

Lotteri, Raffaella, trad.

- 2490 Lothar, Mark,  
Ein Musikerporträt. Herausgegeben von  
Alfons Ott. München, Süddeutscher  
Verlag, 1968.  
31 228 p. foto, 22 cm.

- CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.  
2450 CONS. Mozart - il carattere e l'opera. Roma (ecc.)  
42/2 G. Ricordi & C. [1951]. (trad. dal ted. di Raf-  
faella Lotteri).  
496 p. ritr. es. mus. catal. 25 cm.

Lottermoser, Werner  
Akustik und Musik pg. 148 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
234 sikhissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.  
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter  
(6) Gerstenberg. [1957]  
248 p. ill. es. mus. 24 cm.  
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

Lottenmoser, W  
Akustische Untersuchungen an alten u. enuen  
Orgeln, pg. 47 :

- CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-  
2390 nntisse musik-eletronischer Forschung;  
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-  
seninstitutes der Technischen Universität  
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].  
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-  
Konotechnik GMBH, [1955].  
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Lottermoser, Werner.  
Unterschiede in Klang und Ansprache bei alten  
und neuen Orgeln, pag. 75 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
ber 1953. Kassel und Basel, Bären-  
(2) reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

- Lotti, Antonio.  
422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.  
Messen. Herausg. Hermann Müller.  
60 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1930.  
133 p. mus. 37 cm.  
(Coll.: Denkmäler Deut. Tonk. 60.)

Lotti, Antonio 1667-1740  
Kyrie dallam. in sol min. 4i pg. 247

- Riemann, Hugo, 1849-1919.  
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen. 13. - 18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

- 480 Letti, Antonio.  
44 Duetti, Terzetti, e Madrigali  
a piú veci. Edited by Thomas Day.  
Madison, A-R Editions, 1985.  
45 xix, 2,200 p. Testo, mus. 30 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volumes XLIV-XLV).

- Lotti, Antonio.  
420 Messen. Herausg. Hermann Müller.  
Graz, Akademische Druck, 1959.  
60 vi, 133 p. mus. 34 cm.  
(Coll.: Denkm. Deuts. tonk. 60.)

- 6610 Lotti, Antonio.  
1 Messe- Für drei Oberstimmen  
oder und drei Unterstimmen.  
Schweiz, Solothurn, 1971.  
14 p. mus. 27 cm.

**477**  
Lotti, Antonio.  
Motetti  
a voci pari e dispari.  
A cura di Giovanni Acciai  
Volume Primo.  
Milano, Suvini-Zerboni, 1988.  
xxviii, 141 p. testo, mus. 24 cm.

**477**  
**26**  
Lotti, Antonio.  
Motetti  
a voci pari e dispari  
a cura di Giovanni Acciai.  
Volume Secondo.  
Milano, Suvini-Zerboni, 1988.  
x, 240 p. testo, mus. 24 cm.

Lotti, Antonio  
Regina Caeli 4i pg. 44 in:

**CONS.** Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.  
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione  
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).  
Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll. :Legisl. 23]

281 Loureiro de Freitas Reis, Sandra.  
27 IIIº Encontro Nacional  
de Pesquisa em Música.  
5 a 9 de agosto 1987  
Ouro Preto, MG.  
Universidade Federal de Minas  
Gerais, 1988.  
541 p. es.mus. 22,5 cm.

Louvain - Universit. Recueil de travaux...

**CONS.** COLLEZIONE, Université de Louvain-  
2178 Recueil de travaux, 2e. série, Louvain,  
Libr. Universit. Uystpruyt, 1925-  
vol. 24 cm.

LOUYS, JEAN.  
Gaillard, André.  
Essai sur le rapport des sources mélodiques des  
"Psalmes cinquantes" de Jean Louis et des "Sou-  
terliedekens", pag. 193 in:  
**CONS.** Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Lowens, Irving  
USA... pg. 74 in:

**CONS.** Bericht über den Internationalen Musik-  
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.  
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by  
Georg Reichert, Martin Just.  
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

Lowinsky, Edward E.  
Awareness of Tonality in the 16th Century, pg.  
44 in:

- vd. II Vol. pg. 58 in:

**CONS.** Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musical Society  
(8. 1) Ed. by Jan LaRue, New York 1960.  
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 8. 1.)

Lowinsky, Edward.

418 Petrucci, Ottaviano.  
1 Canti B., ed. Helen Hewitt  
Chicago, the University, 1967  
2 242 p. testo, facs. mus. 36 cm.  
[Coll. : Monument of Renaissance

**CONS.** Lowinsky, Edward E., 1908-  
2120 Secret chromatic art in the  
11 Netherlands motet, translated from  
german by Carl Buchmann. New  
York, Columbia Univ. Press, Morning-  
side Heights, 1946.  
xv, 191 p. es. mus. 24 cm.

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-  
2120 Tonality and Atonality in sixteenth-  
4 century music, with a foreword by  
Igor Stravinsky. Berkeley and Los  
Angeles, Univers. of California Press,  
1962.  
xiii, 101 p. es. mus. / 4 mus. 26 cm.

Lowinsky, E.E. , ed.

CONS. Vicentino, Nicola, 1511-1572.  
239 Antica (1') musica ridotta alla moderna  
17 pratica, 1555; faks. hrsg. von E. E. Lowinsky.  
Kassel, [etc], Bärenreiter [1959].  
146 p. es. mus. 28,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 17]

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Verb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Lualdi, Adriano.  
2502 Arte (L') di dirigere l'orchestra.  
Milano, Hoepli U., 1940.  
4 413 p. 20,5 cm.

Lozzi, Antonio.  
4801 Bianca Cappello. - Melodramma  
44 in un prologo e 3 Atti di U. Fleres.  
Milano, Puccio, 1910.  
220 p. mus. 30,5 cm.

Lualdi, Adriano  
La chiusa dell'Arte della fuga di Bach. 251 :

CONS. Collectanea Historiae Musicae II,  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Lualdi, Adriano, ed.

COLLEZIONE. Quaderni del R.  
CONS. Conservatorio di Musica di Napoli  
2146 a cura di Adriano Lualdi. Napo-  
li, R. Contessa & Fratelli, [1941] -  
vol. 21 cm.

Lualdi, Adriano  
Il melodramma ital. durante il Risorg. pg. 56

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
21/2 vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
336 p. collab. diversi, 21 cm.

CONS. Lualdi, Adriano, 1887-  
2430 L'arte della Fuga di Giovanni Sebastiano Bach con 40 esempi mus. e un piano  
21 schemat. Trieste, Ente Autonomo Comunale "Teatro Triestre" (Giuseppe Verdi)  
[1955].  
62 p. es. mus. 20,5 cm.

4801 Lualdi, Adriano.  
Figlia (La) del Re.-Tragedia Lir.  
46 Milano, Ricordi, 1922.  
228 p. mus. 28 cm.

6700 Lübeck, Vincent.  
Sämtliche Orgelwerke.  
111 Herausgegeben von Klaus Beckmann.  
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1973.  
1 72 p. mus. 23 x 30,5 cm.

2501 Lübecker (Das) Orgelbuch  
31 Einführung von Walter Kraft  
24 p; 25,5 cm.

Luciani, S. A.  
I Concerti (Vivaldi), pg. 27 in

CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)  
2140 Note e documenti sulla vita e sulle  
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.  
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto  
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-  
21 settembre 1939).  
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

81 Lucas, Leighton, 1903-  
53. 1 Ballet de la Reine - Suite for Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
100 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 53. 1]

#### LUCCA - Antichi organi lucchesi.

2501 Silva, Romano.  
Antichi Organi Lucchesi.  
Lucca, 1974.  
82 113 p. Teste, Feto, 31 cm.  
Supplemento al N° 4 - XIV di:  
"La Provincia di Lucca" Periodico di  
informazione e Attualità edite dalla  
Amministrazione Provinciale.

7265 Lübeck, Vincent. (1656-1740)  
Preludio e fuga in Fa. In:  
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 82/85.

Lubeck, Vincent.  
Praeludium und fuge pag. 7 in:

Orgelmusik im gottesdienst.  
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II"  
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

#### Luca , Passione di San

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672,  
83. 2 Lukas - Passion = Historia des Leidens  
und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes  
Jesu Christi... London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Fritz Stein [1934].  
xxiii, 40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 2]

#### LUCCA

Maggini, Emilio.  
Lucca: Biblioteca del seminario.  
1100 Catalogo delle musiche stampate  
11 e manoscritte del Fondo Antico.  
3 Milano, I. E. I., 1965.  
405 p. 24,5 cm.  
(Coll. : Bibliotheca musicae. 3)

#### LUCCA - Per le tradizioni Musicali Lucchesi...

CONS. Landucci, Luigi  
212 Per le tradizioni Musicali Lucchesi -  
10 Cenni storici e commento del Motu-Pro-  
prio di Pio X. Lucca, Alberto Marchi 1906.  
lxxi, 66 p. 23,5 cm.

6783	Lucchesi, Andrea - Cervellini, Gioc. Batt Sonate per organo. Scuola Veneta del Sec. XVIII) Padova, Zanibon, 1977. 34 p. mus. 32 cm.	2501 Luccichenti, Furie. Documenti per la storia degli organi in S. Giovanni in Laterano a Roma (1427-1984). Roma, 1994. 124 p. 24 cm.
	LUCEAT LUX VESTRA, 5i: [Mottetto, pag. 122 in:]	
416 (51- 52)	Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bozecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)	6578 Lucchesi, Giovanni. Sulla Eucologia Liturgica di S. Pier Damiano. Faenza, F.lli Lega, 1956. 8 p. 31 cm.
9113	Lücker, Martin. Edit. Frankfurter Orgelbuch. 2 Sieben zeitgenössische Orgelsücke. Komponiert anlässlich der 1200-Jahrfeier der Stadt Frankfurt am Main. Frankfurt, Litolff's Ver. 1994. 79 p. mus. 23 x 30,5 cm.	1 Luciani, S. A. Domenico Scarlatti, pg. 57 in
CONS. 2137 9	Luciani, S. A. Mille anni di musica - trentasei tavole fuori testo. Milano, U. Hoepli, 1936. 161 p. es. mus. ill. tav. facs. Bibl. 17 cm.	CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe). 2140 Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci. A/2 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]
	Luciani, S. A. La Buona figliuola di N. Piccinni pg. 102 :	Luciani, A La musica di Cimarosa nella vita di Stendhal pg. 149
CONS. 2350 2/1	MUSICA I - Sansoni. Firenze, Sansoni, 1942. [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab. diversi].	CONS. Per il Bicentenario della nascita di Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949. 2450 20/2 184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.
		CONS. Luciani, Sebastiano Arturo, 1884-1950. Domenico Scarlatti. Torino, Edizioni Arione [1939] 34 p. 34 tav. ritr. facs. 16 cm. [Coll.: I maestri della musica, 13]

Luciani, S. A. + Respighi, O.  
Orpheus...

LUCILLA, DOMENICO = BIOGRAFIA,

pg. 53 :

- CONS. Respighi, O. + Luciani, S. A.  
23 Orpheus - Iniziazione musicale,  
36 storia della musica. Firenze, G.  
Barbera, 1925.  
vii, 352 p. es. mus. ill. 19 cm.

LUCIS CREATOR OPTIME, 5i:  
[Pag. 176 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.  
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3)

LUCIS CREATOR OPTIME, 4/5i: [Inno, pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirini. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

LUCIS CREATOR OPTIME, 4i: [Inno, pag. 14 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Lück, Rudolf, ed.

Cherubini, Luigi, 1760-1842.

- 81 19. 7 Requiem für gemischten Chor und Orchester nach den Quellen neu hrsg. von Rudolf Lück. London [etc], E. Eulenburg, [1964].  
ii, 101 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 7]

- CONS. Mannucci, Carlo  
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

LUCIS CREATOR OPTIME, 4i: [Pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curevit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

LUCIS CREATOR OPTIME, 4i: [Inno, pag. 10 in:]

- 416 Stadlmayr, Johann, 1580-1648.  
(5) Hymnen, hrg von Ew. Habert. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 13 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Lück, Rudolf, ed.

- 81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.  
19. 1 Requiem für Männerchor und Orchester - For male chorus and orchestra - London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Lück [s. d.]  
95 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 1]

- Ludford, Nicholas.  
490 Collected Works. Ed. J. D. Bergsagel  
Roma, American Institute of Musicology, 1963.  
1 iv, 156 p. mus. 35,5 Cm.  
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Ludwig, Friedrich.

Ludovico da Vittoria.

Vedi:

Victoria, Tomás Luis de.

Machaut, Guillaume de.

- 455 1  
Musikalische Werke. Band I.  
Balladen, Rondeaux, und Virelais.  
Heraugegeben von Friedrich Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.  
103 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Machaut, G. Musikalische W. 1]

Ludwig, Friedrich.

Ludwig, Friedrich.

Machaut, Guillaume de.

- 455 2  
Musikalische Werke. Band II. Ballade:  
Rondeaux und Virelais-Motetten-Messe  
und Lais. Heraug. F. Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928.  
70 p. 30,5 cm.  
[Coll.: Machaut, G. Musikalische W. 2.]

Machaut, Guillaume de.

- 455 3  
Musikalische Werke. Band III-  
Motetten. Herausg. F. Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1929.  
86 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Machaut, G. Musikalische W. 3.]

Ludwig, Friedrich.

Ludwig, Friedrich.

Mehrstimmige (Die) Musik des 11. und 12.  
Jahrhunderts, pag. 101 in:

Machaut, Guillaume de.

- 455 4  
Musikalische Werke. Band IV.  
Messe und Lais. Herausg. F. Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1943.  
81 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Machaut, G. Musikalische W. 4.]

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
234 gress der I. M. G.: Wien 1909,  
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Ludwig, Friedrich.

- 1106 12  
Repertorium organarum recentioris et mote-  
torum vetustissimi stili. Vol. I. Catalogue rai-  
sonné der quellen. Parte I. Handschriften in  
quadrat-notation. Ed. Dittmer, Luther A.  
New York. Instit. of mediaeval music, 1964.  
Hildesheim, Georg Olms, 1964.  
xix, 348 p. 24 cm.

1-Organ-Catalogo.

Ludwig, Friedrich.

- 1106 12  
Repertorium organarum recentioris et mote-  
torum vetustissimi stili. Vol. II. Catalogue rai-  
sonné der quellen. Ed. Dittmer, Luther A. Insti-  
tute of Mediaeval music New York. Hildesheim.  
New York, Georg Olms Verlag, 1972.  
xxiii, 155 p. mus. 24 cm.  
1-Organ-Catalogo. I. Dittmer, Luther A. ed.

CONS.  
243  
7

Ludwig, Friedrich, 1872-1930.

Repertorium organorum recentioris  
et Motetorum vetustissimi stili; Bd. Catal.  
raisoné der Quellen/ Abt. II Handschr. in  
mensuralnot. -Die Quellen der Mot. der  
ältest. Stils. Langen bei Frankfurt, 1961.  
Ed. von F. Gennrich.  
110 p. / 130 p. 24 cm. [Coll.: Summa  
musicæ mediæ aevi, 7]

LUDWIG, FRIEDRICH, 1872-1930.

Handschin, Jacques, 1886-1955.  
Friedrich Ludwig, pag. 389 in:

- CONS. 233  
(9)  
Gedenkschrift Jacques Handschin...  
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]  
397 p. ant. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 9.)

Ludwig, Peter.

Studien zum Motettenschaffen  
der Schüler Palesteinas.

Regensburg, G. Böse, 1986.

2224

143

423 p. 21 cm.

(Kölner Beiträge zur Musikforschung)

Band. 143

Luisa de mi alma, Madrigale di Anonimo, 3i:  
pag. [83] in:

Cancionero musical de la Casa de Medi-

44 (6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel

Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.

26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.

(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 6.1,2.)

CONS. Ludwig, Hellmut  
247 Marin Mersenne und seine Musik-  
4 lehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des  
Waisenh. G. m. b. H., 1935.  
viii, 120 p. suppl. mus. 23,5 cm. [Coll. :  
Beiträge zur Musikf. 4]

2450 Ludwig Van Beethoven.  
1770 / 1970.  
4 Bonn, Bad Godesberg, 1970.  
13 85 p. riprod. fot. 24,5 cm.

Luisi, Francesco. Edit.

1121 Campolucci, Stefano.  
La Cappella Musicale di S. Venanzo  
a Fabriano (1578-1728).  
13 Attività musicale e istituzioni  
3 religiose. A cura di Francesco Luisi.  
Roma, Torre D'Orfeo, 1995.  
175 p. 21 cm.

469 Luisi, Francesco. EDIT.  
Laudario Giustinianeo.  
Edizione comparata con note critiche  
del ritrovato laudario MS 40 (ex biblioteca  
dei padri Somaschi della salute di  
Venezia) Attribuito a Leonardo Giustinian  
Studio Documentario - Appendice. Vol.Iº.  
Venezia, Fond. Levi, 1983.  
559 p. 32 cm.

213 Luisi, Francesco.  
Frettele di B. Trembencino  
e M. Cara. "Per cantar et sonar  
cel Laute" - Saggio critico e  
scelta di trascrizioni.  
1 Roma, Terre D'Orfeo, 1987.  
149 p. mus. facs. 24 cm.

6700 Luisi, Francesco-Restirella, Giancarlo.  
3 Frettele per "Organi"  
119 Di Andrea Antice.  
1 Trascrizione e revisione critica  
di Francesco Luisi.  
Roma, Sec.Flaute Delce, s.d.  
20 p. mus. 30 cm.

RUBATO

469 Luisi, Francesco. Edit.  
Laudario Giustinianeo.  
Musiche a modo proprio, ricostruzioni e  
"Cantasi come" nella tradizione musicale  
dei secoli XV-XVI-XVII. Per le fonti dell'  
laude attribuite a Leonardo Giustinian.  
con due appendici musicali. Volume IIº.  
Venezia, Fond. Levi, 1983.  
365 p. 32 cm.

213 Luisi, Francesco.  
La musica vocale nel rinascimento.  
Studi sulla musica vocale e profana in  
Italia nei secoli XV e XVI.  
12 Torino, Edizioni ERI, 1977.  
655 p. es.mus. 22,5 cm.

Luithlen, Victor, ed.

- 416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-  
(81) 1799.  
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-  
tet von Victor Luithlen. Graz, A-  
kad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 63 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. Tonk. in Ost. 81.)

- 4013 Lukacic, Ivan OFM Conv. (c.1585-1648)  
Sacrae Cantiones -Venezia, 1620-  
Mottetti a 1 - 5 voci-  
1 Introduzione, trascrizione e  
realizzazione del basso continuo:  
Ennio Stipcevic - a cura di fr.  
Ludovico Bertazzo OFM Conv.  
Padova, Edizioni Messaggero, 1986.  
xv, 119 p. 2 facs. mus. 33,5 cm.

- Lulinus, Johannes.  
Poi che son di speranza al tutte prive,  
Capitale [4 veci] pag. 8 in:  
  
Einstein, Alfred, 1880-1952.  
CONS. Italian (The) Mafrigal...[Vol.  
222 (3) 3°: musica] Princeton, Princeton  
University Press, 1959.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

- 446 Lulli, Giovanni Battista, 1632-1687.  
(11) Aria Rofilis. Variazioni su...di D. Buxtehude,  
pag. 25 in:  
Fischer, Kurt von, 1913-  
Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

#### LULLY, GIOVANNI BATT., 1633-1687:BIOGRAFIA

- CONS. Laurent, A sac.  
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

Luithlen, Victor  
Musical treasure of Vienna art Museum pg. 244 in:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society -  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

#### Lukas-Passion

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.  
83. 2 Lukas - Passion = Historia des Leidens  
und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes  
Jesu Christi... London [etc], E. Eulen-  
burg, ed. by Fritz Stein [1934].  
xxiii, 40 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 83, 2)

#### LULLY, Giov. Batt.

- 2450 Guillemet - Magitet.  
Lully - Petit violon du roi.  
Illustrations de P. Prebst.  
156 Paris, G.-T. Rageot, 1959.  
218 p. Ill. 21,5 cm.  
1

#### LULLY, GIOVANNI BATT.=BIOGRAFIA

- CONS. Mottini, G. Edoardo  
2452 Con sette note - figure di grandi mu-  
1 cisti presentate ai giovani... 2, ed.  
Milano, U. Hoepli, 1939.  
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

LULLY, GIOVANNI BATT. = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. (de) La Laurencie, Lionel, 1861-1933.  
2451 Lully - deuxi<sup>e</sup>me éd/. Paris, Libr.  
5/15 Félix Alcan, 1919.  
[4], 242 p. cat, bibl. es, mus. 20 cm.  
[Coll.: Les maîtres de la musique, 15]

Lully, Jean-Baptiste

LULLY, GIOVANNI BATTISTA = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.  
2451 Lully... biographie critique ill. de  
8/21 12 Planches hors texte, Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens Éd., 1927.  
127 p. tav. ritr. cat. bil. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 21]

CONS. Eppelsheim, Jürgen  
241 Orchester (das) in den Werken  
7 Jean-Baptiste Lullys. Tutzing, H.  
Schneider, 1961.  
251 p. ill. es. mus. suppl. 42 p. 21 cm.  
[Coll.: Münchener Veröff. zur Musikgeschichte, 7]

Lulli, Giovanni Battista, 1632-1687.  
7215 Omnes gentes plaudite manibus. Motetto  
a 3 voci e organo. In:  
7 Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

Lully, Jean Baptiste 1632-87  
Roland = Ouverture (riduz. pianof.) pg. 212

CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.  
21 -Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil. Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

ULLUS, RAIMUNDUS.  
Gottron, Adam Bernhard, 1889-  
Was versteht Ivo Salzinger unter Lullistischer  
Musik? pag. 361 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.  
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Lulli, Giovanni Battista, 1632-1687.  
Isis, Scena 5,1: Terminez mes tourments,  
Testo di Ph. Quinault (1677), pag. 35 in:

Abert, Anna Amalie, 1906-  
446 (5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum  
Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.  
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]  
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

LULLI, GIOVANNI BATTISTA.  
Masson, René et Paul Marie.  
Jean Baptiste Lully, pag. 1572 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

LULLY, G. B. pg. 107 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
216 Musiciens d'autrefois - l'opéra  
13/2 avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,  
Lully, Gluck, Grétry, Mozart; 15e. éd.  
Paris, Libr. Hachette, [1949].  
306 p. es. mus. 19 cm.

Lully, Jean Baptiste.

Vedi: Lulli, Giovanni Battista.

Lume del ciel, 4i: [Madrigale di:]  
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.  
[Pag. 53 in:]  
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.  
meta del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Lumsden, David  
De quelques éléments étrangers dans la mus. angl.  
pour luth pg. 197 :

CONS. 2220  
11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renais-  
sance - Journées Internationales d'études,  
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre  
National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

212 Lunarie Romane 1986 -xv-  
Musica e musicisti nel Lazio.  
A cura di R. Lefevre e A. Morelli.  
Roma, Paleombi Ed. 1985.  
652 p. 23 cm.

Lundgren, Bo.  
Johan Lorentz in Kopenhagen - organista nulli  
in Europa secundus, pag. 183 in:

CONS. 234  
(7) Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Lüneburg 1950 = 2. Weltkongress der Musikbibliothe-  
ken

CONS. 235  
(5) Zweiter Weltkongress der Musik-  
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel  
(etc). Bärenreiter, ed. by Hans Al-  
brecht [1950].  
72 p. 23 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

4799<sup>A</sup>. 16 Lunelli, Clemente. edit.  
I manoscritti polifonici della  
Biblioteca musicale L. Feininger.  
Trento, Provincia Autonoma -  
Servizio beni culturali - 1994.  
xviii, 198 p. es. mus. 28,5 cm.  
Patrimonio storico e artistico  
del Trentino. -16-

2501 Lunelli, Clemente, Edit.  
Renato Lunelli -Organologo-  
A cura di Clemente Lunelli (con scritti  
inediti di R. e C. Lunelli, Corrado Moretti  
e G.B. Emert, premessa di R. Maroni)  
8 illustrazioni e una xilografia.  
Trento, 1977.  
108 p. foto, 17,5 cm.  
Collana "Voci del" Terra Trentina"

Lunelli, Renato, 1895-  
Alcuni (Di) inventari delle musiche già posse-  
dute dal coro della parrocchia di Merano,  
pag. 347 in:

CONS. 233  
(13) Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Lunelli, Renato  
Apologia dell'organo tradizione 356 in:

CONS. 237  
(1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1)

6700 Lunelli, Renato.  
Alla ricerca di vecchi organi  
trentini.  
A Estratto dalla "Strenna Trentina" 1934  
8 5 p. 24,5 cm.

CONS. Lunelli, Renato, 1895..  
 2151 Arte (1') organaria del rinasci-  
 10 mento in Roma; e gli organi di S.  
 Pietro in Vaticano dalle origini a  
 tutto il periodo frescobaldiano. Fi-  
 renze, Leo S. Olschki, 1958.  
 112 p. ill. 25,5 cm. [Coll.: "Histo-  
 riae musicae cultores" bibliot. 10]

Lunelli, Renato  
 Descrizione dell'organo del Duomo di Como... 255 :

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
 2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
 6 G. Barbian, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
 477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
 "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Lunelli, Renato  
 Missione (la) dell'Organo liturgico e l'uso dell'ac-  
 compagnamento nelle antiche forme di canto sac.

pg. 220 in:  
 CONS. Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"  
 238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
 Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
 xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. : Legisl. 8)

Lunelli, Renato  
 2501 Orgelbau (Der) in Italien  
 28 in Seinen Meisterwerken  
 Mainz, Rheingold, 1956.  
 240 p. 28,5 cm.

Lunelli, Renato.  
 2501 Studi e documenti di storia  
 organaria veneta.  
 80 Firenze, Leo Olschki, 1973.  
 279 p. Foto f.t. 24 cm.

Lunelli, Renato  
 Trattatello (un) di Antonio Barcotto... pg. 135 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.  
 2151 Contulerunt: G. Barbian, B. Becche-  
 2 rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-  
 no, F. Ghisi, R. Giazzotto, R. Lunelli,  
 N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,  
 Leo S. Olschki, 1953.  
 210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:  
 "Historiae musicae cultores Bibliot. 2"]

LUNELLI, RENATO.

Lunelli, Clemente, Edit.  
 2501 Renato Lunelli -Organologo-  
 63 A cura di Clemente Lunelli (con scritti  
 inediti di R.e C.Lunelli, Corrado Moretti  
 e G.B.Emert, premessa di R.Moroni)  
 8 illustrazioni e una xilografia.  
 Trento, V.D.T.T. 1977.  
 108 p. foto, 17,5 cm.  
 Collana "Voci della terra Trentina"

Luntz, Erwin, ed.

416 Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.  
 (25) Violinsonaten. II. Mit Ausgeführt-  
 ter Klavierbegleitung. Graz, Akad.  
 Druck-U.Verlags., 1959.  
 vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)  
 [Allegate: 2 par. elle per violino]

Luntz, Erwin, ed.

416 Muffat, Georg, 1653-1704.  
 (23) Concerti grossi. I. Bearbeitet von  
 Erwin Luntz. Graz, Akad. Druck-U.  
 Verlags., 1959.  
 xiv, 146 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 23.)

489 Lupi, Johannes,  
 15 Weltliche Lieder (ED)  
 ed. H. Albrecht. Wolfenbüttel  
 Möseler.  
 23 p. mus. 26 cm.  
 [Coll.: Das Chorwerk 15]

Lupi, Roberto.  
930 Ars Bene Movendi. -Saggi di Contrappunto e fuga.  
1 Milano, Carisch, 1969.  
86 p. mus. 30,5 cm.

Lupi, Roberto.

Carissimi, Giacomo.  
448 Historie ed oratori Vol. I  
1 a cura di Carlo Dall'Argine  
Federico Ghisi, Roberto Lupi  
Roma, Is. It. St. Mus. 1951  
[ 34 p. mus. 31 cm.  
[ Coll. : Carissimi... Opera omnia ]

Lupi, Roberto.  
4800 Stabat Mater.  
Roma, De Santis, 1947.  
43 27 p. mus. 28,5 cm.

CONS. Lupo, Bettina  
2451 Franz Schubert, Torino, Edizioni Ari-  
one, [sd]  
10/21 42 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm,  
[ Coll. : I maestri della musica, 21 ]

Lupo, B  
Sacre monodie monteverdiane pg. 51 :

Lupo, Thomas, (c1605).

Fantasia a 3 (2 Violini e Viola), pag. 166 in:

CONS. MUSIC II - Sansoni.  
2350 Firenze, Sansoni, 1943.  
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [ collab. diversi ].

Meyer, Ernst Hermann, 1905-

2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.  
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

LUPUS, sec. XVI.

Thürlings, Adolf, 1844-1915.  
Soggetti (Die) cavati dalle vocali in Huldigungs-kompositionen und die Herculesmesse des Lupus, pag. 183 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.  
234 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.  
(2) (Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

Luprano, Filippo de.

Dissimulare etiam sperasti, pag. 164 in:  
Disertori, Benvenuto.

411 (3) Frottola (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie. 3)

Luprano, Filippo de.

Poi che speranza è morta, pag. 167 in:

Disertori, Benvenuto.

411 (3) Frottola (Le) per canto e liuto  
intabulate da Franciscus Bossinensis.  
Milano, Ricordi, 1964.  
631 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie. 3)

Lurano, Filippo de, sec. XVI.

Un sollecito amor, Frottola, pag. xxiv in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.  
410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari.  
Milano, Ricordi, 1932.  
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.  
36 cm. (Coll. : Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

L'usignolo che il suo duolo [Cantata, pag. 30 in:]

Lusini, Aldo, ed.

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49  
(2) Cantate per contralto e per soprano.  
no. Prima ed. del manoscritto inedito.  
Realizzazione per cembalo o pianof.  
di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.  
[1942]

92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici music italiani. 2.)

Lussy, Mathis. coaut.

David, Ernest - Lussy, Mathis.  
220 Histoire de la Notation Musicale depuis ses origines.  
4 Paris, Imprimerie Nationale, 1882.  
viii, 212 p. es. mus. 36 cm.  
1-Notazione.

LUSTIG, JACOB WILHELM.

6576 Saar, J. du. Het Leven en de werken van Jacob  
1 Wilhelm Lusting. -Organist Te Gronin-  
gen. Amsterdam, Alsbach, 1948.  
147 p. 21 cm.

Sthal

## LUTERANA [Musica] — STORIA.

Blume, Friedrich, 1893-  
CONS.  
214  
(2)      Evangelische (Die) Kirchenmusik.  
Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion  
[1931]  
171 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Lutero, Martin.

## Canti Spirituali.

Testo tedesco a fronte - Introduzione  
e traduzione di Benno Schaff.  
Prefazione di Piersandro Vanzan.  
Brescia, Morcelliana, 1982.  
229 p. es.musicali, 20 cm.

**CONS.** Diana (la) - Rassegna d'arte e vita Senese, diretta da Aldo Lusini e Pietro Misciattelli, Anno III, fasc. III : La musica in Siena. Siena, Editrice d'arte "La Diana", 1928.  
23  
4  
3. 3 50 p. es. mus. Ill. 32, 5 cm.

50 p. es. mus. Ill. 32, 5 cm.

CONS. Lussy, Mathis  
2220 Le rythme musical son origine et son  
7 accentuation. Paris, Heugel & C. Au  
Ménestrel, 1884.  
vii, 104 p. es. mus. 27,5 cm.

## Jestigen Weiber von Windsor (die) - Ouverture

81 Nicolai, Otto, 1810-1849.  
64. 1 Lustigen Weiber von Windsor (die) - Ouverture to the opera The Merry Wives of Windsor.  
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 64. 1]

LITERARIA [Musica] - STORIA - BIBLIOGRAFIA.  
Pag. 68, 151, 162 in:

Blume, Friedrich, 1893-  
CONS. Evangelische (Die) Kirchenmusik.  
214 Potsdam, Akademische Verlag. Athenaeum  
(2) [1931]  
171 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Luther, Martin 1483-1546  
Jesaja dem Propheten - Sanctus ted. mus. pg. 75

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
 21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
 21 Quellenanachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Luther, Wilhelm Martin

Mikrokopie von Autographen... pg. 48 in:

CONS. **Troisième Congrès International des Bibliothèques musicales - Paris 1951.**  
235 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par  
(6) Vladimir Fedorov [1953].  
92 p. 24 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 6.)

Luther, Wilhelm Martin, 1912- , ed.

CONS. **Repertorium der Musikwissenschaft; Musikschrifttum, Denkmäler und gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950)**  
1104 bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-Martin Luther. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1953.  
6 vi, 271 p. 23 cm.

Luthistes (les)

CONS. (de) La Laurencie, Lionel, 1861-1933.  
2451 Les Luthistes par Lionel de La Laurencie, Paris, Libr. Renouard/H. Larens Ed. 1928.  
8/22 128 P. es. mus. ill. bibl. 20 cm.  
[Coll.: Les musiciens célèbres, 22]

2450 Lütolf, Max. Edit.  
Alessandro Scarlatti und seine Zeit. - Beiträge von Carlo Caruso,  
166 Sergio Durante, Mercedes Viale Ferrero, Reinhard Strohm und Luigi F. Tagliavini.  
1 Bern, P. Haupt, 1995.  
136 p. 12 figg. 22,5 cm.

Lütolf, Max. Edit.

473 Corelli, Arcangelo.  
Sonate da chiesa, Opus I und III mit Francesco Geminianis.  
1 Concerto Grosso - Bearbeitungen von sechs Sonate aus Opus I und III Herausgegeben von Max Lütolf. W.Germany, Laaber-Verlag, 1987.  
315 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Corelli, A.-Opera Omnia-Vol.I).

LUTHER, MARTIN, 1483-1546.

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
[Studi vari pag. 136-196 in:]

CONS. **Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Festgabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K. F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter [1960]**  
233 viii, 688 p. ant., es. mus. 25,5 cm.  
(10) (Coll.: Omaggio a: 10.)

The Lutheran Hymnal.  
3601 Authorized by the Synods Constituting  
The Evangelical Lutheran Synodical Conference of North America.  
17 Saint Louis, 1941.  
858 p. mus. 21,5 cm.

6906 Lütolf, Max.  
Albert Jenny 1912  
Werkverzeichnis.  
1 Zürich, 1985.  
93 p. 30 cm.

2450 Lütolf, Max - Hangartner, B. Edit.  
Paul Huber - Kompositorisches Schaffen. Werkverzeichnis.  
149 St.Gallen, 1993.  
160 p. 23 cm.

513 Lütolf, Max. Edit.  
Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere. (Cod. Bodmer 74)  
14 Herausgegeben von Max Lütolf.  
Band I - Kommentar und Register.  
2/1 Genève, Fond.M.Bodmer Cologny, 1987.  
224 p. facs. 33 cm.

513 Lütolf, Max. Edit.  
Das Graduale von Santa Cecilia  
in Trastevere -1071- (Cod. Bodmer 74)  
Herausgegeben von Max Lütolf.  
Band II - Faksimile.  
Genève, Fond. M. Bodmer Cologny, 1987.  
126 Tavv. Facs. v/r. 33 cm.

239 Lütolf, Max.  
Die mehrstimmigen Ordinarium  
Missae-Sätze - vom ausgehenden 11.  
bis zur Wende des 13. zum 14.  
Jahrhundert. -Volume II<sup>o</sup>-  
Übertragungen.  
Bern, Stiftung von Schnyder V. 1970.  
236 p. testo, mus. 24 cm.

6906 Lütolf, Max.  
Separatdruck aus Kommentarband  
"Das Graduale von Sankt Katharinenthal"  
Luzern, 1983.  
da p.233 a p.294, 30 cm.

Luython, Charles.

Vedi:

Luyton, Charles, c1556-1620.

Luyton, Charles, c1556-1620.  
Perch'io l'habbia guardato, Madrigale, 5i: pag.  
44 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-  
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von  
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.  
1934.  
101 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Lütolf, Max.  
Die Mehrstimmigen Ordinarium  
Missae-Sätze - vom ausgehenden 11.  
bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhunder  
Vol. I<sup>o</sup> - St dien zu den Quellen und  
Darstellung der Sätze.  
Bern, Stiftung von Schnyder V. 1970.  
338 p. xxxii tavv-Facs. 24 cm.

2900 Lütolf, Max.  
Schweizer Beiträge zur  
Musikwissenschaft. Band I.  
Im Auftrag der Schweizerischen  
Musikforschenden Gesellschaft.  
Redigiert von Max Lütolf.  
Stuttgart, P. Haupt V. 1972.  
160 p. testo, mus. 24 cm.

Lutrin (Le). Organ Trimestriel de la  
Schola S. Grégoire le Grand.  
7179. Dir. Petit-Lancy \* Genève.  
Red. Boul. du Pont-d'Arve 8 \* Genève.  
Inizio. 1944. Period. Trimestrale.

Luyton, Charles, c1556-1620.  
Erano i capei d'oro, Madrigale, 5i: pag. 37 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-  
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von  
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.  
1934.  
101 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Luyton, Charles, c1556-1620.  
Sacro monte mio dolce almo soggiorno, Madri-  
gale, 5i: pag. 41 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-  
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von  
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.  
1934.  
101 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Luzzaschi, Luzzasco,

Canzon a 4 (riduz.) p g. 131

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 -Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

Itene mie querele, Madrigale [5 voci] pag.  
262 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.  
222 3°: musica] Princeton, Princeton  
(3) University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Luzzaschi, Luzzasco, 1550-1607

O primavera - Madr. 1a p g. 176

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..  
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35,VIII,481 p. Mus. 30 cm.

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

Ricercare del 2 tono per organo, pag. 150 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Lyesse m'a mandé salut, 3i: [Canzone di:]

Grossin, Estienne, sec. XV.  
[Pag. 255 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
(14 Guido Adler und Oswald Koller.  
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv,294 p.facs.,testo,mus.34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O.14-15.)

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

Dolorosi martir, fieri tormenti, Ottava [5 vo-  
ci] su testo di Lodovico Tansillo, pag. 257 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.  
222 3°: musica] Princeton, Princeton  
(3) University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

0 dolcezze amarissime d'amore, Madrigale [5 voci  
pag. 310 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.  
222 3°: musica] Princeton, Princeton  
(3) University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

Ricercare del 1 tono per organo, pag. 149 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Luzzaschi, Luzzasco, 1545-1607.

Toccata del 4 tono per organo, pag. 151 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Lymburgia, Johannes de.

Vedi:

Johannes de Lymburgia, sec. XV.

Lyon, Gustave.

Utilité d'une numération logique des sons de l'échelle chromatique qui permette à première vue de se rendre compte de la note dont il s'agit ... pag. 616 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

Lyr, René.

Ecole flamande, ecole wallone, v. III., pag.  
1815 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

LYRA.

Vedi: STRUMENTI.

LYU - [Teoria musicale cinese]  
Pag. 78 in:

Daniélou, Alain, 1907-  
2320 Traité de musicologie com-  
parée. Paris, Hermann [1959]  
185 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Actualités scientifiques  
et industrielles. 1265)

4803 Mabellini, Teodulo.  
Grande Messe da Requiem  
15 à 4 Voix Concertantes avec Choeurs  
et Accompagnement à Grand Orchestre  
ou Orgue. Paris, Richault, s.d.  
209 p. mus. 34 cm.  
Miscellanea-Messe, Vol.15.

Lyon, Robert.

Instruments (Les) automatiques, vol. VIII., pag.  
2117 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-  
naire du Conservatoire, fond. Albert  
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Lyra (la) - Suite

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96. 4 Lyra (la) - Suite for string Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter  
Bergmann [1962].  
ii, 24 p. mus. 16, 5 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili, 81, 96. 4)

CONS. Lysle, A. de R.

153 Nuovo dizionario moderno razionale  
(1-2) pratico inglese italiano... 8 ed. To-  
rino, F. Casanova & C., 1938.  
2 v. 18, 5 cm.

Maas, Christian, ed.

CONS. Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-  
1101 Theory (The) of Music from the Caro-  
lingian Era up to 1400. I. Descriptive Ca-  
talogue of Manuscripts. München, G. Hen-  
le [1961]  
155 p. 24, 5 cm. (Coll. : RISM, 2.)

Macbeth - Poema sinfon.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.  
92. 2 Macbeth - Tondichtung nach shakes-  
peares Drama für grosses Orchester,  
Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Richard Specht [sd.].  
iv, 104 p. mus. 16, 5 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili, 81, 89. 2)

McCaldin, Denis, ed.

- ~ Berlioz, Hector, 1803-1869.  
460 New Edition of the Complete Works.  
Edited by Denis McCaldin.  
10 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.  
xx, [4] 195 p. testo, mus., 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, Hector, Opera Omnia-460. 10-)

CONS. Macchi, Gustavo  
2450 Wagner - la sua vita, le sue opere, il  
85/4 suo tempo. Guida biograf., critica e musicale. Milano, Libr. Editrice Milanese, sd.  
222 p. es. mus. ill. ritr. tav. 20 cm.

Macdonald, Hugh.

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; acts I-II.  
2 a edited by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1969.  
294 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2.a.]

Macdonald, Hugh.

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; Supplement.  
editen by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1970.  
2 c 176 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2.c.]

MacGillivray, James  
Cylindrical reed pipe from antiquity... 218 in:

CONS. Music libraries and instruments - Congress of the International Association of  
235 music libraries and the Galpin Society -  
(10) Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.  
300 p. ill. 21,5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Mac-burney

vedi: Burney

Macdonald, Hugh. ed.

Berlioz, Hector.  
460 Grande Symphonie Funèbre et  
19 Triomphale.  
Edited by Macdonald, H.  
Kassel, Bärenreiter, Q 1967.  
110 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
the complete Works) 19)

Macdonald, Hugh.

Berlioz, Hector.  
460 Les Troyens; acts III-V.  
edited by Hugh Macdonald.  
Kassel, Bärenreiter, 1969.  
2 b 477 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Berlioz, H. New Edition of  
the Complete Works 2.b.]

MacDOWELL, EDWARD.  
Vol. 2° pag. 467 in:

Baldwin, Lillian.  
CONS. 221 Listener's (A) Anthology of  
2-2 Music. [Cleveland, The Kulas  
Fundation, 1948]  
2 v. es.mus. 29 cm.

Machabey, Armand  
(L')Antiquité Orientale pg. 59 :

Chailley, Jacques  
CONS. 2220 Précis de Musicologie avec la collabora-  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

CONS. "Anton Bruckner" Symposium a cura della Associazione Italiana "A. Bruckner" aderente all'Internationale Bruckner-Gesellschaft Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958 82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 23]

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la  
vie et l'oeuvre musical I tome. Paris,  
Richard-Masse [1955].  
1 197 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études musicales, 1]

CONS. Machabey, Armand  
2490 Histoire et évolution des formules  
musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère  
chrétienne. Paris, Payot, 1928.  
13/(3) 277 p. es. mus. bibl. 22,5 cm. [Coll.:  
Bibliothèque musicale, 3].

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Johannis Tinctoris Terminorum  
Musicae Diffinitiorum (C. 1475); Lexi-  
que de la musique (XVe siècle); texte  
latin, traduction française, introd. commen-  
taires. Paris, Richard-Masse, [1951].  
xli, 136 p. (dopp. 65)tav. es. mus. 23 cm.  
[Coll. :Bibliothèque d'études Music. 6]

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2190 Musicologie (la). Paris, Presses  
Universitaires de France, 1962.  
978 127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:  
"Que sais-je?", 978]

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Genèse de la Tonalité musicale clas-  
sique des origines au XVe siècle.  
3 Paris, Richard-Masse, [1955].  
303 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Bi-  
bliothèque d'études musicales, 3]

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Guillaume de Machault (130?-1377) la  
vie et l'oeuvre musical tomme II. Paris,  
Richard-Masse [1955].  
2 199 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Bibliothè-  
que d'études musicales, 2]

## FONDO DOBICI

26 Machabey, Armand.  
Histoire et évolution des formules  
musicales du I<sup>o</sup> au XV<sup>o</sup> siècle de l'ère  
chrétienne. Paris, Payot, 1928.  
2 277 p. 23 cm.

Machabey, Armand, 1886- , ed. MDMCB  
DAZ 1968

CONS. Larousse de la Musique... sous la  
138 direction de Norbert Duforq... Fé-  
(1-2)lix Raugel, Armand Machabey.  
Paris, Lib. Larousse [1957]  
2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2190 Notation (la) musicale; 2e édition  
514 revue et augmentée. Paris, Presses  
Universit. de France, 1960.  
123 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll. :  
"Que sais-je?", 514]

Machabey, Armand

O pastores pg. 149 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].  
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)  
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique  
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème  
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.  
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Traité de la Critique musicale.  
7 Paris, Richard-Masse, [1946].  
222 p. bibliogr. 20,5 cm. [Coll.:  
Biblioth. d'Etudes Musicales, 7].

Machatius, Frans-Jichem  
Eroica (Das tranzendentale Ich) pg. 193 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.  
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg  
(9) Reichert, Martin Just [1963].  
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 9.)

Machault, Guillaume de, c1300-1377.  
Chanson: "Dous viaire gracieux" [3 voce] pag.  
374 in:

CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.  
21 Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte  
(2) vermehrte und verbesserte Auflage von  
Heinrich Reimann. Leipzig, F. E. C.  
Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Machabey, Armand

Polyphonie (la) Occidentale du 9.-14. siècle pg. 126 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabor.  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Machabey, Armand, 1886-

Remarques sur le Winchester Troper, pag.  
67 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Verb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p. ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Machado, Antonio Pinto.

6792 La musica y la Biblia.  
in: Cuadernos de Jerusalén. - pag. 20/27

1

Machatius, Franz-Jochen.

Tempo-Charaktere (Die), pag. 185 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen  
234 Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
(7) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Machaut, Guillaume de  
De, soupirant cuer... Mus. pg. 447 :  
Dürstet & & d'âme

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.  
23 Historia de la música con uno  
26 estudio crítico de historia de la música  
Española por H. Anglès, tercera ed.  
Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.  
557 p. es. mus. / Mus. bibliogr. 21 cm.

Machaut, Guillaume de  
Je puis trop bien - Ballata  
- Comment qu'a moi - Virelai

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Mass-  
achusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Machaut, Guillaume de 1300-1377  
Ma chiere dame - Ballata-Mus. pg. 17  
Se je soupir - Virelai (Chanson b.)Mus. pg. 18

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel( 1931).  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Machaut, Guillaume de 1300-1377  
Ma fin est mon commencement - Rondeau, pg. 15  
<sup>3e</sup>

CONS. Roy, Otto  
2430 Musik des Mittelalters und der  
17/1 Renaissance. [ Berlin], Möseler  
Verlag Wolfenbüttel, [ 1957].  
40 p. Mus. e testo , 22x25, 5 cm.  
[ Coll. :Musikalische Formen in hist. R. 1]

MACHAUT, GUILLAUME DE :  
Messe Pour le sacre de Charles V =Studi pg. 29

CONS. Piovesan, Alessandro  
212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [ sd].  
18 180 p. ill. 21, 5 c m.

Machaut, Guillaume de, 1300-1377.  
82. Missa für 2 Frauen-und 2 Männerstim.  
43 men. Zürich, Eulenburg, 1974.  
1 28 p. mus. 27 cm.  
(Coll. :Partiture Tascabili f. g. 82. 43. 1)

Machaut, Guillaume de.  
455 Musikalische Werke. Band. I.  
1 Balladen, Rondeaux, und Virelais.  
Heraugegeben von Friedrich Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.  
103 p. mus. 30, 5 cm.  
[ Coll. :Machaut, G. Musikalische W. 1]

Machaut, Guillaume de.  
455 Musikalische Werke, Band II. Ballade:  
Rondeaux und Virelais-Motetten-Messe  
2 und Lais. Heraug. F. Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928.  
70 p. 30, 5 cm.  
[ Coll. :Machaut, G. Musikalische W. 2.]

Machaut, Guillaume de.  
455 Musikalische Werke. Band III-  
3 Motetten. Herausg. F. Ludwig.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1929.  
86 p. mus. 30, 5 cm.  
[ Coll. :Machaut, G. Musikalische W. 3.]

Machaut, Guillaume de.  
455 Musikalische Werke. Band IV.  
Messe und Lais. Herausg. F. Ludwig.  
4 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1943.  
81 p. mus. 30, 5 cm.  
[ Coll. :Machaut, G. Musikalische W. 4.]

Machaut, Guillaume 1300-1377  
490 Opera - la Messe de Notre Dame  
2 ed. G. de Van.  
1 Roma, Amerian Institute of  
Musicology, 1949  
xxv, 30 p. mus. 36 cm.  
(Coll. : Corpus Mensurabilis  
Musicae 2, 1)

Machault, Guillaume de 130-1372

Ploures dames - Balade 1a pg. 4

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

- 21 Musikgeschichte in Beispielen -  
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.  
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].  
334 p. Mus 26,5 cm.

Machaut, Guillaume de, c1300-1377.

Rose, lis, printemps, verdure, Rondeau [4 voci]  
1° vol. pag. 395 in:

Combarieu, Jiles, 1859-1916.

- CONS. (1-3) Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris,  
216 A. Colin, 1924.  
3 v. es.mus. 22 cm.  
[iv.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

Machaut, Guillaume de 1300-1377

S'il estoit nulz - Mott. triplum

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

MACHAUT, GUILLAUME DE.

Reaney, Gilbert.

Voices and Instruments in the Music of Guillaume de Machaut, pag. 245 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
(2) reiter [1954]  
306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

MACHAUT, GUILLAUME DE.

Schrade, Leo, 1903-

Guillaume de Machaut and the Roman de Fauvel,  
pag. 843 in:

ANGLE, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Machaut, Guillaume de

Trop plus est bele - Beauté-Je ne suis=Mus.  
Motet . pg. 18

Schering, Arnold, 1877-1941.

- CONS. Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-  
21 gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

46A 1A

Machella, M., edit.

Victoria, Thomas Luis de

Mottetti a 4 voci. Nuova edizione pratica in chiavi moderne  
a cura di M. Machella. Opera Omnia vol. I A.

Padova, Euganea Edit. Comunicazioni, 1995.

102 p., mus., 30 cm.

I. Machella, M., edit.

18217

MACHLIS, JOSEPH.

INTRODUZIONE ALLA MUSICA

23 CONTEMPORANEA - VOL. I.

61 DALLA RIVOLUZIONE POST-ROMANTICA

1 ALLA DODECAFONIA,

FIRENZE, SANSONI, 1983.

xiii, 383 p. 20 cm.

MACHLIS, JOSEPH.

INTRODUZIONE ALLA MUSICA

23 CONTEMPORANEA - VOL. II.

61 ESPERIENZE AMERICANE -

2 LA NUOVA AVANGUARDIA.

FIRENZE, SANSONI 1984.

472 p. 20 cm.

493  
16  
McKenna, Edward J. Edit.  
The Collegeville Hymnal.  
Collegeville Minnesota, -The  
Liturgical Press, 1989.  
850 p. testo, mus. 23,5 cm.

382  
14  
McKinnon, James.  
Music in Early Christian  
Literature.  
Cambridge, Univ. Press, 1987.  
180 p. 23,5 cm.

Maclean, Charles Donald.

Musique (La) anglaise de 1870 à nos jours, v. III.,  
pag. 1895 in:

CONS. 13  
1-11) Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence, Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Mackerness, E.D.

Mandelsohn and "Charles Auchester", pag. 188 in:

CONS. 234  
(7) Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)  
Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Ma con chi parl'hai lassa, 5i: [Madrigale, pag. 48:]

D'India, Sigismondo, c1580-1629.  
49  
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico  
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 10.)

Maclean, Charles, ed.

CONS. 235  
(4) Report of the Fourth Congress of the  
Intern. Musical Society; London 1911.  
London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

MacNaught, William Gray.

Introductory to "Tonic Sol-Fa", pag. 364 in:

CONS. 235  
(4) Report of the Fourth Congress of the  
Intern. Musical Society; London 1911.  
London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

MACQUE, JEAN DE.

Clercx, Suzanne, 1910—  
Jean de Macque et l'évolution du Madrigalisme  
à la fin du XVIe siècle, pag. 66 in:

CONS. 233  
(3) Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum  
60. Geburtstag... herausgegeben von  
Bogmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio al 3.)

MACQUE, GIOVANNI DE.

[Pag. xix in:]

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

MACQUE, GIOVANNI DE.

Mottetti. Indice tematico. Pag. xxxv in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
1xxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

MADAGASCAR.

- Sachs, Curt.  
2900 Instruments (Les) de Musique de Madagascar.  
7 Paris, Institut de Ethnologie, 1938.  
xv, 96 p. 27 cm.

Maderna, Bruno. (n. 13).

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino. (11-20)  
1 Milano, Ricordi, 1949.  
2 384 p. mus. 27 cm.  
[Coll. : Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Ma di chi debbo lamentarm'hai lassa, 4i: [Madrigale:  
Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.  
[Pag. 215 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Madonna poi che uccider mi volete, 4i: [Madrigale di Merulo, Claudio, 1533-1604.  
[Pag. 367 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADAGASCAR.

- 2900 Grandidier G. - Joucla Edmond. Bibliographie Generale des Colonies Françaises. (Bibl. de Madagascar) Paris, Soc d'Éditions, 1935.  
1350 p. 25,5 cm.

Mädchen (und der Tod) - Quartetto DC 810

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
81. 23 Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, "Der Tod und das Mädchen" The Death and the Maiden, Op. posth. DC 810, London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
59 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 23]

Ma di che debbo lamentarmi, 4i: [Madrigale di:  
Merulo, Claudio, 1533-1604.  
[Pag. 363 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Madlseder, P. Nonnosus, 1730-1797.  
Sinfonia in D-Dur, pag. 53 in:

- 416 (86) Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.  
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

MADONNA - CANTI POPOLARI.

- 42 (3) Anglès, Higinio, sac., 1888- Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Fac simil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-  
3 v[in 4] facs., es.mus.,mus. 31 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

MADONNA - LITANIE.

Vedi:

LITANIE - MADONNA -

MADONNA nella musica medievale.

[Vol. 3°, 2 pag. 459 in]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

42  
(3) Música (la) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-

3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

Madre di Dio.

Vedi:

MADONNA -

Madrid, Bibliot. Nacion. 192 - Ms.

CONS. Dittmer, Luther

295 Worcester Add. 68, Westminster Abbey  
5 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 - Facsimile,  
introductio index and trancriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959].  
89 p. (english-deutsch), facs. mus, 24,5 cm.  
[Coll.: Publik. of Mediaev. music Manusc. 5]

Madrigal (The italien).

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.  
222  
(1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
3 v.[Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
es.mus., tav., 28 cm.

Madonna (alla) di Loreto.

Matthey, Ulisse.

656 Alla Madonna di Loreto, pezzi (2) -

1 per grande organo.

Padova, Zanibon, 1965.

12 p.

24x34 cm.

Ma douce dame - pastourelle -Musica : pg. 25 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de

216 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].

486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Madrid. Biblioteca Nacional. Catalogo musical.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Subirà Puig, José, 1882-

CONS.  
232 Catálogo Musical de la Biblioteca nacional de Madrid. Barcel-  
(1-3) lona [Instituto español de musicología] 1946.

3 v. tav., es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

Madrid 20486 Ms.

CONS. Dittmer, Luther

295 Madrid 20486 - Facsimile reproduction  
1 of the manuscript with an introduction.  
Brooklyn N. Y., Institut of Mediaeval  
Music - English & german (deutsch) [1957].  
75 p., facs. 31 cm. [Coll.: Publications  
of Mediaeval musical manuscripts, 1]

Madrigale (4)

489 von Mantuaner Komponisten  
80 Wolfenbüttel, Mösele  
34 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 80]

MADRIGALE - BIBLIOGRAFIA.

[Pag. xxiii in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

MADRIGALE - STUDI. [Pag. xxx in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 (2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.  
xcv, viii, 307 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

MADRIGALE.

Bridgman, Nannie.

Frottola (La) et le Madrigal en Italie, pag.

1086 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17.5 cm.

MADRIGALE - STUDI.

Clercx, Suzanne, 1910-

Jean de Macque et l'évolution du Madrigalisme à la fin du XVIIe siècle, pag. 66 in:

- CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio al 3.)

MADRIGALE - STUDI.

Engel, Hans.

Entstehung (Die) des italienischen Madrigales und die niederländer, pag. 166 in:

- CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

MADRIGALE - BIBLIOGRAFIA DI MUSICHE.

Pag. 327 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

Italian (The) Madrigal... [Vol. 3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

MADRIGALE.

Borren, Charles van den.

Madrigal (Le); vol. X., pag. 3046 in:

- CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

MADRIGALI - STUDI

Cesari, Gaetano

- CONS. 290 15 Entstehung (die) des Madrigals im 16. Jahrhundert. - Inaugural-Dissertation der... Univ. München. Cremona, P. Fezzi, 1908.  
81 p. es. mus. ill. 24 cm.

MADRIGALE CONCERTATO - STUDI.

Pag. 850 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
3 v. [Il 1<sup>o</sup>: pag. 1-476, il 2<sup>o</sup>: pag. 477-887, il 3<sup>o</sup> numerazione a sé]  
es. mus., tav., mus. 28 cm.

MADRIGALI - STUDI

vd. :

CONS. 2450 Engel, Hans, 1894-

Luca Marenzio. Firenze, Leo S. Oischki, 1956.

vii, 274 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.  
bibl. 25 cm. (addenda: trad. dal ted. di Luigi Chilleri (la vita) e di Emilia Müller (le opere).)

MADRIGALE - STUDI.

Engel, Hans.

Werden und Wesen des Madrigals, pag. 39 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1959.  
234 366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(7) (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

MADRIGALE - STUDI.

[Pag. lxv in:]

- Fano, Fabio, 1908-  
410 Camerata (la) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
(4) cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

MADRIGALI - STUDI

- CONS. Monpellio, Federico  
2450 Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.  
83/1.2 xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.  
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

MADRIGALE - STUDI.

Pirrotta, Nino, 1908-

Arcaica (Una) descrizione trecentesca del Madrigale, pag. 155 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

MADRIGALI - STUDI

- CONS. Kroyer, Theodor, 1873-1945.  
275 Anfänge (die) der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.  
4 160 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publikationen der Intern. Musigesellsch. 4]

MADRIGALE - STUDI.

[Pag. xiii in:]

Fano, Fabio, 1908-

- 410 (4) Camerata (la) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

MADRIGALE.

Mompellio, Federico.

Madrigal (Le) "dramatique", pag. 1117 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]  
144 (1) 2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

MADRIGALE - STUDI

pg. 63...

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.  
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.  
235 (12) 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

MADRIGALI - STUDI

Kiwi, Edith

- CONS. Studien zur Geschichte des italienischen Liedermadrigals im XVI. Jahrhundert - Satzlehre und Genealogie der Kanzonetten. Inaugural-Dissertation zur ... Univ. Heidelberg. Würzburg, Konrad Triltsch, 1937.  
290 2 100 p. es. mus. tav. 30 cm.

MADRIGALI - FRANCIA - Sec. XVI.

Engel, Hans, 1894-

- 446 (3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.]  
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MADRIGALI - GRAN BRETAGNA - Sec. XVI.

Engel, Hans, 1894-

- 446 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.  
 (3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel.  
 Köln, A. Volk [s.d.]  
 60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MADRIGALI - ITALIA - Sec. XVI.

Engel, Hans, 1894-

- 446 Mehrstimmige (Das) Lied des 16.  
 (3) Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel.  
 Köln, A. Volk [s.d.]  
 60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Animuccia, Giovanni, c1514-1571.  
 Qual è maggior la fiamma, pag. 171 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Annibale Padovano, 1527-1575.  
 Sí traviato è il folle mio desio, pag. 235 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.  
 In una verde piaggia, Pag. 367 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - ITALIA - ANTOLOGIA.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222  
 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.  
 xxx, 333 p. mus. 28 cm.

MADRIGALI - ITALIA - STORIA.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222  
 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
 es.mus., tav., ms. 28 cm.

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Annibale Padovano, 1527-1575.  
 A qualunque animal, pag. 219 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Annibale Padovano, 1527-1575.  
 Spirto real poi che real pensiero, pag. 239 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
 Amo sol chi m'ha in odio, pag. 399 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 3i:

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.  
La bella pargoletta, pag. 417 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIA.]

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.

- 228  
(1) Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques per Felip Pedrell i Mn. Higinio Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.  
162, 244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

## MADRIGALI - MUSICA.

- 416  
(77) Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.  
101 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

- 44  
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.  
26, 153 p. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

## MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Corteccia, Francesco, 1504-1571.  
Se per honesti preghi, pag. 113 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Bell'Haver, Vicenzo, c1530-1587.  
S'alza nel Ocean la vagh'aurora, pag. 405 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA.

[Vedi contenuto sotto l'Autore]

- 416  
(75) Caldare, Antonio, c1670-1736. Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

- 44  
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.  
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

## MADRIGALI - MUSICA

- Arcadelt, Jakob  
489 Italianische madrigale (6)  
58 ed. B. Meier.  
Wolfenbüttel, Möseler  
34 p. mus. 26 cm.  
(Coll.: Das Chorwerk 58)

## MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Corteccia, Francesco, 1504-1571.  
Un dì lieto già mai, pag. 117 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

**CONS.** Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

## MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.  
Io vo piangendo i miei passati tempi, pag. 127:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

D'India, Sigismondo.  
Madrigali a cinque voci.  
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]  
D'India, Sigismondo, c1580-1529.  
49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.  
Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]  
89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

## 49 MADRIGALI - MUSICA, 5i:

(10) D'India, Sigismondo.  
CONTENUTO [Scheda 2]

O che 'l mio vago, 4.  
Parlo miser o taccio, 9.  
Pur venisti cor mio, 56.  
Quasi tra ros'e gigli, 36.  
Usin le stell'e'l ciel, 65.  
[Fine]

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Donato, Baldassarre, c1530-1603.  
Che val peregrinar, pag. 177 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.  
Datemi pace o duri miei pensieri, pag. 141 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Del Giovane, Gian Domenico, c1510-1592.  
O verde, amena, aprica, pag. 133 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## 49 MADRIGALI - MUSICA, 5i:

(10) D'India, Sigismondo, 1580-1629.  
CONTENUTO [Scheda 1.]

Ahi tu me'l nieghi, 31. Felice chi vi mira, 22.  
Al partir del mio, 5. Filli mirando, 72.  
Ben ebbe amica, 24. Fiume ch'a l'ènde, 26.  
Che mentre ardito, 38. HA di serp'il velen, 18.  
Che non t'ami cor, 52. Intenerite voi, 1.  
Cor mio deh non, 43. Io mi distill'in, 73.  
Crud'Amarilli, 13. E se per me non val, 63. Interdette speranze, 60.  
Felice chi vi mira, 22. Ma con chi parl'hai, 48.

[Segue]

## MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Donato, Baldassarre, c1530-1603.  
Arder non sol mi sento, pag. 188 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Donato, Baldassarre, c1530-1603.  
Io vo' la nott'al lume della luna, pag. 185 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - [ANTOLOGIA] - Musica 3-6 voci:

CONS.  
222  
(3)  
Einstein, Alfred, 1880-1952.  
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.  
xxx,333 p. mus. 28 cm.

MADRIGALE DRAMMATICO - MUSICA.

412  
(6)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Musica scenica; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:  
Falcone, Achille, c1550-1600.  
S'avien che reticella aurea circonde, pag. 387:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:  
Falcone, Achille, c1550-1600.  
Sopra le verdi chiome, pag. 401 in:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 8ia:  
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.  
Lieto godea, pag. 35 in:

410  
(1)  
Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.  
cxlvii,viii,240 p. ill.,facsimile, testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mu...ital. 1.)

MADRIGALI - ANTOLOGIA - Musica, 3,4,5i:

448  
(3)  
Engel, Hans, 1894-  
Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel. Köln, A. Volk [s.d.] 60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:  
Falcone, Achille, c1550-1600.  
Bianchi cigni canori, Pag. 383 in:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:  
Falcone, Achille, c1550-1600.  
Sfidi tu forsi a baci, Pag. 393 in:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:  
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.  
In nobil sangue vita humile, pag. 201 in:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:  
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.  
Rimanti amor in sempiterno oblio, pag. 105 in:

412  
(2)  
Torchi, Luigi, 1858-1920.  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 3i:

Giovanni, Giovanni, 1557-1612.  
Alma cortes'e bella, pag. 155 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 8i:

Giovanni, Giovanni, 1557-1612.  
Lieto godea sedendo, pag. 193 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Giovanni, Giovanni, 1557-1612.  
Sacro tempio d'honor, pag. 149 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 8i:

Marco da Gagliano, c1575-1642.  
Su l'affricane arene, pag. 27 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 4/5i:

- 410 (4) Vincenzo Galilei, c1520-1591.  
CONTENUTO:

Alcun non può saper, 140. Occhi miei, 151.  
Cantan fra i rami, 137. O fortunato amore, 133.  
Dolcissimo riposo, 127. Poca fiammella, 228.  
Donna gentil, 130. Poichè'l mio largo, 149.  
Dura mia pietra, 222. Spirto sovran, 117.  
In qualche stranio, 161. Vedi che torni, 154.  
La pastorella, 144. Vinci te stesso, 207.  
Nel bel giardina, 200. Voi caduchi ligustri, 215.  
Occhi miei, 151. Voi di color, 122.

[Fine]

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Giovanni, Giovanni, 1557-1612.  
Amor s'è in lei con honestate aggiunto, pag. 208 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 12i:

Giovanni, Giovanni, 1557-1612.  
Sacri di Giove augei, Pag. 159 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Marco da Gagliano, c1575-1642.  
Euoè Padre Lieo, pag. 23 in:  
Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 4/5i:

Vincenzo Galilei, c1520-1591.  
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Fabio Fano, 1908-

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.  
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Giovanni Giacomo, c1555-1622.  
Al mormorar de' liquidi cristalli, pag. 93 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.

Il bell'umore: Viver lieto voglio, pag. 103 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Gero, Ihan, sec. XVI.

Mo mi credea scemare, pag. 109 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Gesualdo, Carlo, principe di Venosa, c1560-1613.

Dolcissima mia vita, pag. 9 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

Già piansi nel dolore, pag. 13 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

Non t'amo o voce ingrata, pag. 1 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Gero, Ihan, sec. XVI.

Felice l'alma che per voi sospira, pag. 105 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Gero, Ihan, sec. XVI.

Però ch'amor mi sforza, pag. 87 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

Donna se m'ancidete, pag. 17 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

Itene o miei sospiri, pag. 5 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA 5i:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

"Resta di darmi noia", pag. 211 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschicht der Musik...4.Band.  
21 (4) Dritte verbesserte Auflage durchgesetzen von Hugo Leichtentritt.  
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.  
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Giovannelli, Ruggero, c1560-1625.

O come vaneggiate donna, Pag. 419 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 2.)

410 MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

CONTENUTO:

Almo pastor, 12.  
Come al partir del sol, 29.  
Da non veduto aspetto, 1.  
Hore sacre, 21.  
I-piango, 33.  
I' vo cantar, 5.  
L'alba cui dolci, 9.  
La verginell'è simil, 43.  
Lume del ciel, 53.  
Ne la dolc'aure, 46.  
Non mi toglia, 24.

0 benedetta luce, 57.  
Occhi dolc'e soavi, 50.  
Parto da voi, 68.  
Poscia che troppo, 37.  
Quando da bei, 64.  
Quando l'errante, 60.  
Santa madre del ciel, 40.  
Spess'in parte, 17

[Fine]

410 MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

CONTENUTO:

A cui d'intorno, 154.  
Ah tu Signor, 210.  
Almi raggi, 181.  
Armi di sdegno, 119.  
Ben ch'io sia certa, 82.  
Cantar fra i rami, 131.  
Chi mi dipinse, 158.  
D'aria un tempo, 115.  
Dà lume privo, 206.  
Dolorosi martir, 127.  
E' Giulia in ciel, 74.  
Ella gli spiriti, 148.

Fammi udir prego, 105.  
Giusta santa severa, 198.  
Gradisca solo, 139.  
Hor ch'amor, 86.  
Il vago e liet'aspetto, 166.  
In longo vern'havea, 163.  
In mar fissa tenea, 177.  
Io dissi donn'il vero, 174.  
Io non hebbi giammai, 123.  
Io non ho più favella, 204.

[Segue]

MADRIGALI - MUSICA, 2:

Jacopo da Bologna, sec. XIV.

Fenice fu, et vissi pur'e morbida, trascr.da MS Laur. Pal. Firenze, 87. pag. 156 in:

Besseler, Heinrich, 1900-

CONS.  
214  
(1) Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademie sche Verlag. Athenaion [1931]  
337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.  
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Leoni, Leone, c1560-1627.

Dimmi Clori gentil, pag. 411 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

Madrigali. Libro I e II.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Cesari, Galeano, 1470-1504.

410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxi, 302 p. ill., facsimile, testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale in Italia, 8.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

Madrigali. Libro III e IV.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Cesari, Galeano, 1470-1504

410  
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxi, 302 p. ill., facsimile, testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale in Italia, 8.)

410 MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

CONTENUTO [Scheda 2.]

Mentre Laura, 145.  
Né però meco, 201.  
Non orna tanto, 94.  
Nostr'era quella, 190.  
Padre del Ciel, 101.  
Qual incarnata rosa, 97.  
Qual vide il sol, 112.  
Questo è quel di, 187.  
Ragion è ben, 184.  
Santa Chiesa, 108.  
Stella ch'in ciel, 71.

Tall'hor per trovar, 89.  
Tenere pianta, 151.  
Vagh'erbett'e bei fiori, 170.  
Vaghi boschetti, 78.  
Vergine il cui, 193.  
Volga il più caro, 135.

[Fine]

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Leoni, Leone, c1560-1627.

Cor mio deh non languire, pag. 407 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Marenzio, Luca, 1553-1599.

Il vago e bello Armillo, pag. 215 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Marenzio, Luca, 1553-1599.

La bella man vi stringo, pag. 224 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(3) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Marenzio, Luca, 1553-1599.

Solo e pensoso, pag. 228 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Merulo, Claudio, 1533-1604.

Ma di che debbo lamentarmi, pag. 363 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Merulo, Claudio, 1533-1604.

Vergine bella che di sol vestita, pag. 371 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

Cruda Amarilli, pag. 39 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Marenzio, Luca, 1553-1599.

L'aura che 'l verde lauro, pag. 238 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Merulo, Claudio, 1533-1604.

Da le perle e rubini, pag. 387 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Merulo, Claudio, 1533-1604.

Madonna poi che uccider mi volete, Pag. 367 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Merulo, Claudio, 1533-1604.

Vergine Madre Figlia del tuo Figlio, pag. 380 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA 5i:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

"Cruda Amarilli", pag. 544 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschicht der Musik...4.Band.  
21 Dritte verbesserte Auflage durchgesetzen von Hugo Leichtentritt.  
(4) Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.  
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

O Mirtillo, Mirtillo, pag. 45 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.  
Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 4.)

458/1

Scheda n.1

Ch'io ami la mia vita .....	p. 1
Se per havervi oimé .....	p. 5
A che tormi il ben mio .....	p. 8
Amor per tua mercé .....	p. 11
Baci soavi e cari .....	p. 14
Se pur non ti contenti .....	p. 18
Filli cara, e amata .....	p. 21
Poi che del mio dolore .....	p. 24
Fumia la pastorella .....	p. 27
Almo divino raggi -2*p. ....	p. 29
All'hora i pastori tutti .....	

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Chiedei piangendo alla mia Flori bella, pag. 11:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE]

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo= cum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]  
xxi, 249 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE]

- 45  
(28) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [2 scheda]

Donna, vostra mer. pag. 24.	Io dovea ben, 87.
Ecc' oscurati, 52.	Io felice sarei, 176.
Ecc' ove giunse, 43.	Io sento qui, 117.
Eran le vostre lagr. 157.	Io son ferito, 179.
Febbre ond'or, 160.	I vaghi fiori, 100.
Fu l'ardor grave, 137.	Ivi vedrai, 173.
Già fu chi m'abbe, 26.	La cruda mia, 112.
Gioia m'abond', 82.	La vér l'aurora, 17.
Gitene liete rime, 37.	La selv'avea, 183.
Godete dunque, 138.	Lontan dalla mia diva, 12.
Il dolce sonno, 164.	Mai fu più cruda, 59.
Il tempo vola, 169.	Ma voi fioriti, 63.

(segue)

MADRIGALI

(Vedi contenuto schede seguenti)

Monteverdi, Claudio. 1567-1643.

- 458  
1 Il primo libro de madrigali di Claudio Monteverdi. Ed. G. Francesco Malipiero.  
[Wien], G. Francesco Malipiero-Asolo, 1926.  
[9], 70 p. [2]. antip. testo, mus. 27,5 cm.

Antiporta con ritratto e riproduzione a stampa del frontespizio originale. 1-Madrigali.  
I. Malipiero, Gian Francesco. ed. 1898+

458/1 (Scheda n.2-)

All'hora i pastori tutti - 3* parte.....	p. 32
Se nel partir da voi.....	p. 36
Tra mille fiamme.....	p. 39
Usciam ninfe homai.....	p. 42
Questa ordi il laccio.....	p. 46
La vaga pastorella.....	p. 50
Amor se il tuo ferire.....	p. 54
Donna s'io miro voi.....	p. 58
Ardo si ma non t'amo.....	p. 61
Ardi o gela - risposta.....	p. 64
Arsi e alsi - Controris posta.....	p. 67

fine

MADRIGALI - MUSSCA, 5i:

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Donna gentil per farvi più perfetta, pag. 25 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412  
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE]

- 45  
(28) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [scheda 1]

Hai che quest'occhi, pag. 135.	Chi dunque fia, 92.
Hai letizia fugace, 140.	Chi estinguera, 21.
Alla riva del Tebro, 105.	Com'in più negre, 143.
Amor, ben puoi, 75.	Così la fama, 71.
Amor che meco, 42.	Così le chiome, 243.
Amor, fortuna, 31.	Da così dotta man, 136.
Amor quando fioria, 107.	Deh/fuss'or, 119.
Ardo lungi, 129.	Deh or foss'io, 1.
Belta se com', 110.	Dido, chi giace, 146.
Che debbo far, 34.	Dolor non fu, 149.
Che non fia, 7	Donna bell'e gentil, 153.
Chiara, sì chiaro, 19.	Donna gentil, 85.

(segue)

MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE]

- 45  
(28) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [3 scheda]

Mentre a le dolci, pag. 39.	0 me felice, 137.
Mentre ch'al mar, 47.	Onde seguendo, 213.
Mirate altrove, 95.	Ovver de' sensi, 29.
Mori quasi il mio, 103.	Partomi, donna, 77.
Ne spero, 33.	Perché s'annida, 124.
Nessun visse giammai, 15.	Per mostrare gioia, 198.
Non son le vostre mani, 189.	Però contento, 137.
O bella Ninfa, 192.	Placide l'acqu', 207.
O che splendor, 115.	Poscia che, 204.
Ogni belta, 126.	Pose un gran foco, 137.
Ogni loco, 201.	Prima vedrassi, 138.
Oh! felici ore, 195.	Privo di fede, 23.

(segue)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
(28) CONTENUTO [4 scheda]

- Quando dal terzo, pag. 30.  
Quando fe', 16.  
Quai rime, 22.  
Queste saranno, 3.  
Questo doglioso, 23.  
Rara beltà, 23.  
Rime dai sospir, 5.  
Saggio e santo Pastor, 22.  
Se ben non veggan, 225.  
Se di pianti, 219.  
Se fra quest'erbe, 222.
- Se lamentar, 226.  
Se 'l pensier, 90/  
Se non füss'il pensier, 122  
Si è debole, 97.  
S'il dissi mai, 2.  
Soave fia il morir, 231.  
S'un sguardo, 73.  
Struggomi, 234.  
Vaghi pensier, 45.  
Vedrassi prima, 138.  
Veramente in amore, 80.  
Vestiva i colli, 239.

(Fine)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
(30) CONTENUTO [1 scheda]

- Amo e non nacque, 65.  
Amore non volendo, 74.  
Amor se pur sei Dio, 47.  
Anima dove sei, 119.  
Che se tanto a voi, 102.  
Chiare, fresche e dolci, 48  
Con dolce, altiero, 93.  
Da 'be' rami, 55.  
Da fuoco così bel, 61.  
Da l'empia gelosia, 67.  
Donna, presso al cui, 107.
- Dunque, perfido amante, 126.  
E di voi non mi doglio, 104.  
Fuggir dovriasi, 87.  
Il caro è morto, 113.  
Illumina, 2.  
Io no ho lingua, 81.  
L'alta cagion, 83.  
Misero stato, 85.  
Non fu già suon, 110.  
Non mi sferra, 76.  
O effetto rio, 72.

(segue)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [Scheda 2.]

- L'alta cagion, 96.  
Lá ver l'aurora, 16.  
Lontan da la mia diva, 12.  
Mai fu più cruda, 56.  
Ma voi fioriti, 60.  
Mentre a le dolci, 38.  
Mentre ch'al mar, 46.  
Misero stato, 99.  
Né spero i dolci di, 32.  
Nessun visse giammai, 15.  
Non mi sferra, 86.  
O effetto rio, 81.
- Ovver de sensi priva, 27.  
Però che da l'ardore, 129.  
Poi che la vista, 89.  
Privo di fede, 58.  
Quai rime fur si chiare, 49.  
Quante volte, 119.  
Queste saranno, 5.  
Questo doglioso stil, 54.  
Rapace ingorda, 69.  
Rara beltà, 52.  
Rime dai sospir mæi, 10.  
Sazio di tormentarmi, 104.

(segue)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro  
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-  
dio di Roffaele Casimiri. Roma,  
Scalera, 1940.

x, 186 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35.5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

45 (30) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [2 scheda]

- Or che la nobil, 116. Tempo verrà, 53.  
Però che dall'ard., 101. Voi mi poneste in foco, 99.  
Poi che la vista, 78. [Fine]  
Quand'ecco donna, 122.  
Quante volte, 58.  
Rapace ingorda, 63.  
Sazio di tormentarmi, 90.  
Se da' soavi, 96.  
S'egli è pur, 50.  
Sì mi vince, 69.

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

48 (2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [Scheda 1.]

- Amare non volendo, p. 84. Da bei rami, 115.  
Amo e non nacque, 72. Da fuoco sì bel, 107.  
Amore, amor che meco, 40. Da l'empia gelosia, 75.  
Amor fortuna, 30. Deh! or foss'io, 1.  
Che debbo far, 33. Donna, vostra mercé, 23.  
Che non fia che, 7. Ecc'oscurati, 51.  
Che se tant'a voi, 131. Ecco ove giunse, 42.  
Chiare, sì chiaro, 18. E di voi non mi doglio, 133.  
Chiare, fresche e dolci Fuggir dovriasi, 101.  
acque, 107. Già fu chi m'ebbe cara, 25.  
Chi estinguerà, 20. Gitene liete rime, 35.  
Con dolce, altiero, 64. Io non ho lingua, 93.

(segue)

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO [Scheda 3.]

- Se da' soavi accenti, 122. Ogni loco mi porge, 137.  
S'egli è pur mio, 110. Poscia che per mio mal, 141.  
S'il dissi mai, 3. Se ben non veggan, 165.  
Sì mi vince talor, 77. Se fra quest'erbe, 170.  
Tempo verrà, 113. Se lamentar augelli, 175.  
Vaghi pensier, 43. Struggomi e mi disfaccio,  
Voi mi poneste, 127. [180.]
- A 5 VOCI/  
Dolor non fu, 148.  
Donna bell'e gentil, 144. (Fine)  
Il dolce sonno, 153.  
Io son ferito, 161.

## MADRIGALI - MUSICA - [ANTOLOGIE.]

(9) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
CONTENUTO.

- Ahi letizia fugace, 137. Se di pianti, 155.  
Così le chiome, 122. Soave fia il morir, 152.  
Il tempo vola, 126. Vestiva i colli, 117.  
Io felice sarei, 133. Ivi vedrai la gloria, 129. [Fine]  
Le selv'avea, 141.  
Onde seguendo, 152.  
Placide l'acque, 158.  
Quando fe' loro, 144.  
Saggio e santo Pastor, 148.

MADRIGALI - MUSICA, 4i.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.  
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 Libro (II) secondo dei madrigali  
(31) a 4 voci... per cura e studio di  
Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M. -  
Scalera, 1965.  
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:  
Palestrina, Opera omnia [Roma]31.)

48 MADRIGALI - MUSICA, 4i.

(31) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO

O che splendor, 60. S'un sguardo un fa beato, 4  
Ogni beltà madonna, 73. Veramente in amore, 14.  
Partomi donna e teco, 10.  
Perchè s'annida amor, 70.  
Se'l pensier che mi strugge, 28.  
Se non fusse il Pensier  
Si è debole il filo, 37.

[Fine]

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Pallavicino, Benedetto, -m. 1601.

Dolcemente dormiva la mia Clori, pag. 307 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA 4i:

Rore, Cyprien de, 1516-1565.

Signor mio caro: testo di F.Petrarca [unito:  
diminuzione di G.dalla Casa (1584), Giov.Bassano (1585), Orazio Bassani (1621)], pag. 63 in:  
Ferand, Ernest T., 1887-

446 (12) Improvisation (Die) in Beispielen aus  
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik  
mit einer geschichtlichen Einführung von  
Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1956]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Rota, Andrea, c1550-1597.

Spargete o Ninfe d'Arno arabi odori, pag. 423:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [scheda 1.]

Alla riva del Tebro, 47. Donna gentil, 20.  
Amor ben puoi tu hormai, 7. Gioia m'abond'al cor, 17.  
Amor quando fioriva, 50. Io dovea ben pensarmi, 24.  
Ardo lunghi e dapresso, 77. Io sento qui d'intorno, 62.  
Beltà se come in ment', 54. I vaghi fiori, 41.  
Chi dunque fia, 31. La cruda mia nemica, 57.  
Cosilla fama scriva, 1. Mirate altrove, 34.  
Deh, fuss'hor qui madonna, 65. Morì quasi il mio cuor  
re, 44.  
[Segue]

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Pallavicino, Benedetto, -m. 1601.

Dolce grave et acuto, pag. 315 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi  
[1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Porta, Costanzo, c1504-1601.

Se le mie acerbe pene, pag. 253 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA 4i:

Rore, Cyprien de, 1516-1565.

Tanto mi piacque; testo di F.Petrarca [unito:  
abbellimenti di Girolamo della Casa] pag 57 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus  
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik  
mit einer geschichtlichen Einführung von  
Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1956]  
165 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

L'aquila è gita al ciel, pag. 207 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 4i:

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Ma di chi debbo lamentarm'hai lassa, pag. 215 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Eran Ninfe e pastori, pag. 357 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Ninfe leggiadre e belle, pag. 339 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]

iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

E tra verdi arbuscelli, pag. 247 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Di questa biond'e vaga treccia, pag. 333 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Le vagh'erbette e l'amoroze fronde, pag. 345 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Striggio, Alessandro, c1535-1587.

Non visse la mia vita, pag. 349 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Ahi tormentosi abissi, pag. 267 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

MADRIGALI - MUSICA, 6i:

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Or ch'ogni vento tace, pag. 283 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

## MADRIGALI

(a 5 voci)

14156

Verso, Antonio il.

466 Madrigali a 5 voci -Libro Primo 1590-  
7 Firenze, Olschki, 1978.  
xix,66 p. testo, mus. 34 cm.  
Musiche Rinascimentali Siciliane  
Istit. di St. della Mus. Univ. Palermo.

## MADRIGALI.

Verso, Antonio il.

446 Madrigali a tre e a cinque voci.  
Con 6 madrigali di Pomponio Nenna,  
Tiburtio Massaino, Ippolito Baccusi e  
Giovan Battista Bartoli. Trascrizione e  
Prefazione di Lorenzo Bianconi.  
Firenze, L.Olschki, 1978.  
xxii,85 p. testo, mus. 34 cm.  
(Musiche Rinascimentali Siciliane N.8).

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Vinci, Pietro, c1535-1584.  
Amor per suo diletto, pag. 305 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Vinci, Pietro, c1535-1584.  
quando il giorno da l'onde, pag. 313 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Zoilo, Annibale, c1537-1592.  
Chi per voi non sospira, pag. 293 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Zoilo, Annibale, c1537-1592.  
Vaghe lūi alti lumi, pag. 275 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Vinci, Pietro, c1535-1584.  
Ne la dolce stagion, pag. 299 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Zoilo, Annibale, c1537-1592.  
A che cerchi pastor, pag. 287 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - MUSICA, 5i:

Zoilo, Annibale, c1537-1592.  
Clori gentil, pag. 281 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

## MADRIGALI - SPAGNA - STUDI. Pag. 65 in:

CONS. Brudieu, Joan, c1520-1591.

228 (1) Madrigals (Els) i la Missa de  
Difunta d'en Brudieu. Transcrip-  
ció i notes historiques i críti-  
ques per Felip Pedrell i Mn. Hi-  
gini Anglès, prev. Barcelona,  
Institut d'estudis catalans, 1921.  
162,244 p. es.mus.,mus. 26,5 cm.  
(Coll.:Biblioteca de Catalunya,1)

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.  
222  
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
 es.mus., tav., s. 28 cm.

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [1 scheda]

Alfin, Madre di Dio, 186. E quella corta spema, 172.  
 Amor, senza, 60. E questo spirto, 160.  
 Anzi se foco e ferro, 176. E se fnr già, 110.  
 Cedro gentil, 123. E se il pensier, 116.  
 Città di Dio, 141. E se mai voci, 100.  
 Dammi scala del ciel, 107. E se nel foco, 134.  
 Dammi vermiglia rosa, 113. E tua mercé, 169.  
 Dunque divin, 63. E tu anima mia, 87.  
 E con i raggi, 179. E tu signor, 190.  
 E dal letto, 163. Fa che con l'acque, 126.  
 Ed arda ognor, 166. Figlio immortal, 97.  
 Eletta Mirra, 119. Giammai non resti, 74.

(segue)

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [3 scheda]

Vergine bella, 1.  
 Vergine pura, 11.  
 Vergine quante lacrime, 32.  
 Vergine saggia, 6.  
 Vergine santa, 16.  
 Vergine sola al mondo, 21.  
 Vergine, tale è terra, 37.  
 Vincitrice dell'empia Idra, 137.

(Fine)

## 48 MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

(9) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 1.]

Amor senza il tuo dono, 81. Quanto più t'offend'io, 99.  
 Dunque divin Spiracolo, 84. Signor dammi scienza, 89.  
 E tu anima mia, 111. S'io non ti conoscessi, 106.  
 Giammai non resti, 97. Spirito Santo Amor, 58.  
 Ma so ben, Signor mio, 108. Tu sei soave fiume, 70.  
 Non basta c'una volta, 102. Vergine bella, 1.  
 0 cibo di dolcezza, 107. Vergine chiara, 38.  
 0 Jesu dolce, 93. Vergine pura, 15.  
 0 Manna saporito, 86. Vergine quante lacrime, 45.  
 0 refrigerio acceso, 70. Vergine saggia, 9.  
 0 Sol'incoronato, 63. Vergine santa, 22.  
 Paraclito amorooso, 78. Vergine sola al mondo, 29.  
 Per questo Signor, 114. Vergine tale è terra, 52.

[Fine]

## 48 MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA, 5i:

(22) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 1.]

Al fin Madre di Dio, 90. E se fur già, 13.  
 Anzi se foco, 79. E se 'lpensier, 19.  
 Cedro gentil, 25. E se mai voci, 4.  
 Città di Dio, 43. E se nel foco, 37.  
 Dammi scala del ciel, 10. Et arda ognor, 70.  
 Dammi vermiglia rosa, 16. E tua mercé, 73.  
 E con i raggi, 82. E tu Signor, 94.  
 E dal letto, 66. Fa che con l'acque, 28.  
 Eletta Mirra, 22. Figlio immortal, 1.  
 E quella certa speme, 76. Horto che sei, 34.  
 E questo spirto, 63. Hor tu sol, 7.

[segue]

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (29) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883] xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

45 (29) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [2 scheda]

Ma so ben Signor, 84. Quanto più t'offend'io, 76.  
 Non basta ch'una, 79. Regina delle Vergini, 182.  
 Novella aurora, 157. Santo Altare, 144.  
 0 cibo di dolcezza, 49. Se amarissimo fiele, 129.  
 0 Jesu dolce, 70. Signor dammi scienza, 67.  
 0 MAnna saporito, 65. S'io non ti conoscessi, 82.  
 0 refrigerio acceso, 52. Specchio che fosti, 151.  
 Or tu sol che, 103. Spirito Santo Amore, 42.  
 0 sole incoronato, 45. Tu di fortezza torre, 147.  
 Orto che sei sì chiuso, 132. Tu sei soave fiume, 55.  
 Paraclito amorooso, 58. Vello di Gedeon, 154.  
 Per questo Signor, 90. (segue)

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA - ANTOLOGIE.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

## MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Madrigali spirituali. II.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti.]  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957. xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

## 48 MADRIGALI SPIRITUALI - MUSICA, 5i:

(22) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 2.]

Novella aurora, 60.

Regina de le Vergini, 86.

S'amarissimo fiele, 31.

Specchio che fosti, 54.

Tu di fortezza torre, 50.

Vello di Gedeon, 57.

Vincitrice de l'empia hidra, 40.

[Fine]

- CONS.** Monpellier, Federico  
**2450** Pietro Vinci, madrigalista sicili-  
**83/1.2** ano; con una scelta di 8 madr. trascr.  
 in partitura e 43 citazioni mus. Appen-  
 dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,  
 U. Hoepli, 1937. / 25 cm.  
 xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8Mus. bib. cat.  
 [Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

Madsen, C. sac.

- Greetings from the National Catholic Music Education Association of USA : pg. 240 in: (+ français)  
 \* + Gregorian chant in the USA pg. 241 in: (+ Français)  
**CONS.** **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**  
**237** Actes du 3. Congrès Inter. de Musique  
**(3)** Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,  
 Édition du Congrès [1957]  
 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.  
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Maestri cantori - Opera

- 81** Wagner, Richard, 1813-1883.  
**104. 4** Meistersinger von Nürnberg - Oper  
 in 3 Akt; Version française par Alfred  
 Ernest; English translation by Frederick  
 Jameson. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 I vol. 791 p. mus. 16,5 cm. (1. e2. Atto).  
 II vol. 620 p. mus. 16,5 cm. (3. Atto)  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 4]

Maestri Cantori - Preludio (Vorspiel) al 3. Atto

- 81** Wagner, Richard, 1813-1883.  
**104. 23** Prelude - Vorspiel to Act III of "Die  
 Meistersinger von Nürnberg. London  
 [etc], E. Eulenburg [sd.].  
 6 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 23]

Maeterlinck, Maurice.

- 4801** Debussy, Claude.  
 Pelléas et Mélisande. -Partition  
 pour Chant et Piano.  
**20** Paris, Durand, 1907.  
 310 p. mus. 30 cm.

Madrigals (Els) i la Missa de Difunts d'en  
 Brudieu.

- CONS.** Brudieu, Joan, c1520-1591.  
**228** Madrigals (Els) i la Missa de  
**(1)** Difunts d'en Brudieu. Transcri-  
 ció i notes historiques i críti-  
 ques per Felip Pedrell i Mn. Higini  
 Anglès, prev. Barcelona,  
 Institut d'estudis catalans, 1921.  
 162, 244 p. es.mus., mus. 26,5 cm.  
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Madurell Marimon, Josep Maria.

- Tres fundacions litúrgiques montserratines,  
 pag. 499 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS.** Miscelánea en homenaje a Monseñor  
**233** Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
**(1-2)** superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
 2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Maestri cantori - Ouverture (Vorspiel)

- 81** Wagner, Richard, 1813-1883.  
**104. 13** Meistersinger von Nürnberg (die) -  
 Ouverture (Vorspiel) zur Oper. Leipzig,  
 E. Eulenburg [sd.].  
 62 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 13]

Maestri della musica (i)

- CONS.** COLLEZIONE: I maestri della musica.  
**2451** Torino, Edizione Arione [sd.]  
 vol. 16 cm.  
 10

- Maffeis, Daniele.  
**6267** Exultate Deo, 3ia.  
**2** Milano, Eco, [1958]  
 3 p. mus. 31 cmw

Maffeis, Daniele.  
6267 Messa Mariae nascenti, 3ia.  
3 Milano, Eco, [s.d.]  
24 p. mus. 31 cm.

Maffeis, Daniele.  
6267 Venite gentes, 3ea.  
1 Milano, Eco, [2955]  
4 p. mus. 31 cm.

Magani, Francesco.  
329 L'Antica Liturgia Romana.  
1 Vol. I.  
Milano, Tipografia Pontificia  
S. Giuseppe, 1897.  
298 p. 24,5 cm.

Magani, Francesco.  
329 L'Antica Liturgia Romana.  
Vol. II.  
2 Milano, Tipografia Pontificia  
S. Giuseppe, 1898.  
365 p. 24,5 cm.

Magani, Francesco.  
329 L'Antica Liturgia Romana.  
Vol. III.  
3 Milano, Tipografia Pontificia,  
S. Giuseppe, 1899.  
395 p. 24,5 cm.

Mage Pierre du  
Grand Jeu pag. 21 in:  
Orgelmusik im gottesdienst.  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Mage, Pierre du  
Plein jeu pag. 122 in:

Orgelmusik im gottesdienst  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Mage, Pierre du,  
9104 Suite da premier ton  
1 Lipsia, Schott.  
15 p. mus. 33,5 cm.

6919 Maggini, Emilio.  
10 Acclami al Signore tutta la  
terra. - Mottettone per la S.Croce.  
Per coro a 4 voci, 4 trombe, timpani  
e organo (e voci bianche ad libitum)  
1 Fotocopia, 1987.  
25 p. mus. 21 x 30 cm.

Maggini, Emilio.  
1100 Lucca: Biblioteca del seminario.  
Catalogo delle musiche stampate  
11 e manoscritte del Fondo Antico.  
3 Milano, I. E. I., 1965.  
405 p. 24,5 cm.  
(Coll.: Bibliotheca musicae, 3)

Maggie, G.

Alcune relazioni del Congresso, pg. 32 in:

- 6919 Maggini, Emilio.  
Santa Chiara. - Breve Oratorio.  
per Coro, soli (Soprano-Mezzo soprano-  
Tenore- Basso), Organo con flauto  
ed Oboe ad Libitum.  
10 Fotocopia.  
31 p. mus. 30 cm.
- CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,  
Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),  
Commemorazione del IX centenario di  
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.  
132 p., ill., 24 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

MAGGIORE [modo].

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Magic flute (the) - Opera...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.5 Zauberflöte (die) A german Opera by  
Emanuel Schikaneder, KV 620, London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].  
xii, 412 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 5)

Magic Harp (the) = Rosamunde

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
81. 11 Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].  
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 11]

Magister Choralis

- 503 10 Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.  
Magister Choralis; manuale teorico  
pratico per l'intruzione del Canto Fermo  
secondo le melodie autentiche proposte  
dalla S. Sede e dalla S. Congr. de'Riti...  
Nuova versione italiana... dal P. Angelo  
de Santi, SJ. Ratisbona, Fr. Pustet, 1888.  
XV, 243 p. es. mus. ill. 20 cm.

Magister Franconius ars cantus mensurabilis...

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-  
Magistri Franconius ars cantus men-  
surabilis... Darmstadt, 1957.  
242 15/16 15 p. suppl. mus. 8 p. E. de Cousema-  
ker 17 p. /Facs. Saint-Dié 42:12 p. /Facs.  
Milano, Ambrosiana D 5 Inf. :10 p. 21 cm.  
(Coll. :Musikwissensch. Studien-Bibl.15/16)

Magister Leoninus.

Vedi: Léonin.

Magister Pérotinus Magnus.

Vedi: Pérotin.

MAGI VIDENTES STELLAM, 5i:[Mottetto, p. 66:]

- 416 (73) Amon, Biasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

MAGI VIDERUNT STELLAM, 4i: pag. 10 in:

MAGI VIDERUNT STELLAM, 4i: [Mottetto, pag. 14 in:]

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47 (B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.  
(2) Nueva ed... por Higinio Anglès.  
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.  
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.  
Tomus I. Motetea. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel, 1902.  
xvi, 130 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia 1.)

MAGNAE DEUS POTENTIAE, 4i: [Inno pag. 93 in:]

Magna Gloria Domini.

- 7229 Symposium der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae - vom 4. bis 8. April 1972 in Salzburg.  
Roma, C.I.M.S. 1972.  
180 p. Foto, 23 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex di-  
versis archivis et bibliothecis col-  
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1892]  
vii, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

MAGNA EST GLORIA EIUS, 8i. [Pag. 159 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) librum secundum  
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae  
Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

MAGNA EST GLORIA EIUS, 8i: [Mottetto, pag. 212 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,  
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimirini. Roma, Scalera, 1940.  
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

CONS. Magnani, Luigi  
2350 Frontiere (le) della Musica -da Monte-  
verdi a Schoenberg. Milani/Napoli, Ric-  
cardo Ricciardi Editore, 1957.  
13 328 p. es. mus. 23 cm.

MAGNA VOX LAUDE SONORA - (S. Lamberto) pg. 21 :

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à  
nos jours publié sous la direction de  
216 Ernset Closson, Charles van den Borren-  
17 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert  
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert  
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance  
du Livre, [1950].  
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm.

MAGNE PATER AUGUSTINE, 4i: [pag. 138 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit  
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-  
koppf et Haertel [1881]  
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-  
ci... per cura e studio di Raffaele  
Casimirini. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

MAGNE PATER AUGUSTINE, 4/5i: [Inno, pag. 184 in:]

Magner, Edoardo.

Offertorio pag. 75 in:

Autori vari, musica  
662 per organo.  
22 [s. n. b.]  
103 p. mus. 20x29,5 cm.

MAGNIFICAT

Albinoni, Tommaso.  
81 Magnificat. Herausgegeben  
117 von Felix Schröder.  
1 Zürich, E. Eulenburg, 1963  
30 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili  
81. 117. 1]

MAGNIFICAT - Coro e orchestra.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 (2.3) Magnificat... Herausgegeben von  
Alfred Dürr. Kassel [etc.] Bären-  
reiter, 1955.  
viii, 124 p. 3 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

MAGNIFICAT 1 TONI, 4i: [pag. 53 in:]

Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
416 (69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

MAGNIFICAT 1 TONI, 6i: [pag. 57 in:]

Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
416 (69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Magni-Dufflocq, Enrico  
Dufflocq, Enrico Magni  
CONS. 2430  
24 Le sinfonie di Beethoven - storia,  
analisi, guida. Milano, Ed. del Magaz-  
zino Musicale, [sd].  
107 p. es. mus. 19 cm.

MAGNIFICAT (Anima mea) 5 TONI: [Cantico di:]  
Animuccia, Giovanni, c1514-1571.  
[Pag. 149 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.  
412 (1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

MAGNIFICAT, Soli, Coro orch.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
81 5.5 Magnificat, ed. by A. Schering.  
London [etc] E. Eulenburg [1924]  
III, 88 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 5.]

MAGNIFICAT 1 TONI, 5i: [pag. 55 in:]

Bernardi, Steffano, c1580-1637.  
416 (69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl  
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-  
U. Verlags., 1960.  
62 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

MAGNIFICAT, 3ia.

Bonfitto, Michael.  
6201 Magnificat, 3ia.  
2 Roma, A. I. S. C. 1965.  
16 p. mus. 23,5 cm.

## MAGNIFICAT, 4e.

Boog, A.

6383 Magnificat, 4e.

1 [s. n. b.]

4 p. mus. 28,5 cm.

## MAGNIFICAT, 4ia.

Chiesa, Federico.

6410 Magnificat, 4ia,

Milano, Bertarelli [s. d.]

9 p. 28 cm.

## MANNIFICAT 8 TONI, 3i: [Cantico di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 174 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
 (14) Guido Adler und Oswald Koller.  
 (15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

## MAGNIFICAT, 12i: [Pag. 48 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

49 (5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod.... a cura di Giovanni D'Alessio. Milano, C. M. I. [1942]  
 95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

MAGNIFICAT (Anima mea), 8i: [Cantico di:]  
 Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.  
 [Pag. 79 in:]

Torelli, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

## MAGNIFICAT, 2ea.

Campodonico, G. B. sac.

665 Magnificat, 2ea.

18 Bergamo, Carrara 1934.

7 p. mus. 31 cm.

## MAGNIFICAT 6 TONI, 3i: [Cantico di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 169 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von  
 (14) Guido Adler und Oswald Koller.  
 (15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

## MAGNIFICAT, 6i:

[Pag. 91 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.  
 Transcripsit et curavit Eduardus Da-  
 gnino. Romae, Pontif. Institutum  
 Musicae Sacrae, 1936.  
 xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.  
 (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae,  
 2.)

## Magnificat.

Gaffurio, Franchino.

426 Magnificat. Trascriz. di F. Fano.  
 4 Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.  
 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.  
 vi, 87 p. mus. 33 cm.  
 [Coll.: Arch. Mus. Metr. Mediol. 4]

## Magnificat e Messe.

Martini, Johannes.

426 Magnificat e Messe. Tras. B. Diser-  
 tori. Coll. Mus. Dir. da L. Migliavacca.  
 Milano, Ven. fabb. del Duomo, 1964.  
 ix, 98 p. mus. 33 cm.  
 [Coll.: Archivium Musices Metropoli-  
 tanum Mediolanense. 12]

Monteverdi, Claudio.  
81 Magnificat, 6 voci  
59 Londo, ecc. Eulenburg  
5 36 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili  
81.59.5]

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat Primi toni (Et exultavit) pag. [8]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat 2 toni (Et exultavit) pag. [25] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-6i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. [41] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-5i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. [57] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat primi toni, pag. [1] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat Secundi toni (Anima mea) pag. [17]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat 3 toni (Anima mea) pag. [34] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristobal de.  
Magnificat 4 toni (Anima mea) pag. [50] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:  
Morales, Cristóbal de.  
Magnificat 5 toni (Anima mea) pag. [65] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44 (3,4) Opera omnia. Vol. IV. XVI Magnificat.  
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.  
de invest.cient. Delegación de Roma,  
1956.  
67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. [75] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. [91] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag. [109] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4-6i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. [126] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, Soli, Coro e Orchestra:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, Canticum KV 321, pag. 88 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.

xviii,181 p. testo,5facs.,mus. 33 cm.  
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

MAGNIFICAT, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 6 toni (Anima mea) pag. [84] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 7 toni (Anima mea) pag. [100] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Magnificat 8 toni (Anima mea) pag. [119] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44

(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat.

Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.

67,132 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.

(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

MAGNIFICAT, Soli, Coro e Orchestra:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, Canticum KV 339 pag. 15 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.

xviii,181 p. testo,5facs.,mus. 33 cm.  
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

MAGNIFICAT, Soli, Coro e Orchestra:

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Magnificat, Canticum KV 339 pag. 167 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt  
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix  
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1959.

xviii,181 p. testo,5facs.,mus. 33 cm.  
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

MAGNIFICAT (Anima mea) 1 TONI, 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 1 TONI, 5i: [Pag. 147 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 2 TONI, 4i: [Pag. 6 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 2 TONI, 4i: [Pag. 7 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 3 TONI, 6i: [Pag. 168 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 1 TONI, 3/4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 1 TONI, 8i: [Pag. 235 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 2 TONI, 5i: [Pag. 158 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 3 TONI, 4i: [Pag. 11 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 3 TONI, 4i: [Pag. 13 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 4 TONI, 4i: [Pag. 15 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 4 TONI, 4i: [Pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 5 TONI, 5i: [Pag. 191 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 6 TONI, 4i: [Pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 6 TONI, 4i: [Pag. 32 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 4 TONI, 6i: [Pag. 178 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 5 TONI, 4i: [pag. 20 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 5 TONI, 4i: [Pag. 25 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 6 TONI, 6i: [pag. 202 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 7 TONI, 4i: [Pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 7 TONI, 5i.pag. 214 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (ANima mea) 8 TONI, 4i: [Pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 8 TONI, 4i: [Pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 1 TONI, 4i: [Pag. 79 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice dicisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT ( Et exultavit) 1 TONI, 4i: [Pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 7 TONI, 4i: [Pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (ANima mea) 8 TONI, 6i: [pag. 225 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 1 TONI, 4i: [Pag. 40 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
reedit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omni [Lipsia] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 1 TONI, 4i: [Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 1 TONI, 5/6i: [Pag. 190 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 4i: [pag. 45 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice dicisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 4i: [Pag. 56 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 5/6i: [Pag. 203 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 4i: [Pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice dicisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 4i: [Pag. 124 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 4i: [Pag. 88 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice dicisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 4i: [Pag. 111 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 4i: [Pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice dicisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 4i: [Pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 5/6i: [Pag. 215:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 244 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 136 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4e: [Pag. 302 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 5 TONI, 4i: [pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 68 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 5/6i: [Pag. 229 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 5 TONI, 4i: [Pag. 58 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 5 TONI, 4i: [Pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 5 TONI, 4i: [Pag. 147 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [Pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi,258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [Pag. 251 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi,258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [Pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [Pag. 312 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 5 TONI, 5/6i: [Pag. 246 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi,258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 4i: [Pag. 80 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 6 TONI, 5/6i: [Pag. 260:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 7 TONI, 4i: [Pag. 67 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(27) Magnificat (XXXV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi,258 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 7 TONI, 4i: [Pag. 128 in:]

MAGNIFICAT (Et exultavit) 7 TONI, 4i: [Pag. 86 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 7 TONI, 4i: [Pag. 168 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 8 TONI, 4i: [Pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(27) Magnificat (XXIV). Haec Cantica B.M.V.  
in tres libros cum appendice divisa ex  
codicibus tam impressis tam manuscriptis  
redegit Franciscus Haberl. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1885]  
vi, 258 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 26.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 8 TONI, 4i: [Pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Et exultavit) 8 TONI, 5/6i: [Pag. 290:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 8 TONI, 8i: [Pag. 323 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(16) Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...  
per cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1943.  
xvi, 334 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

MAGNIFICAT, 4i:

Pujol, Juan.

Magnificat primi toni, vol. 1º pag. 44 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem  
 (2) edita cura et studio Hyginii  
 I-II. Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.  
 2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

MAGNIFICAT, 8i:

Pujol, Juan.

Magnificat 8 toni, Cantico, Vol. 2º pag. 54 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem  
 (2) edita cura et studio Hyginii Anglès,  
 I-II. Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.  
 2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.  
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

MAGNIFICAT, solo coro org.

62 Rehm, Otto, OSB.

3 Magnificat, für Solo, gem. Chor  
 und Orgel. Einsiedeln, M. Ochsner [sd]  
 3 p. mus. 31,5 cm.

MAGNIFICAT PRIMI TONI, 8ia: [Pag. 81 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 2 TONI, 4i: [Pag. 11 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

MAGNIFICAT, 8i:

Pujol, Juan.

Magnificat, Cantico, Vol. 2º pag. 40 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem  
 (2) edita cura et studio Hyginii Anglès,  
 I-II. Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.  
 2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.  
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

3600 Magnificat. Gebet-und Gesangbuch  
 für die Erzdiözese Freiburg.  
 Freiburg, Herder, 1961.  
 57 1143 p. 15,5 cm.

MAGNIFICAT (in sib)

81 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.

79. 1 Magnificat for Soli, Chorus and Orchestra.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1956].  
 iv, 102 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 1]

MAGNIFICAT (Anima mea) 1 TONI, 4i: [Pag. 1 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

MAGNIFICAT (Anima mea) 3 TONI, 4i: [Pag. 22 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Anima mea) 4 TONI, 4i: [Pag. 32 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Anima mea) 5 TONI, 4i: [Pag. 42 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT 6 TONI, 12ia: [Pag. 95 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Anima mea) 6 TONI, 4i: [Pag. 52 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Anima mea) 7 TONI, 4i: [Pag. 61 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Anima mea) 8 TONI, 4i: [Pag. 71 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 1 TONI, 4i: [Pag. 6 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 2 TONI, 4i: [Pag. 16 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 3 TONI, 4i: [Pag. 27 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

## MAGNIFICAT (Et exultavit) 4 TONI, 4i: [Pag. 37 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

- 416  
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620. Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs... Wien, Ost. Bundesverlag, 1951. xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Magno, Carlo Maria.

- 6252 Fimmina e matri.  
1 Palermo, Triquetra [s. d.]  
4 p. mus. 34,5 cm.

Magno, Carlo Maria.

- 6252 Parlo con te, stati d'animo.  
4 Palermo, Triquetra, 1966.  
4 p. mus. 34,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(3) Opera omnia ornata a Philippe Pe= drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul= go Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Magno, Carlo Maria.

- 6252 Il bacio di Eunice, scena lirica.  
3 Palermo, Triquetra, 1966.  
14 p. mus. 34 cm.

Magno, Carlo Maria.

- 6252 Minuetto Op. 16  
5 Palermo, Triquetra, 1965.  
4 p. mus. 34,5 cm.

Magno, Carlo Maria.

- 6252 Valzer (2) teatrali.  
2 Palermo, Triquetra, 1965.  
8 p. mus. 34,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(5) Notetorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

## Magnum opus musicum.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46  
(21) Magnum opus musicum. Lateinische  
gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-  
tur gebracht von Carl Proske. Teil XI  
für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert  
von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel [1926]  
12, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Lasso. Opera omnia [1].)

## MAGNUS LIBER ORGANI DE GRADUALI ET Antiphonario, pg. 137:

- CONS. Waite, William G.  
22 Rhythm (the) of Twelfth-Century  
5/2 Polyphony - its theory and practice.  
New Haven :Yale University Press, 1954.  
ix, 141 p. testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

## MAGNUS SANCTUS PAULUS, 4i: [Mottetto, pag. 53 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Magri, Pietro.

- 4800 Maddalena di Canossa in Cina.  
Torino, Artigianelli, 1931.  
66 p. mus. 29,5 cm.

MAGNUM HAEREDITATIS MYSTERIUM, 4i: [Mottetto, pag.  
[11 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

## MAGNUS INTER MAGNOS, 4i: [Mottetto, pag. 202 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

## MAGNUS SANCTUS PAULUS, 4i: [Pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(5) Notetorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Li-  
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

## MAGNUS SANCTUS PAULUS, 8i: [Pag. 171 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(7) Motetta inedita (quaternarum, se-  
nerum, octonarum, duodenarum vocum)  
e diversis bibliothecis collegit Fren-  
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [s.d.]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera [Lipsia] 7.)

Magri, Pietro.

- 4803 Missa "Emicat Meridies"  
duabus vocibus aequalibus Organo  
comitante. In:  
3 Messe -Autori Diversi- № 4.

Magri, Pietro.  
4800      *Regina (La) delle Alpi. Oratorio.*  
50      Bergamo, Carrara, 1920.  
x, 169 p. mus. 30 cm.

6860      Magrini, Egisto.  
              *Composizioni Sacre.*  
19      11 canti per coro a 1 e a 2 voci  
              con accompagnamento d'organo.  
Bergame, Carrara, 1980.  
16 p. mus. 30,5 cm.

## FONDO DOBICI

27      Magrini, Gustavo.  
Arte e tecnica del canto.  
Milano, Hoepli, 1905.  
2      160, 64 p. es. mus. 15 cm.

CONS.      Magrini, Gustavo  
2137      *Manuale di Musica teorico-pratico...*  
6      Milano, U. Hoepli, 1916. (2a. ediz.). 15cm.  
xvi, 599 p. es. mus. tav. [Coll.:  
Manuali Hoepli, 6.]

2900      Magrini, Tullia.  
Ferme della musica vocale  
e strumentale a Creta. № 2.  
180      Milane, Ricordi, 1985.  
2      168 p. 24 cm.

2900      Magrini, Tullia.  
Vi de la buenasera.  
177      Cante Popolare in Romagna.  
Il repertorio lirico.  
1      Bologna, Univ. Ed. 1982.  
286 p. 21,5 cm.

Mahaut, Albert.  
Notation musicale a l'usage des aveugles d'après  
le procédé Louis Braille, vol. XI., pag. 3836 in:

CONS.      Encyclopedie de la Musique et Diction-  
naire du Conservatoire, fond. Albert  
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
ii v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

CONS.      Mahler, Alma Maria, 1879-  
2450      Gustav Mahler; ricordi e lettere a cu-  
43/1.28      rra di Luigi Rognoni, trad. di Laura Dalla-  
piccola, 16 fotografie. [Verona, A. Mon-  
dadori, 1960].  
xv, 410 p. ritr. ill. 21,5 cm. [Coll.:  
Il Saggiatore/La cultura, 28]

MAHLER, GUSTAV = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

MAHLER, GUSTAV=BIOGRAFIA, BIBL IOGRAFIA, CA-  
TALOGO, DISCOGRAFIA, FACS.

CONS.      Mahler, Alma Maria, 1879-  
2450      Gustav Mahler; ricordi e lettere a cu-  
43/1.28      rra di Luigi Rognoni, trad. di Laura Dalla-  
piccola, 16 fotografie. [Verona, A. Mon-  
dadori, 1960].  
xv, 410 p. ritr. ill. 21,5 cm. [Coll.:  
Il Saggiatore/La cultura, 28]

CONS.      Duse, Ugo  
2450      Gustav Mahler - introd. allo studio della  
48/2.1      vita e delle opere. Padova, Marsilio Editore  
              in Padova, ([1962]).  
viii, 270 p. catal. bibli. discogr. 23 cm.  
[Coll. Istituto di st. d. mus. dell'Univ. Pal. 1]

MAHLER, GUSTAV.

Klemm, Eberhardt.

Notizen zu Mahler, pag. 447 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.  
54. 1 Kindertotenlieder, Texts by Friedrich  
Ruckert. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Hans F. Redlich [1961].  
v, 68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 1]

82 Mahler, Gustav.  
Das Lied von der Erde.  
15 Zürich, Eulenburg, 1971.  
1 159 p. mus. 27 cm.  
[Coll.: Partiture Tascabili g. 82. 15. 1.]

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.  
54. 2 Lieder eines fahrenden Gesellen (Songs  
of a Wayfarer). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Hans F. Redlich [1959].  
ix, 68 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 2]

MAHLER, GUSTAV  
Lieder - Studi, pg. 105 in:  
+ CONS. 265. 16, pg. 116

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -  
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-  
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-  
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,  
17 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-  
versal, 1913-1934.  
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.  
54. 5 Symphony No. 1 D major, ed. by Hans F.  
Redlich. London [etc], E. Eulenburg, (1964).  
xxii, 171 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 5]

81 Mahler, Gustav. 1860-1911  
Sinfonia N. 4  
54 G m-jor-Sol majeur-G dur  
6 London [etc] Eulenburg, E. [1966]  
188 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 54. 6]

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.  
54. 3 Symphonie N. 5 für Grosses Orchester.  
London [etc], E. Eulenburg (Leipzig, Peters)[ s. d. ]  
246 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 3]

81 Mahler, Gustav.  
Symphony VI A min.  
54 Zürich, Eulenburg  
7 261 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili 81. 54. 7.]

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.  
54. 4 Symphony N. 7. London [etc] E. Eulen-  
burg, ed. by Hans F. Redlich [1961].  
x, 400 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 4]

MAHLER, GUSTAV

Lieder - Studi

pg. 93:

CONS. Duse, Ugo

2450 Gustav Mahler - introd. allo studio della  
48/2.1 vita e delle opere. Padova, Marsilio Editore  
re in Padova, [[1962]].  
viii, 270 p. catal. bibl. discogr. 23 cm.  
[Coll.: Istituto di st. d. mus. dell'Univ. Pal. 1]

MAHLER, GUSTAV

SINFONIE - STUDI

pg. 143

CONS. Duse, Ugo

2450 Gustav Mahler - introd. allo studio della  
48/2.1 vita e delle opere. Padova, Marsilio Editore  
re in Padova, [[1962]].  
viii, 270 p. catal. bibl. discogr. 23 cm.  
[Coll.: Istituto di st. d. mus. dell'Univ. Pal. 1]

Mahling, Christoph-Hellmut.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

415 Orchesterwerke - Wergruppe 11:  
4 Sinfonien. Band 6. Vorgelect von C.  
H. Mahling und F. Schnapp.  
11 Kassel, Bärenreiter, 1970.  
6 xix, 167 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia  
Musica 4. 11. 6.]

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Agende (Die) für Evangelisch-lutherische Kirchen und Gemeinden, pag. 430 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Bearbeitung (Die) geistlicher und weltlicher  
Melodien in Samuel Scheidts Tabulatura nova  
1624, pag. 103 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

MAHLER, GUSTAV.

Redlich, Hans Ferdinand.

Gustav Mahler's Last Symphonie Trilogy, pag.  
246 in:

CONS.

233  
18

Hans Albrecht in memoriam... hrsg.  
von W. Brennecke und H. Hasse.  
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.  
280 p. ritr., facs., es.mus. 24 cm.

Mahling, Christoph-Hellmut

Festschrift für Walter Wiora

233 zum 30. Dezember 1966.  
30 Herausgegeben von Ludwig Finscher  
und Christoph-Hellmut Mahling.  
Kassel, Bärenreiter, 1967.  
677 p. 24 cm.

Mahling, Christoph-Hellmut

Zum 70. Geburstag von Joseph

233 Müller-Blattau.  
28 Im Auftrage des Musikwissenschaftlichen  
Instituts der Universität des  
Saarlandes herausgegeben von  
Christoph-Hellmut Mahling.  
Kassel, Bärenreiter, 1966.  
340 p. 24 cm.

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Aufgaben (Die) des Kirchenchores im Gottesdienst  
pag. 229 in:

CONS.

233  
(10)

Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Begleitwort zu den Ordnungen des Beichte, pag.  
480 in:

CONS.

233  
(10)

Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Begründung (Zur) des Agendengesetzes vor der  
Hannoverschen Landessynode, pag. 421 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Elektronen-Orgel (Die), pag. 90 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Frage (Zur) der Barockorgel, pag. 88 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Fünfzehn Jahre Orgelbewegung, pag. 46 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Grundsätze der Dispositionsgestaltung des  
Orgelbauers Gottfried Silbermann, pag. 75 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Dorfkirchenorgel (Die), pag. 65 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Entwurf zur Ordnung der Kirchenmusik in einer  
Landeskirche und in der Deutschen Evangelischen  
Kirche, pag. 220 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Frage (Zur) der Kalenderreform, pag. 516 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Geläutedispositionen, pag. 91 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubi-  
lum 1617, pag. 196 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Heutige (Der) Stand des Orgelbaues, pag. 28 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst  
seiner Zeit, pag. 205 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Kirchenmusikergesetz (Zum), pag. 643 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Kompendium der Liturgik zur Lutherischen Agen-  
de I., pag. 295 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Liturgiegeschichtliches aus dem Lande Hadeln,  
pag. 521 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Ich danke meinem Gott allezeit, pag. 3 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Kirchenmusik (Die) in der neuen lutherischen  
Agende, pag. 239 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Kirche und Theologische Fakultät, pag. 649 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Liedauswahl (Die) des Evangelischen Kirchenge-  
sangbuches, pag. 545 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-  
Luther und die Kirchenmusik, pag. 136 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Melodien (Die) des Evangelischen Kirchengesang= bches, pag. 592 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Musikalischen (Zur) Gestaltung von Luthers deut= cher Litanei, pag. 169 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Neuen (Zur) Gottesdienstordnung der Agende I vor der Generalsynode in Braunschweig, pag.405:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Samuel Scheidts Tabulatura nova 1624 un die Gottesdienstordnung der Stadt Halle, pag. 114:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

75 Jahre Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands, pag. 262 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Musikalischen (Zur) Gestaltung von Luthers Gottesdienstreform, pag. 154 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Orgel und Liturgie, pag. 13 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Samuel Scheidt un die Orgel, pag. 122 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Stellung (Die) des Credo im Hauptgottesdienst, pag. 472 in:

- CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=  
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard.

Textfassung (Die) des Evangelischen Kirchengesangbuchs, pag. 564 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Wesen (Das) des christlichen Gottesdienstes,  
pag. 287 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

MAHRENHOLZ, CHRISTHALD, 1900-  
[Biografia, pag. 561 in:]

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahu, Stephan, sec. XVI.  
Lieder, pag. 54-58 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A.G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Maideu, José,  
678 Al patriarca Sant Josep, 3a.  
Barcellona, Musical Emporium [s.d.]  
4 4 p. mus. 31 cm.

Mahrenholz, Christhard, 1900-

Verfassungsmässige (Die) Ordnung der Kirchen  
in Hannover bis zur Kirchenverfassung 1922/24,  
pag. 611 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

MAHRENHOLZ, CHRISTHALD, 1900-  
[Bibliografia, pag. 662 in:]

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte  
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-  
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.  
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter  
[1960]  
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Mahu, Stephan, sec. 16  
Accessit ad pedes - Mott. 4i pg. 105  
- Ein fest Burg - 1a pg. 107

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-  
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Mahu, Stephan, sec. XVI.  
Tabulaturen, pag. 94 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in  
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.  
von Leopold Nowak... Wien,  
Universal-Edition A.G., 1930.  
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Maideu, José.  
678 Ave Maria, 1a.  
5 Barcellona, E. leau [s. d.]  
3 p. mus. 31,5 cm.

Maideu, José.  
678 Eucaristicas (2) 1a.  
6 Barcellona, Boileau [s. d.]  
4 p. mus. 31,5 cm.

Maideu, José.  
678 Goigs a la Mare de D.su.  
3 Barcellona, Musical Emporium [s. d]  
11 p. mus. 31 cm.

Maideu, José.  
678 Sia vostra gran puresa, 1a.  
2 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]  
3 p. mus. 30,5 cm.

Maideu, José  
678 Salve Regina, 2ea.  
1 Barcellona, Musical Emporium [1928]  
4 p. mus. 31 cm.

CONS. Maier, Johannes  
290 Studien zur Geschichte der Marien-  
20 antiphon "Salve Regina". Regensburg,  
F. Pustet, 1939/  
xi, 180 p. es. mus. 1facs. 24 cm.

Mai fu più cruda [Madrigale, 4i. pag. 59 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor ve-  
cun secundum Librum III. it est Madrigalia  
ex diversis collectionibus... curavit F.  
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel  
[1684]  
xvi, 240 p. mus. 6,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Mai fu più cruda, 4i: [Madrigale, pag. 56 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 185 p. mus. 37 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

2100 Maillard, Jean.  
Anthologie de Chants de Troubadours.  
8 Préface de Jacques Chailley.  
1 Nice, Edition Delrieu, 1967.  
xvi, 59 p. Testo, mus. 27 cm.

481 Maillard, Jean.  
Modulorum Ioannis Maillardi...  
The Four-Part Motets.  
73 Edited by Raymond H. Rosenstock.  
Madison, A-R Editions, 1987  
xxi, 117 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of  
the Renaissance - Volume LXXIII- 481.73)

Maillard, J.  
Vitry, Philippe de.  
2100 Ars Nova.  
ed. G. Reaney, A. Gilles, J. Maillard.  
8 Roma, American Institute of  
Musicology, 1964.  
93 p. 25 cm.  
(Coll.: Corpus scriptorum de  
musica 8.)

Mallet, Ferdinand <sup>n</sup>, sac.

Apostolat social, artistique et social... pg. 60 in:

- CONS. Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

MAINERI, GIACOMO FILIPPO.

[Pag. xii in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

Mainerio, Giorgio.

- Schuler, Manfred. ed.  
435 Giorgio Mainerio - Il primo libro  
de balli (Venedig 1578) MusiK. Denk. 5  
5 Mainz, Schott's, 1961.  
57 p. mus. 33 cm.  
(Coll.: Musikalische Denkmäler 5)

MAINZ - Musik Geschichte von 1500-1800

- CONS. Gottron, Adam, 1889.-  
21 Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis  
23/18 1800. Mainz, Auslieferung durch die  
Stadtbibliothek, 1959.  
236 p. es. mus. ill. Tav. 16/ 28 cm.  
(Coll.: Beiträge zur Geschichte der  
Stadt Mainz, 18].

Maiolati (Jesi, Fabriano Ancona) - Atti del primo Con-  
gresso Internazionale di studi spontiniani, 1951.

- CONS. Atti del primo congresso internazionale  
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,  
Centile [1954].  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

MAINERI, CAMILLO.

[Pag. xii in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.  
metà del sec. XVI e i primordi del-  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 6.)

MAIN SE LEVA SIRE GARINS,

Melodia del sec. XIV, pag. [xxxvi] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Mo-  
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.  
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,  
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

MAINZ - Beiträge zur Geschichte der Stadt Mainz

- CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Geschichte  
der Stadt Mainz, hrsg. im Auftrage der  
21 23 Stadt Mainz. Mainz, Stadtbibliothek, 1959-  
vol. 28 cm.

Maio (Majo), Gian Tommaso.

Vedi:

Di Maio, Gian Tommaso.

MAIORANO, GAETANO.

- 6559 Giovine, Alfredo.  
Il Musico Gaetano Maiorano detto  
Caffarelli.  
9 Bari, B. Archivio T. P. B. 1969.  
44 p. 24 cm.

Maison-Dieu (La). Revue de pastorale liturgique.

7164 Dir. 29, boulevard Latour-Maubourg \*  
Paris VII.  
Red. Idem.  
Inizio. 1945. Period. Trimestrale.

Maitres de la musica ancienne et moderne

CONS. COLLEZIONE: Maitres de la musique ancienne et moderne. Paris, Les  
2450 Editions Rieder, [1930- ].  
76/1 vol. 20 cm.

Mairy, Adrienne - La Laurence, Lionel de.  
Luth (Le), vol. VIII., pag. 1972 in:

CONS. 13 Encyclopedie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire.  
(0-11) fon. Albert Lavignac, dir. Leo-  
nel de La Laurence. Paris,  
lib. Ch. Delagrave [1913-1932].  
& v. ill. es. mus. 26, C cm.

Maitland, Fuller.

Interpretation (The) of Musical Ornaments,  
pag. 259 in:

CONS. 234 Report of the Fourth Congress of the  
Intern. Musical Society; London 1911.  
(4) London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CONS. Majer, Joseph F. B. Gaspar, 1689-1763.  
239 Museum Musicum 1732; faks. hrsg. von H.  
8 Becker. Kassel, Basel, Bärenreiter 1954.  
20, 104 p. faks. 17, 5x21 cm. (Coll.: Do-  
cumenta musicologica, 8)

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 4 Meistersinger von Nürnberg - Oper  
(I + II) in 3 Akt; Version française par Alfred  
Ernst; English translation by Frederick  
Jameson. London [etc], E. Eulenburg[sd.].  
I vol. 791 p. mus. 16, 5 cm. (1. e2. Atto).  
II vol. 620 p. mus. 16, 5 cm. (3. Atto)  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 4]

MAIONE, ASCANIO.

[Pag. xx in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Maistre, Mattheus Le.

Vedi:

Le Maistre, Mattheus.

Majella Ceraldo, Agnelo.  
380 Serviço cultural do povo de Deus. Liturgia.  
Servitus no Sacramentario Veronense.  
33 São Paulo, 1974.  
5 80 p. 23 cm. (Pontificium Athenaeum  
Anselmianum).

Majone, Ascanio, -m. 1627.  
Ricercare per organo, pag. 145 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (3) Composizioni per organo e cembalo;  
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-  
cordi [s.d.]  
xi, 408 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(23) Messe (Il libro settimo delle) a 4  
e 5 voci... per cura e studio di Lino  
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.  
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

Malatesta, Gianni.

6229 Due canti natalizi -per coro a 4 voci-  
"Puer natus" "Natale è amore"  
2 Padova, Zanibon, 1974.  
2 p. mus. 32 cm.

Malbecque, G.

Early fifteenth - century music

490 F. Lebertoul-G. Le Grant  
11 J. Le Grant -G. Malbecque  
2 J. Reson- G. Velut.  
Ed. G. Reaney . Roma, american  
Institute of Musicology, 1959.  
148 p. mus. 34 cm.  
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae  
11. 2]

Maldonado , Luis

Doctrina de la participacion activa de los fieles. 306:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959

236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[ sd].  
(4) 370 p., illus., 26,5 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

Maldonado, Luis, sac.

Sacerdote (el) y la restauración liturg-musical  
pg. 8 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.

236 Tulancingo - Anuario de la comission  
central de Musica Sacra de Mexico; 1. er  
(4) Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y  
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [ 1949 ].  
206 p., ill., 33 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico)

Maklakiewicz, Jan.

6225 Mz̄a polska.  
1 Cracovia, Muzyczne, 1944.  
26 p. mus. 34 cm.

Malatesta, Gianni

6229 Su in montagna.  
1 Padova, Zanibon, 1964  
38 p. mus. 31 cm.

Malcolm, Georg

Musica (la) nell'Ufficiatura liturgica... Westm. 62 :

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [ 1952 ].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1. )

Maldonado, Luiz

Importancia de la educación lit-mus. 177 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.  
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[ sd ].  
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Mexico')

Maleingrau, Paul de.

986 Opus sacrum for organ  
1 op. 10. London, Chester, 1920.  
111 p. mus. 33 cm.

Maleingreau, Paul de, 1887-1956.  
6700 Symphonie de l'agneau mystique. -in:  
1 Répertoire moderne du Grand-Orgue.  
1 Paris, Alphonse Leduc, 1949.  
[1] 35 p. mus. 31,5 cm.  
1. Organo - Music

CONS. Malherbe, Charles-Théodore, 1853-1911.  
2451 Auber - biographie critique illustrée  
8/1 de 12 planches hors texte. Paris, Libr.  
Renouard/H. Laurens, [sd].  
128 p. 12 tav/ cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 1)

506 Malherbe, B M. OSB.  
16 La musique retrouvée, la musique ryth-  
mique, par Dom B.-M. Malherbe, Moine Bé-  
nédictin. Paris, G. Beauchesne et Fils, 1934.  
40 P. 20 cm.

Malherbe, Charles.  
Observations relatives à l'établissement d'un  
catalogue des autographies musicaux dans les  
principales bibliothèques de l'Europe, pag. 433:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Malherbe, Henri.  
Delange, René.  
Histoire de la musique: Russie, v. V., pag.  
2485 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et  
13 Dictionnaire du Conservatoire,  
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nei de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

MALETTY, JEAN DE, sec. XVI.  
Thibault, Geneviève, 1902-  
"Amours" (Les) de P. de Ronsard mises en mu-  
sique par J. de Maletty, pag. 61 in:  
CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurence. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musico-  
logie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Malherbe, Charles.  
Graphologie (La) dans les écritures musicales,  
pag. 371 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(8) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

504 Malherbe, Dom de, OSB.  
29 L'école Néo-Solesmienne de chant grégo-  
rien. (Manuscrit). Paris, Lyra Dei, 1946.  
[8], 258 p. 3 tav. pieg. 20 cm.

Malherbe, Charles Théodore.  
Théâtre (Le) musical, vol. X., pag. 3191 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-  
13 naire du Conservatoire, fond. Albert  
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.  
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Malipiero, Gianfrancesco  
Canto (il) gregoriano nella musica sacra contempo-  
ranea, pg. 226 in:

CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"  
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

**CONS.** Malipiero, G. Francesco, 1882-  
2450 Claudio Monteverdi, Milano, Frilli.  
51/2.2 Treves, 1929.  
297 p. ritr. ill.(facs.) Mus. (7p.), 23 cm.  
[Coll.: I grandi music. Ital. estran. 2]

**CONS.** MUSICA II - Sansoni.  
2350 Firenze, Sansoni, 1943.  
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.  
diversi].

6488 Malipiero, Francesco.  
1 Due Canti -Per voce media e Pianoforte- Fuga d'ale e Onomasticon.  
Padova, Zanibon, 1970.  
12 p. mus. 32 cm.

6488 Malipiero, Francesco.  
2 Impressioni. Madrigale  
Una processione a mezzanotte.  
Padova, Zanibon, 1970.  
4 p. mus. 32 cm.

81 Malipiero, G. Francesco, 1882-  
55.1 Quattro Invenzioni per Orchestra (Vier  
Inventionen). London [etc], E. Eulenburg/  
Carisch S. A., Milano) [s. d.].  
40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 55, 1]

MALIPIERO, GIANFRANCESCO:  
Messa pro mortuis = Studi pg. 145

**CONS.** Piovesan, Alessandro  
212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].  
18 180 p. ill. 21,5 cm.

4800 Malipiero, Francesco.  
51 Cena (La). The Last Supper.  
Boston, Birchard, 1909.  
51 42 p. mus. 31 cm.

4800 Malipiero, Francesco.  
52 Passione (La).  
Milano, Ricordi, 1935.  
56 p. mus. 34 cm.

Malipiero, Gian Francesco. ed. 1898-

458 Monteverdi, Claudio. 1567-1643.  
Il primo libro de madrigali di Claudio  
Monteverdi. Ed. G. Francesco Malipiero.  
1 [Wien], G. Francesco Malipiero-Asolo, c1926.  
[9], 70 p. [2]. antip. testo, mus. 27,5 cm.

Antiporta con ritratto e riproduzione a stampa  
del frontespizio originale. 1-Madrigali.  
I. Malipiero, Gian Francesco. ed. 1898-

Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino. (11-20)  
1 Milano, Ricordi, 1949.  
2 334 p. mus. 27 cm.  
[Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1949-50.  
3 (F. 21-30) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1951.  
5 (F. 41-50) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 5.]

Malipiero, Gian Francesco.

- 453 Vivaldi, Antonio.  
Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1951-53.  
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 7.]

Malipiero, Gian Francesco.

- 453 Vivaldi, Antonio.  
Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1953-54)  
(F. 81-90) mus. 27 cm.  
9 [Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. I. 9.]

Malipiero, Gian Francesco.

- 453 Vivaldi, Antonio.  
Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1955-57.  
(F. 101-110) mus. 27 cm.  
11 [Coll. Vivaldi A. Opera Omnia I. 11.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1950-51.  
4 (F. 31-40) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 4.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1952.  
6 (F. 51-60) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 6.]

Malipiero, , Gian Francesco.

- 453 Vivaldi, Antonio.  
Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1953.  
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 8.]

Malipiero, Gian Francesco.

- 453 Vivaldi, Antonio.  
Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1954-55.  
10 (F. 91-100) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 10.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1957-58.  
12 (F. 111-120) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 12.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1958-60.  
(F. 121-130) mus. 27 cm.  
13 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 13.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1960-61.  
(F. 141-150) mus. 27 cm.  
15 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 15]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1961-63.  
(F. 161-170) mus. 27 cm.  
17 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 17]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violoncello.  
3 Milano, Ricordi, 1947-55.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 3. 1.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Oboe.  
7 Milano, Ricordi, 1947-58.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 7. 1]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1960.  
(F. 131-140) mus. 27 cm.  
14 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 14]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Violino.  
1 Milano, Ricordi, 1961.  
16 (F. 151-160) mus. 27 cm.  
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 16]

Malipiero, Gian Francesco. ed.

- Vivaldi, Antonio. 1678 - 1741.  
453 Concerti per violino, archi e organo  
(o cembalo) a cura di Francesco Malipiero. Milano, Ricordi, 1966-68.  
21 pp. fasc. da 201 a 210. mus. 27 cm.  
[Coll. : Vivaldi, A. Opera omnia 1. 21]  
I-Vivaldi, Antonio Opera Omnia 1. 21.  
I-Malipiero, Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Flauto.  
6 Milano, Ricordi, 1949-53.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 6. 1.]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Fagotto.  
8 Milano, Ricordi, 1947-51.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Fagotto.  
3 Milano, Ricordi, 1955-57.  
(F. 11-20) mus. 27 cm.  
2 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 8. 2.]

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Fagotto.  
3 Milano, Ricordi, 1957-58.  
(F. 21-30) mus. 27 cm.  
3 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 8. 3.]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Archi.  
11 Milano, Ricordi, 1947-49.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 11. 1]

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Archi.  
Milano, Ricordi, 1949-54.  
11 (F. 11-20) mus. 27 cm.  
2 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 11. 2]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per archi.  
11 Milano, Ricordi, 1954-56.  
(F. 21-30) mus. 27 cm.  
3 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 11. 3]

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti per Archi.  
Milano, Ricordi, 1957-60.  
11 (F. 31-40) mus. 27 cm.  
4 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 11. 4.]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti Compl. Vari.  
Milano, Ricordi, 1957-59.  
12 (F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 12. 1.]

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti Compl. Vari.  
Milano, Ricordi, 1949-51.  
12 (F. 11-20) mus. 27 cm.  
2 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 12. 2]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti Compl. Vari.  
12 Milano, Ricordi, 1951-53.  
(F. 21-30) mus. 27 cm.  
3 [COLL.: Vivaldi A. Opera Omnia 12;3]

- Vivaldi, Antonio.  
453 Concerti Compl. Vari.  
Milano, Ricordi, 1955-61.  
12 (F. 31-40.) mus. 27 cm.  
4 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 12. 4.]

Malipiero, Gian Francesco.

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Sonate per Violino.  
13 Milano, Ricordi, 1947-62.  
(F. 1-10) mus. 27 cm.  
1 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 13. 1]

Malipiero, Gian Francesco.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Sonate per Violino.  
13 Milano, Ricordi, 1963.  
(F. 21-30) mus. 27 cm.  
3 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 13. 3.]

- CONS. Malipiero, Riccardo, 1914-  
2451 G. S. Bach. Brescia, "La Scuola" Edi-  
trice, [1958], 2. ed.  
6/2 110 p. bibl. discogr. 18,5 cm.  
[Coll.: La scuola - musicisti, 2]

MALLAPERT, RUBINO - maestro di G. P. da Palestrina, 9. fasc. in:

- CONS. Cametti, Alberto, 1935+ (\*1871)  
2131 Nuuvo (un) documento sulle  
1 A origini de G. P. da Palestrina - altri  
opuscoli (N. 10). Torino, Bocca 1903.  
10 opusc. diversi 22,5 cm.

MALTA

- 6813 Vetera Nevaque.  
Concentus et Carmina.  
Music, old and new, and poetry.  
15 An evening of music and poetry.  
Valletta, 22nd September 1985  
St. John's Cathedral, at 8,00 p.m.  
48 p. 27,5 cm.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Sonate per Violino.  
13 Milano, Ricordi, 1962-63.  
(F. 11-20) mus. 27 cm.  
2 [Coll.: Vivaldi A. Opera Omnia 13. 2]

Malipiero, Gian Francesco. Coed.

- Vivaldi, Antonio.  
453 Sonate per violino e basso continuo.  
A cura di Gianfrancesco Prato. Milano;  
13 Ricordi, 1963-1965.  
4 pp. fasc. 31/40, mus., 27 cm.  
[Coll.: Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4]  
In testa al titolo-Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Dir. artistica di F. Malipiero  
1-Coll.: Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4.  
I-Prato, Gianfrancesco. II-Malipiero, F.

Malipiero, Riccardo.

- 6774 Piccola musica -per pianoforte-  
Milano, Suvini-Zerboni, 1954.  
5 8 p. mus. 31 cm.

- 2900 Malm, William P.  
Japanese Music and Musical  
Instruments.  
92 Rutland, Charles E. Tuttle C. 1978.  
1 229 p. foto, ill. mus. 27 cm.

- Malusi, Lauro.  
6755 Gianbattista Cirri (1724-1808) Otto  
Duetti. -in forma di sonata-(op. VIII)  
1 per due violoncelli. Edizione a cura di  
Lauro Malusi. Padova, Zanibon, 1974.  
{ 3] 25 p. mus. 32 cm.

6755 Malusi, Lauro. Edit.  
Giambattista Cirri (1724-1808)  
Tre duetti op.VII per flauto e violoncello. Edizione a cura di Lauro Malusi.  
Padova, Zanibon, 1976.  
16+14 p. mus. 32 cm.

6755 Malusi, Lauro. Edit.  
Giambattista degli Antonii (1640?-1698)  
Dodici ricercate -per violoncello solo-  
(sulla edizione del 1687) edizione con  
prefazione e introduzione storica a cura  
di Lauro Malusi.  
Padova, Zanibon, 1976.  
36 p. mus. 32,5 cm.

Malusi, Lauro.  
2502 Il Violoncello.  
Padova, Zanibon, 1973.  
38 202 [2] p. Ill. foto, tav. 24 cm.  
1-Strumenti vari.

481 Malvezzi, C.-Peri, J.- Padovano, A.  
Ensemble ricercare. Edited by  
Milton A. Swenson.  
27 Madison, A-R Editions, 1978.  
xxxi, (3)75 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.:Recent Researches in the Music  
of the Renaissance. Vol. XXVII).

Malvezzi, Cristofano.  
Dolcissime Sirene p. 16 in:  
A voi reali amanti p. 18 Coppia gentil p. 33  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

Malvezzi, Cristofano.  
Noi che cantando p. 9 in:  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

Malvezzi, Cristofano.  
Or che le due grand'alme p. 80- Miseri habitator

Malvezzi, Cristofano.  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

Malvezzi, Cristofano.  
Io che l'onde raffreno p. 87 -E noi con questa  
bella diva p. 89 -Sinfonia p. 93- Lieti solcando il mar  
p. 107- Dal vagp e bel sereno p. 112  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

Malvezzi, Cristofano.  
O qual risplende nube p. 117- O fortunato giorno p. 122  
Coppia gentil p. 157  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

Malvezzi, Cristofano. Sinfonia à 6 p. 77  
Sinfonia p. 14 in:  
**Musique des Intermédés de "la Pellegrina"**  
495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De  
Médicis et de Christine De Lorraine. I-  
2 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.  
Walker: Études par Federico Ghisi...  
(Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-  
Cavalieri- Paris. C. N. de la R. S. 1963.  
lviii, 4, 157 p. testo mus. 32 cm.

**CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Manaresi, Cesare.

Placito (Un) falso per il monastero di S. Ambrogio di Milano., pag. 59 in:

**CONS.** Scritti di paleografia e diplomatica  
1110 in onore di Vincenzo Federici.  
3 Firenze, L. S. Olschki, 1944.  
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Manari, Raffaele.  
2501 Arte della registrazione  
34 appunti di lezioni.....  
bis Roma, 1931.  
146 p. 24,5 cm.

**CONS.** Manari, Raffaele, sac.  
238 Appunti di legislazione ecclesiastica  
(9) sulla musica sacra. Roma, Pontif. Istituto  
di Musica Sacra (dattiloscritto).  
39 p., 27 cm. (Coll. :Legisl. 9)

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Fantasia siciliana, per-  
4 ter grande organo.  
Roma, Psalterium [ s. d. ]  
26 p. mus. 33,5 cm.

**CONS.** Harman, Alec + Mellors, Wilfrid  
22 Man and his Music - the history of  
8 musical experience in the West. London,  
Barrie & Rockliff, [ 1962 ].  
x, 1204 p. es. mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

Manari, Raffaele.  
2501 Arte de la Registracion  
34 Aintroduccion . . . de M. Bernal  
A Jimenez, Mexico, 1951.  
174 p. 18 cm.

Manari, Raffaele.  
2501 Arte della registrazione  
34 appunti di lezioni.....  
Roma, 1931.  
146 p. 24,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Fantasia siciliana, per  
4 grande organo.  
Roma, Psalterium [ s. d. ]  
26 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Fantasia siciliana, per-  
4 bis grande organo.  
Roma, Psalterium [ s. d. ]  
26 p. mis. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Scherzo, per grande organo.  
3 ter Roma, Psalterium [s. d.]  
16 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Scherzo, per grande organo.  
3 Roma, Psalterium [s. d.]  
16 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Scherzo, per grande organo.  
3 bis Roma, Psalterium [s. d.]  
16 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Studio da concerto, per  
2 grande organo. Roma  
Psalterium [s. d.]  
12 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele, sac.  
6138 Leggenda, per grande organo.  
1 Roma, Psalterium [s. d.]  
10 p. mus. 33,5 cm.

Manari, Raffaele  
2501 Concerti storici  
d'organo dati da R. Manari  
note illustrate a cura  
di E. Degrino. 1923-26  
Roma, Pontificia Scuola  
Superiore di Musica Sacra  
; 22 cm.

## MANARI, RAFFAELE.

Datodi, Paola.  
6334 Monsignor Raffaele Manari e la Musica  
Sacra. (A cura dell'Istituto Marsicano di  
Cultura Avezzano - Roma).  
98 Roma, F. Failli, [1976]  
55 p. Foto, 21 cm.

Manchicourt, Pierre de  
Pauvres martyrs pag. 21 in:

Französische lieder  
489 Wolfenbüttel, Möseler  
61 36 p. mus. 26 cm.  
[Coll. : Das Chorwerk 61]

Manchicourt, Pierre de, (1510-1562)  
481 Twenty-Nine Chansons. Edited by  
Margery Anthea Baird. Madison, A-R  
11 Editions, Inc. 1972.  
xix, [3] 88 p. testo, mus., 28,5 cm.  
(Coll. :Recent Researches in the Renais-  
sance. Vol. XI)

Mancinelli, Giorgio.  
2491 Tu scendi dalle stelle....  
101 i canti e le tradizioni popolari  
del Natale in Italia e in Europa.  
Roma, Late Side, 1982.  
160,(8) p. 21 cm.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, L.  
431 Cleopatra -Andante-  
Milano, Ricordi.  
1 14 p. mus. & cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, L.  
431 Cleopatra -Battaglia d'Azio-  
Milano, Ricordi.  
3 59 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, Luigi.  
431 Cleopatra -Marcia trionfale-  
7 Firenze, Guidi, 1878.  
32 p. mus. 1878. 20,5 cm.  
Partiture tascabili.

Mancinelli, Luigi.  
4800 Frate Sole. Poema Sacro per  
coro e orchestra.  
54 [ s. n. t. ]  
142 p. mus. 30,5 cm.

Mancinelli, Luigi.  
4800 Isaias. Sacred (A) Cantata.  
55 London, Chappell, 1887.  
160 p. mus. 27 cm.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, L.  
431 Cleopatra -Overtura-  
Milano, Ricordi.  
2 63 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, Luigi.  
431 Cleopatra -Marcia funebre-  
Firenze, Guidi, 1978.  
6 24 p. mus. 20,5 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, L.  
431 Cleopatra: Scherzo-Orgia.  
4 Milano, Ricordi.  
52 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, Luigi.  
431 Inno-Marcia a Guido Monaco.  
Milano, Ricordi.  
5 48 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, Luigi.  
431 Messalina -Preludio sinfonico-  
Milano, Ricordi,  
8 28 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

# FONDO DOBICI

Mancinelli, Luigi.

- 431      Messalina -La Suburra-  
Milano, Ricordi.  
9            79 p. mus. 19 cm.  
Partiture tascabili.

- CONS.    Mannucci, Carlo  
2452     L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
2        musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

MANCINELLI, LUIGI, =BIOGRAFIA, CATALOGO, Ritrat

To

- CONS.    Orefice, Giacomo, 1865-1922.  
2450     Luigi Mancinelli. Roma, Soc. Ed.  
50/1.1    Ausonia, 1921.  
155 p. es. mus. ritr. catal. 17,5 cm.  
(Coll.: L'Italia musicale moderna, 1.1)

- Mancinelli, Luigi.  
4801     Ero e Leandro. -An Opera in  
45        3 Acts, words by Tobia Gorrio.  
London, Novello, 1896.  
242 p. mus. 28 cm.

MANCINELLI LUIGI

- 2450     Silvestri, Luciano  
Mancinelli, Luigi.  
direttore e compositore  
91        Milano, Gastaldi  
191 p. 21 cm.

- Mancinelli, Luigi.  
4801     Sogno di una notte d'estate.  
48        Fantasia lirica di Fausto Salvator  
Bologna, Pizzi, 1922.  
270 p. mus. 33,5 cm.

MANCINELLI, MARINO =BIOGRAFIA, pg. 65

- CONS.    Mannucci, Carlo  
2452     L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
2        musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

Mancini, Curzio, sec. XVI.  
Benedictus [12 voci] Missa Cantantibus organis  
Caecilia, pag. 81 in:

- 41        Missa "Cantantibus organis, Caecilia"  
(1)       12 vocibus [variorum auctorum saec.  
XVI] Transcripsit, curavit et edi-  
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.  
Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5  
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae  
Italicae, 1.)

Mancini, Curzio, sec. XVI.  
Agnus Dei [12 voci] Missa Cantantibus organis  
Caecilia, pag. 67 in:

- 41        Missa "Cantantibus organis, Caecilia"  
(1)       12 vocibus [variorum auctorum saec.  
XVI] Transcripsit, curavit et edi-  
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.  
Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5  
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae  
Italicae, 1.)

Mancini, Curzio, sec. XVI.  
Sanctus [Framm. 12 voci] Missa Cantantibus  
organis Caecilia, pag. 73 in:

- 41        Missa "Cantantibus organis, Caecilia"  
(1)       12 vocibus [variorum auctorum saec.  
XVI] Transcripsit, curavit et edi-  
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.  
Institutum Musicae Sacrae, 1930.  
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5  
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae  
Italicae, 1.)

CONS. Mancini, Giovanni  
2153 Breve storia della sinfonia.  
2 Milano, Ricordi & C. [1958].  
117 p. 16,5 cm. [Coll.: Piccola biblioteca Ricordi, 2]

Mancusi-Ungaro, Enrico.  
6677 Il flauto solista. Raccolta di dieci pezzi classici per flauto dolce soprano o tenore. Padova, Zanibon, 1973.  
8 p. mus. 24,5 cm.  
1-Flauto.

Mancusi-Ungaro, Enrico.  
6677 Metodo per flauto dolce traverso. - In dieci lezioni con una raccolta di canti tradizionali. Padova, Zanibon, 1973.  
2 16 p. mus. 22 x 31 cm.

Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929, ed.

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.  
(75) Kammermusik für Gesang... Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vii, 108 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 75.)

CONS. Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929,  
21 Zusatz-Band zur Geschichte der K. K.  
22/2 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,  
Sammlung und Statuten. Wien, 1912,  
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

CONS. Maneri, Carmelo  
2350 Sull problema dell'intelligenza musicale - appunti, pensieri, discuzioni; scritto in Licata mentre durava la lotta tra le due Bande Musicali: la "Manciuffa" e la Califfa". Grgenti, Tip. Dima di Caro E. C., 1923.  
17 102 p. 22 cm.

MANDUCAVERUNT ET SATURATI SUNT, 4i: [Communio, p. 167:

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929, ed.

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.  
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

6905 Manenti, Francesco.  
Messa Giubilare  
11 Per coro a 4 voci ineguali e Assemblea - con accompagnamento d'organo.  
Bergamo, Carrara, 1989.  
16 p. mus. 31 cm.

Manfred - Ouverture

81 Schumann, Robert, 1810-1856.  
82.6 Manfred - Ouverture zu Lord Byrons dramatischen Gedicht, Op. 115. Leipzig E. Eulenburg [sd.].  
74 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 6)

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.  
99. 5 Manfred - Symphonie en 4 Tableaux d'après le poème dramatique de Byron, Op. 58. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [1958].  
viii, 308 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 5]

- 4010 Manfredini, Francesco.  
12<sup>a</sup> Sinfonia Pastorale -Partitura a due violini col basso per l'organo et una viola a beneplacito.  
22 Roma, De Santis, 1949.  
13 p. mus. 33,5 cm.  
(Musica Vocali e Strumentali Sacre e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX- a cura di Bonaventura Somma - N°22)

- 2452 Mangione, Giovanni.  
La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály.  
18 Firenze, 1974.  
83 p. Foto, es. mus. 24 cm.

- 6776 Mangeré, Agustín Barrios.  
Acenquija -Aire guarani dalla suite Andiva.  
33 Padova, Zanibon, 1984.  
3 p. mus. 31 cm.

- 6656 Mangoré, Agustín Barrios.  
Oración -Melodia per chitarra-  
Padova, Zanibon, 1972.  
1 3 p. mus. 31 cm.

- 81 Manfredini, Francesco, 1688-1748.  
56. 1 Concerto Grosso C dur Op. 3, N. 12 für 2 Violinen und Streichorchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1957].  
iv, 26 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 56. 1]

Mangalore, Walter Albuquerque SJ  
Südindische klassische und Volksmusik, pg. 287 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.  
237 IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.  
(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].  
386 p., illus., 23 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

#### MANGON, JOHANNES

- CONS. Pohl, Rudolf  
290 Messen (die) des Johannes Mangon.  
39 Aachen, 1960, Wilhelm Metz.  
108 p. es. mus. tav. 23 cm.

- Mangoré, Agustín Barrios.  
6656 Danza Paraguaya -revisione e ritaglia-  
tura di Alirio Diaz.  
2 Padova, Zanibon, 1973.  
4 p. mus. 31 cm. (

- 480 Maniates, Maria Rika. Edit.  
The Combinative Chansons.  
An Anthology.  
77 Madison, A-R Editions, 1989.  
lxiii, 92p. testo, mus. 31 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance - Volums LXXVII)

2900 Manik, Liberty.  
Das Arabische Tensystem im  
Mittelalter.  
86 Leiden, E.J.Brill, 1969.  
140 p. 24 cm.

MANIFESTO VOBIS VERITATEM, 5i: [Pag. 92 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-  
nartus vocum) librum tertium curevit Theo-  
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et  
Haertel [1881]  
168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-  
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Mann, Alfred

Händels Fugenlehre... pg. 172 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962  
234 (18) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg  
Reichert. Martin Jast (1963)  
xv. 392 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

Mann, Alfred.

415 A Mozart, Wolfgang Amadeus.  
Kritische Berichte-Theorie und  
10 Kompositionstudien Bei Mozart.  
(Daniel Heartz und Alfred Mann.)  
30 Kassel, Bärenreiter, 1969.  
1 126 p. 24 cm.  
[ Coll. : Mozart, W. A. Opera Omnia  
Critica. 415 A. 10. 30. 1. ]

MANN, JOHANN CHRISTOPH.  
Thematischer Katalog der Instrumentalwerke,  
pag. xxxiv in:

416 (39) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-  
hundert. II. Bearbeitet von Wilhelm  
Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Ver-  
lags., 1959.  
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

6795 Manicke, Dietrich.  
Heinrich Schütz als Lehrer.  
24 p. 17 in:  
Sagittarius n° 2 1969.  
(Bärenreiter)

MANIFESTO VOBIS VERITATEM, 5i: [Motetto, pag. 120:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6  
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-  
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Mann, Alfred. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (10. 30. 1) Supplement... Vorgelegt von  
Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman,  
fertiggestellt von Daniel Heartz und  
Alfred Mann. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1965.  
xxii, 279 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 10. 30. 1.)

Mann, Johann Christoph, 1726-1782.

Divertimento D-dur, 2 violini, Basso e Cembalo,  
pag. 107 in:

416 (39) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-  
hundert. II. Bearbeitet von Wilhelm  
Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Ver-  
lags., 1959.  
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

Mannelli, Carlo del Violino, c1682-  
Piva: pastori che vi piace di suonare. Cantata  
per 2 Soprani e Basso cont. Realz. L.Torchi, p. 196:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (5) Composizioni ad una e più voci;  
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 5.)

Mannino, Franco.

- 1121 Il Diritto cennesse degli artisti  
16 esecutori - Analogia con il Diritto  
d'Autore. Prefazione di Giorgio Crisci.  
1 Milano, Giuffrè Editore, 1995.  
127 p. 23 cm.

Mannino, Franco.

La mia terra.

- 6905 19 Elegia per tromba in Do e organo.  
Padova, Zanibon, 1989.  
(2)4 p. mus. 31 cm.

M

Nannino, Franco.

- 6774 La vetrina dei balocchi. Tre  
4 impressioni per pianoforte.  
Milano, Suvini-Zerboni, 1952.  
7 p. mus. 31 cm.

CONS. Mannucci, Carlo

- 2452 2 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

Mano (la) musicale perfetta di Francesco de Brugis

- CONS. Massera, Giuseppe, 1912-  
2151 "Mano (la) musicale perfetta" di  
18 Francesco de Brugis dalle prefazioni ai  
corali di L. A. Giunta, Venezia, 1499-1504.  
Firenze, Leo S. Olschki, 1963.  
109 p. facs. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 18]

#### MANOSCRITTI

COLLEZIONE. Publications of medieval

- CONS. musical manuscripts - Facsimile Repro-  
295 2 duction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y.  
Inst. of medieval music, ed. by Luther Ditt-  
tner (and George C. Schuetze, Jr.) 1957-  
7 vol.

#### MANOSCRITTI

- CONS. Dittmer, Luther  
295 Oxford, Latin Liturgical D 20 + London,  
6 Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. =  
Facsimile, Introduction index and Transcriptions,  
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]  
75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm.  
[Coll.: Publik. of Mediaev. music manuscr. 6]

#### MANOSCRITTI

CONS. Dittmer, Luther

- 295 5 Worcester Add. 68, Westminster Abbey  
33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 = Facsimile,  
introductio index and transcriptions. Brook-  
lyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959].  
89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm.  
[Coll.: Publik. of Mediaev. music Manusc. 5]

#### MANOSCRITTI

Faugues - Opera omnia

- CONS. Schuetze, George C. Jr.  
295 7 Opera omnia Faugues = Facsimile of the  
comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn,  
N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].  
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.  
[Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

Manoscritti Gregoriani.

- 6868 1 La Cattedrale di Gerace  
Il monumento, le funzioni, i corredi.  
(9 fotocopie su "I Libri Corali")

- CONS.** Gerhardt, Carl, 1800-  
**285** Torgauer (die) Walter-Handschriften...  
**4** Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949].  
 120 p. es. mus. facs. 18 p. 23 cm. [Coll.:  
 Musikwissensch. Arbeiten., Gesell. f. Mu-  
 sikforschung, 4]

- CONS.** Gérard, Théodore, 1866-1956.  
**2181** Manuscrit (le) de Bayeux - Texte et  
 2 musique d'un recueil de chansons du XVe  
 siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.  
 liv, 127 p. Es. mus. facs 2/mus. 25 cm.  
 [Coll. : Publ. da la Faculté des Lett. Univ.  
 de Strasbourg, 2]

## MANOSCRITTI.

- CONS.** Manoscritti, miniature, incunabuli,  
**1111** libri figurati, legature, collezione  
 3 di 221 rappresentazioni sacre; b  
 vendita all'asta 1928. Milano,  
 U. Hoepli, 1928.  
 132 p. 102 tav. 25 cm.

## MANOSCRITTI

- CONS.** Mohr, Peter Handschrift (die) B 211-215  
**252** der Proske-Bibliothek zu Regensburg...  
 7 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1955.  
 39 p. suppl. 4 p. mus. 23 cm. [Coll. :  
 Schriften des Landesinst. f. Musikf. Kiel, 7]

## MANOSCRITTI - BIBLIOGRAFIA.

[Vol. 1° in:]

- Anglès, Higinio, sac., 1888-  
 Subirà Puig, Jose, 1882-

- CONS.** Catálogo Musical de la Biblio-  
 teca nacional de Madrid. Barce-  
 lona [Instituto español de musicó-  
 logía] 1946.  
 3 v. tav., es.mus. 24,5 cm.  
 (Coll.: Catálogos de la Música anti-  
 gua conservada en España, 1-3)

- CONS.** Manoscritti, miniature, incunabuli,  
**1111** libri figurati, legature, collezione  
 3 di 221 rappresentazioni sacre; b  
 vendita all'asta 1928. Milano,  
 U. Hoepli, 1928.  
 132 p. 102 tav. 25 cm.

## MANOSCRITTI - RIPRODUZIONI.

Vedi: FACSIMILI..

## MANOSCRITTI - STUDI.

- Geering, Arnold, 1902-  
 Retrospektive mehrstimmige Musik in franzö-  
 sischen Handschriften des Mittelalters, pag.  
 307 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS.** Miscelánea en homenaje a Monseñor  
**233** Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
 (1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
 2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

## MANOSCRITTI

- CONS.** Gennrich, Friedrich, 1883-  
**243** Jenaer Liederhandschrift - Fks. Aus-  
 gabe ihrer Melodien. Langen bei Frank-  
 furt, 1963.  
**11** xii, 140 p. facs. mus. 24 cm. [Coll. :  
 Summa musicae medii aevi, 11]

Manoscritto 8521 della Bibliot. dell'Arsenale , Par.

- CONS.** Massatini, G.  
**2170** Il Manoscritto 8521 della Biblioteca  
 dell'Arsenale di Parigi. Roma, ... 1891.  
 10 221 p. 26 cm.

MANOSCRITTO VENETO MARCIANO.

- 23 Cattin, Giulie.  
Il Manoscritto Veneto Marciano.  
Ital. IX 145.
- 48 Bologna, "Quadrivium" 1962.  
57 p. vii Tavv. 24 cm.
- 2

- CONS. Mantese, Giovanni  
23 Storia musicale Vicentina, a cura  
15 della Banca Cattolica del Veneto.  
Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].  
xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

Mantese, Giovanni.

- 2151 Gallo, Alberto. - Mantese, Giovanni.  
Ricerche sulle origini della Cappella  
Musicale del Duomo di Vicenza.  
20 Venezia, Istituto per la collaborazione  
culturale, 1964.  
106 p., Facsimili, mus., 24 cm.  
[Fondazione Giorgio Cini-Centro di cultura  
e civiltà].

Mantova (Le Messe di). II.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
193 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

Mantova  
Musica (la) nella reale Accad. Vigiliana di...

- CONS. Bernardi, Gian Giuseppe  
2139 Musica (la) nella reale Accademia  
2/4 Virgiliana di Mantova. Mantova, G.  
Mondovi, 1923.  
vii, 194 p. 27 cm. (Coll.: Pubbli-  
caz. della R. Accad. Virgiliana, 2/4)

Manso viento que con dulce rruido, Madrigale  
di Anonimo, 4i, pag. [129] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-  
(6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.  
Transcripción y estudio por Miguel  
Guerol Cavaldá. Barcelona [Consejo  
Sup. de invest. científicas] 1950.  
26, 153 p. teato, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-  
ñola, 6.1,2.)

- Mantia, Aldo.  
6181 Sancto Francesco, suite per pianoforte.  
1 Leipzig [etc.] Söhne [s. d.]  
16 p. mus. 34 cm.

Mantova (Le Messe di). I.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (18) Messe (Le) di Mantova. I... A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

Mantova. Corte di Mantova : Cantante alla Corte di M.

- CONS. Ademollo, Alessandro, 1826-1891.  
2450 La Bell'Adriana (Adriana Basile-Ba-  
roni: la Bella Adriana) ed altre virtuse  
5/1 del suo tempo alla Corte di Mantova...  
Città di Castello, S. Lapi Tip. Ed., 1888.  
ix, 359 p. ritr. 18,5 cm.

Mantova - Musici alla Corte dei Gonzaga in...

- CONS. Bertalotti, A.  
23 Musici alla Corte dei Gonzaga in  
7 Mantova dal sec. XV al XVIII - Noti-  
zie e documenti raccolti negli Archivi  
Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].  
130 p. ill. facs. 28 cm.

Mantovane (Le Messe). I.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(18) Messe (Le) di Mantova. I...A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
xxvi, 201 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 18.)

- CONS. Mantovani, Tancredi, 1864-1932.  
2451 Cristoforo Gluck, Milano, Casa Ed.  
7/38 Bietti, 1940.  
72 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.  
[Coll.: Profili, 38]

Mantuani, Joseph, 1860-1933, ed.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche.  
Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 24.)

Mantuani, Joseph, 1860-1933, ed.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Mantuani, Josef, 1860-1933, ed.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Mantovane (Le Messe) II.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura  
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.  
I.S.M.-Scalera, 1954.  
193 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

Mantuani, Joseph, 1860-1933, ed.

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416  
(12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-  
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.  
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Mantuani, Joseph, 1860-1933, ed.

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416  
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von  
Emil Bezechy und Josef Mantuani.  
Wien, Artaria & C., 1908.  
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Mantuani, Josef, 1860-1933, ed.

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416  
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von  
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Mano musicale

pg. 28 :

- 504 Mantuani, Jos  
45 Gregorianski korali; njegov postanek, razvoj  
in uporaba. Po svojih predavanjih na...  
Lubiana (Jugoslavia), c. 1930.  
46 p. es, mus. ill. (manu musicale) 25 cm.

Mantuani, Josef.

Katalogisierung der Katholisch-liturgischen  
Texte, pag. 437 in:

504 Mantuani, Jos.  
45 Gregorianski koral; njegov postanek, razvoj  
in uporaba. Po svojih predavanjih na...  
Lubiana (Jugoslavia), c. 1930.  
46 p. es. mus. ill. (manu musicale) 25 cm.

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Mantuani, Josef.

Katalogisierung des deutschen Liedes, pag. 434:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Manual de Canto gregoriano

504 Bressan, Paulino (barnabita)  
49 Manual de Canto gregoriano. Rio de  
Janeiro, Jornal do Comércio, 1950.  
202 p. es. mus. bibliogr. 23 cm.

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Manuale di canto gregoriano

504 Bas, Giulio  
37 Manuale di Canto gregoriano. Düssel-  
I+II dorf, L. Schwann, 1910.  
ix, 122 p. es. mus. 19 cm. (2 vol. in 1)  
II : Manual de canto gregoriano. ed. española  
natalemente ampliada... y acomodada por el  
P. Nemesio Otaño, S. J. Ibidem, 1909.  
v, 122 p. es. mus. 19 cm.

Manuale di Canto gregoriano...

504 Frola, Domenico, sac.  
25 Manuale di canto gregoriano compilato  
dal sac. D. Frola... 5. ed. Roma, Desclée e  
c., 1909.  
vi, 76 p. es. mus. 20, 5 cm.

MANUALE.

Vedi anche: ORGANO.

Manuale del Pianista

CONS. Mastigli, Leopoldo  
2137 Manuale del Pianista... Milano, U.  
12 Hoepli, 1891.  
xvi, 112 p. 15 cm.

MANUALI DI MUSICA SACRA.

2300 Musch, Hans. Edit.  
5/1 Musik im Gottesdienst - Band 1:  
Historische Grundlagen-Liturgik -  
Liturgiegesang.  
Regensburg, Besse, 1983.  
508 p. es. mus. 20, 5 cm.

Musch, Hans. Edit.

2300 Musik im Gottesdienst - Band 2:  
 Musiklehre - Orgelkunde -  
 Stimmbildung - Chorleitung.  
 Regensburg, Besse, 1983.  
 429 p. es.mus. 20,5 cm.

Manuel, Roland. dir.

Samson Joseph.

212 Musique et chant sacrés.  
 Gallimard, NRF, 1957.  
 50 235 p. foto, 20,5 cm. (Coll.: Pour  
 la musique-Collection dirigée par Roland  
 Manuel.

Manuscript musical M. 222 C. 22 de la Biblioth. de Str.

CONS. Van den Borren, Charles, 1874-  
 2220 Manuscrit (le) musical M. 222 C. 22  
 17 de la Biblioth. de Strasb. (XV siècle)  
 brûlé en 1870... Anvers, E. Secelle, 1924.  
 219 p. 22 cm,

Manz, Georg.

353 Ausdrucksformen der Lateinischen  
 Liturgiesprache bis ins elfe Jahr...  
 1 Als Manuscript Gedruckt im Jahre  
 546 p. 30;5 cm, 1941.

6549 Manzetti, Leo.  
 Church Music and Catholic  
 Liturgy.  
 1 Baltimore, St. Mary's Seminary.  
 1925.  
 42 p. 18,5 cm.

CONS. COLLEZIONE. Manuali Hoepli.  
 2137 Milano, Ulrico Hoepli, 1926.  
 vol. (15 cm.)

Manunta, Francesc.

2493 Camçons i Liriques Religioses  
 de L'Alguer Catalana (segles XIV-XIX)  
 17 3 Volumi Vol.I<sup>o</sup> - Vol.II<sup>o</sup> - Vol.III<sup>o</sup>.  
 1-3 Alghere, La Celere Ed. 1988/91.  
 pp. foto, 24 cm.

MANUS TUAE DOMINE, 5i: [Pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
 c1525-1594.

45 (4) Notetorum (quinarum vocum) librum  
 quartum et quintum curavit Franciscus  
 Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel  
 [1881]  
 ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Manzari, Francesca.

6919 "Cum Picturis Ystoriatum"  
 Struttura e Programmi Iconografici  
 di tre libri D'Ore Lombardi.  
 Estratto dal "Bollettino d'Arte"  
 del Ministero per i Beni Culturali  
 e Ambientali N.84-85: Marzo-Giugno 1994.  
 Istituto Poligrafico e Zecca dello  
 Stato - Libreria dello Stato.

Manzi, Giuliano.

6833 La Carrarina Sonatina per  
 Viola e Pianoforte.  
 2 Revisione di Bruno Mussate.  
 Bergame, Carrara, 1985.  
 4+12 p. mus. 31 cm.

6833 Manzi, Giuliano.  
Favole - preludi - danze.  
Bergamo, Carrara, 1980.  
1 28 p. mus. 30,5 cm.

Manzi, Giuliano.  
6833 Pequeña Iberia. -Pezzi facili  
per chitarra da eseguire sui primi  
quattro tasti - Diteggiatura di  
2 Antonio Barbieri.  
Bergamo, Carrara, 1984.  
12 p. mus. 31 cm.

2501 Manzin, Mario.  
Arte organaria nella cattedrale  
di Cremona. Testo di Mario Manzin,  
72 Fotografie di Paolo Zanzi.  
Varese, Nicolini Editore, 1985.  
(69) p. Foto, col. 30,5 cm.

Manzin, Mario.  
2501 Carate Brianza - Tradizioni artistiche  
e musicali - Studi e ricerche in occasione  
71 del restauro dell'organo Carrera  
(1856). Testo di Mario Manzin, Fotografie di Paolo Zanzi.  
Cassa Rurale ed Artigiana di Carate Brianza, Edizioni Nicolini, 1984.  
pp. Foto colori, Disegni, 30,5 cm.

Manzin, Mario.  
L'Organo e il suo restauro.  
p.177 in:

2501 Spiriti, Andrea.  
Il Fatebenefratelli tra Neoclassico e Barecce.  
113 "Un bellissimo pezzo di fabbrica"  
Milano, Ist. Storia dell'Arte, 1992.  
189 p. foto col. e b.n. 31 cm.

Manzin, Mario.  
6700/A Il restauro dell'organo di  
2 Castelseprio:  
Un Prestinari del 1862.  
(s.n.t.)  
27 p. testo-foto, 21 cm.

2501 Manzin, Mario.  
Tradizioni Musicali Organi ed Organisti a Besozio dal XVI al XIX secolo - Studi e ricerche in occasione del restauro dell'organo Mascioni-1884-Besozio, Ed. Grafiche Nicolini, 1980.  
68 87 p. Foto, 28,5 cm.

Manzin, Mario - Isabella, Maurizio.  
2501 La tradizione organaria nel territorio varesino.  
127 Giornata di studio in occasione del restauro dell'organo "Francesco Carnisi" (1857) della chiesa della B.V. del Carmine.  
Luino, Palazzo Verbania, 11 dic. 1993.  
90 p. 29,5 cm.

6700 Manzino, Giuseppe.  
Composizioni per Organo.  
23 pezzi originali.  
126 Bergamo, Carrara, 1993.  
87 p. mus. 30,5 cm.

Manzino, Giuseppe.  
6751 Sonata per organo.  
1 Bergamo, Carrara, 1975.  
20 p. mus. 31 cm.

Manzoni, Alessandro.  
Pentecoste (La)

Gallotti, Salvatore, 1856 - 1928.  
6106 Pentecoste (La), 4ea.  
1 Strofe di Alessandro Manzoni,  
Milano, Carisch [s. d.]  
16 p. mus. 31 cm.

MAOMETTANI [Musica dei] - STORIA - STUDI.  
Pag. 425 in:

Sokolowsky, B. von.

CONS. 21 (1) Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.  
xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

Maometto II (versione adattata "Siège de Corinth")

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77. 11 Siège de Corinth (la) - Ouverture to the  
Opera adapted version from Maometto II,  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Percival R. Kirby [sd.].  
vi, 92 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 11]

Maquet, Jean-Noël

La musique chez les Pente et les Tshokwe, pg. 169 in

CONS. 235 (11) Les colloques de Wéginmont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].  
234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Marais, sac. pg. 26:

Marais, Marin, 1656-1728.

480 Six suites for viol and thoroughbass.  
21 Edited by Gordon J. Kinney.  
Madison, A-R Editions, 1976.  
22 [45]-[52]-126 p. facs. mus. 30 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Volume XXI-XXII).

Marais, Marin, 1656-1729  
Suite in sol magg. prel. pg. 214 (riduz.)

Riemann, Hugo, 1849-1919.  
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
24 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
- 334 p. Mus. 26,5 cm.

Marangos, Nicala  
Rito Bizantino-Greco ) pg. 155 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

MARAZZOLI, MARCO, 1619-1662  
Capponi, Piero...

Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.  
CONS. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di A. Brubers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi pubblic. in occas. della X Settimana Musicale Senese, 16-22 settembre 1953. Siena, Casa Ed. Ticci, 1953.  
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

Marbach, Carolus.  
326 Carmina Scripturarum. Scilicet Antiphonas et Responsoria ex Sacro scripturæ fonte in libros liturgicos Sanctae Ecclesiae Romanae. Hildesheim, Georg Olms, 1963.  
595 p. 24,5 cm.

Marbar

Dama di picche. pag. 24 in:

Melodia, grande rivista musicale

662 edizione della S. A. I. G. A.

14 Barabino-Graeve, Genova

81 p. 33,5 cm.

MARCARBU, pg. 30 in:

Höppfner, Ernest

Troubadours (les) dans leur

vie et dans leurs œuvres.

Paris, Libr. Armand Colin, 1955.

223 p. 16 cm. [Coll.: Collection Armand Colin, 295]

Marcabru, (1129-1148)

Pax in nomine Domini, pag. 12 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) Troubadours, Trouvères, Minnes- und  
Meistersgesang, von prof. dr. F. Gennrich.  
Köln, A. Volk [1951]  
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.  
Das Musikwerk)

MARCE - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

81 Serenade and March, KV 185 - 189.

61 London [etc] E. Eulenburg [1965].

114 90 p. mus. 18,5 cm.

[Coll: Partiture tascabili, 81, 61, 114]

Marcel-Dubois, Claude + (Brailou, Constantin)  
L'ethno-musicologie pg. 31 :

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-  
tion de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Marcel-Dubois, Claude  
Remarques sur l'ornamentation dans l'ethnomusicologie europ. pg. 439 in:  
-II Vol. pg. 166 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicalological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1961,  
(8. 1) Kassel (etc) Bärenreiter (1961). Vol. II: Periodicals  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll. : Congressi, Musicologia, v. 1.)

Marçabru, m 1150

Pax in nomine Domini -Canto trovad. mus. pg. 15.

CONS.

22

4/1

Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.

Historical Anthology of Music - I :  
Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge/Mas-  
sachusetts, Harvard University Press,  
1949.

xii, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Marcel-Dubois, Claude

Extentions du domaine d'observations... pg. 97 in:

CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle  
235 International d'études ethno-musicolo-  
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-  
laer. Paris, Elsevier [1956].  
234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Marcel-Dubois + Andral, M....

Musique populaire vocale dans l'ile de Batz, pg. 208

CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle  
235 International d'études ethno-musicolo-  
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-  
laer. Paris, Elsevier [1956].  
234 p. es. mus. ill. 25 cm.  
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Marcelli, Raffaele.

6572 Il Palestrina. -Poemetto-II Edizione  
1 Roma, F. Cuggiani, 1894.  
73 p. 24,5 cm.

MARCELLINUS, papa s., 296-304.

Notitiae biographicae necnon et bibliographicae,  
pag. 1 in:

**Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus.**

s. III-IV.

- 52 (6) **Opera omnia... Tomus primus. [Accurante J.-P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]**  
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27,5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Marcello, Alessandro, 1669-1747.

- 6737 Concerto in Fa Magg. per archi con due  
oboi (o flauti) e fagotto ad libitum - oppure due  
violini e violoncello ad libitum e cembalo.  
1 Edizione a cura di Giorgio Croci.  
Padova, Zanibon, 1974.  
2,10 p. mus. 32 cm.

MARCELLO, ALESSANDRO.

Derégis, Héliane.

- 2151 Alessandro Marcello nel terzo centenario della nascita (Venezia 1669-1747).  
26 Sei cantate da camera.  
Firenze, Leo S.Olschki, 1969.  
190 p. 1 foto, testo, mus. 25 cm.  
(Historiae Musicae Cultores-Bibliot.XXVI)

Marcello, Benedetto.

- 6506 Adagio-dal Concerto in Do minore  
per Oboe e orchestra d'archi.  
4 Padova, Zanibon, 1971.  
4 p. mus. 31 cm.

Marcello, Benedetto.

- 6506 Adagio-per pianoforte-dal Concerto  
per Oboe e Archi in Do minore.  
3 Padova, Zanibon, 1970.  
2 p. mus. 31 cm.

Marcello, Benedetto.

- 6506 Adagio. -Dal concerto in Do minore  
per Oboe e orchestra d'archi.  
9 Padova, Zanibon, 1972.  
4 p. mus. 31 cm.

Marcello, Benedetto.

- Agli augelli in alto nido, Aria di Gioàz,  
pag. 60 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti  
per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.  
...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.  
per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Alme giuste alme innocenti p. 233 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide -Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, Salmi, 465. 3).

Marcello, Benedetto.

Al Signor in ogni tempo p. 307 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide -Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, Salmi, 465. 3).

Marcello, Benedetto.

Amato, Angelo.

- 6604 Adagio-Dal Concerto in Do minore di Benedetto Marcello. -per chitarra sola.  
1 Padova, Zanibon, 1971.  
3 p. mus. 31 cm.

Marcello, Benedetto.

Marcello, Benedetto.

A te Signor che mio sostegno p. 62 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, Salmi, 465. 3).

Amato, Angelo.  
Adagio - Dal Concerto in Do minore  
di Benedetto Marcello. (Trascrizione  
per due chitarre o strum. mel. e chitarra:  
Padova, Zanibon, 1971.  
3 p. mus. 31,5 cm.

Marcello, Benedetto.

Beato l'uom p. 2 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

465 Marcello, Benedetto.

Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre, quattro voci. A cura di Claudio Delpino e Virginio Fagotto. Brescia, Ed. del Coro B. Marcello, 1983. xiv, 168 p. testo, mus. 31,5 cm.

Marcello, Benedetto.

I cieli immensi narrano p. 151 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.] 443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

6506 Marcello, Benedetto. 1686-1739.

6 Colpa de' bei vostr'occhi. Canzone madrigalesca a quattro senza strumento (canzon sesta) trascrizione e revisione di Roberto Goitre. Padova, Zanibon, 1971.  
8 p., mus., 32,5 cm.

1-Goitre, Roberto. ed.

Marcello, Benedetto.

A te Signor che mio sostegno p. 62 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

Chiuse in placida quiete, Cantata per Contralto, pag. 1 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

Cantan lieti ne' boschetti, Cantata per Contralto, pag. 14 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

Concerto a cinque. Op. 1-N. 7. Padova, Zanibon, 1969.  
19 p. mus. 32 cm.

Mareello, Benedetto.  
6506 Concerto a cinque. Op. I-N. 8.  
Padova, Zanibon, 1969.  
2 15 p. mus. 32,5 cm.

Marcello, Benedetto. 1686-1739.  
6506 Concerto a cinque op. 1 - n. 10 per archi  
e cembalo. Edizione a cura di Ettore Bo-  
nelli. Padova, Zanibon, 1871.  
8 24 p., mus., 32,5 cm.  
I-Bonelli, Ettore. ed.

Marcello, Benedetto.  
6506 Concerto a cinque. Op. 1 - n. 11.  
Per archi e cembalo.  
11 Padova, Zanibon, 1979.  
13 p. mus. 31,5 cm.

Marcello, Benedetto.  
Contra noi chi potrà, Coro di Leviti, pag. 94:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti  
per soli, coro, archi e cembalo; po-  
esia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.  
...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.  
per canto e pianof. di Ferruccio Ca-  
lusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.  
Dal cor ripieno di celeste fiamma p. 243 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio  
Giustiniani e posti in musica da Benedetto  
4 Marcello, con accompagnamento di piano  
della composizione di Francesco Mirecki  
Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini.  
Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi  
editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto. 1686-1739.  
6506 Concerto a cinque op. 1 - n. 8 per archi  
e cembalo. Edizione a cura di Ettore Bo-  
nelli. Padova, Zanibon, 1971.  
[2] 26 p., mus., 32,5 cm.  
I-Bonelli, Ettore. ed.

31 Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
57. 1 Concerto a cinque D major for Violin  
and string Orchestra. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].  
28 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 57. 1]

Marcello, Benedetto.  
6506 Concerto a cinque. Op. 1 - n. 12.  
Per archi e cembalo.  
12 Padova, Zanibon, 1979.  
16 p. mus. 31,5 cm.

Marcello, Benedetto.  
Così a fiume, Aria di Gioiada, pag. 136 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti  
per soli, coro, archi e cembalo; po-  
esia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.  
...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.  
per canto e pianof. di Ferruccio Ca-  
lusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.  
Dal tribunale augusteo p. 192 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio  
Giustiniani e posti in musica da Benedetto  
4 Marcello, con accompagnamento di piano  
della composizione di Francesco Mirecki  
Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini.  
Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi  
editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Dalla faccia della terra, Aria di Matan, pag. 16

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Della terra e di quant'in se p. 324 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Dio che mentir non puoi, Aria di Giosabet, pag. 50 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

L'Empio coll'opre sue p. 385 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi 465. 3).

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Deh sino a quando o Dio p. 310 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Di mie ricchezze, Aria di Atalia, pag. 72 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Donde cotanto fremito p. 18 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Già che fortuna rea, Cantata per Soprano, pag. 59 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

Giuriam si, Coro di Leviti, pag. 114 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49  
(8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Casusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

- Il gran Iddio che l'universo p. 348 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

In mezzo alle miserie p. 106 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

In quei ferri, Aria di Atalia, pag. 200 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Lontananza e gelosia, Cantata per Soprano, pag. 75 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

L'usignolo che il suo duolo, Cantata per Contralto, pag. 30 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

L'idolatra misleale, Aria di Azaria, pag. 156:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

In mezzo a tristi affanni p. 367 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2

Marcello, Benedetto.

Io sempre t'amero p. 46 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2

Marcello, Benedetto.

Lo so, con periglio, Aria di Azaria, pag. 42 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Men si tema il velen, Aria di Atalia, pag. 184:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Mentre io tutta ripongo.

p. 269 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Nel invocarti o mio Signor. p. 56 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Nel tuo potere p. 226 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Non m'è grave.

p. 108 in:

Arie Antiche. Ad una voce per

- 4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti  
2 Milano, Ricordi, 1947.  
130 p. mus. 32 cm.

Marcello, Benedetto.

Non ti contristi, e non ti muova p. 1 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Ó Beati color cui l'opre p. 196 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 3).

Marcello, Benedetto.

Ó Beato chi pietoso p. 145 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Ó d'immensa pietà fonte p. 378 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Ó genti tutte che il vasto giro p. 325 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Ó genti tutte festose e liete p. 290 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Oh di che lode p. 164 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Or che m'assale p. 124 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

O prole nobile di magni principi p. 87 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi. 465. 3).

Marcello, Benedetto.

Per mille ferite, Aria di Gioiada, pag. 176 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Qual anelante cervo p. 169 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Or che condannami p. 411 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll. : Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

O Dio perché p. 37 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

O Signor chi sarà mai. p. 356 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Più che del Libano, Aria di Gioiada, pag. 82 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Qual cignal ferito in selva, Aria di Matàn, pag. 166 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Quando d'ogni più grave p. 118 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. lmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Quanto di spirito p. 178 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Questa che al ciel s'innalza p. 199 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. lmi. 465. 4).

Marcello, Benedetto.

Re che in terra di Dio, Coro di Leviti, pag. 218 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942] 245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Quando o Re cinto sarai p. 191 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Quella fiamma che m'accende. pag. 63 in:

Arie Antiche. Ad una voce per

- 4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti  
1 Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

Marcello, Benedetto.

Raggio di luce scenda, Aria di Gioàz, pag. 210:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942] 245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.] 405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 3).

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]
- 473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi 465. 4).

Marcello, Benedetto.

S'è il Signor mio p. 305 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]
- 443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Sento che il gran contento, Aria di Giosabet, pag. 124 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Causio. Milano, C.M.I. [1942]
- 245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Signor dall'empia gente p. 1 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900). [s. d.]
- 443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

Marcello, Benedetto.

Signor quando arde il foco. p. 102 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]
- 377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

- Marcello, Benedetto,
- 6506 Salmo XVIII - Coeli enarrant Dei- Trascrizione per coro a 4 voci dispari.
- 10 Padova, Zanibon, 1972.
- 28 p. mus. 32 cm.

Marcello, Benedetto.

Sentite, o tronchi, o sassi, Cantata per Soprano, pag. 47 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianof. di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
- 92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

Marcello, Benedetto.

Si perde in bosco, Aria di Gioàz, pag. 146 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Causio. Milano, C.M.I. [1942]
- 245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Marcello, Benedetto.

Signor poiché ti piacque p. 129 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]
- 405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 3.)

Marcello, Benedetto.

Signor quando la fiamma p. 81 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]
- 473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi. 465. 4.)

Marcello Benedetto.  
Il Signor se' la mia luce p. 1 in:

Marcello, Benedetto.  
Signor Signor se fosti ogn'ora p. 152 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, Salmi, 465. 3).

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte III. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
405 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, Salmi, 465. 3).

Marcello, Benedetto.  
Signore tu dammi aita p. 289 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi, 465. 1)

- 6506 Marcello, Benedetto (1686-1739).  
Sinfonia a Quattro - per orchestra d'archi № 3 in Sol Maggiore.  
Edizione a cura di Giovanni Guglielmo.  
Padova, Zanibon, 1977.  
8 p. mus. 32 cm.

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
6506 Sonata per organo o cembalo. Edizione a cura di Sandro dalla Libera.  
5 Padova, Zanibon, 1971.  
8 p., mus., 24 x 32,5 cm.  
I-Dalla Libera, Sandro. ed.

Marcello, Benedetto.  
Sta languendo, Aria di Atalia, pag. 28 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
49 (8) Gioazz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ... a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, M.I. [1942]  
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

- Marcello, Benedetto.  
Tra l'aspre e rie miserie p. 274 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi, 465. 4).

Marcello, Benedetto.  
Tu che sai quanto sia p. 20 in:

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte II. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
443 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi di Davide 465. 2)

- Marcello, Benedetto.  
Udir le orecchie nostre p. 204 in:  
Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki Pollacco e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte IV. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, (900) [s. d.]  
473 p. mus. 35 cm.  
(Coll.: Marcello, B. Salmi, 465. 4).

Marcello, Benedetto.

L'uom cui cieca passion

p. 335

in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, '000) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

Marcello, Benedetto.

Le voci querule. p. 75 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 465 Salmi di Davide - Parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello, con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte I. Firenze, Giuseppe Lorenzi editore, '000) [s. d.]  
377 p. mus. 35 cm.  
(Coll. Marcello, B. Salmi. 465. 1)

MARCELLO, BENEDETTO, 1686-1739: BIOGRAFIA

- CONS. Laurent, A sac.  
Les gloires de la Musique... 2e. Ed.  
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

MARCELLO, BENEDETTO.

[Biografia. Pag. 89 in:]

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianoforte di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

MARCELLUS, papa s., 308-309.

Notitiae biographicae necnon et bibliographicae, pag. 20 in:

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,

- 52 s. III-IV.  
(6) Opera omnia... Tomus primus. [Accurante J. -P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc] fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.  
1099p. 27, 5 cm.  
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

Marcello, Benedetto.

Viva il re, Coro di Leviti, pag. 192 in:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (8) Gioaz. Azione sacra in due parti per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod. ... a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Caslusio. Milano, C.M.I. [1942]  
245 p. mus. 35 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

MARCELLO, BENEDETTO=BIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. Fondi, Enrico, 1881-1953.

- 2430 La vita e l'opera letteraria del musicista  
47/1 Benedetto Marcello (sec. 18.). Roma, Walter Modes, 1909.  
134 p. catal. 21, 5 cm.

MARCELLO, BENEDETTO.

[Bibliografia. Pag. 89 in:]

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

- 49 (2) Cantate per contralto e per soprano. Prima ed. del manoscritto inedito. Realizzazione per cembalo o pianoforte di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]  
92 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 2.)

MARCELLO, ALESSANDRO E BENEDETTO.

- 2450 Selfridge-Field, Eleanor.  
The Music of Benedette and Alessandro Marcello.

- 160 A Thematic Catalogue.  
1 Oxford, Clarendon Press, 1990.  
xvii, 517 p. es.mus. 24 cm.

Marchand, Louis.

Cromhorne en taille pag. 72 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 Hinrichsen, London, 1965.

24 vol. 1  
1 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm

Marchand, Louis.  
Dialogue pag. 33 in:

Orgelmusik im gottesdienst.  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Marchand, L.  
Fugue, pag. 77 in:

Orgelmusik im gottesdienst.  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Marchand, Louis.

987 Pièces d'orgue.  
1 67 p. mus. 33,5 cm.

Marchand, Louis.  
Plein jeu. pag. 75 in:

Orgelmusik im gottesdienst.  
662 Hinrichsen, London, 1965.  
24 Vol. I  
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Marchand, Louis.  
Präludium- p. 79  
Fuga- p. 80 in:

MARCHAND, JEAN LOUIS, 1669-1757:BIOGRAFIA

Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Laurent, A. sac.  
Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

Märchenspiel - Hänsel und Gretel...

81 Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.  
43. 1 Hänsel und Gretel, Märchenpiel in  
drei Bildern; Dichtung von Adelheid  
Wette (geb. Humperdinck). London [etc].  
E. Eulenburg [s. d.].  
541 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43. 1]

Märchenerzählungen -Op. 132

81 Schumann, Robert, 1810-1856.  
82. 16 Märchenerzählungen (Fairy Tales) für  
Pianoforte, Klarinette (Violine) und Viola,  
Op. 132. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 16]

6813 Marchese, Luciano.  
In Beatam Caeciliam V.M.  
Musices Patronam carmen -  
17 Cantu firme modulatum.  
Rome, 1986.  
12 p.

Marchese, Luciano.  
6873 Requiem.  
Opus I/A a tre voci miste.  
Opus I/B a tre voci virili.  
Roma, Eliocopia, 1974.  
12+18 p. mus. 31 cm.

- 6873 Marchese, Luciano  
 2 Sonata n.1 in Sol Magg. 24'55"  
 Op. 1 n° 1 per Pianoforte  
 Fotocopia - 4 mov.  
 p.16 Roma, marzo 1959
- 6873 Marchese, Luciano.  
 2 Sonata №3 in Do Maggiore 33'44"  
 Op.1 №3 per pianoforte (4 mov.)  
 Roma, Fotocopia, 1959.  
 18 p.
- 6873 Marchese, Luciano.  
 Suite №1 in Re Maggiore 11'07"  
 Op.3 n°1 per Cembalo.  
 Fotocopia 6 p. Roma, febbraio 1960
- 6873 Marchese, Luciano.  
 1 Suite № 3 in Si bem.Magg. 21'27"  
 Op.3 n° 3 per Cembalo - 6 mov.  
 Fotocopia 10 p. Roma, dicembre 1961
- 6873 Marchese, Luciano.  
 2 Sonata №2 in Fa Maggiore 32'29"  
 Op.1 n°2 per pianoforte. (5 mov.)  
 Roma, Fotocopia, 1959.  
 16 p.
- 6873 Marchese, Luciano.  
 Suite per Cembalo.  
 Roma, Fotocopia, 1960/61.  
 1 26 p. 32 cm.
- 6873 Marchese, Luciano.  
 Suite №2 in Sol Minore 19'30"  
 Op.3 n°2 per Cembalo (6 mov.)  
 Roma, Fotocopia, 1961.  
 10 p.
- 2450 Marchesi, Gustave,  
 Verdi  
 80 Anni - Opere.  
 0521 - Azzali Editore, 1991.  
 15 417 p. foto, 26 cm.

MARCHETTI, FILIPPO=BIOGRAFIA, pg. 69

CONS. Mannucci, Carlo  
 2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
 2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
 Tipi di L. Cecchini, 1881.  
 182 p. 23,5 cm.

Marchetti, Filippo

CONS. Donizetti, Gaetano, 1797-1848.  
 2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti con  
 24/3 note di Filippo Marchetti e Alessandro Pa-  
 risotti e pref. di Eugenio Checchi. Roma,  
 Unione Cooperativa Ed., 1892.  
 xxxii, 149 p. ritr. 19 cm.

Marchettus de Padua, sec. XIV.

Brevis compilatio in arte musicae mensuratae. Vol. 3, pag. 1 in:

Couesemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Marchettus de Padua, sec. XIV.

Pomerium in arte musicae mensuratae.

Vol. 3, pag. 121 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.  
223  
(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Marchettus de Padua, sec. XIV.

Lucidarium in arte musicae planae. Vol. 3, pag. 64 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.  
223  
(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Marckhl, Erich.

Sieben Choraltries -für orgel-

Wien, Doblinger, 1973.

6700  
72  
1

15 p. mus. 30 cm.

Marcianó, Sergio.

6696 Composizioni per organo.  
9 Bergamo, Carrara, 1986.  
52 p. mus. 31 cm.

Marcianó, Sergio.

6696 Grande Messa "Giovanni XXIII".  
11 Per coro a 4 voci ineguali  
ed organo - con Trombe in Sib  
e Tromboni ad libitum.  
Bergamo, Carrara, 1989.  
48 p. mus. 31 cm.

Marcianó, Sergio, sac.

3696 Musiche caratteristiche: (da "Maestri  
dell'Organo" fascicolo IV, anno 1969)  
2 Bergamo, Carrara, 1969.  
20 p. mus. 29,5 cm.

1-Organo-Musica.

Marcianó, Sergio, sac.

6696 Sonate -Quattro composizioni di S.

Marcianó e di G. B. Viviani.

1 Bergamo, Carrara, 1970.  
20 p. mus. 30 cm. ("Maestri  
dell'Organo")

I-Viviani, Giovanni Bonaventura.

1-Organo-Musica.

Marcianó, Sergio.

6696 Trittico -tre mottetti per  
coro a 4 voci ineguali s.a.-  
10 Bergamo, Carrara, 1986.  
19 p. mus. 31 cm.

Marcianó, Sergio.

6696 Variazioni per organo. -Sopra un  
Corale di César Franck.

Bergamo, Carrara, 1974.

3 28 p. mus. 21 x 30 cm.

662 Marcie religiose, raccolta di-  
composizioni (15) per organo-  
od harmonium.  
12 Padova, Zanibon [1960]  
48 p. mus. 31,5 cm.

## Marcia - KV 335 N. 1 (320a) + N. 2

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
61.74 Serenade N. 9 D major for Orchestra (Posthorn  
KV 320 1 335 (320). London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Christa Lanodn [1960].  
xi, 159 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.74]

662 Marcie religiose, raccolta di-  
composizioni (15) per organo-  
od harmonium.  
12 Padova, Zanibon [1960]  
48 p. mus. 31,5 cm.

## Marccia nuziale...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.  
58.12 Midsummer night's dream - Five orchestral  
pieces: Scherzo \* Intermezzo \* Notturno \* Hoch-  
zeitsmarsch \* Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E.  
Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].  
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.58.12]

## Marcia funebre - Crepuscolo degli dei

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104.19 Trauermarsch (Trauermusik) beim  
Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung.  
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.104.19]

## MARCIA - FORME MUSICALI. Pag. 175 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-  
Le forme musicali. Bologna,  
Bongiovanni [1961]  
350 p. ca.mus. 27 cm.

## MARCIA - FORMA della.

Vedi: FORME MUSICALI.

6334 Marciani, Corrado.  
Organai Lancianesi nel 1500  
e il madrigalista Ippolito Sabino  
Lanciano, 1968.  
22 p. 24 cm.

7265 Marcianò, Sergio.  
Berceuse per flauto e organo. In:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
Volume I - Anno 1969 - pp. 79/80.

6696 Marcianò, Sergio.  
Partite e ricordanze (per chitarra)  
Bergamo, Carrara, 1980.  
16 p. mus. 30 cm.

6696	Marcianò, Sergio. Psalmen-Suite (per organo) Bergamo, Carrara, 1980. 6 20 p. mus. 31 cm.	6696	Marcianò, Sergio. Quattro partite (per arpa) sopra il Corale "An Wasserflüssen Babylon" 8 Bergamo, Carrara, 1980. 8 p. mus. 30,5 cm.
7265	Marcianò, Sergio. Sonata per organo -Preludio-Fantasia. In: Maestri dell'organo - Edizioni Carrara. 2 Volume II - Anno 1970 - pp.86/98.	6696	Marcianò, Sergio. Sonata II per organo. Bergamo, Carrara, 1978. 31 p. mus. 21 x 31 cm.
6700	Marcianò, Sergio. Sonata II per organo. Bergamo, Carrara, 1978. 32 29 p. mus. 21 x 30 cm.	7265	Marcianò, Sergio. Suite per organo -Preludio-Fantasia- In: Maestri dell'organo - Edizioni Carrara. Volume I - Anno 1969 - pp. 62-78.
6696	Marcianò, Sergio. Variazioni per organo. -Sopra un corale di César Kranck. 3 Bergamo, Carrara, 1974. bis. 28 p. mus. 20,5 x 30,5 cm.	6696	Marcianò, Sergio. Vieni Spirito Santo. Sequenza di Pentecoste - per coro a 4 voci ineguali ed organo. 5 Bergamo, Carrara, 1979. 7 p. mus. 30,5 cm.

## FONDO DOBICI

26 Marcillac, F.  
Histoire de la musique moderne  
et des musiciens célèbres En Italie,  
en Allemagne et en France.  
5 Paris, Sandoz, 1881.  
420 p. es. mus. 19,5 cm.

Marco Antonio da Bologna detto d'Hrbino.

Vedi:

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1577.

Marco d'Aquila sec. 16  
Fansia per liuto p g. 89

MARCOLINI, FRANCESCO.

[Pag. 11 in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931. xlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale ital. 1.)

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.  
21 Geschicht der Musik in Beispielen.  
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Marcucci, Luisa

CONS. Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi - Catalogo, con prefazione di Luigi Parigi. Firenze, Leo S. Olschki, [1952].  
2151 1 47 P. 14 ill. 24,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 1]

Marcucci, Luisa.

2502 Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi. -Catalogo-  
43 Firenze, L. Olschki, 1952.  
47 p. foto, 24,5 cm.

Marcuse, Sibyl.

2502 Musical Instruments - A Comprehensive Dictionary.  
51/1 A complete, authoritative encyclopedia of instruments throughout the world.  
New York, W.W.Norton & C. 1975.  
608 p. 19,5 cm.

Marcuse, Sibyl.

2502 A Survey of Musical Instruments.  
51/2 London, David & Charles Newton Abbot, 1975.  
863 p. Dis. 20,5 cm.