

MUSICOLOGIA

- Anglès, Higinio, sac. 1888-
- 42 Antología de organistas
4 españoles del siglo XVII
2 Barcelona, Biblioteca Central
1967.
93 p. mus. 24x32 cm.
[Coll. : Biblioteca central 4.2]

MUSICOLOGIA

- Barbour, J. Murray.
The Church Music of William
Billings.
Michigan, University press, 1960.
167 p. es. mus. 24 cm.

MUSICOLOGIA.
Blume, Friedrich.
Der Meister der klassischen Musik, pg. 558 in:

- Blume, Friedrich, 1893.
CONS. Syntagma musicologicum; gesam-
melte Reden uns Schriften hrsg von
233 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1963.
19 viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

MUSICOLOGIA

- Briganti, Francesco.
2170 Il primo libro dei contrappunti
19 di Girolamo Diruta ignorato dagli
storici della musica.
Perugia, Pro-Deruta
14 p. 16,5 cm.

MUSICOLOGIA

- Bruning, E. O. F. M.
2170 Giuliano da Spira e l'officio
ritmico di S. Francesco.
17 Roma, Psalterium
65 p. 23 cm.

MUSICOLOGIA

- Anglés, Hygini.
2170 Scripta musicologica. Cura et Studio
Iosephi López-Calo. (Tre Volumi I-II-III-)
28 Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1975-76.
(1-3) 1616, [11] p. es. mus. 25 cm.
(Storia e Letteratura-raccolta di studi e testi
-131-132-133-)

MUSICOLOGIA

- Berger, Hugo
249 Untersuchungen zu den
37 Psalmdifferenzen.
Regensburg, Bosse, 1966
170 p. 20,5 cm.
[Coll. : Kölner Beiträge zur
Musikforschung 37]

MUSICOLOGIA.

- Blume, Friedrich, 1893.
CONS. Syntagma musicologicum; gesam-
melte Reden uns Schriften hrsg von
233 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1963.
19 viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

MUSICOLOGIA.

- Brook, Barry S/ Edit.
2170 Musicology and the Computer -
29 Musicology 1966-2000: A Practical
Program. Three Symposia.
New York, Am.Music.Society, 1970.
x,275 p. es.mus. 27,5 cm.

MUSICOLOGIA.

- Čížik, Vladimír.
2150 Bartóks Briefe in die Slowakei. (Musi-
cologica) Slovenské Národné Muzeum
2 Bratislava. Bratislava, V. Čížik, 1971.
2 179 p. 20 cm.
1-Musicologia.

MUSICOLOGIA

- Dorfmüller, Kurt.
241 Studien zur Lautenmusik
in der Ersten Hälfte des 16.
Jahrhunderts.
Tutting, Schneider, 1967
205 p. 24 cm.
[Coll.: Münchner Veröff zur
Musikgeschichte, 11]

MUSICOLOGIA

- Li Gotti Ettore - Pirrotta Nino
2170 Il Sacchetti e la Tecnica musicale
del trecento italiano.
20 Firenze, Sansoni, 1935.
104 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA.

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à
M. Lionel de la Laurencie. Paris,
233 Publ. de la Soc. Franç. de musicologie,
(7) 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

MUSICOLOGIA.

- Mueren, Floris van der, 1890-
Wat de musicologie niet vergeten mag, p. 318 in:

- CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-
langes. Anvers, N.V. de Nederland-
sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

MUSICOLOGIA

- Rossiniana
2170 a cura del R. Conservatorio
21 "G. B. Martini" di Bologna.
49 p. 29,5 cm.

MUSICOLOGIA

- Giani, Romualdo.
2170 "il Nerone"
18 di Arrigo Boito.
Torino, Fratelli Bocca 1924
167 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA

- Lorenz, Franz.
2450 Franz, Benda und seine
nachkommen.
88 Berlino, De Gruyter, 1967
189 p. 23,5 cm.

MUSICOLOGIA.

- Múdra, Darina.
2150 Die Musik in Spíšská kapitula in der
2 zeit der klassik. (Musicologica) Slo-
venské Narodné Muzeum Bratislava,
1 Bratislava, Darina Múdra, [s. d.]
169 p. 20 cm.
1-Musicologia.

MUSICOLOGIA.

- 2221 Perz, Mirosław.
Mikołaj Gomółka. -Monografia-
1 Warszawa, Państwowe Wydawnictwo
Naukowe. 1969.
445 p. es.mus. 20,5 cm.

MUSICOLOGIA. Congressi.
Vedi:

- CONS. COLLEZIONE. Congressi Musicolo-
gia.
234 [Collezione artificiale di Atti dei
Congressi Internazionali di Musicolo-
gia; I. M. G.]

MUSICOLOGIA ESPAÑOLA.

- 2195 Querol Gavaldá, Miguel.
Transcripción e interpretación de
la Polifonía Española de los siglos
XV y XVI. -Musicología Española-
Madrid, 1975.
169 p. 14 facs. 24 cm.

MUSICOLOGIA - PERIODICI

- Arti Musices.
7254 Dir.: Gunduliceva 6, Zagreb (Jugoslavia)
Red.: Idem
Inizio: 1969 Period.: Semestrale

MUSICOLOGIA =Scienza del Avvenire, pg. 1549:
[Harazsti, Emile]

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es mus. 17,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Adlung, Jakob, 1699-1762.
239 Anleitung zu der musikalischen
4 Gelahrtheit, 1753; faks. hrsg. von
H. J. Moser. Kassel, Basel, Bären-
reiter, 1953.
314, 38 p., tav. 19 cm. facs. [Coll.:
Documenta Musicologica, 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Apfel, Ernst.
290 44 Beiträge zu einer geschichte
2 der satztechnik von der
frühen motette bis Bach.
München, Fink, 1965.
76 p. 23 cm.

Musicologia Medii Aevi

- CONS. 2103 COLLEZIONE. Musicologia Medii Aevi.
Amsterdam, North-Holl. Publ. C., 1957.
vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

- 7257 International (the) review of music
aesthetics and sociology.
Dir. Institute of musicology
Music Academy - Gundoliceva 6
Zagreb - Jugoslavia -
Inizio 1970. Periodico.

MUSICOLOGIA - STUDI

pg. 1233:

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.
21 (II) Handbuch der Musikgeschichte un-
8/2 ter Mitwirkung von Fachgenossen... (II)
Tutzing, Hans, Schneider, 1961.
1294 p. ill. es mus. bibliogr. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Apfel, Ernst.
290 Beiträge zu einer geschichte
44 der satztechnik von der
frühen motette bis Bach.
1 München, Eidos, 1964.
112 p. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Apfel, Ernst, 1925-
251 Studien zur Satztechnik der mittelal-
59/5 terlichen englischen Musik, Teil I...
Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen-
Philos.-histor. Klasse, 59/5]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Apfel, Ernst, 1925-
 251 Studien zur Satztechnik der mittel-
 59/5 A alterichen englischen Musik, Teil II No-
 tenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
 facs. 145 p. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
 lungen der Heidelberger Akad. der Wissen-
 Philos.-histor. Klasse, 59/5 A]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Aubry, Pierre,
 2220 Cent
 24 Motets du XIII Siècle
 1 publiés d'après le Manuscrit
 Ed. IV. 6 de Bamberg facs.
 Paris, Lerolle, 1908
 64 facs. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Aubry, Pierre,
 2220 Cents Motets du XIII Siècle
 24 publiés d'après le Manuscrit
 3 Ed. IV. 6 de Bamberg.
 Etudes et Commentaires
 Paris, Lerolle, 1908.
 159 p. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

vd. anche vol. 1-4

- CONS. Bäumker, Wilhelm
 212 Katholische (das) deutsche Kirchenlied
 5/4 in seinen Singweisen... IV Band. Freiburg
 i. B. Herder 1911.
 xvi, 933 p. testo e mus. 29 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
 245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
 3 du Congrès international de musique sacré
 à Berne, 30 August - 4 September 1952.
 Bern, P. Haupt, [1953].
 72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
 der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle
 A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.
 mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
 gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
 21 settembre 1939).
 75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
 Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Aubry, Pierre.
 2220 Cent Motets du XIII Siècle
 24 publiés d'après le Manuscrit
 2 Ed. IV. 6 de Bamberg.
 Transcription. Paris, Lerolle
 233 p. mus. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
 2147 Scritti sulla musica popolare
 25 a cura di Diego Carpitella, pre-
 fazione di Zoltán Kodály, To-
 rino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
 x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.:
 Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Baxter, J. H.
 2104 Old (an) St. Andrews music book (Cod.
 30 Helmst. 628) - Facsimile with an intro-
 duction; publ. for St. Andrews Univ. by
 Humphrey Milford, London, Oxford
 Univ. Press, 1931.
 xix, 200 p. facs. 19 cm. [Coll.: St.
 Andrews University Publications, 30]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
 234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 (6) Gerstenberg... [1957]
 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicologia 6]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS.** Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 9.)

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS.** Bertalotti, A.
23 Musici alla Corte dei Gonzaga in
7 Mantova dal sec. XV al XVIII - Notizie e documenti raccolti negli Archivi
 Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].
 130 p. ill. facs. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS.** Biber, Walter
248 Problem (das) der Melodienformel
17 in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Bern, P. Haupt, 1951.
 134 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner Veröffentl. zur Musikforschung, 17]

MUSICOLOGIA - STUDI.

- Blume, Friedrich, 1893-
 Hermann Abert und die Musikwissenschaft, pag.
 18 in:

- CONS.** Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
 vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 8.)

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS.** Bomm, Urbanus, OSB
290 Wechsel (der) der Modalitätsbestimmung
26 in der Tradition der Messgesänge im IX. bis
 XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die
 Tradition ihrer Melodien. Einsiedeln,
 Benziger & C. A. -G. 1929.
 196 p. es. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Bernoulli, Eduard.
290 Choralnotenschrift (Die)
51 bei Hymnen und Sequenzen
 Breitkopf, Härtel 1966.
 130 p. tav. 23,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDIO

- CONS.** Besseler, Heinrich, 1900-
290 Bourdon und Fauxbourdon - Studien
40 Zum Ursprung der niederländischen Musik.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
 xiv, 264 p. es. mus. ill. facs. biblgr. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Bischoff, Bernhard.
295 Carmina Burana, faksimile-
9 Ausgabe der Handschrift
 Clm 4660 und Clm 4660a
 Brooklyn, Institute of Mediaeval Music
 facs. 26 cm.
 [Coll.: Public. of mediaeval music
 manuscripts, 9]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Bockholdt, Rudolf
CONS. Frühen (die) Messenkompositionen
241 von Guillaume Dufay. Tutzing, H.
5 Schneider, 1960.
 216 p. es. mus. suppl. fcs. xvi, 86 p. 21 cm.
 [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS.** Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/2 Liber II. Rome, American Institut of Musicology, 1961.
 309 p. facs. 24,5 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 3/2]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/3 liber III. (Rome,) American Institut of
 Musicology, 1963.
 163 p. tav. 24,5 cm. [Coll.:Corpus
 scriptorum de musica, 3/3]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/1 liber I. Rome, American Institut of Mu-
 cology, 1955.
 xx, 220 p. facs. tav. 24,5 cm. [Coll.:
 Corpus scriptorum de musica, 3/1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Brown, Howard Mayer
2120 Theatrical Chansons of the fifteenth
13 and early sixteenth centuries. Cam-
 bridge, Massachusetts, Harvard Univ.
 Press, 1963.
 x, 188 p. mus. e testo, 24,5 cm.

MUSICOLOGIA - Studi

CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943.
2170 "Codice 59" (il) dell'Archivio musi-
1cale Lateranense - autografo di Giov.
 Pierluigi da Palestrina. Roma, Tipogr.
 Poliglotta Vaticana, 1919.
 viii, 138 p;es. mus. /append. di com-
 posiz. ined. 27 p. mus. /10 facs. 26,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Chailley, Jacques, 1910-
2186 Musique (la) Médiévale; préface de
1 Gustave Cohen. Paris, Éditions du
 Coudrier, [1951].
 xi, 167 p. ill. es. mus. 19 cm. [Coll.:
 Les grands musiciens, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
2/App liber II-Appendix. (Rome) American
 Institut of Musicology, 1961.
 lxxxi tav. mus. 24,5x34,5 cm. [Coll.:
 Corpus scriptorum de musica, 2/App]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Briganti, Francesco
2151 Giov. Andrea Angelini-Bontempi
4 (1624-1705) - Musicista, letterato, ar-
 chitetto. Perugia-Dresda. Firenze,
 Leo S. Olschki, 1956.
 127 p. ill. facs. 25 cm. [Coll.:I "Histo-
 riae musicae cultores" biblioteca, 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Carapetyan, Armen, 1908-
2100 Anonimi - Notitia del valore delle
5 note del canto misurato. (Rome), Ame-
 rican Institut of Musicology, 1957.
 63 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.:
 Corpus scriptorum de musica, 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Cesari, Gaetano
290 Entstehung (die) des Madrigals im
15 16. Jahrhundert. - Inaugural-Disserta-
 tion der ... Univ. München. Cre-
 mona, P. Fezzi, 1908.
 81 p. es. mus. ill. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabo-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de
 France, 1958.
 xxi, 431 p. 19 cm.

MUSICOGIA.

MUSICOGIA - STUDI

Chailley, Jacques.

2170 Précis de Musicologie - Ouvrage collectif publié sous la direction de Jacques Chailley.
27 Paris, Presses Univ. de France, 1958.
431 p. 19,5 cm.

Cherubini, Luigi

CONS. 2151
19

nel II centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.

vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll. : Hist. mus. cultores bibliot. 19]

MUSICOGIA - STUDI

CONS. Cian, Vittorio

2132 Il cantare quattrocentesco di S. Giovanni evangelista - Edito e illustrato. Città del Vaticano, Biblio. Apost. Vatic. 1947.
130 103 p. 25 cm. [Coll. : Studi e testi, 130]

MUSICOGIA - STUDI

CONS. Collectanea Historiae Musicae I.

2151 2

Contulerunt: G. Barblan, B. Beccherini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.

210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll. : "Historiae musicae cultores Bibliot. 2"]

MUSICOGIA - STUDI

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.

2151 6 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. : "Historiae musicae cultores" bibl. 6]

CONS. Collectanea Historiae Musicae III.

2151 17

Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrobelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.

186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll. : "Historiae musicae cultores" bibl. 17]

MUSICOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Abhandlungen der Heidelberg Akademie der Wissenschaft, Philosophisch-historische Klasse 1959- Heidelberg, C. Winter, 1959 -
251 58/5 62/1 3 Vol. dopp. 25 cm.

MUSICOGIA - STUDI

COLLEZIONE. Ca

CONS. 276

COLLEZIONE. Bach-Studien. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950-
iv vol. 24 cm.

MUSICOGIA - STUDI

CONS. 247 1-5

COLLEZIONE. Beiträge zur Musikforschung. Herausgegeben von Max Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935- Buchhadl. des Waisenhauses G. m. b. H.
5 vol. 23,5 cm.

MUSICOGIA - STUDI

CONS. 250 1-40

COLLEZIONE. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte; hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte. Köln, Arno Volk, 1952-
40 vol. 20,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 253 COLLEZIONE. Berliner Studien zur
Musikwissenschaft; Veröffentl. des Musik-
wissenschaftl. Instituts der Freien Univ.
Berlin hreg. von Adam Adrio. Berlin,
Merseburger, 1959-
vol. 20, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2135 COLLEZIONE. Biblioteca artistica.
Firenze [etc], Fr. Bocca, 1893-
37 vol. 19 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2138 COLLEZIONE. Biblioteca di "Quadri-
vium" - Serie Musicologica. Bologna,
Arti grafiche Tamari, 1958-
vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2134 COLLEZIONE. Biblioteca scientifico-
spirituale diretta da Rinaldo Küfferle,
Milano, Fr. Bocca, 1943-
vol. 19 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2177 COLLEZIONE. Bibliothèque d'études
Musicales. Paris, Richard-Masse[1955-]
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 248 COLLEZIONE. Berner Veröffent-
lichungen zur Musikforschung; hrsg.
von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935-
17 vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2143 COLLEZIONE. Biblioteca della "Ras-
segna" diretta da Achille Pellizzari.
Milano, [etc] soc. anon. edit. Dante Ali-
gieri - Albrighti, Segati & C. 1938-
VOL. 24, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2133 COLLEZIONE. Biblioteca moderna
Mondadori. Ed. da Arnaldo Mondadori,
Verona, [1950] -
vol. 17, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2183 COLLEZIONE. Bibliothèque de
philosophie contemporaine fondée
par Félix Alcan; section dirigée par
René le Senne. Paris, Presses Uni-
versitaires de France, 1949-
vol. 22, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2187 COLLEZIONE. Bibliothèque de
Philosophie scientifique. Paris,
Ernest Flammarion, 1920 -
vol. 18, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2184 COLLEZIONE. Bibliothèque Internationale de musicologie dirigée par Gisèle Brelet. Paris, Presses Universit. de France, 1951-
vol. 22, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2176 COLLEZIONE. Cahiers de la Revue d'histoire et philos. rel. de la Faculté de Théol. protest. de l'Univ. de Strasb. Paris, Felix Alcan, 1928 -
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 270 COLLEZIONE. Collectanea Friburgensia - Veröffentlichungen der Universität Freiburg (Schw.) neue Folge, Fasc. XX (XXIX der ganzen Reihe). Freiburg (Schw.), Kommissionsverl. Univa. -Buchhand. (Geb. Hess & C.), 1931-
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2193 COLLEZIONE. Collection Armand Colin (Section de Langues et Littérat.). Paris, Libr. A. Colin, 1955-
vol. 16 cm.

MUSICOLOGIA

CONS. 2192 COLLEZIONE. Collection Payot. Paris, Payot, 1926-
vol. 16 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2175 COLLEZIONE. Bibliothèque Musicologique. Paris, Alphonse Picard & Fils, 1907 -
vol. 27 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2188 COLLEZIONE. Cahiers du Rhône - Série blanche, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1942 -
vol. 19, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 297 COLLEZIONE. Collected works =Gesamtausgaben. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960-].
vol. 24, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2179 COLLEZIONE. Collection des textes musicaux du moyen âge. Bruxelles, Eugène de Seyn, 1927-
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2185 COLLEZIONE. Collection Portugaise publiée sous le patronage de l'Institut Français au Portugal. Paris, "Les belles Lettres", 1952-
vol. 22 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2147 COLLEZIONE. Collezione di studi religiosi, etnologici e psicologici, Torino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955 - vol. 21, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2149 COLLEZIONE. Collezione musicale diretta da G. Piccioli. Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936- vol. 18, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2144 COLLEZIONE. Cursos libres de portugués y estudios brasileños, Rosario - Argentina, Ciclo de conferencias de 1955 - Sección Publicaciones, vol. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 239 COLLEZIONE: Documenta musicologica - Facsimili.

Association Internationale des Bibliothèques musicales.
Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1951-

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2180 COLLEZIONE. Études et Commentaires. Paris, C. Klincksieck, 1953- vol. 24, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2130 COLLEZIONE. Collezione di trattati e musiche edite in fac-simile. Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1932 -

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2100 COLLEZIONE. Corpus Scriptorum de Musica - Jos. Smits van Waesberghe general editor. Rome, American Institut of Musicology, Armen Carapetyan, director, 1950- vol.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 273 COLLEZIONE. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin - Vorträge u. Schriften. Berlin, Akademie-Verlag, 1949. vol. 20, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 279 COLLEZIONE. Erlangener Beiträge zur Sprach- und Kunswissenschaft hrsg. von den Professoren der Universität Erlangen, Nürnberg, Hans Carl, 1960.- vol. 22, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 257 COLLEZIONE. FREIBURGER Studien zur Musikwissenschaft 2. Reihe... Musikwiss. Instituts der Univers. Freiburg i. d. Schweiz; hrsg. von K. G. Fellerer. Regensburg, Fr. Pustet, 1935- VOL. 21, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Forschungsbeiträge
zur Musikwissenschaft, Regensburg,
274 G. Bosse, [1954-].
vol. 20 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2151 COLLEZIONE. "Historiae musicae
cultores" Biblioteca. Firenze, Leo
S. Olschki, 1952-
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2150 COLLEZIONE. Il Melograno - Scritti
rari e rappresentativi... Fussi, Firen-
ze, Off. Graf. Fr. Stianti, [1949] -
vol. 17 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 249 COLLEZIONE. Kölner Beiträge zur
Musikforschung; hrsg. von Karl Gustav
Fellerer, Regensburg, G. Bosse, 1955-
1-(19) (19 VOL.) 20, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2182 COLLEZIONE. La Musique Arabe. Paris,
Libr. Oriental. Paul Geuthner, 1930-
6 vol. 23, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2148 COLLEZIONE. Guide Musicali.
Firenze, Casa editr. Monsalvato,
[1943] -
8 vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2131 COLLEZIONE. I fascicoli musicali scelti
da Giovanni da Nova. Milano, Bottega di
poesia, 1924-
vol. 19 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 277 COLLEZIONE. Kais. Akademie der Wis-
senschaften in Wien, Philos.-histor. Klas-
se Sitzungsbericht 195, Wien, A. Holz-
hausen, 1917.
vol. 23, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 256 COLLEZIONE. Königsberger (der) Studien
zur Musikwissenschaft; hrsg. von musikwiss.
Seminar der Univers. Leitung von Josef M.
Müller-Blattau. Kassel, Bärenreiter, 1930-
vol. 23, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2189 COLLEZIONE. Les classiques fran-
çais du moyen âge; publiés sous la
direction de Mario Roques. Paris,
Libr. Ancienne H. Champion, 1932-
vol. 18, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2186 COLLEZIONE. Les grands musiciens - Collection dirigée par Jean Witold. Paris, Editions du Coudrier [1951-]. vol. 19 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Lopez-Caló, José, S. J.
Musica (La) en la Catedral de Granada en el siglo XVI
1 Vol. I: texto.
1 Granada, Fundación Rodríguez Acosta 1963.
326 p. 33 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2137 COLLEZIONE. Manuali Hoepli. Milano, Ulrico Hoepli, 1926.
vol. (15 cm.)

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 241 1-9 COLLEZIONE. Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Thrasybulos G. Georgiades. Verlegt bei Hans Schneider - Tutzing, 1959-
9 Vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

vd. :

CONS. 2450 86 COLLEZIONE: Museo histórico Nacional / Sección Musicología. Montevideo, 1962.
vol.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 264 COLLEZIONE, Literarhistorisch-Musikwissenschaftliche Abhandlungen hrsg. von F. Gennrich, Würzburg, K. Triltsch, (1956)- 15 voi. 24,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Lopez-Caló, José, S. J.
232A Musica (La) en la Catedral de Granada en el siglo XVI.
2 Vol. II: Música . Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1963.
153 p. mus. 33 cm.

MUSICOLOGAI - STUDI

CONS. 269 COLLEZIONE, Media latinitas musica. Leipzig, Kommissionsverlag Gebrüder Reinecke, 1943-
23,5 cm. Vol.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2101 COLLEZIONE. Miscellaneous. American Institut of Musicology, Armen Carapetyan director. (Rome), 1955-

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 296 N. Y. [1959-]. COLLEZIONE, Musical theorists in translation. Institut of Mediaeval Music. Brooklyn, vol. 24,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2103 COLLEZIONE. Musicologia Medii Aevi. Amsterdam, North-Holl. Publ. C., 1957. vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 299 COLLEZIONE. Musicological studies and documents. Armen Carapetyan general editor. Rome, American Institut of Musicology, 1951- vol. 25,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 266 COLLEZIONE. Musikalische Gegenwortsfragen hrsg. von Heinrich Besseler. Heidelberg, M. Thiergarten, 1950 - vol. 23,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 255 COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Arbeiten Hrsg. von der Gesellschaft f. Musikforschung. Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949] - vol. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 254 COLLEZIONE. Neue Studien zur Musikwissenschaft hrsg. von der Kommission f. Musikwiss. der Akademie der Wiss. und der Literatur. Mainz, B. Schott's Söhne(1954-) vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

COLLEZIONE. Musicological studies. CONS. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music 298 [1960] - vol. 24,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Musik in alten u. neuen Europa. CONS. 260 COLLEZIONE. Schriftreihe (eine) hrsg. von Walter Wiora. Kassel, Johann Philipp Hinenthal, 1954 - vol. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 278 COLLEZIONE. Musikpädagogische Bibliothek. Heidelberg, Quelle & Meyer [1960]. vol. 22,5 cm.

MUSICOLOGICA - STUDI

CONS. 242 COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, herausgegeben von Friedrich Gennrich. Darmstadt, 1956- 1-13 fasc. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2153 COLLEZIONE. Piccola biblioteca Ricordi. Milano, Ricordi & C. [1958-] vol. 16,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Pubblicazioni della
2139 R. Accademia Virgiliana, seire II: Misc.
Mantova, G. Mondovi, 1923-
vol. 27 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Publications of medieval
295 musical manuscripts - Facsimile Repro-
duction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y.
Inst. of medieval music, ed. by Luther Dit-
tmer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957-
7 vol.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Publikationen der Schwei-
245 zerischen musikforschenden Gesellschaft.
Publications de la Société Suisse de Musi-
cologie, Serie II, Vol. 9. Bern, P.
Haupt, (1952) -
22,5 cm. 9 Vol.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Quaderni del R.
2146 Conservatorio di Musica di Napoli
a cura di Adriano Lualdi. Napo-
li, R. Contessa & Fratelli, [1941]
vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. St. Andrews University
2104 Publications. London, Oxford Univ.
Press, 1931-
vol. 18,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE: Publications de la
2360 Société Belge de Musilogie, 2e. série.
3 Bruxelles, Editions de la Libr. Ency-
clopedique, 1948. vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Publikationen der In-
275 ternationalen Musikgesellschaft.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902-
11 vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE. Publications de la Faculté
2181 des Lettres de l' Univ. de Strasbourg.
Paris, Librairie Istra, 1921-
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE."Que sais-je ?" le
2190 point des connaissances actuelles.
Collection dirigée par Paul Angoul-
vent. Paris, Presses Universi-
taires de France, 1948-
vol. 17,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Sammlung Musikwissen-
246 schaftlicher Abhandlungen - Hrsg. unter
1-28 Leitung von K. Nef; Prof. an der Univers.
Basel - Collection d'études musicologi-
ques... Strassburg (Leipzig, Zürich),
Heitz & Co., 1930-
28 vol. 25,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 258 COLLEZIONE, Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA 7 - STUDI

CONS. 272 COLLEZIONE, Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft - Geisteswissenschaftliche Klasse 4. Jahr, Halle (Saale), M. Niemeyer, 1927.
vol. 25, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 21 COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914.
vol. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2142 COLLEZIONE, Studi lombardi di storia e d'arte. Milano, Rag. F. Perella & C. 1935
vol. 21 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 243 1-11 COLLEZIONE, Summa Musicae Medii Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich, Darmstadt, 1957.
11 Vol. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 252 1- COLLEZIONE. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954.
vol. 23 cm.

MUSICOLOGIA 7 - STUDI

CONS. 261 COLLEZIONE, Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. Halle a. S., Max Niemeyer, 1929.
vol. 22 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2132 COLLEZIONE, Studi e Testi. Roma, Tipografia Vaticana, 1903.
vol. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2102 COLLEZIONE, Studies and texts. Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Toronto, 1958.
vol. 26 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2136 COLLEZIONE, Universale Studium. Roma, Editrice Studium, [1952].
vol. 17 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Université de Louvain-
2178 Recueil de travaux, 2e, série. Louvain,
Libr. Universit. Uystpruyst, 1925-
vol. 24 cm.

CONS. COLLEZIONE, Veröffentl. der grego-
rian. Akademie zu Freiburg (Schw.) hrsg.
267 von F. Wagner. St. Gallen, "Ostschweiz",
1908-
vol. 23, 5 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Veröffentlichungen der
271 Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf.
Ratingen, A. Henn, 1952.
vol. 29, 5 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Veröffentlichungen der Musik-
268 Bibliothek Paul Hirsch, Frankf. A. M., hrsg.
von Johannes Wolf. Berlin, M. Breslauer, 1922.
vol. 13, 5x19, 5 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Veröffentlichungen der
263 Ortsgruppe Berlin der Internationaler
Musikgesellschaft. Berlin SW 11, L.
Liepmannssohn-Antiquariat, 1913-
vol. 16, 5x25 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE, Veröffentlichungen des
259 Collegium Carolinum; historisch-
philologische Reihe; hrsg. von Vorstand
des Collegium Carolinum Forschungs-
stelle f. die böhmisch. Ländere. München,
R. Lerche, 1958.
VOL. 25 cm.

MUSICOGOIA

- STUDI

CONS. COLLEZIONE : Wege der Forschung
Darmstadt, Wissenschaftliche
280 Buchgesellschaft, 1963-
vol. 19 cm.

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. COLLEZIONE : Wissenschaft und Bildung.
Leipzig, Quelle & Meyer, 1914.-
290 vol. 18, 5 cm.

MUSICOGOIA - STUDI pg. 280

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
(1) Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

MUSICOGOIA - STUDI

CONS. Combarieu, Jules, 1859-1916.
2187 Musique (la), ses lois, son
évolution. Paris, E. Flammarion,
1920.
343 p. es. mus. 18, 5 cm. [Coll.:
Bibliothèque de philos. scientif. 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2120 14 Cooper, Grosvenor + Meyer, Leonard B.
Rhythmic (the) structure of music.
Chicago, Phoenix Books, the Univers.
of Chicago Press, [1963]; 2 edition.
ix, 212 p. es. mus. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2183 2 Cuvelier, André
Musique (la) et l'home ou relativité
de la chose musicale. Paris, Presses
Univers. de France, 1949.
viii, 286 p. 22,5 cm. [Coll.:Biblio-
thèque de philos. contemp. 2]

MUSICOLOGIA - STUDIATI

2220 Danielou, Alain, 1907.
23 Traité de musicologie comparée
Paris, Hermann [1959]
185 p. es. mus. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2220 1/2 Dechevrens, Antoine, SJ 1840-1912.
Etudes de science musicale II vol.
Paris, M. Blanc, 1898.
512 p. Mus. Paleogr. facs. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2150 32/33 Del Grande, Carlo
Inno (l') Acatito in onore della Ma-
dre di Dio. Firenze, Fussi Off. Graf.
Fr. Stianti, [1949].
115 p. (greco-italiano), facs. Es. mus.
17 cm. [Coll.:Il melograno, 32/33]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2185 8 Corbin, Solange
Essai sur la musique religieuse
portugaise au moyen âge (1100-1385).
Paris, "Les Belles Lettres", 1952.
xl, 436 p. es. mus. facs. tav. 22 cm.
[Coll.: Collection portugaise, 8]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2150 42 Damerini, Adelmo
Boezio - Pensieri sulla Musica.
Firenze, Fussi Off. Graf. F. Stiani, [1949]
87 p. 17 cm. [Coll.: Il melogr. 42]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2220 1/1 Dechevrens, Antoine, SJ 1840-1912.
Etudes de science musicale. Paris,
M. Blanc, 1898.
ii, 491 p. + 69 p. es. mus. tav. 28 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 23 37 Degani, Mario
Musica (la) nella preistoria e nella
antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-
breia Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. 2182 6 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
Musique (la) Arabe, tome VIe Essai de
codification des règles de la musique arabe
moderne - Le système rythmique - les diver-
ses formes de comp. artistiques. Paris, Libr.
Orient. P. Geuthner, 1959.
ix, 644 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: La
musique Arabe, 6]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome Ve Essai de
 5 codification des règles usuelles de la musi-
 que moderne. Echelle générale des sons- Sys-
 tème modal. Paris, Libr. Orient. P. Geuthner, 1949
 xv, 426 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll. :
 La musique Arabe, 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome IIIe Safiyu-d-
 3 din Al-urmwai... Paris, Libr. Orient.
 Paul Geuthner, 1938.
 xiv, 618 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. :
 La musique Arabe, 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe; tome I: Al-farabi...
 1 Grand traité de la musique Kitābu... Li-
 vres I et II. Paris, Libr. Orient. Paul
 Geuthner, 1930.
 xxviii, 329 p. es. mus. tav. 23,5 cm.
 [Coll. : La musique Arabe, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Dittmer, Luther
 295 Paris 13521 & 11411 - Facsimile, Intro-
 4 duction, index... Brooklyn, N. Y., Institut of
 Mediaeval Music, (1959). - (english-deutsch).
 74 p. es. mus. facs. mus. 24,5 cm. [Coll. :
 Publications of Mediaeval music manuscr. 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Dittmer, Luther
 295 Madrid 20486 - Facsimile reproduction
 1 of the manuscript with an introduction.
 Brooklyn N. Y., Institut of Mediaeval
 Music - English & german (deutsch)(1957).
 75 p., facs. 31 cm. [Coll. : Publications
 of Mediaeval musical manuscripts, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome 4e; I traité
 4 anonyme dédié au Sultan Osmānī Muham-
 mad ii (XVe s.); II Al-lādhīqī: traité al-
 Fātiyah (XVIe s.). Paris, Libr. Orient.
 Paul Geuthner, 1839.
 530 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. :
 La musique Arabe, 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome II; Al-Fārabi
 2 (260. H. -872. J. C.) Livre III du Kitābu...
 et Avicenne (370/980-428/1037)... Paris,
 Libr. Orient. Paul Geuthner, 1935.
 310 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll. :
 La musique Arabe, 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Dittmer, Luther
 296 Robert de Handlo. Brooklyn, N. Y.,
 2 Institut of Mediaeval Music, (1959).
 44 p. es. mus. facs. mus. [Coll. :
 Musical theorists in translation, 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Dittmer, Luther
 295 Zentrale (eine) Quelle der Notre-
 Dame Musik = (a) central source of
 3 Notre-Dame Polyphony. - Facsimile,
 Reconstruction, Catalogue raisonné,
 discussion and Transcriptions. Brook-
 lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, (1959)
 269 p. es. mus. facs. 27 cm. (detsch-english)
 [Coll. : Publications of Mediaeval mus. manus. 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Dittmer, Luther
 296 Anonymus IV ; translated and edited.
 1 Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Mu-
 sic, (1959).
 72 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll. : Musical
 theorists in translation, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

Dittmer, Luther.

- 295 Firenze, Biblioteca Mediceo-
10 Laurenziana, Pluteo 29, 1. Parte
Brooklyn, N. Y., Institute of Mediae-
val Music. [s. d.]
254 p. facs 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music
manuscripts. 10]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Dittmer, Luther
295 Oxford, Latin Liturgical D 20 + London,
6 Add. ms. 25031 + Chicago, ms. 654 App. =
Facsimile, Introduction index and Transcriptions.
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960]
75 p. (english-deutsch), facs. mus. 24, 5 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. music manuscr. 6]

MUSICOLOGIA - Studi

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2191 Messe (la) en si mineur de J. S. Bach.
1 Paris, Libr. Larousse, [1948].
79 p. es. mus. 16, 5 cm. [Coll.: For-
mes, écoles et œuvres music. 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Egk, Werner
290 Musik - Wort - Bild. Texte u. Anmerkun-
22 gen - Betrachtungen und Gedanken. Mün-
chen, A. Langen - G. Müller, 1960.
311 p. ill. 22 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Falchi, M.
2170 Studi su Guido Monaco (Guido d'Arezzo) per la inaugurazione del suo monu-
2 mento in Arezzo, sett. 1882. Firenze,
Tipogr. di G. Barbera, 1882.
112 p. 26, 5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Dittmer, Luther.

- 295 Firenze, Biblioteca Mediceo-
11 Laurenziana, Pluteo 29, 1. Parte II
Brooklyn, N. Y., Institute of Mediae-
val Music. [s. d.]
214 p. facs. 26 cm.
[Coll.: Public. of mediaeval music
manuscripts. 11]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. D'Ortigue, Joseph
212 Musique (la) à l'église. Paris,
33 Didier & C. (Libr. Académique) 1861.
xviii, 478 p. 18 cm.

MUSICOLOGIA

- Editionsrichtlinien
255 22 musikalischer Denkmäler
und Gesamtausgaben
herausgegeben von Georg
von Dadelsen.
Kassel, Bärenreiter, 1967
143 p. 23 cm.
[Coll.: Musikwissenschaftli
Arbeiten 22]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Eppelsheim, Jürgen
241 Orchester (das) in den Werken
7 Jean-Baptiste Lullys. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
251 p. ill. es. mus. suppl. 42 p. 21 cm.
[Coll.: Münchner Veröff. zur Musik-
geschichte, 7]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Fellerer, Karl Gustav
290 Einführung in die Musikwissenschaft.
32 Passau, Bernhard Hahnefeld [1953].
190 p. ill. 18, 5 cm.

- CONS. Fiorentino, Vincenzo
 23 Musica (la) - Lavoro storico filosofo sociale ;natura, storia, scienza,
 8 ed arte;teatro e società. Napoli (Depositi Margheri)/Roma, Bocca, [1886].
 xvi, 328 p. ill. 27,5 cm.

MUSICOLOGIA / STUDI

- CONS. Frings, Theodor
 273 Minnesinger und Troubadours.
 Berlin, Akademie-Verlag, 1949.
 34 60 p. 20,5 cm. [Coll.: Deutsche
 Akademie der Wissenschaft zu Berlin -
 Vorträge und Schriften, 34]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gallico, Claudio
 2151 (Un) canzoniere musicale italiano del
 13 Cinquecento (Bologna, Conservat. di musi-
 ca "G. B. Martini" Ms. Q 21) Firenze,
 L. S. Olschki, 1961.
 13 213 p. es. mus., mus. 25,5 cm. [Coll. :
 "Historiae musicae cultores" bibl. 13]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Lo Gai Saber - 50 ausgewählte
 18/19 Troubadourlieder; Melodie, Text
 kommentar, Formenlehre und Glossar.
 Darmstadt, 1958.
 18/19 viii, 180 p. mus. 24 cm. [Coll. : Musik-
 wissensch. Studien-Bibliothek, 18/19]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Aus der Formenwelt des Mittelalters, 52
 7 Beispiele... Darmstadt, 1958.
 7 xiv, 32 p. es. mus. 21 cm. [Coll. : Musik-
 wissensch. Studien-Bibliothek, 7]

- CONS. Fischer, Kurt von, 1913-
 245 Studien zur italienischen Musik des Tre-
 5 cento und frühen Quattrocento... Bern, P.
 Haupt, [1956].
 viii, 133 p. 22,5 cm. [Coll. : Publik. der
 schweiz. musikforsch. Gesell. 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gagnepain, Bernard
 2190 Musique (la) française du moyen
 931 âge et de la Renaissance. Paris,
 Presses Univers. de France, 1961.
 128 p. 17,5 cm. [Coll. :"Que
 sais-je"? , 931]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gamberini, Leopoldo
 2151 Parola (la) e la musica nell'antichità;
 15 confronto fra documenti musicali anti-
 chi e dei primi secoli del Medio Evo.
 Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
 15 xii, 447 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll. :
 "Historiae musicae cultores" bibl. 15]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Magistri Franconius ars cantus men-
 15/16 surabilis... Darmstadt, 1957.
 15/16 15 p. suppl. mus. 8 p. E. de Cousema-
 ker 17 p. /Facs. Saint-Dié 42:12 p. /Facs.
 Milano, Ambrosiana D 5 Inf. :10 p. 21 cm.
 [Coll. : Musikwissensch. Studien-Bibl. 15/16]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Lateinische Liedkontrafaktur... Darm-
 11 stadt, 1958.
 11 x, 19 p. mus. suppl. viii, 23 p. mus. 21 cm.
 [Coll. : Musikwissensch. Studien-Bibl. 11]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Musikalische (der) Nachlass der Trou-
badours - Kommentar. Darmstadt, 1960.
4 xix, 176 p., suppl. 38p. mus. 24 cm.
[Coll. :Summa musicae medii aevi, 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Musikalische (der) Vortrag der alt-
1 französischen Chansons de geste...
französischen Halle, a. S. / M. Niemeyer, 1923.
40 p. es. mus. 24 cm.

MUSICOLOGIA

- 245 Gerlach, Reinhard,
Don Juan und Rosenkavalier
13 Bern, Haupt, 1966.
207 p. 24 cm.
[Coll. :Publik. der Schweiz.
Musikforsch. Ges, 13]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gérald, Théodore, 1866-1956.
2176 Les plus anciennes mélodies de
18 l'Église protestante de Strasbourg
et leurs auteurs. Avec collab. de
M. E. Wagner. Paris, F. Alcan, 1928.
80 p. es. mus. 1 facs. 25 cm. [Coll. :
Cahiers de la Revue d'hist. Fac. de Thé-
ologie prot. de l'Univ. de Strasb. 18]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gessner, Erika
253 Samuel Scheidts geistliche Konzerte -
2 Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung.
Berlin, Merseburger, 1961.
25 p. ES. mus. suppl. Stav. 20, 5 cm.
[Coll. :Berliner Studien zur Musikwiss. 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Musikalische (der) Nachlass der
3 Troubadours - Kritische Ausgabe
der Melodien. Darmstadt, 1958.
xvi, 300 p. mus. 24 cm. [Coll. :
Summa musicae Medii Aevi, 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Musikwissenschaft und Romanische
4 Philosophie; ein Beitrag zur Bewertung
der Musik als Hilfswissenschaft der Ro-
manischen Philosophie. Halle, M. Nie-
dermeyer, 1918.
53 p. es. mus. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gérald, Théodore, 1866-1956.
2189 Musique (la) au moyen âge. Paris,
73 Libr. Ancienne H. Champion, 1932.
xi, 443 p. es. mus. 18, 5 cm. [Coll. :
Les classiques français du moyen age, 73]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gérald, Théodore, 1866-1956.
2181 Manuscrit (le) de Bayeux - Texte et
2 musique d'un recueil de chansons du XVe
siècle. Paris, Librairie Istra, 1921.
liv, 127 p. Es. mus. facs. 2/mus. 25 cm.
[Coll. :Publ. da la Facuté des Lett. Univ.
de Strasbourg, 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Gombosi, Otto Johannes, 1902-1955.
258 Jacob Obrecht - eine stilkritische Stu-
4 die, mit Notenanhang 31 bisher unveröff-
Kompositionen aus der Zeit zw. 1460-1510.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
viii, 131 p. es. mus. suppl. 87 p. mus. 24 cm
[Coll. :Sammlung musikwissenschaftl. Einzeld. 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Haberkamp, Gertraut.
 241 Vokalmusik in Spanien
 12 Tutzing, Schneider, 1968
 341 p. 24 cm.
 [Coll.: M'unchner Veröff
 zur Musikgeschichte, 12]

MUSICOLOGIA - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.
 [Pag. 29-70 in:]

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
 233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
 (9) 397 p. ant. 23 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 9.)

MUSICOLOGIA - STUDI.

Handschin, Jacques.
 Musicologie et Musique, pag. 9 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
 234 Basel, Bärenreiter [1951]
 (4) 235 p. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Jammers, Ewald
 290 Ausgewählte Melodien des Minnesangs
 28 Einführung, Erläuterungen und Übertragung.
 Tübingen, Max Niemeyer, 1963.
 xii, 289 P. testo e Mus. 20,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Hewitt, Helen.
 2120 Doctoral Dissertations
 in musicology.
 22 Ameriaan Musicological society
 1965.
 152 p. mus. 23,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
 235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
 (8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
 tion, 1927.
 404 p. ill. es. mus. 22 cm.
 [Coll.: Congressi Vari, 8]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Haydn, Glen
 2120 Introduction to Musicology - A sur-
 15 vey of the fields, systematic & historical
 of musical knowledge & research. New
 York, Prentice-Hall, Inc., 1946.
 xiii, 329 p. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Hermeling, Siegfried, 1914-
 241 Dispositiones Moderum... Tutzing,
 4 H. Schneider, 1960.
 194 p. es. mus. suppl. 44 p. mus. 21 cm.
 [Coll.: Münchner Veröff. zur Mus. ge-
 schichte, 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Höppfner, Ernest
 2193 Troubadours (les) dans leur
 295 vie et dans leurs œuvres.
 Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
 223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
 tion Armand Colin, 295]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Jacobs, Charles.
 298 Tempo Notation
 in Renaissance Spain.
 8 Brooklyn, Institute of Mediae-
 val Music, 1964.
 121 p. 24 cm.
 [Coll.: Musicological
 Studies 8]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
 251 Musik in Bysanz, im päpstlichen Rom
 62/1 und im Frankreich - der Choral als Mu-
 sik der Textaussprache... Heidelberg,
 C. Winter, 1962.
 344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
 lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
 Philos.-histor. Klasse, 62/1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Jeppesen, Knud Christian, 1892-
 2120 Style (the) of Palestrina and the
 3 dissonance, with an introduction by
 Edward J. Dent, translated into english
 by Margaret W. Hamerik. London,
 (Kopenhagen), H. Milford Oxford Univ.
 Press, 1927.
 272 p. es. mus. 26,5 cm.

MUSICOLOGIA

- Kantorowicz, Ernst.
 2120 Laudes Regiae. -A Study in Litur-
 gical Acclamations Mediaeval Ruler
 27 Worship.
 Los Angeles, University press, 1946.
 292 292 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Khatschi, Khatschi
 249 Dastgah (der) - Studien zur neuen per-
 19 sischen Musik. Regensburg, G. Bosse, 1962.
 vi, 159 p. suppl. 22 p. mus. 20,5 cm. [Coll.:
 Kölner Beiträge zur Musikforschung, 19]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Les colloques de Wéginmont - Cercle
 235 International d'études ethno-musicolo-
 (11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
 laer. Paris, Elsevier [1956].
 234 p. es. mus. ill. 25 cm.
 [Coll.: Congressi Vari. 11]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Jeanroy, Alfred
 2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours,
 12 tome I histoire, diffusion, liste des trou-
 badours, notice bio-bibliogr. Paris,
 Henri Didier, 1934.
 viii, 436 p. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Jones, Percy
 2120 Glosses (the) de musica of John
 5 Scottus Eriugena in the Ms. Lat. 12960
 of the Biblioth. Nat. Paris. Rome,
 Arti Grafiche A. Chicca, 1957.
 111 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA

- Käser, Theodor.
 245 Die Leçon de Ténèbres
 12 im 17. und 18. Jahrhundert
 Bern, Haupt, 1966
 156 p. 23,5 cm.
 [Coll. Publik. der Schweiz. Musik
 Ges. 12]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Larsen, Jens Peter, 1902-
 2120 Handel's Messiah - Origins, compo-
 7 sition, sources. London, Adam &
 Charles Black [1957].
 336 p. es. mus. /9 facs. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Llorens, José María
 2132 Codices (los) musicales de la
 202 A Capella Sixtina en la historia del
 arte... Città del Vaticano, 1962.
 20 p. 24 cm. [Coll.: Studi e
 testi, 202 A]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Llorens, Josephus M. sac.
 2132 Capellae Sixtinae Codices musicis
 202 notis instructi sive manu scripti sive
 praedo excussi. Città del Vaticano,
 Biblioteca Apost. Vaticana, 1960.
 xxii, 555 p. es. mus. facs. 25 cm.
 [Coll.: Studi e testi, 202]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Locard, Paul
 2190 Le piano. Paris, Presses Univers.
 263 de France, 1948.
 126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
 sais-je?", 263]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-
 2120 Secret chromatic art in the
 11 Netherlands motet, translated from
 german by Carl Buchmann. New
 York, Columbia Univ. Press, Morning-
 side Heights, 1946.
 xv, 191 p. es. mus. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-
 2120 Tonality and Atonality in sixteenth-
 4 century music, with a foreword by
 Igor Stravinsky. Berkeley and Los
 Angeles, Univers. of California Press,
 1962.
 xiii, 101 p. es. mus. / 4 mus. 26 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Machabey, Armand, 1886-
 2190 Musicologie (1a). Paris, Presses
 078 Universitaires de France, 1962.
 127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:
 "Que sais-je?", 978]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Machabey, Armand, 1886-
 2177 Johannis Tinctoris Terminorum
 6 Musicae Diffinitiorum (C. 1475); Lexi-
 que de la musique (XVe siècle); texte
 latin, traduction française, introd. commen-
 taires. Paris, Richard-Masse, [1951].
 xli, 136 p. (dopp. 65) tav. es. mus. 23 cm.
 [Coll.: Bibliothèque d'études Music. 6]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Machabey, Armand, 1886-
 2177 Genèse de la Tonalité musicale clas-
 3 sique des origines au XVe siècle.
 Paris, Richard-Masse, [1955].
 303 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bi-
 bliothèque d'études musicales, 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

vd. :

CONS. Machabey, Armand, 1886-
 216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
 6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
 114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Maier, Johannes
 290 Studien zur Geschichte der Marien-
 20 antiphon "Salve Regina". Regensburg,
 F. Pustet, 1939/
 xi, 180 p. es. mus. 1facs. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Marcucci, Luisa
 2151 Mostra di strumenti musicali in
 1 disegni degli Uffizi - Catalogo, con
 prefazione di Luigi Parigi. Firen-
 ze, Leo S. Olschki, [1952].
 47 P. 14 ill. 24,5 cm. [Coll.: "Histo-
 riae musicae cultores" biblioteca, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Martin, Emile
2180 Essai sur les rythmes de la chanson
14 grecque antique. Paris, C. Klincksieck,
1953.
viii, 364 p. es. mus. ciclost. 24,5 cm.
[Coll. : Études et Commentaires, 14]

Martin, Emile
CONS. Trois documents de musique grecque;
2180 transcris, commentées de: 2me. hymne del-
15 phique à Apollon, Epitaphe de Sehilios (IIe s.
ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
78 p. es. mus. 2 faces. ciclost. 24,5 cm.
[Coll. : Études et Commentaires, 15]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Martinez, Marie Louise
241 Musik (die) des Frühen Trecento.
9 Tutzing, H. Schneider, 1933.
144 p. es. mus. facs. xiip. 21 cm.
[Coll. : Münchner Veröff. zur Musik-
geschichte, 9]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Massera, Giuseppe, 1912-
2151 "Mano (la) musicale perfetta" di
18 Francesco de Brugis dalle prefazioni ai
corali di L. A. Giunta, Venezia, 1499-1504.
Firenze, Leo S. Olschki, 1963.
109 p. facs. tav. 25 cm. [Coll. : "Histo-
riae musicae cultores" bibliot. 18]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222 p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
1/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Melnicki, Margareta
274 Einstimmige (das) Kyrie des la-
1 teinischen Mittelalters. München,
Mikrokopie G. m. b. H. [1954].
152 p. es. mus. 2fac, tav. 20 cm.
[Coll. : Forschungsbeiträge zur Musik-
wissenschaft, 1]

CONS. Meyer, Kathi
290 Chorische (der) Gesang der Frauen
21 mit besonderer Bezugnahme seiner Betä-
tigung auf geistlichen Gebiet - Inaugural-
Dissertation... Univ. Leipzig. Mitten-
wald, A. Nemayer, 1917.
vi, 151 p. suppl. mus. 38 P. es. mus. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Moberg, Carl-Allan, 1896-
267 Über die schwedische Sequenzen; II v.
13/2 eine musikwissenschaftliche Studie...
Uppsala u. Stockholm, Almqvist & Wik-
sell, 1927.
viii, 165 p. mus. 25 cm. [Coll. : Veröff.
der gregor. Akademie zu Freiburg, Schw. 13/

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Molitor, Raphael, sac. 1873-1948.
212 Nach (die) - Tridentinische Choral-
7/1 Reform zu Rom - Ein Beitrag zur Musik-
geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts
I Band die Choral-Reform unter Gregor XIII.
Leipzig, F. E. Leuckart, 1901.
xvi, 305 p. es. mus. 23 cm/

MUSICOLOGIA

- STUDI

CONS. Moser, Hans Joachim
 290 Tonsprachen(die) des Abendlandes.
 13 Zehn Essais als Wesenskunde der euro-
 päischen Musik. Berlin, Merseburger
 [1958].
 307 p. es. mus. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Müller-Blattau, und Friedrich Ranko
 272 Rostocker (das) Liederbuch nach den
 4/5 Fragmenten der Handschrift, Halle
 (Saale), M. Niemeyer, 1927.
 113 p. es. mus. 5 facs. 25,5 cm. [Cd-
 lez. :Schriften der Königsberger G. G. 4/5]

MUSICOLOGIA - STUDI pg. 25...

CONS. Music libraries and instruments - Con-
 235 gress of the International Association of
 (10) music libraries and the Galpin Society -
 Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
 Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
 300 p. ill. 21,5 cm.
 (Coll. :Congressi Vari. 10.)

MUSICOLOGIA.

CONS. Musik (Die) in Geschichte und Gegen-
 110 wart; allgemeine Enzyklopädie der
 (1-) Musik... hrsg. von Friedrich Blume.
 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-
 v. ill., tav., es. mus. 27,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI pg. 433...

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
 216 nos jours publié sous la direction de
 17 Ernest Closson, Charles van den Borren-
 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
 Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
 Wangerme. Bruxelles, La Renaissance
 du Livre, [1950].
 486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Moutscopoulos, Evangelos
 2183 Musique (la) dans l'œuvre de
 Platon. Paris, Presses Univers.
 de France, 1959.
 428 p. 22,5 cm. [Coll. :Biblio-
 thèque de philos. contemp. 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

Müller-Blattau, Joseph.
 290 Geschichte der fuge
 43 Kassel, Bärenreiter, 1963
 184 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
 21 torische und vergleichende Forschung, I;
 15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
 Forschungsstelle für Musikgeschichte.
 Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
 218 p. es. mus. ill. 23 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

vd. :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Niemann, Walter, 1876-1953.
 275 Über die abweichende Bedeutung
 der Ligaturen in der Mensuraltheorie
 der Zeit vor Johannes de Garlandia...
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.
 160 p. es. mus. tav. 24 cm. [Coll. :Fu-
 blikat. der Intern. Musigesellsch. 6]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. O'Brien, Grace
 2120 Golden (the) Age of Italian Music;
 18 with 15 illustrations. London, Jar-
 rolds Publishers, [sd].
 ix, 191 p. facs. ill. 21,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Omlin, Ephrem, OSB.
 267 Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben -
 18 Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte...
 Regensburg, F. Pustet, 1934.
 351 p. es. mus. 149 tav. 23 cm. [Coll.:
 Veröff. der gregor. Akademie zu Frei-
 burg (Schw.), 18]

MUSICOLOGIA.

Orbis musicae. Studies in musicology.
 7269 The department of musicology, Tel-Aviv
 University. Ed. Eric Werner - Edith Gerson-
 Kiwi - Hanoch Avenary - Herzil Shmueli -
 Judith Cohen.
Inizio: Vol. I. Agosto 1971 - N. 1.
 1-Musicologia. 2-Periodici. 3- Periodici
 Israele.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Osthoff, Wolfgang, 1927-
 241 Dramatische (das)Spätwerk Claudio
 3 Monteverdis - Monteverdistudien I.
 Tutzing, H. Schneider, 1960.
 267 p. es. mus. 21 cm. [Coll. :Mün-
 chner Veröff. zur Musikgeschichte, 3]

MUSICOLOGIA - STUDI

Ossing, Hans.
 249 Untersuchungen zum
 39 Antiphonale Monasteriense
 (Alopecius-Druck 1537)
 Regensburg, Bosse, 1966.
 322 p. 20,5 cm.
 [Coll. :Kölner Beiträge
 zur Musikforschung 39]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
 2170 Abbellimenti Musicali nella storia
 7 e nell'interpretazione, 3. ediz. rived. ed
 ampliata. Monza, Arti Graf. Monza, 1925.
 47 p. es. mus. 23,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Overath, Johannes
 250 Untersuchungen über die Melodien des
 33 Liedsalters von Kaspar Ulenberg (Köln,
 1582). . . Köln, Arno Volk, 1960.
 148 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll. :Bei-
 träge zur rheinischen Musikgeschichte, 33]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Pannain, Guido, 1891-
 23 Da Monteverdi a Wagner - pagine di
 16/1 storia della musica. [Roma,] Ricordi 1955]
 192 p. 24 cm. [Coll. :Le vie. 1]

MUSICOLOGIA - STUDI.

Perinu, Roberto.
 2900 La musica indiana. -I fondamenti
 80 teorici e le pratiche vocali e stru-
 mentali attraverso i tempi.
 Padova, Zanibon, 1982.
 198 p. es.mus. 24 cm.
 (Collana di studi musicali N.19)

MUSICOLOGIA - STUDI

Perz, Miroslaw.
 6472 Opracowanie Muzyczne . . .
 322-223
 1 da 322-335 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Perz, Miroslaw.
 6472 Handschrift Nr 1361 . . .
 2 Varsavia 1963
 588-592 , 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Pietzsch, Gerhard, 1904-
 261 Klassifikation (die) der Musik
 von Boetius bis Ugolino von Orvi-
 eto. Halle a. S./M. Niemeyer, 1929.
 1 124 p. 23 cm. [Coll.: Studien zur
 Geschichte der Musiktheorie im
 Mittelalter, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Pöhlmann, Egert
 279 Griechischefragmente - Ein Weg zur
 8 altgriechischen Musik. Nürnberg, Hans
 Carl, 1960.
 vi, 84 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Erlan-
 gener Beiträge zur Sprach-u. Kunswiss. 8]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Pohlmann, Hansjörg
 255 Frühgeschichte (die) des musikali-
 20 schen Urheberrechts (ca. 1400-1860). . .
 Kassel [et c], Frenreiter, 1962.
 315 p. 23 cm. [Coll.: Muzikwiss-
 senschaftliche Arbeiten... Gesell. f.
 Musikforschung, 20]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Pons, André,
 238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
 (2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'œuvre
 1-4 St-Augustin [1958].
 192 p., 23 cm. (Coll.: Legislatzione. 2. 1-4)

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Praetorius, Ernst, 1880-1946.
 275 Mensuraltheorie (die) des Franchinus
 II/2 Gafurius und der folgenden Zeit bis zur
 Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1905.
 132 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publi-
 kation der Intern. Musikgesellsch. II/2]

MUSICOGIA

Preciado, Dionisio, 1919-
 2170 Alonso de Tejeda (ca. 1556-1628) Polifonista
 Español. Biografía, Transcripción y Estudio
 26 de su primer libro de Motetes. (Opera presen-
 tata e difesa pubblicamente per ottenere la
 laurea in Musicologia) Roma, PIMS, 1974.
 Madrid, Editorial Alpuerto, 1974.
 339 p. testo, mus. 33 cm.

MUSICOGIA

Preciado, Dionisio, 1919-
 2170 Quiebros y redobles en Francisco Correa
 25 de Araujo (1575/77 - 1654) Estudio sobre
 los adornos de la música de tecla española
 de principios del s. XVII.
 Madrid, Editorial Alpuerto, 1973.
 115, [14] p. es. mus. 26 cm.

MUSICOLOGIA

CONS. Reinach, Théodore, 1860-1928.
 2192 Musique (la) grecque. Paris,
 49/50 Payot, 1926.
 208 p. tav. es. mus. 16 cm. [Coll.:
 Collection Payot, 49/50]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
 Grundriss der Musikwissenschaft
 290 2.... Auflage. Leipzig, Quelle &
 31/34 Meyer, 1814.
 iv, 165 p. es.mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Wissenschaft und Bildung, 34]

MUSICOLOGIA-STUDI.

- Righini, Pietro.
 2900 La musica araba nell'ambiente
 nella storia, e le sue basi tecniche.
 81 Padova, Zanibon, 1983.
 144 p. es.mus. 24 cm.
 (Collana di studi musicali N.20)

MUSICOLOGIA - RIVISTE

- Nassarre -
 7295 Revista Aragonesa de Musicología.
Direttore Pedro Calahorra
Segreteria: Palacio Provincial
 Plaza de España, 2
 50004 ZARAGOZA (España)
 Inizio: 1985

MUSICOLOGIA- STUDI

- Robert, Frédéric
 CONS. Musique (la) française au XIX siècle.
 2190 Paris, Presses Univer. de France, 1963.
 1038 126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 1038]

MUSICOLOGIA -STUDI

- CONS. Roncaglia, Gino
 2151 Cappella (la) musicale del duomo di
 5 Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
 227 p. ill. facs. rit. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 5]

MUSICOLOGIA

- Rüegge Raimund
 245 Orazio Vecchis geistliche
 15 Werke. Bern, Haupt, 1967
 93 p. suppl. mus. 24 cm.
 [Coll.: Publik. der Schweiz.
 Musikforsch. Ges. 15]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. (Gli) Scarlatti (Alessandro, Francesco,
 Pietro, Domenico, Giuseppe).
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle
 A/2 opere raccolti in occasione della set-
 timana celebrativa (15-21 settembre
 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
 derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

MUSICOLOGIA - STD I

- Schäfer, Johannes
 CONS. Nordhäuser Orgelchronik... Halle
 247 a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m.
 5 b. H., 1939.
 viii, 96 p. ill. 8 p. 23,5 cm. [Coll.:
 Beiträge zur Musikforschung, 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

- Schmidt-Goerg, Joseph, 1897-
 290 Colloquium amicorum.
 42 Herausgegeben von Siegfried Kross
 und Hans Schmidt.
 Bonn, Beethovenhaus, 1967
 461 p. 24 cm.

- Schneider, Max, 1875-
 CONS. Diego Ortiz - Tratado de glosas sob-
 bre clausulas y otros generos de puntos
 en la musica de violones, Roma, 1553.
 Berlin, L. Liepmannssohn-Antiquar, 1913.
 xxxvii, 136 p. Itav. 5 facs. 16,5x25 cm.
 [Coll.: Veröffentl. der Ortsgr. Berlin I, M. 1]

MUSICOLOGIA - STUDI e musica

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
 297 Faugues - Collected works, transcription and introduction. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
 1 178 p. mus. 24,5 cm. [Coll.: Collected works - gesamtausgaben, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
 298 Introduction (an) to Faugues. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
 2 94 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musicological studies, 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae Disciplinae, II. Rome, American Institut
 7/2 of Musicology, 1960.
 266 p. suppl. es. mus. 25 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/2]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
 2170 Melodie (le) troubadouriche nel canzoniere provenzale della Bibliot. Ambrosiana R. 71 sup. Torino, Giovanni Chiantore, 1942.
 4 281 p. es. mus. /23 facs. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Soler, Antoni, 1729-1783.
 Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat.
 228 Transcripció i revisió per Robert
 9 Gerhard, introducció i estudi d'Higini Anglès.
 Barcellona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
 296 p. 26 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catdunya, 9)

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
 295 Opera omnia Faugues - Facsimile of the comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
 7 109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm. [Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae Disciplinae, I. Rome, American Institut of Musicology, 1959.
 7/1 230 p. facs. suppl. mus. tav. 25 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Seay, Albertus
 2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae Disciplinae, Roma, American
 7/3 Institut of Musicology, 1962.
 253 p. tav. 25 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/3]

MUSICOLOGIA.

- Sesini, Ugo.
 2146 Musicologia e Filologia. - Raccolta di Studi sul Ritmo e sulla Melica del Medio Evo.
 10 Bologna, Forni ed. 1971
 187 p. es. mus. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- Solerti, Angelo, 1865 - 1907.
 CONS. 2170 Musica, Ballo e Drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637; notizie tratte da un diario con app. di testi ined. e rari. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1905.
 8 xvi, 594 p. tav. ill. 23 cm.

- 299 Stäblein-Harder, Anna.
 Fourteenth-Century Mass
 Music in France.
 Critical text. American Institute
 of Musicology, 1952.
 182 p. v ~ 24 cm.
 [Coll. :Musicological Studies and
 documents ?]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Stéphan, Jean OSB
 2220 Adeste Fideles (1') - Etude sur son
 origine et son développement. Paris
 19 (etc), Desclée & C. [sd].
 42 p. 13 facs. es.mus. 19,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Stevenson, Robert
 2120 Spanish Cathedral Music in the
 Golden Age. Berkeley and Los
 Angeles, Univers. of California Press, 1961.
 2 523 p. es.mus. /7 mus. 26,5 cm.

MUSICOLOGIA

- 245 Tagmann, Pierre
 14 Archivalische Studien
 zur Musikpflege am Dom
 von Mantua (1500-1627)
 Bern, Stuttgart, 1967
 99 p. 24 cm.
 [Coll. : Publik. der Schweiz
 Musikforsch. Ges. 14]

MUSICOLOGIA

- 233 Tischler, Hans. ed.
 32 Essays in musicology
 a birthday offering for
 Willi Apel.
 Bloomington, School of Music
 Indiana University, 1968
 191 p. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Steinhäuser, Klaus
 290 Musik (die) an den Hessen-Darmstädt-
 lichen Lateinschulen im 16 und 17. Jahrh.
 und ihre Beziehungen zum kirchlichen u.
 bürglichen Leben. - Dissertation...
 Univ. zu Giessen. Düsseldorf, Disserta-
 tions-Verlag G. H. Nolte, 1936.
 25 113 p. 22 cm.

MUSICOLOGIA

- 2120 Stevens, Denis.
 Tudor Church Music. With musical
 examples and E. P. Disc.
 26 London, faber & Faber, 1961.
 93 p. 25 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Stevenson, Robert
 2120 Spanish Music in the age of Columbus.
 1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
 xiv, 335 p. es.mus. 27 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Tirabassi, Antonio, 1882-1947.
 2179 Office (1') des Vierges Sages et
 1 des Vierges Folles d'après un ma-
 nuscrit du XIe siècle; 1) la diasté-
 matique, 2) essai agogique, 3) plan de
 l'office. Bruxelles, E. de Seyn, 1927.
 79 p. 5 facs. es. mus. 25 cm. [Coll. :
 Collection des textes mus. du moyen à 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

- CONS. Van Doren, Rombaut, osb.
 2178 Influence (1') musicale de l'Abbaye
 2 / 6 de Saint-Gall (VIIIe au XI s.) - Etude
 sur... Louvain, Libr. Univers. Uystpru-
 yst, 1925.
 157 p. 3 facs. 24 cm. [Coll. :Universi-
 té de Louvain- Recueil de travaux, 2/6]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Villetard, Henri sac.
 2175 Office de Saint Savinien et de Saint
 5 Potentien premiers évêques de Sens;
 texte et chant Ms. d'Odoranne (XI-XII^e s.)
 Paris, A. et J. Picard et C., 1956.
 xii, 114 p. mus. e testo 27 cm.
 [Coll. :Bibliothèque musicolog. 5]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Vivell, Cölestin, OSB.
 277 Commentarius *anonymus* in Microlo-
 185/5 gum Guidonis Aretini + Frutolfi Brevia-
 188/2 rum de musica et Tonarius. Wien, A. Holz-
 hausen, 1917 + 1919.
 92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.
 [Coll. :Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/
 5 + 188/2]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 2100 Arbonis de Musica. Rome, American
 2 Institut of Musicology, 1951.
 xxviii, 72 p. facs. tav. 25,5 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de Musica, 2]

MUSICOLOGIA- STUDI

CONS. Waesberghe, J. Smits van
 299 Cymbala (Bells in the middle ages) -
 1 Edition of texts and introduction by...
 Rome, American Institut of Musicology,
 1951.
 63 p. facs. e testo, 26 cm. [Coll. :Musi-
 cological studies and documents, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Wagner, Peter J., 1865-1931.
 270 Gesänge (die) der Jakobsliturgie
 zu Santiago de Compostela, aus dem sog.
 20 Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.),
 Kommis. Univers. -Buchhand. (Geb. Hess &
 C.), 1931.
 172 p. es. mus. 25 cm. [Coll. :Collec-
 tanea Friburgensia, Veröff. Univ. Fr. 20]

MUSICOLOGIA -STUDI

CONS. Villetard, Henri sac.
 2175 Office de Pierre de Corbeil (Office
 de la Circoncision) improprement ap-
 pelé "Office des Fous"; texte et chant
 Ms. de Sens (XIII^e siècle). Paris, A.
 Picard & Fils, 1907.
 xii, 244 p. 5 facs. mus.e testo, 27 cm.
 [Coll. :Bibliothèque musicolog. 4]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 2100 Guidenis Aretini *Micrologus*.
 (Rome), American Institut of Musicology,
 1955.
 243 p. facs. tav. 24 cm. [Coll. :Corpus
 scriptorum de musica, 4]

MUSICOLOGIA- STUDI

CONS. Waesberghe, J. Smits van
 2100 Johannis Affligemensis De Musica
 cum Tonario. Rome, American Insti-
 tut of Musicology, 1950.
 207 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll. :
 Corpus scriptorum de musica, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 2103 Expositiones in Micrologum Guido-
 nis Aretini; Liber argumentorum, liber
 specierum, metrologus, comment. in...
 Amsterdam, North - Holland P. C. 1957.
 175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll. :
 Musicologia Medii Aevi, 1]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Waite, William G.
 22 Rhythm (the) of Twelfth-Century
 5/2 Polyphony - its theory and practice.
 New Haven :Yale University Press, 1954.
 ix, 141 p. testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Waite, William G.
 2120 Twelfth-Century Polyphony
 Its theory and practice
 23 New Haven, Yale University
 Press.
 254 p. testo, mus. 26 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Wellesz, Egon, 1885-
 2120 Byzantine music and hymnology -
 8/bis/ a history of... Oxford, Clarendon
 Press, 1961.
 xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Wiechens, Bernward.
 249 Die Kompositionstheorie
 48 und kirchenmusikalische Schaffen
 Padre Martinis.
 Regensburg, Bosse 1968
 263 p. 20,5 cm.
 [Coll.: Kölner Beiträge zur
 Musikforschung 48]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.
 275 Musica practica Bartolomei Rami de
 Pareia; Bononiae, impressa opere et in-
 industria ac expensis magistri Baltasaris
 de Hiriberia, 1482... Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1901.
 xvi, 115 p. es. mus. 23 cm. [Coll.:
 Publik. der Intern. Musikgesellschaft, 2]

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Acta musicologica. Revue de la Société Internationale de Musicologie.
 7150 Dir. P.O. Box 154 * Bâle I * Suisse.
 Red. Idem.
 Inizio. 1928. Period. Trimestrale.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Weinmann, Karl
 290 Johannes Tinctoris (1445-1511) und
 29 sein unbekannter Traktat "De inventione
 et usu musicae" - Historisch-kritische
 Untersuchungen... Tutzing, Hans Schneider
 1961/
 47 p. 1fac. 20,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

Wellesz, Egon 1885-
 2120 Essays presented to
 Oxford, Wetrup J. 1966
 21 188 p. 28,5 cm.

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Willems, Edgar
 2184 Rythme (le) musical - Étude psychologique. Paris, Presses Univers. de France, 1954.
 2 viii, 260 p. es. mus. illus. 22,5 cm.
 [Coll.: Biblioth. Intern. de musicol. 2]

MUSICOLOGIA - STUDI

CONS. Zagwijn, Enrico 1878-1954.
 2134 Evoluzione (l') spirituale della
 6 musica in oriente ed occidente; Trad.
 di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943.
 198 p. tav. 19 cm. [Coll.: Biblioteca scientifico-spirituale, 6]

MUSICOLOGICA - PERIODICI

Analecta musicologica.
 7243 Dir. Istituto storico Germanico *
 Corso Vittorio, 209* Roma.
 Red. Idem.
 Inizio. 1863. Period. Irregolare.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Annales musicologiques. Moyen Age et Renaissance.

713 Dir. 70, Rue du Bac * Paris VII.
Red. Idem.
Inizio. 1953. Period. Annuale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Approdo (L') musicale. Rivista trimestrale di musica.

7173 Dir. Via del Babuino, 9 * Roma.
Red. Via Arsenale, 21 * Torino.
Inizio. 1958. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Anuario musical.

7132 Dir. Egipgiacas, 15 * Barcelona.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Annuale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Archiv für Musikforschung.

716 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1936. Period. Trimestrale.

[Proviene da Zeitschrift für Musikwissenschaft]

MUSICOGIA - PERIODICI

Associazione Musicologici Italiani.

711/A Dir. Sezione Italiana della Società Internazionale di Musica.
Red. Idem.
Inizio. 1908. Period. Irregolare.

MUSICOGIA - PERIODICI

Current musicology.

7242 Dir. Columbia university * New York.
Red. Idem.
Inizio. 1965. Period. Semestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Fontes artis musicae. Organe de l'Association Intern. des Bibliothèques Musicales.

7180 Dir. Bärenreiter * Heinrich-Schütz-Allee 29-35 * Kassel.
Red. Idem.
Inizio. 1954. Period. Semestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Journal of Renaissance and Baroque Music.

7107 Dir. 1430 Massachusetts Ave. (Harvard Square) * Cambridge * Mass. (U.S.A.)
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Journal of the American Musicological Society.

- 7124 Dir. 1407 Shaswood Ave. * Richmond * Va. (U.S.A.)
Red. 204 Hare Building * University of Pennsylvania * Philadelphia 4 * Penn.
Inizio. 1948. Period. Quadrimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Musica disciplina. A Journal of History of Music.

- 7108 Dir. P.O.Box 12233 * Dallas * Texas (U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Annuale.
[Proviene da: Journal of Renais. 7107]

MUSICOGIA - PERIODICI.

Music (The) Review.

- 7138 Dir. W.Heffer & Sons, LTD * 3 and 4 Petty Cury * Cambridge (England).
Red. Idem.
Inizio. 1940. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Musical (The) Quarterly.

- 7151 Dir. 609 Fifth Ave. * New York 17.
Red. Idem.
Inizio. 1915. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Musikforschung (Die).

- 7155 Dir. Neue Universität, E 1 * Kiel * Germania.
Red. Bärenreiter-Verlag * Heinrich-Schütz-Allee 31-37 * Kassel-Wilhelmshöhe * Germania.
Inizio. 1948. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Quadrivium. Rivista di filologia e musicologia medievale.

- 742 Dir. Via Zamboni, 27 * Bologna.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Semestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Revista musical Chilena.

- 7131 Dir. Agustinas, 620 * Santiago de Chile.
Red. Idem.
Inizio. 1945. Period. Bimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Renaissance news.

- 7177 Dir. 1161 Amsterdam Ave * New York 27 * N.Y. (U.S.A.)
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Trimestrale.

MUSICOGIA - PERIODICI.

Revue Belge de musicologie. Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap.

- 7148 Dir. Rue de la Concorde, 65 * Bruxelles (Belgique).
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Revue de musicologie.

- 7160 Dir. Société Française de Musicologie * 2bis Rue Vivienne (2) * Paris.
Red. Idem.
Inizio. 1917. Period. Semestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Revue musicale Suisse. Schweizerische Musikzeitung.

- 7159 Dir. Zeisigweg, 6 * Zurich 38 * Svizzera.
Red. Verlag Hug & C. * Limmatquai, 28 * Zurich 1 * Svizzera.
Inizio. 1861. Period. Bimestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Rinascita (la) musicale. Rassegna della Associazione dei Musicologi italiani...

- 711 Dir. Strada del Carmine, 39 * Parma.
Red. Idem.
Inizio. 1909. Period. Mensile.

MUSICOLOGIA - PERIODICI

Rivista Italiana di musicologia.

- 7225 Dir. Via del Conservatorio, 12 * Milano.
Red. Via delle Caldaie, 14 * Firenze.
Inizio. 1966. Period. Semestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Speculum. A Journal of mediaeval Studies.

- 7149 Dir. 1430 Massachusetts Ave. * Cambridge, 38 * Massachusetts.
Red. Idem.
Inizio. 1926. Period. Trimestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI

Studia musicologica.

- 7174 Dir. Budapest V, Nador u. 7. III, 338.
Red. Idem.
Inizio. 1961. Period. Semestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Tijdschrift voor Muziekwetenschap.

- 7187 Dir. Brigittenstraat 5 * Utrecht.
Red. Idem.
Inizio. Period. Irregolare.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Verdi. Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di studi verdiani.

- 7185 Dir. Via del Conservatorio, 27 * Parma.
Red. Idem.
Inizio. 1960 Period. Quadrimestrale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.

- 714 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1885. Period. Annuale.

MUSICOLOGIA - PERIODICI.

Zeitschrift für Musikwissenschaft.

- 715 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1918. Period. Mensile.

MUSICOLOGIA - STAMPA.

Lesure, François.

La presse musicologique, pag. 139 in:

CONS. 138 (1-3) Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fédorov] Paris, Pasquelle [1958-1961] 3 v. ill., tav., es.mus. 26,5 cm.

CONS. 233 (10) Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Festgabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K. F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter [1960] viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: Omaggio a: 10.)

Musicological studies and documents.

CONS. 229 COLLEZIONE. Musicological studies and documents. Armen Carapetyan general editor. Rome, American Institut of Musicology, 1951- vol. 25,5 cm.

Musicologie (Traité de) comparée.

Daniélou, Alain, 1907-

2320 6320 Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959] 185 p. es.mus. 24 cm. (Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

Musicology I.

7263 The proceedings of the Musicological Society of Australia. C/Department of music - University of Sydney. Inizio 1965

MUSICOLOGIA.

Vedi anche: ACUSTICA. ESTETICA. FORME

MUSICALI. STORIA. TEORIA. Ecc.

Musicological studies

CONS. 298 Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music [1960] - vol. 24,5 cm.

Musicologie (la)

CONS. 2190 978 Machabey, Armand, 1886- Musicologie (la). Paris, Presses Universitaires de France, 1962. 127 p. es.mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 978]

6334 Musicology II. Journal of the musicological Society of Australia. 63 Sydney, Seamer & Arundel, 1967. 63 p. 24 cm.

Musicology and the Computer.

2170 29 Musicology 1966-2000: A Practical Program. Three Symposia. Barry S. Brock Editore. New York, Am.Musicol.Society, 1970. x, 275 p. es.mus. 27,5 cm.

502 Ferretti, Paolo M., OSB, 1866-1938.
I manoscritti musicali gregoriani
dell'Archivio di Montecassino, per
l'Abate D. P. M. Ferretti, Preside del
Pont. Ist. di Mus. Sacra in Roma. (Es-
tratto da "Casinensis") Montecassino,
1929.
187-203 p. (:16 p.), es. mus. 3 tav. facs.
30 cm.

Musicus-Magister.

233 Köllner, Georg Paul. ed.
Musicus-Magister. Festgabe für
Theobald Schrems-zur vollendung
des 70. Lebensjhres.
Regensburg, F. Pustet, 1963.
225 p. 22 cm.

2490 Musicum in Belgium
contemporary Belgian
Composers.
Brussels, Manteau, 1964.
158 p. 19,5 cm.

Musik-Asthetik

CONS. 2370 Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.
2370 Musik-Asthetik [aus Kunstlehre
3 in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-
Asthetik], mit 6 Abbildungen und
vielen kurzen Musikproben.
Freiburg im Breisgau, Herdersche
Verlagshandlung. 1900.
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

Musikästhetik I

CONS. 2370 Huber, Kurt, 1893-
2370 Musikästhetik. I. Ettal, Buch-
6/1 Kunstverlag. [1954].
295 p. 19 cm.

Musikästhetik II

CONS. 2370 Huber, Kurt, 1893-
2370 Musikästhetik. II. Ettal, Buch-
6/2 Kunstverlag. [1954].
258 p. es. mus. 19 cm.

Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich
Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
1104 Musikalien-Sammlung (Die) des
4 Grossherzoglich Mecklenburg-Schwe-
(1-2) riner Fürstenhauses aus den letzten zwei
Jahrhunderten. Schwerin, Sandm. Hof-
buchdruckerei, 1893.
2 v. 23 cm.

Musikalische Formen in historischen Reihe (Coll.)

CONS. COLLEZIONE: Musikalische Formen
2430 in historischen Reihen. Martens - Drang-
17 meister - Fischer. [Berlin], Möseler
Verlag Wolfenbüttel [1957-].
vol. 22x25,5 cm.

Musikalische (Die) Klassik.

Stephenson, Kurt 1899-
446 Musikalische (Die)
6 Klassik. Köln, A. Volk
82 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk 6)

Musikalische Gegenwortsfragen...

CONS. COLLEZIONE. Musikalische Gegen-
266 wartsfragen hrsg. von Heinrich Besseler.
Heidelberg, M. Thiergarten, 1950 -
vol. 23,5 cm.

CONS. COLLEZIONE: Musikalische Handbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel,
2430 12 1904- Vol. 23 cm.

Serauky, Walter, 1903-1959.
CONS. 2370 2/17 Musikalische (die) Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis
1850. Westfalen, Verlag Lechte Amsdetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24,5 cm. [Coll.: Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

Musikalische Nachlass... Mecklenburg-Schwerin.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
1104 5 Musikalische (Der) Nachlass weiland Ihrer Königlichen Hoheit der verwitweten Frau Erbgrossherzogin Auguste... Schwerin, Sand. Hofbuchdruckerei, 1899. vii, 142 p. 23 cm.

Musikalischer Spass (ein) - Sextet KV 522

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 85 Musikalischer Spass (ein), Musical Joke (a), Raillerie musicale - Sextet F major for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 522. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1955]. iv;32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 85]

CONS. 135. 3 (1-11) Musikalisches Conversations-Lexikon; eine Encyklopädie gesammten musikalischen Wissenschaften... hrg. von Hermann Mendel. Berlin, L. Heimann, 1870-1879. 11 v. 25 cm.

Musikalisches Theatrum

CONS. Weigel, Johann Christoph 239 22 Musikalisches Theatrum, fks. hrsg. von A. Berner. Kassel [etc], Bärenreiter, 1959. 36, xii, p. tavole, fcs. 35 cm. (Coll.: Documenta musicol. - Facsimili, 22)

Musik (Die) der Antike.

CONS. 214 (8.3) Sachs, Curt, 1881-1959. Musik (Die) der Antike. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928] 32 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Musik (Die) der Aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker.

CONS. 214 (8.2) Lachmann, Robert, 1892-1939. Music (Die) der Aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker. Wildpark-Potsdam, Athenaion, [1929] 33 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Musik (Die) der Byzantinischen Kirche

446 13 Wellesz, Egon, 1885- Musik (Die) der Byzantinischen kirche. Köln, A. Volk [1959] 60 p. testo, 7 facs. mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk 13)

Musik der Juden...

CONS. 290 14 Rothmüller, Aron Marko. Musik (die) der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung u. ihres Weses. Zürich, Pan-Verlag 1951. viii, 193 p. es. mus. 24 cm.

Musik der Völker und Zeiten

CONS. Engel, Hans, 1894-
21 Musik der Völker und Zeiten. Darmstadt
13 [etc], Hermann Schroedelverlag K. G. [1952].
468 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

Musik (Die) des Barocks.

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. 214 Musik (Die) des Barocks. Wild-
(7) park-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

(Die) Musik des griechischen Alterthums.

Sokolowsky, B. von.

CONS. 21 Musik (Die) des griechischen Alter-
(1) thums und des Orients nach R. West-
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
schungen dargestellt und berichtigt
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
C. Leuckart, 1887.
xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

Musik (Die) des 19. Jhr. bis zur Moderne.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
(5) bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
Athenaion [1929]
319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Die Musikalische klassik.

Stephenson, Kurt, 1899-

446 46 Musikalische (Die) Klassik. Klein,
(6) A. Volk [s.d.]
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance.

Besseler, Heinrich, 1900-

CONS. 214 Musik (Die) des Mittelalters und
(1) der Renaissance. Potsdam, Akademie
sche Verlag. Athenaion [1931]
337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

CONS. 21 Musik des Ostens - Sammelbände für His-
torische und vergleichende Forschung, I;
15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Musik (Die) des Rokokos und der Klassik.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 Musik (Die) des Rokokos und der
(4) Klassik. Wildpark-Potsdam, Athe-
naion [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Musikforschende Gesellschaft - Publikationen der Schw

CONS. 245 COLLEZIONE. Publikationen der Schwei-
2-9 zerischen musikforschenden Gesellschaft.
Publications de la Société Suisse de Musi-
cologie, Serie II, Vol. 9. Bern, P.
Haupt, (1952) -
22,5 cm. 9 Vol.

Musikforschung (Beiträge zur)

CONS. 247 COLLEZIONE. Beiträge zur Musi-
1-5 forschung. Herausgegeben von Max
Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935-
Buchhadt. des Waisenhauses G. m. b. H.
5 vol. 23,5 cm.

Musikforschung (Die).

- 7155 Dir. Neue Universität, E 1 * Kiel * Germania.
Red. Bärenreiter-Verlag * Heinrich-Schütz-Allee 31-37 * Kassel-Wilhelmshöhe * Germania.
Inizio. 1948. Period. Trimestrale.

Musikgeschichte (Handbuch der).

- Riemann, Hugo, 1849-1919.
CONS. Handbuch der Musikgeschichte.
24 (1-4) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-1919.
2v in 4. es.mus. 22,5 cm.

Musikgeschichte in Bildern

- CONS. COLLEZIONE: Musikgeschichte in Bildern, hrsg. von Heinrich Besseler und Max Schneider. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1961- vol. 34 cm.

Musik (die) im Abendland I

- CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-
21 Musik (die) im Abendland Band I.
18/1 Augsburg, Manu Verlag [1947].
632 p. ill. 21 cm.

Musik in alten und neuen Europa - Schriftreihe....

- Musik in alten u. neuen Europ.
COLLEZIONE, Schriftreihe (eine)
CONS. hrsg. von Walter Wiora. Kassel, Johann Philipp Hinnenthal, 1954.-
260 vol. 23 cm.

- COLLEZIONE, Musikwissenschaftliche Arbeiten Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949].
255 vol. 23 cm.

Musikgeschichte in Beispielen...

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Musik - Geschichte ihrer Deutung

- CONS. Pfrogner, Hermann, 1911-
21 Musik - Geschichte ihrer Deutung.
14 München, Karl Alber (Freiburg) [1954].
xiii, 420 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

Musik (die) im Abendland II

- CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-
21 Musik (die) im Abendland Band II.
18/2 Augsburg, Manu Verlag, [1947].
690 p. ill. 1fac. bibliogr. 21 cm.

- CONS. Musik (Die) in Geschichte und Gegenwart; allgemeine Enzyklopädie der Musik... hrsg. von Friedrich Blume. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949- v. ill., tav., es. mus. 27,5 cm.

110 A Die Musik in Geschichte und Gegenwart
1-6 Allgemeine Enzyklopädie der Musik
... Erste ... Ausgabe, hrsg. von
Ludwig Finscher.
Kassel, Bärenreiter, 1994 -
voll., ill., mus.

Musikgesellschaft (Internationale). Congressi;
Vedi:

CONS. COLLEZIONE. Congressi Musicologici.
234 [Collezione artificiale di Atti dei
Congressi Internazionali di Musicologia: I. M. G.]

7157 Musikleben (Das). Zeitschrift für
Musik.
Dir. Weihergarten, 7 * Mainz * Germany.
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Mensile.

Musikleben im Altertum u. frühen Mittelalter

CONS. Behn, Friedrich
21 9 Musikleben im Altertum und frühen
Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100
Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.
xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

Musik (Lexikon der).

CONS. Herzfeld, Friedrich, 1897-
135 Lexicon der Musik. Mit 597 Noten-
beispielen und 470 Bildern im Text,
48 Tafelseiten und 8 Farbtafeln.
[Berlin] Ullstein [1957]
552 p. tav., ill., es.mus., 24,5 cm.

Musik Lexikon.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1896.
133 Musik Lexikon. 11. Auflage
(1-3) bearbeitet von Alfred Einstein.
Berlin, M. Hesses, 1929.
3 v. 26,5 cm.

Musikleben (Das).

Vedi anche:

Neue Zeitschrift für Musik. [N. Serie]
7158 Dir. Weihergarten, 12 * Mainz * Germany.
Red. Idem.
Inizio. 1955. Period. Mensile.
[Proviene da: Das Musikleben, 7156]

MUSIKLEHERE.

Pag. 11 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
217 Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm.

Musik Lexikon.

CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-
136 Musik Lexikon. Nachtrag zum
(1-2) Musik Lexikon. Hamburg, H. Sikorski, 1951-1953.
viii, 1354 p. 21,5 cm.

Musik Lexikon.

CONS. Riemann Musik Lexikon. 12. Aufl.
134 herausgegeben von W. Gurlitt.
(1-3) Mainz, B. Schott's Söhne, 1959-
3 v. 26,5 cm.

Musikalische (Die) klassik.

Musikpädagogische Bibliothek

Stephenson, Kurt, 1899-

446 (6) **Musikalische (Die) Klassik.** Köln,
A. Volk [s.d.]
82 p. Texto, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Musik-Psychologie

CONS. Kurth, Ernst, 1886-1946.
2370 **Musik-psychologie.** Bern,
4 Verlag Krompholz & C., [1947].
xii, 323 p. 23 cm.

Musik und Altar. Zeitschrift für
Musik in Kirche und Schule.

7130 **Dir.** Herder * Hermann-Herder-
Strasse, 4 * Freiburg i.
Red. Idem.
Inizio. 1948. **Period.** Trimestrale.

Musik und Kirche.

7116 **Dir.** Bärenreiter * (16) Kassel-
Wilhelmshöhe * Heinrich-Schütz-
Allee, 35.
Red. Idem.
Inizio. 1927. **Period.** Bimestrale.

Musik und Technik

CONS. 2390 **Klangstruktur der Musik - Neue Erken-**
nntnisse musik-elektronischer Forschung;
Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konotechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

CONS. 278 **COLLEZIONE.** Musikpädagogische Biblio-
thek, Heidelberg, Quelle & Meyer [1860].
vol. 22,5 cm.

Musiktraktat (der) des Johannes de Grocheo

CONS. 269 **Rohloff, Ernst**
2 **Musiktraktat (der) des Johannes de**
Grocheo... Leipzig, K. Geb. Reinecke, 1943.
151 p. 23,5 cm. [Coll.: Media latinitas
musica, 2]

Musik und Gottesdienst.

7110 **Dir.** St.-Georgen-Strasse, 11 * Win-
terthur (Svizzera).
Red. Idem.
Inizio. 1947. **Period.** Mensile.

Musik und Sprache

CONS. 290 **Georgiades, Thr.**
33/50 **Musik und Sprache - das Werden der**
abendländischen Musik dargestellt an der
Vertonung der Messe. Berlin (etc), Sprin-
ger-Verlag, [1954].
142 p. es. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Verständliche Wissenschaft, 50]

Musikwerk (Das).

Vedi:

COLLEZIONE: Das Musikwerk.

Musikwissenschaft (Handbuch der).

Musikwissenschaft.

Neue handbuch der musikwissenschaft.
Herausgegeben von Carl Dahlhaus. 4 Voll.
Band 1 -Die Musik des Altertums.
Band 2 -Die Musik des Mittelalters.
Band 3/1-Die Musik des 15. und 16.
Jahrhunderts.
Band 3/2-Die Musik des 15. und 16.
Jahrhunderts.
Wiesbaden, Laaber Verlag, 1989-1991.

Musikwissenschaft und Romanische Philosophie

Gennrich, Friedrich, 1883-

CONS. 244 4 Musikkwissenschaft und Romanische Philosophie; ein Beitrag zur Bewertung der Musik als Hilfswissenschaft der Romanischen Philosophie. Halle, M. Niemann, 1918.
53 p. es. mus. 23 cm.

Musikwissenschaftliche (Sammlung) Einzeldarstellung.

COLLEZIONE, Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925-
vol. 24 cm.

Musikwissenschaftliche Seminar der Univ. Königsberg

CONS. Sowa, Heinrich
256 Anonymer (ein) glossierter Mensural-
9 traktat, 1279. Kassel, Bärenreiter, 1930.
lii, 138 p. es. mus. 1 facs. 23, 5 cm. [Coll.:
Königsberger (der) Studien zur Musikw. 9]

Musikwissenschaftliches Institut der freien Universität Berlin
lin

CONS. 253
1- **COLLEZIONE. Berliner Studien zur
Musikwissenschaft; Veröffentl. des Musik-
wissenschaftl. Instituts der Freien Univ.
Berlin hrsg. von Adam Adrio. Berlin,
Merseburger, 1959-**
vol. 20. 5 cm.

CONS. 214 Handbuch der Musikwissenschaft,
herausgegeben von dr. Ernst Bücken
...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam,
Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]
10 v. ill., tav., es.mus. 29 cm.
Vedi: (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Musikwissenschaftliche Arbeiten

CONS. 255 **COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Arbeiten Hrsg. von der Gesellschaft f. Musikforschung. Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949] -**
vol. 23 cm.

Musikwissenschaftlichen Kongress. 1924. Basel

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek.

COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, herausgegeben von Friedrich Gennrich. Darmstadt, 1956-19 fasc. 21 cm.

MUSIK WORT BILD

CONS. Egk, Werner
290 Musik - Wort - Bild. Texte u. Anmerkun-
22 gen - Betrachtungen und Gedanken. Mün-
 chen, A. Langen - G. Müller, 1960.
 311 p. ill. 22 cm.

Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8. 16 Egmont [Opera] - Music to Goete's
 Tragedy Egmont - Musik zu Goethes
 Trauerspiel Egmont, Op. 84. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
 Altmann [s. d.]
 vi, 86 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 16]

Musique (la) Américaine.

CONS. Gauthier, André
 2190 Musique (la) américaine. Paris,
 1058 Presses Univers. de France, 1963.
 126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
 sais-je?", 1058]

6700 Musique ancienne polonaise
 pour orgue.

23

Musique. Catalogue LXVI.

CONS. Olschki, Leo S.
 1111 Musique. Catalogue LXVI.
 1. 1 [Firenze, Aldino, 1908]
 viii, 136 p. 25 cm.

Musique Arabe...

CONS. COLLEZIONE. La Musique Arabe. Paris,
 2182 Libr. Oriental. Paul Geuthner, 1930-
 6 vol. 23,5 cm.

Musique (la) d'Eglise.

729 Dir. Ed. Hérelle * 16, Rue de l'Odé-
 on * Paris VI.
 Red. Idem.
Inizio. 1922. Period. Mensile.

Musique dépendante (la), pg. 1254... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique II sous la direction
 (2) de Roland-Manuel [Paris]. Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Musique chinoise (la)

CONS. Laloy, Louis, 1874-1944.
 2451 La musique Chinoise... étude criti-
 8/28 que ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,
 Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [sd]
 128 p. es. mus. tav. faces. 20 cm.
 [Coll.: Les musiciens célèbres, 28]

Musique d'église (collection de "La musique d'église")

505 5 COLLEZIONE: Collection de "La musique
 d'église". Paris, H. Hérelle et c. [1929-
 vol. 27 cm.

Musique de Table, 3.

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
 96. 1 Tafelmusik, 3. Produktion - Musique de
 Table. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Walter Bergmann [sd.].
 vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 1]

Musique (la) depuis Debussy

CONS. Hodeir, André, 1921-
 216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
 Presses Univ. de France, 1961.
 12 222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
 216 nos jours publié sous la direction de
 17 Ernest Closson, Charles van den Borren-
 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
 Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
 Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
 du Livre, [1950].
 486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

Musique des Intermédés de "la Pellegrina"
 495 Les fêtes du mariage de Ferdinand De
 2 Médicis et de Christine De Lorraine. I-
 Florence 1598. Ed. Crit. par D. P.
 Walker: Études par Federico Ghisi...
 (Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-
 Cavalieri- Paris, C. N. de la R. S. 1963.
 lviii, 4, 157 p. ter mus. 32 cm.

Musique du Cambodge.
 6334 [s. n. t.]
 79 35 p. ill. 22, 5 x 11, 5 cm.

Musique (la) et les musiciens de l'ancien Pays de Liège

CCNS. Auda, Antoine, 1879-
 216 Musique (la) et les musiciens de l'an-
 19 cien Pays de Liège... Liège, Libr. Salé-
 sienne, 1930.
 291 p. 19 tav. es. mus. 28, 5 cm.

Musique (la) et l'Home ou la relativité de la ch. mus/

CONS. Cuvelier, André
 2183 Musique (la) et l'home ou relativité
 2 de la chose musicale. Paris, Presses
 Univers. de France, 1949.
 viii, 286 p. 22, 5 cm. [Coll. : Biblio-
 thèque de philos. contemp. 2]

Musique et Liturgie [Desclée].

728 Dir. 35, Avenue de la Cour de France *
 Juvisy (S.-et-O.)
 Red. Desclée de Brouwer * 33, Rue
 Esquermeuse * Lille.
 Inizio. 1937. Period. Bimestrale.
 [Proviene da: Revue liturgique et
 musicale, 727]

Musique et liturgie [Paris] Revue
 internationale de Musique Religieuse.
 7114 Dir. 76bis, Rue des Saints-Pères *
 Paris VII.
 Red. 63, Rue du Général-de-Gaulle *
 Saint-Leu-la-Forêt (S.-et-O.)
 Inizio. 1948. Period. Bimestrale.

Musique et musiciens d'Eglise.
 7190 Dir. 23 Rue Bachelet * Paris XVIII.
 Red. Idem.
 Inizio. 1959. Period. Trimestrale.

Musique et spiritualité

- CONS.** Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

La musique Française-Catalogo.

- Francia-Bibliothèque Nationale.**
1106 La musique française du moyen âge à la révolution. Catalogue rédigé par Amédée Gastoué, l'abbé V. Leroquais, André Pirro, Henry Expert, Henry Prunières e publié par Emile Dacier. France, Bibliothèques Nationales, 1934. vi
vi, 196 p. ill. 18 tav. facs. 20,5 cm.
1-La musique française-Catalogo.

Musique funèbre maçonnique...

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.31 Maurerische Trauermusik / Masonic Funeral music(Lament), KV 477. London [etc], E. Eulenburg [sc].
8 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.31]

Musique Instrumentale de la Renaissance...

- CONS.** Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

- Musique pour orgue
2501 recueil d'extraits thématiques
46 d'oeuvres pour l'orgue: ouvrages d'enseignement, pièces de musique sacrée et de musique profane. Paris, A. Leduc.
16 cm.

- CONS.** Colling, Alfred
2360 Musique et Spiritualité préf. par Alfred Cortot. Paris, Librairie Plon, [1941].
4 viii, 235 p. 19 cm.

Musique (la) française du moyen âge et de la Renaiss.

- CONS.** Gagnepain, Bernard
2190 Musique (la) française du moyen
931 âge et de la Renaissance. Paris,
Presses Univers. de France, 1931.
128 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je"? , 931]

Musique grégorienne - étude descript. et historique

- CONS.** Gatard, Augustin, sac. OSB
2451 La musique Grégorienne par Dom
8/29 Augustin Gatard bêbédictin de Farnborough - étude descript. et historique ill.
de 12 planches hors texte. Paris, Libr.
H. LAurens Ed. (Libr. Renouard) [1913]
128 p. es. mus. tav. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 29]

Musique (La) Flamande.

- 216 Wangermée, Robert.
Musique (La) Flamande
20 dans la Société des XV et XVI
siècles.
Bruxelles, Arcade, 1966.
345 p. tav. 30 cm.
(con N. 2 dischi 1047)

Musique retrouvée, la musique rythmique

- 506 Malherbe, B M. OSB.
16 La musique retrouvée, la musique rythmique, par Dom B. -M. Malherbe, Moine Bénédictin. Paris, G. Beauchesne et Fils, 1934.
40 P. 20 cm.

2900 Musique Sacrée en terre de Missions.
Revue Trimestrielle. 32^e Année 1958
Tome VI. N. 1. Nouvelle Serie.
47 Rythmes du Monde.
Mechliniae, 28-12-1957.
88 p. 26,5 cm.

Musique sacrée. L'organiste.

741

Dir. 23, Rue de l'Orangerie * Versailles (S&O.)
Red. 3, Rue de Mézières * Paris VI.
Inizio. 1954. Period. Bimestrale.
[Proviene da: La musique sacrée, 740]

740 Musique (la) sacrée. Revue de chant liturgique et de musique religieuse.
Dir. S, Rue d'Artois * Versailles (S.&O.)
Red. Idem.
Inizio. 1875. Period. Trimestrale.

Musique (la) sacrée.

Vedi anche:

Musique sacrée. L'organiste.

741

Dir. 23, Rue de l'Orangerie * Versailles (S&O.)
Red. 3, Rue de Mézières * Paris VI.
Inizio. 1954. Period. Bimestrale.
[Proviene da: La musique sacrée, 740]

Musique sacrée dans nos paroisses

CONS. Martel, Jules, OMI
212 Musique (la) sacrée dans nos Paroisses. Ottawa, Editions de l'Université
35 d'Ottawa, 1964.
132 p. testo e mus. 18 cm.

CONS. Musmeci, Zaccaria

2450 59/3 Don Lorenzo Perosi e le sue opere
con lettera di Mascagni. Acireale,
Tip. Editr. "XX Secolo", 1932.
112 p. 21 cm.

Mussorgskij, Modest, 1835-1881.
Im Dorf, pag. 57 in:

446 Georgii, Walter, 1887-

(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

4801 Mussorgski, Modest Petrowitsch.
70 Boris Godunoff. - Dramma Musicale Popolare in un prologo e 4 atti.
Pietroburgo, Bessel, 1909.
303 p. mus. 30 cm.

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
53. 1 Khovanschina, Les Princes Khovantsky-
Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
Orchesterat by Nikolai Rimsky-Korsakow.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 1]

81 63. 2 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the
Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine);
completet and orchestrated by Nikolai Rimsky-
Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Gerald Abraham [sd.].
vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 2]

Mussorgsky, Modest.
6473 Sunless - 6 songs
1 London, Augener
27 p. 30,5 cm.

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63, 3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from
an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros
de una Exposición; Orchestratet by Ravel.
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
151 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63, 3]

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch 1839-1881
63 Tableaux d'une Exposition, Pictures from
3 bis an Exhibition. Orchestrated by Ravel
London [etc.] E. Eulenburg
151 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 63. 3 bis]

MUSSORGSKY, MODESTE PETROVITCH.
Vol. 2° pag. 170 in:

Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

MUSSORGSKI, MODESTEP. =BIOGRAF., BIBLIOGRAF.
CATALOGO

CONS. Calvocoressi, Michel-Dimitri, 1877-1944.
2451 Moussorgsky par M.-D. Calvocoressi.
5/7 3e. Ed. Paris, Libr. Félix Alcan, 1921.
[4], 246, [4] p. es. mus. cat. bibl. 20cm.
[Coll.: Les maîtres de la Mus. 7]

MUSSORGSKIJ, MODESTE= BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS.

D'Amico, Lele
CONS. Modesto Musorgskij. Torino, Edizioni
2451 Aricne, [sd]
10/23 50 p. 26 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 23]

MUSSORGSKIJ, MODEST PETROWITSCH, 1839-1881.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
40. Todesstag (Zum) Mussorgskis, pag. 229 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio al 9.)

MUSSORGSKIJ, MODEST PETROWITSCH, 1839-1881.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Mussorgski und sein "Boris Godunow", pag. 234:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio al 9.)

MUSSORGSKIJ, MODEST PETROWITSCH.
Hoffmann-Herbrecht, Lothar.
Grundlagen der Melodiebildung bei Mussorgski,
pag. 262 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

MUSTAF'A, DOMENICO =BIOGRAFIA, pg. 96

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

MUSTAFÀ, DOMENICO = BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS.

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-
2450 Domenico Mustafà - la Cappella Sistina e la
45/1 società musicale romana; con ill. Bologna,
Nicola Zanichelli, [1926].
192 p. es. mus. ritr. ill. tav. facs. 23,5 cm.

2151 Musumarra, Carmelo.
La Sacra rappresentazione della Natività.
Nella tradizione italiana.
22 Firenze, Leo Olschki, 1957.
189 p. 25,5 cm. (Biblioteca dell'Archivum
Romanicum - Vol. 52).

Mustel, Alphonse.

Orgue-Harmonium, vol. VII., pag. 1375 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Muta dei Portici [Ouverture]

81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
2. 4 Stumme (Die) von Portici. Leipzig, Wie
E. Eulenburg [s. d.]
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 4]

Mutin, Charles.

Orgue (L'), vol. VII., pag. 1050 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

MUTHEL, JOHANN GOTTFRIED.

Salmen, Walter, 1926-
Johann Gottfried Müthel der letzte Schüler
Bachs', pag. 351 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Mutis, Bartolomeo. in:

416 Wessely, Othmar, ed.
Frühmeister des stile nuovo in Österreich. Bartolomeo Mutis Conte di Cesena
125 Francesco degli Atti, Giovanni Valentini.
Graz/Wien, Akad. Druck, 1973.
xii, [4] 140 p. facs. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 125.)

Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. 2.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

CONS. Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
215 V.2.: Verklaring der Letterteekens in
(2) het gregoriaansche neumenschrift van
Sint Gallen... Tilburg, W. Bergmans,
1939-1942.
814 p. ill., tav., es. mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische en Muziekpaedagogische studien)

Muziekhistorisch Museum van Dr. D. F. Scheurleer.

CONS. Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
1105 Muziekhistorisch Museum van Dr. S.
1 D. F. Catalogus van den Muziekwerken
(1-3) en de boeken over muziek. 's-Graven-
hage, Nijhoff, 1923-1925.
3 v. facs. 26,5 cm.

Muziek Lexicon.

CONS. 137
 Gerrit slagmolen Muziek Lexicon
 samengesteld met medewerking
 van Henk Stam, Chris Bos en Dr.
 M. A. Vente. Tweede bijgewerkte
 druk. Utrecht, A.W. Bruna & Zoon,
 1958.

496 p. es.mus., diagr. 18 cm,

My Country N. 3 Sárka

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 86. 3 My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka -
 Symphonic Poem Cycle. London [etc]
 E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
 ii, 84 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 3]

My Country N. 5 : Tábor

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 86. 5 My Country (Má Vlast), N. 5 Tábor -
 Symphonic Poem Cycle. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
 ii, 70 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 5]

My Country N. 1 Vysehrad

(2)

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 86. 1 My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad -
 Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
 58 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 1]

My Country N. 4 : Z českých luhův a hájuv

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 86. 4 My Country (Má Vlast), N. 4 Z českých
 luhův a hájuv. From Bohemia's Woods
 and Fields - Symphonic Poem Cycle.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Vilem Zamanek [1914].
 ii, 96 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 4]

My Country N. 6 Blanik

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 86. 6 My Country (Má Vlast), N. 6 Blanik -
 Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
 ii, 84 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 6]

Myers, Rollo:

Erik Satie pg. 965... in:

CONS. 144
 2
 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 de la Musique II sous la direction
 de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

82 Mysliveček, Josef, 1737-1781.
 Sinfonia D-dur (D major).
 55 Zürich, Eulenburg, 1975.
 1 28 p. mus. 27 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82. 55. 1.)

Myers, Kuertz

Phonograph records in American ... pg. 71 in:

CONS. Troisième Congrès Intern. des Biblioth. Music.
 235 Paris, 1951. Kassel (etc) Bärenreiter ed.
 (6) par Vladimir Fedorov [1953]
 92 p. 24 cm [Coll.; Congr. Vari, 6]

82 Mysliveček, Josef.
 Sinfonia № 1 in D-dur.
 55 Zürich, Eulenburg, 1979.
 2 22 p. mus. 27 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82. 55. 2)

Mystica (la) corale.

- 7194 Dir. Via Ambrogio da Calepio, 4 *
Bergamo.
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Mensile.

- CONS. Collet, Henri, 1885-1951.
2360 Mysticisme (le) musical espagnol
2 au XVIe siècle. Paris, Lib. Félix Alcan, 1913.
535 p. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

Nabucco - Ouverture

- 81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100. 2 Nabucco - Ouverture (Sinfonia) del Nabucodonosor, Dramma Lirico. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.]. iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 2]

- Nachod, Oskar.
2900 Bibliographie von Japan, 1906-1926
1 Band I Nummer 1-4019.
1 Leipzig, Verlag, 1928.
384 p. 25 cm.

Nachod, Oskar.

- 2900 Bibliographie von Japan. 1906-1926.
2 Band II Nummer 4020-9575.
Leipzig, Verlag, 1928.
832 p. 25 cm.

Nachod, Oskar.

- 2900 Bibliographie von Japan. 1927-1929.
3 Band III. Nummer 9576-13595.
Leipzig, Verlag, 1931.
410 p. 25 cm.

Nacht auf dem kahlen Berge (eine)

- 81 Mussorgski, Modest Petowitsch, 1839-1881.
63. 2 Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine); completet and orchestratet by Nikolai Rimsky-Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by Gerald Abraham [sd.]. vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 2]

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 92 Eine kleine Nachtmusik (Serenade) G major for 2 Violins, Viola, Violoncello and Bass KV 525. London [etc], E. Eulenburg ed. by Hans Redlich [sd.]. iv, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partituret tascabili, 81. 61. 92]

Nachtrag zum Musik Lexikon.

- Moser, Hans Joachim, 1889-
CONS. Musik Lexikon (Nachtrag zum).
136 Abgeschlossen am 30. April 1953.
(2) Hamburg, H. Sikorski, 1953.
40 p. 21,5 cm.

Nach Tridentinische (die) Choral-Reform zu Rom

- CONS. Molitor, Raphael, OSB, 1873-1948.
212 Nach-Tridentinische (die) Choral-Reform zu Rom... II Band die Choral-Reform unter Clemens VIII und Paul V. Leipzig, F. E. Leuckart, 1902.
283 p. es. mus. 23 cm.

Nadal, Puig.
693 Canticos (3) para la sagrada -
1 Comunion. Barcellona, Boileau [s. d.]
4 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Nadel, Siegfried
Hauptprobleme (die) der neuen Musikpsychol. pg.
307

CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Nadler, Hans.
2501 Orgelbau in Vorarlberg und
91 Liechtenstein. 4 Volumi.
1/4 Band 1 - Band 2 - Band 3 - Band 4 -
Hohenems, 1985.
428 - 934 - 1062 - pp - p.
Foto, schemi, facs. dis. ecc.

Nagel, Willibald
Beethoven Romantiker pg. 40 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari, 8.)

Nagel, Willibald.
Kleine Beiträge zur Geschichte der Oper in
Darmstadt, pag. 184 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 8)

Nakano, Hiroshi.
449 Pariser Sinfonien. - Joseph Haydn-
1 München, Henle, 1971.
132 p. mus. 32, 5 cm.
12 [Coll.: Haydn, Joseph Werke-1. 12]

Nalden, Charles.
942 Fugal Answer.
1 London, Lowe & Brydone, 1969.
xiii, 192 p. mus. 26 cm.

Nameday [Ouverture]

81 Beethoven, Ludwig va, 1770-1827,
8. 12 Namensfeier [Ouverture] - Grosse
Ouverture zur Namensfeier - Jour de
fête - Nameday, Op. 115, Leipzig,
E. Eulenburg, ed. by Max Unger[1936]
viii, 62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 12]

Namensfeier [Ouverture]

81 Beethoven, Ludwig va, 1770-1827,
8. 12 Namensfeier [Ouverture] - Grosse
Ouverture zur Namensfeier - Jour de
fête - Nameday, Op. 115, Leipzig,
E. Eulenburg, ed. by Max Unger[1936]
viii, 62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 12]

7215

Nanino, Gian Maria, 1545-1607.

Alma del Redentor.

Lauda a tre voci dispari. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

7

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Chiedei piangendo alla mia Flori bella, Madrigale, 5i: pag. 11 in:

Torchio, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Donna gentil per farvi più perfetta, Madrigale, 5i: pag. 25 in:

Torchio, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Nanino, Giovanni Maria.

481 Fourteen Liturgical Works.

ed. Richard J. Schuler.

5 Madison, A-R Editions, 1969.

84 p. mus. 28,5 cm.

[Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 5.]

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Cantate Domino canticum novum, Mottetto a canone, 3i: pag. 18 in:

Torchio, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Nanino, Giovanni Maria.

Diffusa est gratia.

424 1 Mottetto a 4 voci miste - p. 80 Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs; par C. Bordes. Vol. I^o

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

Exultent et laetentur, Mottetto a Canone, 3i: pag. 15 in:

Torchio, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Nanini, Giovanni Maria.

424 Hodie Christus natus est.

Mottetto a 4 voci miste - p. 17 In:

1 Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs; par C. Bordes. Vol. I^o

Nanini, Giovanni Maria, 1545-1607

His est beatissimus - Mott. 4i pg. 167

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.

O altitudo divitiarum, Mottetto, 8i: pag. 1 in:

Torchio, Luigi, 1858-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

4012 Nanino, Giovanni Maria.
Il Primo Libro delle Canzonette
a tre voci miste. Trascrizione e
interpretazione di Achille Schinelli
e Bonaventura Somma.
Roma, De Santis, 1941.
64 p. mus. 30 cm.
Polifonia Vocale - Sacra e Profana
Sec.XVI - a cura di Bonaventura Somma
Vol.III^o.

7265 Nano, Giuseppe.
Ricercare. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 -pp. 12/13.

NAPOLETANA [scuola].

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVIII.

Napoli. Conservatorio S. Pietro a Maiella. Biblioteca.

CONS. Catalogo delle opere musicali, Città
1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

Napoli. Oratorio dei Filippini e la scuola
Musicale.

410 Pannain, Guido, 1891-
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
Qui vult venire post me, Mottetto a canone, 5i:
pag. 20 in:

Torchi, Luigi, 1850-1920.

412 (2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
(1897)
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

NAPOLETANA [Canzone].

Vedi: CANZONE.

NAPOLI.

CONS. Catalogo delle opere musicali, Città
1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

Napoli. Oratorio dei Filippini. Biblioteca.

CONS. Catalogo delle opere musicali, Città
1100 di Napoli. Parma, Fresching, 1934.
1.4 viii, 696 p. xiv, 108 32 cm.

Napoli (Quaderni del R. Conservat. di Musica)

COLLEZIONE. Quaderni del R.
CONS. Conservatorio di Musica di Napoli
2146 a cura di Adriano Lualdi. Napo-
li, R. Contessa & Fratelli, [1941] -
vol. 21 cm.

Napoli, Gennaro.
916 Bassi-melodie-temi
1 per lo studio della composizione. Vol. I
Milano, Ricordi
60 p. 27 cm.

Napoli, Gennaro.
916 Bassi-melodie-temi
1 per lo studio della composizione. Vol. I
bis Milano, Ricordi
60 p. 27 cm.

Napoli, Gennaro.
916 Bassi-melodie-temi
2 per lo studio della composizione Vol. II
Milano, Ricordi
46 p. 27 cm.

Napoli, Gennaro.
916 Bassi-melodie-temi
bis per lo studio della composizione
Vol. II. Milano, Ricordi.
46 p. 27,5 cm.

Napoli, Jacopo.
6735 Due composizioni per flauto solo.
Padova, Zanibon, 1974.
1 7 p. mus. 31 cm.

Napoli, Jacopo.
4801 Il malato immaginario.
Per Cante e Pianoforte.
132 Milano, Ricordi, 1939.
1 172 p. mus. 27,5 cm.

NAPOLITANO FRANCO MICHELE
6469 in ricordo di...
1 a cura di: Mortari, V.;
Gargiulo, T.; Rota N.; Curci A.;
Gubitosi, E.; Cece A.
Napoli, 1967
137 p. mus. 31,5 cm.

NARDI MARIA PISTICI, 5i:
[Pag. 110 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Nardini, Pietro, 1722-1793.
82 Concerto per violino, archi e cembalo.
Zürich, Eulenburg, 1973.
28 30 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.28.1)

Nardini, Pietro, 1722-1793

CONS. 2130
2 Rangoni, Giovanni Batista
Saggio sul gusto della musica col
carattere de'tre celebri suonatori
di violino i signori: Nardini, Lolli
Pugnani; Livorno, 1790. Milano,
Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.
91 p. 20 cm. facs. [Coll.: Colle-
zione di trattati e musiche ed. in facs. 2]

Nares, James.

6700
122
1
Six Fugues with Introductory
Voluntaries for the Organ or
Harpsichord. -Facsimile Edition
with an Introduction by Robin Langley.
Oxford, Univ. Press, 1974.
19 p. testo, mus. 23 x 31 cm.

Narro, Teresa Carrasco MESST
Articulo 110 de la Institucion de la Santa Sede. 251:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

Narvaez, Luis de sec. 16
Diferencias sobre O gloriosa Domina -org. pg. 130

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

NARVÁEZ, LUYS DE - BIOGRAFIA. [Pag. 9 in:]

Narvaez, Luys de, sec. XVI.

44
(8) Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

NASCE LA GIOIA MIA (MISSA), 6i: [Pag. 118 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(14) Missarum librum quintum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 14.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlag, 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monografías de la Música. 10.)

Narváez, Luis de, sec. XVI.
Diferencias de Conde Clares per liuto (1538),
pag. 57 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44
(8) Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

Nassarre, Pablo, 1664-1724.

468
4 Tres Tocatas. Organo. Trascipción
y realización José M. Llorens.
Barcelona, Biblioteca Cataluña, 1974.
35 p. mus. 31 cm. (Colección
Higinio Anglés -Cuadernos de música antigua
española -4-)

NASCE LA GIOIA MIA (MISSA), 6i: [Pag. 161 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(15) Messe (Il libro quinto delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Raffaele Casimiri. Roma, Sca-
lera, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

NASCO, GIOVANNI.

Pag. 455 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.

222

(1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a 56] es.mus., tav., mus. 28 cm.

Nasco, Giovan
439 und andere Meister
Madrigale (5)

88 Wolfenbüttel, Möseler
35 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk 88)

Nasoni, Angelo.
6534 Del carattere distintivo della
Musica Ecclesiastica.
Milano, Bertarelli, 1905.
1 124 p. 17 cm.

Nasoni, Angelo
Rapporto?.. pg. 25 in
42 "

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

NATALE - CANTATE PER.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Kantaten zum 1. Weihnachtstag...
(1.2) Herausgegeben von Alfred Dürr.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
235 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

Bencini, Pietro Paolo.
6360 Cantata da recitarsi la notte
1 del SS. Natale. 1709.
(s. n. b.)
15 p. mus. 21 cm.

Nasoni, sac.

Discorso ... pg. 13 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
236 Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
(1) I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Nassarre -
7295 Revista Aragonesa de Musicología.
Direttore Pedro Calahorra
Segreteria: Palacio Provincial
Plaza de España, 2
50004 ZARAGOZA (España)
Inizio: 1985.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

Bencini, Pietro Paolo.
6360 Cantata da recitarsi nel
2 palazzo Apostolico la notte del
SS. Natale. 1715.
(s. n. b.)
12 p. mus. 21 cm.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

Besnier, J.
6261 D'où vient qu'en cette nuitée, 4ia.
26 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
2 p. mus. 27,5 cm.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

- Besnier, J.
 6261 filé (Le) du roi de gloire, 4ia.
 19 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
 2 p. mus. 27,5 cm.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

- Besnier, J.
 6261 Suivons les heureux pasteurs, 4ia.
 9 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
 2 p. mus. 27 cm.

NATALE - CANTI PER IL

- Borghesi, Pier Sante.
 6311 Canti pastorali per il S. Natale,
 2 Firenze, Mignami [1939]
 1 11 p. mus. 32 cm.

NATALE - CANTI PER IL

- Nicolau, Antonio, 1858-1933.
 6105 Entre flores, 1a.
 1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
 4 p. mus. 30,5 cm.

NATALE - CANTI PER IL.

- Piglia, Enrico.
 689 Canti (3) pel S. Natale.
 5 Torino, Chenna [s. d.]
 11 p. mus. 30,5 cm.

NATALE CANTIPER IL - MUSICA

- Besnier, J.
 6261 Noel, c'est Noel, 4ia.
 17 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]
 2 p. mus. 27,5 cm.

NATALE - CANTI PER IL

- Borghesi, Pier Sante.
 6311 Canti pastorali per il santo
 2 Natale, Firenze, Mignani [1939]
 2 12 p. mus. 32 cm.

NATALE - CANTI PER IL, coro e orch.

Morera, Francisco, 1731-1793.
 Villancico de Nadal, pag. 59 in:
 Ripollés, Vicente, 1867-1943.

- CONS.
 228 Villancico (El) i la Cantata
 7 del segle XVIII a València.
 Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1935.
 LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5
 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
 7).

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 O Oriens, 4ia.
 4 S. Laurent sur Sevre, Biton, 1920.
 3 p. mus. 32,5 cm.

NATALE - CANTI PER IL, 2cello, Bcont.
 Rabassa, Pedro, -m. 1760.
 Villancico de Nadal, pag. 1 in:

- Ripollés, Vicente, 1867-1943.
 CONS.
 228 Villancico (El) i la Cantata
 7 del segle XVIII a València.
 Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1935.
 LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5
 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
 7).

NATALE - CANTI PER IL.

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Due laudi natalizie: Tu scendi dalle stelle, Dormi non piangere. Edizione B: 4,6 voci sole. Roma, Casimiri [1948]
7 p. mus. 35 cm.

NATALE - CANTI PER IL

- Vitone, Nicola.
6205 Novena (La) di Natale.
2. Bergamo, Carrara [1963]
24 p. mus. 31 cm.

NATALE - LODI PER IL

- Antolisei, Raffaele.
6266 Lodi (4) sacre Natalizie.
3 Roma, Libreria Editrice Salesiana.
4 p. mus. 34 cm.

NATALE - MOTTETTI PER IL, 3ea.

- Belloni, Virgilio.
663 Adeste fideles, motetto natalizio,
1 3ea, Torino, Chenna, 1946.
4 p. mus. 30 cm.

NATALE - ORATORIO PER IL TEMPO DI.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xii, 312 p. 6 face., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

NATALE - CANTI PER IL

- 18 Somma, Bonaventura,
6285 Noel Noel, canti natalizi.
2 Roma, A. I. S. C. [1960]
16 p. mus. 34 cm.

Natale - Concerto Grosso Fatto per la notte de

- 21 Corelli, Arcangelo, 1653-1713.
Concerto Grosso N. 8 - Weihnachtskonzert - für 2 Violinen und Violoncello mit Streichorchester. Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Alfred Elasten [1926].
vi, 26 p. mus. 15,5 cm.
[Coll.: Pariture tascabili, 81, 22, 3]

NATALE - (Melodie - Analisi, commentari)

- 507 4 A Gajard, Joseph, OSB.
Les mélodies de Noël; simples commentaires. Paris, Desclée et cie., 1949.
79 p. es. mus. 32,5 cm.

NATALE - MOTTETTI PER IL, 2ea.

- Piglia, Enrico.
699 Puer natus in Bethlehem, 2ea.
6 Torino, Chenna, 1938.
4 p. mus. 31 cm.

NATALE - PASTORALE PER IL

- 6287 De Bonis, Alessandro.
Al Presepe, pastorale per armonium ed organo. Roma, A. E. S. C. [s. d.]
3 7 p. mus. 31,5 cm.

NATALE - SUITE PER IL NATALE

- Giorgi, Piero.**
6226 Suite terza, per il Natale.
 1 Padova, Zanibon [1965]
 12 p. mus. 24x34 cm.

NATALE - CANTI PER IL, 1a.

- Piglia, Enrico.**
638 Canti (5) pel S. Natale, 1a.
 1 Torino, Chenna, 1937.
 13 p. mus. 31 cm.

NATALE - CANTI PER IL.

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.**
19 Natale, lirica per tenore e org.
 Roma, Casimir [1946]
 4 p. mus. 35 cm.

NATALE - PASTORALE PER IL

- Bossi, Adolf o.**
6125 Notte di Natale: Puer Natus.
 6 Bergamo, Carrara [1934]
 4 p. mus. 30,5 cm.

NATALE - Canti.

- Zimarino, Settimio.**
627 Tutte Natale. 15 canti natalizi
3 per coro a 1, 2 e 3 voci e 12 pastorali
per organo ed armenio.
 Bergamo, Carrara, 1985.
 56 p. mus. 31 cm.

NATALE - Canti

- Menichetti, Dino.**
648 Cantata di Natale e "Dormi non
piangere" per Solo e coro a 4 voci
ineguali ed organo.
 Bergamo, Carrara, 1985.
 12 p. mus. 31 cm.

NATALE - CANTI PER IL.

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.**
17 Due laudi natalizie: Tu scendi delle
stelle, Dormi non piangere. Edizione A:
2 voci bianche con acc. d'org.
 Roma, Casimir [1948]
 7 p. mus. 35 cm.

NATALE - CANTI PER IL, 2ea.

- 665 Campodonico, G. B., sac.**
Bethlehem, canzoncine (2) pastorali-
1 pel S. Natale, 2ea.
 Torino, Chenna, 1946.
 3 p. mus. 31 cm.

NATALE - CANTI PER IL, 1a.

- Zanelia, Cesare.**
695 Ninna nanna, 1a.
 1 Torino, Chenna [s. d.]
 3 p. mus. 30,5 cm.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

- Bartolomeo di S. Donato.**
6350 Tu scendi dalle stelle,
 7 Roma, Cristiano.
 1 7 p. mus. 28 cm.

NATALE - Canti Natalizi di D.Bartolucci.

- 4015 Bartolucci, Domenico.
Natale.
5 Compesizemi per la liturgia
Canti natalizi
1 Al Presepio
Roma, Ed.Cappella Sistina, 1992.
163 p. 32 cm. mus.

NATALE CANTI PER IL - MUSICA

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Canti Natalizi,(3) Roma, A. I. S. C.
12 11 p. mus. 34,5 cm.

NATALE - CANTI PER IL,

- Belloni, Virgilio.
663 Notte di cielo, canzone natalizia.
2 Torino, Chenna, 1947.
4 p. mus. 31 cm.

NATALE - CANTI PER IL, 2e.

- Belloni, Virgilio.
663 Notte serena, lauda natalizia 2e.
3 Torino, Chenna, 1947.
4 p. mus. 31 cm.

Nataletti, Giorgio.

- 2502 Catalogo descrittivo degli strumenti
musicali raccolti nel Museo Strumentale.
10 Roma, La Speranza, 1937.
xvii, 61 p. 24,5 cm.

Nataletti, Giorgio.

Dix ans d'ethno-musicologie en Italie, pag. 198 in:

- CONS. 284 Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

NATIVITAS GLORIOSAE VIRGINIS MARIAE, 8i: [Mottetto,
[pag. 21 in:]

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

NATIVITAS TUA, 4i. pag. 44 in:

- Bartolucci, Domenico. sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
1962.
70 p. mus. 33 cm.

NATIVITAS TUA DEI GENETRIX, 5i: [Mottetto, p. 76:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li=
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia]. 5.)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 48.)

Nattiez, Jean-Jacques.
2150 Il discorso musicale
per una semielegia della musica.
9.1 Terine, Einaudi, 1987.
197 p. es. mus. 18 cm.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Nauwach, Hans,
Ach Liebste, lass uns eilen [1627], pag. 16 in:

- 445 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimir. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma]. 3.)

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Nattiez, Jean-Jacques.
2150 Musicologia generale e semielegia.
Edizione italiana a cura di
9.2 Rossana Dalmente.
Terine, EDT. 1989.
194 p. 24 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 163 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Nava, Delfino, sac.

Premurosa (la) vigilanza dei romani pontefici per
la musica sacra, pg. 228 in:

CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

- Wagner, Riccardo.
 2451 Parsifal - Guida attraverso il poema e
 15 la musica. A cura di Ugo Navarra.
 Milano, Bottega di poesia, 1924.
 14 141 [2] p. es. mus. 18,5 cm.
 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni
 Da Nova).

Navarro Gonzalo, Restituto. ed.

- Catalogo Musical del Archivio de la Santa Iglesia Catedral Basilica de Cuenca**
 232 A Vol. 9*. Seconda ediz. riv. e corr.
 1 Cuenca, Institut. de Mus. Religiosa, 1973.
 9 376 [3] p. Tav. 27,5 cm.

- Castro Mallagaray, Juan de.
 232 A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
 Basilica de Cuenca. Vol. 2*. Cuenca
 Instituto de Musica Religiosa, 1966.
 1 xli, 253 [3] p. Tav. mus. 27,5 cm.
 2

Navarro Gonzalo, Restituto. ed.

- Xuarez, Alonso y Martinez Diaz, Julian.
 232 A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
 Basilica de Cuenca. Vol. 6. Cuenca,
 1 Instituto de Musica Religiosa, 1970.
 6 xxxix, 206 [3] p. tav. mus. 27,5 cm.

- Navarro Gonzalo, Restituto, trascritt.
 232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral Basilica
 de Cuenca. Revisión y notas de Antonio Iglesias
 1 y Jesus Lopez Cobos. Investgación de Antonio Iglesias
 4 Iglesia. (Obras de Alonso Lobo o Ginés de
 Boluda).
 Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1968.
 xxxii, 145 p. Tav. fac sim. mus. 28 cm.

Navarro Gonzalo, Restituto.

- 232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral Basilica
 de Cuenca. -Vol. 10- Trascripción de Restituto
 1 Navarro Gonzalo: Revision y notas de Manuel
 10 Angulo, Angel Botia y Antonio Iglesias.
 Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1974.
 xxxv, 175[4] p. Tav. f.t. facs. mus. 28 cm.

Navarro, Juan, c1525-1580.

Ay de mi, sin ventura, Madrigale, 4i. pag. [83]
in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 (6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
 Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1949.
 56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.:Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,1.)

Navarro, Juan, c1525-1580.

Ay, soledad amarga, Madrigale 4i. pag. [8] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 (6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
 Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1950.
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.:Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,2.)

Navarro, Juan, c1525-1580.

No ves, amor? Madrigale 4i. pag. 76 in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 (6.1,2) naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
 Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1950.
 26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.:Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,2.)

Navarro, Juan, c1525-1580.

Sieddo mios, dí, pastora, Madrigale 4i. pag.
[128] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
 (6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
 Transcripción y estudio por Miguel
 Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
 Sup. de invest. científicas] 1949.
 56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.:Monumentos de la Música Espa-
 ñola, 6.1,1.)

Navarro, Juan, c1525-1580.

Sobre una peña do la mar batía, Madrigale
41. pag. [106] in:

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Españo-
la, 6.1,1.)

Navone, Mario.

2490 L'Aspetto tattile della melodia e
considerazioni sulla condotta d'arco.
26 Torino, Buozzi, 1967.
2 51 p. es. mus. 31,5 cm.

Náyaka, Sangita.
2900 Principal (The seven) Musical notes
of the Hindus.
31 Calcutta, Bose & Co, 1892.
51 p. es. mus. 31 cm.

6758 Nazarian, Avedis.
7 20 Canti per l'infanzia.
Con accompagnamento di pianoforte.
Padova, Zanibon, 1980.
53 p. mus. 32 cm.

Nazarian, Avedis.
6758 Ockeghem paraphrasis. Interludium
Elegie. Padova, Zanibon, 1975/
1 12 p. mus. 32,5 cm. (Coll. di
Musiche contemporanee "Il Bucranio")

Navicella ch'a bel vento: [Aria per 3 Soprani di:]

Caprioli, Carlo, -m.c1683.
[Pag. 216 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Navone, Mario.

2490 La ricerca dei fatti Dinamo-Tempo-
rali come contributo ad una esecuzion
26 espressiva.
1 Torino, Buozzi, 1966.
173 p. es. mus. 31 cm.

6758 Nazarian, Avedis.
Ballata macabra. -Per baritono, coro
ed orchestra speciale sulle parole di
Fr. Villon.
6 Padova, Zanibon, 1979.
110 p. mus. 32,5 cm.

6758 Nazarian, Avedis.
Divertimento -per flauto - clarinetto
4 Sib. - fagotto -.
Padova, Zanibon, 1971.
16 p. mus. 33,5 cm.

Nazarian, Avedis.

6758 Tre canti armeni. -per voce bianca
o voce femminile e pianoforte-
3 Padova, Zanibon, 1969
[2] 7 p. mus. 33,5 cm.

Nazarian, Avedis.

6758 Tropus.

Padova, Zanibon, 1975.

2 [3], 9 p. mus. 32,5 cm. (Coll. di Musica contemporanea "Il Bucranio")

Nazarian, Avedis.

6758 Vocalizzo - per soprano leggero

e piccola orchestra-

5 Padova, Zanibon, 1973.

39 p. mus. 33,5 cm.

Nebra, Joseph. (1702-1768).

6700 Tecatas y Sonata para Organo e Clave.

124 Tecla Aragonesa I.

1 Zaragoza, Institucion "Fernande el Catelico", 1987.

26 p. mus. 22,5x32 cm.

Neefe, Christian Gottlob, 1748-1798.

Hermann und Thusnelda, pag. 44 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-

(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]

140 p. Testo, mus. 32 cm.

(Coll.: Das Musikwerk)

Nef, Karl, 1873-1935.

Forschung (Zur) über die ältere Instrumentalmusik, pag. 195 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.

xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.

(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Nef, Karl, 1873-1935.

Passionoratorien (Die) Jean-François Leseurs, pag. 259 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.

294 p. tav., es. mus. 24 cm.

(Coll.: Omaggio a: 7.)

Nebra, José de, - m. 1768.

Zagales de la selva, "Cuatro", pag. 909 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor

233 (1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.

2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Neefe, Christian Gottlob, 1748-1798.

Variationen über den Priestermarsch aus Mozarts Zauberflöte, pag. 37 in:

448 Fischer, Kurt von, 1913-

(11) Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]

78 p. Testo, mus. 32 cm.

(Coll.: Das Musikwerk)

Nef, C.

Il lavoro fiamingo pg. 81

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Antologia della storia della musica -

21/ dalla Grecia antica all'Ottocento.

Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].

vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Nef, K., ed.

COLLEZIONE, Sammlung Musikwissen-

schafflicher Abhandlungen - Hrsg. unter

Leitung von K. Nef; Prof. an der Univers.

Basel - Collection d'études musicologi-

ques... Strassburg (Leipzig, Zürich),

Heitz & Co., 1930-

28 vol. 25,5 cm.

Nef, Karl.

Seb. Virdungs Musica getutscht, pag. 7 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

2502 Nef, Karl.
35 Geschichtre unserer musik-
instrumente.
Basel, Verlag, 1949.
213 p. 18,5 cm

212 Nef, Charles.
67 Histoire de la musique.
Paris, Payot, 1925.
375 p. es.mus. 22 cm.

Nef, Walter.
Mehrsaitige (Das) "Monochord", pag. 182 in:

Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]
234 235 p. es.mus. 24 cm.
(4) (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

49100 Neglia, Francesco Paolo. 1874-1932.
2 Messa Breve. Per coro a tre voci virili
e orchestra. Opus 34 (61"P") Partitura.
Fotocopia [s. n. t.]
87 p. testo mus. 32 cm.
1-Messe - musica.

NEF, KARL, 1873-1935.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Karl Nef, pag. 391 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

CONS. Nef, Charles, 1873-1935.
216 Histoire de la Musique, 2e. édition
8/1 française augm. de exempl. par Yvone
Rokseth, préface d'André Pirro.
Paris, Payot, 1931.
399 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:
Bibliothèque musicale, 1].

Nef, Karl.

Rosenmüller, Johann.
420 Sonate da Camera. -Heraugegeben vo
Karl Nef und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
18 xi, 137 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 18]

Neffel, Jules van
Évolution musicale contempor. et sa rep. pg. 401 in:

CON. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

NEGLIA, FRANCESCO PAOLO =BIOGRAFIA, RITRATTE
CATALOGO, FACS., LETTERE

CONS. Barbieri, Mario, 1888-
2450 Francesco Paolo Neglia; vita, arte e pensi-
53/1 eri di un musicista italiano; pref. di Renzo
Bossi. Genova, Libr. Internazionale di
Stefano S. A., 1944.
129 p. ritr. tav. facs. 23 cm.

Negri, Carlo.

Benedetto il tuo nome pag. 12 in:

- Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

- Negri, Silvio.
Sei Villotte Friulane.
1 Per Coro a 4 voci miste.
Padova, Zanibon, c1936.
7 p. mus., 32 cm.

Niedermeyer, L.
Pastorale pag. 32 in:

- Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Neidhart von Reuenthal, c1180-c1240.
Lied.

- 416 Lieder von Neidhart (von Reuenthal)
(71) bearb. von Wolfgang Schmieder...
Wien, Universal-Ed., 1930.
ix, 61 p. facs. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 71.)

Neidhart-Lieder

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Neidhart-Lieder; kritische Aus-
gabe der Neidhart von Reuenthal zu-
geschiebenen Melodien. Langen
bei Frankfurt, 1962.
xxvi, 53 p. mus. 24 cm. [Coll.:
Summa musicae mediæ aevi, 9]

- Negri, Emanuela.
Il Fondo Musicale Malaspina
nell'Archivio di Stato di Verona.
4 Roma, Torre d'Orfeo, 1989.
xxxiii, 127 p. es.mus. 24 cm.
Cataloghi di Fondi Musicali Italiani
a cura della Società Italiana di Musi-
cologia in collaborazione con il Répar-
toire International des Sources
Musicales -10-

Niedermeyer, L.
Marcia religiosa pag. 78 in;

- Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Neidhart von Reuenthal
Ine gesach die heide Nie, pag. 53 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

NEIDHART VON REUENTHAL, c1180-c1240.
Müller-Blattau, Wendelin, 1922-
Melodietypen bei Neidhart von Reuenthal,
pag. 65 in:

- CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Neidhart Lieder, pg. 3 in:
Schmieder, W.

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Neidhart von Reuenthal, m. 1240
Der may hat - Minnesang pg. 18
Winder wie ist - "

CONS. **Davidson, Archibald T. + Apel, Willi**
22 Historical Anthology of Music - I : 4/1
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Neill, Edward.
6759 Musica, Tecnica ed Estetica nel canto
degli uccelli. Padova, Zanibra, 1975.
1 63 p. es. mus. dis. 24 cm.
(Collana di studi musicali 11)

Neil, Ewald D. R.
Un pioniere italiano di Bruckner pg. 67

CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-
laAssociazione Italiana "A. Bruckner" aderen-
te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 23]

Ne la dolce stagion, 5i: [Madrigale di:]
Vinci, Pietro, c1535-1584.
[Pag. 299 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. 1 mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Ne le dolc'aure estive, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 46 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
exi, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Neil, Edward D. R.
Biografia Bruckneriana pg. 69
Discografia pg. 77
Bibiografia pg. 81
CONS. "Anton Bruckner" Simposium a cura del-
laAssociazione Italiana "A. Bruckner" aderen-
te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 23]

Neill, Edward.
2450 Niceló Paganini -
La vita attraverso le opere
100 i documenti e le immagini.
3 Geneva, Cassa di Risparmio, 1978.
439 p. Ill. Foto Cel. 27 cm.

Nekes, Fr.
4803 Missa Quarti Toni
8 ad quatuor voces aequales. № 17.
17

Nel bel giardin d'Amor, 5i: [Madrigale di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 200 in:]

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) Camerata (la) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Nel mondo della musica

CONS. Panzacchi, Enrico
2350 Nel mondo della musica - impressioni
e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Edi-
tore, 1895.
273 p. 19,5 cm.

Ne me chaut vostre mau parler, 2e: [Virelai di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 343 in:]

Fano, Fabio, 1908-

411
(1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

NEMO SANE SPREVERIT, 3i: [Conductus, p. 216 in:]

CONS.
235
(1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

6905
Nenna, Pomponio.
Sei Madrigali
a 5 veci miste.
33 Roma, Regione Toscana.
30 p. mus. 24 cm.

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.
0 magnum mysterium, Responsorio, 4i: pag. liv in:

410
(5) Pannain, Guido, 1891-
Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.
Tristis est anima, Responsorio, 5i: pag. lvi in:

410
(5) Pannain, Guido, 1891-
Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

CONS. Nemmers, Erwin Esser

212 Twenty centuries of catholic church
22 A music. Milwaukee, The Bruce Publ.
C. [1948].
xvii, 213 p. es. mus. ill. 21,5 cm.

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

Ecce vidimus eum, Responsorio, 4i: pag. lviii :

Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

In Monte Oliveti, Responsorio, 4i: pag. iv in:

Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

Tenebrae factae sunt, Responsorio, 4i: pag. lix:

Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

NENNA, POMPONIO.

[Pag. xxi in:]

Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

NEO-CLASSICISMO.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - Sec. XIX.

NE RECORDERIS, 4e: [Pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
cicus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [n.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera [Lipsia] 3.)

Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. I. Firenze, Forlivesi, 1942.
68 [4] 37 p. testo e mus. 28,5 cm.
1-Canto popolare - Folclore.

Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
Vol. IV- Firenze, Forlivesi, 1940.
68 72 p. testo e mus. 28,5 cm.
4 1-Canto popolare - Folclore.

Neri, Massimiliano
Sonata a 4 (riduz.) pg. 178

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 28,5 cm.

Né però meco vien, 5i: [Madrigale di:
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 201 in:]
Cesari, Gaetano, 1670-1734.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi dell'
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Lucca] 6.)

NE REMINISCARIS, 5i: [Op. dubb. pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

46 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. Facc., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera op. [Lipsia] 31.)

Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
68 Vol. III - Firenze, Forlivesi, 1939.
[6] 50 p. Testo e mus. 28,5 cm.
3 1-Canto popolare - Folclore.

Neretti, Luigi.
2491 Fiorita di canti popolari toscani.
68 Vol. V. Firenze, Forlivesi, 1941.
34 p. Testo e mus. 28,5 cm.
5 1-Canto popolare - Folclore.

503 Nerici, Luigi, sac.
14 La scuola di canto fermo dell'ab. Luigi
Nerici... Lucca, dalla Tipogr. G. Giusti, 1857.
256 p. es. mus. 20 cm.

NESCIENS MATER VIRGO, 5i: [Mottetto, pag. 152 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1939.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

NESCIENS VIRGO - Parle qui parler voudra, 3i:
[Canzone-Mottetto di Anonimo sec.XV., pag.108 in]

- 416
(22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Né spero i dolci di, 4i: [Madrigale, pag. 32 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Nessun visse giammai, 4i: [Madrigale, pag.15in :]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Nestler, Gerhard.

Aesthetische Grundlagen des Sing- und Instrumen-
talstils in der Musik der Gegenwart, pag/ 266 in:

- CONS. 235
(2) Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

NESCIENS MATER, 3e: (Mottetto di:)

Gitteryng, Inglese sec. XV.

(Pag. 157 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

Né spero [Madrigale, 4i. pag. 33 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus...curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Nessun visse giammai [Madrigale, 5i. pag. 15 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus...curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

N'est ce pas bien, 2i: [Canzone di Anonimo, sec.
XV, pag. 107 in:]

- 416
(22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Nestler, Gerhard,

213 Geschichte der Musik. Die grossen Zei-
träume der Musik von den Anfängen bis

11 zur elektronischen Komposition. Epochen
und Meister im Raum der kulturellen und
historischen Entwicklung. c Gütersloh,
C. Bertelsmann Verlag, 1962.

638 [2] p. ill. fot. es. mus. 21 cm.
1-Storia della musica.

Nestler, Gerhard.

Rhythmus (Der) in der Reihentechnik der Gegenwart, pag. 199 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
234 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(7) (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Nettl, Bruno.
2900 Cheremis Musical Styles. Indiana, University Press, 1960.
48 108 p. es. mus. 22,5 cm.

Nettl, Bruno.
2900 Music in Primitive Culture. Cambridge, Harvard University, 1956.
44 182 p. 18 p. mus. 24 cm.

Nettl, Bruno.
2900 Theory and Method in Ethnomusicology. New York, Macmillan P. 1970.
150 306 p. es. mus. 22 cm.

Nettl, Paul
Notwendigkeit (die) einer Textbuchbibliographie 296:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
235 (8) 404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

NE TIMEAS MARIA, 4i: [Mottetto, pag. 22 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.
(1) Tomus I. Motets. Lipsiae, Breitkopf & Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 23 cm. (Coll.: Victoria, Opera omnia, 1.)

Nettl, Bruno.

Notes on the Concept and Classification of Polyphony, pg. 3/ 243 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
233 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Nettl, Bruno.

Some Historical Aspects of Ethnomusicology, pag. 200 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
234 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(7) (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Nettl, Paul.

Ignaz, Heinrich. - Biber, Franz.
416 Harmonia artificiosa-ariosa Di-versimode accordata. Bearbeitet von P. Nettl und F. Reidinger.
92 Wien, Ost. Bundesverlag, 1956.
107 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 92]

Nettl, Paul;
Spuren des Wiener Liedes in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, pag. 247 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
235 (1) x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
[Coll.: Congressi vari, 1.]

Nettl, Paul, 1889-

Volks- und Volkstümliche Musik bei Bach,
pag. 391 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Nettl, Paul, 1889- , ed.

416 Wiener Tanzmusik in der zweiten
(56) Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Nettl, Paul

Zur Geschichte der kaiserlichen Hofmusikkapelle
von 1636-1680.. 70 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O., un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
16 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Nettl, Paul

Zur Geschichte der kaiserlichen Hofkapelle von
1636-1680 III... 23 in: IV+ Cons: 265/19 pg. 33 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O., un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
18 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Nettl, Paul

Zur Geschichte der kaiserlichen Hofkapelle von
1636-1680 II... 95 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O., un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
17 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Neuchatel - Vie musicale au pays de...

CONS. Fallet, Edouard-M.
246 Vie (la) musicale au pays de
20 Neuchatel du XIIIe. à la fin du XVIIIe.
siècle... Strassburg [etc], Heitz & C.
1936.
xix, 322 p. 25, 5 cm. [Coll.: Samm-
lung musikwissenschaftl. Abhad. 20]

2900 Neuchâtel
Musée d'ethnographie.
169 Musique et Sociétés.
du 12 juin au 31 décembre 1977.
Publié avec la contribution
financière de l'Unesco, Paris.
117 p. foto f.t. 21 cm.

Neue (Der) Herder. Neu in sechs
18 A Bänden mit einem...
Freiburg, 1965 -
(1-5) 5 v. ill., tav. 24, 5 cm.

18 A Neue (Der) Herder. ...
Bänden mit einem...

6

Neuen Musik (Lexikon der).
CONS. Prieberg, Fred K.
135 Lexikon der neuen Musik. Frei-
burg München; K. Alber, 1958.
4 x, 494 p. tav., ill., es. mus. 22 cm.

- 81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
 27.3 Symphonie N. 5 E moll, aus der
 neuen Welt (from the New World).
 Op. 95. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 162 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 3]

COLLEZIONE. Neue Studien zur Musik-
 wissenschaft hrsg. von der Kommission f.
 254 Musikwiss. der Akademie der Wiss. und
 der Literatur. Mainz, B. Schott's Söhne(1954-)
 vol. 21 cm.

- Neue Zeitschrift für Musik. [N. Serie]
 7158 Dir. Weihergarten, 12 * Mainz * Ger-
 mania.
 Red. Idem.
Inizio. 1955. Period. Mensile.
 [Proviene da: Das Musikleben, 7156]

Neue Zeitschrift für Musik.
Vedi anche:

- Musikleben (Das). Zeitschrift für
 Musik.
 7157 Dir. Weihergarten, 7 * Mainz * Ger-
 mania.
 Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Mensile.

- 2220 Neuhaus, Heinrich.
 L'Arte del pianoforte.
 Milano, Rusconi, 1992.
 319 p. 22 cm.

Neuhaus, Max
 Antonio Draghi, pg. 140 + Musikbeispiele hiezu

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
 265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
 ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
 versal, 1913-1934.
 21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Neukomm, Sigismund, 1778-1858.
 Die Trennung, Lied pag. 10 in:

- 416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815
 (79) bearbeitet von Hermann Maschek
 und Hedwig Kraus. Wien, Univer-
 sal-Edition A. G., 1935.
 27 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

NEUMA.
Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

- CONS. Neumann, Friedrich Heinrich 1924-1959.
 248 Asthetik (die) des Rezitativs - zur
 41 Theorie des Rezit. im 17. und 18. Jahr-
 hundert. Strassburg/Baden-Baden,
 P. H. Heitz GMBH, 1962.
 112 p. 23 cm. [Coll.: Sammlung
 musikwissensch. Abhandlungen, 41]

Neumann, Friedrich Heinrich, 1924-1959, ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Frie-
 (2.5. drich-Heinrich Neumann. Kassel
 10.) [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xiv, 151 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Neumann, Friedrich Heinrich.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415A Kritische Berichte. Zaide(Das Serail)
2 Neumann, F. H. Kassel, Bärenreiter, 1963.
5 92 p. 24 cm.
10 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Neumann, Friedrich Heinrich, 1924-1959, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von
(2.5. Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel
13.) [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xvi, 93 p. te^{to}, 10 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

947 Neumann, Frederick.
14 Ornamentation in Baroque and
1 Post-Baroque Music.
With Special Emphasis on J.S.Bach.
Princeton, Univ.Press, 1983.
xiv, 630 p. es.mus. 28 cm.

947 Neumann, Frederick.
14 Ornamentation and
2 Improvisation in Mozart.
Princeton, Univ.Press, 1989.
x, 301 p. es.mus. 28 cm.

Neumann, Friedrich
Zeitgestalt als Grundbegriff... Rhythmik pg. 268 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
Kassel (etc). Bärenreiter (1963). ed by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologici. 8.)

Neumann, Paul
Organisation (die) der Kirchenmusikpfl. 69 in:

CONS. 237 (1) Congresso Intern. Mus. Sacra. Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
Roma, 25-31 maggio 1950, pubblicati da Mario
Igino Anglès. Roma, Quacche e C. (1950).
420 p., es. music., 24, 5 cm.
(Coll. Kongr. Intern. Mus. Sacra, 1.)

CONS. 276 3 Neumann, Werner, 1905-
J. S. Bachs Chorfuge - Ein Beitrag
zur Kompositionstucknik Bachs, 2. Auf-
lag. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
110 p. es. mus. 30 tav. mus. 24 cm.
(Coll.: Bach - Studien, 3)

Neumann, Werner, 1905-, ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Adventskantaten...Herausgegeben von
(1.1) Alfred Dürr und Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1954.
ix, 115 p. 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Neumann, Werner, 1905-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 bis (1.1) Adventskantaten. Kritischer
Bericht von Alfred Dürr und Werner
Neumann. Kassel [ecc.] Bärenrei-
ter, 1953.
112 p. es.mus. (1 foglio piegato
aggiunto con testo Cantate) 24, 5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

2450 3 8 1 Neuman, Werner-Schulze, Hans Joac.
Bach-Dokumente. Kritische Gesam-
tausgabe Band I.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
288 p. 24, 5 cm.

2450 Neuman, Werne-Schulze, Hans Joachi
3 Bach-Dokumente. Kritische Gesam
8 tausgabe Band II.
2 Kassel, Bärenreiter, 1969.
573 p. 24,5 cm.

Neumann, Werner.
2450 Bach. Eine Bibliographie.
3 Berlin. . . Deutsche Buch-Gemein. c 1960.
8 143 p. Ant. Ritr. Ill. facs. 23,5 cm.
11 1-Bach, Johann Sebastian, 1685-1750 -Bi-
bliografia.

Neumann, Werner, 1905- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
sime und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Neumann, Werner, 1905-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 bis (1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septua-
gesimae und Sexagesimae. Kritischer
Bericht von Werner Neumann.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
155 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Neumann, Werner, 1905- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (1.21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
nach Trinitatis... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Neumann, Werner, 1905-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 bis (1.21) Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
nach Trinitatis. Kritischer Bericht
von Werner Neumann.
185 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Neumann, Werner.

Neumann, Werner.

433 Bach, Johann Sebastian.
1 Festmusiken für das Kurfürstlich-Sä-
chsische Haus. Ed. Werner Neumann.
Kassel, Bärenreiter, 1963.
36 233 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. I. 36.]

Bach, Johann Sebastian.
433 Festmusiken für das Kurfürstlich-Sä-
Bis chsische haus. Krischer Bericht Neuman
1 Kassel, Bärenreiter, 1962.
36 198 p. es.mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Neumann, Werner, 1905- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (1.37) Festmusiken für das Kurfürstlich-
Sächsische Haus II... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1961.
xi, 172 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Neumann, Werner, 1905-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 bis (1.37) Festmusiken für das Kurfürstlich-
Sächsische Haus II. Kritischer Bericht
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1961.
102 p. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
 (1.38) xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Neumann, Werner.

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Hochzeitskantaten-Weltliche Kantaten
 Bis Verschiedener Bestimmung. Kritischer Bericht von Werner Neumann.
 1 40 Kassel, Bärenreiter, 1970.
 239 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern. Kritischer Bericht von Werner Neumann. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1960.
 (1.38) 174 p. es. mus. 24,5 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

Neumann, Werner.

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Hochzeitskantaten und Weltliche Kantaten Verschiedener Bestimmung. Ed. Neumann
 1 Herausgegeben von Werner Neumann.
 40 Kassel, Bärenreiter, 1969.
 233 p. mus. 33 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia. 1. 40.]

Neumann, Werner.

Bach, Johann Sebastian.

- 433 Kantaten zu Neujahr und zum Sonntag
 Nach Neuiahr. Ed. Werner Neumann.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1965.
 4 242 p. mus. 33 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia -1. 4.]

- Bach, Johann Sebastian.
 433 Neue Ausgabe Sämtlicher Werke.
 Bis Kritischer Bericht von W. Neumann.
 1 Kassel, Bärenreiter, 1964.
 4 167 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll. :Bach, J. S. Opera Omnia critica. 433 bis. 1. 4.]

Neumann, Werner.

- 2450 Bilddokumente zur Lebensgeschichte
 Johann Sebastian Bach. Band 4.
 3 Pictorial Documents of the life
 of Johann Sebastian Bach.
 8/4 Kassel, Bärenreiter, 1979.
 447 p. Foto, facs. 30,5 cm.

Neumann, Werner.

- 2450 Handbuch der Kantaten
 Johann Sebastian Bach.
 3 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1977.
 18 323 p. 21 cm.

Neumann, Werner.

Welche Handschriften J. S. Bachscher Werke
 die Berliner Singakademie?, pag. 136 in:

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
 233 von W. Brennecke und H. Hasse.
 18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Neumenkunde. Paleographie des greg. Gesangs...

- 505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
 13/2 Neumenkunde; Paleographie des gregorianischen Gesangs nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Facs. aus den... Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der Universa.-Buchhandlung, 1905.
 xvi, 356 p. es. mus. facs. 23 cm. (Einführung in die gregorianischen Melodien, II)

CONS. Fleischer, Oskar
 290 Neumen-Studien = Abhandlung über
 mittelalterliche Gesangs-Tonschriften,
 7 Theil I. über Ursprung u. Entzifferung
 der Neumen. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel, 1895. /Theil II+III...
 128+136+73p. /56 facs. 43p. mus. 28cm.

NEUMI - STUDI vd. pg. 132...

506 Mocquereau, André, OSB.
 7/1 Le nombre musical grégorien ou rythme
 que grégorienne; théorie et pratique. Tome I.
 Rome-Tournai, Desclée et cie., 1908.
 430 p. es. mus. 25 cm.

NEUMI - STUDI vd.

505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
 13/2 Neumenkunde; Paleographie des gregorianischen Gesangs nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Facs. aus den... Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der Univers. -Buchhandlung, 1905.
 xvi, 356 p. es. mus. facs. 23 cm. (Einführung in die gregorianischen Melodien, II)

Neupert, Hanns.
 2500 Klavichord (Das)
 27 Kassel, Bärenreiter
 70 p. 20,5 cm.

Neupert, Hans
 Musikwissenschaftler und Instrumentenbau pg. 323in

CCNS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
 234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
 (9) Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
 [Coll. : Congressi Musicolog. 9]

Cardine, Eugene, OSB.
 6422 Neumes et rythme.
 1 [s. n. b.]
 21 p. 22 cm.

NEUMI - STUDI

506 Vollaerts, J W. A SJ.
 9 Rhythmic proportions in early medieval ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.
 xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

Neupert, Hanns.
 2500 Cembalo (Das)
 28 Kassel, Bärenreiter, 1451
 107 p. 20,5 cm.

Neupert, Hanns.
 Kopie und Rekonstruktion Geschichte und Probleme des Neubaus von besaiteten Tasteninstrumenten, pag. 85 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
 235 (2) 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll. : Congressi vari. 2.)

Neupert, Hanns.
 2500 Vom Musikstab zum modernen Klavier
 15 Berlin, O. Krause, 1952.
 55 p. mus. 20,5 cm.

Neusiedler, Hans, 1508-1563
Haftanz - per liuto pag. 107
Der Juden Tanz "

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachussets. Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Neusiedler, Hans, c1508-1563.
Kompositionen für Laute, pag. 15-50 in:

416 (37) Österreichische Lautenmusik im XVI.
Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf
Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
1959.
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 37.)

Neusiedler, Hans, c1508-1563.
Preamel per liuto (1536), pag. 13 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]. 75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

399 Neusner, Jacob.
The Mishnah
A new translation.
26 New Haven & London, Yale University Press, 1988.
xlv, 1162 p. 25,5 cm.

481 89 Newcomb, Anthony. Edit.
The ricercars of the Beurdeney Cedex. - Giaches Brumel ?
Fabrizio Dentice, Anonymous.
Madison, A-R Editions, 1991.
xxii, 139 p. Facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. - Volume 89)

2450 3 16 Newman, Anthony.
Bach and Baroque.
A Performing Guide to Baroque Music with Special Emphasis on the Music of J. S. Bach.
Stuyvesant, NY. Pendragon, 1985.
vi, 212 p. es. mus. 23,5 cm.

6900 2 16 Newman, Anthony.
Songs of the servant St. Gabriel Music Series.
Four anthems for mass.
O Lord Turn to listen-
Glory to God-O Praise Him-
Christ, Be our way-
Praise Him-

Newsidler, Hans.
Vedi:
Neusiedler, Hans.

New World - Symphony from the...

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
Synphonie N. 5 E moll, aus der
neuen Welt (from the New World).
Op. 95. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
162 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 3)

Newstone, Harry, ed.
81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 21 Symphony N. 63 C major "La Roxelane", Two Versions. London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Harry Newstone [1962].
iii, 79 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 21)

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicalogical So-
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Newman, Cardinal.
4800 Dream (The) of Gerontius.
London, Novello's, 1900.
18 177 p. mus. 25,5 cm.

Newstone, Harry, ed.

81 Haydn F. Joseph, 1732-1809.
40. 131 Symphony No. 52 C minor, ed. by
Harry Newstone. London [etc], E.
Eulenburg, [1964].
ii, 49 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 131]

Niccodemi, Dario.

4801 Bianchi, Renzo.
Ghibbellina (La). Libretto di
Dario Niccodemi.
Milano, Sonzogno, 1923.
12 219 p. mus. 31 cm.

Nice (Van), R. John.

480 Boyce, William.
Two Anthems for the Georgian
Court. - ed. John R. Van Nice.
Madison, A-R Editions, 1970.
7 97 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Mu-
sic of the Baroque Era 480. 7.]

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicological Society.
(8. 2.) Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960, Vol. II: reports.
Kassel (etc), Bärenreiter [1962].
xv, 184 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 2.)

Newman, William S.
The XIII sonate di cimbalo by Giov. Pietro del Buono
Palermitano, 297 :

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Neyses, Joseph.
Kantate (Die), pag. 246 in:

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
213 Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeu Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

NICCOLO' DA CORREGGIO, 1450-1508.

Gallico, Claudio.

"Dialogo d'amore" (Un) di Niccolò da Correggio
musicato da Bartolomeo Tromboncino, pag.
205 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a 13.)

Nice (Van), R. John.

480 Boyce, William.
Two Anthems for the Georgian
Court. Part II. ed. John R. Van Nice
8 Madison, A-R Editions, 1970.
99 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the
Music of the Baroque Era 480. 8.]

Nicetius, Episc. Trevirensis, s., - m.c563.
De laude et utilitate spiritualium cantorum
quae fiunt in ecclesia christiana, seu de psal-
mediae bono. Vol.1, pag. 9 in:
Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223 Scriptores ecclesiastici de mu-
(1-3) sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Nicholl, Horace Wadham.
9580 Präludium (Marsch) und fuge D dur
für Orgel.
12 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900.
1 18 p. mus. 28 x 33,5 cm.

Nicholl, Horace Wadham.
9580 Präludium (Scherzo) und Fuge
E Moll -für Orgel.
12 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900.
2 23 p. mus. 28 x 33,5 cm.

Nicholson, David OSB.
380 Liturgical Music in Benedictine
Monasticism. A Post-Vatican II Survey-
35 Volume I^o - The Monasteries of Monks.
1 Oregon USA, Mount Angel Abbey, 1986.
187 p. 25 cm.

Nicholson, David OSB.
380 Liturgical Music in Cistercian Mona-
sticism a post-Vatican II Survey.
35 Volume III - The Monasteries of Monks
and Nuns of the Order Cistercians and
3 the Order Cistercians of the Strict
Observance.
Oregon USA, Mount Angel Abbey, 1988.
142 p. 25 cm.

Nicewonger, Ch. + Harriet
Mediaeval Musical Instruments... pg. 253 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Nicholl, Horace Wadham.
999 Praeludien und Fugen Op.33
10 Orgel. (2 Volumi) Band I-Band II.
Leipzig, Peters, 1900 e 1901.
1/2 23-28 p. mus. 23,5 x 31,5 cm.

Nichel, Horace Wadham.
9580 Präludium (Pastorale) und Fuge.
12 Es dur. -Für Orgel-
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900.
3 17 p. mus. 28 x 33,5 cm.

Nicholson, David OSB.
380 Liturgical Music in Benedictine
Monasticism. A post-Vatican II Survey.
35 Volume II. The Monasteries of Nuns.
1 Oregon USA, Mount Angel Abbey, 1987.
170 p. 25 cm.

Nicholson, David, OSB.
504 Singing in God's Ear by Dom David
50 Nicholson, OSB... New York, ecc. Desclée
&c., 1959.
124 p. es.mus. discogr. 21 cm.

FONDO DOBICI

Nicholson, David.
2900 Vernacular and Music in the Missions
Cincinnati, World Library, 1962.
59 63 p. es. mus. 20;5 cm.

Nicolai, Otto.
435 The Merry Wives of Windsor.
Opera in 3 atti -Ouverture-
1 Leipzig, Eulenburg.
80 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

NICOLAI, OTTO, 1810-1849.

Rieger, Erwin.
Zwei Briefe Otto Nicolais an Raphael Georg Kiesewetter, pag. 434 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Nicolau, Antonio, 1858-1933.

6105 Entre flores, 1a.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
4 P. mus. 30,5 cm.

Nicolau, Antoni.
6866 Canc de la Moreneta.
Barcelona, Armonico, 1960.
17 7 p. mus. 28 cm.

NICOLAUS DE TOLENTINO, S.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Laudibus summis, Inno, 4i: pag. 142 in:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (a) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kippf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina, Opera omnia [Lipsia] 8.)

Nicolello, Edoardo + Jachino, Carlo
I Maestri cantori di Norimberga di R. Wagner

81 Nicolai, Otto, 1810-1849.
64. 1 Lustigen Weiber von Windsor (die) -Ouver-
ture to the opera The Merry Wives of Windsor.
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
80 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 64. 1)

CONS. Jachino, Carlo + Nicolello, Edoardo
2170 I Maestri Cantori di Norimberga
16 di Riccardo Wagner... 2, a ed. To-
rino, Bocca, 1911.
x, 149 p. es. mus. 19 cm.

Nicolesi, Nino.
6795 Tedes han muerte. (Madrigale a 3
voci miste su testo di Pablo Neruda).
30 Roma, De Santis, 1979.
8 p. mus. 33 cm.

Nicomachus - Encheridion pg. 236 :
Excerpta, pg. 266 in

CONS. Janus, Carolus
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Nicomachus Gerasenus

pg. 209 in

CONS. Janus, Carolus

290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Nielsen, Ludving, 1906-

6128 Christmas, fantasy.
2 Oslo, Lyche, 1952.
4 p. mus. 23x31 cm.

Nielsen, Ludving, 1906-

6129 Pro organo, Vol. II.
1 Oslo, Liche, 1951.
2 110 p. mus. 23x31 cm.

Niemann, Walter

Anton Bruckner pg. 215
+ Brahms e i poeti della sua terra pg. 206
+ Gustav Mahler + + Max Reger pg. 213

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Niemann, Walter, 1876-1953,

CONS. Über die abweichende Bedeutung
275 der Ligaturen in der Mensuraltheorie
6 der Zeit vor Johannes de Garlandia...
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.
160 p. es. mus. tav. 24 cm. [Coll. Pu-
blikat. der Intern. Musigesellsch. 6]

NIEDT, FRIEDRICH ERHARDT.

Gerstenberg, Walter.

Generalbasslehre und Kompositionstechnik in
Niedts "Musikalischer Handleitung", pag. 152 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953, Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
235 306 p. ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

Nielsen, Ludving, 1906-

6128 Pro organo, Vol. I
1 Oslo, Liche, 1951.
1 48 p. mus. 23x31 cm.

MANCIA DAL

1/1/1969

CONS. Nielsen, Riccardo, 1908-

2430 Forme (le) musicali. Bologna,
5 Bongiovanni Editore in Bologna, [1961].
350 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

Niemann, Walter.

275 Die Musik der Gegenwart
und der letzten vergangenheit
7 bis zu den Romantikern, Klassizisten
und Neudeutschen.
Berlin, D.V. Anstalt, 1922.
xvi, 303 p. 24 cm.

Niemöller, Klaus-Wolfg/
Ars poetica musica poetica pg. 170 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg. 1956.
234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
(6) Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicologia 6]

Niemöller, Klaus Wolf.

Grundzüge einer Neubewertung der Musik an den Lateinschulen des 16. Jahrh. pg. 133 in:

- CONS Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1952
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963].
(9) xv, 382 p., illus., 24 cm.
(Coll.: Congresses Musicologie, 3.)

Nievergelt, Edwin
Zeitgenössische evangel. Kirchenmusik, pg. 50 in

- CONS Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952.
245 Bern, P. Haupt, [1953].
3 72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Night on the Bare Mountain

- 81 Mussorgski, Modest Petowitsch, 1839-1881.
63.2 Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine); completet and orchestratet by Nikolai Rimsky-Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by Gerald Abraham [sd.].
vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 2]

NIGRA SUM (MISSA), 5i: [Pag. 66 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (14) Missarum librum quintum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1882].
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 14.)

NIGRA SUM SED FORMOSA, 5i: [Mottetto, pag. 97 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studie di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

- Niemöller, Klaus Wolfgang.
250 Kirchenmusik und reichsstädtische Musikpflege im Köln des 18. Jahrhunderts.
39 Köln, a.Volk, 1960.
327 p. 24 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-39)

Nigetti, Francesco, sec. XVII.
Ohimé quel viso amato, Aria per Tenore e basso continuo, realizz. da L.Torchi, pag. 37 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

NIGRA SUM SED FORMOSA, 5i: [Mottetto, pag. 81:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

NIGRA SUM, (MISSA) 5i: [pag. 89 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (15) Messe (Il libro quinto delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalerla, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

NIGRA SUM SED FORMOSA, 5i: [Pag. 8 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

NIGRA SUM SED FORMOSA, 6i: [Mottetto, pag. 136 in:]

NIGRA SUM SED FORMOSA, 5i: [Mottetto di:]

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.

[Pag. 69 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli.
Tomus I. Notecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. I.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

NIGRA SUM SED FORMOSA, 6i.

- Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Nigra sum sed formosa, 6i.
7 Barcellona, Armonico [1958]
9 p. mus. 27, 5 cm.

Nijmegen. N.V. Centrale Drukkerij.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

- CONS.
215
(1) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. V.1.: De Luiksche muziekschool
als centrum van het muziektheoretisch
onderricht in de Middeleeuwen.
Tilburg, W.Bergmans [s.d.]
493 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische
en Muziekpedagogische studiën)

Nijmegen. N.V. Centrale Drukkerij.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

- CONS.
215
(2) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
V.2.: Verklaring der Letterteekens in
het gregoriaansche neumenschrift van
Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans,
1939-1942.
814 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische
en Muziekpedagogische studiën)

Ninfe leggiadre e belle, 5i: [Madrigale di:]

- Striggio, Alessandro, c1535-1587.
[Pag. 339 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Ninne Nanne.

- 2491
75 Trenta ninne nanne popolari
italiane. Raccolte per iniziative
e cura del Sindacato Nazionale
Fascista dei musicisti. Natale Anno XIII.
Roma, De Santis, 1934.
130 p. mus. 30 cm.

Ninna nanna, 1a.

- 695 Zanella, Cesare.
Ninna nanna, 1a.
1 Torino, Chenna [s.d.]
3 p; mus. 30,5 cm.

Nisard, Théodore, 1812-1888

- 505
11 Du plain-chant Parisien. Examen critique
des moyens les plus propres d'améliorer et
de populariser ce chant... Paris, ecc. ecc.
Librairie catholique de Perisse Frères, 1846.
32 p. 24 cm.

NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT DOMUM, 8i: [Salmo di:]
Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.
[Pag. 373 in:]

505 Nisard, Théodore, 1812-1888.
14 Etudes sur la restauration du Chant
grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,
J. M. Vatar, 1856.
xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

NISI DOMINUS, 8ia. [Salmo, pag. 43 in:]

47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911. 161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

NISI EGO ABIERO, 5i: [Motetto, pag. 20 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Nivers, Guillaume Gabriel.
Fugue grave pag. 117 in/

Orgelmusik im gottesdienst
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

NIVERS, GUILLAUME GABRIEL.
Garros, Madeleine.
Motets (Les) à voix seule de G.G. Nivers, pag. 108:

CONS. 234 Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

NISI EGO ABIERO, 5i: [Pag. 104 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

NISEEN, GEORG NIKOLAUS VON.

Hollenfeltz, Jean-Louis, 1898-1944.

Trois documents inédits pour servir à l'histoire de la biographie de Mozart par Nissen, pag. 197 in:

CONS. 233 (4) Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio n. 4.)

Nivers, Guillaume Gabriel.
Fugue sur la basse de voix humaine pag. 15in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Nketia, J. H.
Funeral Dirgers of the Akan people, pg. 217 in

CONS. 235 Les colloques de Wéginmont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
111 234 p. es. mus. ill. 25 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 11)

2900 Nketia, Joseph H. Kwabena.
Die Musik Afrikas.
84 Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1979.
59 337 p. es.nus. 18 cm.

CONS. Noack, Friedrich, 1890-1958.
2450 Christoph Graupner als Kirchenkompo-
30/1. 1 nist. Ausführungen zu Band 51./52. der
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Fol-
ge... in Neuausgabe hrsg... von H. J. Moser.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel/Graz, Akad.
Druck-u. Verlagsanstalt, 1960.
420 87 p. catal. (cantate), 24 cm. [Coll.:
Beihefte zu den Denkmälern deut. Tonk. 1]

Noack, Friedrich.

420 Graupner, Christoph.
Ausgewählte Kantaten. Herausgeber
von Friedrich Noack und H. J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1960.
51 ix, 315 p. mus. 34 cm.
52 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 51/52/]

Noack, Friedrich.
Opern (Die) von Christoph Graupner in Darmstadt,
pag. 252 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll. :Congressi vari, 1.)

Noack, Friedrich.
Tabulaturen (Die) der hessischen Landesbiblio-
thek zu Darmstadt, pag. 276 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

2900 Nixderff, Heide.
Zur Typologie und Geschichte
der Rahmentrommeln.
131 Kritische Betrachtung zur traditio-
nelle Instrumententerrminelegie.
1 Mit 5 Abbildungen und 11 Tafeln.
Berlin, D. Reimer, 1971.
286 p. ill. 24 cm.

461 Noack, Friedrich.
Georg Philipp Telemann. -Sechs
ausgewählte Ouvertüren für Orch.
Kassel, Bärenreiter, 1958.
10 114 p. mus. 33 cm.
[Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke
10]

Noack, Friedrich
Landgraf Ernst Ludwig von Essen... 205 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Noack, Friedrich
Organisation und wissenschaftliche Nutzbarmachung
... pg. 273 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Noble, Jeremy
Répertoire (le) instr. Anglais pg. 91 :

CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es.mus. tav. 23 cm.

Nocturnes (trois)

- Nocilli, Giuseppe.
 505 La Messa Romana-Suo sviluppo nella Liturgia e nel canto.
 28 Venezia, S. Giorgio Magg., 1961.
 205 p. 24 cm.

81 Debussy, Claude, 1862-1918.
 Nocturnes (trois). London[etc].
 24.2 E. Eulenburg [s. d.].
 111 p. mus. 16,5 cm.
 {Coll.: Pariture tascabili, 81. 24.2}

- Noirot, Marcello, sac.
 238 Appunti di legislazione liturgico-musicale.
 Roma, P.I.M.S. 1968.
 32 108 p. 24 cm.

Noirot, Marcel/ L'Evolution de la solennité liturgique. p.197 in:

- 233 Festschrift - Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag.
 40 Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.
 325 p. foto, es.mus. 24 cm.

- Noirot, Marcello, sac.
 La storia della Messa dei fedeli da S. Gregorio Magno ai nostri giorni. p.83 in:

- 390 Francia, Ennio, sac. Ed.
 Lo sviluppo storico delle forme della Messa.
 Roma, Ed. "Messa degli Artisti", 1960.
 12 111 p. foto, 18,5 cm.

Nola, G. da
 Medici nui siamo
 pag. 12 in:

- Karnevalslieder der Renaissance
 489 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
 43 Möseler.
 16 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 43.]

- Nofri, Luisa.
 1119 Libri e Biblioteche. Notizie e Norme per bibliotecari.
 1 Torino, Paravia, 1952.
 156 p. 20 cm.

Noda, Gian Domenico da.

Vedi: Del Giovane, Gian Domenico.

NOLITE CONFIDERE IN PRINCIPIUS, 5i: [Motetto,
 [Pag. 79 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ost. 24.)

Noll, Günther
 Jean-Jacques Rousseau als Musikerzirher. 282 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
 234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Nombre musical grégorien I, II

506 Mocquereau, André, OSB.
 7/1 Le nombre musical grégorien ou rythme grégorienne; théorie et pratique. Tome I. Rome-Tournai, Desclée et cie., 1908.
 430 p. es. mus. 25 cm.

Nome (Il) di Maria [pag. 15 in:]

6118 Vespero, antifone, canzoncine della Madonna, canto ambrosiano con accompagnamento. Milano, Ass. SS. Ambrogio e Cecilia [1947]
 15 p. mus. 33,5 cm.

NOMI.

CONS. Egger, Carlo, CCRRLL.
 151 Lexicon nominum virorum et mulierum. Romae, "Studium", 1957.
 2 ix, 197 p. 21 cm;

NOMOS.

Vedi: GRECA [Musica].

Nomura, Francesco Yosio.

Gegenwärtige Probleme der Musikwissenschaft in Japan, pag. 201 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1959.
 334 (7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Nombre musical grégorien

506 Mocquereau, André, OSB.
 7A "Le nombre musical grégorien"; a study of gregorian musical rhythm. Vol. I-Part I, English transl. by Aileen Tone. Paris, etc. Desclée & c., 1932.
 140 p. es. mus. il 1, 1 tav. col. 26 cm.

NOMEN EORUM PERMANET

pag. 2 in:

Antonelli, Armando.
 6283 Nomen eorum permanet - Tantum Ergo. Roma, A. I. S. C. [s. d.]
 1 7 p. mus. 34 cm.

NOMOS. Pag / 23 in:

Sachs, Curt, 1881-1959.
 CONS. 214 Musik (Die) der Antike.
 (8.3) Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
 32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Nomura, Francesco Yosio

Akkommmodation und Kirchenmusikpflege in Japan
 pg. 247 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
 237 IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
 (4) hrsg. von Johannes Overath [1962].
 386 p., illus., 23 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mug. sacra. 4.)

Non basta ch'una volta [Madrigale, 5i: pag. 79 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45 (20) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberi. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1828]
 xli, 103 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 29.)

Non basta hh'una volta, 5i: [Madrigale, pag. 102 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Non fu già suon di trombe, 5i: [Madrigale, pag. 110:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 30.)

Non mi sferra, 4i: [Madrigale, pag. 46 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Non orna tanto il ciel, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 94 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Non son le vostre mani [Madrigale, 5i. pag. 189 in]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 240 p. mus. 35 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

Nonetto in fa magg. Op. 31

- 81 Spohr, Louis, 1784-1859.
81 Nonett F dur für Violine, Viola, Cello,
Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott, Op. 31. London [etc], E. Eu-
lenburg [sd.]
74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 87. 2]

Non mi sferra, 4i: [Madrigale, pag. 76 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 30.)

Non mi toglia 'l ben mio, 4i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 24 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Non podrio anar plus mau - Canto provenzale, pg. 85

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.

- 21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Non t'amo o voce ingrata, 5i: [Madrigale di:]

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.

[Pag. 1 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Non visse la mia vita, 5i: [Madrigale di:]
Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
[Pag. 349 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

FONDO DOBICI

211 Nordau, Max.
Il senso della storia.
Milano, Barion, 1930.
6 363 p. 19 cm.

Nordische Gabrieli-Schüler
439 Neun Madrigale
35 ed. R. Gerber, Wolfenbüttel
Möseler.
32 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 35]

Norlind, Tobias.
Polcischen (Die) Tänze ausserhalb Polens,
pag. 201 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society; London 1911.
236 London, Novello & C., 1912.
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

9116 Norme generali sul modo di trattare
l'organo moderno proposte da Giam-
battista Castelli. Cogli esempi in
musica del Maestro Vincenzo Antonio
Petrali.
Brescia, Paideia, 1981.
61 p. testo, mus., 30 cm.
Biblioteca Classica dell'Organista 13.

NON VOS ME ELEGISTIS, 6i: [Mottetto, pag. 16 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1860.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Nordhäuser Orgelchronik...

CONS. Schäfer, Johannes
247 Nordhäuser Orgelchronik... Halle a. S.
5 Berlin, Buchhand. des Waisenh. G. m. b. H. 1939
viii, 96 p. ill. 8p. 23,5 cm. [Coll.: Beiträge
zur Musikforschung. 5]

Nordraak, Rikard, 1842-1866.

Tonen: I skogen smægutten gikk, pag. 64 in:

446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Normand, Théodule Elzéar, sac. /:Vd. Nisard, Thé-
odore (Pseudonimo)

CONS. Norme per il catalogo degli stampa-
ti. 2 ed. Città del Vaticano, Biblio-
teca Apostolica Vaticana, 1939.
1109 1. 1 xii, 490 p. 25 cm.

CONS. Norme per il catalogo degli stam-
pati. 3 ed. Città del Vaticano,
1109 Biblioteca ap. Vaticana, 1949.
1.2 vii, 396 p. 25 cm.

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35. VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

NOS AUTEM GLORIARI, 5i: [Introito, pag. 35 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

NOS ALIUM DEUM NESCIMUS, 6i: [Mottetto, pag. 41 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bozecny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

NOS AUTEM, 4i: [Introito, pag. 152 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

NOS AUTEM GLORIARI, 4i: [Communio, pag. 160 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

NOS AUTEM GLORIARI, 4i: [Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Härtel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

NOS AUTEM GLORIARI, 4i: [Mottetto, pag. 82 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(3) c1525-1594.
Motetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Noske, Frits Rudolf, 1920.
446 Ausserdeutsche (Das) sololid
16 1500-1900. Köln, A. Volk [1958]
84 p. testo, 9fac. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 16)

Noske, Frits.
Joannes Tollius, ein niederländischer Meister
des Frübarock, pag. 203 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
234 gress Köln 1958. Kassel (ecc.)
(7) Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Noske, F.

Padbrué en Vandel

pg. 123

- CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
ewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

Noske, Fröts

Une partition hollandaise d'Athalie pg. 105 in

- CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222 p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

- 212 Noske, Frits.
96 Saint & Sinners.
The Latin Musical Dialogue in
the Seventeenth Century.
1 Oxford, Clarendon P. 1992.
x,383 p. testo, mus. 25,5 cm.

Nost'r'era quella colpa, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 190 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi,302 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Roma. 6.)

NOTAS FACITE, 8i: [Metettto, pag. 184 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (7) Nottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Notation (The) of polyphonic Music.

Apel, Willi, 1893-

- CONS. Notation (The) of polyphonic
219 Music, 900-1600. 3 corrected ed.
Cambridge,Mass.,The Mediaeval Aca-
demy of America, 1945.
xxv,443,28 p. facs.,es.mus.
26,5 cm.[In appendice 28 p. di
trascrizioni dei facsimili]

Noske, Fröts

Une partition hollandaise d'Athalie pg. 105 in

- CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222 p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.:
Bibliothèque d'études Musicales, 5]
- Noske, Frits.
212 Sweelinck.
96/2 Oxford, Univ. Press, 1989.
141 p. testo, mus. 21,5 cm.
- NOTAS FACITE IN POPULIS, 8i:[pag. 138 in:]
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 2.)

Notation (The) of medieval Music.

- CONS. Parrish, Carl, 1904-
220 Notation (The) of medieval
Music. New York, W.W.Norton & C.
[1957]
xvii,228 p. 31 tav.,es.mus.
24 cm.

Notation (la) musicale.

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
2190 Notation (la) musicale; 2e édition
514 revue et augmentée. Paris, Presses
Universit. de France, 1960.
123 p. es.mus. 17,5 cm. [Coll.:
"Que sais-je?", 514]

NOTAZIONE - STUDI.

[Vol. 2° pag. 37 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42
(3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-
3 v[in 4] facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

NOTAZIONE - STUDI.

Apel, Willi, 1893-

- CONS.
219 Notation (The) of polyphonic Music, 900-1600. 3 corrected ed. Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1945.
xxv, 443, 28 p. facs., es.mus.
26, 5 cm. [In appendice 28 p. di trascrizioni dei facsimili]

NOTAZIONE

Auda, Antoine.

- 6726 La prolation dans l'édition princeps de la messe "L'Homme Arme" de Palestrina et sa resolution dans l'édition de 1599. Estratto da Scriptorium II, 1.
18 p. es. mus. 27, 5 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

Auda, Antoine.

- 6726 Le "Tactus" dans la Messe "L'Homme A Armé" de Palestrina. -Extrait des "Acta Musicologica" XIV p. 27-73. -
1-Notazione.

NOTAZIONE GREGOR. - STUDI

- 502/1 Baralli, R. + Ferretti, P., OSB
A Appunti di Paleografia musicale gregoriana. (Ciclostilato, per l'uso degli allievi del Pont. ist. di Mus. Sacra, Roma, anno scolastico 1923-24)
158 p. ill. (neumi) es. mus. tav. pieg. 26 cm.

NOTAZIONE - STUDI.

[Vol. 3°, 1 pag. 156 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42
(3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-
3 v[in 4] facs.,es.mus.,mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

NOTAZIONE

Auda, Antoine.

- 6726 La mesure dans la messe "L'Homme armé" de Palestrina. -Estratto da "Acta Musicologica XIII, 1-IV-1941.
21 p. es. mus. 25 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

Auda, Antoine.

- 6726 Le Tactus ou théorie de la transcription de la musique proportionnelle.
1 (Extrait de "Musica Sacra" Malines, Septembre 1933.
20 p. es. mus. 24, 5 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

Auda, Antoine.

- 6726 La transcription en notation moderne du "Liber Missarum" de Pierre De La Rue. Estratto da Scriptorium I, 1.
14 p. Tav. es. mus. 27, 5 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

CONS. Beck, J. -Baptist, 1881-1943.

- 290 Melodien (die) der Troubadours und Trouveres. Strassburg, K. J. Trübner 1908.
4 viii, 202 p. testo e mus. tav. 28 cm.

NOTAZIONE

- CONS. Beck, J. Baptist
 290 Melodie (le) dei Trovatori... e Trovieri
 4 A trad. di Gaetano Cesari. Milano, U. Hoepli, 1939.
 265 p. testo e mus. tav. 25 cm.

NOTAZIONE

- Bellermann, Heinrich.
 220 Die Mensuralnoten und Taktzeichen des
 XV. und XVI. Jahrhunderts.
 2 Berlin, Georg Reimer, 1906.
 1 viii, 135 p. es. mus. 27,5 cm.
 1-Notazione.

NOTAZIONE MS SICALE - STUDI.

- Bernoulli, Eduard, 1867-1927.
 Notation (Zur) des Meistergesangs, pag. 35 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
 234 der Internationalen Musikgesellschaft
 (2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1907.
 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

NOTAZIONE

- CONS. Beyschlag, Adolf
 290 Ornamentik (die) der Musik. 2. Auflage.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953.
 6 vi, 285 p. es. mus. 28 cm.

NOTAZIONE MUSICALE.

[Bibliografia, pag. 29 in:]

- CONS. Catalogo sommario della esposizione
 1100 gregoriana aperta nella Biblioteca apostolica vaticana... Roma, Tipografia vaticana, 1904.
 65 p. 24,5 cm.

NOTAZIONE

- Bellermann, Heinrich.
 220 Die Mensuralnoten und Taktzeichen des
 15. und 16. Jahrhunderts. Herausgegeben
 2 von Heinrich Hussmann.
 Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1963.
 xii, 142[2] p. es. mus. 25,5 cm.
 1-Notazione.

NOTAZIONE - STUDI

pg. 38 in

- CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
 245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
 3 du Congrès international de musique sacré
 à Berne. 30 August - 4 September 1952.
 Bern, P. Haupt, [1953].
 72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
 der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

NOTAZIONE

- Bernoulli, Édouard.
 6728 Sur la notation de rythmes complex
 xes dans deux imprimés de XVI^e
 2 siècle. (Communication présentée
 au congrès d'histoire de l'art.
 Paris, 26 sept. 5 oct. 1921.
 13 p. 23 cm.
 1-Notazione.

NOTAZIONE

- 509 Brown, John, MRST
 9 Tonic Sol-fa and the gregorian notation.
 Paris, Ecc., Desclée & c., 1933.
 vii, 73 p. es. mus. 22 cm.

NOTAZIONE

- Casimiri, Raffaele.
 6536 La Polifonia vocale del Sec. XVI e la
 sua trascrizione in figurazione musicale
 2 moderna. Roma, Ed. "Psalterium" 1942.
 66 p. es. mus. 25 cm.
 1-Notazione.

NOTAZIONE - STUDI.

Chailley, Jacques, 1910-

Naissance (La) de la notation modale au Moyen Age, pag. 204 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS.

233

(1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.

2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

NOTAZIONE MUSICALE.

Crozals, J. de.

71

Essai de notation musicale des odes d'Horace.

1

In: RMI -I- 1894 pp. 411/445.

NOTAZIONE

David, Ernest - Lussy, Mathis.

220 Histoire de la Notation Musicale depuis ses origines.

4 Paris, Imprimerie Nationale, 1882, viii, 212 p. es. mus. 36 cm.

1-Notazione.

NOTAZIONE MUSICALE.

[Pag. 689 in:]

CONS.

144

(1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]

2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

NOTAZIONE

CONS. Fleischer, Oskar

290

7

NOTAZIONE

- CONS. Gasperini, Guido
 2137 Storia della Semiografia Musicale -
 7 Origini e sviluppo della scrittura musicale nelle varie epoche e ne' vari paesi.
 Milano, U. Hoepli, 1905.
 viii, 317 p. es. mus. tav. 15 cm. [Coll.:
 Manuali Hoepli, 7]

NOTAZIONE.

Gastoué, Amédée.
 Notations (Les) musicales du cinquième au quinzième siècle, v. I., pag. 579 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave (1913-1931)
 11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

Geisler, Christian, 1869-1951.
 Neue Notation für Gesangmusik, pag. 48 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
 234 der Internationalen Musikgesellschaft
 (2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1907.
 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

NOTAZIONE - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Musica sine littera; Notenzeichen und
 13/14 Rhythmis der Gruppennotation. Darm-
 stadt, 1956.
 38 p. es. mus. suppl. mus. xi, 32 p. 21 cm.
 [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 13/14]

NOTAZIONE - STUDI

- CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Abriss der Frankonischen Mensural-
 notation. Darmstadt, 1956, 2. Auflage.
 1/2 35 p. es. mus. suppl. facs. xxx p. 21 cm.
 [Coll.: Musikwissensch. Studien-Bibl. 1/2]

NOTAZIONE (greca) pg. 393

- CONS. Gavaert, François Auguste, 1828-1908.
 216 Histoire et Théorie de la Musique de
 4/1 l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-
 Braeckman, Marché aux Grains, 1875.
 xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

NOTAZIONE

Gilissen, Léon.

- 220 L'Expertise des écritures médiévales.
 Recherche d'une méthode avec application
 à un manuscrit du XI siècle: Le lectinnair
 de Lobbes - Codex Bruxelliensis 18018-
 Gand, Édition Scient. E. Story-Scientia, 19¹
 175 p. 44 Tav. facs. fig. 30 cm.
 2-Notazione.

GREGOR. NOTAZIONE - STUDI

NOTAZIONE - STUDI vd. :

Gullo, Salvatore

- Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV.
 CONS. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt[1964].
 245 xvi, 96 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.:
 10 Publik. der Schweiz. Musikk. Gesell. 10]

- 502 Houdard, Georges
 6 L'art dit Grégorien d'après la notation
 neumatique; étude préliminaire...
 Paris, Libr. Fischbacher, 1897.
 39 p. 1 tav. pieg. es. mus. 27, 5 cm.

NOTAZIONE

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
271 Essener (die) Neumenhandschriften
1 der Landes-und Stadt-Bibliothek Düs-
seldorf. Ratingen, A. Henn, 1952.
36 p. 16 facs. es. mus. 23, 5 cm.
[Coll.: Veröffentl. der Landes- u. Stadt-
Bibliothek Düsseldorf, 1]

NOTAZIONE

vd. :

- 505 La Fage, Adrien de (Juste Adr. Lenoir) 1805-62.
17 De la reproduction des livres de plain-chant
Romain. Paris, A l'ancien bureau de musique
religieuse Blanchet, 1853.
160 p. es. mus. 22 cm.

NOTAZIONE

- Salvo, Bartolomeo di.
6728 La notazione paleobizantina e la sua tra-
scrizione. Estratto da "Bollettino della
1 Badia Greca di Grottaferrata-Vol. IV 1950
2* trimestre. p. 114-130.
1-Notazione.

NOTAZIONE

- Tirabassi, Antonio.
220 Grammaire et transcription de la Nota-
tion proportionnelle.
7 Bruxelles, ecc. Van Damme & Duquesne,
1 1930.
88 p. es. mus. 32, 5 cm.
1-Notazione

NOTAZIONE

- Wolf, Johannes.
220 Handbuch der Notationskunde - I Teil-
Tonschriften des Altertums und des Mittelalters
1 Choral- und Mensuralnotation.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
xii, 488 p. fig. facs. mus. 22, 5 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

Krohn, Ilmari, 1867-

Zweckmässige Notation von Psalmen und anderen rezitativischen Gesängen, pag. 47 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

NOTAZIONE GREGORIANA-FACS. dei MS. (S. Gall:Antifonario)

- Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
501/III Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-
simili du Ms. de Saint-Gall (copie authen-
tique écrite vers l'an 790)... 1. Notice histo-
rique, 2. Dissertation donnant la clef du chant
grégor. dans les antiques notations, 3. Divers
monuments, Tableaux neumat. inédits, etc...
Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus. , 31 cm.

NOTAZIONE

- Stéphan, John, O. S. B.
220 The isotonic notation. (English, French
and German Text).
6 Sydney Lee. L. TD Publishers. Exeter.
24 p. mus. 32 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

- Tirabassi, Antonio.
220 La mesure dans la notation propor-
tionnelle et sa transcription moderne.
7 Bruxelles, ecc. Braun-Kivitis, [sd]
67, [4] p. es. mus. 32, 5 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

- Wolf, Johannes.
220 Handbuch der Notationskunde. -II Teil:
Tonschriften der Neuzeit Tabulaturen,
1 Partitur, Generalbass und Reformversu-
che. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919.
xv, 519 p. Tav. Facs. mus. 22 cm.
1-Notazione.

NOTAZIONE

- Wolf, Johannes.
 220 78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts - aus den Handschriften übertragen- Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
 1 vii, 199 p. mus. 23,5 cm.
 (Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460)
 1-Notazione.

NOTAZIONE

- Wolf, Johannes.
 220 Die Tonschriften. (Jedermanns Bücherei. -Natur aller Länder / Religion und Kultur aller Völker Wissen und Technik aller Zeiten-) Breslau, F. Hirtin, 1924.
 1 136 p. Tav. facs. mus. 19,5 cm.
 1-Notazione.

NOTE D'ARCHIVIO.

- Note d'archivio per la storia musicale.
 74 Dir. Psalterium * Piazza S.Giovanni
74bis in Laterano, 4 * Roma.
 Red. Idem.
Inizio. 1924. Period. Trimestrale.

- Casimiri, Raffaele.
 74 Note d'archivio per la Storia musicale Roma, "Psalterium" 1943.
 9 195, [VI], 42 p. 23 cm.

Notes (Music Library Association).

- 7156 Dir. Music Division * Library of Congress * Washington 25, D.C. (U.S.A.)
 Red. Idem.
Inizio. 1943. Period. Trimestrale.

- Notker Balbulus, OSB pg. 48 :
 ... Lamberto Fratri Salutem: Lettera con la spiegazione delle lettere alfabetiche
Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
 501/III Antiphonaire de Saint Grégoire. Facsimili du Ms. de Saint-Gall (copie authentique écrite vers l'an 790)... 1. Notice historique, 2. Dissertation donnant la clef du chant grégorien dans les antiques notations, 3. Divers monuments, Tableaux neumatiques, inédits, etc... Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
 42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus., 31 cm.

Notes pour servir à la direction d'une schola grégorienne

ne

- 508 Le Guennant, Alexandre
 3 Notes pour servir(d'une) à la direction d'une schola grégorienne, d'après les principes rythmiques de Solesmes. Paris, Chez l'Auteur (6, Rue Sainte-Beuve, 6)[1947] 28 p. ill. es. mus. 24 cm.

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
 2190 Notation (la) musicale; 2e édition
 514 revue et augmentée. Paris, Presses Université de France, 1960.
 123 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 514]

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

- Münzer, Georg.
 Notation (Zur) der Meistersinger, pag. 27 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
 234 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

- NOTAZIONE - STUDI pg. 515 :
 CONS. Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946]. 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

NOTAZIONE - STUDI

NOTAZIONE.

- CONS. Niemann, Walter, 1876-1953.
 275 Über die abweichende Bedeutung
 6 der Ligaturen in der Mensuraltheorie
 der Zeit vor Johannes de Garlandia...
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.
 180 p. es. mus. tav. 24 cm. [Coll.: Publikat. der Intern. Musigesellsch. 6]

NOTAZIONE

Facs. Ms.

- 501/I Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1889-1958.
 1-17 17 vol. (serie completa), Facs. e mus. 30 cm.

NOTAZIONE

- 501/II Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonaire du B. Hartker, II vol. Cantatorium de Saint-Gall. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, par Sablé(Sarthe), 1900-1924.
 1-2 bis 2 vol. facs. mus. studi, 32 cm.

NOTAZIONE.

- Rougnon, Paul.
 Origines de la notation musicale moderne, vol. VI., pag. 364 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 13 (1-11) 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

- Staiger, Robert.
 Über die Notation des Meistergesangs, pag. 34:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
 234 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

- Ourlier, Jacques.
 502 Notation (La) musicale des chants liturgiques Latins.
 16 Moines de Solesmes, 2 fascicoli. 32 cm.

NOTAZIONE

- 501/I Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1891-1958.
 2-16+17 bis 17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus. 32 cm. (" anche il XIV vol.)

NOTAZIONE - STUDI.

- Parrish, Carl, 1904-
 CONS. Notation (The) of medieval
 220 Music. New York, W.W.Norton & C.
 [1957] xvii, 228 p. 31 tav., es. mus.
 24 cm.

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

- Runge, Paul, 1848-1911.
 Über die Notation des Meistergesangs, pag. 17:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
 234 (2) xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

NOTAZIONE - STUDI

- Suñol, Gregorio Maria, OSB, 1879-1946.
 Introduzione alla paleografia musicale gregoriana, Vol. I: La notazione musicale, a cura di D. Gregorio M. Suñol, OSB Preside del Pont. Istit. di Musica Sacra, Roma, Pont. Istit. di Musica Sacra, 1941.
 85 p. 33 cm. (ciclostilato).

502 Suñol, Gregorio Maria, OSB, 1879-1946.
 8 Introduction à la paléographie musicale grégorienne... ouvrage traduit du Catalan, préface de Dom André Mocquereau, Paris, ecc. Desclée et cie., 1935. /Bibliogr. + separ.
 660 p. antip. (xivp.), ill. facs. es. mus. 5 tav. pieg. 25 cm.

NOTAZIONE

Vecchi, Giuseppe,
 6531 Atlante Paleografico Musicale.
 Documenti per la storia della semiografia
 4 musicale. Bologna, 1951.
 15 p. XII Tav. mus. 24,5 cm.
 1-Notazione.

NOTAZIONE - Studi pg. 27...

CONS. Zagiba, Franz
 290 Alttesten (die) musikalischen Denkmäler
 1 zu Ehren des Heiligen Leopold Herzog und
 Patron von Österreich. Zürich (etc) A-
 malthea-Verlag [1954].
 42 p. 44 facs. mus. 31 cm.

NOTAZIONE MENSURALE.

Vedi: MENSURALE [Musica, Notazione].

NOTAZIONE MUSICALE - EVO MEDIO - BIBLIOGRAFIA.

Pag. 203 in:

CONS. Parrish, Carl, 1904-
 220 Notation (The) of medieval
 Music. New York, W.W.Norton & C.
 [1957]
 xvii, 228 p. 31 tav., es.mus.
 24 cm.

NOTAZIONE - STUDI

CONS. Thibaut, Jean-Baptiste, 1872-1937 (orsa.)
 2175 Origine Byzantine de la Notation
 Neumatique de l'Eglise Latine. Paris,
 Alphonse Picard & Fils, 1907.
 3 viii, 105 p. es. mus. 28 facs. 27 cm.
 [Coll.: Bibliothèque Musicol. 3]

NOTAZIONE MUSICALE - STUDI.

Wolf, Johannes, 1869-1947.
 Über den Stand der Notationskunde, pag. 8 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
 234 der Internationalen Musikgesellschaft
 (2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1907.
 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

NOTAZIONE MENSURALE - STORIA.

Pag. 367 in:

CONS. Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 22 Early Medieval Music up to 1300,
 (2) edited by Dom A. Hughes. London
 [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

NOTAZIONE MUSICALE - EVO MEDIO.

"De notis musicis medii aevi graecis et latini...", Vol. 2, pag. 52 in:
 Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 224 De cantu et musica sacra a prima
 ecclesiae aetate usque ad praesens
 tempus... Typis San-Blasianis,
 1774.
 2 v. in 1 es. mus. 26 cm.
 [Mancano le tavole: la biblioteca le
 possiede in microfilm.]

NOTAZIONE - EVO MEDIO - STORIA.

Pag. 149- in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
 227 Histoire de l'harmonie au Moyen
 Age. Paris, V. Didron, 1852.
 xiii, 374 p. es. mus. 38 tav.,
 mus. [1]-[xliiv] 27,5 cm.

505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
 13/2 Neumenkunde; Paleographie des gregorianischen Gesangs nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Facs. aus den... Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der Univers.-Buchhandlung, 1905.
 xvi, 356 p. es. mus. facs. 23 cm. (Einführung in die gregorianischen Melodien, II)

NOTAZIONE.

Vedi anche: TEORIA MUSICALE.

Vedi anche: CANTO AMBROSIANO, GREGORIANO, MOZARABICO, ecc.

CONS. Waite, William G.
 22 Rhythm (the) of Twelfth-Century
 5/2 Polyphony - its theory and practice.
 New Haven : Yale University Press, 1954.
 ix, 141 p. testo + 254 p. mus. bibl. 26 cm.

Note di storia del canto gregoriano. 2. ed..

505 Thomas, Pietro, OSB.
 16 Note di Storia del canto gregoriano. 2. ed.
 (Pontif. Istituto di Musica Sacra - appunti per gli alievi, anno accad. 1946-47) Roma.
 Copisteria Ideal, 1947.
 154 p. es. mus. bibliogr. 22 cm.

Note Wagñeirane

CONS. Ricchetti, A
 2450 Note Wagneriane. Bayreuth 1892, Monaco 1893. Milano, Max Kantorowicz, 1894.
 85/6 112 p. 19 cm.

Note tra cielo e terra.

7318 Trimestrale dell'Associazione Internazionale "Amici della Musica Sacra".
 Presidente e Fondatore Senator N.C.
 Dr. Hans-Albert Courtial.
 Anne I° N.1 LUGLIO 1996.
 Via Paolo VI, 29 - 00193 ROMA.

CONS. Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (1657-1726) établies d'après les papiers d'André Tessier... publiées par les élèves... Conservatoire Nat. de mus. de Paris... Paris, A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].
 2451 3/2, 3 356 p. tav. cat. bib. disc. 23c.
 [Coll. la v. m. 3]

7319 NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO

A CURA DELLA GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

7252 Notitiae

Dir. : Palazzo S. Marta * Città del Vaticano
 Red. : Libreria Editrice Vaticana * S. C. V.
 Inizio 1965 Period. Mensile

7200 A NOTIZIARIO DEL P.I.M.S.

SEMESTRALE, GIA' BOLLETTINO AMICI DEL PIMS
 DIR. FRANCESCO LUISTI
 RED. VIA DI TORRE ROSSA 21 ROMA

CONS. Von den Steinen, Wolfram
 2450 Notker der Dichter und seine geistige
 52/1.1 Welt; Darstellungsband. Bern, Verlag
 A. Francke AG, 1948.
 640 p. bibl. 24 cm.

Notker Balbulus, OSB, c840-912.

De musica. Vol. 1, pag. 95 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
 223 sica sacra potissimum... Typis San-
 (1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica] Milane, Bollettino bibliografico
 musicale, 1931.
 3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

NOTKER BALBULUS, OSB., c840-912.

Handschin, Jacques, 1886-1955.
 Notker-Frage (Zur), pag. 166 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
 233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1951]
 (9) 397 p. ant. 23 cm.
 (Coll.: Guaglio n. 9.)

Notker der Dichter ... I

CONS. Von den Steinen, Wolfram
 2450 Notker der Dichter und seine geistige
 52/1.1 Welt; Darstellungsband. Bern, Verlag
 A. Francke AG, 1948.
 640 p. bibl. 24 cm.

Notre beau chant grégorien; les modes... les rythme...

507 Perrodon, J., PSS.
 10 Notre beau chant grégorien; les modes
 grégoriens, les rythme grégorien. Exemples
 tirés du Paroissien Romain... Paris, Office
 général du livre, [1944]
 xvi, 272 p. es. mus. 19 cm.

CONS. Von den Steinen, Wolfram
 2450 Notker der Dichter und seine geistige
 52/1.2 Welt; Editionsband mit 5 Tafeln. Bern,
 Verlag A. Francke AG, 1948.
 227 p. 5 facs. 24 cm. (poesie:inni e
 critica).

Notker, Balbulus, c 840-912

Haec est sancta solemnitas = Sequ. pg. 3 :

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschichte der Musik in Beispielen,
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
 gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Notker Balbulus
 Hymni... (latino-tedesco)

CONS. Von den Steinen, Wolfram
 2450 Notker der Dichter und seine geistige
 52/1.2 Welt; Editionsband mit 5 Tafeln. Bern,
 Verlag A. Francke AG, 1948.
 227 p. 5 facs. 24 cm. (poesie:inni e
 critica).

Notker der Dichter ... II

CONS. Von den Steinen, Wolfram
 2450 Notker der Dichter und seine geistige
 52/1.2 Welt; Editionsband mit 5 Tafeln. Bern,
 Verlag A. Francke AG, 1948.
 227 p. 5 facs. 24 cm. (poesie:inni e
 critica).

NOTRE -DAME
 Conductus

CONS. Gröninger, Eduard
 249 Repertoire-Untersuchungen zum
 mehrstimmigen Notre Dame-Conductus.
 Regensburg, Gustav Bosse, 1939.
 2 163 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 Kölner Beiträge zur Musikforsch. 2]

Notre-Dame

Zentrale (eine) Quelle der Notre Dame-Musik (Polyphony)

CONS. Dittmer, Luther
295 Zentrale (eine) Quelle der Notre-Dame Musik = (a) central source of
3 Notre-Dame Polyphony. - Facsimile, Reconstruction, Catalogue raisonné, discussion and Transcriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959]
269 p. es. mus. facs. 27 cm. (detsch-english)
[Coll.: Publications of Mediaeval mus. manus. 3]

Notre dame de Bruyeres.

Peeters, Flor 1903-
647 Notre-dame des Bruyères
2 Bruxelles, Schott [s. d.] 26 cm.
2 p.

Notre père.

Peeters, Flor 1903-
647 Notre père.
4 Bruxelles, Schott [s. d.] 26 cm.
2 p.

Notte di cielo.

Belloni, Virgilio.
663 Notte di cielo, canzone natalizia.
2 Torino, Chenna, 1947.
4 p. mus. 31 cm.

Notte serena, 2e.

Belloni, Virgilio.
663 Notte serena, lauda natalizia 2e.
3 Torino, Chenna, 1947.
4 p. mus. 31 cm.

Notre-Dame - Messe de...

Guillaume de Machaut

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Guillaume de Machaut - Messe de
1 Notre Dame; Faks. hrsg. von -
Darmstadt, 1957.
30 p. mus. facs. 24 cm. [Coll.: Summa musicæ Medii Aevi, 1]

Notre-Dame de Chartres - Ancienne Maitrise de...

Clerval, sac.
CONS. Ancienne (1') Maitrise de Notre-Dame
2220 de Chartres du Ve siècle à la Revolution
18 avec pièces, docum. et Introd. Paris,
A. Picard et Fils, 1899.
xx, 366 p. ill. es. mus. 25 cm.

Notte (la) - Concerto in sib magg. per fag. e archi
Op. 45 N. 8

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto Bb major for Bassoon and
102, 24 String Orchestra "La Notte", Op. 45 N. 8,
Pincherle N. 401; ed. by Felix Schröder.
London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 19 p. 1 facs. Mus. 18,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 24]

Notte (La) di Valpurgi. p. 272.

Gounoud, Carlo.
4801 Faust. -Dramma Lirico in 5 atti
38 Con appendice contenente -La notte
1 di Valpurgi p. 272 -Quando a Te liet
p. 268-Dio Possente p. 258-.
Milano, Ricordi, [s. d.]
321 p. mus. 27,5 cm.

Notturno...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58, 12 Midsummer night's dream - Five orchestral
pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hochzeitsmarsch * Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.73 Serenade N. 8 (Notturno) D major for
 4 Orchestras KV 286. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 73]

NOTUM FECIT DOMINUS, 6i: [Mottetto, pag. 151 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
 von E. Bezechy und J. Mantuani.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Nouveau Dictionnaire de Musique.

CONS. Arma, Paul - Tiénot, Yvonne.
 143 Nouveau Dictionnaire de Musique...
 présentation de Claude Delvincourt.
 Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]
 285 p. ill., es. mus. 18 cm.

Nouvelle histoire de la musique I

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.
 216 Nouvelle histoire de la musique : la
 9/1 musique du moyen-âge et de la Renaissance,
 première partie, introd. par Romain Rolland.
 Paris, Éditions Rieder, 1934.
 311 p. es. mus. ill. 20 cm.

Nouvellement ay entrepris, 3i: [Canzone di:]
 Hermannus de Atrio, sec. XV.
 [Pag. 256 in:]

416 Trierer Codices. I... Bearbeitet von
 (14) Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

81 Schubert, Franz 1797-1828.
 81.26 Adagio in Es - Notturno for Pianoforte,
 Violin and Violoncello, Op. 148, DC 897.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 26]

Nouguès, sac.
 Restauration (de la) du chant dans les églises, pg. 47

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
 236 Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse
 (2) Populaire [1904].
 84 p., progr., 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

Nouveau Système de musique théorique (1726)

Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.
 2600 Nouveau Système de musique
 2 théorique (1726). Edited by Erwin
 R. Jacobi. Vol. II.
 1967, American Institute of Musicology
 130 p. mus. facs - 29 cm.
 (Coll.: Rameau, J. P. Complete
 theoretical writings. 2)

Nouvelle histoire de la musique II

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.
 216 Nouvelle histoire de la musique:tome II:
 9/2 la musique des XVII et XVIII siècles.
 Paris, Éditions Rieder, 1936.
 324 p. es. mus. ill. bibliogr. 20 cm.

Nova et Vetera.

Buchberger, Michael.
 238 Nova et Vetera, Bericht die Diöze-
 sansynode der Diözese Regensburg,
 am 22. und 23. April 1958.
 Regensburg, Pustet, 1958.
 110 p. 22,5.

7281 Nova Revista de Música Sacra.
Edicão da Comissão Bragarense
de Música Sacra.
Braga (PORTOGALLO)
Inizio 1971 - Periodico Trimestrale.

Novák, Jan.
6607 Amores Sulpiciae. VI carmina vo-
cibus quattuor puellarum concinenda.
3 Padova, Zanibon, 1971.
12 p. mus. 32,5 cm.

Novák, Jan.
6607 Angelus ad Virginem. -Cori natalizi
su melodie antiche armonizzati da Jan
16 Novák. - Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.
6607 Cantiones Latinae. -Medii et recentio-
ris aevi ad cantum cum cithara.
5 Padova, Zanibon, 1972.
16 [2] p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.
6607 Catulli lesbia.
Padova, Zanibon, 1977.
25 20p. mus. 32,5 cm.

Novák, Jan.
6607 Concentus Bijugis.
Per pianoforte a 4 mani e Orch. d'archi.
28 Padova, Zanibon, 1977.
60 p. mus. 32 cm.

Novák, Jan.
6607 Cori Natalizi -armonizzati su melodie
antiche da Jan Novák.
17 Padova, Zanibon, 1975.
7 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.
6607 Florilegium cantionum latinarum.
Melodiae veteres ad cantum cum clavi-
bus. -Himni et cantica natalicia.
4 Padova, Zanibon, 1972.
18 [2] p. testo e mus. 31 cm.

Novak, Jan.
6607 Florilegium cantionum latinarum:
Melodiae veteres ad cantum cum clavibu-
12 Fasc. II -Carmina profana-
Padova, Zanibon, 1974.
2, 18 p. mus. 31,5 cm.

Novák, Jan.
6607 Invitatio Pastorum. -Piccola cantata
per soli e coro misto-
6 Padova, Zanibon, 1972.
18 p. mus. 32,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Laudabunt, alii claram quis multa
18 gracilis.
Padova, Zanibon, 1976.
6 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.

6607 Meditatio Canina. -Cantio-ludrica
22 (per coro a 3 voci bianche o coro
femminile).
Padova, Zanibon, 1976.
6 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.

6607 Notturne e Toccata.
30 Per pianoforte a 4 mani.
Padova, Zanibon, 1983.
35 p. mus. 31,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Odarum concentus. -Choro Fidium-
per orchestra d'archi.
8 Padova, Zanibon, 1973.
25 [1] p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
"Il Bucranio" Musiche contemporanee).

Novák, Jan.

6607 Orpheus et Eurydice. per soprano
solo viola d'amore e pianoforte.
26 Padova, Zanibon, 1977.
35 p. mus. 32,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Panisci fistula -tre preludi per tre
7 flauti. "Il Bucranio" Collezioni di musi-
che contemporanee.
Padova, Zanibon, 1973.
7 p. mus. 32,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Pocket sonata -for Violin and piano-
Padova, Zanibon, 1974.
11 [4] 14 p. mus. 32 cm. (Coll: Il
Bucranio-collezione di musiche contem-
poranee).

Novák, Jan.

6607 Puerilia. -primi pezzi per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1971.
1 8 p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.

6607 Rana rupta (a 5 voci)
24 Padova, Zanibon, 1977.
6 p. mus. 26,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Resonet in laudibus. -Cori natalizi
15 su melodie antiche armonizzati da
Jan Novák. - Padova, Zanibon, 1975.
4 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.

6607 Rondini - Otto piccoli rondó per Pian
Padova, Zanibon, 1971.
2 14 p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.

6607 Rustica Musa II. Otto divertimenti
su canzoni popolari morave per pianoforte
a quattro mani.
Padova, Zanibon, 1976.
23 55 p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.

6607 Servato Pede et pollicis ictu.
Lydia, dic per omnes.
21 Padova, Zanibon, 1976.
21 6 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan.

6607 Sonata gemella -per due flauti-
Padova, Zanibon, 1982.
29 17 p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.

6607 Sonatina -per flauto e pianoforte-
Padova, Zanibon, 1974.
14 [4] 16 p. mus. 32 cm.
("Il Bucranio" Collezione di musiche
contemporanee).

Novák, Jan. 6607 Rosarium -10 divertimenti per 2 chitar-
re. -Diteggiatura di Mariano Andreoli-
10 Padova, Zanibon, 1973.
31 p. mus. 31 cm.

Novák, Jan.

6607 Schola cantans. -Classici latini
13 musicati per la gioventú, edizione
per canto e piano.
Padova, Zanibon, 1974.
47 p. mus. 30 cm.

Novák, Jan.

6607 Solvitur acris hiems.
20 Padova, Zanibon, 1976.
6 p. mus. 27 cm.

Novák, Jan. Trascr.

6607 Sonata per pianoforte a 4 mani
in Sib magg. (op.74) di Jan Ladislav
Dussek (1760-1812).
27 Padova, Zanibon, 1978.
31 p. mus. 23,5 x 31,5 cm.

Novák, Jan.

6607 Toccata Georgiana -per organo-
Padova, Zanibon, 1974.
9 11 p. mus. 24,5 x 34 cm.

Novara (Le Cappelle musicali di).

Novak, Jan.
6607 Vides ut alta. - Tu ne quaesieris. -
19 Integer vitae.
Padova, Zanibon, 1976.
6 p. mus. 27 cm.

Fedeli, Vito, 1866-1933.
410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

Novara. San Gaudenzio. Vita musicale.

Fedeli, Vito, 1866-1933.
410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

Novecento (II)

Storia della Musica.
23 Novecento (II).
42 Milano, Fabbri; 1964.
8 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 8)

NOVECENTO - Storia musicale del

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume quinto:
9/5 novecento... Milano, Garzanti, [1946].
xvii, 596 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

Novella aurora [Madrigale, 5i: pag. 157 in:]

Novella aurora [Madrigale, 5i: pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (20) Madrigalum spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Da-
lortina. Opera omnia [Lipsiae] 20.)

Novenari d'animes.

Geis, Camil.
674 Novenari d'animes.

5 Barceloma, J. Parés [s. d.]
4 p. mus. 31 cm.

Nowak, Leopold, 1904-
Anton Bruckners Formville, dargestellt am
Finale seiner V. Symphonie, pag. 609 in:

Nowak, Leopold
Deutsche (das) Gesellschaftslied in 'Osterreich von
1480-1550 ... 21 in:

ANGLE, HIGINIO, sac.
CONS.
233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor
Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
285 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Nowak, Leopold, 1904- , ed.

416
(72) Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
Oesterreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Nowak, Leopold
Dienst am Leser:... pg. 27 in:

CONS. 225 Zweiter Weltkongress der Musik-
(6) bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1950].
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

Nowak, Leopold, 1904- ed.

415 1.1.2.1) Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Leopold Nowak. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1965.
xxv, 61 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia.
Musica)

Nowak, Leopold, 1904- ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1. 1. 2. 2) von Leopold Nowak. Kassel [ecc.]
- Bärenreiter, 1965.
xxiii, 199 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

Nowack, Leopold.

Symphonische (Die) Kirchenmusik, pag. 201 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeu & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Nowakowski, Anton.

Künstlerische (Das) Orgelspiel, pag. 322 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeu & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

9580 Newowiejski, Felix.
Aderemus -Für Orgel.
Präludium Op. 31 - № 2.
13 Regensburg, A.Ceppenrath's, 1909.
1 5 p. mus. 34,5 cm.

9109 Newowiejski, Felix.
Fantaisie Polonaise.
Varsovie, Gebethner & Wolff.
7 p. mus. 32,5 cm.

6700 Nowowiejski, Feliks.
Fantazja Polska. (organo)
Polonia.
26 8 p. mus. 30,5 cm.

9110 Nowowiejski, Felix.
Nöel en Pologne.
Varsovie, Gebethner & Wolff.
7 p. mus. 32,5 cm.

Nowowiejski, Felix.
4800 Quo Vadis? Dramatische Szenen.
Leipzig, Mayer, 1909.
59 293 p. mus. 26,5 cm.

Nowowiejski, Felix.
9580 Weihnacht in der uralten
9 Marienkirche zu Krakau.
Fantasie.
1 Regensburg, Coppenraths, 1910.
9 p. mus. 33,5 cm.

Noyer-Weidner, Lafred, ed.

CONS. Medium Aevum Romanicum - Festschrift für
233 Hans Rheifelder, hrsg. von Heinrich Bihler u.
27 Alfred Noyer-Weidner. München, Max
Hueber, 1963.
xx, 411p. ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.
[Coll. : Omaggio a. 27]

Noyon, Joseph.
6260 Anima Christi, 4ia.
4 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
5 p. mus. 32,5 cm.

Noyon, Joseph.
6260 Au roi du siècles, 4ia.
S. Laurent sur Sevre [s. d.]
3 7 p. mus. 32 cm.

Noyon, Joseph.
6260 Je vous salut, Marie, 4ia.
1 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

Noyon, Joseph.
6260 Notre père, qui êtes aux cieux, 4ia.
2 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti.
2 Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher. Kassel, ecc.
Bärenreiter, 1973.
16/1 xxx, 340 p. fac sim. testo, mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5 Band 16/1)

Nozze di Figaro. (Parte II)

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti.
2 Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher.
16/Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
[4] da 341 a 641 p. mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5, Band 16/2).

Nozze di Figaro (le)- Opera com...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.2 Nozze di Figaro (le) -Figaros Hochzeit KV 492;
Comic Opera in 4 Acts by Lorenzo da Ponte.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert
[s. d.].
xxx, 726 p. Mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 2]

Nozze di Figaro (le) - Ouverture...

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 81 Nozze Di Figaro (le) - Cuverture to
 61, 26 the comic Opera, KV 492. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd].
 22 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.61.26]

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 Adorna thalamum, 4ea, pag. 14 in:

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
 2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
 40 p.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 Alleluia assumpta est Maria, 4ia, pag. 27 in:

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
 2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
 40 p.

Nuffel, Jules Jozef van.
 Alleluia-veni sancte spiritus, 4ea. [pag. 7 in:]

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
 1 Malines, Dessain [s. d.] 32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 Ave verum, 4ia, pag. 1 in.:

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
 2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
 40 p.

Nozze di Figaro -per canto e pianoforte.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
 4801 Le Nozze di Figaro
 123 -Per canto e pianoforte-
 Milano, Ricordi, 1966.
 iv, 352 p. mus. 27 cm.

Nuffel, Jules Jozef van.
 Alleluia-ascendit Deus, 4ea, pag. 1 in:

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
 1 Malines, Dessain [s. d.] 32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van.
 Alleluia-caro mea, 4ea, [pag. 13 in:]

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
 1 Malines, Dessain [s. d.] 32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 Ave regina coelorum, 4ea, pag. 8 in:

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
 2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
 40 p.

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
 635 Cantica (3) Eucharistica,
 Dusseldorf, Schwann [1958]
 5 8 p. mus. 32 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.

635 Cantica (3) Eucharistica.

5 CONTENUTO

- O sacrum convivium
O salutaris hostia
Panis angelicus

635 Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
1 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland
233 sche Boekhandel, 1945.
(4) ix, 360 p. ill., e.s.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio n. 4.)

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
Illuminare Jerusalem, 4ia, pag. 20 in:

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
O amator castitatis, 4ea, pag. 32 in:

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

Nuffel, Jules Jozef van.
o doctor optime, 4ea, pag. 17 in:

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
1 Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 O Oriens, 4ia.
4 S. Laurent sur Sevre, Biton, 1920.
3 p. mus. 32,5 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
O quam suavis est, 4ea, pag. 5 in:

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

Nuffel, Jules Jozef van.
Parce domine, 4ea, pag. 21 in:

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
1 Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van.

Regina coeli letare, 4ea, pag. 25 in:

635 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
Cantica sacra, 4ea, pars prima.
1 Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 Sicut cedrus, 4ia.
S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
3 4 p. mus. 33 cm.

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.

Signum magnum, 4ea, pag. 11 in:

635 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.]
40 p. 30,5 cm.

Nuit de felicité , 4i.

Aubanel, Georges,
6346 Nuit de felicité, 4i.
1 Parigi, Heugenel [s. d.]
4 p. 27 cm.

Nuit sur le Mont Chauve (une)

81 Mussorgski, Modest Petowitsch, 1839-1881.
63.2 Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the
Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine);
completet and orchestratet by Nikolai Rimsky-
Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Gerald Abraham [sd.].
vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 63. 2]

Nuitter, Charles, librett. trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.2 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wart-
burg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction
française de Charles Nuitter. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofer [sd.].
xi, 987 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 104. 2]

Nuitter, Charles, trad.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.3a Lohengrin - Romantische Oper in 3
Aufzügen; Version française par Char-
les Nuitter, English Version by F. and
H. Corder, ed. by Deryck Cooke. London
[etc], E. Eulenburg [sd.].
xviii, 851 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 104. 3a]

NUMQUID SIUN, 4i / [Pag. 141 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
paiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll. :
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

NUNC SCIO VERE, 5i: [Introito, pag. 33 in/

NUNQUID SION DICET, 4i: [Mottetto, pag. 33 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590/
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll. :
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

NUNC DIMITTIS, 4i:

Festa, Costanzo.

Nunc dimittis, Cantico, pag. 35 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Itali- cae, 2.)

NUNC DIMITTIS SERVUM TUUM, 8i: [Pag. 181 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se- narum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espanne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

NUNC DIMITTIS, 4i: [Cantico, pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex di- versis archivis et bibliothecis col- legit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

NUNC DIMITTIS SERVUM TUUM, 6i. [Pag. 128]

Palestrina, Silla Pierluigi da, m. 1573. Nunc dimittis, Motetto, pag. 128 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

NUNC DIMITTIS, 4i:

Pujol, Juan.

Nunc dimittis, Cantico Vol. 1º pag. 97 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lu- cem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio- teca de Cataluña, 1926-1932. 2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu- nya, 2, I-II).

NUNC DIMITTIS SERVUM TUUM, DOMINE, 12i: [Pag. 44:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(7) Motetta inedita (quaternarum, se- narum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Fran- ciscus Espanne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

NUNC DIMITTIS, 4/5i: [Cantico, pag. 158 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex di- versis archivis et bibliothecis col- legit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

NUNC DIMITTIS, 4/5i: [Cantico, op. dubb., pag. 143:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex di- versis archivis et bibliothecis col- legit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

NUNC DIMITTIS, 6i:

Palestrina, Silla Pierluigi da, m. 1573. Nunc dimittis, Motetto, pag. 171 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(7) Nottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa- ele Casimirini. Roma, Scalera, 1910. x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

NUNC DIMITTIS, 4i:

Pujol, Juan.

Nunc dimittis, Cantico, Vol. 1º pag. 145 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lu- cem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio- teca de Cataluña, 1926-1932. 2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu- nya, 2, I-II).

NUNC DIMITTIS, 8i:

Pujol, Juan.

Nunc dimittis, Cantico, Vol. 2º pag. 69 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem
(2) edita cura et studio Hyginii Anglæs,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
I-II 2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

NUNC IUVAT CELSI, 4i: [Inno, pag. 228 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
(14) ci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

NUNC ROGAMUS SANCTUM SPIRITUM, 6i:

[Mottetto, pag. 160 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416 Opus musicum. III. Bearbeitet von
(30) Emil Bezechny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

NUNC SURGUNT IN POPULO, 5i: [Mottetto di:]

Mayshuet, Inglese sec. XV.
[Pag. 150 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 Old (The) Hall Manuscript. Vol.
(3) III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

6813 Nunes Garcia, Jose Mauricio.
Obras corais a Cappella.

2 Edit. Andrade Muricy.
Rio de Janeiro, 1976.
51 p. testo, mus. 26,5 cm.

NUNC DIMITTIS, 4i: [Cantico, pag. 107 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

NUNC JUVAT CELSI, 4i: [Pag. 169 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espanne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

NUNC SCIO VERE, 4i: [Introito, pag. 89 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.

(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Gazz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Oster. 32.)

6813 Nunes Garcia, José Maurício.

Gradual Dies Santificatus.
Rio De Janeiro, Funarte, 1981.

2/1 47 p. Testo, facs. mus. 26 cm.

6813 Nunes Garcia, José Maurício.

São Sebastião.

Justus cum ceciderit.

Rio de Janeiro, Funarte, 1981.

51 p. Testo, mus. 26 cm.

Nun ist Heil un die Kraft [Cantata]

6813 Nunes-Garcia, José Mauricio.
Salmos - Laudate Pueri -
Laudate Dominum. (116)
Rio de Janeiro, Funarte, 1981.
132 p. mus. 26 cm.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.22 Nun ist das Heil un die Kraft, Can-
tata N. 50, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
vi, 38 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 22]

Nun komm der Heiden Heiland (1) [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.29 Nun komm der Heiden Heiland, Can-
tata N. 61 "Adventus Christi", ed. by
H. Grischkat. London [etc] E. Eulen-
burg [1956]
18 p. mus. 16.5 cm.

Nun komm der Heiden Heiland (2) [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5.30 Nun komm der Heiden Heiland (2),
Cantata N. 62, ed. by H. Grischkat.
London [etc] E. Eulenburg [1958]
vi, 33 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 30]

Nun siet uns willekommen.

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
Uber der Ursprung der Melodie "Nun siet...",
pag. 496 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio al 13.)

Nuova biblioteca Italiana

CONS. COLLEZIONE: Nuova Biblioteca Italiana
2350 diretta da Carlo Calcaterra. Torino,
8 Societ. Edit. Intern. [1949 -].
vol. 24 cm.

Nuova istituzione di canto fermo e fratto...

(Guido Aretino)

CONS. Pelliccia, Vincenzo
2170 Guido Aretino ossia Nuova istituzione
5 di canto fermo e fratto compilata sui lavo-
ri dei più antichi e recenti autori. Napoli,
Cav. G. de Angelis e Figlio, 1877.
284 p. es. mus. ill. 24,5 cm.

Nuova didattica e pedagogia musicale.
776 Dir. Via Rovello, 19 * Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1926. Period. Trimestrale.

Nuova (La) Italia musicale.
743 Dir. Via Venezia, 14 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1928. Period. Mensile.

Nuova rivista musicale Italiana.

7232 Dir. Via del Babuino 9, * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1967. Period. Bimestrale.

Nuovo (Il) Canzoniere Italiano.

2491 Terza Serie N° 1

114 Cultura di classe e consumo del Folk.
Edizioni Bella Ciae 1975.

1

Nuovo (Il) Canzoniere Italiano.

2491 Terza Serie N° 2

114 Cultura di base in fabbrica.
Edizioni Bella Ciae 1975.

2

Nuovo (Il) Canzoniere Italiano.

2491 Terza Serie N° 3.

114 Per una steria de
il nuovo canzoniere italiano.
Edizioni Bella Ciae 1976.

3

Nuovo (Il) Canzoniere Italiano.

2491 Terza Serie N° 4/5.

114 La soggettività antagonista.
Edizioni Bella Ciae 1977.

4/5

Nuovo (Il) Canzoniere Italiano.

2491 Terza Serie N° 3.

114 Per una steria de
il nuovo canzoniere italiano.
Edizioni Bella Ciae 1976.

3

Nuovo dizionario Curci.

CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-

124 Nuovo dizionario musicale Curci
(2) con xilografie di Diego Pettinelli.
Milano, Curci [1953]

556 p. ill., es. mus. 20 cm.

Nuovo dizionario moderno...inglese italiano.

CONS. Lysle, A. de R.

153 Nuovo dizionario moderno razionale
(1-2) pratico inglese italiano...3 ed. To-
rino, F. Casanova & C., 1938.

2 v. 18,5 cm.

Nuovo dizionario italiano tedesco.

CONS. Rigutini, Giuseppe - Bulle, Oscar.

158 Nuovo dizionario italiano tedesco.
(1-2) 6 ed. Milano, Hoepli - Leipzig,
B. Tauchnitz, 1920.

2 v. 28,5 cm.

IL NUOVO MESSALE

Centro Azione Liturgica.

380 Il nuovo Messale. Atti della XXII Settimana

11 Liturgica Nazionale. Oropa 30 agosto-3 sett. 1971.

Padova, Basilica del Santo, 1972.

137 [5] p. 21 cm.

1. Liturgia 2. Il Nuovo Messale.

Nuovo Mondo - Sinfonia del...

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.

27.3 Synphonie N. 5 E moll, aus der
neuen Welt (from the New World),
Op. 95. Leipzig, E. Eulenburg. [s. d.]

162 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 3]

NUPER ROSARUM FLORES, 4i: [Mottetto di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 25 in:]

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von

Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,

Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

NUPTIALIA.

Dalla Libera, Sandro.

- 6281 Liber Organi. Volume Quarto.
 4 Nuptialia. Raccolta di musiche organistiche
 per ceremonie nuziali.
 4 Verona, S. A. T. 1969.
 viii, 80 p. mus. 31 cm.

NUPTIALIS (MISSA), 6iorch.: [pag. 48 in:]

Schmeltzer, Heinrich, 1630-1680.
 [pag. 48 in:]

- 416 (49) Messen von Heinrich Biber, Heinrich Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 ix, 167 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

NUS HOM NE PUET, 3i:

Nus hom ne puet (Entre Jehan et Philippe, Chose Tassin), pag. [96] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1878.

- CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
 xii, 296, [cviii], [140] p. es.
 mus. 28 cm.

- 81 Nussio, Otmar, 1902-
 65. 1 Escapades Musicales for Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg [sd].
 56 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81, 65. 1)

Nussknacher - Suite

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd].
 ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81, 99, 13)