

Nutcracker - Suite

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for
full Orchestra, Op. 71a, London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Unger [sd].
ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 99, 13]

Nys, Carl de:

- L'ère de l'Empfindsamkeit [pg. 117 in:]
Telemann(Georges Ph.) 0 [pg. 121-126 in:]
Bach(Jean Séb. - les Fils de/) [pg. 127-139 in:]
[La] musique dans les cours et chapelles Allem..
CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Nys, Calr de:

Mozart, pg. 197-272 in:

- CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Nys, Carl de , sac.

Nouvelle (une) collection de disques "Les Archives
Sonores de la Musique sacrée" = '653 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 (3) Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Nys, Carl de.

Musique (La)-instrumentale de J.S. Bach, pag.
1915 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique I, sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill. tav. 17,5 cm.

O ADMIRABILE COMMERCIO, 8i: [Mottetto, pag. 88 in:]

- 416 Gallo, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von F. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
111, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Bänkstätter der Tonk. in O. 12.)

O ADMIRABILE COMMERCIO (MISSA), 5i: [Pag. 38 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (17) Missarum librum octavum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1885]
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 17.)

O ADMIRABILE COMMERCIO (MISSA), 5i: [Pag. 52 in:]

O ADMIRABILE COMMERCIO, 5i. [pag. 3 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5
e 6 voci...per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1958.
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septebarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

0 ADMIRABILE COMMERCIO, 5i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 74 in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
Lxxviii, 273 p. facs., testo, mus. 30 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana. 2.)

0 ALTITUDO DIVITIARUM, 8i: [Mottetto di:]

Nanino, Giovanni Maria, c1545-1607.
[Pag. 1 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

0 ANTONI EREMITA, 5i. [Pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (1) Motettorum (quinarum, senarum, septobarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Obama, J. sac.

Concours (un) de musique relig. autoctone dans les pays de mission, pg. 546... in

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
(3) Edition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

O alles Lichtes Quell.

- 619 7 Händel, Georg Friedrich.
O alles Lichtes Quell! Coro da Sandone, Rid. Canto e piano di F. Burkhart. Wien, Doblinger (1957)
9 p. mus. 30 cm.

O AMATOR CASTITATIS, 4ea [pag. 32 in:]

- Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.
635 2 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
Malines, Dessain [s. d.] 30,5 cm.
40 p.

0 ANTONI EREMITA, 5i: [Mottetto, pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Obama, J. sac.

Réussits (les) du Chant grég. au Cameroun pg. 260:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
(3) Edition du Congrès [1957]
738 p. , illus. , es. mus. , 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

O BEATA ET BENEDICTA...TRINITAS, 5i: [Mottetto,
[Pag. 45 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (5) Nettetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

O BEATA MARIA - De madame, 3i: [Canzone-Mottetto
[di Anonimo, pag. 98 in:]

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

O BEATA TRINITAS TE INVOCAMUS, 8i: [Mottetto,
[Pag. 7 in:]

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

O BEATUM PONTIFICEM MARTINUM, 4i: [Mottetto di:]
Gero, Ihan, sec. XVI.
[Pag. 97 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

O BEATUM PONTIFICEM, 5i: [Mottetto, pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (5) Nettetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

O BEATA ET GLORIOSA TRINITAS, 5i: [Pag. 37 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septobarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

O BEATA TRINITAS COEQUALIS, 4i: [Mottetto, pag.54:

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

O BEATA TRINITAS TIBI LAUS, 5i: [Mottetto,p.39:]

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi,190 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

O BEATUM PONTIFICEM, 5i: [Pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septobarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

O BEATUM VIRUM, 5i: [Pag. 67 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septobarum vecum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

0 benedetta luce, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 57 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (Ia) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
exi, 302 p. ill., face., teat., mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

0 REGEM CAELI, 4e: [Mottetto, pag. 29 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Filippo Pedrelli.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Oberborbeck, Felix, 1900-
Musikerzieher (Der), pag. 392 in:

CONS.
213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe... & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Oberborbeck, Felix.
Schwäbische Reichsstädte als Träger deutscher
Musikkultur im 18. Jahrhundert, pag. 391 in:

CONS.
235
(1) Bericht über den I. Musikwissenschaft-
lichen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cun neonem Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1684]
xxii, 248 p. mus. 33 cm. (Coll.: Ma-
drigal. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

O Maria Salvatoris Mater.

Browne, John.
6562 Motets from the Eton Choir Book.
Transcr. Rupert Erlebach.
1 O Maria Salvatoris Mater.
Westmister, Faith, 1954.
24 cm. mus. 31 cm.

Oberborbeck, Felix
Kommission für Musikerziehung pg. 244 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
(6) Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Oberborbeck, Felix
Pädagogische Berufsmöglichkeiten... pg. 331 in:

CONS.
234 Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 9]

CONS. Oberdorfer, Aldo
2450 Beethoven; 2. ed. Torino (etc), G. B.
4/6 Paravia & C. [1931].
207 p. ill. ritr. facs. 19,5 cm.

Oberdorfer, Aldo.
2450 Riccardo Wagner.
Milano, Mondadori, 1933.
85 xi, 547 p. ritratto, 34 Ill. f; t; 22,5 cm.
3/1 Wagner, Richard.

OBERTUS, Jakob.

Biografia: pag. 4 copertina in:

Oberdorfer, Aldo, 1885=
2450 Riccardo Wagner. [Verona] A. Mondadori [1960]
85/3/69 500 p. 20 cm. (Coll.: Il Bosco)

Obertus, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

Ob ich schon arm und elend bin, Canzone, 4i:
di J. V. B. (Jost. V. Brand), pag. 71 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(78) Messen (6) bearbeitet von Paul
Amadeus Pisk. Wien, Universal-
Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

OBÖE

Bigotti, Giovanni.
2502 Storia dell'Oboe e sua letteratura.
Padova, Zanibon, 1974.
41 74, [6] p. ill. 24 cm.
1-Strumenti Vari.

Oberdorfer, Aldo, 1885-
CONS. Riccardo Wagner. [Verona] A. Mondadori [1960].
2450 85/3.69 500 p. 20 cm. [Coll.: Il bosco
69].

Oberon - Ouverture

Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
81 Oberon - Ouverture zur Oper.
105.6 Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105.6]

Oberst, Günter.

J.S. Bachs Englische und Fazöische Suiten,
pag. 116 in:

Gedenkschrift für Hermann Abert...
CONS. Hrag. von Friedrich Blume. Halle,
233. M. Niemeyer, 1928.
(8) vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

OB ICH SCHON ARM UND ELEND BIN (MISSA), 4i:
[Pag. 55 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(78) Messen (6) bearbeitet von Paul
Amadeus Pisk. Wien, Universal-
Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

O BONE DEUS NE PROICIAS, 6i: [Mottetto, pag. 72 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 24.)

O BONE JESU, 2i.

Agostini, Paolo.

6295 O bone Jesu.

1 Wurzburg, Stirz [s. d.]

3 p. mus. 27 cm.

O BONE JESU, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 264 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi de-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

xii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano]. 6.)

O BONE JESU, 6i: [Mottetto, pag. 165 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(8)

Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

O BONE JESU, 4i: [Mottetto, pag. 145 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(31)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Ohoussier, Robert, 1900-

Sänger (Der), pag. 665 in:

CONS.
217

Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

O BONE JESU ILLUMINA OCULOS MEOS, 5i: [Mottetto, pag.
[89 in:]

Callus, Jacobus, 1550-1591.

416
(24)

Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezechny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.

xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonkunst in Ost. 24.)

O BONE JESU, 6i: [Pag. 127 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

45
(3)

Motettorum (quinarum, senarum, octe-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]

166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

O BONE IESU, EXAUDI ME, 8i: [pag. 135 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(6)

Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

O BONE JESU, 4i: [Mottetto, pag. 131 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32)

Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Nobrech, Jacob.

Als al de weereilt in vruechden leeft.

p. 86.

Ic Draghe de Mutse Clutse.

p. 89.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Obrecht, Jakob, c1453-1505.

Ave regina, Motetto [4 voci], pag. 20 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Obrecht, Jakob, 1450-1505

Credo della messa "Ave Regina" 4i pg. 27

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.

21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Obrecht, Jakob, c1453-1505.

Forseulement, Lied [4 voci], pag. 29 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Hobrecht, Jacob.

Ic Hoerde de clocksins Luden. p. 83.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Hobrecht, Jacob.

Kyrie uit de Missa Adieu mes amours. p. 54.

Smijers, Albert Antonius. ed.

2 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus. 32 pm.

Obrecht, Jacob, 1450-1505.

Christe de si dedero, pag. 238 in:

Disertori, Benvenuto.

411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs mus. 28,5 cm.
(Coll. Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Hobrecht, Jacob.

Den Hagel Ende Die Falde Snee.

p. 78.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Hobrecht, Jacob.

Ic En Hebbe Gheen Ghelt In Myn Bewelt.

p. 92.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Hobrecht, Jacob.

Kyrie uit de Missa Rose Playsante.

p. 58.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus. 32 pm.

Hobrecht, Jacob.

Kyrie uit de Missa Libenter Gloriabor. p. 51.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus. 32 pm.

Hobrecht, Jacob.

Laet u Ghenoughen, Liever Johan.

p. 70.

Hobrecht, Jacob.

Lacen Adieu, Wel Zoete Partye.

p. 76.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 Van Ockeghem tot Sweelinck
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol III.
 Amsterdam, Alsbach, 1952.
 96 p. mus. 32 cm.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 Van Ockeghem tot Sweelinck
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol III.
 Amsterdam, Alsbach, 1952.
 96 p. mus. 32 cm.

82 Obrecht, Jacob, 1450-1505.
 Passio secundum Matthaeum a 6 Voci.
 Prima pars.
 45 Zürich, Eulenburg, 1977.
 37 p. mus. 27 cm. (Coll. :
 3 Partiture tascabili f. g. -82. 45. 3).

82 Obrecht, Jacob, 1450-1505.
 Passio secundum Matthaeum a 4 Voci.
 Prima pars.
 45 Zürich, Eulenburg, 1977.
 26 p. mus. 27 cm. (Coll. :
 2 Partiture tascabili f. g. -82. 45. 2).

Obrecht, Jakob, c1453-1505.
 La tortorella, Lied [4 voci], pag. 36 in:

Obrecht, Jakob, c1453-1505.
 Lied senza testo [4 voci], pag. 34 in:

CONS.
 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 (8) 3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

CONS.
 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 (8) 3. unver. Auflage. Leipzig, F. E. C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

82 Obrecht, Jacob, 1450-1505.
 Missa "Caput"
 45 Zürich, Eulenburg, 1974.
 48 p. mus. 27 cm. (Coll. :
 1 Partiture Tascabili f. g. 82. 45. 1)

Obrecht Jacob, 1430-1505
 O Beate Basile - Mott. 3i pg. 80
 Kyrie dalla m. "Sine nomine" 4e pg. 81

CONS.
 22 Historical Anthology of Music -I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge / Mass-
 achusetts, Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

429 Obrecht, Jacobus.
 Opera Omnia. Missa je ne demande.
 ed. Albert Antonius Smijers.
 1 Amsterdam, Alsbach, 1953.
 1 67 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :J. Obrecht-Opera Omnia. 1. 1]

429 Obrecht, Jacobus.
 Opera Omnia. -Missa Graecorum.
 ed. A. Smijers.
 1 Amsterdam, Alsbach, 1954.
 2 111 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J. -Opera Omnia 1. 2]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. Missa Fortuna Despe-
rata. Ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1954.
3 171 p. * mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J;Opera Omnia 1. 3]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. Missa Malheur me
bat. Ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1955.
4 +227 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 1. 4]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. Missa Salve Diva Pa-
rens. Ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1957.
5 +284 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 2. 5]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. -Motetti. ed. Smijers.
2 Amsterdam, Alsbach, 1956.
1 40 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 2/ 1]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. -Motetti. ed. Smijers.
2 Amsterdam, Alsbach, 1958.
2 +81 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 2. 2]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. Missae VI. Sub Tuum
Presidium. ed. M. van Crevel.
6 Amsterdam, Crevel, 1959.
1xvii, 52 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 6]

Obrecht, Jacobus.
429 Opera Omnia. -Missae VII Maria
Zart. ed. M. van Crevel.
7 Amsterdam, Crevel, 1964.
clxiv, 63 p. mus. 31 cm.
[Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia. 7]

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen,
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Obrecht, Jakob, c.1450-1505
Parce Domine - mott. 3i pg. 20

Obrecht, Jacob.
Salve Regina. p. 65.

CONS.
2430 Roy, Otto
17/1 Musik des Mittelalters und der
Renaissance. [Berlin], Mösele
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25, 5 cm.
[Coll. :Musikalische Formen in hist. R. 1]

Smijers, Albert Antonius. ed.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
3 Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Obrecht, Jakob, c1453-1505.

Salve Regina trium aequalium vocum, pag. 49 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Obrecht, Jacob

Tssat een meskin - Canzona strm. pg. 82

CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Hobrecht, Jacob.

Weet ghij wat mynder jonghen herten deert. p. 80.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
3 in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

OBRECHT, JACOB - Eine stilkrit. Studie...

CONS. Gombosi, Otto Johannes, 1902-1955.
258 Jacob Obrecht - eine stilkritische Stu-
4 die, mit Notenanhang 31 bisher unveröff-
Kompositionen aus der Zeit zw. 1460-1510.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
viii, 131 p. es. mus. suppl. 87 p. mus. 24 cm.
[Coll.: Sammlung musikwissenschaftl. Einzeld. 4]

CONS. O'Brien, Grace
2120 Golden (the) Age of Italian Music;
18 with 15 illustrations. London, Jar-
rolds Publishers, [sd].
ix, 191 p. facs. ill. 21,5 cm.

Obrecht, Jakob, c1453-1505.

Se bien fait, Lied [4 voci], pag. 40 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(3) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Hobrecht, Jacob.

Waer Sij di Han.

p. 73.

Smijers, Albert Antonius. ed.

6556 Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
3 in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

OBRECHT, JACOB.

2450 Wegman, Reb C.
161 Born for the Muses.
1 The life and masses of
Jacob Obrecht.
Oxford, Clarendon Press, 1994.
xxiv, 406 p. es.mus. 24 cm.

Obreth, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

Obrist, Alois, 1867-1910.

Historische (Die) und künstlerische Bedeutung
der Wiederbelebung altertümlicher Musikinstru-
mente, pag. 234 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Gran, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

O caritade virtù del cor.

- 611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
 3 Carit'a (La), per coro a 3 voci femminili con pianoforte. Milano, Ricordi, 1946. 12 p. 27 cm.

Ovchi miei che vedeste, 4i: [Madrigale di:] Galilei, Vincenza, c1520-1591. [Pag. 151 in:]

- 410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934. cxii, 278 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

O che 'l mio vago scoglio, 5i: [Madrigale, pag. 4:]

D' India, Sigismondo, c1580-1629.

- 49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942] 89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

O che splendor [Madrigale, 4i. pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965. xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Rom.] 31.)

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 (2.5. 13.) Bühnenwerke... Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960. xvi, 93 p. testo, 10 facs., mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Occhi dolc'e soavi, 4i: [Madrigale di:] Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592. [Pag. 50 in:] Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

OCCIDENTALE [Musica] - STUDI.
 Pag. 149 in:

- 2320 Daniéiou, Alain, 1907-
 Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]

185 p. es.mus. 24 cm.
 (Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

O che splendor [Madrigale, 4i. pag. 115 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalium ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1884]
 xxii, 240 p. mus. 36 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

OCHETUS - STORIA.
 Pag. 397 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 CONS. Early Medieval Music up to 1300,
 22 edited by Dom A. Hughes. London
 (2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.7 Christ lag in Todesbanden, Cantata N. 4., herg von S. Ochs. Leipzig, E. Eulenburg [1911]
 46 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.5.7]

0 cibo di dolcezza [Madrigale, 5i: pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (20) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
 II.) quinque vocum curavit Franciscus
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hörtel
 [1883]
 xii, 103 p. mus. 23,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opere omnia [Lipsia] 20.)

OCKEGHEM, JOHANNES, c1430-1495.

Bridgman, Nanie, 1907-

Age (The) of Ockeghem and Josquin, pag. 239 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
 Abraham, Gerald, 1904-, ed.

- CONS. 22 Ars Nova and the Renaissance 1300-
 (3) 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

OCKEGHEM, JOHANNES.

Busnois, Antoine, -m. 1492.

In hydraulis, Mottetto omaggio a Ockeghem, 4i:
 pag. 105 in:

- 418 Trierer Codices. I... Bearbeitet von
 (14) Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14, 15.)

Ockeghem, Johannes.
 Intemerata Dei Mater. p. 3.

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 1 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandse muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. I.
 Amsterdam, Alsbach, 1939.
 32 p. mus. 32 cm.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.39 Du Hirte Israel höre, Cantata N. 104,
 ed. by S. Ochs. Leipzig, E. Eulenburg
 [s. d.]
 45 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.5.39]

0 cibo di colcezza, 5i: [Madrigale, pag. 67 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
 primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
 dio di Raffaele Casimiri. Roma,
 Scalera, 1940.
 x, 165 p. mus. 23 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opere omnia [Roma] 9.)

OCKEGHEM, JOHANNES.

Bridgman, Nanie.

Ockeghem et son époque, pag. 975 in:

- CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 (1) de la Musique. I. sous la direction
 de Roland-Manuel. (Paris) Enc.
 de la Pléiade (1960)
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Fuga trium vocum in Epidiatesseron, pag. 18 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 (2) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Je nay deul, Lied [4 voci], da "Canti cento
 cinquanta, Petrucci, 1503", pag. 10 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 (2) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ockeghem, Johannes

Kyrie della missa Gaudemus

pg. xix supp. :

CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
21 Geschicht der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik...
7 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

Ockeghem, Johannes.

Kyrie uit de Missa L'Homme Armé. p. 1

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
1 Nederlandsche muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Ockeghem Johannes

Ma Maitrise - Virelai 3i pg. 78
Ma bouche rit - " " 79

CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

82 Ockeghem, Johannes, 1420-1495.
22 Missa "Caput".
25 Zürich, Eulenburg, 1972.
1 4,30 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili F.G. 25. 1)

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.
Missa "Le Serviteur", 4i: Facsimile, pag. 81,
trascrizione pag. 95 in:

416 Trierer Codices. III... Graz, Akad.
(38) Druck-U.Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll: Denkm.der Tonk.in Ost.38.)

Ockeghem, Johannes, 1430-1495

Kyrie "L'homme armé" 4i

Agnus " " " pg. 77

CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Lauter Säntant, Lied [3 voci], pag. 12 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(3) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Louckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Missa "Caput", 4i: Facsimile Cod. 89, pag. 47,
trascrizione, pag. 59 in:

416 Trierer Codices. III... Graz, Akad.
(38) Druck-U.Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll: Denkm.der Tonk.in Ost.38.)

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Messa [dalla] "cujusvis toni": Sanctus [4 voci]
Benedictus [2,3 voci], pag. 1 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(3) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Louckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ockeghem, Johannes.

489 Missa mi-mi

4 ed. H. Besseler, Wolfenbüttel
Moseley.

28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 4.]

Ockeghem, Johannes.
 439 Missa mi-mi
 4 ed. H. Besseler, Wolfenbüttel
 bis Moseler.
 28 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 4.]

Piovesan, Alessandro
 CONS. Messa (la) nella Musica dalle origine
 212 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).
 18 180 p. ill. 21,5 cm.

Ockeghem, Johannes, (1420-1459).
 82 Requiem für sechsstimmigen
 25 gemischten Chor.
 2 Zürich, Eulenburg, 1977.
 (4) 28 p. mus. 27 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.25.2)

Ockeghem, Johannes, c1420-c1495.
 O rosa bella, discanto sopra la Canzone di
 Hert, pag. 233 in:

Trienter Codices. I... Bearbeitet von
 416 Guido Adler und Oswald Koller.
 (14) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 15) 34,294 p. facs., teato, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14, 15.)

Ockeghem, Johannes, 1420-1495.
 Prenez sur moy vostre exemple, pag. 122 in:
 Disertori, Benvenuto.
 411 Frottole (Le) per canto e liuto
 (3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
 Milano, Ricordi, 1964.
 631 p. facs. mus. 28,5 cm.
 (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
 mus. it. Nuova serie, 3)

Ockeghem, Johannes de 1430-95
 Sanctus + Benedictus della messa "Pour quelque peyne"
 CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919⁴ⁱ pg. 23
 Musikgeschichte in Beispielen -
 21 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
 mentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.
 24 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
 mann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
 117-150. [1912].
 334 p. Mus. 26,5 cm.

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.
 Se ne pas jeulx, Lied [3 voci], pag. 14 in:

Ockeghem, Johannes, 1430-1495
 Ut heremita solus - Mott. 4i pg. 44

Kade, Otto, 1819-1900.
 CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
 21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 (5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Louckart, 1911.
 1xviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Schering, Arnold, 1877-1941.
 CONS. Geschichte der Musik in Beispielen.
 21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-
 gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
 21 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Ockeghem, Johannes.
 D'ung Aultre Amer. p. 12.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandsche muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. I.
 Amsterdam, Alsbach, 1939.
 32 p. mus. 32 cm.

OCKEGHEM, JOHANNES.
 Brenn, Franz.
 Ockeghems spiritueller Rhythmus, pag. 73 in:
 CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 gress Köln 1958. Kassel (ecc.).
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Ockeghem, Johannes, c1430-1495.

Se vostre cœur, Lied [3 voci], pag. 16 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(2) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Ockeghem Van tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

Ockeghem Van tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus. 32 cm.

Ockeghem, Van - tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Ockeghem, Van - tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
4 in voorbeelden. Vol. IV.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
128 p. mus. 32 cm.

Ockeghem, Van -tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. V.
Amsterdam, Alsbach, 1949.
160 p. mus. 31 cm.

Ockeghem, Van -tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
6 in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Ockeghem, Van -tot Sweelinck.

6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
7 in voorbeelden. Vol. VII.
Amsterdam, Alsbach, 1956.
236 p. mus. 31 cm.

Ockenheim, Joannes (Johannes).

Vedi:

Ockeghem, Johannes.

O come vaneggiate donna, 5i: [Madrigale di:]
Giovannelli, Ruggero, c1560-1625.
[Pag. 419 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll. 3
Arte musicale in Italia, 2.)

O CRUX, 1 voce, pag. 6 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
1 1862.
bis 70 p. mus. 33 cm.

O CRUX AVE, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
(Pag. 23 in:)

628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
1 64 p. mus. 27 cm.

O CRUX BENEDICTA, 5i: [Mottetto di:]

Gesualda, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 270 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

O crux frutex salvificus - Lauda pg. 50 (Mus.)

CONS. 233 Organicae Voces - Festschrift Joseph
Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
24 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
ewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

OCTAVI TONI (MISSA), 6i: [Pag. 114 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (28) Messe (Il libro decimoprimo delle)
a 4, 5 e 6 voci...per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-
Scalera, 1960.
xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera via [Roma] 28.)

O CRUX AVE, SPES UNICA, 5i:

Morales, Cristóbal de.

O crux ave, Mottetto pag. [103] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3, 5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio
Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest.cient. Delegación de Roma,
1959.

22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de Música Española, 3, 5.)

Octobi, Johannis.

2100 10 Tres tractatuli contra Bartholo-
meum Ramun. ed. A. Seay.
Roma, American Institute of
Musicology, 1964.
92 p. 21 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de
musica 10.]

O CRUX BENEDICTA, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 241 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

O CRUX GLORIOSA, 3i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1452.
[Pag. 187 in:]

416 (14 15) Trierter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14-15.)

Octet (Parthia) E major... (Wind Octet)

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 25 Octet (Parthia) E Major for 2
Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns and 2
Bassoons, Op. 103. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann(1938).
vii, 25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 25]

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
 58. 15 Octett Es-dur für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, Op. 20. Leipzig, E. Eulenburg, 104 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.58.15]

- Schubert, Franz, 1797-1828.
 81 14 Octet F major for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 166, DC 803. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.], 124 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.81.14]

Octoechos

- 509 Thomas, Pietro, OSB.
 Studio sulla modalità gregoriana; teoria tradizionale dell'Octoechos e teoria moderna degli esacordi. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1947. (Ciclostilato)
 240 p. es. mus. 25 cm.

OCTOECHOS - STUDI.

- Werner, Eric.
 New Studies in the History of the early Octoechos, pag. 428 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
 234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
 (5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

- Oculi MEI, 6i: [Mottetto di:]
 Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
 [Pag. 109 in:]

- Pannain, Guido, 1891-
 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
 lxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

ODA - STUDI.

Pag. 91 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
 222 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
 (1-3) es. mus., tav., s. 28 cm.

Octoechos - Inno del = Mus. pg. 10

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
 22 Historical Anthology of Music - I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge/Mas-
 sachusetts, Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

OCULI MEI, 4i: [Introito, pag. 201 in:]

- 418 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
 E. Bezeckny und W. Habl. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 288 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

OCULI OMNIUM, 4e: [Mottetto, pag. 6 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
 14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
 aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
 23 p. mus. 27,5 cm.

Oddone (Odone, Oddo, Odo) di (de, von)
 Cluny.Vedi:

Odo Cluniacensis, OSB, s.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli.
Tomus I. Motetes. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria, Opera omnia. 1.)

Ode for St. Cecilia's day 1683 = Welcome to all the Pl.

- 81 71. 3 Purcell, Henry, 1659-1695.
Welcome to all the Pleasures -
Ode fir St. Cecilia's Day 1683; ed. by
Walter Bergmann. London [etc], E.
Eulenburg, [1964].
iii, 31 p. 3 facs. 18,5 cm. mus.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 3)

- 31 Odermatt, Alois.
Der Liber Ordinarius der Abtei
St. Arnulf vor Metz.
(Metz, Stadtbibliothek, Ms.132, uml1240)
Freiburg, Universität, 1987.
xxxii, 425 p. 24 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -31-)

- Odington, Walter, OSB, sec. XIV.
De speculatione musica. Vol. 1, pag. 182 in:

- CONS. 225 (1-4) Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

O di pietosa mistica speme.

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (3) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Odelman, Eva.

- 505 45 31 Prosules de la messe 2.
Les prosules limousines de Wolfenbuttel.
Corpus Troporum VI.
Stockholm, Almqvist & W. Intern. 1986.
180 p. 24 cm.
(Studia Latina Stockholmiensia XXXI)

Odermatt, Ambros, O.S.B.

- 31 26 Ein rituale in Beneventanischer
schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana,
Cod. C 32 Ende des 11. Jahrhunderts.
Freiburg, Universitätsverlag, 1980.
376 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -26)

ODINGTON, WALTER, OSB.

Pag. 175 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

O DIVINI AMORIS, 6ia:

- 611 2 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
Speranza (La), per coro a 3 voci
femminili con pianoforte. Milano,
Ricordi, 1946.
12 p. 27 cm.

- 68 7 Stella, Domenico, OFMConv.
O divi amoris, Inno, 6ia.
Assisi, E. Mus. Franc., 1926.
8 p. mus. 33,5 cm.

Odo Cluniacensis, OSB, s., 878/9-942.
De musica. Vol. 1, pag. 265 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3)
Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Odo Cluniacensis, OSB, s., 878/9-942.
Dialogus de musica. Vol. 1, pag. 251 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3)
Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Odo Cluniacensis, OSB, s., 878/9-942.

Intonarium. Vol. 2, pag. 117 in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)
Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

O DOCTOR OPTIME, 4ea. [pag. 17 in:]

635 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
1 Cantica sacra, 4ea, pars prima.
Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

O DOMINA GLORIOSA, 3i: [Mottetto di:
Verbene, Joannes, sec. XV.
[Pag. 70 in:]

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet
(76) von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

O DOMINE JESU CHRISTE, 6i.

Victoria, Thoma L; de, 1540 - 1611
6244 O Domine Jesu Christe, 6i.
10 Barcellona, Armonico, [1957]
6 p. mus. 29 cm.

Odo Cluniacensis, s., OSB, 878/9-942.

Tonarius Cluniacensis. Vol. 1, pag. 247 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.
223
(1-3)
Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

O DOCTOR OPTIME, 4i: [Op. dubb., pag. 37 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

46 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera op. 2 [Lipsiae] 31.)

O DOMINE JESU CHRISTE.

Aichinger, Gregor, 1564-1628.
6329 O Domine Jesu Christe,
7 Regensburg, Pustet [s. d.]
2 p. mus. 26,5 cm.

O DOMINE JESU CHRISTE... PENDENTEM, 3i: [Mottetto di:
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 246 in:]

Cesari, Gaviano, 1670-1734.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale di Italia. 6.)

0 DOMINE JESU CHRISTE...VULNERATUM, 3i: [Mottetto di Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 248 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Liana. 6.])

0 DOMINE JESU CHRISTE, 8i: [Pag. 140 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

0 DOMINE JESU CHRISTE, 6i: [Mottetto, pag. 193 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(5) Nottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

ODON DE CLUNY, s. 878-942=BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.
239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

Odorannus, De Sens.

2380
15
1 Opera Omnia. -Textes édités, traduits et annotés par Robert-Henri Bautier et Monique Gilles. Paris, Centre National de la recherche Scientifique, 1972.
321 p. fig. mus. 24,5 cm.

0 DOMINE JESU, 4i: [Mottetto, pag. 133 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

0 DOMINE JESU CHRISTE, 6i: [Pag. 144 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(1) Motettorum (quinarum, senarum, septobarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

0 DOMINE JESU CHRISTE, 6i: [Mottetto, pag. 119 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Odon de Cluny, OSB, 878-942

Doctrine sur le chant grégor.

pg. 120

503
5 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.
Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Dufour, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clerc et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.) es. mus. tav. pieg. 24cm.

0 dulce suspiro mio, Madrigale di Anonimo, 3i: pag. [21] in:

44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

0 DULCES FILII.

Lamentazioni di Rachele, Dramma liturgico,
Canto greg., pag. [xiv] in:

Consecular, Eberhard da, 1490-1576.

1490-1576
Rachele de l'harmonie au Moyen
Age. Berlin, V. Didron, 1882.
xlii, 154 p. facs., 20 cm.
mus. [4]-[xlii] 27,5 cm.

0 edle frucht, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV.
[Pag. 269 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

0 effetto río, 4i: [madrigale, pag. 81 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Rafa-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Oesch, Hans, 1926- , ed.

CONS. Gedenkschrift Jacques Mandachin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

O ewiges Feuer [Cantata di Pentecoste]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 19 O ewiges Feuer, Cantata N. 34.
"Festo Pentecostes", ed. by A. Sche-
ring. London [etc] E. Eulenburg
[1929]
vi, 3,50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5, 19.]

0 DULCISSIMAE FILIAE SIUN, 5i: [Mottetto di:]

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1547.
[Pag. 78 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxi, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

0 effetto río, 4i: [Madrigale, pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

CONS. Oesch, Hans

245 9 Berno und Hermann von Reichenau
als Musiktheoriker... Bern, P. Haupt
[1961].

251 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforsch. Gesell. 9]

CONS. Oesch, Hans

245 4 Guido d von Arezzo... Bern, P. Haup, 1954.
xvi, 124 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforsch. Gesell. 4]

O Ewigkeit du Donnerwort [Cantata]

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 28 O Ewigkeit du Donnerwort, Dia-
gus, Cantata N. 60, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
vii, 6, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 5, 28]

Jacob, Walter.

2450 Jacques Offembach 1880/1980.
Hamburg, Rowohlt, 1980.
187 p. Foto. 19 cm.

107

CONS. Brancour, René, 1862-1948.

2451 Offenbach... biographie critique ill.
8/33 de 12 planches hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Ed., 1929.
127 p. ill. ritr. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 33]

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

[Vedi CONTENUTO nelle schede seguenti]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 2]

Domine in auxilium, pag. 140.
Elegent Apostoli, 18.
Expectans expectavi, 137.
Jubilate Deo omnis, 37.
Jubilate Deo Universa, 40.
Justotiae Domini, 60.
Justitiae Domini, 117.
Justorum animae, 187.
Justus ut palma, 21.
Justus ut palma, 164.
Illumina oculos, 105.
Immittet Angelus, 134.Improperium expect. 69.
In omnem terram, 185.
In te speravi, 131.
Inveni David, 32.
Laetamini in Domino, 193.
Lauda anima mea, 81.
Laudate Dominum, 63. [57]
Meditabor in mandatis/
Mihi autem, 167.
Oravi ad Dominum, 143.
Perfice gressus, 48.
Populum humilem, 114.
Posuisti Domine, 27.
(segue)

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Offertori per tutto l'anno.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

48 (17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cu-
ra e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera,
1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.
Opera omnia [Roma] 17.)

48 OFFERTORI - MUSICA, 5i:

(17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 2.]

Domine in auxilium, 187.
Elegent Apostoli, 22.
Exaltabo te, 167.
Expectans expectavi, 183.
Illumina oculos meos, 145.
Immittet Angelus, 179.
Improperium, 94.
In omnem terram, 250.
In te speravi, 175.
Inveni David, 145.
Jubilate Deo omnis, 49.
Jubilate Deo univ. 53.
Justitiae Domini, 81.
Justitiae Dom. 162.Justorum animae, 254.
Justus ut palma, 26.
Justus ut palma, 221.
Laetamini in Domino, 262.
Lauda anima mea, 111.
Laudate Dominum, 85.
Meditabor, 77.
Mihi autem, 225.
Oravi ad Dominum, 191.
Perfice gressus, 64.
Populum humilem, 158.
Posuisti Domine, 34.

[Segue]

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da:

CONTENUTO.

Ad te levavi, pag. 3.
Afferentur regi, 195.
Angelus Domini, 75.
Anima nostra, 24.
Ascendit Deus, 87.
Assumpta est, 173.
Ave Maraa, 13.
Benedicam Dominum, 108.
Benedicte gentes, 84.
Benedictus es, 51.
Benedictus sit Deu, 93.
Benedixisti Domine, 110.
Bonum est, 46.Confessio et pulchr. 170.
Confirma hoc, 90.
Confitebor tibi, 66.
Confitebuntur caeli, 192.
Constitutes eos, 159.
De profundis, 161.
Deus, Deus meus, 78.
Deus enim firmavit, 29.
Deus tu conversus, 6.
Dextera Domini. 43.
Diffusa est gratia, 200.
Deus convertere, 99.
Domine Deus in simpl. 198.
(segue)

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 2]

Domine in auxilium, pag. 140.
Elegent Apostoli, 18.
Expectans expectavi, 137.
Jubilate Deo omnis, 37.
Jubilate Deo Universa, 40.
Justotiae Domini, 60.
Justitiae Domini, 117.
Justorum animae, 187.
Justus ut palma, 21.
Justus ut palma, 164.
Illumina oculos, 105.
Immittet Angelus, 134.Improperium expect. 69.
In omnem terram, 185.
In te speravi, 131.
Inveni David, 32.
Laetamini in Domino, 193.
Lauda anima mea, 81.
Laudate Dominum, 63. [57]
Meditabor in mandatis/
Mihi autem, 167.
Oravi ad Dominum, 143.
Perfice gressus, 48.
Populum humilem, 114.
Posuisti Domine, 27.
(segue)

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Offertori per tutto l'anno.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

48 (17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cu-
ra e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera,
1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.
Opera omnia [Roma] 17.)

48 OFFERTORI - MUSICA, 5i:

(17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 2.]

Domine in auxilium, 187.
Elegent Apostoli, 22.
Exaltabo te, 167.
Expectans expectavi, 183.
Illumina oculos meos, 145.
Immittet Angelus, 179.
Improperium, 94.
In omnem terram, 250.
In te speravi, 175.
Inveni David, 145.
Jubilate Deo omnis, 49.
Jubilate Deo univ. 53.
Justitiae Domini, 81.
Justitiae Dom. 162.Justorum animae, 254.
Justus ut palma, 26.
Justus ut palma, 221.
Laetamini in Domino, 262.
Lauda anima mea, 111.
Laudate Dominum, 85.
Meditabor, 77.
Mihi autem, 225.
Oravi ad Dominum, 191.
Perfice gressus, 64.
Populum humilem, 158.
Posuisti Domine, 34.

[Segue]

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 3]

Precatus est Mayses, pag. 128.
Reges Tharsis, 35.
Sacerdotes Domini, 96.
Sanctificavit Moyses, 146.
Scapulis suis, 54.
Si ambulavero, 149.
Sicut cervus, 111.
Sperent in te, 102.Stetit Angelus, 176.
Super flumina, 152.
Terra tremuit, 72.
Tu es Petrus, 203.
Tui sunt caeli, 16.
Veritas mea, 190.
Vir erat. 155.
(Fine)

OFFERTORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Offertori per tutto l'anno.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

48 (17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cu-
ra e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera,
1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.
Opera omnia [Roma] 17.)

48 OFFERTORI - MUSICA, 5i:

(17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 1.]

Ad te levavi, 1.
Afferentur regi, 266.
Angelus Domini, 103.
Anima nostra, 30.
Ascendit Deus, 120.
Assumpta est, 233.
Ave Maria, 14.
Benedicam Dominum, 150.
Benedicte gentes, 115.
Benedictus es, 69.
Benedictus sit Deus, 128.
Benedixisti Domine, 10.
Bonum est, 61.Confessio et pulchrit. 229.
Confirma hoc Deus, 123.
Cohfitebor tibi, 90.
Confitebuntur tabli, 246.
Constitutes eos, 241.
De profundis, 217.
Deus Deus meus, 107.
Deus enim firmavit, 38/
Deus tu convertens, 5.
Dextera Domini, 57.
Diffusa est gratia, 272.
Domine convertere, 136.
Domine Deus, 269.
[Segue]

48 OFFERTORI - MUSICA, 5i:

(17) Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

CONTENUTO [Scheda 3.]

Precatus est Moyses, 175.
Recordare mei, 213.
Reges Tharsis, 45.
Sacerdotes Domini, 132.
Sanctificavit Moyses, 196.
Scapulis suis, 73.
Si ambulavero, 200.
Sicut in olocaustis, 154.
Sperent in te, 141.
Stetit Angelus, 237.
Super flumina Babyl. 205.Terra tremuit, 99.
Tu es Petrus, 277.
Tui sunt caeli, 18.
Veritas mea, 258.
Vir erat in terra Hus, 209.
[Fine]

- CONS. Tirabassi, Antonio, 1882-1947.
 2179 Office (l') des Vierges Sages et
 1 des Vierges Folles d'après un ma-
 nuscrit du XIe siècle; 1) la diasté-
 matique, 2) essai agogique, 3) plan de
 l'office. Bruxelles, E. de Seyn, 1927.
 79 p. 5 facs. es. mus. 25 cm. [Coll.:
 Collection des textes mus. du moyen âge]

Office de Saint Savinien et de S. Potentien...

- CONS. Villetard, Henri sac.
 2175 Office de Saint Savinien et de Saint
 5 Potentien premiers évêques de Sens;
 texte et chant Ms. d'Odoranne (XI-XIIe s.)
 Paris, A. et J. Picard et C., 1956.
 xii, 114 p. mus. e testo 27 cm.
 [Coll.: Bibliothèque musicolog. 5]

OFICLEIDE.

Vedi: STRUMENTI.

- O FL0S FLAGRANS, 3i: [Mottetto di:]
 Brassart, Johannes, sec. XV.
 [Pag. 102 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
 (14 Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

O GEORGI MARTYR CHRISTI, 5i: [Mottetto, p. 80:

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
 (73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
 Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

- CONS. Villetard, Henri sac.
 2175 Office de Pierre de Corbeil (Off. de
 4 la Circoncision) improprement ap-
 pelé "Office des Fous"; texte et chant
 Ms. de Sens (XIIIe siècle). Paris, A.
 Picard & Fils, 1907.
 xii, 244 p. 5 facs. mus. e testo, 27 cm.
 [Coll.: Bibliothèque musicolog. 4]

OFFICI RITMICI - STUDI.

Pag. 250 e segg. in:

- CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
 228 Música (la) a Catalunya fins
 5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
 blioteca de Catalunya, 1935.
 XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
 Catalunya, 5).

- O FLORENS ROSA, 3i: [Mottetto di:]
 Tourant, Joannes, sec. XV?
 [Pag. 217 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
 (14 Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

- O fortunato Amore, 4i: [Madrigale di:]
 Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
 [Pag. 133 in:]

- 410 Fano, Fabio, 1908-
 (4) Camerata (la) fiorentina. Vincen-
 zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
 cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte mus. italiana. 4.)

Oger, P; SMM..

- 507 Le Guevello, G. B., SMM
 9 In dulci jubilo; commenti ceciliani al
 1-4 testo liturgico e al canto gregoriano delle
 messe dominicali e festive. Illustr. di P.
 Oger, SMM. In 4 vol. I: Avvento-Pentecoste,
 II: Pentecoste-Avvento, (Domen. XII), III:
 Pentecoste-Avvento (Domen. XII-Avvento),
 IV: Santorale. Loreto (Ancona), Istituto
 Monfortani [1939-1941]
 4 vol. es. mus. 21 cm.

O Gesúti adoro, gregoriano pag. 78 in:

- Canti (I) dell'Assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
96 p. mus. 31 cm.

O GLORIOSA DOMINA, 4/12i: [Inno, pag. 181 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis colligit Franci-
scus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

Ogni beltà [Madrigale, 4i. pag. 126 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalium
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 240 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 22.)

Ogni cosa ha il suo locho, [Frottola di Anonimo, pag.
264 in:]

Disertori, Benvenuto.

- 411 (3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Ogni loco mi porge, 5i: [Madrigale, pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- 2501 Oggione (Lecco) Chiesa S.Eufemia.
L'Organo "Serassi" (1862) e la
ricostruzione "Mascioni" (1990).
97 Oggione, Chiesa Prepositurale
S.Eufemia, 1990.
42 p. foto col. 30,5 cm.

O GLORIOSA VIRGINUM, 4i: (Inno di:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
(Pag. 50 in:)

- 628 1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Ogni beltà madonna [Madrigale, 4i. pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Ogni loco [Madrigale, 5i. pag. 201 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalium
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 240 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 22.)

O GLORIOSA REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Touront, Joannes, pag. 219 in:

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
(14) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
15 34,294 p. facs., teate, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Oh be joyful - Salmo 100

- 81 Reger, Max, 1873-1916.
81 Der 100. Psalm Op. 106; Neueinrichtung
74. 1 von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulenburg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by
Fritz Stein [1958].
120 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 1]

Oh! felici ore [Madrigale, 5i. pag. 195 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit P. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1884]
xvi, 249 p. mus. 16 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1884.)

Ohimè quel viso amato: [Aria per tenore di:]
Nigetti, Francesco, sec. XVII.
[Pag. 37 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Ohmiya, Makoto. ed.

- Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 Notturni mit orgelleiern. Ed. Makoto Ohmiya. München, G. Henle Verlag, 1972
A 42 p. 24 cm. [Coll.: Haydn, Joseph Werke - Critica - 7]
7-1 Collezione: Haydn, J. Critica - 7.
2-Ohmiya, Makoto.

O ILDEPHONSE, 8ia: [Mottetto, pag. 153 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Notecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. I.)

Oh Father whose almighty pow'r.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
1 Du Gott dem Erd' und Himmel,
Coro da Giuda Maccabeo, Rid.
canto e piano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1959)
9 p. mus. 30 cm.

Oh first created beam.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
7 O alles Lichtes Quell! Coro da Sanzio, Rid. Canto e piano di F. Burkhart. Wien, Doblinger (1957)
9 p. mus. 30 cm.

Ohmiya, Makoto. ed.

- Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 Notturni mit orgelleiern. Herausgegeben von Makoto Ohmiya. München,
7 G. Henle Verlag, 1971.
ix, [1] 197 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Haydn, J. Werke - VII]
1- Collezioni: Haydn, J. Werke, 7.
2- Ohmiya, Makoto.

O Hör' mein Fleh'n!

- 619 Händel, Georg Friedrich.
12 O hör' mein Fleh'n! Coro da Sanson, rid. per canto e piano di F. Burkhart. Wien, Doblinger (1958)
12 p. mus. 30 cm.

O Jesù buono, Laude, pag. 4 in:

- 620 Animuccia, Giovanni.
1 Laudi (Tre) spirituali dell'Oratorio Filippino, rev. di L. Virgili. Roma, A.I.S.C. (sd)
8 p. mus. 32,5 cm.

O Jesu dolce [Madrigale, 5i: pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Heberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

O JESU BONE, 4i:

Morales, Cristóbal de.

O Jesu bone, Mottetto pag. [14] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Ojetti, Ugo

Versi a M. E. Bossi + Cose viste;;; pg. 27 :

Orsini, Luigi
CONS. Marco Enrico Bossi - fascicolo com-
2450 memorativo a iniziativa della Accademia
14/1 di musica "Marco Enrico Bossi" a cura di
Luigi Orsini; febbraio 1926 1. anniversario
della morte. Milano, Ed. Fiamma, [1926].
138 p. ritr. es. mus. ill. bib. catal. 24 cm.

Okeghem, Joannes (Johannes).

Vedi:

Ockeghem, Johannes.

Oktett Es dur, Op. 20...

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 15 Octett Es-dur für 4 Violinen, 2 Violen
und 2 Violoncelle, Op. 20. Leipzig, E. Eulenburg.
104 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 15)

O Jesù dolce, 5i: [Madrigale, pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

O JESU MI DULCISSIME, 1a.

Tresca, Pierluigi, o. f. m.

- 6268 Nova cantica.
Milano, Eco [1954]
1 8 p. mus. 30,5 cm.

Ojos claros y serenos, Madrigale di Anonimo
[=Fr. Ferrero] 4i. pag. [1] in:

- 44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi-
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Españo-
la, 6.1,1.)

Okergam, Joannes (Johannes).

Vedi:

Ockeghem, Johannes.

Oktett E-dur

- 81 Spohr, Louis, 1784-1859.
87. 3 Oktett E dur für Violine, 2 Violen,
Violoncell, Klarinette, 2 Hörner und
Kontrabass, ed London [etc], E. Eu-
lenburg [sd].
100 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 87. 3)

OLANDA.

CONS. Catalogus der St. Gregorius-Biblio-
theek. Haarlem, St. Jacobs-God-
shuis, 1910.
96, 48 p. 28 cm.

OLANDA - La musica in
CONS. Music in Holland -
22 a review of contemporary music in
6 the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
Swart; transl. by Ian F. Finlay.
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
operation with the Found. Donemus[1956].
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

OLANDA.

CONS. Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
1105 Haagsche (Een) muziekliefhebber
2 uit de 18e eeuw. [s. n. t. Amster-
dam, 1910] 24 cm.

Olandese volante - Opera

31 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Roman-
tische Oper in 3 Aufzügen; Italienische
Übersetzung v. Alberto Giovannini; En-
glische Übers. V. Paul England. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkof-
ler [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 31. 104. 1]

Old (an) St. Andrews music book(Cod. Helmst. 628)

CONS. Baxter, J. H.
2104 Old (an) St. Andrews music book (Cod.
30 Helmst. 628) - Facsimile with an intro-
duction; publ. for St. Andrews Univ. by
Humphrey Milford, London, Oxford
Univ. Press, 1931.
xix, 200 p. facs. 19 cm. [Coll.: St.
Andrews University Publications, 30]

OLANDA.

Clercx, Suzanne.
Musique (La) dans les Pays-Bas et le Pays de
Liège, pag. 1701 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Olanda. Polifonia.

Lenaerts, René Bernard, 1902-
Niederländische polyphone Musik in der Biblio-
thek von Montserrat, pag. 196 in:
CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

OLANDA.

CONS. Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
1105 Muziekhistorisch Museum van Dr. S.
1 D. F. Catalogus van den Muziekwerken
(1-3) en de boeken over muziek. 's-Graven-
hage, Nijhoff, 1923-1925.
3 v. facs. 26,5 cm.

Old (The) Hall Manuscript.

Vedi:

COLLEZIONE. Old Hall Manuscript.
413 Old (The) Hall Manuscript, tran-
scribed and edited by the Revd. A.
Ramsbotham, M.A. Londopp The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1933-1938.
3 v. facs., testo, mus. 31,5 cm.

Oldman, C. B.

Panizzi and the music collections of Br. Museum. 62:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Oldham, Guy

Pieces (two) for 5-part Shawn Band... pg. 233 in:

CONS. Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham. 300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll. : Congressi Vari. 10.)

Oldman, Cecil Bernard, 1894-

ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Supplement... Vorgelegt von Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman, fertiggestellt von Daniel Heartz und Alfred Mann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1965.
xxii, 279 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia Musica 10. 30. 1.)

Oli, Gian Carlo, Coaut.

Devoto, Giacomo,

156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.
Volume I (A-L) Coaut. Gian Carlo Oli.
1 Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.
21,1519 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.
1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.
3-Vocabolario della lingua italiana.

(In 2 volumi)

Oli, Gian Carlo, Coaut.

Devoto, Giacomo,

156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.
Volume II (M-Z) Coaut. Gian Carlo Oli.
2 Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.
9,1584 p. ill. foto, tav, 28,5 cm.
1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.
3-Vocabolario illustrato della lingua italiana.
(In 2 volumi)

Oliveira-Lima, Manoel de.

Musique (La) au Brésil, pag. 443 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier, III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
234 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(3) (Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

Olivieri, Romeo. (n. 12).

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. : Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Olivieri, Romeo.

Olimpiade.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. -Olimpiade- Roma, Mignani, 1942.
12 204 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

Vivaldi, Antonio.

453 Sonate per Violino.
13 Milano, Ricordi, 1947-62.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. : Vivaldi A. Opera Omnia 13. 1]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Olmeda, Federico.
2491 Folk-Lore de Castilla. -Cancionero
38 Popular de Burgos.
Sevilla, Ed. Maria Auxiliadora, 1903.
217 p. mus. 26, 5 cm.

CONS. Olschki, Leo S.
Liturgie. Catalogue LXXII.
1111 [Firenze, Aldino, 1909]
1. 2 95 p. facs. 22 cm.

CONS. Olschki, Leo S.
Musique. Catalogue LXVI.
1111 [Firenze, Aldino, 1908]
1. 1 viii, 136 p. 25 cm.

OIST, GUSTAV.
Vol. 2° pag. 442 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.
221 Listener's (A) Anthology of
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

0 LUX BEATA TRINITAS, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 164 in:]

416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
15 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

0 LUX BEATA TRINITAS, 3i:
[Pag. 85 in:]

41 Festa, Costanzo, c1480-1545.
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

0 LUX BEATA TRINITAS, 4i: [Pag. 27 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kppf et Haertel [1881].
179 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

0 LUX BEATA TRINITAS, 4i: [Inno, pag. 33 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

0 LUX BEATA TRINITAS, 4i: [Inno, pag. 11 in:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadæ Sanctæ. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

44
(6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Nediaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Oliver, Inglese sec. XV;

Credo in unum Deum, 3e: pag. 22 in:

413
(2) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p.; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Olyver, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 86 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Olyver, Inglese sec. XV.

Agnus Dei, 3e: pag. 141 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plain-song & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Olyvar, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 81 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plain-song & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Okraszewska, Jeanne.

Leutari e Violinisti.

Roma, Cuggiani, 1894.

66 p. 20,5 cm.

2502

7

Omaggio a Mons. Raffaele Casimiri
nel Centenario della nascita.
Gualdo Tadino 1880 - Roma 1943.
(21 Maggio 1980).
Roma, P.I.M.S. - A.I.S.C. 1980.
27 p. Foto, 20,5 cm.

0 MAGNUM MYSTERIUM, 8i: [Mottetto, pag. 86 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
100vii, 183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk.in 0. 12.)

0 MAGNUM MYSTERIUM, 4i: [Responsorio di:]
Nenna, Pomponio, c1550-c1618.
[Pag. liv in:]

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
1xxiii, 273 p. facs., testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

0 MAGNUM MYSTERIUM, 6i:
[Pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septebarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

0 MAGNUM MYSTERIUM (MISSA), 4i: [Pag. 69 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (2) Opera omnia ornata a Philippe Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Omaggio a...

Vedi:

CONS. COLLEZIONE. Omaggio a:

233 [Collezione "artificiale" di pub-
blicazioni fatte in omaggio a mu-
sicisti: Festschrift, Xenia, Omag-
gio, Homenaje, Festgabe, etc.]

0 MAGNUM MYSTERIUM, 4i:

Morales, Cristóbal de.

0 magnum mysterium, Mottetto pag. [7] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22, 164 p. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

0 MAGNUM MYSTERIUM, (MISSA), 5i: [Pag. 110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (13) Missarum librum quartum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vii, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

0 MAGNUM MYSTERIUM, 6i: [Mottetto, pag. 184 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

0 MAGNUM MYSTERIUM (MISSA), 5i: [Pag. 150 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

O MAGNUM MYSTERIUM, 4i: pag. [7] in:

- 47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

O MAGNUM MYSTERIUM, 4i: [Mottetto, pag. 11 in:]

- 47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1900.
xvi, 160 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

O Manna saporità [Madrigale, 5i: pag. 65 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(20) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curevit Franciscus
Heberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1883].
xii, 103 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Pae-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 29.)

O MARIA, 1 voce, pag. 67 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

O MARIA VIRGO POTENS, 4ia. pag. 14 in:

- 662 Grandiosi mottetti (3)
25 Torino, Libreria della Dottrina
Cristiana [s. d.]
22 p. mus. 30, 5 cm.

O MAGNUM MYSTERIUM, 4i: (Mottetto di:) Victoria, Tomás Luis de.
(pag. 9 in:)

- 628 Hafner, Johannes.
1 Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

O MAGNUM PIETATIS, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 238 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
xvi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Liana. 6.])

O Manna saporito, 5i: [Madrigale, pag. 86 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalere, 1940.
x, 168 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

O MARIA MARIS STELLA, 3i:

Auteur du Déchant vulgaire.

O Maria maris stella (O Maria virgo Davidica,
Veritatem), pag. [23] in:
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 226 Art (L') harmonique aux XIII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Ombre opache: [Aria di:]

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
[Pag. 267 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (5) Composizioni ad una e più voci,
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

O me felice [Madrigale, 4i. pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 240 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

O Mirtillo, Mirtillo, 5i: [Madrigale di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 45 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
Iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

6657 Omizzolo, Silvio.
Sonata per violino.
1 Padova, Zanibon, 1969.
41 + 17 p. mus. 33,5 cm.

OMNES AMICI MEI DEREQUIERUNT ME, 5i: [Mottetto,
[Pag. 157 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

OMNES DE SABA VENIENT, 5i: [Mottetto, pag. 163 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

O MICHAEL CAELI SIGNIFER, 5i: [Mottetto, pag. 144:]

416 Callus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Omelie.
390 Dalla V Domenica di Quaresima all'Ascensione.
16 Temi di predicazione.
Napoli, Ed. Domenicane Ital. 1973.
238 p. 24 cm. Domenicane Ital.

CONS. Omlin, Ephrem, OSB.
267 Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben - Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte...
18 Regensburg, F. Pustet, 1934.
351 p. es. mus. 149 tav. 23 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 18]

OMNES AMICI MEI, 4i: [Respons., Op. dubb., pag. 105:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

OMNES DE SABA VENIENT, 8i: [Mottetto, pag. 1 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.
46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge... in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI... redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia. 1.)

OMNES DE SABA, 4ia: [Graduale, pag. 4 in:]

63 Tittel, Ernst, 1910.
Proprium Missae in Epiphania
Dominii, 4ia. Graz-Wien, Styria
(1949)
8 p. mus. 30 cm.

OMNES GENTES PLAUDITE, 8i: [Mottetto, pag. 94 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

OMNES GENTES PLAUDITE, 8i: [Mottetto di:]
Montella, Giovanni Domenico, c1570-1607.
[Pag. 32 in:]

410 Pannain, Guido, 1891.
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 4.)

OMNIA QUAE FECISTI NOBIS, 4i: [Introito, pag. 102 in]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Omnipotens Genitor, Deus - Tropus del Kyrie, Mus.
pg. 13

CONS. 22 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
4/1 Historical Anthology of Music - I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

OMNES GENTES CONGAUDENTES.

I Profeti di Christo, Dramma liturgico, Can-
to greg. pag. [xviii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 227 Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

OMNES GENTES PLAUDITE, 4i: [Introito, pag. 48 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

OMNES GENTES PLAUDITE, 8i: [pag. 186 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (7) Motette inedita (quaternarum, se-
narum, octenarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

OMNIA TEMPUS HABENT, 8i: [Pag. 77 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel
[1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia.)

OMNIPOTENS SEMPITERNE DEUS, 5i. [Pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Compere, Loyset, c1450-1518.
[Pag. 111 in:]

- 416 (14) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

OMOFONIA - STUDI.

Teuber, Ulrich.

Bemerkungen zur Homophonie im 16. Jh., p. 384 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
234 (6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

O NATIO NEPHANDI, 3i:

Auteur da Déchant vulgaire.

O natio nephandi, pag. [14] in:

- Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Onde seguendo [Madrigale, 5i. pag. 213 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1834]
xxi, 249 p. mus. 23,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 22.)

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bozecny und W. Gabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. texto, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

OMOFONIA - STILE. Pag. 47 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-

- 3153 Le ferme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

O. M. Z. Österreichische Musikzeitschrift
7248 Dir. Elisabeth Lafite, Wien IV,
Wiedner Hauptstrasse 15. Austria.
Red. Idem.
Inizio. 1945. Period. Mensile.

ONB - BIBLIOGRAFIA, CATALOGHI

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Onde seguendo l'onorata impresa, 5i: [Madrigale, pag.
[152 int#]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (9) Madrigali (spirituali) (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 23 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

O'nest'uomo (L') e il padre di famiglia.

- 448 Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
(2) Historia di Abraham et Isaac.
Vir frugi et pater familias, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1953.
xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Ongarese (all') - Rondo... Trio N. 1

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40, 130 Trio N. 1 G major for Pianoforte, Violin and Violoncello, (Hob. xv/25); [Rondo all'Ongarese]. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 130)

Onofri, Teodoro.

- 6334 Composizioni (Le) di
47 Licinio Refice a cura di
Teodoro Onofri ed Emidio
Mucci. Assisi, Porziuncola,
62 p. 21 cm.

Onofri, Teodoro
Musica (la) sacra e l'azione cattolica, pg. 473 in:

- CONS. Enciclica (1)"Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

- Onslow, George, 1784-1853.
Toccata, C dur. p. 3 in:
Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the young-Le jeune artiste. Eine sammlung von leichten und mittelschweren stücken für pianoforte in chronologischer folge. (Arcangelo Corelli bis zur Gegenwart). Band III Onslow-Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
I. Pianoforte - M. a.

- 6855 Ongarello, Antonio.
Introduzione alle tecniche di trascrizione per chitarra.
1 Padova, Zanibon, 1983.
30 p. mus. 32 cm.

Onofri, Arturo. ed.

- Wagner, Riccardo.
2451 Tristano e Isotta - Guida attraverso il poema e la musica. A cura di A. Onofri. Milano, Bottega di poesia, 1924.
15 159 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

- Onofri, Teodoro.
2450 Lorenzo Perosi -nei giorni imolesi-.
59 Imola, Grafiche Aleati, 1977.
214 p. Foto bianco e nero f.t. 24 cm.
6

Onques je n'eusse pensé, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. XV., pag. 107 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1950.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

- Oosterhof A. P. + Bouman A.
2509 Orgelbouwkunde...
11 Amsterdam, De Does, 1947.
339 p. 23 cm.

O PANIS DULCISSIME, 1voce, pag. 4 in:

O PATRUO PARITERQUE, 5i: [Pag. 93 in:]

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Oper onia [Lipsia] 4.)

O PATRUO, 5i: [Mottetto, pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941,
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

OPEM NOBIS, O THOMA, 5i: [Mottetto, pag. 34 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Oper onia [Lipsia] 33.)

Oper (Die)

Abert, Anna Amalie 1906-

446 Oper (Die) von den Anfän-
5 gen bis zum Beginn des 19.
Köln, Volk [s. d.]
87 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 5)

Oper (Die) von den Anfängen bis zum beginn
des 19. Jhrs.

Abert, Anna Amalie, 1906-

446 (5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum
Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

OPERA.

OPERA - DOCUMENTI.

Frajese, Vittorio.

212 Dal Costanzi all'Opera.
60 Cronache, Recensioni e Documenti
in 4 Volumi - con la collaborazione
di Jole Tognelli.
1/4 Roma, Ed. Capitolium, 1977/1978.
pp....Foto, Ill. Facs. 32,5 cm.

Roncaglia, Gino.
2490 Invito all'opera.
Milano, Tarantola, 1954.
25 737 p. 22 cm.

OPERA - FORME MUSICALI. Pag. 342 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
153 La forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Opera intitolata Fontegara...

CONS. Ganassi, Silvestro, 1492-?
2130 Opera intitolata Fontegara... Venetia,
8 1535. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale,
1934.
79 p. es. mus. tav. facs. 18,5x25,5 cm.
[Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. facs. 8]

De' Paoli, Domenico.
L'Opera Italiana dalle origini all'Opera Verista. Roma, Ed. Studium; 1955.
212 p. 168 p. 17,5 cm.

2453 Libretti d'Opera rilegati
10 volumetti.

Opera omnia per organo.

- 6334 Calendario dei concerti -
Calendario Generale delle Manifestazioni.
90 Brescia, Ass. Musicale Amici della pace, 1975.
60 p. foto, facs. 24 cm.

Opera selecta pro organo.

636 Cabanilles, Juan, 1644-1712.
1 Opera selecta pro organo... cura et
studio Hygini Anglis... prima ed... re-
vista... per Ch. Tournemire et F. Pee-
ters. Bruxelles, Schott [1948]
19 p. 30,5 cm.

OPERA - STUDI.

Vetter, Walther, 1891-
Stilproblematische (Zur) der italienischen Oper
des 17. und 18. Jahr., pag. 561 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962
(13) xxvii, 652 p. aut. es. mus. 23,5 cm
(Coll.: Omaggio a: 13.)

OPERA - STUDI

CONS. Wagner, Riccardo
2350 L'Opera e la missione della mia vita -
33 autobiografia inedita, trad., proemio e
note di Gualtiero Petrucci. Roma,
M. Carra & C. [1908].
vii, 122 p. 18,5 cm.

OPERA - STUDI.

Wichmann, Heinz.
Wesen (Das) der "Naturbewegung" und ihr Einfluss
auf die französische Oper, pag. 177 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189,32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Opere: Aida (G. Verdi) p. 179 in:

Della Corte, Andrea.
2450 Rigoletto-II Trovatore-La Traviata-Aida.
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura - Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto. es. mus. 20 cm.

OPERE: Aida (G. Verdi).

OPERE: La Bohème (G. Puccini).

Verdi, Giuseppe.
2451 Aida - Guida attraverso il dramma e la
musica. A cura di Andrea Della Corte.
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.
10 130 [3] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

Puccini, Giacomo.
2451 La Bohème - Guida attraverso il dram-
ma e la musica. A cura di Renzo Bianchi
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.
8 111 p. es. mus. 18,5 cm.
[I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova].

OPERE: Carmen (G. Bizet)

- Bizet, Giorgio.
2451 Carmen - Guida attraverso il dramma e
la musica a cura di Antonio Annoni.
15 Milano, Bottega di poesie, 1924.
2 107 [9] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

Opere: Falstaff. (G. Verdi) p. 249 in:

- Della Corte, Andrea.
2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida,
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura - Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto. es. mus. 20 cm.

OPERE: Hänsel e Gretel. (H. Humperdinck).

- Humperdinck, Hengelbert.
2451 Hänsel e Gretel. a cura di Filippo
Brusa. Milano, Bottega di poesie, 1925
15 148 [3] p. es. mus. 18,5 cm. (I fa-
4 scicoli musicali scelti da Giovanni Da No-
va).

OPERE: Luisa (G. Charpentier).

- Charpentier, Gustavo.
2451 Luisa - Guida attraverso il romanzo
musicale a cura di Domenico De Paoli.
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.
5 125 [2] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

PERE: Mefistofele (A. Boito)

- Boito, Arrigo.
2451 Mefistofele - Guida attraverso il poema
e la musica a cura di Arnaldo Bonaventura.
15 Milano, Bottega di poesie, 1924.
3 145 [12] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

OPERE: Falstaff (G. Verdi).

- Verdi, Giuseppe.
2451 Falstaff - A cura di Andrea Della Corte
Milano, Bottega di poesia, 1925.
15 131 p. es. mus. 18,5 cm.
11 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

Opere: Falstaff. (G. Verdi)

- Rinaldi, Mario.
2450 Il Falstaff di Giuseppe Verdi.
80 Firenze, Casa Editrice Monsalvato, 1942
64 [3] p. 5 tav. f.t. es. mus. 21,5 cm
9 In testa al frontespizio -Guide musicali 4

OPERE: Iris (P. Mascagni).

- Mascagni, Pietro.
2451 Iris - Guida attraverso il dramma e la
musica. A cura di Gaspare Scuderi.
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.
7 109 [11] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

Opere: I Maestri Cantori (R. Wagner).

- Wagner, Riccardo.
2451 I Maestri Cantori - Guida attraverso la
commedia e la musica. A cura di G. M.
15 Ciampelli. Milano, Bottega di poesia,
13 1924.
119 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova.)

OPERE Norma (V. Bellini)

- Bellini, Vincenzo.
2451 Norma - Guida attraverso il dramma e
la musica. A cura di Adelmo Damerini.
15 Milano, Bottega di Poesie, 1924.
1 129 [10] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

OPERE: Orfeo (C. Gluck).

Gluck, Cristoforo.

- 2451 Orfeo - Guida attraverso il dramma e la musica. A cura di Gaspare Scuderi.
15 Milano, Bottega di poesie, 1924.
6 119 [9] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

Opere: Otello. (G. Verdi) p. 217 in:

Della Corte, Andrea.

- 2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida,
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura -Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto, es. mus. 20 cm.

Opere: Rigoletto (G. Verdi) p. 11 in:

Della Corte, Andrea.

- 2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida,
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura -Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto, es. mus. 20 cm.

Opere: La Traviata. (G. Verdi) p. 113 in:

Della Corte, Andrea.

- 2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida,
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura -Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto, es. mus. 20 cm.

Opere: Il Trovatore. (G. Verdi) p. 65 in:

Della Corte, Andrea.

- 2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida,
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura -Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto, es. mus. 20 cm.

OPERE: Otello (G. Verdi).

Verdi, Giuseppe.

- 2451 Otello - Guida attraverso il dramma e la
musica. A cura di Andrea Della Corte.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
12 157 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

OPERE: Parsifal (R. Wagner).

Wagner, Riccardo.

- 2451 Parsifal - Guida attraverso il poema e
la musica. A cura di Ugo Navarra.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
14 141 [2] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

OPERE: Salome (R. Strauss).

Strauss, Riccardo.

- 2451 Salomè - Guida attraverso il poema e la
musica. A cura di Carlo Jachino.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
9 79 [4] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

OPERE: Tristano e Isotta. (R. Wagner).

Wagner, Riccardo.

- 2451 Tristano e Isotta - Guida attraverso il
poema e la musica. A cura di A. Onofri.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
15 159 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

2453 Opere - Libretti

OPERE - MUSICA [Esempi]

Abert, Anna Amalie, 1906-

- 446
(5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Köl, A. Volk [s.d.]
87 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk. 5.)

OPERE - MUSICA.

Alfano, Franco.

- 4801 Leggenda (La) di Sakuntala.
-Per canto e pianoforte.-
5 Milano, Ricordi, 1921.
209 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Alsoleona, Domenico.

- 4801 Mirra. (Sulla III parte della tragedia di V. Alfieri.) Canto e pianof.
4 Milano, Ricordi, 1920.
169 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Beethoven, Luigi van.

- 4801 Fidelio. -Sinfonia).
Milano, Ricordi, 1805.
7 90 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Adelson e Salvini. -Dramma semiserio in due atti. Opera completa per Pianoforte solo.
113 Milano, Ricordi, [s.d.]
164 p. mus. 27,5.

OPERE - MUSICA.

Alfano, Franco.

- 4801 Cyrano Di Bergerac. -Dalla Commedia eroica di E. Rostand. Libretto di Enrico Cain. Milano, Ricordi, 1933.
6 304 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA AUTORI.

Alfano, Franco.

- 4801 Risurrezione. -Dal rom. di L. Tolstoi. Parole di C. Hanau. - Op. Compl. per canto e pianof.
3 Milano, Ricordi, 1904.
266 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 16 Egmont [Opera] - Music to Goete's Tragedy Egmont - Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont, Op. 84. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.]
vi, 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 16]

OPERE - MUSICA.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly brt von J. Sonnleithner, neu brt von F. Treitschke... Foreword by W. Altmann. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
xxiv, 668 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 1]

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 I Capuleti e i Montecchi. -Tragedia Lirica in 2 atti di Felice Romani.
114 Opera Completa per Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, [s. d.]
83 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Norma. Tragedia lirica in 2 atti di Felice Romani. Milano, Ricordi, 1831. 202 p. mus. 27 cm.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Norma. Tragedia lirica in 2 atti di Felice Romani. Milano, Ricordi, 1831. 202 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Il Pirata. Melodramma in 2 atti di Felice Romani. Opera completa per pianoforte solo. Milano, Ricordi, [s. d.] 158 p. mus. 27,5 cm.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Puritani (I). Melodramma serio in 3 parti di Carlo Pepoli. Milano, Ricordi, 1835. 263 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA AUTORI.

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Sonnambula (La). Melodramma in 2 atti di Felice Romani. Milano, Ricordi, 1831. 80 p. mus. 27,5 cm.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Sonnambula (La). Melodramma in 2 Atti di Felice Romani. Per Canto e Pianoforte. Milano, Ricordi, 1831. 201 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

Bellini, Vincenzo.

- 4801 Straniera (La). Per piano a due mani. Opera in 2 atti. Paris, Enoch, [s. d.] 70 p. mus. 25 cm.

Berg, Alban.

- 4801 Wozzeck. Opera in 3 Atti. Libretto di Georg Büchners. Wien, Universal, [s. d.] 231 p. mus. 33,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

Berlioz, Hector, 1803-1869.

- 81 La damnation de Faust-Légende dramatique en quatre parties. 9 London, Eulenburg [s. d.] 12 432 p. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 12]

Bianchi, Renzo.

- 4801 Ghibbellina (La). Libretto di Dario Niccodemi. Milano, Sonzogno, 1923. 219 p. mus. 31 cm.

OPERE-MUSICA.

- Bizet, Giorgio,
 4801 Carmen. -Dramma lirico in quattro atti-
 di Enrico Meilhac e Ludovico Halevy, musica
 116 di Giorgio Bizet. Opera completa per canto e
 pianoforte. Milano, ecc. Ricordi, [s. d.]
 [4], 377 p. testo e mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- Boito, Arrigo.
 4801 Mefistofele. Opera completa
 per Canto e Pianoforte.
 13 Milano, Ricordi, 1875.
 271 p. mus. 27,5 cm.

OPERE DMUSICA AUTORI.

- Camussi, Ezio.
 4801 Du Barry (La). Tre quadri ed
 epilogo di G. Antona Traversi e
 E. Golisciani. (Canto e pianoforte)
 15 Milano, Sonzogno, 1912.
 236 p. mus. 31 cm.

OPERE D'MUSICA AUTORI.

- Catalani, Alfredo.
 4801 Loreley. Azione Romantica in
 3 Atti di C. D'Ormeville e A. Zanar-
 dini. Opera compl. Canto e Pianof.
 19 Milano, Ricordi, 1890.
 277 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
 416 (6) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 2v. testo, mus. 34 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 6.9.)

OPERE-MUSICA

- Bizet, Georges.
 4801 Carmen - Oper in 4 Akten - Partitur.
 116 Paris, Choudens, [sd]
 574 p. mus. 27,5 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Burgmein, J.
 4801 Secchia (La) rapita. Opera Comi-
 ca in 3 Atti di Renato Simoni.
 18 Milano, Ricordi, 1910.
 206 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Carignani, Carlo.
 4801 Iris. -Per canto e pianoforte.
 51 Milano, Ricordi, 1898.
 308 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Catalani, Alfredo.
 4801 Wally (La). di W. De Hillern.
 Riduzione drammatica di L. Illica.
 16 Milano, Ricordi, 1892.
 221 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
 416 (9) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel.
 Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Ver-
 lags., 1959.
 209 p. ill.mus., 34,5 cm. (Coll.:
 (Denkmäler der Tonk. in Ost. 9.)

OPERE - MUSICA.

4801 Cherubini, Luigi.
21 Deux (Les) Journées.
Leipzig, Peters, [s. d.]
66 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Debussy, Claude.
20 Pelléas et Mélisande. -Partition
pour Chant et Piano.
Paris, Durand, 1907.
310 p. mus. 30 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Donizetti, Gaetano.
22 Linda di Chamounix. Opera com-
pleta per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1824.
244 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Donizetti, Gaetano.
23 Poliuto. -Opera Completa per
Pianoforte.
Milano, Ricordi, 1848.
109 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

4801 Ciléa, Francesco.
122 Adriana Lecouvreur.
Riduzione per canto e pianoforte.
Milano, Sonzogno, 1932.
227 p. mus. 30 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Donizetti, Gaetano.
24 Don Pasquale. -Dramma buffo
in tre Atti.
Milano, Ricordi, 1843.
180 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Donizetti, Gaetano.
25 Lucia di Lammermour. -Dramma
tragico di Salvatore Cammarano.
Chiasso, L'Euterpe Ticinese. [s. d.]
189 p. mus. 25,5 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Franchenstein, Clemens.
33 Li - Tai - Pe - Oper in 3 Akten.
München, Mosken, 1913.
207 p. mus. 34 cm.

OPERE - MUSICA.

4801 Franchetti, Alberto.
26 Cristoforo Colombo. -Nuovo
Atto Terzo. su testo di N. N.
Milano, Ricordi, 1923.
337 p. mus. 27 cm.

4801 Franchetti, Alberto. Umb. Giordano
27 Giove a Pompei. Libretto di
Luigi Illica.
Milano, Ricordi, 1921.
167 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Freixas, Narcisa.
 Pequeños (Los) Caballeros del Dragón. -Juego musical para niños.
 Barcelona, Freixas, 1939.
 172 p. mus. 24 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Ganne, Luigi.
 Hans, Il Suonatore di Flauto.
 Opera Comica in Tre Atti.
 Milano, Ricordi, 1912.
 241 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Giordano, Umberto.
 Andrea Chenier. Canto e pianof.
 Milano, Sonzogno, 1896.
 246 p. mus. 30,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gluck, Christoph Willibald.
 Armide. -Pour Piano Seul. -
 Leipzig, Peters, [s. d.]
 83 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA (Opera completa)

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
 35. 1 Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes
 par N. F. Guillard mise en musique par...
 German translation by Peter Cornelius. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.]
 292 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81, 35, 1)

OPERE - MUSICA.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
 (34- Costanza e fortezza; festa teatrale... Bearbeitet von Egon Wellesz.
 35) Graz, Akadem. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxv, 263 p. ill., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 34-35.)

OPERE - MUSICA.

- 416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
 (42 Contessina (La) (Die Junge Gräfin).
 -44) Dramma giocoso... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 42-44.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Giordano, Umberto.
 Cena (La) delle Beffe. Poema dramm. in 4 Atti di Sem Benelli.
 34 Milano, Sonzogno, 1924.
 184 p. mus. 33 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gluck, Christoph Willibald.
 Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akte
 Leipzig, Peters, [s. d.]
 31 173 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA;

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
 (82) Innocenza (L') giustificata. Festa teatrale. Bearbeitet von Alfred Einstein. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 122 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gluck, Christoph.
Orfeo. -Azione drammatica in
4 Atti di Ranieri De'Calzabigi.
Milano, Sonzogno, 1888.
136 p. mus. 31,5 cm.

37

OPERE - MUSICA.

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
(44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur
der Wiener Fassung von 1762...Bearbei-
tet von Hermann Abert. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags, 1960.
xxiv, 177 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Öster.44a.)

4801

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gnechi, Vittorio.
Cassandra.
Copiryght 1905-1910-1938, Gnechi.
247 p. mus. 27 cm.

32

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gounod, Carlo.
Faust. Dramma Lirico in 5 Atti.
Milano, Ricordi, 1859.
38 521 p. mus. 26,5 cm.

32

OPERE - MUSICA.

- 4801 Gounoud, Carlo.
Faust. -Dramma Lirico in 5 atti
Con appendice contenente -La notte
di Valpurgi p. 272 -Quando a Te liet
p. 268-Dio Possente p. 258-.
Milano, Ricordi, [s. d.]
321 p. mus. 27,5 cm.

1

OPERE - MUSICA.

- 4801 Guarino, Carmine.
Balilla. -Azione coreografica in
sei quadri- di Giuseppe Adami.
Milano, Ricordi, 1935.
116 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Guerrini, Guido.
Vigna (La). Opera burlesca in
tre atti.
40 Milano, Ricordi, 1935.
246 p. mus. 27 cm.

40

OPERE - MUSICA.

- 4801 Haas, Joseph.
Tobias Wunderlich. -Oper in drei
Aufzügen (6 Bildern) von Hermann
Heinz Ortner und Ludwig Andersen.
Mainz, B. Schott's, 1937.
388 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA [Partiture d'orchestra].

- Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 (25) 2) Canterina (La). Intermezzo in musica, 1766.
Herausgegeben von Dénes Bartha. München-Duis-
burg, G. Henle, 1959.
113 p. facs.,mus. 32,5 cm. (Coll.:
Haydn, Joseph. Opera omnia. 25.2.)

449

(25)

2)

OPERE - MUSICA [Partiture d'orchestra].

- Haydn, Joseph, 1732-1809.
449 (25) 3) Speziale (Lo). Dramma giocoso nach einen
libretto von C. Goldoni; herausgegeben von
Helmut Wirth. München-Duisburg, G. Heile,
1959.
viii, 189 p. facs.,mus. 32,5 cm. (Coll.:
Haydn, Joseph. Opera omnia. 25.3.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Herold, Louis-Joseph-Ferdinand.
Zampa. -Opera completa per
pianoforte. -Sinfonia.
39 Milano, Ricordi, 1831.
143 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA

- 81 Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.
43. 1 Hänsel und Gretel, Märchenspiel in
drei Bildern; Dichtung von Adelheid
Wette (geb. Humperdinck). London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
541 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43. 1]

OPERE - MUSICA.

- 4801 Jachino, Carlo.
Giocondo e il suo Re. -Commedia
in 3 atti di Giovacchino Forzano.
42 Bis Milano, Ricordi, 1924.
230 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Landi, Stefano, c1590-c1655.
Sant'Alessio: Frammenti. Pag. 37 in:

- 412 Torchì, Luigi, 1858-1920.
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Lozzi, Antonio.
Bianca Cappello. -Melodramma
in un prologo e 3 Atti di U. Fleres.
44 Milano, Puccio, 1910.
220 p. mus. 30,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- CONS. Hidalgo, Juan, m.1685.
228 Celos aun del aire matan. Opera
6 del siglo XVII. Texto de Calderón
y música de Juan Hidalgo, por José
Subirà. Barcelona, Biblioteca
de Catalunya, 1933.
xxvii, 62 p. Facs., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 6).

OPERE - MUSICA.

- Jachino, Carlo.
4801 Giocondo e il suo Re. -Commedia
in 3 atti di Giovacchino Forzano.
42 Milano, Ricordi, 1924.
230 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Laccetti, Guido.
4801 Carnasciali. - 3 Atti di Giovac-
chino Forzano.
43 Milano, Ricordi, 1924.
316 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Leoncavallo, Ruggero.
4801 Pagliacci.
119 Riduzione per pianoforte solo.
Milano, Sonzogno, 1882.
1 96 p. mus. 30,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Lualdi, Adriano.
Figlia (La) del Re.-Tragedia Lir.
Milano, Ricordi, 1922.
46 228 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mancinelli, Luigi.
 4801 Ero e Leandro. -An Opera in
 45 3 Acts, words by Tobia Gorrio.
 London, Novello, 1896.
 242 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA [Canto e pianoforte]

- Marcello, Benedetto, 1686-1739.
 49 (8) Gioáz. Azione sacra in due parti
 per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.
 ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.
 per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]
 245 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Classici musicali italiani. 8.)

OPERE - MUSICA

- Mascagni, Pietro.
 4801 L'Amico Fritz - riduzione per canto
 49 e pianoforte di Amintore Galli.
 Milano, Sonzogno, 1891.
 2 184 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mascagni, Pietro.
 4801 Isabeau. -Leggenda drammatica
 in tre atti di Luigi Illica.
 52 Milano, Sonzogno, 1911.
 240 p. mus. 30,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Massenet, Jules Emile Frédéric.
 4801 Manon. Opera in 4 atti e 5 quadr.
 Paris, Au Ménestrel, [s. d.]
 53 263 p. mus. 28,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mancinelli, Luigi.
 4801 Sogno di una notte d'estate.
 48 Fantasia lirica di Fausto Salvator
 Bologna, Pizzi, 1922.
 270 p. mus. 33,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mascagni, Pietro.
 4801 Amica. -Poema drammatico in
 49 due atti di Paul Bérel/
 Paris, Choudens, 1905.
 183 p. mus. 33 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mascagni, Pietro.
 4801 Cavalleria Rusticana.
 49 Riduzione per pianoforte solo.
 Milano, Sonzogno, 1890.
 1 87 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA.

- Mascagni, Pietro.
 4801 Maschere (Le) -Commedia Lirica e giocosa di Luigi Illica.
 50 Milano, Sonzogno, 1901.
 482 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Messiaen, Olivier.
 4800 Trois Petites Liturgies de la
 95 Présence Divine. -Partition
 Chœur et Orchestre.
 Paris, Durand, 1944.
 216 p. mus. 24 cm.

OPERE - MUSICA.

Meyerbeer, Giacomo.
 4801 Ugonotti (Gli). -Opera in 5 atti. -
 Milano, Ricordi, 1836.
 54 441 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Michetti, Vincenzo.
 4801 Grazia (La). Dramma Pastorale in tre atti. Canto e pianoforte
 63 Milano, Ricordi, 1922.
 144 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Montemezzi, Italo.
 4801 Amore (L') dei tre Re. -Poema tragico in 3 atti di Sem Benelli.
 57 Milano, Ricordi, 1913.
 190 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Monteverdi, Claudio.
 4801 Incoronazione (L') di Poppea. Opera in un prologo e 3 atti di Giovan Francesco Busenello.
 59 Milano, Suvini, 1937.
 215 p. mus. 32 cm.

OPERE - MUSICA.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 Combattimento di Tancredi e Clorinda. Trascriz. per canto e piano di L.Torchi, pag. 135 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (6) Musica scenica; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

OPERE - MUSICA.

Meyerbeer, Giacomo.
 4801 Ugonotti (Gli). -Opera completa in 5 atti per pianoforte.
 54 Milano, Ricordi, 1836.
 Bis 168 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Monleone, Domenico.
 4801 Arabesca (L'). -Scene liriche in un atto di G. Monleone e B. Montelio.
 69 Milano, Puccio, 1913.
 31 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA.

Montemezzi, Italo.
 4801 Nave (La). Tragedia in un prologo e 3 episodi di G. D'Annunzio.
 58 Milano, Ricordi, 1919.
 403 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 Ballo delle ingrate. Trascriz. per canto e piano, pag. 195 in:
 Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (6) Musica scenica; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

OPERE - MUSICA [Canto e pianoforte]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49 (9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
 183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali liani. 9.)

OPERE - MUSICA.

- 416 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 (57) Ritorno (Il) d'Ulisse in Patria...
 bearbeitet von Robert Haas. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 131 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 57.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Clémence (La) de Titus. -Opera
 in due atti per piano a due mani.
 56 Paris, Enoch, [s. d.]
 66 p. mus. 25 cm.

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Apollo und Hyacinth, KV 38, intermezzo latino:
 "Clementia Croesi", testo di R. Widl:
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Alfred
 (2.5.1) Orel. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 1959.
 xxvi, 102 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
 61.4 Così fan tutte (So machen's Alle) - Opera
 buffa in zwei Akten, Text v. Lorenzo da Ponte
 KV 588. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Hans F. Redlich [1962].
 xii, 432 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 4)

OPERE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
 61.3 Don Giovanni (ossia il Dissoluto Punito) KV 527;
 Dramma giocoso in 2 Akten, Text v. Lorenzo da
 Ponte, Detsch v. Franz Grandaur. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [s. d.].
 xxiv, 658 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 3)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Moussorgski, Modest Petrowitsch.
 Boris Godunoff. - Dramma Musicale Popolare in un prologo e 4 atti.
 70 Pietroburgo, Bessel, 1909.
 303 p. mus. 30 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Don Giovanni. -Opera completa
 per pianoforte.
 55 Milano, Ricordi, [s. d.]
 126 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Ascanio in Alba, festa teatrale, KV 111, paro=le di Giuseppe Parini;
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Luigi
 (2.5.5) Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1956.
 xx, 268 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Der Schauspieldirektor [L'impresario] KV 486 in:
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von
 (2.5. 15.) Gerhard Croll. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 xv, 88 p. testo, 12 facs., mus.
 33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera
 omnia. Musica)

OPERE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
 61.1 Entführung aus dem Serail (die). KV 384
 Komisches Singspiel in 3 Akten Text v; Fr. Bretzner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [s. d.].
 xiii, 304 p. mus. 16,5 cm.
 (Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 1)

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

L'impresario [Der Scauspieldirektor] KV 486 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von
(2.5. Gerhard Croll. Kassel [ecc.]

15.) Bärenreiter, 1958.

xv, 88 p. testo, 12 facs., mus.

33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke, Mitridate re di Ponto.

(2.5. 4) Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1966.

xv, 345 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia

Musica 2. 5. 4.)

OPERE-MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus.

4801 Le Nozze di Figaro

-Per canto e pianoforte.

123 Milano, Ricordi, 1966.
iv, 352 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeo.

4801 Messa di Requie. -A 4 voci con istruimenti.

112 Roma, Pittarelli, [s. d.]
165 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Thamos, König in Ägypten, KV 345 (336a):

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Harald
(2.6 Heckmann. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
10.) 1956.

xiv, 233 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus.

415 Bühnenwerke

2 Il dissoluto punito ossia

5 il Don Giovanni.

17 Vorgelegt von Wolfgang Plath
und Wolfgang Rehm
Kassel, Bärenreiter, 1968
xxvii, 527 p. testo, facs.
mus. 33 cm.

[Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica]

OPERE - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

31 Nozze di Figaro (le) -Figaro's Hochzeit KV 492;

61.2 Comic Opera in 4 Acts by Lorenzo da Ponte.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert
[s. d.].

xxx, 726 p. Mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 2]

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

L'Oca del Cairo, Dramma giocoso di G.B. Varesco,
KV 422, in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von
(2.5. Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel
13.) [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xvi, 93 p. testo, 10 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Serail (Das) [Zaide] opera in 2 atti di J.A.
Schachtner, KV 344 (336b), in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Frie-
(2.5. drich-Heinrich Neumann. Kassel
10.) [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 151 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Zaide (Das Serail) opera in 2 atti di J.A.
Schachtner, KV 344 (336b), in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Frie-
(2.5. drich-Heinrich Neumann. Kassel
10.) [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 151 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.5 Zauberflöte (die) A german Opera by
 Emanuel Schikaneder. KV 620. London [etc].
 E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].
 xii, 412 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 5]

- 4801 Mulé, Giuseppe.
 60 Al lupo. Dramma lirico in
 due atti di F. Paolo Mulé.
 Milano, Ricordi, 1919.
 115 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Mulé, Giuseppe.
 61 Taormina. -Idillo in un atto. -
 di Giuseppe Adami.
 Milano, Ricordi, 1939.
 52 p. mus. 27 cm.

- 4801 Pedrollo, Arrigo.
 63 Uomo (L') che ride.
 per canto e piano.
 Milano, Sonzogno, 1919.
 239 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Peragallo, Mario.
 64 Ginevra degli Almieri. -Melo-
 dramma in 3 atti di G. Forzano.
 Milano, Ricordi, 1937.
 350 p. mus. 27,5 cm.

- 4801 Pergolesi, Giambattista.
 71 Olimpiade. Dramma in tre atti di
 Pietro Metastasio. Vol. I.
 Ass. Musicologi Italiani, 1915.
 Milano, Bertarelli.
 287 p. Mus. 32 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Pick-Mangiagalli, Riccardo.
 47 "Carillon" (Il) Magico. -Comme-
 dia mimo-sinfonica in un preambo-
 lo e un atto.
 Milano, Ricordi, 1919.
 80 p. mus. 27 cm.

- 4801 Pick-Mangiagalli, Riccardo.
 68 Sumitra. -Leggenda monomimica
 indiana.
 Milano, Ricordi, 1920.
 31 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

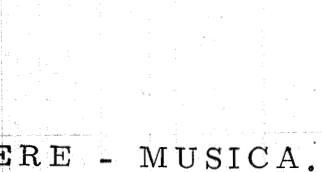
- 4801 Pizzetti, Ildebrando.
 65 Assassinio nella Cattedrale.
 Trag. mus. in 2 atti e un interm.
 Milano, Ricordi, 1958.
 263 p. mus. 27 cm.

- 4801 Pizzetti, Ildebrando.
 66 Dèbora e Jaèle. -Melodramma
 in tre atti.
 Milano, Ricordi, 1922.
 477 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- Pizzetti, Ildebrando.
 4801 Oro (L'). -Dramma in 3 atti.-
 Milano, Ricordi, 1945.
 67 426 p. mus. 27 cm.



OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA

- Puccini, Giacomo.
 4801 Bohème (La). 4 Atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. (Per pianoforte solo).
 73 Milano, Ricordi, 1896.
 144 p. mus. 28 cm.



OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- Puccini, Giacomo.
 4801 Madama Butterfly. Pianoforte solo.
 72 Milano, Ricordi, [s. d.]
 2 226 p. mus. 28 cm.



OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- Puccini, Giacomo.
 4801 Rondine (La). Commedia Lirica in 3 atti di Giuseppe Adami. (Canto e pianoforte).
 74 Milano, Sonzogno, 1917.
 285 p. mus. 30,5 cm.



OPERE - MUSICA.

OPERE - MUSICA.

- Rheinberger, Joseph Gabriel.
 4801 Povero Enrico (Il). Operetta comica di canto e prosa in due atti.
 75 Torino, Sten, 1928.
 56 p. mus. 29 cm.



- Ponchielli, Amilcare.
 4801 Gioconda (La). Pianoforte solo.
 120 Milano, Ricordi, [s. d.]
 179 p. mus. 27,5 cm.



OPERE - MUSICA

- Puccini, Giacomo.
 4801 La Bohème. -4 Quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Milano, Ricordi, [sd].
 73 277 p. mus. 27,5 cm.
 1 -Opero Musica.



OPERE - MUSICA.

- Puccini, Giacomo.
 4801 Manon Lescaut. -Dramma lirico in quattro atti. Canto e pianoforte.
 72 Milano, Ricordi, 1893.
 264 p. mus. 27 cm.



OPERE - MUSICA.

- Puccini, Giacomo.
 4801 Tosca. Pianoforte solo.
 72 Milano, Ricordi, 1899.
 193 p. mus. 28 cm.



OPERE - MUSICA.

- Robbiani, Igino.
 4801 Anna Karenine. Dramma Lirico in tre atti e cinque quadri.
 76 Milano, Sonzogno, 1924.
 284 p. mus. 34 cm.



OPERE - MUSICA.

- 4801 Rossini, Giovacchino.
Barbiere di Siviglia (Il).
77 Melodramma buffo in tre atti.
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
327 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Rossini, Giocchino.
Inganno (L') Felice. -Farsa-
Roma, Ratti-Cencetti, [s. d.]
82 287 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Rossini, Giovacchino.
Mosè. -Melodramma Sacro
in quattro atti.
Milano, Ricordi, [s. d.]
79 353 p. mus. 27,5 cm.

- 4801 Scarlatti, Alessandro.
Rosaura (La).
84 Leipzig, Härtel, 1885.
222 p. mus. 34,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 416 Schenk, Johann, 1753-1836.
(66) Dorfbarbier (Der)...bearbeitet
von Robert Haas. Graz, Akad. Druck
U. Verlags., 1960.
viii, 177 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

OPERE - MUSICA.

- 4801 Rossini, Giovacchino.
Guglielmo Tell. -Melodramma
tragico in quattro atti.
Milano, Ricordi, [s. d.]
80 549 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Rossini, Giovacchino.
Italiana (L') in Algeri.
Dramma giocoso.
78 Milano, Ricordi, [s. d.]
268 p. mus. 24,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Samara, Spiro.
Rhea. Dramma musicale in tre
atti di Paul Milliet.
Milano, Sonzogno, 1908.
81 268 p. mus. 31 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Scarlatti, Alessandro.
Trionfo (Il) dell'onore ovvero
Il Dissoluto Pentito.
Milano, Carisch, 1941.
83 102 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Schultze, Norbert.
Schwarzer Peter. -Eine Oper für
kleine und grobe Leute.
Berlin, Neuer Theaterverlag, 1936.
85 328 p. mus. 33 cm.

OPERE - MUSICA.

- Spontini, Gasparo Luigi Pacifico.
 4801 Vestale (La). -Opera completa
 per canto e pianoforte.
 86 Milano, Ricordi, [s. d.]
 283 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Thomas, Ambrogio.
 4801 Mignon. -Dramma lirico in 3 atti
 di Michele Carré e Giulio Barbier.
 87 Milano, Booro, [s. d.]
 387 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Tosatti, Vieri.
 4801 Fiera (La) delle meraviglie. Dram-
 ma musicale in tre atti.
 88 Roma, Tosatti, 1961.
 278 p. mus. 34 cm.

OPERE - MUSICA.

- Tosatti, Vieri.
 4800 Il Paradiso e il Poeta-Dramma musi-
 cale in 3 atti e 4 quadri. Atto II.
 100 Roma, V. Tosatti, 1966.
 2 da 189 a 403 p. mus. 41 cm.

OPERE - MUSICA. RICORDI.

- Tosatti, Vieri.
 4801 Partita a Pugni. Canto e Pianof.
 Milano, Ricordi, 1959.
 96 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- Thomas, Ambrogio.
 4801 Amleto. -Tragedia Lirica in 5 atti.
 di Michele Carré e Giulio Barbier.
 89 Milano, Sonzogno, [s. d.]
 332 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Peri, Jacopo, 1561-1633.
 Euridice. Su parole di O. Rinuccini, pag. 1 in:
 Torchì, Luigi, 1858-1920.
 412 Musica scenica; secolo XVII.
 (6) Milano, Ricordi [s.d.]
 239 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 6.)

OPERE - MUSICA.

- Tosatti, Vieri.
 4800 Il Paradiso e il Poeta-Dramma musi-
 cale in tre atti e quattro quadri. Atto I.
 100 Roma, V. Tosatti, 1966.
 1 188 p. I fasc. All. mus., 41 cm.

OPERE - MUSICA.

- Tosatti, Vieri.
 4800 Il Paradiso e il Poeta - Dramma mu-
 sicale in 3 atti e 4 quadri. Atto III.
 100 Roma, V. Tosatti, 1966.
 3 da 404 a 615 p. mus., 41 cm.

OPERE - MUSICA. RICORDI.

- Tosatti, Vieri.
 4801 Giudizio (Il) Universale.
 Canto e Pianoforte.
 Milano, Ricordi, 1955.
 269 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA [Canto e pianoforte]

OPERE - MUSICA -[PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Poliseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942] 361 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 7.)

OPERE - MUSICA.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(6) Musica scenica; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] 239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio Ghislanzoni. Milano, Ricordi, [s. d.] 137 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Aroldo. -Opera in 4 atti. - Milano, Ricordi, [s. d.] 101 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Ballo (Un) in maschera. -Melo-dramma in 3 atti. Opera Completa. Milano, Ricordi, [s. d.] 309 p. mus. 27 cm.

Terradellas, Domingo, 1713-1751.

- 42
(1) Merope (La). Opera en tres actos. Transcripción y revisión por Roberto Gerhard. Barcelona, Biblioteca central, 1951. xvii, 297 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Biblioteca central, 1.)

OPERE - MUSICA.

Umlauff, Ignaz, 1746-1796.

- 416
(36) Bergknappen (Die). Singspiel... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. druck-U. Verlags., 1959. xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio Ghislanzoni.
90 Milano, Ricordi, [s. d.]
1 289 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Ballo (Un) in maschera. -Melo-dramma tragico in tre atti.
98 Milano, Ricordi, 1859.
323 p. mus. 26 cm.

OPERE - MUSICA.

Verdi, Giuseppe.

- 4801 Don Carlo. -Terza edizione in 5 at senza ballabili. Canto e pianoforte.
92 Milano, Ricordi, [s. d.] 349 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Ernani. -Dramma lirico in 4 atti
 di Francesco Maria Piave.
 101 Milano, Banfi, [s. d.]
 78 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Forza (La) del Destino. -Melodrama in 4 atti di Francesco M. Piave.
 94 Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
 320 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Otello. -Dramma Lirico in 4 atti
 di Arrigo Boito.
 95 Milano, Ricordi, 1887.
 364 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Rigoletto. -Opera completa per
 pianoforte solo 3 atti di F. M. Piave.
 97 Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
 103 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA

- Verdi, Giuseppe.
 4801 La Traviata-Opera in tre atti di
 Francesco Maria Piave, musica di
 102 Giuseppe Verdi.
 Milano, Ricordi, [s.d.]
 249 p. mus. 27,5 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Falstaff. -Commedia Lirica in
 3 atti di Arrigo Boito.
 93 Milano, Ricordi, 1893.
 474 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Nabucco. -Nabucodonosor-.
 100 Opera in 4 parti di Temistocle
 Solera.
 Milano, Ricordi, 1842.
 240 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Rigoletto. -Melodramma in 3 atti
 di Francesco Maria Piave.
 96 Milano, Ricordi, [s. d.]
 253 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Traviata (La). Pianoforte solo.
 102 Opera in 3 atti di F. M. Piave.
 Milano, Ricordi, [s. d.]
 96 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Trovatore (Il). Dramma in 4 atti
 di Salvatore Cammarano.
 99 Milano, Ricordi, [s. d.]
 252 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- 4801 Vittadini, Franco.
Caracciolo. Tre atti e 6 quadri
di Arturo Rossato.
Milano, Ricordi, 1937.
246 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Romantische Oper in 3 Aufzügen; Italienische Übersetzung v. Alberto Giovannini; Englische Übers. V. Paul England. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 1]

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 3a Lohengrin - Romantische Oper in 3 Aufzügen; Version française par Charles Nuitter, English Version by F. and H. Corder, ed. by Deryck Cooke. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
xviii, 851 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 3a]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Lohengrin -Canto e pianoforte-
118 Milano, Ricordi, [s. d.]
[4] 359 p. mus. 28 cm.
2 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 4 Meistersinger von Nürnberg - Oper in 3 Akt; Version française par Alfred Ernst; English translation by Frederick Jameson. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
(I + II) I vol. 791 p. mus. 16,5 cm. (1. e2. Atto).
II vol. 620 p. mus. 16,5 cm. (3. Atto)
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 4]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Il Crepuscolo degli Dei -Canto e piano-
118 no forte. Milano, Ricordi, [s. d.]
[4] 591 p. mus. 28 cm.
1 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 8 Götterdämmerung - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. "').
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 8]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Riccardo.
4801 Lohengrin. -Grande Opera Romana in tre atti.
105 Milano, Ricordi, [s. d.]
359 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Riccardo.
4801 Lohengrin. -Grande opera romana in tre atti.
105 Milano, Ricordi, [s. d.]
Bis 559 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 I Maestri cantori di Norimberga.
118 Opera in tre atti. -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, [s. d.]
[4] 641 p. mus. 28 cm.
3 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 4801 L'oro del Reno (L'Anello del Nibelungo) - Trilogia- Canto e pianoforte.
 118 Milano, Ricordi, [s. d.]
 4 [4] 529 p. mus. 28 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Riccardo.
 4801 Parsifal. -Dramma mistico in tre atti.
 106 Sesto S. Giovanni, Mandella, 1914.
 279 p. mus. 26,5 cm.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 5 Rheingold (das) - Oper. English Translation by Frederick Jameson; Version française pas Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 769 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 5]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 4801 Sigfrido (L'Anello del Nibelungo) -Trilogia- Canto e pianoforte.
 118 Milano, Ricordi, [s. d.]
 5 [4] 541 p. mus. 28 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 4801 Tannhäuser -Grande opera romantica in tre atti- Canto e pianoforte.
 118 Milano, Ricordi, [s. d.]
 6 381 p. mus. 28 cm.
 1- Opere Musica.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 9 Parsifal - Bühnenwiehfestspiel in 3 Aufzügen, English Tranlation by Margaret H. Glyn; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 899 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 9]

OPERE - MUSICA

- Wagner, Riccardo.
 4801 Parsifal. -Dramma mistico in 3 atti traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Giovanni Pozza.
 118 Milano, Ricordi-Sonzogno, [sd.]
 410 p. mus. 27,5 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 7 Siegfried - Handlung in 3 Aufzügen, English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 1163 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 7]

OPERA - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 2 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction française de Charles Nuitter. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofer [sd.].
 xii987 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 2]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Riccardo.
 4801 Tannhäuser. -Pianoforte solo- Grande Opera Romantica in 3 atti.
 107 Milano, Ricordi, [s. d.]
 207 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104.3 *Tristan und Isolde* - Handlung in 3 Aufzügen; English Translation by H. & F. Corder; Version française par Alfred Ernst et L. de Fourcaud et P. Brück. London [etc], E. Eulenburg [sd].
 viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 3]

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Riccardo.
 4801 *Tristano e Isotta*. -Opera in 3 ati
 Milano, Booro, [s. d.]
 453 p. mus. 27,5 cm.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 4801 *La Walkiria* (L'Anello del Nibelungo).
 Trilogia. Canto e pianoforte.
 118 8 Milano, Ricordi, [s. d.]
 [4] 454 p. mus. 28 cm.
 1- Opere Musica.

OPERE - MUSICA.

- Weber, Charles Maria von.
 4801 *Freischütz* (Der). Il Franco Cacciatore. Op. Romantica in 3 atti.
 109 Milano, Ricordi, 1872.
 152 p. mus. 27 cm.

OPERE - MUSICA.

- Wolf-Ferrari, Ermanno.
 4801 *Campiello* (Il). Commedia lirica in 3 atti. Lib. Mario Ghisalberti.
 110 Milano, Ricordi, 1935.
 276 p. mus. 28 cm.

OPERE - MUSICA.

- Wagner, Richard, 1813-1883.
 4801 *Tristano e Isotta* - Opera in tre atti per canto e pianoforte.
 118 Milano, Ricordi, [s. d.]
 7 [4] 453 p. mus. 28 cm.
 1-Opere Musica.

OPERE - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104.6 *Walhüre* - Handlung in 3 Aufzügen.
 English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd].
 viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 6]

OPERE - MUSICA

- 81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
 105.1 *Freischütz* (der) - Oper in 3 Abteilungen(zum Teil nach dem Volksmärchen "Der Freischütz") von F. Kind. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd].
 xxxii, 360 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 1]

OPERE - MUSICA.

- Weber, Charles Maria von.
 4801 *Obéron*. -Opéra Romantique en trois actes. Pour piano a 2 mains.
 108 Paris, Enoch, [s. d.]
 88 p. mus. 25 cm.

OPERE-MUSICA.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 *Otello*. -Pianoforte solo.
 Milano, G. Ricordi, [s. d.]
 117 [4] 214 p. mus. 18 cm.
 1-Opere-Musica.

Zandonai, Riccardo.

- 4801 Giulietta e Romeo. -Tragedia in
3 atti. Lib. di Arturo Rossato.
111 Milano, Ricordi, 1922.
363 p. mus. 28 cm.

Opera omnia Faugues

CONS. Schuetze, George C. Jr.

- 295 Opera omnia Faugues = Facsimile of the
comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn,
7 N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuscr. 7]

OPERA - STORIA [Dagli inizi al sec. XIX.]

Abert, Anna Amalie, 1906-

- 446 Oper (Die) von den Anfängen bis zum Beginn
(5) des 19. Jahrhunderts. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das
Musikwerk. 5.)

OPERA.

CONS. Allacci, Leone, 1586-1669.

- 1100 Drammaturgia accresciuta e con-
tinuata fino all'anno MDCCCLV. In
7 Venezia, presso G. B. Pasquali, 1755.
1016 col. [2 col. per p.] 25 cm.

OPERA - STORIA.

- Calmus, Georgy.
Théâtre (das) de la Foire des Lesage (Paris
1712-1738)... pag. 193 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

- CONS. COLLEZIONE. Collected works -Gesamt-
297 ausgaben. Brooklyn, N. Y., Institut of
Mediaeval Music, [1950-].
vol. 24, 5 cm.

OPERA - ORIGINI - STORIA [Esempi musicali],
pag. 491 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik... 4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) zehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es. mus. 22, 5 cm.

OPERA - STORIA.

Abert, Hermann.

- Geschichte (Zur) der Oper in Württemberg,
pag. 186 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

OPERE - STUDI

CONS. Basevi, A.

- 2170 Studio sulle opere di Giuseppe Verdi.
15 Firenze, Tofani, 1859.
xi, 324 p. 19 cm.

OPERA - STUDI

- CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
(9)ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,
Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

OPERA.

CONS. Dictionnaire Lyrique ou Histoire
145 des Opéras...par F. Clément et
(1) P. Larousse. Paris, A. Boyer
Liepmannshönn et Dufour [s. d.]
xv, 765 p. 25 cm.

OPERA - STUDI
[pg. 5 - 53 in:] [+389-... in:]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

OPERA - STORIA.

Gregor, Josef.
Historische (Die) Dramaturgie in der Geschichte
der Oper, pag. 208 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.:Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

OPERA.

Grout, Donald Jay.
Opéra (L') napolitain jusq'à 1750, pag. 1474 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

OPERA - STORIA.

Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.
Über den Stand der Operngeschichte, pag. 212 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

OPERA.

CONS. Dictionnaire Lyrique. 2, 3me Sup-
plement... par F. Clement. Paris,
145 A. Boyer [s. d.] 25 cm.
(2) 83 p.

OPERA - STORIA.

Goldschmidt, Hugo.
Reform (Die) der italienischen Oper des 18.
Jahrhunderts... pag. 196 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.:Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

OPERA.

Grout, Donald Jay.
Opéra (L') italienne après Monteverdi, pag.
1458 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

OPERA - STORIA.

Nagel, Wilibald.
Kleine Beiträge zur Geschichte der Oper in
Darmstadt, pag. 184 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.:Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

OPERA - STORIA.

Schmidt-Görg, Joseph, 1897-
Wiener Opernaufführungen im Winter 1815/16,
pag. 453 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a 13.)

OPERA - STUDII

vd.:

- CONS.** Abert, Anna Amalie, 1906.
2450 Claudio Monteverdi und das musika-
51/6 lische Drama. Lippstadt, Kistner &
 Siegel & C., 1954.
 345 p. es. mus. / Mus. bibl. 30 cm.

OPERA - STUDI

Abert, Hermann.
 Grundprobleme der Operngeschichte, pag.
 22 in:

- CONS.** Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
 (7) Breitkopf & Härtel, 1925.
 vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

OPERA.

Abert, ANna Amalie.
 Opéra (L'ø allemand baroque, pag. 1788 in:

- CONS.** Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
 (1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1960]
 2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

OPERA - STUDI

vd.:

- CONS.** Barrili, Anton Giulio
2450 Giuseppe Verdi, vita e opere; 3. ed. Ge-
 80/3 nova, A. Donath, 1892.
 156 p. ritr. 19 cm.

OPERA - STUDI

pg. 39....

OPERE - STUDI (Critica, Saggi...)

- CONS.** Casellati, Achille, 1857-1914.
23 Notizie ed appunti da servire per la
 18 compilazione di una monografia riguardante
 la vita artistica musicale e teatrale Adriesse
 durante il sec. passato sino ai nostri giorni.
 Venezia, Tip. A. Vidotti, 1933.
 145 p. ill. tav. facs. 23, 5 cm.

- CONS.** Cervi, Silvio
2350 Vibrazioni canore [critica e saggi]
 11 Parma, Fresching & C. [1915].
 126 p. 24 cm.

OPERA COMICA - STUDI:(FRANCIA), BIBLIOGRAFIA

- CONS.** Cucuel, Georges, 1884-1918.
2451 Les créateurs de l'opéra-comique
 5/18 français... Paris, Libr. Félix Alcan,
 1914. [4], 243 p. es. mus. antip. bib. 20 cm.
 [Coll.: Les maîtres de la musique, 18]

OPERA - FRANCIA = STUDI, BIBLIOGRAFIA

- CONS.** Cucuel, Georges, 1884-1918.
2451 Les créateurs de l'opéra-comique
 5/18 français... Paris, Libr. Félix Alcan,
 1914. [4], 243 p. es. mus. antip. bib. 20 cm.
 [Coll.: Les maîtres de la musique, 18]

OPERA = STUDI

vd.:

- CONS.** Della Corte, Andrea
2450 Gluck e i suoi tempi. Firenze, G. S. San-
 soni, 1948.
 32/1 213 p. ill. ritr. facs. 22 cm.

OPERA - STUDI (ITALIA)

- CONS.** Della Corte, Andrea, 1883-
2451 Tre secoli di opera italiana. Torino,
 10/6,7 Edizioni Arione, [sd]
 79 p. 40 tav. 16 cm.
 [Coll.: I maestri della musica, 6. 7]

OPERA.

Dent, Edward J.

Opera (L') en Angleterre, pag. 1746 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

OPERA - STUDI

vd. pg. 96...

- CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952,
Gluck; sein Leben - seine Werke. Zü-
rich/Stuttgart, Pan-Verlag, [sd].
315 p. ritr. es. mus. ill. bibl. catal. 20,5 cm.

OPERA - STUDI

vd. :

- CONS. Fondi, Renato
Ildebrando Pizzetti e il dramma mu-
sicale italiano d'oggi. Roma, Biblio-
teca dell'"Orfeo", 1919.
163 p. catal. 18 cm.

OPERA - STUDI.

Grout, Donald Jay, 1902-
"Opera Comique" (The) and the "Théâtre italien"
from 1715 to 1762, pag. 369 in:

ANGLEST, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

OPERA - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.
Problem (Das) der modernen Oper, pag. 342 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

OPERA - STUDI

vd. :

- CONS. De' Paoli, Domenico, 1894-
2450 Claudio Monteverdi con 12 ill. e 3
51/1 ariette inedite. Milano, U. Hoepli, 1945.
v. 333 p. ritr. ill. facs. bibl. suppl. 19 cm.

OPERA - STUDI.

Engländer, Richard, 1889-

Psychologie (Zur) des Gustavianischen Opern-
repertoires, pag. 267 in:

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1862.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 14.)

OPERA - STUDI

p. 513 :

- CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1046 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

OPERE - STUDI pg. 12

- CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.
233 Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll. :
Omaggio a: 22/A]

OPERE - STUDI

- CONS. Jachino, Carlo + Nicolello, Edoardo
2170 I Maestri Cantori di Norimberga
16 di Riccardo Wagner... 2, a ed. To-
rino, Bocca, 1911.
x, 149 p. es. mus. 19 cm.

OPERA.

Klassifikation der Operngeschichte, pag. 338 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
 234 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (7) (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

OPERE - STUDI pg. 343 :

- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
 290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters,
 23/2 Leipzig, C. F. Peters, 1911.
 vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

OPERA - STUDI pg. 75.... :

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
 216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
 6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
 114 p. bibliogr. (fonti). 23,5 cm.

OPERA.

Masson, Paul-Marie.
 Opéra (L') français de Lully à Rameau, pag. 1640:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique. I. sous la direction
 (1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1960]
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

vd. :

- CONS. Monaldi, Gino, 1847-1932,
 2450 Verdi (1839-1898). Torino, Bocca,
 80/5 1899. xvi, 292 p. antip. ritr. es. mus. 1facs.
 21 cm.

OPERE

- STUDI pg. 477...

- CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
 290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1910.
 ix, 583 p. 22 cm.

OPERE - STUDI

vd. :

- CONS. Macchi, Gustavo
 2450 Wagner - la sua vita, le sue opere, il
 85/4 suo tempo. Guida biograf., critica e musicale. Milano, Libr. Editrice Milanese, sd.
 222 p. es. mus. ill. ritr. tav. 20 cm.

OPERA - STUDI

- CONS. Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
 2451 L'opéra de Rameau. Seize planches
 1/1 hors texte. Paris, Henri Laurens, 1930.
 595 p. es. mus. tav. cat. bibl. 29,5 cm.

OPERA - STUDI.

Moberg, Carl-Allan, 1896-
 Essais d'opéras en Suède, sous Charles XII,
 pag. 123 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à
 233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
 (7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
 294 p. tav., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 7.)

OPERA - STUDI

vd. :

- CONS. MUSICA I - Sansoni.
 2350 Firenze, Sansoni, 1942.
 2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
 diversi].

OPERA - STUDI.

Opéra (L') italien jugé par un amateur français en 1756, pag. 185 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurence. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933. 294 p. tav., es.mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 7.)

OPERE - STUDI, BIBLIOGRAFIA

pg. 197 :

CONS. Palmegiani, Francesco
2450 Mattia Battistini (il re dei baritoni).
7/1 Milano, Ed. Stampa d' Oggi, [1948]. 199 p. ill. bib. 19,5 cm.

OPERE - STUDI

CONS. Pocar, Ervino
2133 Anello (l') del Nibelungo di Riccardo Wagner... Max Chop - con 109 temi mus. Verona, Arnaldo Mondadori, 1950. 202 p. es. mus. [Coll.: Biblioteca moderna Mondadori, 171]

OPERA - STUDI

vd.:

CONS. Pougin, Arturo, 1834-1921 Giuseppe Verdi; vita aneddotica di... con note ed aggiunte di Folchetti; illustr. di Achille Formis. [Milano, ecc.], Regio Stabilimento musicale Ricordi, 1881. viii, 160 p. ill. facs. (lettere) tav. mus. antip. (ritr.). / pieg. 3, 27 cm/

OPERA - STUDI pg. 19 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944. Musiciens d'autrefois - l'opéra avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi, Lully, Gluck, Grétry, Mozart; 15e, éd. Paris, Libr. Hachette, [1949]. 306 p. es. mus. 19 cm.

OPERE - STUDI

CONS. Osthoff, Wolfgang, 1927- Dramatische (das) Spätwerk Claudio Monteverdis - Monteverdistudien I, Tutzing, H. Schneider, 1960. 267 p. es. mus. 21 cm. [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 3]

OPERE - STUDI (Critica e cronaca)

CONS. Platen, Charles de, barone Souvenirs musicaux et dramatiques. Roma, Editrice "La Fiamma", 1911. 209 p. ill. (cantanti e musicisti) 24 cm.

OPERA - STUDI

vd.:

CONS. Pompei, Edoardo Pietro Mascagni nella vita e nell'arte. 2450 Roma, Tip. Edit. Nazionale, 1912. 43/1 545 p. ritr. ill. facs. es. mus. 25 cm.

OPERA - STUDI.

[Pag. 139 e segg. in:]

CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. 235 London, Novello & C., 1912. (4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

OPERA.

Rolland, Romain.

Opéra (L') anglais au 17me s., v. III., pag. 1881 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave (1913-1931) 11 v. (11), es. mus. 28,5 cm.

OPERA.

Rolland, Romain.

Opera (L') au 17me siècle en Italie, v. II., pag. 685 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

OPERA.

Rolland, Romain.

Origines (Les) de l'Opéra en France, v. III., pag. 1343 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

OPERA - STUDI.

Rubsamen, Walter Howard, 1911-

Mr. Seedo, Ballad Opera, and the Singspiel, pag. 775:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. 233
(1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

OPERE - STUDI.

Subirà Puig, José, 1882-
CONS. 229
5
(I-II) Compositor (El) Iriarte y el cultivo español del melólogo (melodrama). Barcelona [Instituto español de musicología] 1949.
2 v. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

OPERE - STUDI (

CONS. 2350
5 Vatielli, Francesco, 1978-1946. Letteratura poetica e drammatica ad uso dei conservatori e delle scuole di musica. Milano, Carlo Signorelli [1938].
117 p. ill. bibliogr. 25,5 cm.

OPERA.

Rolland, Romain.

Origines (Les) de l'opéra allemand, v. II., pag. 911 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

OPERA.

Rubsamen, Walter H.

Jovial (The) Crew: History of a Ballad Opera, pag. 240 in:

CONS. 234
(7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

OPERA - STUDI.

Springer, Hermann.

Beziehungen zwischen Oper und Volksmusik im Settecento, pag. 326 in:

CONS. 235
(7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

OPERE - STUDI pg. 149:

CONS. 2370
5 Ullrich, Hermann, 1888- Fortschritt und Tradition - Zehn Jahre Musik in Wien, 1945-1955. Wien, Österreichischer Bundesverlag, [1956].
372 p. 21 cm.

Opere (Le) complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Vedi:

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia [Roma]

48

Opere (Le) complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma, Scala-Istituto italiano per la storia della musica, 1939-

32 v. mus. 23 cm.

CONS.

218

- Strunk, William Oliver, 1901-
 Source Readings in Music History from classical Antiquity through the Romantic Era...
 New York, W.W.Norton & C. [1950]
 xix, 919 p. es.mus. 24 cm.

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Lo speziale.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
 (25.3) *La speziale. Drama giocoso nach einem libretto von C. Goldoni, 1768; herausgegeben von Helmut Wirth. München-Duisburg, G. Henle, 1959.*
 viii, 189 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
 (Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

OPERETTE - Studio pg. 1508... in:
 [Dumesnil, René]

- CONS. 144
 (2) *Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris]. Enc. de la Pléiade [1963].*
 xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Opienski, Henryk.

Premiers (Les) Opéras polonais et leur influence sur l'époque de la jeunesse de Chopin, pag. 146 in:

- CONS. 235
 (4) *Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.*
 viii, 427 p. ill., es.mus. 23 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Opienski, Henryk

Chopins Sonaten u. Verhältnis zu Beethoven. pg. 138 :

- CONS. 235
 (3) *Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.*
 404 p. ill., es.mus. 22 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 8.)

Opieński, Henryk, 1870-1842.

Quelques considérations sur l'origine des "Ricercari" pour luth, pag. 39 in:

- CONS. 233
 (7) *Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.*
 294 p. tav., es.mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 7.)

Opienski, Henri

- CONS. 2450
 23/3. 1 *Chopin, Frédéric Lettres recueillies par Henri Opienski et traduites par Stéphane Danysz... avant-Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société Franç. éditions Litter. et Techniques, [1933].*
 588 p. ill. facs. 18,5 cm. (Coll.: Collection Polonaise, 1)

- 342 7
 Oppenheim, Philippus. O.S.B. *Institutiones Systematico-Histericae in Sacram Liturgiam. Liturgia Specialis. Serie II. Liturgia Sacramentalis Vol. I.- De Fentibus et Histeriae Ritus Baptismalis.*
 Taurini, Marietti, 1943.
 137 p. 20 cm.

- 342 5
 Oppenheim, Philippus. O.S.B. *Institutiones Systematico-Histericae in Sacram Liturgiam. Temus V. Introductio in Scientiam Liturgicam.*
 Taurini, Marietti, 1940.
 116 p. 20 cm.

- 342 8
 Oppenheim, Philippus. O.S.B. *Institutiones Systematico-Histericae in Sacram Liturgiam. Liturgia Specialis. Series II. Liturgia Sacramentalis. Vol. II. Liturgiae Baptismalis. - "Ius Liturgiae Baptismalis".*
 Taurini, Marietti, 1943.
 187 p. 20 Cm.

342
1
Oppenheim, Philippus. O.S.B.
Introductio in Literaturam
Liturgicam. -Comspectus histericus
literaturae.
Taurini, Marietti, 1937.
103 p. 20 cm.

Oppenheim, Philippus.
Notiones Liturgiae Fundamentales
De finibus Liturgiae eiusque ministro
de proprietatibus... cultus.
Roma, Marietti, 1941.
504 p. 19,5 cm.

342
2
Oppenheim, Philippus.
Tractatus de Iure Liturgico
Pars I: Notiones generales et histo-
ricae. De Legislatiibus Liturgicis
eorumque potestate iuris liturgici
dicundi. Roma, Marietti, 1939.
233 p. 19,5 cm.

Oppenheim, Philippus.
Tractatus de Iure Liturgico
Pars II: De Lege scripta et non
scripta.
Roma, Marietti, 1939.
170 p. 19,5 cm.

342
4
Oppenheim, Philippus.
Tractatus de Iure Liturgico
Pars III: De libris liturgicis
deque iure ex eis manante.
Roma, Marietti, 1940.
350 p. 19,5 cm.

Opprecht, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

0 PRETIOSUM ET ADMIRABILE CONVIVIUM, 8i: [Pag. 10 in

0 PULCHERRIMA VIRGO, 4i:
[Pag. 40 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera C[on]cia [Lippsia] 7.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

7191
Opus Dei. [Paris]
Dir. 5 Rue de Source * Paris XVI.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Bimestrale.

Opus Dei.
763 Dir. Rua Nova de Sousa, 107-2*
Portogallo.
Red. Idem.
Inizio. 1926. Period. Mensile.

Orate fratres. A Review devoted to the liturgical apostolate.

7167 Dir. 128 East Tenth Street * St. Paul 1 * Minnesota (U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1925. Period. Mensile.

Opus musicum. I.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 12.)

Opus musicum. III.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Opus musicum. V.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

O QUAM BONUS ET SUAVIS, 12i. [Mottetto, pag. 197 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII volumen necnon sex Motecta XII vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1886] iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia. [Lipsiae] 28.)

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. 119 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Opus musicum. II.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Opus musicum. IV.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Opus musicum. VI.

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM, 4i:
Marenzio, Luca.
(Pag. 54 in:)

628 1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus II. Missarum Liber Primus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903. 177 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 2.)

O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM, 4i: [mottetto pag. 27 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed... por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965. 39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

O QUAM METUENDUS EST LOCUS ISTE, 4i:

Marenzio, Luca.
(Pag. 52 in:)

Hafner, Johannes.

- Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

O QUAM METUENDUS EST, 5i: [Mottetto, pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

O QUAM METUENDUS EST, 4i: [Mottetto, pag. 51 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902. xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902. xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.Opera omnia. 1.)

O QUAM METUENDUS EST LOCUS, 8i: [Mottetto, pag. 77:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

O QUAM METUENDUS, 5i [Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motetterum (quinarum, senarum, octonarum vocum) liberum tertium curevit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881]. 166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

O QUAM METUENDUS EST, 6i/ [Mottetto, pag. 13 in:]

- 61
(11) Refice, Licinio, sac., 1885-1954. Pio XII... Magni Anni portas rese-ranti... Acclamations, Tu es Petrus, Alma Dei Parens, O quam metuendus. Roma, Casimiri, 1950. 19 p. mus. 34 cm.

O QUAM MIRABILIS, 3i: [Mottetto di:]

Sarto, Johannes de, sec. XV.
(Pag. 215 in:)

- 416
(14
15) Trierer Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

O QUAM SUAVIS EST, 4ea [pag. 5 in:]

- Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.]
40 p. 30,5 cm.

O QUAM SUAVIS EST, 4i: [Mottetto, pag. 7 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina.Opera omnia [Lipsia] 30.)

O QUAM SUAVIS EST, 4e: [Mottetto, 4e, pag. 2:

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27,5 cm.

O QUANTUS LUCTUS, 4i: [Mottetto, pag. 90 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Roma] 3.)

ORANTIBUS IN LOCO ISTO, 8i: [Mottetto, pag. 80 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

O QUAM SUAVIS EST, DOMINE, SPIRITUS TUUS, 8i:
[Pag. 125 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) a diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 6.)

O QUAM SUAVIS EST, 4e: [Mottetto, pag. 2 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27,5 cm.

O QUANTUS LUCTUS, 4i:

[Pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

Ora (L') di adorazione del SS. Sacramento.

Campodonico, G. B., sac.

- 665 Ora (L') di adorazione del SS. -
2 Sacramento, composizioni (4), 1a.
Torino, Chenna [1929].
4 p. mus. 30,5 cm.

Orate fratres.

Vedi anche:

Worship. Formerly "Orate fratres".

- 7168 Dir. The Liturgical Press * Colle-
geville * Minnesota (U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1951. Period. Mensile.
[Proviene da: Orate fratres, 7167]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(25) Lamentationum (Libri IV) ad IV,V,
VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii,209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 25.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(25) Lamentationum (Libri IV) ad IV,V,
VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii,209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 25.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi,180 p. fasc.,mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii,270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii,270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(25) Lamentationum (Libri IV) ad IV,V,
VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii,209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 25.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(25) Lamentationum (Libri IV) ad IV,V,
VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii,209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 25.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii,270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii,270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(13) Lamentazioni (Le) a 4,5,6 ed 8 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xiii,270 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 13.)

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

ORATIO JEREMIAE PROPHETAE, 6i: [Pag. 181 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908. 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

ORATORI - MUSICA.

- Arcari, Sante.
4300 Figliuol (Il) Prodigio.
3 Leipzig, Röder. [s. d.] 66 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 81
5.4 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Christmas Oratorio, ed. by A. Schering. London [etc.] E. Eulenburg [1922] vi, 296 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 5. 4.]

ORATORI - MUSICA

- 4800
1/3 Bach, Johann Sebastian. Matthäus-Passion. Oratorio per Canto e Pianoforte. Leipzig, Peters, (s.d.) 166 p. mus. 27 cm.

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(8) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica=Appendicis=Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913. xcvi-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

ORATORI - MUSICA.

- Allegri, Gregorio-Bai, Tommaso.
4300 Salmo (Il) del Miserere.
2 Pubbl. A. Geminiani, Lugano, 1840. 32 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Astorga, Emanuele.
4300 Stabat Mater.
30 Leipzig, Peters, [s. d.] 40 p. mus. 28 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 81
5.5 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Magnificat, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1924] III, 88 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 5. 5.]

ORATORI - MUSICA

- Bach, Johann Sebastian.
4800 Oratorio di Natale per canto e pianoforte.
1 Rev. M. Zanon.
1 Milano, Ricordi, 1954. 221 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.3 Passion nach dem Ev. Johannes, ed.
 by A. Schering. London [etc] E. Eu-
 lenburg [1925]
 xx, 190 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.5.3]

ORATORI - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.2 Passionsmusik nach dem Ev. Mat-
 thäus, hrsg von G. Schumann.
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]
 422 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.5.2]

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Epiphaniafest (Am), pag. 245 in:

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 (2.6) Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 (2.6) rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Weihnachtstag (Am 2.), pag. 57 in:

- 433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 (2.6) Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bach, Johann Sebastian.
 Pazzione (La) di N. S. Gesù Cristo
 per Canto e Pianoforte.
 1 Rev. M. Zanon.
 2 Milano, Ricordi, 1954.
 187 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Beschneidung Christi (Am fest der), pag.
 145 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 (2.6) rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Neujahr (Am Sonntah nach), pag. 201 in:

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 (2.6) rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Weihnachtstag (Am 1.), pag. 3 in:

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 (2.6) rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

- Bach, Johann Sebastian.
 Weihnachtstag (Am 3.), pag. 109 in:

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433 Weihnachts-Oratorium BWV 248, He-
 (2.6) rausgegeben von Walter Blankenburg
 und Alfred Dürr. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1960.
 xii, 312 p. 6 faces., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bartolucci, Domenico.
L'Ascensione - Oratorio per Soli -
Coro e Orchestra -
Riduzione per Canto e Pianoforte.
Roma, Tarantelli, 1978.
205 p. mus. 28 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bartolucci, Domenico.
Gloriosi Principes (Petrus et
Paulus) Ed. Cappella Sistina.
Roma, 1960.
206 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Beethoven, Ludwig van.
Cristo all'Oliveto - Oratorio per
tenore e coro con orchestra.
Milano, Ricordi, [s. d.]
132 p. mus. 36 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bossi, Marco Enrico.
Il Paradiso Perduto.
Leipzig, C.F. Peters, 1902.
213 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bottesini, Giovanni.
Garden (The) of Olivet. A devo-
tional Oratorio. By J. Bennet.
London, Hutchings, 1887.
151 p. mus. 25,5 cm.

ORATORI MUSICA.

- Bartolucci, Domenico, sac.
4800 L'Ascensione - Cratorio per Soli,
Organo e Orchestra.
103 (Riduzione per voci e pianoforte).
2 Roma, Eliocopia, 1975.
212 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bartolucci, Domenico.
Le Sette Parole. -Oratorio per soli
Coro e Orchestra.
Roma, Bartolucci, 1971.
224 p. mus. 49,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Berkeley, Lennox.
4800 Stabat Mater. (For six solo voices
and chamber orchestra).
6 London, Chester, 1947.
79 p. mus. 34 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Bossi, Marco Enrico.
Canticum Canticorum.
8 Leipzig, Rieter-Biedermann, 1900.
115 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Britten, Benjamin.
4800 Saint Nicolas -A Cantata-
London, Boosey & Hawkes, 1948.
11 122 p. mus. 35,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Bruning, Eliseus.
 4800 Antonius (S.) Oratorium.
 [s.n.t.]
 12 92 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA - PARTITURE.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (2) Historia di Abraham et Isaac.
 Vir frugi et pater familiæ, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1953.
 xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (1) Historia di Job. Historia di Ezechia, a cura di Carlo Dall'Arge, Federico Ghisi, Roberto Lupi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
 34 p. ill. (ritr.) mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ORATORI - MUSICA.

Chiesa, Federico.
 4800 Trionfo (Un) dell'Agnello.
 Milano, Bertarelli, 1904.
 15 40 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA.

Daniele. Oratorio di Anonimo del sec. XVII. Realizz. di Canto e piano di L. Torchì, pag. 117:

Torchì, Luigi, 1858-1920.
 412 (5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (3) Historia Davitie (Dives malus), a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1958.
 xv, 145 p. testo, mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ORATORI - MUSICA - PARTITURE.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (3) Historia di Baltazar, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1955.
 xi, 80 p. testo, mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ORATORI - MUSICA.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448 (4) Iudicium extremum, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1956.
 xi, 64 p. testo, mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ORATORI - MUSICA.

Comire, Lucien.

4800 Notre-Dame de Lourdes.
 Paris, Leduc, 1902.
 16 111 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

De Cavalieri, Emilio.

4800 Rappresentazione di Anima et di Corpo. A cura di Francesco Mantica, Saggio di Domenico Alaleona. Roma, Monteverdi, 1912.
 x, 47 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA.

- De Cavalieri, Emilio.
 4800 Rappresentazione di Anima e
 14 di Corpo. Ed. M. Capra.
 Torino, S. T. E. N. 1914.
 52 p. mus. 29 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Di Coste (P.) Antonio.
 4800 Melodie (Le) di S. Alfonso Maria
 De Liguori.
 46 Roma, PP. Redentoristi, 1932.
 101 p. mus. 25 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 416 Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
 (55) Blutschwitzende (Der) Jesus. Ora-
 torium... Bearbeitet von Robert Haas.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 98 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 55.)

ORATORI - MUSICA.

- Flüe, (Von) Nikolaus.
 4800 Oratorio scénique en 2 parties.
 7 Texte et musique de K. von Bertigny.
 Genève, Henn, 1938.
 196 p. mus. 28 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Georges Alexandre, 1850-1938.
 643 Balthazar (ou la fin de Babylone)
 1 Oratorio, Boulogne sur Mer,
 Schotte [1924]
 30p. 27,5 cm.
 [parte di coro]

ORATORI - MUSICA.

- De Saleilles, G.
 4800 Rebecca. - Scène Biblique. -
 88 Paris, Durdilly, [s. d.]
 96 p. mus. 29,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Dubois, Théodore.
 4800 Sept (Les) Paroles du Christ.
 17 Paris, Heugel, 1946.
 79 p. mus. 28 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Fioravanti, Valentino.
 4800 Psaume 50 De Mattei.
 Paris, [s. d.]
 19 51 p. mus. 35,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Franck, César.
 4800 Béatitudes (Les) d'après l'Évangile.
 Paris, Joubert, 1889.
 20 308 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Ghedini, Giorgio.
 4800 La Messa del Venerdì Santo.
 Milano, Suvini, 1949.
 21 180 p. mus. 33,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Gounod, Carlo.
 4800 Redenzione (La). Trilogia Sacra.
 22 Milano, Ricordi, [s. d.]
 xxiv, 229 p. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Gounod, Charles.
 4800 Rédeption (La).
 23 [s. n. t.]
 xvi, 240 p. mus. 25,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Guerrini, Guido.
 4800 Fiamme (Le) su l'altare.
 96 Trittico di Ercole Storchi.
 Bologna, Bongiovanni, 1927.
 24 p. mus. 28,5 cm.

ORATORI - MUSICA

Händel, G. Fr.
 4800 Herakles -Oratorio-
 31/2 Per Canto e Pianoforte.
 Leipzig, Rieter-Biedermann, (s.d.)
 208 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA

Händel, G. Fr.
 4800 Josua - Oratorium -
 31 Israele in Egitto -Oratorio -
 1 Per Canto e Pianoforte.
 Leipzig, Peters, (s.d.)
 140 + 168 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA

81 Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 1a Messiah (the) - Oratorio. Text by
 Charles Jennens, German by Fried-
 rich Chrysander, ed. by Fritz Vol-
 bach(Anthony Bruno). London [etc].
 E. Eulenburg [sd.].
 vi, 354 p. mus. 16?5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 1a]

ORATORI - MUISCA.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 Messias, bearbeitet von W. F. Mozart.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (10.28 1.2) Messias... von G.F. Händel bearbei-
 tet von W.A.Mozart. Vorgelegt von An-
 dreas Holschneider. Kassel [ecc]
 Bärenreiter, 1961.
 xviii, 314 p. 6 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

Händel, Georg Friedrich.
 4800 Samson -Oratorium- per canto e pian.
 31 Leipzig, Rieter-Biedermann, (s.d.)
 275 p. mus. 27 cm.

Hartmann, von An der Lan -Hochbrunn.
 Petrus. Cratorium in drei Theilen.
 4800 Milano, Ricordi, 1900.
 35 98 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hartmann, von An der Lan-Hochbrunn.
4800 S. Francesco -Oratorio Sacro-
34 Milano, Ricordi, 1901.
107 p. mus. 34 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Christnacht. Ein deutsches
Weihnachtsliederspiel.
26 Mainz, Schott's, 1932.
64 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Heilige (Die) Elisabeth.
25 Mainz, Schott's, 1931.
Bis. 126 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Lebensbuch (Das) Gottes.
27 Mainz, Schott's, [s. d.]
86 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Te Deum.
28 Mainz, Schott's, 1948.
59 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hartmann, von An der Lan-Hochbrunn.
4800 Petrus (San) Oratorium Sacrum.
36 Milano, Ricordi, 1900.
115 p. mus. 34,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Heilige (Die) Elisabeth.
25 Mainz, Schott's, 1931.
126 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Jahr (Das) im Lied.
24 Mainz, Schott's, 1952.
138 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Lebensbuch (Das) Gottes.
27 Mainz, Schott's, [s. d.]
Bis. 86 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Hass, Joseph.
4800 Te Deum.
28 Mainz, Schott's, 27 cm.
Bis 59 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Haydn, Joseph.
4300 Creazione (La) del Mondo.
Leipzig, Breitkopf, [s. d.]
33 92 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 Ritorno (Il) di Tobia (oratorio)
28 München, Henle, 1963.
1 315 p. mus. 32,5 cm.
1 [Coll.: Haydn J. werke 28. 1.]

ORATORI - MUSICA.

- Haÿdn, Giuseppe.
4800 Sette (Le) parole del Redentore
alla Croce.
29 Firenze, Lorenzi, 1843.
202 p. mus. 39 cm.

ORATORI - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Schöpfung (die) - Ceation (the)-
40. 1 Text:Milton's "Verlorenem Paradies"
von Lidley, Deutsch G. VOn Swieten-
Oratorio. London [etc] , E. Eulenburg, ed. by
Hermann Grabner [1925].
x, 397 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 1]

ORATORI - MUSICA.

- Hindemith, Paul.
4800 Marienleben (Das)
Mainz, Schott's, 1922-1923.
37 75 p. mus. 29 cm.

ORATORI - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Jahreszeiten (die) - The Seasons-
40. 2 Oratorio. London [etc] , E. Eulenburg,
ed. by Hermann Grabner [s. d.].
576 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 2]

ORATORI - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 Ritorno (Il) di Tobia
28 München, Henle , 1963.
1 293 p. mus. 32,5 cm.
2 [Coll.: Haydn J. werke 28. 1. 2.]

ORATORI - MUSICA.

- Haÿdn, Giuseppe.
4800 Sette (Le) parole del Redentore
alla Croce. Ed. F. Lorenzi.
29 Firenze, Lorenzi, 1843.
Bis 202 p. mus. 39 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Hindemith, Paul.
4800 Marien (Das) Leben.
38 Mainz, Schott's, 1948.
72 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Honegger, Arthur.
4800 Jeanne d'Arc au Bucher.
Paris, Salabert, 1935.
39 141 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Honegger, Arthur.
 Judith.
 Paris, Salabert, 1925.
 41 120 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Kiel, Friedrich.
 4800 Christus -Oratorium-
 Berlin, Bote & Bock, 1871.
 43 201 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Kyagambiddwa, Joseph.
 Uganda Martyrs.
 Roma, Casimiri, 1964.
 42 xxxi, 37 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Liguori, von Alfons. 1760.
 Recitativo e duetto tra l'Anima
 e Gesù Cristo.
 47 Düsseldorf, Schwann, 1962.
 19 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Magri, Pietro.
 Maddalena di Canossa in Cina.
 Torino, Artigianelli, 1931.
 49 66 p. mus. 29,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Honegger, Arthur.
 Roi (Le) David.
 4800 40 Lausanne, Föetisch, 1924,
 93 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

Kirscht, Gotlehard.
 4800 Petrus und Paulus. -Oratorium-
 Breman, 1950.
 44 50 p. mus. 28 cm.

ORATORI - MUSICA.

Labroca, Mario.
 Stabat Mater.
 4800 45 Milano, Ricordi, 1934.
 52 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Lupi, Roberto.
 Stabat Mater.
 4800 48 Roma, De Santis, 1947.
 27 p. mus. 28,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Magri, Pietro.
 Regina (La) delle Alpi. Oratorio.
 Bergamo, Carrara, 1920.
 4800 50 x, 169 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

Malipiero, Francesco.
 4800 Cena (La). The Last Supper.
 Boston, Birchard, 1909.
 51 42 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

Malipiero, Francesco.
 4800 Francesco (San) d'Assisi.
 London, Chester, 1921.
 53 63 p. mus. 33 cm.

ORATORI - MUSICA.

Mancinelli, Luigi.
 4800 Isaias. Sacred (A) Cantata.
 London, Chappell, 1887.
 55 160 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Mathias, Franz Xaver.
 4800 Oratorio. -Laudem (In) Gloriae
 Gratiae. -
 57 Strasbourg, Sostralib, 1933.
 64 p. mus. 37,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Mendelssohn, Bartholdy, Felix.
 4800 Elias. -Oratorium-
 Per Canto e Pianoforte.
 107 Leipzig, Peters, (s.d.)
 200 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Malipiero, Francesco.
 4800 Passione (La).
 52 Milano, Ricordi, 1935.
 56 p. mus. 34 cm.

ORATORI - MUSICA.

Mancinelli, Luigi.
 4800 Frate Sole. Poema Sacro per
 coro e orchestra.
 54 [s. n. t.]
 142 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Marrone, Adeodato.
 4800 Poverello (Il) Di Assisi.
 56 [s. n. t.]
 ~ 17 p. .. mus. 33,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Mathias, Franz Xaver.
 4800 Oratorio. -Laudem (In) Gloriae
 Gratiae.
 57 Bis Strasbourg, Sostralib, 1933.
 64 p. mus. 37,5 cm.

ORATORI - MUSICA

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
 58. 1 Elijah - Oratorio with Words from the
 Old Testament, Op. 70. English words by
 William Bartholomew. Worte des alten
 Testamentes. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Max Alberti [s. d.].
 x, 283 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 58. 1]

ORATORI - MUSICA

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58, 8 Paulus - Ouverture to the Oratorio, Op. 36.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 8]

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Menichetti, Dino.
L'Epifania del Signore.
108 Oratorio in due parti -per Soli, Coro
e Orchestra- Riduzione per Canto
e Pianoforte. 1986.
95 p. mus. 29,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Nowowiejski, Felix.
Quo Vadis? Dramatische Szenen.
59 Leipzig, Mayer, 1909.
293 p. mus. 26,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Pagella, Giovanni.
Job. Dramma Sacro in un prologo
e due atti.
61 Torino, Salesiani, 1909.
199 p. mus. 29 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Penderecki, Krzysztof.
Passio et mors Domini nostri
Iesu Christi secundum Lucam.
102 Kraków, Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1967.
114 p. mus. 42 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Mendelssohn-Bartholdy, Felice.
S. Paolo. Oratorio -Sopra parole
del Sacro Testo.
58 Roma, Martelli, 1844.
212 p. mus. 35,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Newman, Cardinal.
Dream (The) of Gerontius.
18 London, Novello's, 1900.
177 p. mus. 25,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Pacini (Fr), O. M.
Frate Francesco. Trilogia
Serafica.
60 Firenze, Mignani, 1926.
94 p. mus. 33,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Penderecki, Krzysztof.
Dies Irae.
99 Kraków, Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1969.
59 p. mus. 42 cm.

ORATORI - MUSICA.

- 4800 Petrassi, Goffredo.
Salmo IX. Per Coro ed Orchestra.
62 Milano, Ricordi, 1949.
85 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Petrassi, Goffredo.
4800 Noche Oscura. Cantata per coro
misto e orchestra.
63 Milano, Suvini-Zerboni, 1951.
58 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Giudizio (Il) Universale. Poema
Sinfonico Vocale.
65 Milano, Ricordi, 1904.
96 p. mus. 30 cm.

ORATORI. MUSICA.

- Perosi, Lorenzo sac. 1872-1956.
6288 Il Natale del Redentore. Oratorio.
Milano, Ricordi, 1948.
10 viii, 118 p. testo e mus. 32 cm.
1-Oratori.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Passione (La) di Cristo.
Milano, Ricordi, 1898.
68 53 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Passione (La) di Cristo.
68 Milano, Ricordi, 1898.
1 Bis 53 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Entrata (L') di Cristo in Gerusa-
lemme. Oratorio in due parti per
Canto e Orchestra.
Milano, Ricordi, 1900.
85 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Mosé.-Canto e Pianoforte.
66 Milano, Ricordi, 1901.
171 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Natale (Il) del Redentore.
67 Milano, Ricordi, 1899.
118 p. mus. 30 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Passione (La) di Cristo.
68 Milano, Ricordi, 1898.
Bis 53 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Perosi, Lorenzo.
4800 Strage (La) degli Innocenti.
69 Milano, Ricordi, 1900.
94 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Strage (La) degli Innocenti.
69 Milano, Ricordi, 1900.
Bis 94 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Risurrezione (La) di Cristo.
70 Milano, Ricordi, 1899.
Bis 99 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Patris (In) Memoriam.
Milano, Ricordi, 1911.
72 58 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Transitus Animae.
74 Milano, Ricordi, 1907.
64 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

Piechler, Artur.
4800 Sursum Corda. - Himnenan
an die Kirche.
75 Berlin, Furstaer, 1929.
123 p. mus. 33,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Risurrezione (La) di Cristo.
70 Milano, Ricordi, 1899.
99 p. mus. 31,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Trasfigurazione (La) di N. S.
Gesù Cristo.
71 Milano, Ricordi, 1898.
52 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perosi, Lorenzo.
4800 Risurrezione (La) di Lazzaro.
73 Milano, Ricordi, 1898.
69 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Perti, Giacomo Antonio.
4800 Oratorio della Passione.
104 Bologna, Forni, 1977.
109 p. mus. 21,5 x 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

Porrino, Ennio.
4800 Processo (Il) di Cristo.
76 Milano, Sonzogno, 1950.
135 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

Raimondi, Pietro.
Stabat Mater.
Roma, Longhi, 1849.
77 250 p. mus. 33,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Margherita Da Cortona.
Milano, Ricordi, 1937.
79 312 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Samaritana (La).
Firenze, Mignani, 1929.
82 54 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Trittico Francescano.
Firenze, Mignani, 1926.
80 135 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Trittico Francescano. I parte.
4800 J s. n. t.] 135 p. mus. 32 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Cecilia, Azione Sacra in tre episodi.
Milano, Ricordi, 1934.
78 264 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Martyrium Agnetis Virginis.
81 New York, Fischer, 1927.
94 p. mus. 27,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Stabat Mater.
Firenze, Mignani, 1930.
83 62 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

Refice, Licinio.
Trittico Francescano.
4800 80 Firenze, Mignani, 1926.
bis 135 p. mus. 32,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

Rossini, Gioachino, 1792-1868.
4800 Stabat Mater. Per due soprani, tenore,
basso e coro a quattro o cinque voci.
85 Milano (ecc.), Ricordi, [s. d.]
1 [4] 109 p. mus. 27,5 cm. (Biblioteca
Musicale Sacra).

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

4800 Rossini, Giochino.
Stabat Mater.
Milano, Ricordi, 1841.
85 187 p. mus. 33 cm.

4800 Rossini, Gioachhino.
Stabat Mater. A Quattro Voci
E Coro.
86 Roma, Meschini, [s. d.]
76 p. mus. 35 cm.

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

4800 Rossini, Gioacchino.
Stabat Mater. Per due Soprani
Tenore, Basso e Coro a 4 o 5 voci
Milano, Ricordi, [s. d.]
87 80 p. mus. 34,5 cm.

4800 Sattner, Hugolin.
Oljki An den Celbaum.
89 Založila, Matica, 1914.
85 p. mus. 31 cm.

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

4800 Scarlatti, Domenico.
Musiche Vocali e Strumentali
90 Sacre e Profane. Sec. XVII-XVIII
e XIX, a cura di B. Somma.
Roma, De Santis, 1941.
58 p. mus. 33,5 cm.

4800 Scarlatti, Alessandro.
Stabat Mater. A due voci.
91 Milano, Ricordi, 1928.
61 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

4800 Schmidt, Franz.
Buch (Das) mit sieben Siegeln.
92 Wien, Universal, 1938.
204 p. mus. 30,5 cm.

4800 Schmidt, Franz.
Buch (Das) Mit Sieben Siegeln.
93 Wien, Universal, 1954.
384 p. mus. 18,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

ORATORI - MUSICA.

4800 Senderak, Giuseppe.
Accompagnamento della melodia.
Scritto a mano, 1825.
98 22&p. mus. 23 cm.

4800 Silveri, Giuliano.
Nozze (Le) di Cana. Oratorio per
soli coro e orchestra.
Copyright 1968 by G. Silveri.
100 97 p. mus. 48,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Strawinsky, Igor.
 4800 Symponie de Psalms.
 94 London, Boosey, 1948.
 63 p. mus. 37,5 cm.

ORATORI / MUSICA

- Tejón, José I.
 4800 Ignacio de Loyola -
 Oratorio per coro e orchestra.
 109 Hiroshima, Elisabeth Univ. 1986.
 195,2 p. testo, mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Traetta, Tommaso.
 4800 Stabat Mater - per soli, coro
 a 4 voci miste, archi e basso continuo.
 105 Bitonto (Ba) 1979.
 viii, 49 p. mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Zingarelli, Nicola Antonio.
 4800 Stabat Mater.
 Roma, Ricci, 1845.
 97 83 p. mus. 35,5 cm.

ORATORIO - FORME MUSICALI. Pag. 345 in:

- Nielsen, Riccardo, 1908-
 1153 La forme musicali. Bologna,
 Bongiovanni [1961].
 350 p. es.mus. 27 cm.

ORATORI - MUSICA

- Tarenghi, Mario.
 6161 In hora mortis, 3ea.
 1 Milano, Carisch [1915]
 15 p. mus. 30,5 cm.

ORATORI - MUSICA.

- Tosatti, Vieri.
 4800 Requiem. Per Coro, Orchestra
 e due soli.
 101 Roma, Tosatti, 1964.
 186 p. mus. 41 cm.

ORATORI - MUSICA

- Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
 CONS. 2140 Juditha Triumphans - Sacrum militare oratorium; facs. del manoscritto. Siena,
 Accad. Mus. Chigiana, 1948. (Rev. V. Frazzi)
 A 179 p. facs. Ms. 12,5x17 cm. [Coll.:
 Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

ORATORI - MUSICA.

- Zingarelli, Nicola Antonio.
 4800 Stabat Mater.
 Roma, Ricci, 1845.
 97 83 p. mus. 34 cm.
 Bis.

Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli.

- Pannain, Guido, 1891-
 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I.
 La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
 lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

ORATORIO.

Borrel, Eugène.

Formes (Les) de l'oratorio, vol. X., pag/

3385 in:

- CONS.** **13** **(1-11)** **Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
21 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

ORATORIO - STUDI pg. 405 in:

- CONS.** **237** **(1)** **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].**
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

ORATORIO MUSICALE

di Lorenzo Perosi.

- 6573** **7** **Carabella, Ezio - Mucci, Emidio. L'Oratorio Musicale e la Resurrezione di Cristo -di Lorenzo Perosi- Milano, Bottega di Poesia, 1924.**
157 p. 19 cm.

ORATORI - STUDI - pg. 36 in:

- CONS.** **265** **18** **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

ORATORI - STUDI

- CONS.** **2140** **A/2** **Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).**
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. face. ritr. 25 cm. [Coll. :Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

ORATORI - STUDI

- CONS.** **2131** **5** **Carabella, Enzio, 1891-/Mucci, Emidio Oratorio (l') musicale "La Risurrezione di Cristo" di Lorenzo Perosi. Milano, Bottega di Poesia, 1924.**
157 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fascicoli musicali, 5]

ORATORIO.

Damerini, Adelmo.

Oratorio (L'), pag. 1499 in:

- CONS.** **144** **(1)** **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

ORATORIO (L') MUSICALE IN ITALIA.

- 2350** **42** **Alaleona, Domenico. Studi su la storia dell'Oraterie Musicale in Italia. Torino, Bocca, 1908.**
1 452 p. 5 fogli mus. 22 cm.

ORATORI - STUDI pg. 352 :

- CONS.** **2350** **27** **Galli, Amintore, 1845-1919. Estetica della Musica - ossia del bello nella musica sacra, teatrale e da concerto in ordine alla sua storia. Torino, Bocca, 1900.**
viii, 1046 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

ORATORI - STUDI

vd. :

- CONS.** **2450** **59/1** **Glinski, Mateusz, 1892- Lorenzo Perosi con pref. e ricordi biogr. di Mons. Guido Anichini. Milano, (ecc.) Ricordi & C., 1953.**
149 p. ritr. tav. facs. es. mus. cat. 24 cm.

CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.
 233 Oxford University Press (etc), 1954.
 22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:
 Omaggio a 22/A]

ORATORI - STUDI

CONS. RAugel, Félix, 1881-
 2191 Oratorio (1'). Paris, Libr.
 7 Larousse, [1948].
 143 p. 16,5 cm. [Coll.:For-
 mes, écoles et œuvres mus. 7]

ORATORI - STUDI (Forma, analisi)

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
 2430 Essays in Musical Analysis, vol. V:
 16/5 Vocal music. London (etc), Geoffrey
 Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
 vi, 256 p. es. mus. 22 cm.

6334 Oratorio S. Cecilia
 poesia di Guglielmo Edelmann,
 musica di Stehle, Ed.
 8 Lipsia, Hartel [s. d.]
 12 p. 16 cm.

Oratorio musicale (1') "La Risurrezione di Cristo"
 Perosi, Lorenzo, sac.

CONS. Carabella, Enzio, 1891-/Mucci, Emidio
 2131 Oratorio (1') musicale "La Risurre-
 zione di Cristo" di Lorenzo Perosi.
 5 Milano, Bottega di Poesia, 1924.
 157 p. es. mus. 19 cm. [Coll.:
 I fascicoli musicali, 5]

CONS. Musmeci, Zaccaria
 2450 Don Lorenzo Perosi e le sue opere
 59/3 con lettera di Mascagni. Acireale,
 Tip. Editr. "XX Secolo", 1932.
 112 p. 21 cm.

ORATORI - STUDI

vedi:

Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.
 CONS. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
 2140 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
 A/3 pubblic, in occas. della X Settimana Musi-
 cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
 na, Casa Ed. Ticci, 1953.
 106 p. face. 25 cm. [Coll.: Quaderni
 della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

ORATORI - STUDI

pg. 55...

CONS. Vatielli, Francesco, 1878-1946.
 2350 Letteratura poetica e drammatica
 5 ad uso dei conservatori e delle scuole
 di musica. Milano, Carlo Signorelli [1938].
 117 p. ill. bibliogr. 25,5 cm.

ORATORIO MUSICALE IN ITALIA -Steria-

Alaleona, Domenico.
 2350 Steria dell'Oratorio Musicale
 in Italia.
 43 Milano, Bocca, 1945.
 381 p. es.mus. 25 cm.

23 68

Oratorio - Perugia - 17. sec.-18. sec.
 Brumana, Biancamaria

Per una storia dell'Oratorio musicale a Perugia nei secoli XVII e
 XVIII. Perugia, Università degli Studi, 1980. 73 p., 21 cm.
 1. Oratorio - Perugia - 17. sec.-18. sec.

18224

ORATORIO SAN FILIPPO NERI.

Weinmann, Karl.

Palestrina und das Oratorium des hl. Filippo Neri, pag. 323 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
235 (1) x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Oratorium (Weihnachts-)

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 (2.6) Weihnachts-Oratorium BWV 248, Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xii, 312 p. 6 face., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

ORAVI AD DOMINUM, 5i: [Offertorio, pag. 191 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (17) Offertori di tutto l'anno a 3 voci... per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1562.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina, Opera omnia [Roma] 17.2.)

ORAZIONI - MUSICA, 4ia.

- Noyon, Joseph.
6260 Notre père, qui êtes aux cieux, 4ia.
2 S. Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

Or che la nobil lingua, 5i: [Madrigale, pag. 116 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia parsim impresa parsim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Fransiscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1891].
xvi, 188 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina, Opera omnia [Lipsia] 30.)

ORATORIO - STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - ORATORIO.

ORAVI AD DOMINUM DEUM MEUM, 5i: [Offertorio, Pag. 143 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1881].
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina, Opera omnia [Lipsia] 9.)

Orazio dell'Arpa.

Vedi:

Michi, Orazio detto Dell'arpa, c1595-1641.

Orbis musicae. Studies in musicology.

- 7269 The Department of musicology, Tel-Aviv University. Ed. Erich Werner-Edith Gerson-Kiwi - Hanoch Avenary - Herzil Shmueli - Judith Cohen.
Inizio: Vol. I- Agosto 1971 - N. 1.
1-Musicologia. 2-Periodici. 3-Periodici Israele.

- Or che siam qui d'intorno, 6i: [Gioco dell'oca, di:] Croce, Giovanni, 1557-1609.
[Pag. 345 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897].
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

ORCHESTRA.

Vedi anche:

- 81 COLLEZIONE: Partiture tascabili
edizione Eulenburg.
London, Zurich, N.Y. [s.d.]
16,5 cm. musica.

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Auber, Daniel François Esprit,
1782-1871.
2, 1 Overture "Le Domino noir",
[Partitura tascabile] London
[etc] E. Eulenburg [s.d.]
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 2, 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 1 Sinfonia Eb major, Op. 9 N. 2, ed.
by F. Stein. London [etc] E. Eu-
lenburg [1950]
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 3 Sinfonia concertante A Major for
Violin and V. cello with Orchestra,
ed. by A. Einstein. London, E.
Eulenburg [1934]
iv, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 3]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 5 Sinfonia concertante in C Major,
ed. by G. R. F. Mauder. London
[etc] E. Eulenburg [1961]
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 5.]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Atterberg, Kurt, 1887-
(1) Ballade und Passacaglia...
1. für Orchester. [Partitura ta-
scabile] Leipzig, Wien, E. Eu-
lenburg [1937]
56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788
3, 1 Concerto A minor for V. cello or
Flute or Cembalo and String Orche-
stra, ed. by W. Altmann. London
[etc] E. Eulenburg [1954].
iv, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 3. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 2 Sinfonia D Major, Op. 18, N. 4, ed.
by A. Einstein. London [etc] E.
Eulenburg [1934]
viii, 34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 2]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 4 Sinfonia concertante Eb Major for
2 Solo-Violins and Orchestra, ed. by
F. Stein. London [etc] E. Eulen-
burg [1935]
viii, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 4]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4, 6 Concerto Eb Major for Cembalo
and String Orchestra, rev. by E.
Praetorius. London [etc] E. Eu-
lenburg [1937]
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 6]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
 9. 10 Damnation de Faust [Three orchestral pieces form] - Hungarian March, Ballet of Sylphs, Minuet of the Will-o'-the Wisps. London, E. Eulenburg [s. d.].
 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 10]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
 14. 10 Serenade A major for small Orchestra, Op. 16. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1927]
 vi, 84 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 10]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Busch, Adolf, 1891-1950.
 Capriccio für kleines Orchester Op. 46. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 17. 1 86 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 17. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Debussy, Claude, 1862-1918.
 24. 2 Nocturnes (trois). London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 111 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 24. 2]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Dohnányi, Ernst von, 1877-1960.
 26. 1 Variations on a Nursery Song for full orchestra and piano concertante, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 150 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 26. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 13. 5 Eine Steppenskizze aus Mittelasien - Dans les Steppes de l'Asie centrale - On the steppes of Central Asia. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 13. 5]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
 14. 9 Serenade D major for full Orchestra, Op. 11. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
 ii, 160 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 9]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Chabrier, Emmanuel, 1841-1894.
 18. 1 España - Rhapsody for Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
 72 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 18. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Debussy, Claude, 1862-1918.
 24. 1 Prélude à l'Après-Midi d'un Faune - Eglogue pour orchestre d'après Mallarmé. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 24. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
 27. 5 Scherzo Capriccioso for Orchestra, Op. 86. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Swarowsky [s. d.].
 iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 5]

ORCHESTRA - MUSICA

Graener, Paul, 1872-1944.

- 81 Comedietta für Orchester, Op. 82.
 36. 1 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 46 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

Josephs, Wilfred, 1927-

- 81 Meditatio de Beornmundo, Concertante
 46. 2 for Viola and Small Orchestra, Op. 30.
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 46. 2]

ORCHESTRA - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.

58. 12 Midsummer night's dream - Five orchestral
 pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hoch-
 zeitsmarsch * Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
 vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 58. 12]

ORCHESTRA - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

61. 72 Serenade N. 7 D major for Orchestra
 (Haffner-Serenade) KV 250. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936].
 v, 160 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture Tascabili, 81. 61. 72]

ORCHESTRA - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

61. 74 Serenade N. 9 for Orchestra (Posthorn)
 KV 320 & 335 (320a). London [etc], E. Eulen-
 burg, ed. by Christa Landon [1960].
 xi, 159 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 74]

ORCHESTRA - MUSICA

Hindemith, Paul, 1895-1963.

- 81 Thema und Vier Variationen "Die vier
 Temperamente", für Klavier und Orchester.
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 89 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 42. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

Malipiero, G. Francesco, 1882-

- 81 Quattro Invenzioni per Orchestra (Vier
 55. 1 Inventionen). London [etc], E. Eulenburg/
 Carisch S. A., Milano [s. d.].
 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 55. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

61. 71 Serenade N. 6 (Serenata notturna) D
 major for two small Orchestra KV 239.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf
 Gerber [sd.].
 ii, 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 71]

ORCHESTRA - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

61. 73 Serenade N. 8 (Notturno) D major for
 4 Orchestras KV 286. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 73]

ORCHESTRA - MUSICA

Müller, Sigfrid Walther, 1905-1946.

- 81 Heitere Musik, Gay Music, für Orchester
 62. 1 Op. 43. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 98 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 62. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
 63.1 Khovanshchina, Les Princes Khovantsky-
 Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
 Orchestratet by Nikolai Rimsky-Korsakow.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
 63.3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from
 an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros
 de una Exposición; Orchestratet by Ravel.
 London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
 151 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 3]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Poot, Marcel, 1901-
 69.2 Divertimento pour petite Orchester.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 33 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 69. 2]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
 63.2 Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the
 Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine);
 completet and orchestratet by Nikolai Rimsky-
 Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
 Gerald Abraham [sd.].
 vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 2]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Nussio, Otmar, 1902-
 65.1 Escapades Musicales for Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 65. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke I
 1 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 244 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke II
 2 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 221 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 2]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke III
 3 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 291 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 3]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke IV
 4 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 282 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 4]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke V
 5 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
 320 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 5]

ORCHESTRA - MUSICA

- Reger, Max.
 430 Orchesterwerke VI
 6 Wiesbaden, Breitkopf / Härtel
 245 p. mus. 31 cm.
 [Coll.: Max Reger 6]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Reizenstein, Franz, 1911-
 75. 1 Capriccio for Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [1956].
 45 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 75. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Rimsky-Korsakow, Nikolai, 1844-1908.
 76. 1 Capriccio Espagnol Op. 34 for full
 Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 93 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 76. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Rozsa, Miklos, 1907-
 78. 2 Hungarian Sketches (three) for full
 Orchestra, Op. 14. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
 iii, 125 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 2]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Rozsa, Miklos, 1907-
 78. 1 Theme, Variations and Finale, Op. 13
 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 112 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Schönberg, Arnold, 1874-1951.
 80/A 1 Fünf Orchesterstücke Op. 16 origi-
 nal Fassung. Frankfurt (etc) C. F.
 Peters - E. Eulenburg, [1950].
 60 p. Mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 80/A 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Siebert, Friedrich, 1906-
 85. 1 Rondo für Orchester. London [etc],
 E. Eulenburg [sd.].
 53 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 85. 1]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
 Burleske D moll für Pianoforte und
 Orchester. London [etc], E. Eulenburg,
 (Steingräber-Vrg. Offenbach/M), [sd.].
 75 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 7]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893,
 99. 11 Capriccio Italien for full Orchestra,
 Op. 45. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 110 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 11]

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 9 Slavonic March for Orchestra, Op. 31.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 9]

ORCHESTRA - MUSICA

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 20 Charfreitags-Zauber aus dem Bühnenweihfestspiel Parsifal. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 25 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 20]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 23 Prelude - Vorspiel to Act III of "Die Meistersinger von Nürnberg. London [etc]. E. Eulenburg [sd.].
 6 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 23]

ORCHESTRA - MUSICA

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 16 Ritt der Walküren (der) aus dem Musikdrama die Walküre. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 17 Siegfried-Idyll. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 52 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 17]

ORCHESTRA - MUSICA

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 22 Tannhäuser -Einleitung zum 3. Akt : Tannhäusers Pilgerfahrt. London [etc]. E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 22]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 19 Trauermarsch (Trauermusik) beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 19]

ORCHESTRA - MUSICA

ORCHESTRA - MUSICA

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 21 Venusberg (der), "Bacchanale," neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. London, [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
 iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 21]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 18 Waldweben aus dem Musikdrama Siegfried. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 18]

ORCHESTRA - MUSICA

ORCHESTRA - MUSICA.

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104. 16b Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus "Die Walküre". London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 84 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

- Zador, Eugene, 1894-
 82 Contrasts (5) for orchestra.
 4 Zürich, E. Eulenburg [1964].
 1 78 p. mus. 27 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 1]

ORCHESTRA - MUSICA.

- Zador, Eugene, 1894-
 82 Fugue fantasia for full Orchestra,
 4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1960].
 2 49 p. mus. 27 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 82.4.2]

ORCHESTRA - MUSICA.

- Zador, Eugene, 1894-
 82 Rhapsody for Orchestra.
 4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1962].
 3 67 p. mus. 27 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 82.4.3]

ORCHESTRA - STUDI.

Pag. 541 in:

- CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
 217 Freiburg, Atlantis [1950]
 954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

ORCHESTRA - STUDI

- CONS. Aubert, Louis + Landowski, Marcel.
 2190 Orchestre (l'). Paris, Presses
 495 Univers, de France, 1951.
 128 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll.:
 "Que sais-je?", 495]

ORCHESTRA

- Berlioz, Ettore.
 910 Grande trattato di Istrumentazione
 1 e d'orchestrazione moderne -con
 1 appendice di Panizza E.
 Milano, Ricordi 1912.
 150 p. 31 cm.

ORCHESTRA

- Berlioz, Ettore.
 910 Grande trattato di istrumentazione
 1 e d'orchestrazione moderne con
 3 appendice di Panizza E.
 Milano, Ricordi, 1912.
 186 p. 31 cm.

ORCHESTRA

- Berlioz, Ettore.
 910 Grande trattato di Istrumen-
 1 tazione e d'orchestrazione
 2 moderne con appendice di
 Panizza, E.
 Milano, Ricordi, 1912.
 96 p. 31 cm.

ORCHESTRA.

[Vol. IX, pag. 2129 e segg. in:]

- CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
 13 naire du Conservatoire, fond. Albert
 (1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
 Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 1 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

ORCHESTRA - STUDI

- CONS. Eppelsheim, Jürgen
 241 Orchester (das) in den Werken
 Jean-Baptiste Lullys. Tutzing, H.
 7 Schneider, 1961.
 251 p. ill. es. mus. suppl. 42 p. 21 cm.
 [Coll.: Münchner Veröff. zur Musik-
 geschichte, 7]

ORCHESTRA

- Jachino, Carlo.
 911 Strumenti (gli) d'orchestra - tavole
 1 sinottiche e testo illustrativo.
 Milano, Curci, 1950.
 70 p. 34 cm.

ORCHESTRA - STUDI

- Kunze, Stefan
 CONS. 241 Instrumentalmusik (die) Giovanni Gabriele, . . Tutzing, H. Schneider, 1963.
 8 245 p. es. mus. 21 cm. [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 8]

ORCHESTRA - STUDI

- CONS. 2191 Pincherle, Marc, 1888-
 Orchestre (1') de chambre. Paris, Libr. Larousse, [1948].
 5 74 p. 16,5 cm. [Coll.: Formes, écoles et œuvres music. 5]

ORCHESTRA.

Vedi anche: STRUMENTI.

Vedi anche: COMPOSIZIONE.

Or ch'ogni vento tace, 6i: [Madrigale di:]
 Vecchi, Orazio, 1550-1605.
 [Pag. 283 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

512 Ordinarium Missae.
 6 [s. n. t.] 113 p. mus. 25 cm.

ORCHESTRA.

Lesure, François.
 Naissance (La) de l'Orchestre en France au début du XVII siècle, pag. 1561 in:

- CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
 (1) 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

ORCHESTRA , MUSICA PER = STUDI (Analisi...)

- CONS. 2430 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
 16/4 Essays in Musical Analysis, vol. IV:
 Illustrative music. London (etc), Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].
 viii, 176 p. es. mus. 22 cm.

Orchestre (1') de chambre

- CONS. 2191 Pincherle, Marc, 1888-
 Orchestre (1') de chambre. Paris, Libr. Larousse, [1948].
 5 74 p. 16,5 cm. [Coll.: Formes, écoles et œuvres music. 5]

Ordei, Ascanio.

Fidi (I) amanti; Favola Pastorale...posta in musica da Gasparo Torelli, pag. 73 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Ordo Baptismi Parvulorum.

Rituale Romanum, -Ex decreto Sacro-
 380 sancti Oecumenici Concilii Vaticanii II

16 Instauratum auctoritate Pauli PP. VI
 Promulgatum. -Ordo Baptismi parvulorum. Editio Typica. Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.

91 [1] p. 24 cm.

1-Liturgia. 2-Ordo Baptismi Parvuloru

Ordo Cantus Missae.

- 390 Missale Romanum.
Ordo Cantus Missae. Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.
248 p. 24 cm.
1-Liturgia, 2-Ordo Cantus Missae.

Ordo Celebrandi Matrimonium.

- Rituale Romanum.
Ordo Celebrandi Matrimonium.
Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.
39 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia, 2-Ordo Celebrandi Matrimonium.

ORDO CONFIRMATIONIS.

- Pontificale Romanum.
380 Ordo confirmationis. Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1971.
49 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo confirmationis.

Ordo Exsequiarum.

- Rituale Romanum.
Ordo Exsequiarum. -Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.
89 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo Exsequiarum.

ORDO INITIATIONIS CHRISTIANÆ ADULTORUM.

- Rituale Romanum.
380 Ordo initiationis Christianæ adulorum.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.
184 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo initiationis Christianæ adulorum.

Ordo Lectionarium Missae.

- Missale Romanum. -Ex Decreto Sacro-
390 S sancti Oecumenici Concilii Vaticanii
5 II. Editio Typica. Ordo Lectionum
1 Missae. Typis Polyglottis Vaticanis,
1969.
xxv, 434 p. 30 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo Lectionum Missae.

- Ordo Paenitentiae.
380 Rituale Rematum.- Ex Decreto
16 Sacrosanti Oecumenici Concilii
Vaticanii II Promulgatum.
1 Editio Typica. Typ.Pel.Vat. 1974.
119 p. 23,5 cm.

Ordo virtutum.

Hildegardes, s., 1098-1179.

Ordo virtutum, Dramma sacro, pag. 952 in:

ANGLE, HIGINIO, sac.

- COLS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor
(1-2) Higinio Angles. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Or du Rhin (1') - Opera

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 5 Rheingold (das) - Oper. English Trns-
lation by Frederick Jameson; Version
française pas Alfred Ernst. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 5]

ORECCHIO MUSICALE

vd. pg. 83 :

- 504 Ernetti, Pellegrino Maria, OSB.
46/2 Canto gregoriano; trattato generale ad uso
dei seminari ed istituti religiosi. Vol. II:
Ritmica, contrappunto verbale-melodico
simbiosi verbale-melodica. Venezia-Roma,
Istituto per la collab. culturale[1960]
278 p. es. mus. ill. 9 tav. pieg. bibl. 24 cm.

O REDEMPTOR, 4i: [Inno, Op. dubb., pag. 140 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Franci-
scus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 24.)

Orefice (Mozione)

Circa la riforma degli Istituti Musicali ital.,
pg. 177 in:

CONS. 235 Atti del I Congresso Italiano di Musica.
Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
Bocca ed. [1922].
239 p. ill. 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

O Refrigerio acceso [Madrigale, 5i. pag. 52 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 183 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

O REGEM CAELI (MISSA), 4i: [Pag. 32 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (10) Missarum librum primum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1880]
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 10.)

O REGEM CAELI, 4i: pag. [1] in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47 (B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

O REDEMPTOR SUME CARMEN, 4i: [Pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

CONS. 2450 Orefice, Giacomo, 1865-1922.
Luigi Mancinelli. Roma, Soc. Ed.
Ausonia, 1921.
50/1.1 155 p. es. mus. ritr. catal. 17,5 cm.
(Coll.: L'Italia musicale moderna, 1.1)

O refrigerio acceso, 5i: [Madrigale, pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1930.
xii, 184 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

O REGEM CAELI (MISSA), 4i: [Pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (1) Messe (Il libro primo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 210 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

O REGEM COELI, 4e.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611.

- 6244 O regem coeli, 4e.
Mainz, Schott [1936]
8 p. mus. 27 cm.

Orel, Alfred.

Bruchner und Wien, pag. 225 in:

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Orel, Alfred, 1889-, ed.

416 Lanner, Joseph, 1801-1843.
(65) Ländler und Walzer bearbeitet von
Alfred Orel... Graz, Akad. Druck-
U. Verlags, 1960.
vi, 147 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Dekk. der Tonk. in Ost. 65.)

Orel, Alfred

Österreich... pg. 54 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(8) Kassel (etc.), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8.)

Orel, Alfred. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 : Bühnenwerke.
2 Die zauberflöte.
5 Vorgelegt Von G. Gruber und
19 A. Orel.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
xxvii, 379 p. testo, facs. mus.
33 cm.
[Coll.: Mozart, W. A. Opera
omnia musica 2. 19.]

Orel, Alfred
Zum Begriff der Wiener Klassik pg. 29 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Orel, Alfred.

Kontrapunktlehren (Die) von Poglietti und Ber-
tali, pag. 140 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(8) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Orel, Alfred, 1889-, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Bühnenwerke... Vorgelegt von Alfred
(2.5.1) Orel. Kassel [etc.] Bärenreiter,
1959.
xxvi, 102 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Orel, Alfred.

Quellenkunde (Zur) für neuere Musikgeschichte,
pag. 51 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Orel, Alfred, 1889-, ed.

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Orel, Alfred.

Zur Kompositionstechnik im Zeitalter der
Trierter Codices, pag. 219 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Oremus.

3600 Gebetbuch und Gesangbuch für Bistum
Auchen.
41 Mönchengladbach, B. Kühlen, 1958.
987 p. 16 cm.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

OREMUS PRO PONTIFICE, 4 voci, pag. 62 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II
8 Firenze, Cappella Sistina 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

OREMUS PRO PONTIFICE, 4i pag. 1 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

OREMUS PRO PONTIFICE, 2e. [pag. 5 in:]

634 Plum, Jean M., OSM,
Salut (3ème), Mottetti 2e
8 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

Orengo, Franca e Vladì.
2491 Il romanzo del canto
popolare piemontese.
92 Palermo, Sellerie, 1984.
59 156 p. Ill. 21 cm.

Oreste (fragment d'un coeur d'Euripide)

CONS. Martin, Emile

2180 Trois documents de musique grecque;
15 transcr. commentées de 2me. hymne del-
phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (IIe s.
ap. J. C.) et fragment d'un choeur d'Oreste
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
78 p. es. mus. 2 faces. ciclost. 24,5 cm.
[Coll. : Études et Commentaires, 15]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (21) Missarum librum duodecimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit=
kopf et Haertel [1889]
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 21.)

O REX GLORIAE (MISSA), 4i: [pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (29) Messe (Il libro decimosecondo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Sca-
lera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

O REX GLORIAE, 4i: [Pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Orfeo (L').

- 49 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 (9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz...e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942] 183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali (liani. 9.)

Orfeo ed Euridice.

- 416 Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
 (44a) Orfeo ed Euridice. Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762...Bearbeitet von Hermann Abert. Graz, Akad. Druck-U.Verlags, 1960. xxiv, 177 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Öster. 44a.)

- 6700 Organa Hispanica.
 104 Iberische Musik des 16., 17. und 18 Jahrhunderts für Tasteninstrumente. (Orgel, Cembalo, Clavier).
 1-2-3- Heft 1-2-3-6-7-8.
 6-7-8- Heidelberg, Willy Müller, 1971/1982. pp. mus. 31,5 cm.

Organaria - 18.-19. sec.
 Bigotti, Francesco

Lodovico Piantanida : percorsi artistici di un organaro itinerante. Cuneo, s.e., 1993. 145 p., 24 cm.
 1. Organaria - 18.-19. sec. 2. Piantanida, Lodovico

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirini. Roma, Scalera, 1939. x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Orfeo ed Euridice - Ouverture

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
 35. 4 Orfeo ed Euridice - Ouverture to the opera. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1954]. ii, 16 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 35. 4]

Organ (The) Yearbook.

7303 A Journal for the Players - Historians of Keyboard Instruments.

Dir.: Knuf
 P.O. Box 720
 4116 ZJ BUREN (G.L.D.)
 -OLANDA-

INIZIO: 1970.

2501 133 1

Organaria - Genova - 19. sec.
 Tarrini, Maurizio

La Fabbrica d'organi di William George Trice a Genova (1881-1897). Savona, Editrice Liguria, 1993. 466 p., foto, dis., 23 cm.
 1. Organaria - Genova - 19. sec. 2. Trice, William George

18225

2501 133 2

7340 L'ORGANISTA LITURGICO

RIVISTA MENSILE ED. CARRARA BG.
 DIR. ART. LUIGI PICCHI, ANNATE INCOMPLETE
 DAL 1932 AL 1943

7341

L'ORGANISTA ITALIANO

L'Organista alla Messa. Preludi, interludi e postludi per organo ai canti popolari.
Per il tempo pasquale. Vari Autori.
Bergamo, Ed. Carrara, 1972.
16 p. testo e mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

MENSILE DI MUSICA SACRA LITURGIA E DA

CONCERTO. ED. CARRARA.

SERIE INCOMPLETA DAL 1920 AL 1928

L'ORGANISTE

7301 ORGANE DE L'UNION
WALLONE DES
ORGANISTES.
(INCOMPLETO)

7195 B

Organistica.

Rivista di musica per organo.

Dir.: Casa Musicale Edizioni Carrara
Bergame.

Red.: Idem

Inizio: 1992.

Periodico Mensile.