bréviaires-Manuscrits-V. III.  
Des Bibliothequès Publiques de France.  
3 Paris, Leroquais, 1934.  
479 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
347 Les Bréviaires-Manuscrits-V. IV.  
Des Biblioth. Publiques de France.  
Paris, Leroquais, 1934.  
4 487 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
347 Les Bréviaires-Manuscrits-VolV.  
Des Biblioth. Publiques de France.  
Paris, Leroquais, 1934.  
5 348 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
347 Les Bréviaires-Manuscrits-Plan-  
ches. Des Biblioth. Publ. de France.  
6 Paris, Leroquais, 1934.  
Varie Tavole in Cartella.

Leroquais, V.  
448 Les Pontificalx-Manuscrits-V. I.  
1 Des Biblioth. Publiques de France.  
Paris, Leroquais, 1937.  
cliv, 304 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
348 Les Pontificalx-Manuscrits-V. II.  
Des Biblioth. Publiques de France.  
2 Paris, Leroquais, 1937.  
462 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
348 Les Pontificalx-Manuscrits-V. III.  
Des Biblioth. Publiques de France.  
3 Paris, Leroquais, 1937.  
161 p. 33 cm.

Leroquais, V.  
348 Les Pontificalx-Manuscrits-  
Des Biblioth. Publiques de France.  
4 Paris, Leroquais, 1937.  
Diverse Tavole in Cartella.

CONS. 13 Encyclopedie de la Musique et  
(1-11) Dictionnaire du Conservatoire,  
fon. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Leruste, R.  
Sarrusophone (Le), vol. VIII., pag. 1665 in: