Mia Patria (Má Vlast) - Poema sinf. N. 1Vysehrad

81
86. 1 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad - Symphonic Poem Cycle. London [etc] , E. EUlenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914] .
58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Parttiture tascabili, 81. 86. 1]

Mia Patria , N. 2 Vltava : Moldau

81
86. 2 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau, Ultava - Symphonic Poem Cycle. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek[1914] .
ii;104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 2]

Mia Patria (Má Vlast) -Poema sinf. N. 6: Blanik

81
86. 6 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 6 Blanik - Symphonic Poem Cycle. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914] .
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 6]

Mia Patria (Má Vlast) - Poema sinf. , N. 3:Sárka

81
86. 3 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka - Symphonic Poem Cycle. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914] .
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 3]

Mia Patria (Má Vlast) -Poema sinf. N. 4 Z ceských

81
86. 4 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 4 Z ceských luhuv a hájuv, From Bohemia's Woods and Fields - Symphonic Poem Cycle. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914] .
ii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 4]

Mia Patria (Má Vlast) -Poema sinf. N. 5 :Tábor

81
86. 5 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 5 Tábor - Symphonic Poem Cycle. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek[1914] .
ii, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 5]

6826 Miari, Giangiacomo.
Fantiniana.
1 Padova, Zanibon, 1980.
2+2+2+7 p. mus. 31 cm.

502 Miazga, Tadeus.
Gradual Jana Olbrachta.
21 Studium Muzycologiczne.
Graz, Ak. Druck, 1980.
5, 375 p. es. mus. 27 cm.

501 Miazga, Tadeusz.
Die Melodien des Einstimmigen
10 Credo der Römisch-Katholischen Lateinischen Kirche.
Graz, Akad, Druck. 1976.
355 p. es,mus, facs. 27 cm.

502 Miazga, Tadeusz Ks.
Notacja Gregerianska.
21 W Swietle Polskich Recepisow Liturgicznych.
Graz, Ak. Druck, 1984.
1 275 p. facs. 27 cm.

234
10
17
Miceli,S. - Sperenzi, M.
Didattica della Storia della Musica. - Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 29 Nov. 1 Dicembre 1985.
Firenze, Olschki, 1987.
228 p. 24 cm.
Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 17.

Micha, D. sec. 15. 16.
Integer vitae - Ode 4, mus. pg. 71

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931]
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Michael, Rogier, c1554-1619.
Ein feste Burg ist unser Gott, Lied [4 voci] pag. 463 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21
(5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Michael, Thobias, 1592-1647.
Hertzlich lieb hab ich dich (Ps.18), pag. 103 in:

446
Ferand, Ernest T., 1887-
(12)
Imrpvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1958]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

MICHAEL, TOBIAS, 1592-1657.
Adrio, Adam, 1901-
Tobias Michael Musicalische Seelenlust, pag. 115 in:
CONS.
233
(11)
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H.Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant.,ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

MICHAEL CAELI SIGNIFER, 4i: [Mottetto, pag. 213:]

416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

6146
1
Micheelsen, Hans Friedrich.
Orgelkonzert.
Wilhelmshone, Barenreiter.
19 p. mus. 24x31 cm.

6334
22
Michaelis, Otto
Johann Cruger.
Berlino, Verlagsantalt.
11 p. 20,5 cm.

Michel, François, ed.

CONS.
138
(1-3)
Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fédorov]
Paris, Fasquelle [1958-1961]
3 v. ill.,tav.,es.mus. 26,5 cm.

6705
1
Micheletti, Annibale.
Arie -per violoncello e pianoforte-
Firenze, Tip. Gino Capponi, [s.d.]
5, [1] p. mus. 34 cm.

Michels, Ulrich.
2150 Atlante di Musica. Realizzazione grafica di Gunther Vogel - Traduzione
12.1 di Laura Dallapiccola e Silvia Tuja. Milano, Sperling & Kupfer, 1994.
xiv,553 p. Dis. grafici, 20 cm.

Michetti, Vincenzo.
4801 Grazia (La). Dramma Pastorale in tre atti. Canto e pianoforte
63 Milano, Ricordi, 1922.
144 p. mus. 27,5 cm.

Michi, Orazio detto Dell'arpa, c1595-1641.
Ho perso il mio core, Arietta per 2 Soprani e Basso cont.Realizz. di L.Torchi, pag.113 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv,271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

MICHNA Z OTRADOVIC, ADAM, 1600-1676.
Buzga, Jaroslav.
Tschechische (Der) Barokkomponist Adam Michna z Otradovic, pag. 305 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant.ill.,es.mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Micrologus
Guido d'Arezzo

CONS. 2100 4 Waesberghe, Jos. Smits van
Guidonis Aretini Micrologus.
(Rome), American Institut of Musicology, 1955.
243 p. facs. tav. 24 cm. [Coll.:Corpus scriptorum de musica, 4]

Micrologus
Guido d'Arezzo

CONS. 2103 1 Waesberghe, Jos. Smits van
Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini;Liber argumentorum, liber specierum, metrologus, comment. in...
Amsterdam, North - Holland P.C.1957.
175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll.: Musicologia Medii Aevi, 1]

Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae.
Vol. 2, pag. 1 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

Micrologus

CONS. 277 185/5 188/2 Vivell, Cölestin, OSB.
Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini + Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Wien, A. Holzhausen, 1917+1919.
92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.
[Coll.:Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/5+188/2]

Microsolco. Rassegna di musica incisa.
~~Y66~~ 766
Dir. Via Giovanni Antonelli, 21 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1952. Period. Mensile.

Middeleeuwen (Muziekgeschiedenis der).

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-
CONS. 215 (1) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. V.1.: De Luiksche muziekschool als centrum van het muziektheoretisch onderricht in de Middeleeuwen.
Tilburg, W.Bergmans [s.d.]
493 p. ill.,tav.,es.mus. 27 cm.
(Coll.:Nederlandsche Muziekhistorische en Muziekpedagogische studiën)

Middeleeuwen (Muziekgeschiedenis der).2.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

CONS.
215
(2)

Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
V.2.:Verklaring der Letterteekens in
het gregoriaansche neumenschrift van
Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans,
1939-1942.
814 p. ill.,tav.,es.mus. 27 cm.
(Coll.:Nederla che Muziekhistoris=
che en Muziekpaedagogische studiën)

Middle Ages(Music in the).

Reese, Gustave, 1899-

CONS.
28

Music in the Middle Ages, with
an Introduction on the Music of
Ancient Times. New York, W.W.
Norton & C. [1940]
xvii,502 p. 7 tav.,es.mus. 24 cm.

Midi (le) - Sinfonia N. 7

81
40. 4

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 7 C major , Le Midi.
London [etc] , E. Eulenburg, ed. by
Ernst Praetorius [1936] .
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 4]

Midsummer night's dream - Cinque pezzi orchestrali..

81
58. 12

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Midsummer night's dream - Five orchestral
pieces:Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hoch-
zeitsmarsch * Rüpeltanz, Op. 61. London [etc] , E.
Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939] .
vi, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 58. 12]

Midsummer Night's Dream (a) ... OUverture

81
58. 5

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809. 1847.
Midsummer Night's Dream (A) - Ouverture
to Shakespeare's. . . Op. 21. Leipsig, E. Eulenburg.
79 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 58. 5]

Mielczewski, Marcin.

492
6

Canzona a 3-due violini, fagotto o
viola con basso continuo.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1961.
14 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 6]

Mielczewski, Marcin.

492
30

Canzoni a 2-Due violini con basso.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1962.
32 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 30.]

Mielczewski, Marcin.

492
2

Deus in nomine tuo. Concerto a 4.
Waeszawa, Musique Polonaise, 1961.
17 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 2]

Mielczewski, Marcin.

492
55

Missa Super.
"O Gloriosa Domina"
Kraków, 1983.
61 (5) p. mus. 30 cm.

Mielczewski, Marcin,

492
38

Veni Domine. -Concerto a tre-
Kraków, Mus. Polonaise, 1948.
18 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 38.]

Mielczewski, Marcin.
492 Vesperae Dominicales.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1962.
42 97 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Mus. Polonaise Ancienne 42.]

Mies, Paul

Beethoven, Ludwig van.
439 Streichquartette.
6 ed. Paul Mies.
3 München, Henle, 1962.
1 (Coll.:Beethoven Werke 6. 3. 1.)
161 p. mus. 32 cm.

Mies, Paul.
Charakter (Der) der Tonarten, pag. 181 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Mies, Paul, 1889- ,ed.

Haydn, Joseph, 17[illegible]2-1809.
449 Lieder für eine Singstimme mit
(29.1) Begleitung des Klaviers; herausgegeben von Paul Mies. München-Duisburg, G. Henle, 1960.
x,99 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn,Joseph.Opera omnia)

Mies, Paul, 1889-
Messe (Die), pag. 219 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. Handbuch der katholischen Kir-
213 chenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Mies, Paul.
Eine ungedruckte Messe von Peter Piel, pag. 243 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium...Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer...hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Mies, Paul.
Gregorianik als Grundlage in "Lieder der Sehnsucht" von Joseph Haas, pg. 114 ib :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner...hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Mies, Paul, 1889-
Notation und Herausgabe bei einigen Werken von W.A.Mozart, Franz Schubert und J. Brahms, pag. 213 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag...herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv,408 p. ant.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Mies, Paul.
Quellen (Die) des op. 61 von L. van Beethoven, pag. 193 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Mies, Paul
Stilkundliche Probleme bei Beethoven pg. 304 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Mies, Paul
Über ein besonderes Akzetzeichen bei J. Brahms pg
pg. 215 in:

CONS. 234 (9) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert . Martin Just [1963].**
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

Mies, Paul.
Werdegang und Eigenschaften der definition in der musikalischen Stilkunde, pag. 120 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi vari. 1.)

Mies, Paul, 1889-
Widmungsstücke mit Buchstaben-Motto bei Debussy und Ravel, pag. 363 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.**
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 13.)

Miggl, Erwin.
6700 Toccata und Fuge -Orgel-
71 Wien, Doblinger, 1954.
1 11 p. mus. 30 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 A Messa -aanti per i tempi liturgici-
Bergamo, Ed. Carrara, 1973.
4 24 p. testo e mus. 30,5 cm.

Migliavacca, Luciano.
Abbi pietádi noi pag. 31 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luigi.
Candido fior di frumento pag. 85 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luigi.
Col cibo degli angeli pag. 84 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 Cento canti gregoriani. Per le Assemblee liturgiche armonizzati per organo o
5 armonio. Bergamo, Carrara, 1975.
94, [2] p. mus. 30, 5. cm.

Migliavacca, Luciano.
6700 Composizioni per Organo.
48 Estratto dalle riviste musicali Carrara..
Bergamo, Carrara, 1989.
27 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Credo in Te pag. 48 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 A Cristo "Redentore dell'Uomo"
9 Bergamo, Carrara, 1983.
3 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Cristo è risorto pag. 40 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Cristo in Cielo pag. 42 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
7507 Fiori di rose a Maria. Raccolta di canti mariani per coro a 1 e a 2 voci uguali
2 ed organo. Bergamo, Carrara, 1972.
20 p. testo e mus. 30,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata.

Migliavacca, Luciano.

Gaffurio, Franchino.
426 Magnificat. Trascriz. di F. Fano.
4 Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
vi, 87 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Arch. Mus. Metr. Mediol. 4]

Migliavacca, Luciano.

Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. I. Trascriz. A. Bortone.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1958.
1 x, 74 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Arch. Musices Metropolitanum Mediolanense. 1]

Migliavacca, Luciano.

Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. II. Trascriz. A. Bortone.
Coll. Mus. diretta da Luciano Migliava
2 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
xii, 137 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 2]

Migliavacca, Luciano.

Gaffurio, Franchino.
426 Messe, Vol. III. Trascriz. A. Bortone.
Coll. Mus. Diretta da L. Migliavacca.
3 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1960.
xv, 146 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 3]

Migliavacca, Luciano.

Gaffurio, Franchino.
426 Mottetti. -Trascrizione di Luciano Migliavacca.
5 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1959.
ix, 136 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 5]

676
3

Migliavacca, Luciano.
Giorni (I) dell'alleluia.
Bergamo, Carrara [1965]
19 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Il tuo profumo pag. 79 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.

Isaac, Heinrich.
426 Messe. Trascriz. di Fabio Fano.
10 Collana Musicale dir. da L. Migliavacc
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1962.
xxxi, 140 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 10]

676
2

Migliavacca, Luciano.
Messa (La) dialogata.
Bergamo, Carrara [1965]
20 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
7507 I giorni del Natale-Canti per l'Avvento, il Natale, l'Epifania-per Assemblea a 1 voce e Schola a 3 voci
1 miste. Bergamo, Carrara, 1971.
23 p. testo e mus. 30,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata.

Migliavacca, Luciano.
2224 Gli Inni Ambrosiani - Poesia
e musica al servizio del culto divino.
101 Milano, Duomo, 1979.
132 p. foto, es mus. 31,5 cm.
Allegati 3 Dischi

Migliavacca, Luciano.
676 Laudate Dominum.
Raccolta di Mottetti a due voci miste.
11 Milano, Musica Sacra, (s.d.)
24 p. mus. 32 cm.

Migliavacca, Luciano.

Martini, Johannes.
426 Magnificat e Messe. Tras. B. Disertori. Coll. Mus. Dir. da L. Migliavacca.
12 Milano, Ven. fabb. del Duomo, 1964.
ix, 98 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 12]

Migliavacca, Luciano.
676 Lodate Maria.
Antifone e Mottetti per Coro
8 a 1 e a 4 voci ineguali.
Bergamo, Carrara, 1986.
32 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 Messa gioiosa-per coro a due voci
eguali ed organo.
6 Bergamo, Carrara, 1979.
19 p. mus. 30,5 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 Messa "O Regina Tu dal Cielo"
Per Coro a 3 voci virili ed organo.
7 Bergamo, Carrara, 1985.
16 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano. Trascritt.
426 Mottetti di anonimi.
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1961.
9 ix, 133 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 9]

Migliavacca, Luciano.
676 Missa sacris solemnis.
1 Milano, Musica Sacra [s.d.]
16 p. mus. 29,5 cm.

Migliavacca, Luciano.
Nella tua casa santa pag. 11 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
O casta luce pag. 93 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano
O Croce che fiammeggi pag. 9 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Ospite dolce pag. 43 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
O stupendo mistero pag. 17 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Padre che illumini pag. 70 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Padre che hai fatto pag. 72 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
676 Pane Vivo.
Canti di Comunione su testi ambrosiani
10 per coro a 1 voce media ed organo.
Bergamo, Carrara, 1983.
12 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Quando nell'ultima cena pag. 18 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano.
Sole annunzia pag. 92 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Migliavacca, Luciano, sac.,
7215 Victimae paschali.
Per solo e coro con accompagnamento
d'organo. In:
3 Musica Sacra Milano, Vol. 3/1958.

Migliavacca, Luciano.

Werbeke, Gaspar van.
426 Messe e Mottetti-Trascr. G. Tintori
Coll. Mus. diretta da L. Migliavacca.
11 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1963.
xii, 147 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense, 11]

Migot, Georges.
6704 Beati qui -quatuor vocal (ou chœur)
et orgue-.
1 Paris, Alphonse Leduc, 1939.
31 p. mus. 29,5 cm. [extrait de
l'oratorio "Le sermon sur la montagne".

MIHI AUTEM NIMIS, 5i: [Introito, pag. 38 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

MIHI AUTEM, 3ea: [Offertorio]

67 Borroni, Alessandro, OFMConv.
3 Mihi autem, Offertorio della messa di S. Francesco, 3ea. Assisi,
E. Mus. Francescana, 1926.
8 p. mus. 33 cm.

MIHI AUTEM NIMIS, 5i: [Offertorio, pag. 167 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Offertoria (quinarum vocum) curavit
(9) Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

MIHI AUTEM, 5i: [Offertorio, pag. 225 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
(17) per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Mikulicz, K. Lothar
Skizzen der 3. u. 5. Symphonie... Beeth. pg. 95 in:

CONS.
235
(8)
Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927 - Beethoven-zentenarfeier.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll. Congressi vari 8.)

Mila, Massimo.
2430 **Cronache Musicali. (1955-1959)**
Torino, Einaudi, 1959.
32 **535 p. 21,5 cm.**

Mila, Massimo.
2450 La giovinezza di Verdi.
Torino, ERI, 1974.
80 531 p. Foto f. t. es. mus. 22,5 cm.
11

Mila, Massimo.
281 Lettura della nona sinfonia.
Torino, Einaudi, 1977.
24 228 p. 18 cm.

Mila, M
Peer Gynt di W. Egk pg. 117

CONS.
2350
2/1
MUSICA I - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1942.
[2], 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab. diversi].

Mila, Massimo

CONS.
2350
39
Artom, Camillo
Creazione (la) musicale a cura di Massimo Mila. Milano, Alessandro Minuziano Editore, 1950.
238 p. es. mus. 16,5 cm.

Mila, Massimo.
2452 L'Esperienza musicale e l'estetica.
27 Torino, Einaudi, 1956.
245 195 p. 22 cm.

Mila, Massimo.
Lettura della "Grande Fuga" op. 133 p. 345 in:

2452
15 **Scritti in onore di Luigi Ronga.**
Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 **10, 669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.**

Mila, Massimo.
2220 Mozart e la ricerca della felicitá. Lettura delle
31 Nozze di Figaro.
Torino, Einaudi, 1979.
183 p. 18 cm.

Milan, Don Luis, sec. 16
Durandarte - Romanza 1a pg. 91
Falai miña amor - Villancico en portug. mus. pg. 92

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Milan, Luis de sec. 16
Fantasia - per liuto pg. 129

CONS. 22 4/1 **Davidson, Archibald T. + Apel Willi**
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Milan, Luis, c1500-
Pavana, pag. 161 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Milhaud, Darius.
2491 Chants populaires Hébraïques.
Paris, Heugel, 1925.
31 18 p. mus. 32,5 cm.

Milanese, Ludovico.
Alme celesti che riposo date, pag. 145 in:

Disertori, Benvenuto.
411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie, 3)

Milanese, Ludovico.
Serà chi per pietà , pag. 142 in:

Disertori, Benvenuto.
411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis. Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie, 3)

4023 12 a
Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 1
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 12 a: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 1 (olim 2269), introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 1
I. Brown, Howard Mayer

0

4023 12 b
Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 2
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 12 b: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 2 (olim 2268), introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 2
I. Brown, Howard Mayer

0

4023 12 c
Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 3
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 12 c: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 3 (olim 2267), introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 3
I. Brown, Howard Mayer

0

4023 11
Milano - Biblioteca del Conservatorio G. Verdi - Codice Tarasconi
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 11: Milan, Biblioteca del Conservatorio di Musica G. Verdi, The Tarasconi Codex, introduction by Jessie Ann Owens.
New York-London, Garland, 1986.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Biblioteca del Conservatorio G. Verdi - Codice Tarasconi
I. Owens, Jessie Ann

0

Milano. Accademia di musica "Marco Enrico Bossi"

CONS. 2450 14/1 **Orsini, Luigi**
Marco Enrico Bossi - fascicolo commemorativo a iniziativa della Accademia di musica "Marco Enrico Bossi" a cura di Luigi Orsini; febbraio 1926 1. anniversario della morte. Milano, Ed. Fiamma, [1926].
138 p. ritr. es. mus. ill. bib. catal. 24 cm.

MILANO.

CONS.
1100
9.4

Donà, Maria Angela.
Stampa (La) musicale a Milano fino all'anno 1700. Firenze, L. S. Olscki, 1961.
x, 169 p. facs. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana, 39.)

MILANO - Duomo

Autori Diversi.
2452 Il Duomo di Milano.
Dizionario Storico Artistico e
42 Religioso
Milano, NED. 1986.
685 p. Ill. col. 24,5 cm.

Milano. Duomo. Cappella musicale.

Fano, Fabio, 1908-
411
(1) Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

MILANO.

CONS.
1100
10

Sartori, Claudio, 1913-
Cappella (La) musicale del duomo di Milano; catalogo delle musiche dell'archivio. [Milano] Ven. Fabbrica del Duomo [1957]
366 p. tav. 24 cm.

MILHAUD, DARIUS
[1105 in:]

CONS.
144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Milano. Cappella musicale del Duomo.
[Bibliografia. Pag. 491 in:]

Fano, Fabio, 1908-
411
(1) Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

MILANO: Dizionario della Chiesa ambrosiana.

Dizionario della Chiesa ambrosiana.
118 Volume Iº 1987
Volume IIº 1988
1/5 Volume IIIº 1989
Volume IVº 1990
Volume Vº 1992
Milano, Nuove Edizioni Duomo.

Milano
Musica nelle Galerie di...

CONS.
2142
10

Parigi, Luigi
Musica (la) nelle Gallerie di Milano - con 21 illustr. Milano, Rag. F. Perella & C. 1935.
71 p. 16 tav. 21 cm. [Coll.: Studi di storia e di lombardi arte, 10]

Milford, Humpherey, ed.

CONS.
2104
30

Baxter, J. H.
Old (an) St. Andrews music book (Cod. Helmst. 628) - Facsimile with an introduction; publ. for St. Andrews Univ. by Humpherey Milford, London, Oxford Univ. Press, 1931.
xix, 200 p. facs. 19 cm. [Coll.: St. Andrews University Publications, 30]

Miliet, Paul.

Samara, Spiro.
4801 Rhea. Dramma musicale in tre atti di Paul Milliet.
81 Milano, Sonzogno, 1908.
268 p. mus. 31 cm.

MILIOTTI, LEOPOLDO=BIOGRAFIA, pg. 79

CONS. 2452 2 Mannucci, Carlo
L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

MILITAREA [Musica militare[= STUDI, BIBLIOGRAF.

CONS. 2451 8/31 Brenet, Michel
La musique militaire... étude critique ill. de 12 planches hors texte. Paris, Librairie Renouard/H. Laurens Éd. [sd]
127 p. es. mus. tav. bibl. 20 cm.
[Coll. : Les musiciens célèbres, 31]

Millan, sec. 15
Oh dulce - Villancico 3i pg. 99

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Miller, Philip L.
Musicology and the Phonograph Record, pg. 418 in: II Vol. pg. 163 in:

CONS. 234 (8, 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel [etc] Bärenreiter [1961] Vol. I papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 8, 1.)

Millet, Luis
Conferencia sobre la musica popular relig. pg. 175 in

CONS. 236 (3) Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912. Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer Congreso Nacional de musica sagrada. Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll. :Congr. musica sacra-Spagna.)

Militaire - Sinfonia N. 100 G major (London N. 12)

81 40.40 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 100 G major (London N. 12)"Militär". London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1952].
v, 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 40]

Military - Sinfonia N. 100 G major (London N. 12)

81 40.40 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 100 G major (London N. 12)"Militär". London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1952].
v, 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 40]

Miller, E. Leda. Edit.
481 Thirty-Six Chansons by French Provincial Composers (1529-1550)
38 Madison, A-R Editions, 1981.
xxv, 91 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance-Vol.XXXVIII)

Millet, Luis
Chonson popular et l'art choral en Catal. pg. 351 in:

CONS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Milloss, A M
Coreosofia- Coreografia - Coreologia pg. 210

CONS. 2350 2/1 MUSICA I - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1942.
[2], 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab. diversi].

Milton, John, 1608-... Poeta

81
40.1 **Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.**
Schöpfung (die) - Ceation (the)-
Text: Milton's "Verlorenem Paradies"
von Lidley. Deutsch G. VOn Swieten-
Oratorio. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hermann Grabner [1925].
x, 397 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 1]

Mimart, M.
Clarinette (La), vol. VIII., pag. 1545 in:

CONS.
13
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et**
Dictionnaire du Conservatoire,
fon. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

504
51 **Minetti, Antonio, sac.**
Grammatica di canto gregoriano. I, II, III
corso. Roma, Tipografia Vaticana, 1909.
110, 94, 167 p. es. mus. 20,5 cm.

Miniature Scores.
Vedi:

81 COLLEZIONE: Partiture tascabili
edizione Eulenburg.
London, Zurich, N.Y. [s.d.]
16,5 cm. musica.

MINIATURE - STUDI.
Bohigas, Pere,
Miniatures (Les) dels Cantorals de Pedralbes,
pag. 135 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS.
233
(1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Minardi, Alessandro
La mostra Verdiana, pg. 67/Prime famose... pg. 57

CONS.
2450
80/4 **Parma. Teatro Regio di**
Celebrazione del quarantennio della
morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

Mingoli, Arturo
Introduzione pg. 4:

CONS.
2450
12/1 **De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino) FSC.**
1854-1938.
In memoria di Fratel Bernardino delle
Scuole Cristiane nel 1. Centenario della
nascita 1854-1954; a cura dell'Associa-
zione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alun-
ni dei Fratelli delle Scuole Cristiane.
Roma, Tip. Ed. Italia, 1955.
72 p. ritr. ill. facs. /6p. mus. 24 cm.

Mingote, Angel.
4019 Cancionero Musical
2 de la Provincia de Zaragoza.
Institución "Fernando el Católico"
1 Zaragoza, 1981.
vii, 409 p. testo, mus. 26,5 cm.

Minnesang - Ausgewählte Melodien...

CONS.
290
28 Jammers, Ewald
Ausgewählte Melodien des Minnesangs
Einführung, Erläuterungen und Übertragung.
Tübingen, Max Niemeyer, 1963.
xii, 289 P. testo e Mus. 20,5 cm.

Minnesang - Der Deutsche Minnesang

CONS.
280
15 **Fromm, Hans**
Deutsche (der) Minnesang - Aufsätze
zu seiner Erforschung. Darmstadt,
Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963.
x, 456 p. es. mus. 19,5 cm.

MINNESANGER - MUSICA - STUDI.

Gennrich, Friedrich, 1883-

446
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MINNESANGER - STORIA.
Westrup, Jack Allan, 1904-
Medieval Sohg, pag. 220 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS.
22
(2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).

MINNESANGER - STUDI.
Moser, Hans Joachim.
Musikalische Probleme des deutschen Minnesangs, pag. 259 in:

CONS.
235
(7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm. (Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

MINNESANGER - MUSICA.
Lauffenberg, Heinrich, c1390-1460.
Salve, Regina. Pag. 279 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi,596 p. ill.,mus. 22,5 cm.

MINNESANGER - STORIA [Esempi musicali], pag. 269 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi,596 p. ill.,mus. 22,5 cm.

Minor, C. Andreas.

Mouton Joannes.

490
43
1 Opera Omnia. Ed. A. C. Minor. Roma, American Institute of Musicology, 1967.
128 p. XV, mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Minor, Andreas C.

490
43
2 Mouton, Joannes -Opera Omnia- Missa dictes moy toutes voz pensees. Roma, Am. Inst. of Musicol. 1969.
132 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 43, 2]

Minor, Andreas C.

490
43
3 Joannes Mouton. -Opera Omnia- Missa Lo serei je dire..... Roma, Am. Inst. of Musicol. 1969.
138 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 43. 3]

Minnesinger und Troubadours

CONS.
273
34 Frings, Theodor
Minnesinger und Toubadours. Berlin, Akademie-Verlag, 1949.
60 p. 20,5 cm. [Coll.:Deutsche Akademie der Wissenschaft zu Berlin - Vorträge und Schriften, 34]

MINORE [modo].

Vedi: TEORIA MUSICALE.

MINORIBUS (IN) DUPLICIBUS (MISSA), 4i: [Pag. 182:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (23) Messe (Il libro settimo delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

Minstrelsy (the) of "The Arabian Nights"

CONS. 2182 A Farmer, Henry George, 1882-
Minstrelsy (the) of "The Arabian Nights" A study of music and musicians in the Arabic "Alf Laila wa Laila". Bearsden, Scotland [sd].
vi, 53 p. 13 tav. 23 cm. [Coll.: La musique Arabe, A]

Minuett KV 409 - della Sinfonia in do magg; KV 338

81 61.16 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Symphony C major KV 338 with Minuet KV 409. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1956].
vii, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.16]

MINUETTI - MUSICA.
Fux, Johann Joseph.
Minuetti (12) pag. 53 in:

416 (85) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Ost. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

MINUETTI - MUSICA

Magno, Carlo Maria.
6252 Minuetto, Op. 16.
5 Palermo, Triquetra, 1965.
4 p. mus. 34,5 cm.

MINUETTI - MUSICA.

Vedi:

DANZE - MUSICA.

MINUETTO - FORME MUSICALI. Pag. 178 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

MINUETTO.

Vedi: FORME MUSICALI.

Minuet of the Will-o'-the Wisps [Pezzo orchestrale]

81 9.10 Berlioz, Hector, 1803-1869.
Damnation de Faust [Three orchestral pieces form] - Hungarian March, Ballet of Sylphs, Minuet of the Will-o'-the Wisps. London, E. Eulenburg [s.d.].
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.10]

MIRABANTUR OMNES, 4i: [Communio, pag. 148 in:]

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

MIRABILE MYSTERIUM DECLARATUR, 5i: [Mottetto, [Pag. 161 in:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

MIRABILE MYSTERIUM DECLARATUR HODIE, 5i: [Mottetto:] Vinci, Pietro, c1535-1584. [Pag. 325 in:]

412
(1) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ticordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

MIRA LEGE, 2e: Mira lege, miro modo, Discanto, pag. [xxi] in:

CONS. 227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav., mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

MIRA LOQUOR SED DIGNA FIDE, 10i:]Mottetto, p. 126:

46
(21) Lasso, Orlando di, 1532-1594.
Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge...in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI...redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia.)

Miramon, B. de (Fizt-James)
Sur la mort et la succession de L. Vierne pg. 216

CONS. 2450 82/1 IN Memoriam
Louis Vierne (1870-1937)
Paris, Desclée de Brouwer & C. /Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: ... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignemant, par ses confrères, el`eves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii) ritr. es. mus. cat. 25 cm.

Miranda y Gomes, sac.
Enciclica (la) "Musicae sacrae disciplina", pg. 121:
+ (Français)

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm. (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Mirate altrove [Madrigale, 4i. pag. 95 in:

45
(28) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Mirate altrove [Madrigale, 4i. pag. 34 in:]

48
(31) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès.

CONS. 233 (1-2) ANGLÈS, HIGINIO, sac.
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Miscellanea in onore di...
Vedi:

CONS. 233 COLLEZIONE. Omaggio a:
[Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

Miscellanea di storia e tecnica
2501 costruttiva dell'organo
45
28 cm.

MISCELLANEE.

Musiche per organo.
9112 Miscellanea- Autori diversi.
13 Fondo Manari.
pp. mus. 30 cm.

MISCELLANEE.

Musiche per organo.
9112 L'organista italiano . Aut. Diversi.
2 Raccolta di preludi per organo.
Torino, M. Capra, (Miscellanee)
pp. mus. 37 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanee. Autori diversi.
Torino, Capra ed.,
4 pp. mus. 29,5 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Autori diversi. (miscellanee)
3 pp. mus. 32 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanea, Autori diversi.
Torino, Capra ed.,
5 pp. mus. 29 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanea. Autori diversi.
New York, edizioni Fischer.
6 pp. mus. 25,5 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanea. Autori diversi.
Milano, Bertarelli.
7 pp. mus. 24 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanea. Autori diversi.
Regensburg, A. Coppenrath's,
8 pp. mus. 24 cm.

MISCELLANEE.

Musica per organo.
9112 Miscellanea. Autori diversi.
Milano, Bertarelli,
11 pp. mus. 22 cm.

MISCELLANEE.

9112 Musica per organo.
Miscellanea. Autori diversi.
12 pp. mus. 23,5 x 34 cm.

Miscellaneous. American Institut of Musicol.

CONS. 2101 COLLEZIONE. Miscellaneous. American Institut of Musicology. Armen Carapetyan director. (Rome), 1955-

2501 133 7.1 Mischiati, Oscar. Edit.
Gli Antegnati
Studi e documenti su una stirpe di organari bresciani del rinascimento.
Bologna, Patron, 1995.
409 p. 24 cm.

2151 28 1 Mischiati, Oscar.
Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740 -Tomo I-
Opere di singoli autori.
A cura di Mariella Sala ed Ernesto Meli. Firenze, Olschki, 1992.
xxii,424 p. facs. 25,5 cm.
Biblioteca di Bibliografia Italiana
cxxvi.

2151 28 2 Mischiati, Oscar.
Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740. -Tomo II-
Opere di singoli autori - a cura di Mariemma Sala ed Ernesto Meli.
Firenze, Leo S.Olschki, 1992.
da p.425 a p.909. facs. 25,5 cm.
Biblioteca di Bibliografia Italiana
CXXVI.

2452 35 Mischiati, Oscar.
Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicata a stampa dal 1497 al 1740.
Brescia, Centro Studi "Luca Marenzio" 1982.
205 p. 22,5 cm.

2501 74 Mischiati, Oscar.
L'Organo della Cattedrale di Feltre.
Bologna, Pátron Editore, 1981.
147 p, Foto f.t. 25 cm.

2501 39 Mischiati, Oscar.
Organo (L') della Chiesa del Carmine di Lugo di Romagna
Bologna, Patron, 1968.
60 p. 24,5 cm.

MISCHIATI, Oscar. -Cataloghi-

2501 84 Castelli, G.B.
Catalogo degli organi da chiesa dei Fratelli Serassi (1858). Ristampa anastatica con appendici, postilla e indici a cura di Oscar Mischiati.
Bologna, Pátron Editore, 1975.
243 p. 24 cm.
(I cataloghi originali degli organi Serassi).

2501 133 4
Mischiati, Oscar, edit.
Serassi, Giuseppe

Sugli organi: Lettere, 1816. A cura di Oscar Mischiati.
Bologna, Patron, 1973.
75, 11 p., 24 cm.
Ristampa anastatica dell'ed.: Bergamo, Stamperia Natali, 1816.
I. Mischiati, Oscar, edit.

18228

Mischiati, Oscar.

Cavicchi, Adriano.
234 Studi Corelliani. -Atti del primo congresso internazionale-(Fusignano, 5-8
10 settembre 1968) sotto il patrocinato della Società Italiana de Musicologia. Firenze, L. S. Olschki, 1972.
158 p., antiporta, es. mus. 24, 5 cm.

Coautori Oscar Mischiati-Pierluigi Petrobelli. 1-Congressi musicologia. 2-Mischiati, Os[illegible]. 3-Petrobelli, Pierl.

Mischiati, Oscar
Per la storia dell'Oratorio a Bologna pg. 151 in

CONS. 2151 17 **Collectanea Historiae Musicae III. Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrobelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.**
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Histor. musicae cult. "bibl. 17]

Mischiati, Oscar.
Tagliavini, Luigi Ferdinando.
6700/A Gli Organi. (Fotocopia)
La Basilica di San Petronio, II.
Bologna, 1985. 30 cm.
5

---

23 67

Mischiati, Oscar
Crosatti, Remo

La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia.
Brescia, 1994.
103 p., 24 cm.
1. Musica - Brescia - 16. sec.-17. sec.
I. Mischiati, Oscar II. Salvetti, Luigi

18223

Misciatelli, Pietro, ed.

CONS. 23 4 3. 3 **Diana (la) - Rassegna d'arte e vita Senese, diretta da Aldo Lusini e Pietro Misciattelli, Anno III, fasc. III: La musica in Siena. Siena, Editrice d'arte "La Diana", 1928.**
50 p. es. mus. Ill. 32, 5 cm.

Miserachs, Valentino.

	Vieni Signore	p. 89
IN:	Concepirà la Vergive	" 90
7519	Risplenda nella notte	" 94
1.1	Ora i pastori dicevano	" 102
	Sei venuto, Signore	" 111
	Gioiscano gli angeli	" 112
	Nel profondo silenzio	" 124
	Nel silenzio della notte	" 135
	Centro di Te	" 139
	Poca cosa è per Te	" 147

Miserachs, Valentino.

	Gloria nel ciel	p.22
	Gloria a Dio	" 29
	Se voi avete fame	" 40
IN:	Santo	" 49
7519	Agnello di Dio	" 69
1.1	Guarda dal cielo e osserva	" 79
	" " " e visita	" 78
	Popolo di Sion	" 80
	La notte è avanzata	" 82
	Innalzate nei cieli	" 88

Miserachs, Valentino.

	Ascolta la mia voce	p. 149
	Un cuore nuovo	" 152
IN:	Io cerco il Signore	" 164
7519	Ti amo, Signore, mia forza	" 166
1.1	Liberati dal giogo, del male	" 169
	Ti adoriamo, o Cristo.	" 199
	Alleluia, Cristo, Nostra Pasqua	" 228
	Cristo risorto	" 232
	Cantate al Signore	" 233
	Acclamate al Signore	" 234
	Cristo è risort	" 235

Miserachs, Valentino.

	Il Cristo Signore è risorto	p. 236
	I Discepoli riconobbero Gesù	" 243
IN:	Nella cena del Signore	" 245
7519	O notte luminosa	" 247
	Cristo ha vinto la morte	" 248
1.1	Risplende radioso	" 250
	O luce radiosa	" 251
	Dal sangue dell'Agnello	" 256
	Soffio di vita	" 275
	Conferma, o Dio	" 278

Miserachs, Valentino.

	Tu sei il pane	p. 292
	Ho portato sulla terra	" 296
	Da ogni luogo o Dio	" 303
IN:	Venite, esultiamo	" 305
	Esultai quando mi dissero	" 309
7519	Come splende	" 312
	Quanto amo la tua dimora	" 314
1.1	Io sono il buon pastore	" 325
	L'amore del Signore	" 328
	Chi potrà separarci	" 329
	Rallegratevi ed esultate	" 330
	Canto un inno	" 334

Miserachs, Valentino.

	Benedici il Signore mia vita	p. 339
	Lodate popoli il Signore	" 340
	Abbiamo accolto	" 349
IN:	I confini della terra	" 350
	Entrando nel mondo	" 354
7519	Un segno grandioso	" 360
	Beati i puri di cuore	" 366
1.1	L'eterno riposo	" 369
	Esulta e gioisci	" 372
	Vidi la città santa	" 378
	Santa chiesa di Di	" 384

Miserachs, Valentino.

	Salve, Madre santa	p. 389
	Ave Maria	p. 390
	Il Signore ha posto in te	" 391
	Rallegrati, o piena di grazia	" 395
IN:	I corpi dei santi	" 401
7519	Te solo, Signore	" 406
	Ci unisce nella gioia	" 408
1/1	Beato chi teme il Signore	" 409
	Nell'acqua che distrugge....	" 410
	Celeste Gerusalemme	" 422
	Io credo: Risorger	" 426
	Vieni a liberarmi	" 427

Miserachs, Valentino.

	In Paradiso	p. 428
	O Gesù ti adoro	" 436
	Acqua di fonte	" 464
IN:	O Maria, nome soave	" 471
7519	O figlia eletta	" 474
	Tu splendi o Vergine	" 488
1.1	A Te, o Dio	" 503
	Cantico evalgelico	" 518
	O Trinità infinita -Inno-	" 525
	Feste di Santi -Inno-	" 526
	Cantico evangelico -Antifona-	" 534

6908 Miserachs, Valentino.
In Festis Beatae Mariae Virginis. -Canti Mariani-
A piú voci eguali e/o ineguali con organo a cappella.
1 Roma, Bas.S.M.Maggiore, 1990.
68 p. mus. 29,5 cm.

6875 Miserachs, Valentino.
In Festis Beatae Mariae Virginis. -Canti Mariani-
4 Roma, 1990.
66 p. mus. 29,5 cm.

6875 Miserachs, Valentino.
In Honorem Sanctissimae Eucharistiae - Canti di adorazione e di comunione.
5 Roma, 1994.
116 p. mus. 29,5 cm.

6875 Miserachs - Pergolesi.
Sinfonia in Fa per trombone e orchestra.
3 Roma, 1991.
30 p. mus. 30 cm.

6875 Miserachs, Valentino.
Quattro Liriche Religiose. Dall'Epistolario di Padre Pio.
6 Per voce e accompagnamento.
Roma, 1987.
7 p. mus. 31 cm.

6875 Miserachs, Valentino.
Preludio Corale e Fuga Per Organo su temi popolari
2 friulani.
Roma, Il Ponte, 1994.
19 p. mus. 30 cm.

6875 Miserachs, Valentino.
Suite Manresana - Per Orchestra.
1 Roma, 1991.
135 p. mus. 29 cm.

MISERERE, 3i.

Amatucci, P.
6298 Miserere, 3i.
2 Torino, S.T.E.N. 1916
9 p. mus. 28,5 cm.

MISERERE.

Bas, Giulio.
6304 Miserere.
2 Torino, Capra [s.d.]
5 p. 27 cm.

MISERERE, 4i: [Salmo, pag. 28 in:]

416 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

MISERERE.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia-Miserere.
Roma, Mignani, 1940.
7 141 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Pergolesi, G.B. Opera Omnia]

MISERERE MEI, 5i: [Mottetto, pag. 90 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

MISERERE MEIDEUS, 6i: [Mottetto, pag. 57 in:]

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

MISERERE MEI DEUS, 4/6i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.
667 Miserere mei Deus, 4/6i.
5 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.
11 p. mus. 29,5 cm.

MISERERE MEI DEUS, 3ia: [Mottetto, pag. 74 in:]

416 (16) Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.
Dialogi. I... Bearbeitet von A. W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

MISERERE, 3ia: pag. 69 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 (1, 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia Musica 1, 3.)

MISERERE MEI DEUS, 4i [Falsobordone] [Pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

MISERERE MEI DEUS, 4/5i: [Salmo, pag. 24 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

MISERERE MEI DEUS, 4/5/9i: [Salmo, pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

MISERERE MEI DEUS, 5i Falsobordone [Pag.160 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

MISERERE MEI, 12i: [Salmo, pag. 68 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

MISERERE MEI, 5i Falsobordone: [Op. dubb.,pag.161:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

MISERERE MEI, 6i.Falsobordone: [Op. dubb.,pag.162:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

MISERERE MEI DEUS, 4i/4e: [Salmo, pag. 147 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

MISERERE MEI DOMINE, 3ia: [Mottetto, pag. 21 in:]

416
(26) Caldara, Antonio, c1670-1736.
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xii,163 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.(Coll.:Denk.der T.in Ost.26.)

MISERERE MEI QUONIAM INFIRMUS SUM, 4e: [Mottet-
[to, pag. 40 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 1.)

MISERERE MEI QUONIAM IN TE CONFIDIT, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Miserere mei...quoniam, Mottetto, pag.228 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

MISERERE NOSTRI DEUS, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Miserere nostri Deus, Mottetto pag. [55] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

MISERERE NOSTRI DOMINE, 4i: [Introito, pag. 85 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

MISERERE NOSTRI DOMINE, 4i: [Pag. 133 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

MISERERE NOSTRI DOMINE, 4i: [Mottetto, pag. 23 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

MISERERE [mottetto per coro e orchestra]

Schirlé, M. A. J.
6180 Miserere, choeur mixte et orchestre
1 Montrouge, Schirlé, 1935.
19 p. mus. 34 cm.
[con 10 parti staccate]

MISERERIS OMNIUM, 4i: [Introito, pag. 169 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Misericordia altissimo Dio, Lauda di Anonimo sec. XIV, pag. 56 in:

CONS.
233
(14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

MISERICORDIA DOMINI, 4i: [Introito, pag. 236 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

MISERICORDIAS DOMINI, coro e orch. pag. 182 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(1. 3.) Geistliche Gesangswerke..., Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii,280 p. testo, facs.,mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

MISERICORDIAE TUAE MULTAE DOMINE, 12i: [Mottetto di Trombetti, Ascanio, sec. XVI. [Pag. 450 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Misero stato, 4i: [Madrigale, pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

Misero stato, 4i: [Madrigale, pag. 99 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

MISIT HERODES MANUS, 4i: [Mottetto, pag. 166 in:]

416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.51-52.)

MISIT ME VIVENS PATER, 5i: [Responsorio, pag. 80:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen...Ausgearbeitet von Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1907]
xii,129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 33.)

MISIT REX INCREDULUS, 4i: [Op. dubb. pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. facs.,mus. 35,5 cm.(Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

Missa Anonyma II
489 aus dem Codex Breslau Mf. 2016
56 ed. F. Feldmann
Wolfenbüttel, Möseler
34 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 56]

Missa: Ave Maris Stella.

Després, Josquin.
454 Werke-Missen- Missa Ave Maris
1 Stella. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1935.
6 xii, 18 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 6.]

Missa de Beata Virgine (Kyrie, Gloria, Credo.)

Després, Josquin.
454 Werke. -Missen- Missa de Beata
1 2 Virgine. (Kyrie, Gloria, Credo)Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
16 25 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 16]

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

Missa pro defunctis, 3/4/5 i.
662 Torino, Sten editrice, 1926.
13 46 p. mus. 34,5 cm.

6124
1
1

Missa pro defunctis, canto gregoriano con accompagnamento. Barcellona, 1948.
26 p. mus. 28 cm.

MISSA PRO DEFUNCTIS, 5iorch.
Kerll, Johann Kaspar, 1627-1693.
[Pag. 73 in:]

416
(59)

Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester aus dem 17. Jahrhundert... Wien, Univ. Ed., 1923.
102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

MISSA PRO DEFUNCTIS, 10iorch.
Strauss, Christoph, 1580-1631.
Missa pro defunctis, pag. 1 in:

416
(59)

Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester aus dem 17. Jahrhundert... Wien, Univ. Ed., 1923.
102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

Missa di Dadi.

454
1
15

Després, Josquin.
Werke. -Missen- Missa ad Fugam. ed. A. Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J Werke 1. 15.]

Missa: Faisant Regrets.

454
1
13

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa Mater Patris. ed. A. Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1950.
viii, 31 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 13.]

Missa: Fortuna Desperata.

454
1
4

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa Fortuna Desperata. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1929.
xiv, 26 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després J Werke 1. 4.]

Missa ad Fugam.

454
1
14

Després, Josquin.
Werke. -Missen-Missa ad Fugam. ed. A. Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 14.]

Missa: Gaudemus.

454
1
3

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa Gaudeamus. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1927.
xvi, 22 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 3.]

Missa: Hercules Dux Ferrariae.

454
1
7

Després, Josquin.
Werke. -Missen- Missa Hercules Dux Ferrariae. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.
xii, 19 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 7.]

Missa:L'Homme armé. (Sexti Toni)

454
1
5

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa l'homme armé (Sexti Toni) ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1931.
xviii, 21 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 5.]

Missa: L'homme armé.

454
1
1

Després, Josquin.
Werke-Missen-Missa l'Homme Armé. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner, Siegel, 1926.
xxiv, 33 p. mus. 30,5 cm.
[Collezione:Després, J. Werke 1. 1]

Missa: La-Sol-Fa-Re-Mi-

454
1
2

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa La Sol Fa Re Mi. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
xv, 21 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 2]

Missa: Mater Patris.

454
1
12

Després, Josquin.
Werke.-Missen- Missa Mater Patris. Ed. A. Smijers.
Amsterdam, Alabach, 1950.
viii, 31 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 12.]

Missa: Una musque de Buscaya.

454
1
10

Després, Josquin. UNA MUSQUE
Werke-Missen- Missa ~~Hercules Dux Ferrariae~~ DE BUSCAYA. ed. A. Smijers.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.
xii, 19 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 10.]

MISSA SINE NOMINE, 6i: [Pag. 153 in:]

45
(10)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Missarum librum primum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1880]
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 10.)

Missa Solemnis D dur.

81
8. 2

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Missa Solemnis D dur Für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel, Op. 123, ed. by Arthur Smolian, Leipsig[1902] E. Eulenburg.
viii, 396 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81. 8. 2]

Missa Tornacensis
490
13

ed. C. Van den Borren
American Institute of Musicology
Roma, 1957.
33 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 13. 1]

Missa D'ung Aultre Amer.

454
1
1[illegible]

Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa d'Ung Aultre Amer. ed. A. Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1950.
20 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Després, J. Werke 1. 1[illegible].]

Missale Parisiense.
390
6
5

Anno 1738 publici iuris factum. - Curantibus Guthbert Johnson & Anthony Ward.
Roma, CLV Ed.Liturgiche, 1993.
pp. 19,5 cm.

Missale Ragusinum.
381
11
1

The Missal of Dubrovnik.
(Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342) Edited with an introductory study by Richard Francis Gyug.
Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1990.
xxx, 434 p. es.mus. 25,5 cm.
Studies and Texts 103.

MISSO HERODE SPICULATORE, 4i: [Pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

MISSO HERODES SPICULATORE, 4i: [Mottetto, pag.74:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 3.)

MISSUS EST GABRIEL, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Missus est Gabriel, Mottetto, pag. [1] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

MISTERO.

Vedi: RAPPRESENTAZIONI SACRE.

Mistrogigo, Antonio ,sac.
Esercizio (l') della musica sac. come apostolato
'''% pg. 329 in:

CONS.
238
(8) **Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].**
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

MISURA.

Vedi: TEORIA MUSICALE.

Vedi anche: MENSURALISMO.

Missale Romanum.
511 Auctoritate Pauli P. VI promulgatum.
Praefationes in Cantu.
Solesmes, 1971.
7 1,215,iv p. mus. 28,5 cm.

1-Canto Gregoriano.

Missale Romanum.
390 Ex Decreto Sacrosancti Oecumenici
6 Concilii Vaticani II Instauratum Auctoritate Pauli PP. VI Promulgatum.
1 Editio Typiva.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1970.
966 p. 24,5 cm.

1-Liturgia.

Missale Romanum. -Ex Decreto Sacro-
390 S sancti Oecumenici Concilii Vaticani
5 II. Editio Typica. Ordo Lectionum
Missae. Typis Polyglottis Vaticanis,
1 1969.
xxv, 434 p. 30 cm.

1-Liturgia. 2-Ordo Lectionum Missae.

Missale Romanum.
390 Ordo Cantus Missae. Editio Typica.
7 Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.
246 p. 24 cm.

1-Liturgia, 2-Ordo Cantus Missae.

MISSIONI.

2900
75

Amissah, K. Michael.
The Music of Ahanta Kundum.
Dattiloscritto del 1965.
249 p. Foto, es. mus. 25,5 cm.

MISSIONI.

2900
33

Anderson, R. Benedict.
Bibliography of Indonesian Publications. Newspapers, Non-Governmen Periodicals and Bulletins 1945-1958 at Cornrll University.
New York, 1959.
74 p. 27,5 cm.

MISSIONI.

2900
10

Brandel, Rose.
Music (The) of Central Africa.
An Ethnomusicological Study.
The Hague, Nijhoff, 1961.
272 p. mus. 26,5 cm.

MISSIONI.

2900
11

Catalogue of printed books published before 1932 in the Library of the Royal Asiatic Society.
London, Britt. 1940.
541 p. 28,5 cm.

MISSIONI.

2900
21

Chauvet, Stephen.
Musique Nègre. -Considerations Technique, Instruments de Musique (92 fig.) Recueil de 118 airs notes.
Paris, Soc. d'Edit. Geographique et Coloniales. 1929.
237 p. Tav. fig. 31 cm.

MISSIONI.

2900
41

Cheeseman, H. R.
Bibliography of Malaya. Being a classified List of Books wholly or partily in English. (Singapore)
London, Longmans, Green, 1959.
234 p. 22 cm.

MISSIONI.

2900
19

Costantini, Celso.
Arte (L') Cristiana nelle Missioni.
Poliglotta Vaticana, 1940.
429 p. 24 cm.

MISSIONI.

2900
6

Cuisinier, Jeanne.
Danses magiques de Kelantan.
Paris, Institut d'Ethnologie, 1936.
206 p. tav. ill. 27 cm.

MISSIONI.

2900
70

Daniélou, Alain - Bhatt, N. R.
Gītālamkāra (Le). -L'ouvrage original de Bharata sur la musique.
Pondichéry, Institut Franç. 1959.
227 p. 24,5 cm.

MISSIONI.

2900
40

Daniélou, Alain.
Ragas of Northern Indian Music.
London, Barrie and Rockliff, 1968.
403 p. es. mus. 23 cm.

MISSIONI.

2900
52

Daniélou, Alain. -Bhatt, N. R.
Textes des Purāna sur la théorie Musicale. Vol. I. Institut Français d'Indologie, Pondichéry, 1959.
183 p. 24,5 cm.

MISSIONI.

2900
27

Densmore, Frances.
Mandan and Hidatsa Music.
Washington, Government Print. 1923.
192 p. es. mus. 23,5 cm.

MISSIONI.

2900
28

Densmore, Frances.
Northern ute Music.
Washington, Government Print. 1922.
213 p. es. mus. 23,5 cm.

MISSIONI.

2900
12

De Thé, Blaudin.-Bernard.
Essai de bibliographie du Sahara Français et des régions avoisinantes.
Paris, Klincksieck, 1960.
259 p. 27 cm.

MISSIONI.

2900
18

De Zoete, Beryl.
Dance and Magic Drama in Ceylon.
London, Faber and Faber, 1957.
287 p. Tav. ill. 26 cm.

MISSIONI.

2900
71

Eggan, Fred.
Selected Bibliography of the Philippines. -Topically Arranged and Annota-
New Haven, 1956.
138 p. 22,5 cm.

MISSIONI.

2900
37

Ettinghausen, Richard. Ed.
Books and Periodicals in Western Languages Dealing with the near and Middle East.
Washington, Middle East Inst. 1954.
137 p. 27 cm.

MISSIONI.

2900
65

Farmer, Henry George.
Historical Facts for the Arabian Musical Influence.
London, Reeves, 1925.
376 p. 20 cm.

MISSIONI.

2900
4

Fay Shaw, Margaret.
Folksongs and Folklore of South Uist
London, Routledge and Kegan, 1955.
290 p. tav. ill. 25 cm.

MISSIONI.

2900
34

Gay, Jean.
Bibliographie des ouvrages relatifs a l'Afrique et a l'Arabie.
Amsterdam, Meridian Publishing 1961
312 p. 24 cm.

MISSIONI.

Geiger, Wilhelm.
2900 Culture of Ceylon in Mediaeval
9 Times. ed. Bechert Heinz.
Wiesbaden, Harrassowitz, 1960.
286 p. 25 cm.

MISSIONI.

Goswami, Haridas.
2900 Story (The) of Indian Music.
Bombay, Asia Publishing, 1957.
62 332 p. 22 cm.

MISSIONI.

Grandidier G. - Joucla Edmond.
2900 Bibliographie Generale des Colonies
Françaises. (Bibl. de Madagascar)
38 Paris, Soc d'Éditions, 1935.
1350 p. 25,5 cm.

MISSIONI.

Grandidier, G. - Joucla Edmond.
2900 Bibliographie Générale des Colonies
Françaises. (De l'Afrique Occidentale)
39 Paris, Soc. d'Éditions, 1937.
704 p. 25,5 cm.

MISSIONI.

Harich-Schneider, Eta.
2900 Rhythmical (The) Patterns in
58 Gagaku und Bugaku.
Leiden, Brill, 1954.
109 p. es. mus. 27,5 cm.

MISSIONI.

Heerkend, S. V. D.
2900 Lieder der Florinesen. -Sammlung
24 140 Florinesischer lieder und 162
texte mit Übersetzung aus dem spra-
chgebiete der Lionesen, ...
Köln, Brill, 1953.
197 p. es. mus. 32 cm.

MISSIONI.

Hedin, Sven.
2900 Music (the) of the Mongols. Part I
13 Eastern Mongolia. Noted down By
Emsheimer Ernest.
Stockholm, 1943.
97 p. mus. 29 cm.

MISSIONI.

Hofinger, Johannes. ed.
2900 Liturgy and the Missions.
The Nijmegen Papers.
66 New York, Kenedy & Son, 1960.
308 p. 21,5 cm.

MISSIONI.

Hood, Mantle.
2900 Patet in Javanese Music.
Djakarta, Wolters-Groningen, 1954.
20 323 p. es. mus. 27 cm.

MISSIONI.

Husmann, Heinrich.
2900 Grundlagen Derantiken und Orien-
talischen Musikkulture
53 Berlin, De Gruyter&Co. 1961.
213 p. 23,5 cm.

MISSIONI.

Jones, A. M.
2900 African Music. -Volume I-
London, Oxford Univ. Press, 1961.
29 xviii, 290 p. es. mus. 22,5 cm.

MISSIONI.

Jones, A. M.
2900 Studies in African Music. Vol. II-
London, Oxford Univ. Press, 1959.
74 238 p. mus. 22,5 cm.

MISSIONI.

Jore, L.
2900 Essai de Bibliographie du Pacifique.
Paris, Ed. Duchartre, 1931.
35 233 p. 21 cm.

MISSIONI.

King, Anthony.
2900 Yoruba Sacred Music From Ekiti.
Ibadan, University press, 1961.
43 xlix 42 p. mus. 21,5 cm.

MISSIONI.

Kirby, Percival.
2900 Musical (The) Instruments of the
Native Races of South Africa.
51 Johannesburg, Witwatersrand, 1953.
285 p. 73 Tav. 25 cm.

MISSIONI.

Kunst, Jaap.
2900 Ethnomusicology-A studi of its na-
ture, its problems, Methods and. . . .
15 The Hague, Nijhoff, 1959,
303 p. e suppl. 24,5 cm.

MISSIONI.

Kwabenanketia, J. H.
2900 Folk songs of Ghana.
Legon, Univers. of Ghana, 1963.
67 205 p. es. mus. 25,5 cm.

MUSICA NELLE MISSIONI.

Labaky, Mansour, P. Maronita.
2900 Cantate Domino. Canti e musica religiosa
Maronita in lingua araba. (Con due dischi
76 di accompagnamento N. 1123-1124).
Libano, PP. Maroniti, (1972)
120 p. testo e mus. 17 x 24,5 cm.

1. Musica nelle Missioni-2. Maroniti, Libano,
Canti.

MISSIONI.

Laloy, Louis.
2900 Musique Chinoise (La).
Paris, Laurens, [s. d.]
60 126 p. es. mus. 20,5 cm.

MISSIONI.

Laurenty, J. S.
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge
et du Ruanda-Urundi.
22 Tervuren, 1960.
230 p. 33 cm.

MISSIONI.

Laurenty, J. S.
2900 Cordophones (Les) du Congo Belge
et du Ruanda-Urundi. -Planches et
23 Cartes.
Tervuren, 1960.
xxvii, 5 - 32 cm.

MISSIONI.

Leydi, Roberto.
2900 Musica popolare e musica primitiva.
Torino, Edizioni RAI., 1959.
78 297 p. Carte, Foto, 21,5 cm.
1-Missioni.

MISSIONI.

Marfurt, Luiterid.
2900 Musik in Afrika.
München, Nimphenburger, 1957.
49 110 p. Tav. fig. 24 cm.

MISSIONI.

Masse, Henri.
2900 Croyances et Coutumes Persanes.
Paris, Maisonneuve, 1938.
55 250 p. 25 cm.

MISSIONI.

Massé, Henri.
2900 Croyances et Coutumes Persanes.
Tome II.
56 Paris, Maisonneuve, 1938.
289 p. 25 cm.

MISSIONI.

Mbunga, Stephen B. G.
2900 Church Law and Bantu Music.
69 Suisse, Schöneck-Beckenried, 1963.
211 p. 23 cm.

MISSIONI.

Musgrave, John.
2900 Annotated Bibliography of Burma.
New Haven - 1956.
72 230 p. 22,5 cm.

MISSIONI.

Musique Sacrée en terre de Missions.
2900 Revue Trimestrielle. 32* Année 1958
Tome VI. N. 1. Nouvelle Serie.
47 Rythmes du Monde.
Mechliniae, 28-12-1957.
88 p. 26,5 cm.

MISSIONI.

Nachod, Oskar.
2900 Bibliographie von Japan. 1906-1926
Band I Nummer 1-4019.
1 Leipzig, Verlag, 1928.
384 p. 25 cm.

MISSIONI.

Nachod, Oskar.
2900 Bibliographie von Japan. 1906-1926.
Band II Nummer 4020-9575.
2 Leipzig, Verlag, 1928.
832 p. 25 cm.

MISSIONI.

Nachod, Oskar.
2900 Bibliographie von Japan. 1927-1929.
3 Band III. Nummer 9576-13595.
Leipzig, Verlag, 1931.
410 p. 25 cm.

MISSIONI.

Nettl, Bruno.
2900 Cheremis Musical Styles.
Indiana, University Press, 1960.
48 108 p. es. mus. 22,5 cm.

MISSIONI.

Nicholson, David.
2900 Vernacular and Music in the Missions
Cincinnati, World Library, 1962.
59 63 p. es. mus. 20;5 cm.

MISSIONI.

Polak, A. J.
2900 Harmonisierung (Die) indischer,
57 türkischer und japanischer Melodien.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
107 p. es. mus. 24,5 cm.

MISSIONI.

Prajāānānanda, Swāmī.
2900 Historical Development of
Indian Music.
63 Calcutta, Mukhopadhyay, 1960.
438 p. Tav. fig. 22,5 cm.

MISSIONI.

Nāyaka, Sangita.
2900 Principal (The seven) Musical notes
of the Hindus.
31 Calcutta, Bose & Co, 1892.
51 p. es. mus. 31 cm.

MISSIONI.

Nettl, Bruno.
2900 Music in Primitive Culture.
Cambridge, Harvard University, 1956.
44 182 p. 18 p. mus. 24 cm.

MISSIONI.

Peri, Noël.
2900 Essai sur les Gammes Japonaises.
Paris, Geuthner, 1934.
32 70 p. es. mus. 28,5 cm.

MISSIONI.

Popley, Herbert.
2900 Music of India (The).
Calcutta, Y. M. C. A. 1950.
61 184 p. es. mus. 19 cm.

MISSIONI.

Reinhard, Kurt.
2900 Chinesische Musik.
Kassel, Verlag, 1956.
5 248 p. tav. ill. 25 cm.

MISSIONI.

Reinhard, Kurt.
2900 Die Musik exotischer Völker.
79 Berlin, Druck-und Verlagsanstalt H. Wigankow. 1951.
35 [1] p. viii Tav. 17 cm.
1-Missioni.

MISSIONI.

Ribera, Jolian.
2900 Music in Ancient Arabia and Spain. -Being La Música de las Cantigas.
50 London, Milford, 1929.
283 p. es. mus. 26 cm?.

MISSIONI.

Roberts Helen - Jenness, D.
2900 Report of the Canadian Arctic Expedition 1913-18. volume XIV:
46 Ottawa, Acland, 1925.
506 p. 25 cm.

MISSIONI.

Rosenthal, Ethel.
2900 Story (The) of Indian Music and its Instruments.
64 London, Reeves, 1928.
220 p. 19 cm.

MISSIONI.

Sachs, Curt.
2900 Musikinstrumente (Die) Indiens und Indonesiens.
54 Leipzig, De Gruyter, 1923.
192 p. 21 cm.

MISSIONI.

Schaeffner, André.
2900 Homme (L') -Les Kissi Une Société Noire et ses Instruments de Musique.
45 Paris, Hermann, 1951.
viii, 85 p. 25,5 cm.

MISSIONI.

Sachs, Curt.
2900 Instruments (Les) de Musique de Madagascar.
7 Paris, Institut de Ethnologie, 1938.
xv, 96 p. 27 cm.

MISSIONI.

Sambamoorthy, B. A., B. L.
2900 Dictionary of South Indian Music and Musicians. (Vol. I 'A-F')
25 Madras, Indian Music. 1952.
170 p. 25 cm.

MISSIONI.

Sambamoorty, B. A., B. L.
2900 Dictionary of South Indian Music and Musicians. (Vol. II 'G-K')
26 Madras, Indian Music. 1959.
205 p. 25 cm.

MISSIONI.

Söderberg, Bertil.
2900 Instruments (Les) de Musique au Bas-Congo et dans les regions avoisinantes. -Etude etinographique. -Stockholm 1956.
14 xxvi, 284 p. 24 cm.

MISSIONI.

Stöhr, Waldemar.
2900 Totenritual (Das) der Dajak.
8 Ethnologica. Neue folge; ed. M. Heydric
Köln, E. J. Brill. 1959.
245 p. 26 cm.

MISSIONI.

Swarup, Shanti.
2900 Arts (The) and Crafts of India and
36 Pakistan.
Bombay, Taraporevala's, 1957.
cclxiv, 89 p. 29,5 cm.

MISSIONI.

Toyotaka, Komiya.
2900 Japanese Music and Drama in the
Meiji Era.
42 Tokyo, Obunsha, 1956.
535 p. 21,5 cm.

MISSIONI.

Wilber, Donald.
2900 Annotated Bibliography of Afghanistan
73 New Haven - 1956.
220 p. 22,5 cm.

MISSIONI.

Swann, Peter.
2900 Introduction (An) to the Arts of Japan
17 Oxford, Cassirer, 1958.
220 p; ill. 25 cm.

MISSIONI.

Thornton, Philip.
2900 Voice (The) of Atlas. -In search
30 of music in Marocco.
London, Alexander Maclehose, 1936.
226 p. Tav. ill. 22 cm.

MISSIONI.

Vân Khê, Trân.
2900 Musique (La) Vietnamienne Tradi-
tionnelle.
68 Paris, Universitaires de F. 1962.
viii, 384 p. es. mus. 25 cm.

MISSIONI.

Zoete (De), Berly & Spies, Walter.
2900 Dance and drama in Bali.
London, Faber and Faber, 1938.
16 343 p. Tav. ill. 112,5 28 cm.

Mistrorigo, Antonio -Vescovo-
391 Dizionario Liturgico-Pastorale
Dai documenti del Concilio Vaticano II
1 e dagli altri documenti ufficiali
fino al 1977.
Padova, EMP, 1977.
1726 p. 21,5 cm.

Mistrorigo, Antonio.
6860 La Novena di Natale.
Accompagnamento per organo o armonio.
16 Bergamo, Carrara, 1982.
20 p. mus. 30,5 cm.

Mitjana, Rafael.
Musique (La) en Espagne: art religieux et art profane, v. IV, pag. 1913 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. il., es. mus. 28,5 cm.

Mitjana y Gordón, Rafael, 1869-1921.

CONS. 1106 7 1-3 **Catalogue critique et descriptif des Imprimés de Musique des XVI et XVII s... d'Upsala. [Par R. Mitjana, I. Collijn, A. Davidsson] Upsala, Almqvist & Wiksell, 1911-1951, 3 v. facs. 25,5 cm.**

MITOLOGIA E MUSICA - STUDI.

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 1 **Origen (El) musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicologia] 1946.**
VII,472 p. ill.,tav.,es.mus. 24,5 cm. (Coll.:Monografias, 1).

Mitridate Re di Ponto.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke, Mitridate re di Ponto.
(2. 5. 4) Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1966.
xxv, 345 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 2. 5. 4.)

Mitteilungen.

7240 **Dir.** **Max-Reger-Instituts*Bonn.**
Red. **Idem.**
Inizio. **?;** **Period.** **Irregolare.**

Mitteilungsblatt.

7236 Dir. Schweizerische musikforschende gesellschaft.
Red. Idem.
Inizio. ? Period. Irregolare.

Mitteis, Heinrich.
Karl Straube und die Geschichte, pag. 261 in:

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant.,facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit

Husmann, Heinrich.

446 9 Mittelalterliche (Die) Mehrstimmgkeit.
Köln, A. Volk [s. d.]
62 p. testo, 4 facs. mus. 32 cm.
(Coll.: DasaMusikwerk 9)

Mittelalters (Musik des) und der Renaissance.

Besseler, Heinrich, 1900-

CONS. 214 (1) **Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion [1931]**
337 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Mitteldeutsche (die) Choral passion

Braun, Werner

CONS. 290 24 Mitteldeutsche (die) Choralpassion im 18. Jahrhundert. Berlin, Evang. Verlagsanstalt,[1960.]
iii, 228 p. es. mus. 2facs. 22 cm.

CONS.
2450
71/1.

COLLEZIONE: Beitr"age zur Mittelrheinischen Musikgeschichte hrsg. von der Arbeitsgemeischaft f. mittelrh. Musikgeschichte e V. Amsterdam, Edition Heuwekemeyer, 1962-
vol. 22,5 cm.

MITTE MANUM TUAM, 4i: [Communio, pag.235 in:]

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

(Die) Mittelalterliche Mehrstimmigkeit.

446
(9)

Husmann, Heinrich, 1908-
Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann. Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo,4 facs.,mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

4803
4

Mitterer, J. Msgr.
Missa in honorem S.Secundi Martyris - ad tres voces viriles concinente organo. In:
Messe -Autori Diversi- №2.

4803
2

Mitterer, Ignatius.
Missa in Laudem et Adorationem Sanctis Nominis Jesu. -Ad Chorum duarum vocum virilium concinente Organo- In:
Messe Autori Diversi № 1-

2491
118
1

Mittergradnegger, Günther.
Chorliederbuch
Klagenfurt, Heyn, 1987.
215 p. mus. 24 cm.

2491
118
2

Mittergradnegger, Günther.
Is Schon Still uman see.
Neue Kärtntnerlieder des St, Veiter Kreises - nach Texten von Gerhard Glawischnig für gemischten Gesang von Günther Mittergradnegger.
Klagenfurt, Heun, 1984.
96 p. mus. 23 cm.

34/A
2

Mittler, Placidus.
Melodienntersuchung zu den dorischen Hymnen der lateinischen Liturgie im Mittelalter.
Siegburger Studien - Vol. II° -
Siegburg, Respublica-Verlag, 1965.
144 p. es.mus. 23 cm.
(Fotocopia)

504
65

Mizushima, Yoshio.
Canto Gregoriano.
In lingua giapponese.
Giappone, 330 p. 21,5 cm.

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Essais d'opéras en Suède, sous Charles XII, pag. 123 in:

CONS.
233
(7)

Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav.,es.mus.24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Fistula und Fidhla, pag. 369 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Gregorianische reflexionen, pag. 559 in:

CONS. 233 (1-2) ANGLÈS, HIGINIO, sac.
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

354 1 Moberg, Carl-Allan.
Die Liturgischen Hymnen in Schweden. I.
Kopenhagen, E. Munksgaard, 1947.
398 p. 28,5 cm.

Moberg; Carl-Allan
Musikleben in Schweden pg. 33 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress-Hamburg 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg...[1957].
248 p., ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 6.)

CONS. 267 13/1 Moberg, Carl-Allan, 1896-
Über die schwedischen Sequenzen; I v. eine musikwissenschaftliche Studie... Uppsala, u. Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1927.
xix, 276 p. es. mus. 5 facs. 25 cm. [Coll.: Veröff. der gregorian. Akademie zu Freiburg (Schw.), 13/1]

CONS. 267 13/2 Moberg, Carl-Allan, 1896-
Über die schwedische Sequenzen; II v. eine musikwissenschaftliche Studie... Uppsala u. Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1927.
viii, 165 p. mus. 25 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg, Schw. 13/2

Moberg, Karl-Allam.
Vincenzo Albrici(1631-1696). Eine biographische Skize mit besonderer Berücksichtigung seiner schwedischer Zeit, pg. 235 in :

CONS. 233 20 Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Moberg, Carl-Allan, 1896-
Vincenzo Albrici und das Kirchenkonzert, pag. 199 in:

CONS. 233 (14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

Mocquereau, André, OSB.

508 1 Adrien, J
Essai de chironomie grégorienne d'après les principes de Solesmes. Revu par le Rév. pÈre Dom Mocquereau; (préf. de) précédé de brves explications sur le rythme grégorien.
[Paris] J. B. Marie, Longwy..., 1924.
24 p. testo e mus. 2 tav. pieg. 27 cm.

507 14 3 Mocquereau, André.
Le Chant "Authentique" du Credo.
Monographies Grégoriennes III.
Paris, Desclée, 1922.
52 p. 2 tav. 24,5 cm.

506
14
Mocquereau, André, OSB.
Exercices rythmés de vocalises grégoriennes; Extrait du "Nombre musical", partie de l'élève. Rome-Tuornai, Desclée, 1909.
135 p. es. mus. 23 cm.

Mocquereau, André.
507
L'Introit "In Medio"-Monographies
14
Grégoriennes I- Simples notes théoriques et pratiques sur l'edition Vaticane
1
Paris, Desclée, 1910.
16 p. 3 tav. 24,5 cm.

Mocquereau, André.
505
Monographies Grégoriennes. Simples notes théoriques et pratiques sur l'Edi-
37
tion Vaticane. I L'Introit "In Medio". Roma, Desclée, 1910.
XII fasc. ril. 24,5 cm.

Mocquereau, André, OSB.
La scuola gregoriana di Solesmes... pg. 25

505
21
Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
Solesmes e la restaurazione del canto greg. II: La scuola gregoriana di Solesmes - suo metodo critico, storia d'un neuma, evoluzione nell'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma, ecc. Desclée e c., 1904.
78 p. 18,5 cm.

506
7A
Mocquereau, André, OSB.
"Le nombre musical grégorien"; a study of gregorian musical rhythm. Vol. I-Part I, English transl. by Alleen Tone. Paris, etc. Desclée & c., 1932.
140 p. es. mus. il l. 1 tav. col. 26 cm.

506
7/1
Mocquereau, André, OSB.
Le nombre musical grégorien ou rythmique grégorienne; théorie et pratique. Tome I. Rome-Tournai, Desclée et cie., 1908.
430 p. es. mus. 25 cm.

506
7/2
Mocquereu, André, OSB.
Le nombre musical grégorien ou rythmique grégorienne; théorie et pratique. Tome II. Paris, etc., Desclée et cie., 1927.
xxvii, 856 p. es. mus. bibl. 4tav. pieg. 25cm.

506
19
7
Mocquereau, André.
Examen des critiques dirigées par D. Jeannin contre l'école de Solesmes. Monographies Grégoriennes VII. Paris, Desclée, c1926.
106 p. tav. es. mus. 26 cm.

MOCQUEREAU, ANDRÉ, OSB.

506
8
Juget, sac.
Des signes rythmiques de Dom Mocquereau et de leur malfaisance... par le chanoine Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du "Jouranl de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

Mocquereau, André, OSB.
Nombre Musical grégorien (Estratto)

506
14
Mocquereau, André, OSB.
Exercices rythmés de vocalises grégoriennes; Extrait du "Nombre musical", partie de l'élève. Rome-Tuornai, Desclée, 1909.
135 p. es. mus. 23 cm.

Mocquereau, André, OSB (Introd.)

502
8
Suñol, Gregorio Maria, OSB. 1879-1946.
Introduction à la paléographie musicale grégorienne... ouvrage traduit du Catalan, préface de Dom André Mocquereau. Paris, ecc. Desclée et c ie., 1935. /Bibliogr. +separ.
660 p. antip. (xivp.), ill. facs. es. mus. 5 tav. pieg. 25 cm.

Mocquereau, André, OSB.
"Nombre Musical"...

506
2
Mocquereau, André, OSB.
Teoria fondamentale; ritmica gregoriana. Compendio tradotto dal"Nombre musical" di Dom André Mocquereau a cura di Dom Pietro Thomas, OSB. Roma, Pontif. Istit. Musica Sacra, 1946 (Dispense per le lezioni)
176 p. dattiloscritte 29cm.

Mocquereau, André, OSB.
Un article récent de Dom Mocquereau, pg. 181:

506
6
Jeannin, J OSB.
Études sur le rythme grégorien. Lyon, E. Gloppe [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
12
Agustoni, Luigi
Die Lehre von der Modalität des lateinischen liturgischen Gesanges. Sarnen, L. Ehrli & c. [1945]
59 p. es. mus. bibl. 21 cm.

MODALITÀ - STUDI vd.:

509
11
Arnold, Yourij von
Die alten Kirchenmodi; historisch und akustisch entwickelt. Leipzig, C. F. Kahnt [sd]
viii, 132 p. es. mus. 1 tav. pieg. 20,5 cm.

506
2
Mocquereau, André, OSB.
Teoria fondamentale; ritmica gregoriana. Compendio tradotto dal"Nombre musical" di Dom André Mocquereau a cura di Dom Pietro Thomas, OSB. Roma, Pontif. Istit. Musica Sacra, 1946 (Dispense per le lezioni)
176 p. dattiloscritte 29cm.

506
19
4
Mocquereau, André-Gajard, Joseph.
La Tradition rythmique dans les manuscrits-Monographie Grégor. IV. Paris, Desclée, c1924.
31 p. tav. 26 cm.

507
14
2
Mocquereau, Andrée.
Verset alléluiatique "Ostende Nobis" Monographies Grégoriennes II. Paris, Desclée, 1911.
35 p. 3 tav. 24,5 cm.

MODALITÀ vd. pg. 43: ,29

503
2
Alfieri, Pietro, OSB, 1801-1863.
Saggio storico teorico pratico del canto gregoriano o Romano per istruzione degli ecclesiastici... P. Alfieri, sacerd. oblato camaldolese... Roma, Tipogr. delle Belle arti, 1835.
xii, 134 p. es. mus. 28,5 cm.

MODALITÀ - STUDI pg. 180

CONS.
2451
5/9
Aubry, Pierre, 1874-1910.
Trouvères et troubadours par Pierre Aubry. 3e. Éd. revue et corrig. Paris, Libr. Félix Alcan, [sd].
[4], 224 p. es. mus. bibl. 20 cm. [Coll.: Les maitres de la musique, 9]

MODALITÀ - STUDI e MUSICA

CONS. 2220 5 Auda, Antoine, 1879-
Modes (les) et les Tons de la Musiques et spécialement de la Musique Médiévale. Bruxelles, M. Hayez, 1930.
204 p. es. mus. tav. 25,5 cm.

MODALITÀ - STUDI e MUSICA

CONS. 2220 4 Auda, Antoine, 1879-
Games (les) Musicales. Essai historique sur les modes et sur les tons de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à l'Epoque Moderne. Ixelles (Belgique), Edition National Gelge [sd]
xxxi, 393 p. es. mus. tav. 28 cm.

MODALITÀ - STUDI

CONS. 248 2 Balmer, Lucie
Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctorius... Bern, P. Haupt, 1935.
281 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröff. zur Musikforschung, 2]

MODALITÀ - STUDI pg. 149...

CONS. 290 4 A Beck, J. Baptist
Melodie (le) dei Trovadori... e Trovieri trad. di Gaetano Cesari. Milano, U. Hoepli, 1939.
265 p. testo e mus. tav. 25 cm.

MODALITÀ - STUDI pg. 88...:

CONS. 2390 4/1 Blaserna, Pietro, 1836-1917.
Teoria (la) del suono nei suoi rapporti colla musica -dieci conferenze. Milano, Fratelli Dumolard, 1875.
vi, 171 p. es. mus. ill. 21,5 cm. [Coll.: Biblioteca scientifica Internazionale, 1.]

MODALITÀ - STUDI

CONS. 290 26 Bomm, Urbanus, OSB
Wechsel (der) der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien. Einsiedeln, Benziger & C. A.-G. 1929.
196 p. es. 21 cm.

MODALITÀ pg. 95

503 11 Bonuzzi, Antonio, sac. 1833-1894.
Metodo teorico pratico di canto gregoriano. Solesmes, Stamperia di S. Pietro, 1894.
261 p. es. mus. 21 cm.

MODALITÀ - STUDI

509 10 Bourgault-Ducoudray, L A
La modalité dans la musique grecque; conférence... Ministère de l'Agriculture et du Comerce, Exposition Universelle Intern. de 1878 a Paris, Congrès et conférences du Palais du Trocadéro; comptes rendus sténographiques... Paris, Imprimerie Nationale, 1879.
48 p. es. mus. 25 cm.

MODALITÀ - STUDI vd. pg. 40...:

CONS. 22 9/1 Burney, Charles, 1726-1814.
Genral (a) History of Music from the earliest ages to the present period (1789), vol. the first with crit. and hist. notes. N. Y., Dover Publications, Inc. [1957].
817 p. ritr. ill. es. mus. 20,5 cm.

MODALITÀ - STUDI

CONS. 2220 8 Chailley, Jacques
Formation et transformation du langage musical. I intervales et échelles. Paris, Centre de Documentation Universit., 1955.
212 p. es. mus. 26,5 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
2

Chailley, Jacques
L'imbroglio des modes. Paris, A. Leduc, [1960]
92 p. es. mus. ill. 29,5 cm.

MODALITÀ - STUDI

CONS.
2430
1

Chailley, Jacques, 1910-
Traité historique d'Analyse Musicale; préf. par Nadia Boulanger. Paris, Alphonse Leduc, [1947].
v, 130 p. es. mus. 29,5 cm.

MODALITÀ - STUDI pg. 87 :

CONS.
2350
24/
197

Chilesotti, Oscar 1848-1916.
L'evoluzione nella musica - appunti sulla teoria di H. Spencer. Torino, Bocca, 1911.
168 p. tav. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Bibliot. di scienze Moderne, 197]

MODALITÀ - STUDI

CONS.
2220
2

D'Almendra, Jalia
Les Modes grégoriens dans l'œuvre de Claude Debussy - Thèse présentée à l'Institut Grégorien de Paris sous la direction de M. Pothiron. Paris, G. Enault, 1948.
xvi192 p. es. mus. ill. 28 cm.

MODALITÀ - STUDI e MUS.

CONS.
2220
1/1

Dechevrens, Antoine, SJ 1840-1912.
Études de science musicale. Paris, M. Blanc, 1898.
ii, 491 p. +69 p. es. mus. tav. 28 cm.

MODALITÀ - Studi

CONS.
2182
5

d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome Ve Essai de codification des règles usuelles de la musique moderne. Echelle générale des sons- Système modal. Paris, Lib. Orien. P. Geuthner, 1949.
xv, 426 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll.: La musique Arabe, 5]

Modalitá Gregoriana

509
4

Desrocquettes, Hébert, OSB.
Modalità gregoriana. Traduzione e append. del P. R. Baratta, OSB. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra (come Ms.), 1954. (Ciclostilato)
131 p. es. mus. 25 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
4

Desrocquettes, Hébert, OSB.
Modalità gregoriana. Traduzione e append. del P. R. Baratta, OSB. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra (come Ms.), 1954. (Ciclostilato)
131 p. es. mus. 25 cm.

MODALITA' GREGORIANA

509
16

Viret, Jacques.
La modalite gregorienne.
Un langage pour quel message?
Lyon, A Coeur Joie, 1987.
167 p. es.mus. 22 cm.

MODALITÀ Pg. 36:

503
16

Dolé, F -C , sac.
Essai théorique et pratique et historique sur le Plain-Chant. . . Caen, chez Chênel, 1847.
vi, 264 p. es. mus. 20,5 cm.

MODALITÀ - STUDI pg. 209 :
81

CONS. 216 4/1 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1875.
xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

MODADITÀ - STUDI
vd. :
216. 4/1
4/2

CONS. 216 4/2 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881.
xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

MODALITÀ - STUDI e MUSICA pg. 227

505 2 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
La Mélopée antique dans le chant de l'église latine... suite et complément de l'histoire et théorie de la mus. de l'antiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste, 1895.
xxxvi, 446 p. +app. -487p. es. mus. 27cm.

MODALITÀ - STUDIO.
Haberl Ferdinand: Das choralcredo im 4. Modus in seiner unterschiedlichen Gestalt, pg. 28 in :

CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

MODALITÀ - STUDI

CONS. 241 4 Hermeling, Siegfried, 1914-
Dispositiones Modorum... Tutzing, H. Schneider, 1960.
194 p. es. mus. supppl. 44 p. mus. 21 cm. [Coll. :Münchner Veröff. zur Mus. geschichte, 4]

MODALITÀ - STUDI pg. 20...:

CONS. 2380 1 Hutchings, Arthur, 1906-
Invention (the) and composition of Music. London, Novello and C. LTD, [1958].
309 p. es. mus. 24 cm.

MODALITÀ pg. 341:

503 5 Lambillotte, Louis, SJ. 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré daprès la doctrine ancienne e les sources primitives... ouvrage posthume, edité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

MODALITÀ - STUDI (Storia)

CONS. 2430 13/(3) Machabey, Armand
Histoire et évolution des formules musicales du Ier. au XVe. siècle de l'ère chrétienne. Paris, Payot, 1928.
277 p. es. mus. bibl. 22,5 cm. [Coll. : Bibliothèque musicale, 3].

MODALITÀ - STUDI pg. pg. 137

CONS. 233 24 Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll. : Omaggio a. 24]

MODALITÀ - STUDI

509 5 Potiron, Henri
La composition des modes grégoriens. Paris, ecc., Desclée et cie., 1953.
125 p. es. mus. 24 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
6 Potiron, Henri
L'Analyse modale du Chant grégorien.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
184 p. es. mus. 24,5 cm.

Modes grecs antiques

509
7 Potiron, Henri
Les modes grecs antiques.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.
85 p. es. mus. bibl. 24 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
7 Potiron, Henri
Les modes grecs antiques.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.
85 p. es. mus. bibl. 24 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
8 Potiron, Henri
L'origine des modes grégoriens. Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
39 p. es. mus. 24 cm.

MODALITÀ pg. & 86

503
15/2 Ravegnani, Ettore, sac.
Metodo compilato di canto gregoriano, vol. II. Graz, Styria Tipogr. dell'Università 1902.
xiii, 140 p. es. mus. 20 cm.

MODALITÀ - STUDI

509
1 Suñol, Gregorio Maria, OSB.
Appunti per uno studio sulla modalità gregoriana. Pontificio Istituto di Musica Sacra-Roma [1941] (Dispense scolastiche per gli alievi del PIMS, Anno accad. 1941-42]
33 p. es. mus. 32,5 cm.
(Altra ed. più antica: 1939-40, :20 p. dattiloscritte; il precedente è ciclostilato)

MODALITÀ - STUDI

509
3 Thomas, Pietro, OSB.
Studio sulla modalità gregoriana; teoria tradizionale dell'Octoechos e teoria moderna degli esacordi. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1947. (Ciclostilato)
240 p. es. mus. 25 cm.

MODALITÀ - STUDI pg. 13...:

CONS.
22
5/2 Waite, William G.
Rhythm (the) of Twelfth-Century Polyphony - its theory and practice.
New Haven: Yale University Press, 1954.
ix, 141 p. testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

MODALITÀ vd. anche: TONALITÀ
ARMONIA, ACUSTICA

MODALITÀ vd. anche TONALITÀ + CANTO
GREG. - MODALITÀ...

MODALITÀ Vd. anche CANTO GREG. -MODALITÀ

MODALITÀ Vd. anche CANTO GREG. -MODALITÀ

Modalité dans la musique grecque

509
10 **Bourgault-Ducoudray, L A**
La modalité dans la musique grecque; conférence... Ministère de l'Agriculture et du Comerce, Exposition Universelle Intern. de 1878 a Paris, Congrès et conférences du Palais du Trocadéro; comptes rendus sténographiques... Paris, Imprimerie Nationale, 1879.
48 p. es. mus. 25 cm.

MODENA.

CONS. 1100 1.2 Catalogo delle opere musicali. Città di Modena. Parma, Fresching [s.d.] xii, 561 p. 32 cm.

4023 13
Modena, Biblioteca Estense e Universitaria - Ms alpha F.9.9
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 13: Modena, Biblioteca Estense e Universitaria,
MS alpha F.9.9, introduction by Frank A. D'Accone.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 22x29 cm.
1. Modena, Biblioteca Estense e Universitaria - Ms alpha F.9.9
I. D'Accone, Frank A.

0

Modena. Biblioteca Estense. Codice Lat. 568.

Fano, Fabio, 1908-
411
(1) **Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]**
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Modena - La Cappella musicale del duome

CONS. 2151 5 **Roncaglia, Gino**
Cappella (la) musicale del duomo di Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
227 p. ill. facs. rit. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 5]

Modena, Ms; α M. 1. 13

CONS. 295 7 **Schuetze, George C. Jr.**
Opera omnia Faugues = Facsimile of the comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm. [Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

Modena. Biblioteca Estense - Codice lat. 568
[Trascrizione] pag. 46 e seg. in:

Husmann, Heinrich, 1908-
446
(9) **Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.**
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

Moder, Richard, ed.

Fux, Johann Josef.
632 1 Missa Purificationis, per Soli coro e orch., bearb. von R. Moder.
Wien, Doblinger (1958)
28 p. mus. 30.5 cm.

Moderini, Ave.
502 Notazione (La) Neumatica di
15 Nonantola. - Vol. I : Testo.
1 Cremona, Athenaeum Cremonense.
1970.
244 p. 25 cm.

Moderini, Ave.
502 Notazione (La) Neumatica di
Nonantola. - Vol. II.
15 Cremona, Athenaeum Cremonense
1970.
2 216 p. Tav. ed Es. 25 cm.

MODERNA - la MUSICA - STUDI pg. 367...

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

MODERNA -[musica- studi]

CONS. COLLEZIONE. Veröffentlichungen des
262 Institus f. neue Musik und Musikerzie-
hung Darmstadt. Berlin, Merseburger, [1962] -
vol. 24 cm.

MODERNA - LA MUSICA PG. 388 ....

CONS. Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

MODERNA - la MUSICA -STUDI pg. 87 in;

CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
236 Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
(3) Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p., illus., 22 cm.
(Coll. :Congr. musica sacra-Spagna.)

MODERNA [la musica] - STUDI pg. 260...

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

MODERNA (la Musica moderna) - STUDI

CONS. Desderi, Ettore, 1892-
2350 Musica (la) contemporanea - caratteri,
15 tendenze, orientamento. Torino, Fratelli
Bocca Ed. 1930.
ix, 193 p. 23 cm.

MODERNA [la musica] - STUDI

ONS. Gradenwitz, Peter
90 Wege zur Musik der Gegenwart.
5/70 Stuttgart, W. Kohlhammer, [1963].
211 p. es. mus. ill. 18, 5 cm.

MODERNA [la musica moderna] - STUDI (estetica...)

CONS. Graneri, Lino
2350 Arte, scienza e modernismo.
38 Bari, Edizioni Nerio, [1961].
221 p. 17 cm.

MODERNA [MUSICA] - STUDI pg. 203...

CONS. 2390 3 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Auseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konptechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

MODERNA - [lamusica] - STUDI pg. 151 :

CONS. 2350 13 Magnani, Luigi
Frontiere (le) della Musica -da Monteverdi a Schoenberg. Milani/Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1957.
328 p. es. mus. 23 cm.

MODERNA [Musica] - SCUOLE E TENDENZE.

cons. 214 (9) Mersmann, Hans, 1891-
Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927]
225 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Moderne (Die) Music seit der Romantik.

cons. 214 (9) Mersmann, Hans, 1891-
Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927]
225 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

MODERNA [La musica mod.] -Studi pg. 207...

CONS. 2350 2/2 MUSICA II - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1943.
281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

MODERNA (La musica mod.) - STUDI (bibliogr.)

CONS. 2350 21/173 Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll.: Saggi, 173].

MODICUM ET NON VIDEBITIS, 4i: [Communio, pag. 242 i

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Modo facile di suonare il sistro...timpano

CONS. 2130 11 Paradossi, Giuseppe
Modo facile di suonare il sistro nomato il timpano, Bologna, 1695. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, 1933.
14 p. ill. facs. 17 cm. [Coll.:Collezione di tratati e mus. ant. ed. in facs. 11]

MODULAZIONE - STUDI vd;/: pg. 81:

509 6 Potiron, Henri
L'Analyse modale du Chant grégorien. Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
184 p. es. mus. 24,5 cm.

MODULAZIONE.

Vedi: ARMONIA CONTRAPPUNTO E FUGA.

Modus.
7310 Revista do Instituto
Gregoriano de Lisboa.
Dir.: Av.5 de outubro, 258
P-1600 - Lisboa - Portugal.

Mofer, Joachim.
2502 Die Musikfibel.
33 Leipzig, Verlag, 1937.
140 p. 19,5 cm.

Mohlberg, Leo Cunibert. OSB.
380 Sacramentarium Veronense
40 (Cod. Bibl. Capit. Veron.LXXXV-80)
Pontificii Athenaei Sancti Anselmi
2 Serie Maior - Fontes I.
Roma, Herder, 1956.
453 p. VI Tavv Facs. 25 cm.

CONS. 252 7 Mohr, Peter Handschrift (die) B 211-215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg... Kassel und Basel, Bärenreiter, 1955. 39 p. suppl. 4 p. mus. 23 cm. [Coll.: Schiften des Landesinst. f. Musikf. Kiel, 7]

Mohr, Wilhelm
Über Mischformen und Sonderbildungen... pg. 205 in

CONS. 234 (9) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963]. xv, 382 p., es. mus., 24 cm. (Coll.:Congressi Musicologia, 9.)

Mohr, Wolfg.
Wort und Ton pg. 157 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957] 248 p. ill. es. mus. 24 cm. [Coll.:Congressi Musicologia 6]

Moissl, Franz.
Über die Notwendigkeit unterbehördlicher Durchführungsvorschriften zum Motu proprio vom 22. November 1903, pag. 567 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III Kongress der I.M.G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.:Congressi Musicologia, 3.)

Mola, Manuel o.f.m.
989 Cantantibus organis, Coleccion
1 Ceciliana para organo.
Barcellona, Ediciones Franciscanas
176 p. mus. 28 cm.

MOLA, JAJME-MANUEL, O.F.M.

Temprano, Andre - O.Carm.
2450 El Padre Jaime-Manuel Mola, o.f.m.
Organista, pedagogo y compositor.
116 Separata de la revista Tesoro Sacro
Musical N.634, Octubre-Diciembre 1975
(Nº 4)
Madrid, 1977.
111 p. testo, foto, 21 cm.

Moldau (Má Vlast) N. 2:Vltava

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.2 My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau, Ultava - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914]. ii;104 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 2]

Molfino, Luigi.
7265 Improvvisazione In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 96/98.

Molfino, Luigi.
6750 Tu sei la vita.
Canti per la Messa per coro
3 a 2 voci miste ed organo.
Bergamo, Carrara, 1980.
11 p. mus. 31 cm.

Molera, R.
6122 Canticos (4) a la Virgen, 1a.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
9 p. mus. 32 cm.

Molfino, Luigi.
6750 Signore, mi hai chiamato, Eccomi!
Rito della professione Religiosa durante
1 la celebrazione della Messa. Canti ad
1 e 2 voci eguali ed organo.
Bergamo, Carrara, 1975.
16 p. mus. 21 cm.

Molfino, Luigi.
6750 Signore, mi hai chiamato, Eccomi!
Testo completo della liturgia con canti
2 per coro popolare all'unisono e a 2 voci
eguali. Bergamo, Carrara, 1975.
47 p. testo, mus. 21 cm.

Molino, Francesco. (1775-1847).
6776 La Tersicore
21 danze -per chitarra-
44 Trascrizione e dideggiatura di
Carlo Carfagna.
Padova, Zanibon, 1986.
11 p. mus. 31 cm.

Moliterni, Pierfranco.
2227 Puglia - L'Organizzazione
Musicale.
2 Roma, CIDIM, 1986.
353 p. 22,5 x 24,5 cm.

CONS. Molitor, Raphael, sac. 1873-1948.
212 Nach (die) -Tridentinische Choral-
7/1 Reform zu Rom - Ein Beitrag zur Musik-
geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts
I Band die Choral-Reform unter Gregor XIII.
Leipzig, F. E. Leuckart, 1901.
xvi, 305 p. es. mus. 23 cm/

CONS. Molitor, Raphael, OSB, 1873-1948.
212 Nach-Tridentinische (die) Choral-
7/2 Reform zu Rom. . . IIBand die Choral-
Reform unter Klemens VIII und Paul V.
Leipzig, F. E. Leuckart, 1902.
283 p. es. mus. 23 cm.

Moll, Jaime.
Nuevos datos para la Biografía de Juan Hidalgo,
arpista y compositor, pag. 585 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones cientifi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Möller, Hartmut - Stephan, Rudolf.
2900 Die Musik des Mittelalters.
171 Mit 120 Notembeispielen, 143
Abbidungen und 2 Farbtafeln.
9 Freiburg, ecc. Laaber, 1991.
464 p. Foto, mus. facs. 28 cm.

MÖLLER, HARTMUT.
502 DAS QUEDLINBURGER ANTIPHONAR,
26 (BERLIN, STAATSBIBLIOTHEK PREUSSISCHER
1/3 KULTURBESITZ – MUS. MS. 40047)
TEIL 1: UTERSUCHUNGEN –
TEIL 2: EDITION UND VERZEICHNISSE –
TEIL 3: FOTOGRAFISCHE WIEDERGABE –
TUTZING, H. SCHNEIDER, 1990
pp. TESTO, MUS. FACS. 25 cm.

3 VOLUMI

Moltke, Helmut von
Musikabende (die) pg. 257 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Moltke, Helmut von
Über die Geige Paganinis pg. 221 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

Momenti musicali.
6872 Di Autori Diversi.
Canti caratteristici per coro
1/4 a 3 e a 4 voci bianche senza
accompagnamento.
-3 Facsicoli-
Bergamo, Carrara, 1986/88.
pp. mus. 31 cm.

Mompellio, Federico.
Claudio Monteverdi, pag. 1442 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Mompellio, Federico, 1908- , ed.

D'India, Sigismondo, c1580-1529.
49 Madrigali a cinque voci. Libro I.
(10) Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Mompellio, Federico.
2450 Sigismondo d'India
00 Milano, Ricordi
95 p. 24 cm.

Mompellio, Federico.
Madrigal (Le) "dramatique", pag. 1117 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Mompellio, Federico
Sigismondo d'India e il suo primo libro... pg. 113 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-
2 rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-
no, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli,
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,
Leo S. Olschki, 1953.
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

Monpellio, Federico
"Opere recitative, Balletti et Inventioni" di Sigismondo d3india per la Corte di Savoia. 291:

CONS. 2151 6 Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

CONS. 2450 83/1.2 Monpellio, Federico
Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat. [Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

CONS. 2450 14/2 Mompellio, Federico, 1908-
Marco Enrico Bossi; sette tavole fuori testo. Milano, U. Hoepli, 1952.
290 p. ritr. ill. es. mus. catal. append. 19cm.

MOMPOU, FEDERICO = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. 2450 46/1 Kastner, Santiago, 1906-
Federico Mompou. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, (Anuario de Hispanismo), [1946].
104 p. ritr. (pg. 14), catal. bibl. 22 cm.

Monacho qua mente sit psallendum.
Anonimo del sec. IV, dal T.4 Bib.Patrum ed. Ven., vol. 1 pag. 4 in:

CONS. 223 (1-3) Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

2100 11 Monachi, Guilielmi.
Preceptis (De) Artis Musicae. ed. A. Seay.
Roma, American Institute of Musicology, 1965.
59 p. 24 cm.
]Coll.: Corpus scriptorum de musica 11.]

2450 23 2 Monaldi, Guido.
Gioacchino Rossini.
Milano, Sonzogno, 1936.
126 p. 17 cm.

2450 23 1 Monaldi, Guido.
Vincenzo Bellini.
Milano, Sonzogno, 1935.
126 p. 17 cm.

Monasteriense - Grasuale Monast...

CONS. 249 9 Aengenvoort, Johannes
Quellen und Studien zur Geschichte des Graduale Monasteriense... Regensburg, G. Bosse, 1955.
281 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Kölner Beiträge zur Musikforsch. 9]

Mon bien m'amour, 3i: [Canzone di:)
Dufay, Guillaume, -m.1474.
Pag. 87 in:]

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Moncouteau P. fF
Offertorio pag. 17 in:

Autori vari, musiche per
662 organo.
17 [s. n. b.]
47 p. mus. 21x28 cm.

Mondarori, Arnaldo, ed.

CONS. 2133 **COLLEZIONE. Biblioteca moderna Mondadori. Ed. da Arnaldo Mondadori. Verona, [1950] -**
vol. 17, 5 cm.

Mondo (Il) della musica.
7274 Rassegna internazionale di vita musicale
Concerti - Opera - Balletto.

Rivista trimestrale.

Mondo, Michele.
677 **Composizioni sacre pastorali,**
2 **Litanie (4) pastorali, 2ea.**
Torino, Chenna, 1942.
3 p. mus. 31 cm.

Mondo, **Michele.**
677 **Composizioni sacre pastorali,**
1 **Tantum ergo pastorale, 2ea.**
Torino, Chenna, 1942.
8 p. **mus.** **31 cm.**

Mondolfi, Anna
Il fondo musicale cinquecentesco della Bibliot. naz. di Napoli, . 277 :

CONS. 2151 6 **Collectanea Historiae Musicae II.**
Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Mondon-Vidailhet, Casimir.
Musique (La) éthiopienne, vol. V., pag. 3179 in:

CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Mondonville, Jean Joseph Cassanéa de, 1711-1772
Sonata V per violino e clavicembalo (c1734), pag. 75 in:
Giegling, Franz, 1921-
446 (15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Moneta-Caglio, E. sac.
Stato attuale delle ricerche concernenti; il Canto ambrosiano, pg. 218 in:
+ (Français)
CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Moneti, Elena.
Considerazioni e ricerche sui rotoli liturgici miniati dell'Italia meridionale, pag. 241 in:

CONS. 1110 3 **Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici.**
Firenze, L. S. Olschki, 1944.
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Monfort, Franz jr.
Ethos (L') des tonalités, pag. 240 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

MONGELLI, ANDREA.

6559 Giovine, Alfredo.
Andrea Mongelli. (Basso Barese)
Bari, B. Archivio T. P. B. 1970.
12 19 p. 24 cm.

MONGOLIA.

2900 Hedin, Sven.
Music (the) of the Mongols. Part I
13 Eastern Mongolia. Noted down By Emsheimer Ernest.
Stockholm, 1943.
97 p. mus. 29 cm.

MONGOLIA [Musica della] - STORIA.
Picken, Laurence.
Mongolia, pag. 135 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii,530 p. ill.,tav.,es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

Moniot d'Arras (c 1239)
Ce fu en mai, pag. 31 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Moniot d'Arras, sec. XIII.
Lonc tans ai mon cuer assis (In saeculum) pag. [77] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A.Durand, V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es. mus..mus. 28 cm.

MONIOT D'ARRAS.
Pag. 196 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A.Durand, V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es. mus..mus. 28 cm.

Moniot de Paris
Lonc tens ai mon tens, pag. 3£ in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

MONIOT DE PARIS.
Pag. 196 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A.Durand, V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es. mus..mus. 28 cm.

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
82 Konzert in g-moll für Violoncello
44 oder Kontrabass.
Zürich, Eulenburg, 1974.
1 [3],28 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture Tascabili f. G. 82. 44. 1)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Konzert für Klavier D-dur, pag. 92 in:

416
(39)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xxxix,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Konzert für Violoncell G-moll, pag. 52 in:

416
(39)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xxxix,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Minuetto in Re magg. per flauto,corno,violino, viol.lo e cembalo, pag. 33 in:

Stephenson, Kurt, 1899-

446
(6)
Musikalische (Die) Klassik. Köln, A. Volk [s.d.]
82 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Sonata in A-dur, pag. 60 in:

416
(31)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xxvi,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Symphonie in D-dur, pag. 37.
Symphonie in H-dur, pag. 51.
Symphonie in Es-dur, pag. 68 in:

416
(31)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xxvi,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
Sinfonie: D-dur, pag. 1. - G-dur, pag. 11.-
D-dur, pag. 20.- A-dur, pag. 32.-
B-dur, pag. 41, in:

416
(39)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xxxix,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

MONN, GEORG MATTHIAS.
Thematischer Katalog der Intrumentalwerke, pag. xxv in:

416
(39)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xxxix,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

MONOCORDO - STUDI.
Bernelinus, sec. XI.
Cita et vera divisio monocordi. Vol.1,pag.312:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3)
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav.,es.mus. 25,5 cm.

MONODIA [Stile monodico romano], pag. 467 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(4)
Geschichte der Musik...4.Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

MONODIA - [STUDI - TRASCRIZIONI.]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

42
(3)
I-III
Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-
3 v[in 4] facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

MONODIA.
Chailley, Jacques.
Monodie (La) non liturgique, pag. 731 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

MONODIA.
Gérold, Theodore.
Monodie et Lied, vol. X., pag. 2757 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

MONACHESI, TITO = BIOGRAFIA pg. 83:

CONS. 2452 2 Mannucci, Carlo
L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Moniot d'Arras, sec. 13.
Ce fut en mai - (c. trovad.) pg. 10 :

CONS. 2430 17/1 Roy, Otto
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Monitore ecclesiastico (Il).
Vedi:

Monitor ecclesiasticus.
7123 Dir. Piazza Grazioli,4 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1876. Period. Trimestrale.

MONODIA [STUDI.]
Pag. 836 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., ms. 28 cm.

Monografias.
CONS. 229 Vedi:
COLLEZIONE. Monografias.

CONS. 2450 80/5 Monaldi, Gino, 1847-1932.
Verdi (1839-1898). Torino, Bocca, 1899.
xvi, 292 p. antip. ritr. es. mus. 1facs.
21 cm.

Monitor ecclesiasticus.
7123 Dir. Piazza Grazioli,4 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1876. Period. Trimestrale.

Monleone, Domenico.
4801 69 Arabesca (L'). -Scene liriche in un atto di G. Monleone eB. Montelio. Milano, Puccio, 1913.
81 p. mus. 31 cm.

Mon seul et sangle souvenir, 3i: [Canzone di:]
Busnois, Antoine, -m.1492.
[Pag. 74 in:]

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

MONTAGNA - CANTI PER LA

Malatesta, Gianni
6229 Su in montagna.
1 Padova, Zanibon, 1964
38 p. mus. 31 cm.

Montale, Eugenio.

Beraldo, Primo.
651 Liriche (3) per canto e piano.
1 Padova, Zanibon 1965.
15 p. 34 cm.

Montandon, Marcel.
Musique (La) en Suisse, vol. V., pag. 2665 in:

CONS.
13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

512 Montani, A. Nicola.
Missa de Angelis. VIII-In festis duplicibus 5. (From the Vatican Graduale)
29 da p. 500 a p. 508. mus. 18 cm.

MONSTRA TE ESSE MATREM, 4i: [Inno, pag. 139 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omni[illegible] [Lipsia] 33.)

Montalbano, Bartolomeo, sec. XVII.
Sinfonia N.4 "Geloso", per violino e organo, pag. 23 in:
Giegling, Franz, 1921-
446
(15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling. Köln, A. Volk [1959]
131 p. tasto,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Montandon, Marcel.
Musique (La) en Roumanie, vol. V., pag. 2656 in:

CONS.
13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Montani, Nicola.
6187 Ave Maria. New York, Schirmer, 1911.
1 5 p. mus. 34,5 cm.

Montani, Pietro.
6774 La giornata del piccolo pianista.
Milano, Suvini-Zerboni, 1973.
12 9 p. mus. 31 cm.

Montani, Pietro. Edit.
6774 Grandi maestri per piccole mani.
Milano, Suvini-Zerboni, 1973.
8 59 p. mus. 31 cm.

Montanari, Giuseppe.
6757 72 Esercizi Corali. Per gli allievi
dei Conservatori, Scuole musicali di
1 ogni ordine e grado, per i coristi diletti-
tanti. Padova, Zanibon, 33 cm.
12 p. mus. 33,5 cm.

Monte, Philippe de, 1521-1603.
Carlo ch'en tenerella acerba etade, Madrigale, 5i: pag. 1 in:

416 **Italienische Musiker und das Kaiser-**
(77) **haus 1567-1625...bearbeitet von**
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Monte, Philippe de, 1521-1603.
Già fu chi m'ebbe cara, Madrigale, 7i: pag. 67 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625...bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Mont Chauve (une nuit sur le)

81 **Mussorgski, Modest Petowitsch, 1839-1881.**
63.2 **Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the**
Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine);
completet and orchestratet by Nikolai Rimsky-
Korsakow. London [etc], E. Eulenburg;ed. by
Gerald Abraham [sd.].
vi,87 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.63.2]

Monte, Cristoforo de, sec. XV.
Plaude decus mundi, Mottetto, 4i: pag. 6 in:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Monte, Philippi De.
41/C Collectio decem Carminum
Gallicorum.
1.20 Alias Chansons françaises.
4 - 5 vocum.

Monte, Philippi De.
41/C Liber Quartus Madrigalium.
1.19 Quatuor vocum.

Monte, Philippi De.
41/C Liber Septimus Motettorum
quinque vocibus.
1.17

Monte, Philippi De.
41/C Madrigalium Spiritualium liber
1.6 primus. Ad sex voces inaequales.

432
D
1/3

Monte, Philippe de.
Madrigals. in:
Opera, New Complete Editiom
Serie D - Voll. 1/3.

432
B
1/2

Monte, Philippe de.
Masses. in:
Opera, New Complete Edition.
Serie B - Voll.1/2.

41/C
1.8

Monte, Philippi De.
Missa "Anchor che col partire"
ad quatuor voces inaequales -
cum Madrigale ejusdem nominis,
auctore Cypr. De Rore.

41/C
1.14

Monte, Philippi De.
Missa "La dolce vista"
ad octo voces inaequales, cum
Madrigale ejusdem nominis,

41/C
1.10

Monte, Philippi De.
Missa "Nasce la pena mia"
ad sex voces inaequales - cum
Madrigale ejusdem nominis
auctore Aless. Striggio.

41/C
1.12

Monte, Philippi De.
VIII Magnificat.
Ad quatuor voces inaequales.

41/C
1.1
1.20

Monte, Philippi De. (1521-1603)
Messe - Mottette - Madrigali -
Chansons Françaises.
Opera completa di 20 Volumi.

41/C
1.18

Monte, Philippi De.
Missa sex vocum.
(ex cod. Bibl. Municipalis
Noribergensis).

41/C
1.1

Monte, Philippi De.
Missa "Inclina Cor Meum"
5 vocum.
cum Motetto ejusdem nominis.

41/C
1.4

Monte, Philippi De.
Missa "O Altitudo divitiarum"
ad quinque voces inaequales - cum
Motetto ejusdem nomine, auctore
Cypr. De Rore.

Monte, Philippi De.
41/C Missa quaterni vocibus.
1.16

Monte, Philippi De.
41/C Missa "Requiem"
ad quinque voces inaequales.
1.13

Monte, Philippi De.
41/C Missa "Reviens vers moy"
ad quatuor voces inaequales -
1.9 cum "Cantico gallico" ejusdem nominis
auctore de Ph. De Monte.

Monte, Philippi De.
41/C Missa "Sine nomine"
ad sex voces inaequales.
1.7

Monte, Philippi De.
41/C 1ª Missa "Sine Nomine"
ad quatuor voces inaequales.
1.11

Monte, Philippi De.
41/C 2ª Missa "Sine Nomine"
ad quatuor voces inaequal.
1.3

Monte, Philippi De.
41/C Missa "Ultimi miei sospiri"
ad sex voces inaequales - cum Madrigale
1.5 ejusdem nominis, auctore Phil.Verdelot.

Monte, Philippus de, 1521-1603.
6664 Missa sine nomine -ad sex voces inaequales-
1 Düsseldorff, Musikverlag Schwann, 1952.
20 p. mus. 27 cm.

1. Messe-Musica.

Monte, Philippe de.
432 Motets. in:
A Opera, New Complete Edition.
1/5 Serie A - Voll. 1/5.

Monte, Philippe de. 1521.1603.
432 Philippe De Monte -OPERA-
New Complete Edition.
Series A -MOTETS- Voll.1/5
Series B -MASSES- Voll.1/2
Series D -MADRIGALS- Voll.1/3
Leuven, Univers Press, 1975/1982.

Monte, Philippi De.
41/C Collectio decem Motettorum.
1.15

Monte, Philippi De.
41/C Motettum "O Bone Jesu.
Tripartitum ad sex voces inaequales.
1.2

Monte, Philippe de, 1521-1603.
Quella fera son io, Madrigale, 7i: pag. 75 in:

416
(77)
Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Monte, Philipp de, 1521-1603
Sanctus dalla m. "Cara la vita" 5i pg. 160

CONS.
22
4/1
Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Monte, Philippe de, 1521-1603.
Sottile e dolce ladra, Madrigale [5 voci] pag. 297 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)
Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

MONTE, PHILIPP DE=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS.
2451
11/1
Doorslaer, Georges van
La vie et les œuvres de Philippe de Monte ... Mémoire présenté à la Classe des beaux-arts dans la séance du 4 mai 1921. [Bruxelles, M. Lamertin/M. Hayez, 1921]
310 p. ill. cat. bibl. 25 cm. [Coll.: Académie Royale de Belg... beaux-arts, 1]

MONTE, PHILIPPE DE.
Pag. 498 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., mus. 28 cm.

Montecassino (Abbazia Benedettina)- Manoscritti musicali gregoriani

502
5
Ferretti, Paolo M., OSB, 1866-1938.
I manoscritti musicali gregoriani dell'Archivio di Montecassino, per l'Abate D. P. M. Ferretti, Preside del Pont. Ist. di Mus. Sacra in Roma. (Estratto da "Casinensia") Montecassino, 1929.
187-203 p. (:16 p.), es. mus. 3 tav. facs. 30 cm.

MONTECASSINO - Biblioteca.
Mostra di Codici e Stamoati

Anno Europeo della Musica (1985)
212 Presenza Musicale nella casa
77 di S.Benedetto. -Mostra di Codici e Stampati con il Patrocinio del Ministero BBCC.
Montecassino - Biblioteca, 1-8 Dic.1985.
112 Tavv. Fac.sim. 22 x 24 cm.

MONTECLAIR, MICHEL PIGNOLET DE, 1667-1737.
Briquet, Marie.
Deux motets inédits de Montéclair, pag. 75 in:

CONS.
234
(7)
Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Ad te Domine, Mottetto, 8i: pag. 28 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Benedicam Dominum, Mottetto, 8i: pag.18 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Crucifixus (dalla 2 Messa a 8 voci) 4i: pag. lxiii in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Deus misereatur nostri, Mottetto, 8i: pag. 10 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Domine clamavi ad te, Mottetto, 8i: pag. 22 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Filiae Jerusalem, Mottetto, 8i: pag. 5 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Messa, 8i: pag. 38 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
Omnes gentes plaudite, Mottetto, 8i: pag.32 in:

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii,273 p. facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

FONDO DOBICI

Montemezzi, Italo.
31 L'Amore dei tre re -Poema tragico in 3 atti di Sem Benelli.
19 Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1925.
247 p. mus. 23 cm.

Montemezzi, Italo.
4801 Amore (L') dei tre Re. -Poema tragico in 3 atti di Sem Benelli.
57 Milano, Ricordi, 1913.
190 p. mus. 27,5 cm.

Montemezzi, Italo.
4801 Nave (La). Tragedia in un prologo e 3 episodi di G. D'Annunzio.
58 Milano, Ricordi, 1919.
403 p. mus. 27,5 cm.

MONTES ET COLLES, 6i: [Mottetto, pag. 26 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Monterosso, Raffaello. ed.
2450 Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo * Relazioni e comu-
51 nicazioni a cura di Raffaello Monterosso.
7 Venezia (-Mantova - Cremona 3-7 maggio 1968. Verona, Stamperia Valdonega, 1969.
[21] 638, [2] p. ill. 1 tav. pieg. ritratto, es. mus. 28 cm.

1-Claudio Monteverdi. 2-Congresso internazionale su Claudio Monteverdi.

Monterosso, Raffaello, 1925-
Gasparo Visconti, violinista cremonese del decolo XVIII, pag. 378 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
233 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(13) (Coll.: Omaggio a: 13.)

Monterosso, Raffaello.

Massaino, Tiburtio.
416 Liber primus cantionum ecclesiasticarum (1592) Drei instrumental-
110 canzonen (1608). ed. R. Monterosso. Wien, Akademische Druck, 1964.
vii, 88 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 110]

Monterosso, Raffaello.
Per un'edizione di "Norma"
P; 415 in:

2452
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.
Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10, 669 p. fac sim es. mus. 25 cm.

Monte Venere (Bacchanale) - Tannhäuser

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.21 Venusberg (der)."Bacchanale." neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. London, [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 21]

Monteverdi, Claudio.
Ahi! vista troppo dolce, Aria di Euridice, pag. 133 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Angelus ad pastores ait, Mottetto, 3i: pag. 255:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
6900 Angelus ad Pastores ait hodie
3 Christus Natus Est.
Sacrae Cantiuncolae Nos.12 and 16.
21 For three equal voices a Cappella.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
7215 Agnus Dei (a 4 voci e organo)
Inno "Sanctorum meritis"(a 1 voce e organo)
12 Ave Maria (a 3 voci)
Quam pulchra es (a 3 voci) In:
Musica Sacra Milano, Vol. 12/1967.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
7215 Ave Maris Stella. Inno a 1, 4 e 8
voci con organo. In:
9 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ave Maria, Mottetto, 3i: pag. 230 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ballo delle ingrate in genere rappresentativo, su parole di Ottavio Rinuccini. Trascriz. per canto e piano di L. Torchi, pag. 195 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica scenica; secolo XVII.
(6) Milano, Ricordi [s.d.]
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Chi ne consola, Coro di Pastori, pag. 72 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro
Striggio figlio. Realizz...e rid. per
canto e pianof. a cura di Giacomo
Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
458 Collezione Monteverdi

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Combattimento di Tancredi e Clorinda. Azione drammatica su parole di T. Tasso. Trascriz. per canto e piano di L.Torchi, pag. 135 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica scenica; secolo XVII.
(6) Milano, Ricordi [s.d.]
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Sonata sopra "Sancta Maria" per voce di Soprano con istrumenti, Pag. 51 in:
Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
"Cruda Amarilli", madrigale [5 voci], pag. 544 in:
Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
CONS. Geschichte der Musik...4.Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Cruda Amarilli, Madrigale, 5i: pag. 39 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv,344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Domine Pater, Mottetto, 3i: pag. 232 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Dove tèn vai, mia vita, Aria di Orfeo, pag. 135 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
Ecco pur ch'a voi ritorno, Aria di Orfeo, pag. 43 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
Ecco Orfeo, Coro finale atto I., pag. 40 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ego sun Pastor bonus, Mottetto, 3i: pag. 220 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

410
(6) Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Canzonette, 3i:
CONTENUTO:

Canzonette d'amore,277.
Chi vuol veder,292.
Chi vuol vedere,300.
Come farò cuor mio,289.
Corse a la morte,290
Già mi credev'un Sol,293.
Giù lì a quel petto,295.
Godi pur,294.
Hor care canzonette,302.
Il mio martir,283.
Io mi vivea,286.
Io son Fenice,298.
La fiera vista,278.
Qual si può dir,276.
Quando sperai,288.
Raggi dov'è il mio ben,280
Sì come crescon,297.
Son quest'i crespi,285.
Su su che'l giorno,287.
Tu ridi sempre,291.
Vita dell'alma mia,282.
[Fine]

Monteverdi, Claudio.
Canzonette.
[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Ei dorme, Aria di Orfeo, pag. 106 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
E' la virtude un raggio, Coro di Spiriti infernali, pag. 137 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Eli clamans, Mottetto, 3i: pag. 239 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
7215 Exultent caeli. -Cantata a 3 e 5 voci con basso per l'organo- Realizzazione del basso
8 per l'organo di Gianfranco Spinelli. In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

Monteverdi, Claudio.
Il ritorno d'Ulisse in patria.

416 (57) **Monteverdi, Claudio, 1567-1643.**
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
131 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
In tua patientia, Mottetto, 3i: pag. 252 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) **Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.**
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale i[illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
In un fiorito prato. p. 24 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Justi tulerunt spogla, Mottetto, 3i: pag. 272 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) **Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.**
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale i[illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Hodie Christus natus est, Mottetto, 3i: pag. 243

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale i[illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Incoronazione di Poppea,Scena 2,9: "Tu che dagli Avi miei",testo di G.F.Busenello (1642), pag. 21 in:
Abert, Anna Amalie, 1906-
446 (5) **Oper (Die) von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof. dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]**
87 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

MONTEVERDI, CLAUDIO pg. 1...121

CONS. 2350 2/2 **MUSICA II - Sansoni. Firenze, Sansoni, 1943.**
281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

Monteverdi, Claudio
Io non dirò - dal Orfeo pg. 122
+Dove t'envai, mia vita " "

CONS. 21 24 **Riemann, Hugo, 1849-1919.**
-Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150. Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Monteverdi, Claudio, (1567-1643)
Il lamento d'Arianna.
Scena superstite dell'Opera Arianna
p. 26 in:

Tomelleri, Luciano.
6712Belcanto. -10 arie antiche italiane- per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

Monteverdi, Claudi, 1567-1643.
Lapidabant Stephanum, Mottetto, 3i: pag.216 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Lasciatemi morire p. 18 in:

Arte Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Monteverdi, Claudio.
Lasciate i monti, Coro di Ninfe e Pastori, pag. 16 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Lauda Sion Salvatorem, Mottetto, 3i: pag. 261 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
81 Laudate Dominum.
59 London [etc], E. Eulenburg [1965]
4 14 p. mus. 18,5 cm.
[Coll: Partiture tascabili, 81.59.4]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Lettera amorosa in genere rappresentativo, pag. 50 in:

Haas, Robert Maria, 1886-

CONS.
214
(7) Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Monterverdi, Claudio
Ma che temi - Recitat. dall''Orfeo'' 1a pg. 7
+Ohimè se tanto amare - Madrigale 5i pg. 9

CONS.
22
4/ 2 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Monteverdi, Claudio.
81 Magnificat, 6 voci
59 Londo,ecc. Eulenburg
5 36 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81.59.5]

Monteverdi, Claudio
M'é piu dolce il penar - Madrig. a 5 pg. 123

CONS.
21
24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Monteverdi, Claudio.
4010 Messa a 4 voci da Cappella.
Partitura.
Roma, De Santis, 1948.
9 43 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX- a cura di Bonaventura Somma - nº9)

MONTEVERDI, CLAUDIO :
Messa a Quattro voci a cappella = Studi pg. 77

CONS. 212 18 Piovesan, Alessandro
Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd] .
180 p. ill. 21,5 c m.

81 59.2 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Messa a 4 voci da cappella. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [s. d.] .
43 P. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 59. 2]

81 59.3 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Messa a 4 voci da cappella. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by H. F. Redlich [s. d.] .
vi, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 59/3]

81 59.1 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Missa "Il illo tempore"a 6 + Gombert, Nicolaus, (1558): Motet "In illo tempore Jesu loquente" a 6. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1962] .
xv, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tasc. 81. 59. 1]

MONTEVERDI, CLAUDIO.

2450 51 8 Chafe, Eric T.
Monteverdi's Tonal Language. Oxford, M.Macmillan, 1992.
xviii,442 p. es.mus. 24,5 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO.

2450 51 7 Monterosso, Raffaello. ed.
Congresso internazionale sul tema *Claudio Monteverdi e il suo tempo* Relazioni e comunicazioni a cura di Raffaello Monterosso. Venezia-Mantova - Cremona - 3/7 maggio 1968. Verona, Stamperia Valdonega, 1969.
[21] 638, [2] p. ill. 1 tav. peig. ritratto, es. mus. 28 cm.
1- Monteverdi, Claudio. 2-Congresso internazionale su Claudio Monteverdi.

MONTEVERDI, CLAUDIO = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. 2451 6/5 Sartori, Claudio
Monteverdi. Brescia, "La Scuola", [1953].
232 [4] p. antip. (ritr) cat. bibl. 18,5 cm.
[Coll. : La scuola - musicisti, 5]

MONTEVERDI, CLAUDIO = BIOGRAFIA

CONS. 2452 1 Mottini, G. Edoardo
Con sette note - figure di grandi musicisti presentate ai giovani. . . 2, ed. Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

Monteverdi, Claudio
Non schivar non parar - dal Combattim. di T. e C. 1a pg. 11

CONS. 22 4/ 2 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

7215 8 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O Domine Jesu Christe -Mottetto a 3 voci- In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
7215 Salve Regina.
A 2 voci (2 tenori o 2 soprani) e organo. In:
11 Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643
Sento un certo non so che - Arietta "Incor. Poppea"
1a pg. 168
Ma, ma che dico - Aria ... idem
CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150. Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912. -334 p. Mus. 26, 5 cm.

Monteverdi, Claudio.
Nulla impresa per uom, Coro di Spiriti infernali, pag. 109 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O bone Jesu, Mottetto, 3i: pag. 264 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O Crux benedicta, Mottetto, 3i: pag. 241 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O Domine Jesu Christe...pendentem, Mottetto, 3i: Pag. 246 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
4801 Incoronazione (L') di Poppea.
59 Opera in un prologo e 3 atti di Giovan Francesco Busenello. Milano, Suvini, 1937. 215 p. mus. 32 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O Domine Jesu Christe...vulneratum, Mottetto, 3i: pag. 248 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio
Ohimè se tanto amare - Madrig. 5i pg. 9

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950. viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O magnum pietatis, Mottetto, 3i: pag. 238 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
O Mirtillo, Mirtillo, Madrigale, 5i: pag. 45 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

MONTEVERDI, CLAUDIO

CONS.
241
3 Osthoff, Wolfgang, 1927-
Dramatische (das) Spätwerk Claudio Monteverdis - Monteverdistudien I.
Tutzing, H. Schneider, 1960.
267 p. es. mus. 21 cm. [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 3]

Monteverdi, Claudio.
O tu ch'innanzi morte, Aria di Caronte, pag. 90 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Pater venit hora, Mottetto, 3i: pag. 250 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Possente spirto, Aria di Orfeo, pag. 93 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio. 1567-1643.
458
1 Il primo libro de madrigali di Claudio Monteverdi. Ed. G. Francesco Malipiero. [Wien], G. Francesco Malipiero-Asolo, c1926.
[9], 70 p. [2]. antip. testo, mus. 27, 5 cm.

Antiporta con ritratto e riproduzione a stampa del frontespizio originale. 1-Madrigali.

I. Malipiero, Gian Francesco. ed. 1898-

Monteverdi, Claudio
Pur ti miro -dal Incoronazione di Pomp. 2ea pg. 204

CONS.
21
21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Monteverdi, Claudio.
Quale onor di te fia degno, Aria di Orfeo, pag. 128 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Quam pulchra es, Mottetto, 3i: pag. 228 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Questi i campi di Tracia, Aria di Orfeo, pag. 145 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9)

Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali i liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Quis vidisti me, Mottetto, 3i: pag. 259 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Qui vult venire, Mottetto, 3i: pag. 270 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Veni sponsa Christi, Mottetto, 3i: pag. 218 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale liana. 6.)

MONTEVERDI, CLAUDIO
MUSICA SACRA 7STUDI vd. 117

CONS.
2450
51/5

Prunières, Henry, 1886-1942.
La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi... ill. par M. Dethomas. Paris, Les éditions Musicales de la Libr. de France, 1926.
315 p. es. mus. tav. bibl. catal. 23 cm.

416
(57)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
131 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

Monteverdi, Claudio.
Rosa del ciel, vita del mondo, Aria di Orfeo, pag. 20 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9)

Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali i iani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643
Rosa del ciel -dal Orfeo -1a pg. 200
- Lasciatemi morire - Lamento d'"Ariana, pg. 201

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35,VIII,481 p. Mus. 30 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Sacrae cantiunculae, 3i: pag. 216-276 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale liana. 6.)

4010
VI

Monteverdi, Claudio.
Salmo - Per sei voci, coro, organo ed orchestra.
Roma, De Santis, 1943.
22 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane - Sec. XVII-XVIII-XIX- a cura di Bonaventura Somma - № VI)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Salve Crux pretiosa, Mottetto, 3i: pag. 257 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Scorto da te, mio Nume, Aria di Orfeo, pag. 84:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
6813 Sfogava con le stelle.
36 Madrigale a 5 voci.
Oxford, Univ.Press, 1986.
10 p. mus. 26,5 cm.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Surgens Jesus, Mottetto, 3i: Pag. 267 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Surge propera, Mottetto, 3i: pag. 222 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Tu es Pastor ovium, Mottetto, 3i: pag. 234 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Tu es Petrus, Mottetto, 3i: pag. 236 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]liana. 6.)

Monteverdi, Claudio.
Tu se' morta, Aria di Orfeo, pag. 64 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio.
Vieni Imeneo, Coro di Ninfe e Pastori, pag.11:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali [illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
458 Vespro della Beata Vergine -1610- Vespers of 1610. For 2 sopranos, contralto, 2 tenors, Baritone, organ, chorus and orchestra. Edit. H. F. Redlich. Vocal score.
Wien, Universal Edition, 1949.
148 p.[6] mus. 30,5 cm.

I-Redlich, Hans Ferdinand. ed. 1903-

MONTEVERDI, CLAUDIO, 1567-1643.
Pag. 533-624 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (4) Geschichte der Musik...4.Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909. x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO, 1568-1643:BIOGRAFIA

CONS. 2452 3 Laurent, A sac. Les gloires de la Musique... 2e. éd. Tours, A. Mame et Fils, 1886. 239 p. antip. (ill.) 22 cm. (Piccole biogr.)

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA MUS.

CONS. 2450 51/6 Abert, Anna Amalie, 1906- Claudio Monteverdi und das musikalische Drama. Lippstadt, Kistner & Siegel & C., 1954. 345 p. es. mus. /Mus. bibl. 30 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. 2451 5/35 Prunières, Henry, 1886-1942. Claudio Monteverdi - nouvelle éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1931. vii, 177p. es. mus. cat. bib. 20cm. [Coll.: Les maîtres de la musique, 35]

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, LETTERE

CONS. 2450 51/5 Prunières, Henry, 1886-1942. La vie et l'oeuvre de Claudio Monteverdi... ill. par M. Dethomas. Paris, Les éditions Musicales de la Libr. de France, 1926. 315 p. es. mus. tav. bibl. catal. 23 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAfia RITRATTO, FACS., MUS.

CONS. 2450 51/1 De' Paoli, Domenico, 1894- Claudio Monteverdi con 12 ill. e 3 ariette inedite. Milano, U. Hoepli, 1945. v, 333 p. ritr. ill. facs. bibl. suppl. 19 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS., LETTERE

CONS. 2450 51/2.2 Malipiero, G. Francesco, 1882- Claudio Monteverdi. Milano, Frlli. Treves, 1929. 207 p. ritr. ill.(facs.) Mus. (7p.), 21 cm. [Coll.: I grandi music. Ital. estran. 21

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA RITRATTO, FACS., CATALOGO

CONS. 2450 51/3 Redlich, Hans Ferdinand, 1903- Claudio Monteverdi - life and works; transl. by Kathleen Dale. London [etc], Oxford Univ. Press/Geofrey Cumberlege, 1952. /bibl. 22 cm. viii, 204 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.

MONTEVERDI, CLAUDIO =BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO, FACS., LETTERE

CONS. 2450 51/4 Schneider, Louis, 1861-1934. Un précurseur de la musique italienne= Claudio Monteverdi (1567-1643);l'homme et son temps, le musicien. Paris, Libr. Académique Perrin et C., 1921. xii, 366 p. facs. catal. ritr. 23 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO.
[Bibliografia descritta delle sue opere mus.
[pag. liii in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

MONTEVERDI, CLAUDIO.
2450 Festschrift Reinhold Hammerstein.
Ludwig Finscher (Hrsg.)
51 München, Laaber Verlag, 1986.
508 p. 24,5 cm.
9

Monteverdi, Claudio.
Vanne Orfeo felice appieno, Coro di Ninfe e Pastori, pag. 164 in:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali i[illegible]iani. 9.)

MONTEVERDI, CLAUDIO
MUSICA SACRA - STUDI pg. 117:

CONS. Redlich, Hans Ferdinand, 1903-
2450 Claudio Monteverdi - life and works;
51/3 transl. by Kathleen Dale. London [etc], Oxford Univ. Press/Geofrey Cumberlege, 1952. /bibl. 22 cm.
viii, 204 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Mompelio, Federico.
Claudio Monteverdi, pag. 1442 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO.
[Biografia. Pag. 169 in:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali i[illegible]liani. 9.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
Ubi duo vel tres, Mottetto, 3i: pag. 225 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]iana. 6.)

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Cesari, Gaetano.
Entwiclung (Die) der Monteverdischen Kammermusik, pag. 153 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I.M.G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Pag. 717 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal. Translated
222 by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., [illegible]s. 28 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO.
[Bibliografia. Pag. 172 in:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
49 Orfeo (L'). Favola pastorale in un
(9) prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali i[illegible]iani. 9.)

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Osthoff, Helmuth, 1896-
Gedichte von Tomaso Stigliani auf...Claudio Monteverdi...Pag. 616 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Osthoff, Wolfgang, 1927-
Monteverdis Combattimento in deutscher Sprache und H. Schütz, pag. 195 in:

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

MONTEVERDI, CLAUDIO.
Stevens, Denis.
Ornamentation in Monteverdi's Shorter Dramatic Works, pag. 284 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 7.)

MONTEVERDI, CLAUDIO
Zur neue Ausgabe "Il Ritorno di Ulisse", pg. 3 in:

CONS. 265 9 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

MONTEVERDI - WAGNER (da Montev. a Wagner)

CONS. 23 16/1 Pannain, Guido, 1891-
Da Monteverdi a Wagner - pagine di storia della musica. [ROma,] Ricordi [1955]
192 p. 24 cm. [Coll.: Le vie. 1]

Montevideo:
Museo historico Nacional/Sección Musicologia:

CONS. 2450 86 COLLEZIONE: Museo histórico Nacional/Sección Musicologia.
Montevideo, 1962.
vol.

6190 1 Monteviti, Stefano Ronchetti.
Saggio di contrappunto severo
Milano, Ricordi [s. d.]
7 p. mus. 35 cm.

Montfort, Hugo von 1357-1423

CONS. 290 11 Runge, Paul
Lieder (die) des Hugo von Montfort mit den Melodien des Burk Mangolt.
Leipzig, Breitkpf & Härtel, 1908.
75 p. testo e mus. / 1facs. 26 cm.

7203 Monthly musical record.
Dir. 18 Great Marlborough Street, W I* London.
Red. Idem.
Inizio. 1871. Period. Bimestrale.

Montoya, Arturo.

2491 46 1 Chavez Aguilar, - Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie I.
Lima, Scheuch, 1928.
35 p. mus. 21,5 cm.

Montoya, Arturo.

2491 46 2 Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo
Canciones Escolares Peruanas.
Serie II.
Lima, Scheuch, 1929.
37 p. mus. 21,5 cm.

Montoya, Arturo.

2491
46
3

Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie III.
Lima, Scheuch, 1930.
46 p. mus. 21,5 cm.

Montoya, Arturo.

2491
46
4

Chavez Aguilar, Pablo-Montoya, Arturo.
Canciones Escolares Peruanas.
Serie IV.
Lima, Scheuch, 1930.
49 p. mus. 21,5 cm.

Montoya, Jesus C. SS. R.
Elaboracion de un plan de estudios... 196 in:

CONS.
236
(4)

Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.:Congressi musica sacra-Mexico']

Montpellier. Bibliothèque de la Faculté de médecine. Ms H.196.- STUDI.
Pag. 4 in:

CONS.
226

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A.Durand, V.Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es. mus..mus. 28 cm.

Montpellier H 159 - Tonary of St Bénigne of Dijon.

501
8
1

Hansen, Finn Egeland. Edit.
H 159 Montpellier - Tonary of St. Bénigne of Dijon. Transcribed and annotated by Finn Egeland Hansen.
Copenhagen, Musikforlag, 1974.
607 p. mus.greg. 25,5 cm.

Montpellier
Viertelstonstufen im Messtonale von...

CONS.
267
6

Gmelch, Joseph, 1881-
Viertelstonstufen im (die) Messtonale von Montpellier. Eichstätt, Ph. Brönner-sche B., 1911.
75 p. es.Mus. 23,5 cm. [Coll.:Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 6]

Montserrat - Guia del Congres Liturgic, 1915

CONS.
236
(3)

Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1915.
Montserrat, Juliol 5. Barcelona, M.Galve.
Congres Liturgic.
48 p. illus. 20 cm.
(Coll.:Congr. di musica sacra-Spagna.)

MONTSERRAT. ABBAZIA DI.
Madurell Marimon, Josep Maria.
Tres fundacions litúrgiques montserratines, pag. 499 in:

CONS.
233
(1-2)

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., fav., ill., es.mus. 25,5 cm.

MONTSERRAT - Abadia - Pubblicazioni Varie.

6920

Segarra, Ireneu.
Pubblicazioni Varie.
Abadia de Montserrat.

444

Monumenta Artis Musicae Sloveniae.
Slovenska Akademija Znanosti in Umentnosti -
Academia Scientiarum et Artium Slovenic
Ljubljana
(Collezione)

Monumenta Hispaniae sacra.
Vedi:

COLLEZIONE. Monumenta Hispaniae sacra.
43 Consejo Superior de Investigaciones Cientificas.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro.

Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae Saeculo XIII Antiquiora.
381 Vol. Iº Testimonia Chronographica ex Codicibus Liturgicis.
Vol.IIº Fontes Liturgici Libri Sacramentorum.
Vol.IIIº Fontes Liturgici Libri Sacramentorum Appendices-Indices.

381 Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae Saeculo XIII Antiquiora.
1 Testimonia Chronographica ex Codicibus Liturgicis. -Paravit Hyginius Rogger-ablaborantibus Bonifatio Baroffio - Ferdinando Dell'Oro.
Trento, Societá Studi Tridentini di Scienze Storiche, 1983/1984.
xxiv,378 p. 36 Tavv. 24,5 cm.
(Collana di Monografie edita dalla Societá per gli Studi Tridentini XXXVIII/I.)

Monumenta Liturgica Ecclesiae
381 Tridentinae Saeculo XIII Antiquioria.
Fontes Liturgici - Libri Sacramentorum.
2 Paravit Ferdinandus Dell'Oro.
Trento, Soc. Studi Tridentini, 1985.
xvi,560 p. Fac sim. 24,5 cm.
(Collana di Monografie Edita dalla Societá per gli Studi Tridentini. XXXVIII/2 Tomo primo).

Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae - Saeculo XIII Antiquiora.
381 Vol.II Fontes Liturgici Libri Sacramentorum. Curantibus F. Dell'Oro -
1 H. Rogger. Adlaborantibus B.Baroffio.
Trento, Societá Studi Trentini di
2 Scienze Storiche, Trento 1987.
xiv, Sezione Terza, da p. 563 a p. 1260, Foto, Facs f.t., 25 cm.
(Coll.:Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae, Vol.II B)

Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae Saeculo XIII Antiquiora,
381 Vol.III Fontes Liturgici - Libri Sacramentorum. Appendices - Indices.
1 Studia et Editionem paravit F.Dell'Oro adlaborantibus Bonifatio Baroffio
3 Hygino Rogger.
Trento, Società Studi Trentini di Scienze Storiche, 1988.
xiii,297 p. facs. 25 cm.
(Coll.:Monumenta Lit. Eccl. Trid. III)

Monumenta Monodica Medii Aevi. Hymnen
501 ed. B. Stäblein.
6 Kassel, Bärenreiter,1956
1 721 p. 25 cm.

Monumenta Monodica Medii Aevi.
501 Die Gesange des altrömischen Graduale. Vat. lat. 5319.
6 Kassel, Bärenreiter, 1970.
2 724 p. 25 cm.

Monumenta Monodica Medii Aevi.
501 Introitus-Tropen I.
6 /3 Kassel, Bärenreiter, 1970.
469 p. 25 cm.

Monumenta Monodica Medi Aevi
501 Band IV/1
6 Folio 1r - 234r
Missale Carnotense (Chartres Codex 520)
4/1 Band IV/2
4/2 Folio235r - 486v
Missale Carnotense(Chartres Codex 520)
Herausgegeben von David Hiley.
(2 Volumi)

501
6
7
Monumenta Monodica
Medii Aevi. Alleluia-Melo
dien bis 1100 . ed. K.
Schlager. Kassel,
Bärenreiter, 1968.
682 p. 25 cm.

Monumenta Monodica Medii Aevi-Band VIII.
501 Alleluia-Melodien II ab1100
6 Herausgegeben von Karlheinz Schlager.
Kassel, Bärenreiter, 1987.
8 917 p. mus. 24,5 cm.

Monumenta Monodica Medii Aevi.
501 Trouvères-Melodien I° Band XI
Herausgegeben von Hendrik van der Werf.
6 Kassel, Bärenreiter, 1977.
11 616 p. mus. 24,5 cm.

Monumenta Monodica Medii Aevi-Band XII.
501 Trouvèrs-Melodien II - Thibaut de Navarre
6 Moniot d'Arras - Moniot de Paris - Colin
Muset - Audefroi le Bastard - Adam de la
12 Halle - Herausgegeben von Hendrik van der
Werf. Kassel, Bärenreiter, 1979.
744 p. 24,5 cm.

Monumenta musicae belgicae.

Vedi: COLLEZIONE: Monumenta musicae belgicae.

Monumenta Musicae Sacrae.
501 Prosaire (Le) de la Sainte-Chapelle.
7 Manuscrit du Chapitre de Saint-Nicolas
1 de Bari (vers 1250)
Macon, Protat Frères, 1952.
110 p. 303 Tav. Fac. 31,5 cm.
Coll.:Monumenta Musicae Sacrae
501.7.1

Monumenta Musicae Sacrae.
501 Tropaire-Prosaire (Le) de
7 Dublin. Manuscrit Add. 710 de
l'Université de Cambridge (Vers 1360)
4 Rouen, Rouennaise, 1966.
116 p. 123 p. Tav. Fac. 31,5 cm
Coll.:Monumenta Musicae Sacrae
501.7.4.

Monumenta polyphoniae Italicae.

Vedi:

COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae Italicae.

41 Monumenta polyphoniae Italicae a Pontif. Instituto Musicae Sacrae edita. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930-

Monumenti (Istituzioni e) dell'arte musicale italiana.

Vedi:

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana.

410 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Milano, Ricordi, 1931-1939.
6 v. testo,mus. 36 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1954-
85 v. facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

MONUMENTI MUSICALI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

2200 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954-
85 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Critica)

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Biblioteca central.

42 Biblioteca central. Publicaciones de la Sección de Música. Barcelona, Biblioteca central, 1951-

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Musica.

416 Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der D. der T. in Ö. Unter Leitung von Guido Adler. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959-
v. mus. 34,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz.

414 Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938. Hebräisch-Orientalischer Melodienschatz zum ersten Male Gesammelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914. Jerusalem etc.,B.Harz, 1922-1932.
10 v. testo,mus. 33,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia.

412 Pubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal sec. XIV al XVIII, tratte da codici ed edizioni primitive, scelte,trascritte ...ed annotate da Luigi Torchi.
7 V. mus. 30 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Classici musicali italiani.

49 I classici musicali italiani. Fondazione Eugenio Bravi. Milano, C.M.I. 1941-1958.
15 v. testo,mus. 32 cm.

501 Monumenta Paleographica Gregoriana 1.
Die Handschrift Benevento
14 Biblioteca Capitolare 33.
Munsterschwarzach, Benedict-Press, s.d.
1 174 p. Facs. 32 cm.

504 Monumenta Paleographica Gregoriana 2
Die Handschrift Bamberg
14 Staatsbibliotek Lit. 6
Munsterschwarzach, Benedict-Press.
2 x,(200) p. Facs. 32 cm.

501 Monumenta Paleographica Gregoriana 3.
Die Handschrift St. Gallen
Stiftsbibliothek 359 Cantatorium.
14 Munsterschwarzach, Benedict-Press.
xx, 166 p. Facs. 32 cm.
3

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana.

410 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Milano, Ricordi, 1931-1939.
6 v. testo,mus. 36 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Nuova serie.

411 Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. Nuova serie. Milano, Ricordi, 1957-
v. testo, mus. 28,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Lasso. Opera omnia.

46 Orlando di Lasso Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel [s.d.]
v. mus. 35,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Monumenta Hispaniae sacra.

43 Consejo Superior de Investigaciones Cientificas.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae Italicae.

41 Monumenta polyphoniae Italicae a Pontif. Instituto Musicae Sacrae edita. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930-

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Monumentos de la Música Española.

44 Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto Diego Velazquez.
Monumentos de la Música Española. Madrid [ ] 1941-

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Old Hall Manuscript.

413 Old (The) Hall Manuscript, transcribed and edited by the Revd. A. Ramsbotham, M.A. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933-1938.
3 v. facs., testo, mus. 31,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia [Lipsia]

45 Ioannis Petraloysii Praenestini Opera omnia [Revisione di: Th. de Witt, J.N.Rauch, Fr.Espagne, Fr.Commer, F. X.Haberl] Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1881-1907.
33 v. test[illegible] us. 35,5 cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia [Roma]

48 Opere (Le) complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma, Scalera-Istituto italiano per la storia della musica, 1939-
32 v. mus. [illegible] cm.

MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia.

47 Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera omnia ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus...ornata a Philippo Pedrell. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902-1913.
8 v. mus. 3[illegible] cm.

MONUMENTI MUSICALI.

La Rue, Pierre de, c1460-1518.

445 (8) Missa de beata Virgine. Missa de Virginibus "O quam pulchra est". Missa de sancta Anna; ediderunt René Bernard Lenaerts et Jozef Robijns. Antwerpen [Universitaire Stichting van België] 1960.
Xiv, 73 p. es.mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae, 8)

MONUMENTI MUSICALI ITALIANI/
Monumenti di musica piemontese. Vol. VI-

498
1

Giay, Francesco Saverio.
Composizioni Sacre (Te Deum-Miserere-Sacrificium) Realizzazione del Basso e revisione di Marie-Thérese Bouquet e Gustavo Boyer. Note biografiche sulla famiglia Giay di M. T. Bouquet.
Milano, Suvini Zerboni, 1979.
xxxvi, 213 p. Testo, mus. 33 cm.

MONUMENTI MUSICALI ITALIANI.

498
2

Contino, Giovanni.
Cinque Messe Mantovane dal fondo Santa Barbara a cinque voci.
A cura di Ottavio Beretta.
Milano, Suvini Zerboni, 1988.
xxxiv, 281 p. testo, mus. 33 cm.
(Coll.: Monumenti Musicali Italiani Editi a cura della Soc/ Ital/ di Music. Vol. XIV)

MONUMENTI MUSICALI ITALIANI VOL. IV.

498
4

MARINI, BIAGIO
AFFETTI MUSICALI - OPERA PRIMA.
A CURA DI FRANCO PIPERNO.
MILANO, SUVINI ZERBONI, 1990.
XLIV, 106 p. TESTO, MUS. 33. CM.

Monumentos de la Música Española.
Vedi:

44

COLLEZIONE. Monumentos de la Música Española.
Consejo superior de investigaciones científicas. Instituto Diego Velazquez.
Monumentos de la Música Española.
Madrid [ ] 1941-

149

Moore, John W.
Complete Enciclopædia of Music.
Boston, Oliver Ditson and C. [s. d.]
1004 p. antip. es. mus. 26, 5 cm.

I-Dizionari-Enciclopedie. II-Enciclopedie-Dizionari

Moos, Paul.
Aesthetik (Die) des Rhythmus bei Theodor Lipps, pag. 345 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Moos, Paul.
Beziehungen der jüngsten Musikwissenschaft zur Ästhetik, pag. 405 in:

CONS.
235
(1)

Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Moos, Paul
Hermann Siebeck als Musikästhetiker pg. 312 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Moos, Paul, 1863-1952.
Theodor Lipps als Musikästhetiker, pag. 87 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Mooser, A
Le séjour de Cimarosa en Russie pg. 155:

CONS.
2450
20/2

Per il Bicentenario della nascita di Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25, 5 cm.

Mora Escobar, Florencio sac.
698 Himno en honor a nuestra señora -
1 de Lourdes.
Guanabacoa, Don Bosco [s. d.]
2 p. mus. 33,5 cm.

Moradei, Luisa.
2452 La musica di Nietzsche.
Proposte di analisi.
38 Padova, Zanibon, 1983.
107 p. es.mus. 24 cm.

Moragas, Beda Maria, OSB.
Transcripció musical de dos himnes, pag. 591 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Morales, Cristóbal de.
Accepit Jesus panes, Mottetto [4 voci] pag. [10] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Andreas Christi famulus, Mottetto [5 voci] pag. [157] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Antequam comedam suspiro, Mottetto [4 voci] pag. [42] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Ave, Domine Jesu Christe, Mottetto [4 voci] pag. [22] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Ave Maria gratia plena, Mottetto pag. [75] in.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Ave Regina caelorum, Mottetto [5 voci] pag. [132] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Beati omnes qui timent Dominum, Mottetto [5 voci] pag. [153] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Candida virginitas, Mottetto [4 voci] pag. [70] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Christus resurgens ex mortuis, Mottetto [5 voci] pag. [107] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Clamabat autem mulier Chananaea, Mottetto [5 voci] pag. [96] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Clementissime Christi confessor, Mottetto [4 voci] pag. [94] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Cum natus esset Jesus, Mottetto [5 voci] pag. [79] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Ecce virgo concipiet, Mottetto [4 voci] pag. [8] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Christophoro.
6265 Emendus in melius in quadragesima
1 Barcellona, Armonico, [1957]
10 p. mus. 29 cm.

Morales, Cristobal, 1500-1553
Emendemus in melium - Mott. 5i pg. 138

CONS.
22
4/1
Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Morales, Christophoro.

Emendemus in melius -in quadragesima-
6866 Motectum 5 vocibus. 10 p. mus.

15/16 Peccatem me quotidie - in quadragesima
Motectum 4 vocibus. 10 p. mus.

Repertorium Scholae Polyphonicae Monasterii Montisserrati.

Morales, Cristóbal de.
Exaltata est Sancta Dei Genitrix, Mottetto [6 voci] pag. [174] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Gaude Barbara, Mottetto [4 voci] pag. [133] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higi-
nio Anglès. [Barcelona] Consejo
Sup. de invest. cient. Delegacion de
Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.:Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Gaude et laetare, Ferrariensis civitas, Mot=
tetto [6 voci] pag. [192] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Gloriosus confessor Domini, Mottetto [5
voci] pag. [139] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons.Higi=
nio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest.cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.:
Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Immutemur habitu, Mottetto [4 voci] pag. [28]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Inclina, Domine, aurem tuam, Mottetto [4 voci]
pag. [48] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
In illo tempore...modicum et non videbitis,
Mottetto [4 voci] pag. [40] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higi=
nio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
In illo tempore:stabant iuxta Crucem, Mottetto
[4 voci] pag. [76] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higi=
nio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Inter natos mulierum, Mottetto [4 voci]
pag. [69] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Inter vestibulum et altare, Mottetto [4 voci]
pag. [24] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.:Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Jam non dicam vos servos, Mottetto pag. [50]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higi=
nio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Job, tonso capite, corruens in terram, Mottetto [5 voci] pag. [126] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Jubilate Deo omnis terra, Mottetto [6 voci] pag.[184] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Lamentabatur Jacob, Mottetto [5vcoi] pag. [102]

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat (XVI).

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat Primi toni, pag. [1] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat Primi toni (Et exultavit) pag. [8] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat Secundi toni (Anima mea) pag.[17]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 2 toni (Et exultavit) pag. [25]:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 3 toni (Anima mea) pag. [34] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 3 toni (Et exultavit) pag. [41]in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 4 toni (Anima mea) pag. [50] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 4 toni (Et exultavit) pag. [57] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 5 toni (Anima mea) pag. [65] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 5 toni (Et exultavit) pag. [75] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 6 toni (Anima mea) pag.[84]in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 6 toni (Et exultavit) pag. [91] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 7 toni (Anima mea) pag. [100[in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 7 toni (Et exultavit) pag.[109] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 8 toni (Anima mea) pag. [119] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Magnificat 8 toni (Et exultavit) pag. [126] in

Morales, Cristobal de, c1500-1553.

44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de.
Miserere nostri Deus, Mottetto [4 voci] pag. [55] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Aspice Domine [4 voci] pag. [35] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3.1) Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma,1952.
73,314 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Ave Maria [4 voci] pag. [32] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música

Morales, Cristóbal de.
Missa Ave, maris stella [5 voci] pag. [104] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3.1) Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma,1952.
73,314 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Benedicta es caelorum regina [4 voci] pag. [1] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música

Morales, Cristóbal de.
Missa Caça [4 voci] pag. [1] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 (3) (7) Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI. Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32, 5 cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristobal de.
Missa de Beata Virgine [4 voci], pag. [1] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3.1) Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma,1952.
73,314 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristobal de.
Missa De Beata Virgine [5 voci] pag.[66]in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 (3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música

Morales, Cristóbal de.
Missa Desilde al cavallero, [4 voci] pag. [58] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 (3) (7) Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI. Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32, 5 cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Gaude, Barbara [4 voci] pag. [34] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 (3) (6) Opera omnia. Vol. VI. Missarum liber secundus, secunda parte. Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa L'homme armé [4 voci] pag. [67] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa L'homme armé [5 voci] pag. [193] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Mille regretz [6 voci] pag. [238] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Mille regretz [6 voci] altra versione del Sanctus, Pleni sunt caeli, a3; Hosanna, a 6; Benedictus, a3; Agnus Dei I y III, a 6. [pag. 121] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Pro defunctis [5 voci] pag. [114] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,3) **Opera omnia. Vol. III. Missarum liber secundus, primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1954.**
42,192 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música

---

Morales, Cristóbal de.
Missa Quem dicunt homines [5 voci] pag. [89] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missarum liber primus.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missarum liber secundus, primera parte.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,3) **Opera omnia. Vol. III. Missarum liber secundus, primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1954.**
42,192 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música

---

Morales, Cristóbal de.
Missarum liber secundus, secunda parte.

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Quaeramus cum pastoribus, [5 voci] pag. [148] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Si bona suscepimus, [6 voci] pag. [274] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missa Super fa re ut fa sol la [4 voci] pag. [18] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Super ut re mi fa sol la [4 voci] pag. [36] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Tristezas me matan, [5 voci] pag. [83] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Tu es vas electionis, [4 voci] pag. [1] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Missa Vulnerasti cor meum [4 voci] pag. [70] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,1) **Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1952.**
73,314 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de.
Missus est Gabriel, Mottetto [4 voci] pag. [1] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) **Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.**
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Motetes XXVI-L.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,5) **Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.**
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Motetes I-XXV.

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) **Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.**
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,2.)

---

44 Morales, Cristobal de. (+1553)
Motetes LI - LXXV.
3 Trascription y estudio por H.Anglés.
Opera Omnia - Volume VIII.
8 Barcelona, Cons. Superior de Invest. Cientificas, 1971.
28,134 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Morales, C.de.-Opera omnia-44.3.8)

Morales, Cristóbal de.
O crux ave, spes unica, Mottetto [5 voci] pag. [103] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
O Jesu bone, Mottetto [4 voci] pag. [14] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
O magnum mysterium, Mottetto [4 voci] pag. [7]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3.1) Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma,1952.
73,314 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española. 3.3.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española,

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,4) Opera omnia. Vol.IV. XVI Magnificat. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1956.
67,132 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,4.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13,149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VII. Misas XVII-XXI.
(3) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio
(7) Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de
invest. cient. Delegación de Roma, 1964.
14, 132p. testo, mus. 32, 5 cm.
(Coll. : Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
Pastores, dicite, quidnam vidistis, Mottetto [4 voci] pag. [12] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Per tuam crucem, Mottetto [4 voci] pag. [36]:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Christobal, 1512-1553
Puer natus est - Mottette 4i pg. 62

CONS Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 35, 5 cm.

Morales, Cristóbal de.
Quem dicunt homines, Mottetto [4 voci] pag. [14 [142] in:

Morales, Cristobal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. VI. Missarum
(3) liber secundus, secunda parte.
(6) Transcripcion y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegacion de Roma, 1962.
13, 149 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Monumentos de la Musica Española)

Morales, Cristóbal de.
O sacrum convivium, Mottetto [5 voci] pag. [115] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Pater noster qui es in caelis, Mottetto [5 voci] pag. [117] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
(3, 5) Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Puer natus est, Mottetto [3 voci] pag. [1[in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
(3,5) Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Quanti mercenarii, Motetto [6 voci] pag. [166] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Regina caeli laetare, Mottetto [5 voci] pag. [135] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
(3, 5) Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Regina caeli laetare, Mottetto, pag. [66] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Salva nos, stella maris, Mottetto [5 voci] pag. [101] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Sancta et immaculata virginitas, Mottetto [4 voci] pag. [17] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Sancte Antoni pater monachorum, Mottetto [4 voci] pag. 595 in:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Morales, Cristóbal de.
Signum cruscis mirabile, Mottetto [4 voci] pag. [36] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Sacris solemniis, Joseph vir, Inno per organo, pag. [136] in:

Anglès, Higinio, sac.,1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 4.)

Morales, Cristóbal de.
Salve Regina, Mottetto, pag[137] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Sancta Maria succurre miseris, Mottetto [4 voci] pag. [82] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Sancte Antoni, Mottetto [4 voci] pag. [86] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Sub tuum praesidium, Mottetto [4 voci] pag. [63] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Tu es Petrus, Mottetto [5 voci] pag. [149] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de.
Tu es Petrus, Mottetto [3 voci] pag. [4] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Veni Domine et noli tardare, Mottetto [5 voci] pag. [146]in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons.Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo,mus. 31,5 cm.(Coll.: Monumentos de la Música Española,3,5.)

Morales, Cristóbal de.
Verbum iniquum et dolosum, Mottetto [5 voci] pag. [122] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,2.)

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Verso, per organo glosado de Palero, pag. [63] in:

Anglès, Higinio, sac.,1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 4.)

Morales, Cristoforo.
424 Verbum iniquum.
Mottetto a 5 voci miste - p.80 In:
3 Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. Par C. Bordes.
Vol.III º -

MORALES, CRISTOBAL DE

Anglès, Higinio, sac. 1888-
6340 Opera(L') di Morales
3 e lo sviluppo della pòlifonia sacra spagnola nel 1500.
Roma, 1954.
23 p. 23,5 cm.

MORALES, CRISTOBAL DE - BIOGRAFIA. Pag. 29 in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,1) Opera omnia. Vol. I. Missarum liber primus. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma,1952.
73,314 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 3,1.)

Morales, Christoval (Cristofero, Cristoforo).

Vedi:

Morales, Cristóbal de.

Morandi, Giovanni.
6850 Introduzione-Tema con variazione e Finale. Per organo.
1 Padova, Zanibon, 1982.
16 p. mus. 32 x 24 cm.

MORANDI, PIETRO+GIOVANNI+ROSA:BIOGRAFIA LETTERE,
pg. 1:

CONS.
2452
4

Radicciotti, Giuseppe, 1858-1931.
Lettere inedite di celebri musicisti annotate e precedute dalle biografie de Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui sonodirette. Milano, ecc. G. Ricordi & c.[sd]
128 p. 20 cm.

MORANZONI, ROBERTO.

6559
18

Giovine, Alfredo.
Roberto Moranzoni-Direttore d'Orchestra Barese.
Bari, B. Archivio T. P. B., 1971.
13 p. 24,5 cm.

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Aquí me declaró, Madrigale, 4i, pag. [66] in:

44
(6.1,1)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Como por alto mar tenpestuoso, Madrigale, 4i: pag. [57] in:

44
(6.1,1)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Descuidado de cuidado, Madrigale 4i: pag. [5] :

44
(6.1,2)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
En el campo me metí, Madrigale, 4i. pag. [117] in:

44
(6.1,1)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Esos tus claros ojos, Madrigale 3i. pag. [27]:

44
(6.1,2)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
La rubia pastorçica, Madrigale, 3i. pag. [25] in

44
(6.1,2)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Llamo a la muerte, Madrigale 3i: pag. [1] in:

44
(6.1,2)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Ninpha gentil, Madrigale 4i: pag. (78) in:

44
(6.1,1)

Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sed. XVI.
Ojos que ya no veis, Madrigale, 4i, pag. [63]:

44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Para misa nueva, Madrigale 3i. pag. [91] in:

44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Pues que no puedo olvidarde, Madrigale, 3i. pag. [72] in:

44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Morata, Ginés de, sec. XVI.
Tú me rubaste, Madrigale, 3i. pag. [18] in:

44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Moravia, Ieronymus (Hieronymus) de.

Vedi:

Hieronymus de Moravia, OP.

23 ~~212~~
49 ~~49~~
4
Morawski, Jerzy.
Musica Medii Aevi -IV- Redakcja Jerzy Morawski. Polskie, Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
263 p. 32 Tav. es. mus. 24,5 cm.
(Coll. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk).

Morawski, Jerzy. Edit.
23 Musica Medii Aevi.
49 Volume VIº.
Polska Akademia Nauk-Instytut Sztuki.
6 Polskie Widawnictwo Muzyczne, 1977.
159 p. es.mus. 24,5 cm.

Morawski, Jerzy. Edit.
23 Musica Medii Aevi.
49 Volume VIIº.
Polska Akademia Nauk-Instytut Sztuki.
7 Polskie Widawnictwo Muzyczne, 1986.
267 p. es.mus. 24,5 cm.

~~212~~ 23
~~49~~
5
~~501~~ Morawski, Jerzy.
Musica Medii Aevi -V-
Varsavia, P.W.M. 1976.
~~13~~ 194 p. mus. 24 x 33 cm.
-FOTOCOPIA-

Morawski, Jerzy,
504 Plska liryka muzyczna w średniowieczu.
64 Repertuar sekwencyjny cystersów (XIII-XIV w).
Warszawa, Państwowe Widawnictwo Naukowe, 1973.
338,[2] p. foto, fac sim. mus. 20,5 cm.

1-Canto Gregoriano.

MORAWSKI, JERZY.
SEKWENCJE CYSTERSKIE.
POLSKIE WIDAWNICTWO MUZYCZNE
504 P.W.M EDITION.
64 KRAKÓW, P.W.M. 1984.
1 XIII,(15) 76 p. FACS. MUS. 24 CM.

Merche, Gunther.
299 Muster und Nachamung.
Eine Untersucung der klassichen
8 französischen Orgelmusik.
Neue heidelberger studien zur
Musikwissenschaft - Band 8 -
München, Francke Verlag, 1979.
206 p. es.mus. 24 cm.

Mörching, Joseph.
2500; Die historischen Gaitenklaviere
9 und der moderne Clavichord und
cembalo..
Mainz, Rheingold, 1946.
64 p. 24,5 cm.

[De] Morcourt, R.
Livre de tablature de luth de Dom. Bianchini, 177 in:

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

MORDENTE.

Vedi: ABBELLIMENTI.

Morelli, Arnaldo.
6813 Musica e musicisti in S.Agostino a
Roma dal Quattrocento al Settecento.
24 Estratto da "Lunario Romano" 1986.
da p. 325 a p. 348.

6905. 7. 1

Morelli, Arnaldo

Storia dell'organo italiano: bibliografia (1958-1992).
Estratto da "Le Fonti musicali in Italia. Studi e Ricerche",
n. 6, 1992.
1. Organo - Bibliografia

18208

Morelot, Stéphen
Définition du mot tonalité pg. 527 :

505 Nisard, Théodore, 1812-1888.
14 Études sur la restauration du Chant
grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,
J. M. Vatar, 1856.
xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

Morelli, A.
6905 Speranze perdute.
Celebre walzer.
7 Padova, Zanibon, 1989.
2 p. mus. 24 cm.

Moreno, Juan y Polo.
Fuga-p. 18 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus 33,5 cm.

Morera, Francisco, 1731-1793.
Un niño que es el móvil, Villancico de Nadal, [Coro e orch.] pag. 59 in:
Ripollès, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228 7

Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

MORERA, FRANCISCO.
[pag. lii in:]
Ripollès, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228 7

Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

Moretti, Corrado
Definizione di Organo, pg. 243 in:

CONS. 237 (2)

Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32.5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Moretti, Corrado
Organo (l') é particolarmente adatto ai canti sacri e ai sacri riti, pg. 364 in:

CONS. 238 (8)

Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

Moretti, Corrado.
2501 Organo (L') Italiano.
20 Profilo storico ...
Cuneo, S. A. S. T. E., 1955
330 p. 24 cm.

6903 Moretti, Luigi.
Duetto
per flauto e chitarra Op.17
2 Padova, Zanibon, 1989.
8+8 p. mus. 31,5 cm.

6903 Moretti, Luigi.
Gran Sonata
per chitarra sola Op.11
1 Padova, Zanibon, 1989.
31,5 cm. mus. 10 p.

Morgenstern, Sam, collab.

CONS. 129

Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.
Dictionary (A) of Musical Themes; Introduction by John Erskine. London, Williams & Norgate [1952]
656 p. es. mus. 22.5 cm.

Morghen, Raffaello, ed.

CONS. 1110 3

Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici. Firenze, L. S. Olschki, 1944.
x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Morì quasi il mio core [Madrigale, 4i. pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, - c1525-1594.

48 (31)

Libro (Il) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33.5 cm. (Coll: Palestrina, Opera omnia [Roma] 31.)

Morice de Craon.
A l'entrant dou douz termine, Canto Trovadorico, pag. 17 in:

CONS. 233 (12) **Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.**
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Mörike, Eduard
An eine ¨Aolsharfe pg. 189 :

CONS. 1106 9 **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

MORICONI, AUGUSTO = BIOGRAFIA pg. 89

CONS. 2452 2 **Mannucci, Carlo**
L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Morilleau, Mons.
Valeur pastorale du Chant Grégor. à la lumière des enseignements pontificaux, pg. 187 in

CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Morì quasi il mio [Madrigale, 4i. pag. 103 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (28) **Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus...curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]**
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omn.; [Lipsia] 28.)

6618 1 Morin, Clément.
Genèse de l'hexacorde.
Estratto....
7 p., 25 cm.

Morin, Germain.
Les Véritables Origines du Chant Grégorien.
in:

505 Motu Proprio Pio X.
Miscellanea.
38 pp. 23 cm.

---

505 15 Morin, Germain, OSB.
Les véritables origines du Chant grégorien; à propos du livre de M. Gevaert: Les origines du Chant liturgique de l'Eglise latine. Rome-Tournai, Desclée et cie. 1904.
78 p. 22 cm.

2490 8 Morini, Nestore.
Accademia (L') Filarmonica di Bologna (1666-1966). Fondazione e vicende storiche.
Bologna, Tamari, 1967.
205 p. 28,5 cm.

2491 6 Morini, Nestore.
La R. Accademia Filarmonica di Bologna. Monografia Storica.
Bologna, Cappelli. 1930.
110 p. 31,5 cm.

FONDO DOBICI

Morlacchi, Francesco.
433 Francesca da Rimini.
Firenze, Guidi, 1878.
1 72 p. mus. 20,5 cm.
Partiture tascabili.

Morlacchi, Francesco, 1784-1841

CONS. 2151 11 Ricci des Rerres-Cancani, Gabriella
Francesco Morlacchi (1784-1841), un maestro italiano alla corte di Sassonia. Firenze, Leo S. Olschki, 1958.
220 p. ritr. tav. facs. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 11]

Morley, Thomas
My bonny lass- Ballet 5i pg. 180

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Morley, Thomas, 1557-1603
Now is the month - Canto da danza 5i pg. 104

CONS. 21 24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912]
334 p. Mus. 26,5 cm.

Morley, Thomas, 1557-1603.
Ritmo e tempo [Saggi], pag. 105 in:
Rothschild, Fritz.
3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A.& Ch. Black [1953]
xi,325 p. es.mus. 25,5 cm.

Morley, Thomas, 1557-1603.
Though Philomela lost her love, pag. 54 in:
Engel, Hans, 1894-
446 (3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Morley, Thomas,1557-1603.
The fields abroad with spangled flowers.
pag. 56 in:
Engel, Hans, 1894-
446 (3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Mormone, Tamara.
6142 Fantasia e fuga in re minore.
1 Padova, Zanibon [1959]
15 p. mus. 24x33 cm.

Mormorio della foreta - Siegfried

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104, 18 Waldweben aus dem Musikdrama Siegfied, Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus, 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104, 18]

Mornable, André
L'heur d'amitié pag. 7 in:
Franzosische lieder
489 Wolfenbüttel, Möseler
61 36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 61]

Mörner, G. Stellan.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Serie III- Lieder, mehrstimmige Ge-
3 sänge, Kanons. (von G. Stellan Mörner.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
9 xx, 66 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Mozart, W. A. Opera Omnia. 3. 9]

Morning dawn on the River Moskva- Introduction

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63.1 Khovanshchina, Les Princes Khovantsky-
Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
Orchestratet by Nikolai Rimsky-Korsakow.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 1]

Moro de doglia, [Frottola di Anonimo, pag. 252 in:]

Disertori, Benvenuto
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

CONS. Moroni, Gaetano
23 Cappelle (le) Pontificie, cardinalizie -
20 opera storico-liturgica di Gaetano Mo-
roni Romano primo aiutante di camera di
sua Santità Gregorio XVI. Venezia, Tip.
Emiliana, 1841.
xxv, 407 p. 22,5 cm.

190 Moroni, Gaetano.
1- Dizionario di erudizione
storico-ecclesiastica, da S. Pietro
sino ai nostri giorni.
Venezia, Tipografia Emiliana, 1840-
v. 23 cm.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. -15 invenzioni a 2 voci. (per
2 pianoforte.
Milano, Carisch, 1968.
31 p. mus. 30,5 cm.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. - 15 invenzioni a 3 voci. (per
pianoforte).
3 Milano, Carisch, 1969.
33 p. mus. 30,5 cm.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. Il libro di Maddalena. (per pia
noforte) Milano, Carisch, 1971.
1 16 p. mus. 30,5 cm.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Clementi. -Sei Sonatine (op. 36)
per pianoforte.
4 Milano, Carisch, 1971.
62 p. mus. 30,5 Cm.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Franck. -Preludio - corale e fuga
per pianoforte.
5 Milano, Carisch, 1969.
23 p. mus. 30,5 cm.

Mort et Glorification - Poema sinf.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Tod und Verklärung - Tondichtung für
92.3 grosses Orchester, Op. 24. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].
vi, 121 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89, 3]

Mort ou merchi, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV.
[Pag. 235 in:]

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

Mortari, Virgilio.
6480 Ballata. (Per chitarra)
3 Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 31 cm.

Mortari, Virgilio.
6480 Due canti d'amore.
Per una voce e pianoforte.
8 Poesie di Guido Cavalcanti.
Padova, Zanibon, 1983.
10 p. mus. 31,5 cm.

Mortari, Virgilio.

Casella, Alfredo. - Mortari, Virgilio.
2502 Tecnica (La) dell'orchestra Contemporanea.
3 Milano, Ricordi, 1950.
260 p. 26,5 cm.

Mortari, Virgilio.
6480 Concertino per arpa - con accom-
pagnamento di orchestra d'archi.
6 Padova, Zanibon, 1976.
32 p. mus. 32 cm.

Mortari, Virgilio
Considerazioni sul"Trionfo dell'Onore" di A. Scarlat
pg. 15

CONS. 2140 A/2 Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Mortari, Virgilio
L'"Olimpiade" e il teatro musicale di A. Vivaldi. 23:

CONS. 2140 A/1 Antonio Vivaldi (1677-1741)
Note e documenti sulla vita e sulle
opere (autori diversi). Siena, Accad.
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Mortari, Virgilio.
6480 Padovana -concerto per clavicembalo
2 e archi. Padova, Zanibon, 1974.
52 p. mus. 32,5 cm.

Mortari, Virgilio.
6480 Paesaggi padani. -La boschina - il
4 mulino del Pó- per organo.
Padova, Zanibon, 1976.
8 p. mus. 24 x 34 cm.

Mortari, Virgilio.
6480 Piccolo concerto-per chitarra e archi-
5 Padova, Zanibon, 1976.
19 p. mus. 32 cm.

Mortari, Vitgilio, 1902-
447 Requiem, per soprano, mezzosoprano, tenore, coro e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte. Milano, Universal-Edition [1960]
92 p. mus. 31,5 cm.

Mortari, Virgilio
La settimana musicale Senese pg. 241 :

CONS. MUSICA II - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

Mortari, Virgilio.
6480 Sonatina miniature -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1977.
7 31 cm. mus. 4 p.

Mortari, Virgilio.
Stabat Mater.
6480 Milano, Carisch, 1947.
28 p. mus. 33 cm.

Morte e Trafigurazione - Poema sinf.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Tod und Verklärung - Tondichtung für
92.3 grosses Orchester, Op. 24. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].
vi, 121 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.89.3]

Morte e la Ragazza (la) - Quartetto DC 810

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81.23 Quartet D minor for 2 Violins, Viola
and Violoncello, "Der Tod und das Mädchen"
The Death and the Maiden, Op. posth. DC 810.
London [etc], E. Eulenburg [sd.],
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.23]

Mortimer, Peter.
212 Der Choral Gesang
44 zur zeit der Reformation...
Berlin, 1821.
92/153 p. mus. 23,5 cm.

Morton, David.
2900 The traditional Music
of Thailand.
152 Berkeley, Univ. Press, 1976.
258 p. mus. 29 cm.

Moscheles, Ignaz
9569 Charakteristiche
1 studien per pianoforte
rev. Ruthardt, A.
Lipsia, Peters.
64 p. mus. 31 cm.

Moser, H. J., ed.

CONS.
239
4

Adlung, Jakob, 1699-1762.
Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, 1758; faks. hrsg. von H. J. Moser. Kassel, Basel, B"arenreiter, 1953.
814, 36 p., tav. 19 cm. facs. [Coll.: Documenta Musicologica. 4]

Moser, Hans, Joachim.

Ahles, Johann Rudolf.
420 **Ausgewählte Gesangswerke. Mit und ohne begleitung von instrumente. herausgegeben von Wolf Johannes und kritisch**
5 **von Hans Joachim Moser.**
Graz, Akad. Druck, 1957.
xiv, 171 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 5]

Moser, Hans Joachim.

Albert, Heinrich.
420 **Arien. I. Einleitung von H. Kretzschma**
Herausgegeben von E. Bernoulli und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1958.
12 **xxxiv, 144 p. mus. 34 cm.**
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 12]

Moser, Hans Joachim.

Albert, Heinrich.
420 **Arien II. Herausgegeben von Eduard Bernoulli und Hans Joachim Moser.**
Graz, Akademische Druck, 1958.
13 **xxxiii, 282 p. mus. 34 cm.**
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 13]

Moser, Hans Joachim.

Bach, Johann Ernst.
420 **Passionsoratorium. -Herausgegeben von Joseph Kromolicki und H. J. Moser.**
Graz, Akademische Druk, 1959.
48 **xii, 119 p. mus. 34 cm.**
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 48.]

Moser, Hans Joachim.

Bach, Ernest.
420 Sammlung auserlesener fabeln. Valentin Herbing. Musikalischer versuch. Herausgegeben von Hermann
42 Kretzschmar und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
xxii, 112 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 42]

Moser, Hans Joachim.

Bach, Johann Christoph Friedrich.
420 **Die Kindheit Jesu (1773) Die Auferweckung Lazarus (1773)-Herausgegeben**
56 **von Georg Schünemann und H. J. Moser.**
Graz, Akademische Druck, 1959.
xxxiii, 110 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 56.]

Moser, Hans Joachim.

Benda, Georg.
420 Der Jahrmarkt. Eine Komische Ope
Herausgegeben von Th. W. Werner
64 und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1959.
172 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 64.]

Moser, Hans Joachim.

Buhle, Edward,-Moser, Hans Joachim.
420 **Sperontes. Singende Muse an der Pleisse.**
35 **Graz, Akademische Druck, 1958.**
xlvii, 242 p. mus. 34 cm.
36 **[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 35/36]**

Moser, Hans Joachim.

Buxtehude, Dietrich.
420 **Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von Max Seiffert und**
14 **Hans Joachim Moser.**
Graz, Akademische Druck, 1957.
vii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll:Denkm. Deutscher Tonkunst 14]

Moser, Hans Joachim.

Buxtehude, Dietrich.
420 Instrumentalwerke. Sonaten für Kla-
vier, Gambe und Cembalo. Heraugegeber
11 vonCarl Stiehl und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
vii, 185 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 11]

Moser, Hans Joachim.

Deller, Floriam-Rudolph, Johann Josep
420 Augewählte Ballette Stuttgarter Mei-
43 ster. Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhun.
Herausg. Hermann Albert-H. J. Moser.
44 Graz, Akademische Druck, 1958.
liv, 298 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 43/44]

Moser, Hans Joachim.
2491 Deutsches Musikleben.
Bonn, Kunstdruckerei M. School,
55 18 p. 59 p. Foto. 21 cm.

Moser, Hans Joachim.

Dulichius, Philippus.
420 Prima Pars Centuriae. -Octonum
et Septenum vocum Stetini 1607.
Herausg. von R. Schwartz-H. J. Moser.
31 Graz, Akademische Druck, 1958.
xix, 157 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 31.]

Moser, Hans Joachim.

Dulichius Philippus.
420 Secunda pars Centuriae. Octonum et
Septenum vocum Stetini 1608. Heraus-
gegeben von Rudolf Schwartz Und Mose
41 Graz, Akademische Druck, 1958.
xii, 145 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 41]

Moser, Hans Joachim, 1889-
446 Deutsche (Das) sololied
14 und die Ballade.
Köln, A. Volk [1957]
140Vp. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwrk)

Moser, Hans Joachim.

Erlebach, Philipp Heinrich.
420 Harmonische freude musikalischer
freunde. I. und II. Teil. Herausg. von
46 Otto Kinkeldey. -H. J. Moser. Ausfüh-
47 rung des Basso Continuo von O. Schmid
Graz, Akademische Druck, 1959.
lxii, 260 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 46/47.]

CONS.
212
6
Moser, Hans Joachim
Evangelische (die) Kirchenmusik in
Deutschland. Berlin-Darmstadt, Carl
Merseburger [1954].
545 p. es. mus. 23,5 cm.

Moser, H. J.
Gli eredi dei Minnesänger pg. 123

CONS.
23
21/1
Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica -
dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Par via & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Moser, Hans Joachim.

Franck, Melchior-Haussmann, Valentin.
420 Ausgewählte Instrumentalwerke. ed.
Franz Bölsche - Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1958.
16 xv, 174 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk 16]

Moser, Hans Joachim.

Graun, Carl Heinrich.
420 Montezuma. -Oper in drei akten.
Heraus. Albert Mayer-Reinach und
Hans Joachim Moser.
15 Graz, Akademiscke Druck, 2958.
xxxvii, 233 p. mus. 34 cm.
[Coll. Denkm. Deutscher Tonk. 15]

Moser, Hans Joachim.

Graupner, Christoph.
420 Ausgewählte Kantaten. Heraugegeber
von Friedrich Noack und H. J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1960.
51 ix, 315 p. mus. 34 cm.
52 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 51/52/]

Moser, Hans Joachim.

Hammerschmidt, Andreas.
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
von Hugo Leichtentritt und H. J. Moser.
Akademische Druck, Graz, 1958.
40 xxvii, 122 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 40]

Moser, Hans Joachim.

Hasse, Johann Adolph.
420 La conversione di S. Agostino. Orato-
rio. -Herausg. Schering Arnold und
Joachim Moser.
20 Graz, Akademische Druck, 1958.
xix, 125 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. Deutscher Tonk. 20]

Moser, Hans Joachim.
462 Heinrich Schütz-Die neunzehn italie-
22 nischen Madrigale. (Venedig 1611)
Kassel, Bärenreiter, 1962.
146 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :H. Schütz. Neue Aus. Sämt. W. 2:

CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-
2450 Heinrich Schütz sein Leben und Werk.
69/1 Kassel, im Bärenreiter-Verlag, 1936.
xvi, 648 p. ritr. es. mus. tav. facs. cat. 24 cm.

Moser, Hans Joachim.

Helmenhorsts, Hinrich.
420 Geistliche Lieder. Herausgegeben
von J. Kromolicki und W. Krabbe. Kri-
tisch revidiert und Hans J. Moser.
45 Graz, Akademische Druck, 1961.
xxxii, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 45]

Moser, Hans Joachim.

Keiser, Reinhard.
420 Der Hochmütige, Gestürzte und
wieder erhabene. Croesus 1730 (1710)
37 Erlesene Sätze aus l'Inganno Fedele.
ed. Max Schneider und H. J. Moser.
38 Graz, Akademische Druckp 1958.
lxxii, 274 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 37/38]

Moser, Hans Joachim.

Holzbauer, Ignaz.
420 Günther von drei akten. Oper in drei
akten. A cura di H. Kretzschmar e di
8 Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
9 xvii, 311 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 8/9]

Moser, Hans Joachim.

Jommelli, Nicolo.
Fetonte. -Dramma per musica-Text
420 von Mattia Verazzi. Herausgegeben vor
32 Hermann Albert und Hans J. Moser.
33 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxv, 310 p. mus. 34 cm.

[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 32/33]

Moser, Hans Joachim.

Krieger, Adam.
420 Arien. Herausgegeben von Heuss Alfred, InNeuau herausgegeben revidiert von Hans Joachim Moser.
19 Graz, Akademische Druk, 1958.
xxix, 160 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 19]

Moser, Hans Joachim.

Krieger, Johann Philipp.
420 21 Ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von Seiffert-Mose
Graz, Akademische Druck, 1958.
53 xcv, 320 cm. mus. 34 cm.
54 [Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 53/54.]

Moser, Hans Joachim.

Knüpfer, Sebastian. -Schelle, Johann.
420 Kuhnau, Johann.
Ausgewählte Kirchenkantaten. -Herausgegeben von A. Schering-Moser.
58 Graz, Akademische Druck, 1957.
lv, 349 p. mus. 34 cm.
59 [Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

Moser, Hans Joachim.

Kuhnaus, Johann.
420 **Klavierwerke.**
4 **Herausgegeben von Karl Päsler, In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser. Graz, Akad. Druck, 1958.**
xxiv, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 4]

Moser, Hans Joachim.
Lage und Ziele der Musikpädagogik aus wissenschaftlicher Schau, pag. 27 in:

CONS. 235 (2) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]**
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Moser, Hans Joachim,
213 Lehrbuch der Musikgeschichte.
Berlin, Max Hesses Verlag, c 1959.
8 xxii, 475 p. 18 cm.

13* ed. riveduta e corretta.
1. Musica - Storia.

Moser, Hans-Joach.
Melodische (der) Mehrterzenverband pg. 162 in:

CONS. 234 (6) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]**
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.:Congressi Musicologia 6]

Moser, H. J.
Minnesang (il) pg. 40

CONS. 23 21/1 **Della Corte, Andrea, 1883-**
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento. Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Moser, Hans Joachim.
Musikalische Probleme des deutschen Minnesangs, pag. 259 in:

CONS. 235 (7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.**
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Moser, Hans Joachim, 1889-
Musik für Gesang, pag. 637 in:

CONS. 217 **Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]**
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

CONS.
136
(1-2)

Moser, Hans Joachim, 1889-
Musik Lexikon. Nachtrag zum
Musik Lexikon. Hamburg, H.
Sikorski, 1951-1953.
viii, 1354 p. 21,5 cm.

Moser, Hans Joachim.
Niederlande (Die) in der Musikgeographie Europas,
pag. 296 in:

CONS.
234
(6)

Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Moser, Hans HJoachim.
290 Paul Hofhaimer. Ein lied
52 und orgelmeister des Deutschen
Humanismus. Hildesheim, Olms 1966.
201 p. 23 cm.

Moser, Hans Joachim
Paul Hofhaimer als Orgelkomponist pg. 181 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer
Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Moser, Hans Joachim.

Praetorius, Hieronymus.
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
von Hugo Leichtentritt und Moser, H. J.
Graz, Akademische Druck, 1959.
23 xv, 174 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 23]

Moser, Hans Joachim.

Rosenmüller, Johann.
420 Sonate da Camera. -Heraugegeben vo
Karl Nef und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
18 xi, 137 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 18]

Moser, Hans Joachim.

Sebastiani, Johann-Theile, Johann.
420 Passionsmusiken. Herausgegeben von
Zelle Friedrich und Hans Joachim Mos
Graz, Akademische Druck, 1958.
17 viii, 199 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 17]

Moser, Hans Joachim.

Scheidts, Samuel.
420 Tabulatura Nova für orgel und clav
vier. Herausgegeben von Max Seiffert.
1 In Neuauflage herausgegeben und kri-
tisch revidiert von Hans Joachim Moser
Graz, Akad. Druck, 1958.
xiii, 224 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkmäler Deutscher Tonkunst
1.]

Moser, Hans Joachim.

Schering, Arnold-Moser, Hans Joachim
420 Instrumentalkonzerte Deutscher Me-
ister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.
29/30 E. Bach. -Telemann. -Graupner. -G. H.
Stölzel. -K. Fr. Hurlebusch.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxx, 300 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 29/30.]

Moser, Hans Joachim.

Schobert, Johann.
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
von Hugo Riemann und H. J. Moser.
39 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxvi, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonkunst. 39]

Moser, Hans, Joachim.

Seiffert, Max. ed.
420 Thüringische Motetten der ersten
hälfte des 18. Jahrhunderts. Nach Ms.
49 13661 der Köningsberger Universität-
sbibliothek. Kritisch rev. H. J. Moser.
50 Graz, Akademische Druck, 1960.
xxx, 285 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 49/50.]

Moser, Hans Joachim.

Stoltzer, Thomas.
420 Sämtliche Lateinische Hymnen und
Psalmen. Herausgegeben von Hans
Albrecht und Otto Gombosi. Kritisch
revidiert von Hans Joachim Moser.
65 Graz, Akademische Druck, 1959.
vii, 149 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 65.]

Moser, Hans Joachim.

Telemann, Georg Philipp.
420 Tafelmusik. Hamburg 1733.
Herausgegeben von Max Seiffert und
Hans Joachim Moser.
61 Graz, Akademische Druck, 1959.
62 235 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 61/62.]

Moser, Hans Joachim.

420 Tunders, Franz.
Gesangswerke. Solokantaten und
3 chorwerke mit instrumentalbegleitung
Herausgegeben von Max Seiffert. In
Neuauflage herausgegeben und kritisch
revidiert von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xi, 159 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkmäler Deutscher Tonkunst
3]

Moser, Hans Joachim, 1889-
Vielerlei (Das) der zeitbegriffe und die
Muzik, pag. 599 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones cientifi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Moser, Hans Joachim, 1889-
Selbstbericht des Forschers und Schriftstellers
pag. 111 in:

CONS. Festgabe für Hans Joachim Moser zum
233 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal,
(6) [1954]
170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

Moser, Hans Joachim.

Telemann, Georg Philipp.
420 Der Tag Des Gerichts. Ein singge-
dicht in vier betrachtungen von Christia
Wilhelm Alers. INO Kantate von Karl
28 Wilhelm Ramler. edMaxScheider-Moser
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxxiii, 181 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 28.]

CONS. Moser, Hans Joachim
290 Tonsprachen(die) des Abendlandes.
13 Zehn Essais als Wesenskunde der euro-
päischen Musik. Berlin, Merseburger
[1958].
307 p. es. mus. 24 cm.

Moser, Hans Joachim, 1889-
Über den Sinn der Musikforschung, pag. 158 in:

CONS. Festgabe für Hans Joachim Moser zum
233 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal,
(6) [1954]
170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

Moser, Hans Joachim.

Walther, Johann Gotfried.
420 Gesammelte Werke für Orgel.
Herausg. von Max Seiffert und Moser, J.
26 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxxviii, 364 p. mus. 34 cm.
27 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 26/27.]

Moser, Hans Joachim.

420 Weckmann, Mattias-Bernhard, Christoph.
Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. a cura di Max Seiffert e Hans Joachim Moser.
6 Graz, Akad. Druck, 1957.
ix, 172 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 6]

Moser, Hans Joachim.

420 Wolf, Johannes-Moser, Hans Joachim.
Newe Deudsche Geistliche Gesenge. Für die gemeinen schulen.
Graz, Akademische Druck, 1958.
34 xxii, 196 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 34]

Moser, Hans Joachim.
Ziele und Wege der musikalischen Lokalforschung, pag. 381 in:

CONS. 235 (1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi vari. 1.)

Moser, Hans Joachim.

420 Zachow, Friedrich Wilhelm.
Gesammelte Werke. Heraugegeben von Seiffert Max und H. J. Moser.
21 Graz, Akademische Druck, 1958.
22 xiv, 375 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 21-22]

MOSER, HANS JOACHIM.
[Bibliografia]

CONS. 233 (6) **Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal, [1954]**
170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

Moss, Piotr.
6795 Trois Pensées -per clarinetto, arpa, cembalo e quattro violoncelli.
14 Padova, Zanibon, 1979.
59 p. mus. 23,5 cm.

Mosso, Carlo.
6788 Canzone veneziana -per chitarra-
Padova, Zanibon. 1980.
2 3 p. mus. 31 cm.

Mosso, Carlo.
6788 Omaggio a Manuel de Falla per chitarra.
Padova, Zanibon, 1977.
1 5 p. mus. 31 cm.

Mostra di strumenti musicali del '600 e '700.
6334 Catalogo a cura di Luisa Cervelli. Roma,
93 S. Marta al Collegio Romano, Dic. 1965-Genn. 66.
30 [2] p. VIII Tav. 24 cm.

(Cents) Motets du XIII Siècle.
Aubry, Pierre.
2220 **Cents Motets du XIII Siècle**
24 **publiés d'après le Manuscrit**
3 **Ed. IV. 6 de Bamberg.**
Etudes et Commentaires
Paris, Lerolle, 1908.
159 p. 28 cm.

Motetten aus dem XIII. Jahrhundert.
82 Heft 2.
Zürich, Eulenburg, 1978.
72 24 p. mus. 27 cm.
Coll:Partiture tascabili f.g.82.72.1/2)
1/2

Motetten aus dem XIII. Jahrhundert.
82 Heft 1.
Zürich, Eulenburg, 1978.
72 24 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.82.72.1/1
1/1

Motetten (3)
489 über den Text
94 Quem dicunt homines
~ Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 94]
~

489 Motetten (4) der Bachschule
89 ed. G. Feder Wolfenbüttel
~ Möseler.
24 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chirwerk 89]
~

Motetten (3)
489 ed. W. Brennecke
69 Wolfenbüttel, Möseler
27 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 69]

Motetula paschalia, 2ea.

Desderi, Ettore, 1892-
657 Motetula paschalia, 2ea.
1 Roma, A.I.S.C. [s.d.]
12 p. 34 cm.

Motta e Albuquerque, João Batista da, sac.
Musica sacra (la) nel Brasile, pg. 66 in:

CONS. Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)