

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1889]
xii, 193 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 193 p. mus. 37 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Perrachio, Luigi, ed.

- COLLEZIONE. I signori dell'armonia; collezione di testi e studi musicale diretta da L. Perrachio. Torino, Parma, Ed. Palatine (1947).
vol. 22 cm.

- CONS.
2145
1 Perrachio, Luigi, 1883-
Clavicembalo (II) ben temperato di G. S. Bach. Torino, Parma, Ed. Palatine, [1947].
285 p. es. mus. 22 cm. [Coll.: I signori dell'armonia, 1]

- CONS.
2131
2 Perrachio, Luigi, 1883-
G. S. Bach - Il clavicembalo ben temperato. Milano, Bottega di Poesia, [1928].
309 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fascicoli musicali, 2]

Perrachio, Luigi
L'industria dei pianoforti in Italia, pg. 207 in:

- CONS.
235
(3) Atti del I Congresso Italiano di Musica. Torino, 11-16 ottobre 1921. Torino, Bocca ed. [1922].
239 p. ill. 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Perrin d'Agincourt
Quant voi - Ballata, Mus. pg. 16

- CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- 507
10 Perrodon, J., PSS.
Notre beau chant grégorien; les modes grégoriens, les rythmes grégoriens. Exemples tirés du Paroissien Romain. Paris, Office général du livre, [1944]
xvi, 272 p. es. mus. 19 cm.

- 2501
21 Perrot, Jean.
Orgue (L') des origines Hellénistiques à la fin du XIII siècle.
Paris, Picard, 1965.
432 p. 26,5 cm.

Persia - musica della

6790 Perrotta, Vincenzo.
Poemetto (per Arpa)
Padova, Zanibon, 1940.
1 4 p. mus. 32,5 cm.

CONS. Khatschi, Khatschi
249 Dastgah (der) - Studien zur neuen per-
19 sischen Musik. Regensburg, G. Bosse, 1962.
vi, 159 p. suppl. 22 p. mus. 20, 5 cm. [Coll.:
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 19]

PERSIA.

2900 Masse, Henri.
55 Croyances et Coutumes Persanes.
Paris, Maisonneuve, 1938.
250 p. 25 cm.

PERSIA.

2900 Massé, Henri.
56 Croyances et Coutumes Persanes.
Tome II.
Paris, Maisonneuve, 1938.
289 p. 25 cm.

PERSIA [Musica della] - STORIA - STUDI.
Pag. 393 in:

CONS. Sokolowsky, B. von.
21 Musik (Die) des griechischen Alter-
(1) thums und des Orients nach R. West-
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
schungen dargestellt und berichtet
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
C. Leuckart, 1887.
xxxii, 584 p. ss. mus. 22,5 cm.

6911 Persichetti, Marco.
Varie musica.

PERSICHINI, TEMISTOCLE= BIOGRAFIA pg. 119

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881,
182 p. 23,5 cm.

Persoons, Guido.

233 Robijns, Josef. ed.
35 Renaissance-Muziek
1400-1600. Donum Natalicium
René Bernard Lenaerts.
Leuven, Katholieke Universiteit, 1969.
322 p. 26,5 cm.

Perti, Jac. Ant.
Elevazione- p. 50 in:

9111 Gauss, Otto.
1 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

6121 Perti, Giacomo Antonio, 1661-1756
1 Inter vestibulum et altare, 41.
London, Cary, [1962]
7 p. mus. 25,5 cm.

4800 Perti, Giacomo Antonio.
Oratorio della passione.
104 Bologna, Forni, 1977.
109 p. mus. 21,5 x 32 cm.

PER TUAM CRUCEM, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Per tuam cruce[m], pag. [36] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXIV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

6490 Peruzzi, Elio.
Flauto (II) Dolce. -Celerissimo
metodo in dieci lezioni per Flauto.
1 Padova, Zanibon, 1970.
24 p. mus. 19 cm.

Peruzzi, Elio. Trascr.
6490 Tra composizioni. -Duetto-Canone a
breve perfetta-Sopra la battaglia- di
5 Bernardino Lupachino (m. 1555?) Trascr
zione in notazione moderna di E. Peruzzi.
Padova, Zanibon, 1974.
11 p. mus. 20,5 x 28 cm.
("Tribicinium" raccolta di musiche anti-
che).

Peruzzi, Elio. Trascr.
Tre ricercari -per due flauti dolci-
6490 di Grammatio Metallo (1540-1615?)
4 Trascrizione in notazione moderna di
Elio Peruzzi. Padova, Zanibon, 1974.
7,1 p. mus. 20,5 x 28 cm.
(Tribicinium-raccolta di musiche antiche)

O
Peruzzi, Elio,
6490 Esercizi e studi per il corso superiore
del flauto dolce o contralto.
3 Padova, G. Zanibon, 1972.
2, 31, [1] p. mus. 28,5 cm.

Peruzzi, Elio. Edit.
6490 Girolamo della Casa (Sec. XVI)
Tanto mi piacque.
7 Padova, Zanibon, 1976.
7 p. mus. 31 cm.

Peruzzi, Elio.
6490 26 Melodie -Per due flauti diritti-
Padova, Zanibon, 1971.
2 16 p. mus. 28 cm.

Peruzzi, Elio Trascr.
6490 Otto ricercate. per flauto dolce
o altri strumenti. (di Giovanni Bassano).
8 Padova, Zanibon, 1978.
17 p. mus. 31 cm.

Peruzzi, Elio. (Trascrittore)

Gorzanis, Giacomo, (1525-1578)
6490 Sette Napolitane -per tre flauti dolci e
voce femminile ad libitum- Trascrizione
in notazione moderna di Elio Peruzzi.
6 Padova, Zanibon, 1975.
8 p. mus. 31 cm.
("Tibicinium" raccolta di musiche antiche)

Perz, Mirosław.
6472 Handschrift Nr 1361
Varsavia 1963
2 588-592 7, 25 cm.

Perz, Mirosław.
2221 Mikolaj Gomblka. - Monografia-
1 Warszawa, Państwowe Wydawnictwo
Naukowe. 1969.
445 p. es. mus. 20,5 cm.

Perz, Mirosław.
6472 Opracowanie Muzyczne ...
322-23
1 da 322-335 p. 24 cm.

Pesante, Aloysius.
4803 Missa Solemnis - 4 vocibus inaequl.
6 concinenda - Organo Comitante. In:
Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi, № 6.

Pescetti, Giovanni Battista.
Allegro pag. 41 in:
Bossi, Marco Enrico.
955 Antichi autori Italiani
Organo.
3 Lipsia, Peters, 1908
1 59 p. mus. 33 cm.

Pescetti, Giovanni Battista.
6700 Nove sonate
per clavicembalo o organo.
37 Padova, Zanibon, 1982.
48 p. mus. 22 x 30 cm.

Peschin, Gregor, c1500-1556.
Lieder, pag. 59-62 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Osterreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Peschin, Gregor, c1500-1556.
Tabulaturen, pag. 94 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Osterreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Pesenti, Gustavo.
2900 Canti Sacri e Profani.
146 Danze e Ritmi degli Arabi
dei Somali e dei Suahili.
Milano, L'Eroica, 1929.
199 p. es. mus. 23 cm.

Pesenti, Gustavo.
212 La musica è mediterranea.
55 Milano, L'Eroica, 1937.
203 p. 22,5 cm.

Pesenti, Martino, 1600-1648.
Corrente e Gagliarda per Violino. Trascr.L.
Torchì, pag. 103 in:

Torchì, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Pesenti, Martino, c1600-1647.
Gagliarda, pag. 164 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-

1153

Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Pesenti, Michele
Dal lecto me levava pag. 7 in:

489 Karnevalslieder der Renaissance
ed. K. Westphal. Wolfenb'üttel
43 Möser.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

PESENTI, PRE MICHELE.
pag. 45 in:

Disertori, Benvenuto.

411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

23 Pestalozza, Luigi.
L'Opposizione musicale.
58 Scritti sulla musica del novecento
a cura di Roberto Favaro.
1 Milano, Feltrinelli, 1991.
335 p. 22 cm.

2450 Pestelli, Giorgio.
Beethoven.
Bologna, Il Mulino, 1988.
4 403,(4) p. 22 cm.
21

23 Pestelli, Giorgio.
L'età di Mozart e di Beethoven.
47 Storia della Musica a cura della
6 Società Italiana di Musicologia.
Volume 6º.
Torino, Edt. 1984.
332 p. 20,5 cm.

Petelin, Jacobus.

Vedi:

Gallus, Jacobus.

Peters, C.F. Corporation, ed.

81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 3 Symphonie N. 5 für Grosses Orchester.
London [etc], E. Eulenburg (Leipsig, Peters)[s. d.]
246 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 3]

6900 Peters, Flor.
2 Magnificat
14 For SATB Voices.

6900 Peters, Flor.
2 Missa Choralis.
13 For SATB Voices and Organ
with Populus Part Optional.

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105.9 Peter Schmoll - Overture to the
Opera, Op. 8 (Concert Version). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1938].
ii, 44 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 105. 9]

Peters - Musikbibliothek, Gesammelte Aufsätze der...

Peters-Marquart, Franz.
War Hainrich Lychtenfels der spätere Musiktheorik
ker Heinrich Faber? , pg. 75 in :

CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.
Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Petite histoire de la Musique

CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
216 Petite histoire de la musique.
10 Paris, Librairie Larousse, [1942].
164 p. ill. bibliogr. 20 cm.

731 Petite (La) Maitrise.
Dir. Schola Cantorum * 269, Rue
St-Jacques * Paris V.
Red. Idem.
Inizio. 1911. Period. Mensile.

PETITE ET ACCIPIETIS, 4i. pag. 55 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

Petits Riens (les) -Ballett...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.32 Ballettmusik zur Pantomime :Les
Petits Riens, KV app. 10. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1924].
ii, 40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 32]

Petralli, Vincenzo.
993 Messa solenne.
1 Adagio per flauto, toccata
172 p. mus. 25x34 cm.

9116 Petralli, Vincenzo.
9 Musiche per organo -Fasc.III-
Brescia, Paideia, 1981.
259 p. mus. 24x34 cm.
Biblioteca Classica dell'Organista 9-

9116 Petrali, Vincenzo.
8 Musiche per organo - Fasc.I^o -
Brescia, Paideia, 1981.
134 p. mus. 24 x 34 cm.
Biblioteca Classica dell'Organista 8

6700 Petrali, Vincenzo Antonio.
134 Sette Composizioni per Organo.
Nuova Edizione a cura di
Maurizio Machella.
30 Padova, Euganea Editr. 1995.
31 p. mus. 29,5 cm.
L'Organo Italiano nell'Ottocento.

9116 Petrali, Vincenzo.
10/11 Studi per l'organo moderno.
Fasc. I^o - II^o.
Brescia, Paideia, 1981.
pp. mus. 30 cm.
Biblioteca Classica dell'Organista
10-11.

9116 Petrali, Vincenzo.
12 Studi per l'organo moderno-Fasc.III
Brescia, Paideia, 1981.
73 p. mus. 30 cm.
Biblioteca Classica dell'organista 12

Petrarca, Francesco, 1304-1374.
Vergine bella, che di Sol vestita, Canzone, pag.
ix in: musicata da Palestrina: pag. 1 in:

PETRARCA, FRANCESCO.
Pag. 190 in:

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(20) c1525-1594.
Madrigalium spiritualium (Libr.I.et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag.1-476, il 2^o: pag.
477-887, il 3^o numerazione a sé]
es.mus., tav. mus. 28 cm.

PETRA SANCTA (MISSA), 5i: [Pag. 37 in:]

PETRA SANCTA (MISSA), 5i: [Pag. 52 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(19) c1525-1594.
Missarum librum decimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 19.)

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(27) c1525-1594.
Messe (Il libro decimo delle) a 4,5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1959.
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

Petrassi, Goffredo
L'VIII Rassegna intern. di mus. contemp. di
Venezia pg. 236

6774 Petrassi, Goffredo.
3 Invenzioni per pianoforte.
Milano, Suvini-Zerboni, 1975.
31 p. mus. 31 cm.

CONS. MUSICA II - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].

- 213 Zosi, Giuliano.
Ricerca e sintesi nell'opera
di Goffredo Petrassi.
13 Roma, Ed. Storia e Lett. 1978.
162 p. facs. mus. 26 cm.
1

Petrassi, Goffredo.

- 4800 Noche Oscura. Cantata per coro
misto e orchestra.
63 Milano, Suvini-Zerboni, 1951.
58 p. mus. 30,5 cm.
RIDUZIONE PER CANTO E PF.

- Petrassi, Goffredo.
4800 Salmo IX. Per Coro ed Orchestra.
62 Milano, Ricordi, 1949.
85 p. mus. 27 cm.

PETRE AMAS ME, 6i: [Mottetto, pag. 12 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecey und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Petrobelli, Pierluigi.

- Cavicchi, Adriano.
234 Studi Corelliani. -Atti del primo con-
gresso internazionale-(Fusignano, 5-8
10 settembre 1968) sotto il patrocinio
della Società Italiana de Musicologia.
Firenze, L. S. Olschki, 1972.
158 p., antiporta, es. mus. 24, 5 cm.
Coautori Oscar Mischiati-Pierluigi
Petrobelli. 1-Congressi musicologia.
2-Mischiati, O. 3-Petrobelli, Pierl.

Petrobelli, Pierluigi

Un frammento con notazione neumatica sangalese
alla Bibliot. Antoniana di Padova, pg. 171 in

- CONS. Collectanea Historiae Musicae III.
2151 Contulerunt: H. Bloch, Don Piero
17 Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A.
Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petro-
belli, C. Sartori. Firenze, Leo
S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Histor. musicae cult." bibl. 17]

Petronj Costantino.

- 6334 Componimento sacro per musica
da cantarsi nel palazzo Apostolico
13 nella notte del SS. Natale, musica
di Costantino Petronj, 1737.
16 p. 24 cm.

Petrosini, Francesco.

- 6533 La Musica Sacra attraverso
i secoli.
1 Benevento, Martini, 1928.
31 p. 22, 5 cm.

Petrucchi, Gualtiero.

- 2450 Lettere di Riccardo Wagner ai suoi amici.
85 L'Origine dei "Maestri Cantori" -alcune let-
tere inedite o sconosciute.
11 Milano, Editore A. Solmi, 1908.
xiii, 268 p. 20 cm.

Petrucchi, Gualtiero, pref. trad.

- CONS. Wagner, Riccardo
2350 L'Opera e la missione della mia vita -
33 autobiografia inedita, trad., proemio e
note di Gualtiero Petrucci. Roma,
M. Carra & C. [1908].
vii, 122 p. 18, 5 cm.

6851 Petrucci, Oro e Gianluca.
12 Capricci esatonali per flauto
solo. Preceduti da scale, arpeggi e
intervalli preparatori.
Padova, Zanibon, (s.d.)
40 p. mus. 30 cm.

Petrucci, Ottaviano.
418 Canti B, ed. Helen Hewitt
1 Chicago, the University, 1967
2 242 p. testo, facs. mus. 36 cm.
[Coll.: Monument of Renaissance
Music 1, 2]

PETRUCCI, OTTAVIANO.
[Pag. xvi in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
(1) ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte musical. ital. 1.)

Petrucci, Ottaviano, 1466-1539.
Misse Petri de la Rue, Venezia, 1503, N.1.
[Trascrizione].
La Rue, Pierre de, cl 1460-1518.

445 Missa de beata Virgine. Missa de Virgi-
(8) nibus "O quam pulchra est". Missa de san-
cta Anna; ediderunt René Bernard Lenaerts
et Jozef Robijns. Antwerpen [Universitaire
Stichting van België] 1960.
Iv, 73 p. es. mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae, 8)

PETRUCCI, OTTAVIANO, 1466-1539.

CONS. Sartori, Caludio, 1913-
1100 Bibliografia delle opere musicali
9.1 stampate da Ottaviano Petrucci.
Firenze, L. S. Olscki, 1948.
217 p. 25 cm. (Coll.: Biblio-
teca di bibliografia italiana. 18.)

Petrucci.

CONS. Vernarecci, Augusto.
1110 Ottaviano de' Petrucci da
6 Fossombrone inventore dei
tipi mobili metallici fusi del-
la musica... Bologna, G.
Romagnoli, 1882.
288 p. 3 facs. 23 cm.

PETRUCCI, OTTAVIO DE.

Vernarecci, D. Augusto.

1110 Ottavio De' Petrucci da Fossombrone.
7 Inventore dei tipi mobili metallici della
musica nel secolo XV. (I e II edizione
rilegati nello stesso volume).
Fossombrone, Tip. F. Monacelli, 1881.
171 p., 20,5 cm. -I Edizione-
Bologna, G. Romagnoli, 1882.
288 p., 20,5 cm. -II Edizione-

Petrucci, Ottaviano dei, 1466-1539.
Canti [dai] cento cinquanta: Lied di J. Ocke-
ghem, pag. 10 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Auservählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(8) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Petrucci, Ottaviano

CONS. Harmonice Musices Odhecaton
2130 Petrucci, Ottaviano, Venetia 1501.
9 Milano, Bollettino, Bibliografico Musicale,
1932.
103 p. mus. facs. 18x25 cm. [Coll.: Collez.
di trattati e mus. ant. ed. in facs. 9]

PETRUS APOSTOLUS, 4i:
[Pag. 44 in:]

Festa, Costanzo, cl 1480-1545.

41 Sacrae cantiones 3, 4, 5, 6 vocibus.
(2) Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Petrus de Cruce, sec. XIII.

Au renover du joli tans (S'amours eut,
Ecce) pag. [27] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Petrus de Cruce, m. 1300

Aucun ont trouvé - Mott. 3e pg. 36

- CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
Historical Anthology of Music - I:
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Petrus de Cruce, sec. XIII.

Long tans me sui tenu (Aucun ont trouvé chant,
Annunciavit) pag. [31] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Petrus de Cruce, sec. XIII.

Tractatus de tonis. Vol. 1, pag. 282 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

PETRUS DE CRUCE.

Pag. 164 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Petrus Picardus, sec. XIII.

Musica mensurabilis. Vol. 1, pag. 136 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi no-
vam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Petrus Platensis.

Vedi: La Rue, Pierre de.

Pettinelli, Diego, dis.

CONS. Bonaccorsi, Alfredo, 1887-
124 Nuovo dizionario musicale Curci
(2) con xilografie di Diego Pettinelli.
Milano, Curci [1953]
556 p. ill., es. mus. 20 cm.

2451 Petzoldt, Richard.
10 Ludwig van Beethoven.
30 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
87 p. 18 cm.

2451 Petzoldt, Richard.
Schubert.
10 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
72 p. 18 cm.
35

2451 Petzoldt, Richard.
Schumann.
10 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
34 89 p. 18 cm.

Petzoldt, Richard.
2491 Le Thomanerchor de Leipzig.
23 Leipzig, Veb Edition, 1962.
94 p. 24,5 cm.

Petzoldt, Richard.
Zur sozialen Stellung des Musikers im 17. Jahrhundert, pag. 210 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
234 Bärenreiter, 1959.
(7) 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Peuerl, Paul, pg. 32 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö., unter Leitung von Guido Adler. Leipzig.
16 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Peuerl, Paul/
Instrumental- und Vokalwerke.
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Pauerl, Paul, c1575-1625
(70) Posch, Isaach, -m. c1621.
Instrumental- und Vokalwerke bearbeitet von Karl Geiringer. Graz, Akadem. Druck- u. Verlags., 1960.
134 p; mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

416 Peuerl, Paul.
(70) Instrumental- und Vokalwerke.
CONTENUTO:
Neue Padouan, pag. 1.
Weltspiegel: O Musica du Edle kunst, p. 29 -
Kehr wider glück, p. 29 - Unglück hat mich freud
und wonn, p. 30 - Unglück hat mich in unfall
bracht, p. 33 - Reichlich das glück kombt alle
tag, p. 35 - Frölich zu seyn zu dieser zeit, p. 38 -
Traw Gott allein und achte klein, p. 40 - Ver-
traw und baw auff Gott allein, p. 42 - Frisch auff
und last uns singen, p. 44.

[segue]

Peuerl, Paul.
416 Instrumental- und Vokalwerke.
(70) CONTENUTO [scheda 2.]
Pracht/Hochfart/Reichthumb, p. 46 - Man sagt in
einem aprichwort frey, 49 - Ach Gott wie gern
ich wissen wolt, p. 52 - Bewahr dein Hertz, p. 54
Canzon, 56 - Canzon, p. 58 -
Gantz neue Padouan, p. 61.

Peuerl, Paul.
Neue Paduanen, Weltspiegel, Ganz neue
Paduanen:

416 Pauerl, Paul, c1575-1625
(70) Posch, Isaach, -m. c1621.
Instrumental- und Vokalwerke bear-
beitet von Karl Geiringer. Graz, A-
kad. Druck-U. Verlags., 1960.
134 p; mhs. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

416 Pauerl, Paul, c1575-1625
(70) Posch, Isaach, -m. c1621.
Instrumental- und Vokalwerke bear-
beitet von Karl Geiringer. Graz, A-
kad. Druck-U. Verlags., 1960.
134 p; mhs. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

Peurl, Paul, 1575-1625
Suite per fiatti opp. archi pg. 161

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig, Breitkopf & H'artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

481 Pevernage, André.
The Complete Chansons.
60 Chansons.... Livre premier....(1598).
Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xxiv, 111 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance. Volume IX).

481 Pevernage, André.
The Complete Chansons.
61 Livre second des chansons....(1590).
Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xvii, 100 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance. Volume LXI).

481 Pevernage, André.
The complete chansons.
62 Livre troisième des chansons...(1590).
Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xvi, 95 p. Facs. mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume LXII).

481 Pevernage, André.
The complete chansons. Livre qua-
63 trième des chansons...(1591) Other
64 Chansons. Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1983.
xx, 172 p. Facs. mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance - Volumes LXIII / LXIV).

Peyer, Johann Gotthard, sec. XVII.
Lusus testudine tenoris gallici teutonico labore
textus, per Liuto, pag. 1 in:

416 Österreichische Lautenmusik Zwischen
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

Pezel, Johann.
420 Turmmusiken und Suiten. -Heraus-
gegeben von Arnold Schering.
63 Graz, Akademische Druck, 1959.
vii, 115 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 63.]

Pfaff, Maurus, OSB + Johnner, Dominicus, OSB.
Choralschule. 8. Aufl.

- 3113 Pezzini, Domenico.
Oremus.
4 La colletta delle domeniche
e delle feste - Spunti per
la meditazione.
Bologna, EDB, 1995.
147 p. 22 cm.

- 504 Johnner, Dominicus, OSB + Pfaff, Maurus, OSB.
40 Choralschule; 8. Aufl. umgearb. von P. Dr.
Maurus Pfaff, OSB. Regensburg, Pustet,
1956.
xii, 339 p. es. mus. 20 cm.

Pfalz, Anton, ed.

- 416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
(72) Österreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Pfalz, Anton, ed.

- 416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Pfaff, Mauro, OSB

Musica (la) sacra dal secolo II fino agli inizi della
Polifonia, pg. 132 in:

- CONS. Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll.: Legis. 8)

Pfaff, Richard W.

- 3104 Medieval latin liturgy.
1 A select bibliography.
Toronto, Univ. Press, 1982.
129 p. 21,5 cm.

Pfannenschmid, Heino

Zur Geschichte der deutschen und nied. Geissler

- CONS. Kunge, Paul
290 Lieder (die) und Melodien der Geissler
9 des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung
Hugo's von Keutlingen... die italienischen
Geisterlieder von H. Schneegans u. Beiträge
zur Geschichte der deut. u. niederl. Geissler
von H. Pfannenschmid. Leipzig, Breitk. u.
Härtel, 1900.
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

Pfannkuch, Wilhelm, ed.

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Pfannkuch, Wilhelm

Sonatenform und Sonatenzyklus... Joseph M. Kaus
pg. 193 in:

- CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(8) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert, Martin Jost [1963].
xv, 382 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Pfannkuch, Wilhelm.

Zu Thematik und Form in Schönbergs Streichsextett,
pg. 258 in:

- CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

613
1

Pfeiffer, Theodor.
Missa in honorem S. Theodori, 4i.
Düsseldorf, L. Schwann [sd].
23 p. mus. 31 cm.

6700
5

Pfenninger, Werner.
Trii per Organo.
Zürich, Eulenburg, 1976.
20 p. mus. 23 x 30 cm.

6739
1

Pfiffner, Ernst, 1922-
"Ihm Danket Immerdar" Gesänge zur
Eucharistiefeyer für Zelebrant, Kantor,
Gemeinde und Orgel.
Luzern, 1972.
16 p. mus. 27 x 34 cm.

Pfingsttag (Kantaten zum 1.)

433
(1.13)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kantaten zum 1. Pfingsttag...
Herausgegeben von Dietrich Kilian.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xi, 185 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

81

Pfister, Hugo, 1914-1969.
Five Sketches-for Percussion and
Orchestra. Zürich, Eulenburg, 1973.
122 96 p. mus. 19 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili 81. 122. 2)

Pfister, Hugo.
81 Quintett.
122 London, E. Eulenburg, 1969.
1 24 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 122. 1]

Pfitzner, Hans über sein Streichquartet Op. 13,
pg. 205 :

CONS.
1106
8

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

FONDO DOBICI

437
1

Pfitzner, Hans.
Palestrina - Musikalische legende.
Wiener, Philharm. Verlag.
66 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Pfitzner, Hanz
Richard Wagner pg. 205 :

Pfitzner, Hanz
Robert Schumann pg. 190 :

CONS.
1106
8

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

CONS.
1106
8

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23, 5 cm.

Pfitzner, Hans, 1869-1949.

Sehnsucht, pag. 126 in:

- 448 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- 81 Pfitzner, Hans, 1869-1949.
68.2 Käthchen von Heilbronn- Ouverture zu
Kleist's, Op. 17a. London [etc], E. Eulen-
burg (Ries & Erler G. m. b. h. , Berlin), [sd.].
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 68. 2]

- 81 Pfitzner, Hans, 1869-1949.
68.1 Palestrina-Vorspiele (3), Préludes (3)
zum 1., 2. und 3. Akt der musikalischen
Legende. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 68. 1]

PFITZNER, HANS, 1869-1949.

Schwarz, Werner.

Bedeutung (Die) des Religiösen im musikdrama-
tischen Schaffen Hans Pfitzner, pag. 95 in:

- CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

- 489 Pfleger, Augustin
52 Passionsmusik.
Wolfenbüttel, Mösel
20 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 52]

PFLEGER, AUGUSTIN , 1907-

Blume, Friedrich.

Augustin, Pflegers Kieler Universitäts=Oden, pg. 257
in:

- CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesam-
19 melte Reden uns Schriften hrsg von
M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

Pfrogner, Hermann.

Clavis (Der) in Andreas Werkmeisters "Noth-
wendigsten Anmerkungen und Regeln, Wie der
Bassus continuus oder Generalbass..." , p.149 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel. Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es, mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

- CONS. Pfrogner, Hermann, 1911-
21 Musik - Geschichte ihrer Deutung.
14 München, Karl Alber (Freiburg) [1954].
xiii, 420 p. es, mus, ill. bibliogr. 23 cm.

Pfrogner, Hermann.

Zur Definition des Begriffes Atonalität, pag.
212 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es, Mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia, 7.)

- 2900 Phaisal Anamwat, Joseph.
A perspective of the Sacre
176 Music in Thailand.
Roma, PIMS, 1993.
1 94 p. 29,5 cm.

Philipp, Isidore.

Notes sur la Musique scandinave, pag. 2586, vol. V.

Philipp, Franz.
6258 Missa Pax vobis.
1 Dusseldorf, Schwann [s. d.]
20 p. mus. 30 cm.

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

381 Philippart, Guy.
12 Les Legendiers Latins.
1 Et autres manuscrits hagiographiques.
Turnhout, Brepols, 1977.
138 p. 24 cm.

381 Philippart, Guy.
12 Les Legendiers Latins.
2 Et autres manuscrits hagiographiques.
Turnhout, Brepols, 1985,
40 p. 24 cm.

Philippe le Bon (1420-1467) - Histoire de la musique..

CONS. Marix, Jeanne, 1894-1939.
246 Histoire de la musique et des mu-
28 siciens de la cour de Bourgogne sous
le règne de Philippe le Bon (1420-1467).
Strassburg, Heitz & C. 1939.
299 p. 25, 5 cm. [Coll.: Sammlung
musikwissenschaft, Abhandlungen, 28]

Philippotus Andreas.

De contrapuncto quaedam utilia. Vol. 3, pag.
116 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Scriptorum de musica Medii Aevi no-
225 vam seriem a Gerbertina alteram...
(1-4) Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Philippus de Vitriaco (Victriacus).

Vedi:

Vitry, Philippe de.

Philips, Peter, 1560-1635

Amarilli - per virginale pg. 196

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & H. artel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Philosoph (der) - Sinfonia N. 22

CONS. Philodemos, Sec. 10. P. C.
290 De Musica Librorum quae exstant,
36 edidit Joannes Kempe. Lipsiae,
B. G. Teubneri, 1884.
xv, 111 p. greco, 18, 5 cm.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40.8 Symphony N. 22 E major "Der
Philosoph". London [etc], E. Eulenburg
ed. by Max Hochkofler [1958].
vi, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 8]

2501 Piacenza - Conservatorio di Musica.
Il Grande Organo Meccanico del
Conservatorio di Musica Giuseppe Nicolini.
77 Piacenza, Cassa di Risparmio, 1978.
83 p. foto, 29 cm.

416
(32)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Gmz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

480 Piani, Giovanni Antonio.
Sonatas for violin solo and violoncello with
20 cembalo. Edited by Barbara Garvey Jackson.
Madison, A-R Editions, 1975.
[45] xii, [5] 122 p. testo, fig. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Recent Researches in the Music of
the Baroque Era. Volume XX. 480.20]

7297 PIANO TIME

Pianoforte (Il). Rivista di cultura
musicale.

7141 Dir. Via S. Tommaso, 39 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Mensile.

Pianoforte (Il).
Vedi anche:

Rassegna (La) musicale.

7142. Dir. Via Po, 36 * Roma.
Red. G. Einaudi Ed. * Via Bianca-
mano, 1 * Torino.
Inizio. 1928. Period. Trimestrale.
[Proviene da: Il Pianoforte, 7141]

Pianoforte
2500 vari autori: Martini-Mannuccò,
17 Junod, B.; Eschmann-Dumur
Piccirilli.

PIANOFORTE.

6599 Alati, Tommaso.
Clementi. - Preludi ed esercizi in
tutti i toni maggiori e minori per piano
5 Milano, Carisch, 1970.
93 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6599 Alati, Tommaso.
Clementi. - 23 Studi dal Gradus ad
Parnassum. per pianoforte.
6 Milano, Carisch, 1970.
93 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6599 Alati, Tommaso.
Il primo maestro di pianoforte.
Czerny-100 studi giornalieri (Op. 599)
1 Milano, Carisch, 1970.
61 p. mus. 20,5 cm.

PIANOFORTE.

- Alati, Tommaso.
6599 Mozart. -6 Sonatine per pianoforte.
2 Milano, Carisch, 1970.
53 p. Mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

- Alati, Tommaso.
6599 Le Scale per pianof. con aggiunta di
4 arpeggi. Milano, Carisch, 1970.
30 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

- Alati, Tommaso.
6599 Schmitt. -Esercizi preparatori
(Op. 16) per pianoforte.
3 Milano, Carisch, 1970.
34 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

- Alberti, Domenico.
6591 Sonata. -Per pianoforte.
1 Milano, Carisch, 1971.
10 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE E CANTO

- Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti
1 Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE E CANTO.

- Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
2 Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE E CANTO.

- Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - CANTO.

- Beethoven, Ludwig van, 1770 - 1827.
4900 20 Lieder, para una voz con acompañamiento
de piano. Versos en su idioma original. Ver-
5 sion española de E. A. Grunauer Herrera.
Buenos Aires, Ricordi Americana, [1946]
[3], 95 p. antip. ritr. testo, mus. 28,5 cm.
1. Pianoforte-Canto.

PIANOFORTE - CANTO.

- Wagner, Richard, 1813 - 1883.
4900 Wesendonk-Lieder (1857-58) -cinque liriche
di Mathilde Wesendonk-per voce di donna e
6 orchestra. Orchestrazione 1972 di Vieri Tosatti.
Roma, Edizioni Opere di Tosatti, 1972.
79 p. mus. 32,5 cm.
1. Pianoforte-Canto. I. Tosatti, Vieri, 1920-

PIANOFORTE - STUDI

- Apel, Willi, 1893-
Masters of the keyboard; a brief
2500 survey of pianoforte music by Willi
3 Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es. mus. 25,5 cm.

Auerbach, Cornelia.

2500 Deutsche (Die) Clavichord-
22 kunst ...
Kassel, Bärenreiter, 1953.
109 p. 21 cm. 3

PIANOFORTE - MUSICA.

Antologia di Musica Antica e Moderna. (15 Voll.)

Tagliapietra, Gino. 1887-1954.

9575 Antologia di Musica Antica e Moderna
(1-15) per Pianoforte. Vol. I - XV
Milano, Ricordi, 1931-2
mus. 31,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Bach, Johann Sebastian.
9550 Le Clavecin bien tempéré ou
18 Préludes et Fugues, I e II Libro.
Leipzig, Peters [s. d.]
87+99 p. mus. 33 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben
6 temperato. Ed. Czerny, C. I
Lipsia, Peters
119 p. mus. 30,5 cm.
B

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian
9550 Clavicembalo (II) ben
6 temperato. Vol. I
1A rev. A. Casella
Milano, Curci
143 p. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
6 Ed. Casella. Milano, Curci
160 p. mus. 32 cm.
2 A

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
6 Milano Ricordi, 1952.
2 132 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
6 Milano Ricordi, 1952
1 116 p. mus. 31 cm.
bis

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
6 Roma, De Santis.
1 140 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
9550 (II) Clavicembalo ben temperato
6 ed. Czerny, C. I-II
Milano, Ricordi.
250 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 10 Paris, Girod+Launer.
 85 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 9 Paris, Girod+Launer.
 85 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 8 Paris, Girod+Launer.
 85 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 7 Paris, Girod+Launer.
 91 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 6 Paris, Girod+Launer.
 79 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 5 Paris, Girod+Launer.
 99p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di
 1 opere per piano. Ed. Czerny, C.
 4 Paris, Girod+Launer.
 81 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa di opere
 1 per piano. Ed. Czerny, C.
 3 Paris, Girod+Launer.
 83 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan Sebastian.
 9550 Collezione completa
 1 di opere per piano.
 2 Ed. Czeny, C.
 Paris, Girog+Launer
 81 p. mus. 35 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 433
 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelzen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Klavierbüchlein für F. Bach
17 ed. Keller, H. Kassel, Bärenreiter
127 p. mus. 24x33 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Concerto Brandenburghese N. 5
4 riduzione per 2 pianoforti
di M. Zanon. Milano, Ricordi
1955.
47 p. mus. 31,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian.

9550 Englische Suiten N. 1-3
2 Lipsia, Peters
1 55 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Englische Suiten N. 4-6
2 Lipsia, Peters.
2 61 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Französische Suiten
12 Lipsia, Peters.
55 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Französische Ouverture-
110 Fantasie, Capriccio
Lipsia, Peters.
47 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian.

9550 Inventionen a 2/3 voci
5 Lipsia, Peters
A 63 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Invenzioni a tre voci per
5 pianoforte. Rivedute da Mugellini
Milano, Ricordi, (1943)
96 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Klavierwerke. Busoni-Ausgabe
16 Drei sonaten, konzert C moll
25 Petri, E. Lipsia, Breitkopf
71 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.

9550 Klavierwerke Busoni-Ausgabe
16 Meh Suiten und Sonaten
24 Mugellini, B. Lipsia, Breitkopf
71 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Klavierwerke Busoni-Ausgabe
 16 Mehrsätzige Vortragsstücke
 14 Busoni Ferruccio.
 Lipsia, Breitkopf.
 81 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Klavierwerke
 16 Busoni-Ausgabe
 12 Konzerte N. 9-16
 ed. Mugellini. Lipsia
 Breitkopf.
 65 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Klavierwerke
 16 Busoni-Ausgabe
 11 Konzerte N. 1-8
 ed. Mugellini, Lipsia
 Breitkopf
 71 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian
 9550 Konzerte (16)
 15 Lipsia, Peters
 131 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Kleine Präludien Fughetten
 14 Lipsia, Peters.
 49 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Klavierwerke Supplement
 13 Lipsia, Peters.
 92 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Partite N. 1-3
 3 Lipsia, Peters
 1 56 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Partite N. 4-6
 3 Lipsia, Peters.
 2 63 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Partite. Rivedute con note
 3 critiche da Mugellini, B.
 3 Milano Ricordi (1902)
 190 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johan/Sebastian.
 9550 Präludien, Fugen und Suiten
 8 Lipsia, Peters
 60 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian.
 9550 Sonaten (3)
 9 Lipsia, Peters.
 47 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian.
 9550 Studien (die ersten) I
 10 Lipsia, Peters.
 35 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bach, Johann Sebastian.
 9550 Vari pezzi per pianoforte
 7 Lipsia, Peters.
 85 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Bach, Karl Philipp Emanuel
 2500 Versuch über die wahre
 6 Art das Klavier zu spielen
 Lipsia, Kahnt, 1925.
 130 p. 24,5 cm;

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 1 piano solo Vol. I
 London, Boosey+Hawkes
 30 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 2 piano solo Vol. II
 London, Boosey+Hawkes
 37 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 3 piano solo Vol. III
 London, Boosey+Hawkes
 37 p. mus. 31 cm;

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 4 piano solo Vol. IV
 London, Boosey+Hawkes
 37 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 5 piano solo Vol. V
 London, Boosey+Hawkes
 43 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Bartók, Béla.
 9554 Mikrokosmos
 6 piano solo Vol. VI
 London, Boosey+Hawkes
 55 p. mus. 31 cm.

6470 Bartók, Béla.
1 Suite op. 14
piano solo
Vienna, Universal
19 p. mus. 30,5 cm.

9551 Beethoven, Ludwig van.
3 Clavier sonaten.
Ed. Schultze-Biesantz
Braunschweig, Litolf's
513 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
17 Concert op. 58
Lipsia, Peters
59 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
16 Concerte
Lpsia, Peters.
199 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
15 Concert op. 73
Lipsia, Peters
72 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

6274 Beethoven, Ludwig van.
3 Quartette, opus N. 18 1-3
Leipzig, Peters [s. d.]
98 p. mus. 23x31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

6274 Beethoven, Ludwig van.
4 Quartette, opus 18 n. 4-6
Leipzig, Peters [s. d.]
83 p. mus. 23x31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
11 Septet, Piano solo
Lipsia, Peters.
29 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

6274 Beethoven, Ludwig van.
5 Settimino per pianoforte
a quattro mani.
Milano, Ricordi [s. d.]
49 p. mus. 23x32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
8 Sonate per violino e pianoforte
Vol. I N. 1-5. Milano, Ricordi
89 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

9551 Beethoven, Ludwig van.
 8 Sonate per violino e pianoforte
 2 Vol. II Milano, Ricordi
 115 p. Mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonaten - pianoforte e violino
 7 ed. J. Joachim. Lipsia, Peters
 247 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonate per pianoforte
 6 Milano, Ricordi
 21 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonate.
 5 141 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonatas II per pianoforte solo
 4 Milano, Ricordi
 2 390 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonatas I. per pianoforte
 4 solo. Milano, Ricordi
 1 369 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonatas, piano solo
 1 ed. F. Liszt I-II
 London, Bozworth
 556 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonaten, pianoforte solo
 2 ed. Köhler und Schmidt
 Lipsia, Peters
 400 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonatine (6) per pianoforte
 10 Milano, Ricordi
 49 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Sonatinen Ed. Köhler und
 9 Ruthardt. Lipsia, Peters.
 52 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Streich quartette
 12 Lipsia, Breitkopf
 85 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 Symphonie 2
 13 Piano a 4 mains
 47 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Beethoven, Ludwig van.
 9551 33 Veränderungen
 14 op. 120
 Edition Cotta
 53 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

Bettinelli, Angelo.
 6774 Sei bozzetti facili -per pianoforte-
 10 Milano, Suvini-Zerboni, 1948.
 11 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE.

Beyer, Ferdinand.
 6357 Scuola preparatoria allo studio del
 2 pianoforte. (Op. 101)
 Milano, Carisch, 1969.
 84 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Boccaccini, Pietro.
 2500 Arte (L') di suonare il
 1 pianoforte.
 Roma, "Musica" 1913.
 510 p. 25 cm.

PIANOFORTE.

Boghen, Felice.
 6590 Czerny. -La piccola velocità-24 stu-
 1 di per pianoforte (op. 636)
 Milano, Carisch, 1969.

PIANOFORTE - STUDI

Borren, Charles van den
 2500 Les origines de la
 23 musique de clavier dans les
 Pays-Bas (Nord et Sud) jusque
 vers 1630.
 Bruxelles, Breitkopf, 1914.
 194 p. 23 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Borren, Charles van den.
 2500 Origines (Les) de la musique
 12 de clavier en Angleterre
 Bruxelles, E. Groenveldt, 1912.
 255 p. 22 cm.

PIANOFORTE.

Buonamici, Joseph.
 6589 Bach. -Piccoli preludi e fughette
 per pianoforte.
 1 Milano, Carisch, 1969.
 83 p. mus. 30,5 cm.

CONS. 2350 12. Busoni, Ferruccio, 1866-1924.
Scritti e pensieri sulla musica a cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti con un'introduzione di Massimo Bontempelli. Firenze, Felice le Monnier, 1941.
142 p. ill. facc. ritr. bibliogr. 24 cm.

Canino, Bruno.
6588 Bertini. -Cinquanta studi per pianoforte. Milano, Carisch, 1970.
1 103 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

PIANOFORTE - MUSICA.

6592 Cherubini, Luigi.
1 Sei Sonate per cembalo.
Milano, Carisch, 1970.
89 p. mus. 1970. 30,5 cm.

9552 Chopin, Friedrich.
16 Balladen - Impromptus und polonaises.
Leipzig, Peters, (s.d.)
82+100 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

PIANOFORTE - MUSICA

9552 Chopin, Frederic.
5 Concert op. 11
ed. Ruthardt.
79 p. mus. 30 cm.

9552 Chopin, Frederic
4 Concerte.
Ed. Scholtz. Lipsia, Peters
100 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

PIANOFORTE - MUSICA

9552 Chopin, Frederic.
6 Concertstücke
ed. Scholtz. Lipsia, Peters
106 p. mus. 31 cm.

9552 Chopin, Frederic.
3 Konzert op. 21
Lipsia, Peters
60 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

PIANOFORTE - MUSICA

9552 Chopin, Frederic.
14 Mazurke.
Milano, Ricordi.
239 p. mus. 31 cm.

9552 Chopin, Frederic.
2 Nocturnes
ed. Scholtz. Lipsia, Peters
96 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Notturmi. Rev. Cesi
 1 Milano, Ricordi
 153 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Polacche. Rev. Cesi.
 11 Milano, Ricordi.
 119 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Präludien und Rondos
 10 Lipsia, Peters.
 104 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Preludi.
 9 Milano Ricordi.
 87 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Sonate. Milano, Ricordi.
 13 161 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Studi. Milano, Ricordi.
 12 175 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 ; Walzer.
 8 Lipsia, Peters
 79 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Chopin, Frederic.
 9552 Walzer. Ed. Scholtz, H.
 7 Lipsia, Peters
 76 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

6774 Clementi, Aldo.
 Tre piccoli pezzi (omaggio a Bartók)
 Per pianoforte a 4 mani.
 1 Milano, Suvini-Zerboni, 1968.
 13 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Gradus ad Parnassum
 3 Vol. III Milano, Ricordi
 3 137 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Gradus ad Parnassum
 3 Vol. II Milano, Ricordi
 2 110 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Gradus ad Parnassum.
 3 per pianoforte. Vol. I
 1 Milano, Ricordi.
 1 111 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Preludi ed esercizi
 7 per pianoforte. Ed. Mugellini
 Milano, Ricordi.
 71 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Preludi ed esercizi
 6 riveduti e diteggiati da B. Mugellini
 Milano, Ricordi.
 71 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Sonate (6) per pianoforte
 4 op. 36. Milano, Ricordi.
 50 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio
 9553 Sonate (12) Vol. II
 2 Milano, Ricordi
 102 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Sonate (12) Vol. I
 1 Milano, Ricordi.
 94 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Clementi, Muzio.
 9553 Sonatine (12)
 5 Op. 36/37/38
 Milano, Ricordi.
 65 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Clementi, Muzio, 1725 - 1832.
 6216 Tre duettini - Per pianoforte a quattro mani-
 A cura di Franco Margola. Padova,
 Zanibon, 1969.
 3 19 p. mus. 32 cm.
 1. Pianoforte - Musica. I. Margola, Franco.

PIANOFORTE - STUDI

Closson, Jacques.
 2500 Histoire du piano.
 11 dessin et illustrations de
 J. Closson.
 Bruxelles, Universitaires
 172 p. 22 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Corelli, Arcangelo.
9555 Sonate (12) per violino e pianoforte
1 Vol. I Milano, Ricordi
60 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Corelli, Arcangelo.
9555 Sonate (12) per violino e pianoforte
2 Vol. II. Milano, Ricordi.
48 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

CONS. Cortot, Alfred, 1877-
2430 Corso d'interpretazione; raccolto e
8 redatto da Jeanne Thieffry, versione
ital. de Alberto Curci, 2. ed. Milano,
Edizioni Curci S. A. [1946].
284 p. es. mus. (forme mus.), 23,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Cortot, Alfred.
2500 Musique (La) Française
20 de piano.
Paris, Rieder, 1932.
223 p. 20,5 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

Cortot, Alfred.
6774 Principi razionali della tecnica pianistica.
A cura di Giuseppe Piccioli.
6 Milano, Suvini-Zerboni, 1976.
[2] 111 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Cramer, Johann Baptist.
9556 Etüden Vol. II
1 Lipsia, Peters.
2 43 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Cramer, Johann Baptist.
9556 Etüden Vol. III
1 Lipsia, Peters
3 51 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Cramer, Johann Baptist.
9556 Etüden Vol. IV
1 Lipsia, Peters
4 43 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Cramer, Johann Baptist.
9556 Studi (50) rev. H. De Bülow
2 Milano, Ricordi
115 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Czerny, Carlo.
9557 Esercizio giornaliero
1 sul pianoforte.
Milano, Ricordi.
52 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Czerny, Carlo.
 9557 La scuola della velocità
 2 40 esercizi. rev. G. Buonamici
 Milano, Ricordi.
 85 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

- Czerny, Carlo.
 6519 160 short exercises für Pianoforte.
 Leipzig, Steingräber, [s. d.]
 3 73 p. mus. 32,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Czerny, Carlo.
 9557 Studi (24) della piccola
 velocità per pianoforte.
 3 Milano, Ricordi.
 47 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Dalberg, Johann
 9568 Sonates (3) op. 2
 1 33 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Dalla Piccola, Luigi.
 9570 Musica per tre pianoforti
 1 Milano, Carisch, 1954.
 40 p. mus. 23x31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

- Dallapiccola, Luigi.
 6493 Quaderno musicale di Annalibera.
 3 Per pianoforte.
 Milano, Suvini-Zerboni, 1975.
 18 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

- Davico, Vincenzo.
 6774 Tre pezzi infantili per pianoforte.
 7 Milano, Suvini-Zerboni, 1962.
 7 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE MUSICA.

- Debussy, Claude.
 6774 Children's Corner. -Petite suite pour
 piano seul-
 13 Milano, Ricordi, 1975.
 28 p. mus. 28 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Debussy, Claude.
 6471 Préludes
 1 (I - Livre)
 1 52 p. 31,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Debussy, Claude.
 9558 Prelude.
 1 'L'après-midi d'un faune'
 Paris, Jobert.
 12 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Débussey, Claude.
 9558 Préludes.
 II libro.
 2 Paris, Durand.
 79 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE.

Duvernoy, J. B.
 6521 Scuola del meccanismo. (Op. 120)
 per pianoforte.
 1 Milano, Carisch, 1969.
 bis 31 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Duvernoy, J. B.
 6521 Scuola primaria. 25 studi facili e
 progressivi (Op. 176) per pianoforte.
 2 Milano, Carisch, 1970.
 23 p. Mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Farina, Edoardo.
 6600 Beethoven. - Sonata Op. 13 (Patetica)
 1 per pianoforte.
 Milano, Carisch, 1970.
 20 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Farina, Edoardo.
 6600 Liszt-Consolations. per pianoforte.
 2 Milano, Carisch, 1969.
 15 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Fenaroli, Fedele.
 6595 Andante-per pianoforte.
 Milano, Carisch, 1971.
 1 6 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Fenaroli, Fedele.
 6595 8 Minuetti per pianoforte.
 2 Milano, Carisch, 1968?
 11 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

Ferrari Trecate, Luigi.
 6774 I nanetti di Biancaneve - 7 pezzi facili
 per il piccolo pianista.
 9 Milano, Suvini-Zerboni, 1946.
 11 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Field, John.
 9559 Nocturnes
 1 ed. L. Koehler.
 Lipsia, Peters.
 75 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Finizio, Luigi.
 2500 Quello che ogni Pianista
 2 deve sapere- nozioni di storia,
 estetica e didattica pianistica
 Napoli, Fratelli Curci, 1922.
 165 p. 25 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Franck, César.
9560 Sonata in la per violino e pianoforte
Milano, Ricordi.
1 38 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE (Clavicembalo) - STUDI.

Fux, Johann Joseph.

Ciacona, pag. 21 - Harpeggio e Fuga, pag. 30 -
Aria Passegiata, pag. 32 in:

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bear-
beitet von Erich Schenk. Wien, Ost.
Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 65.)

PIANOFORTE - MUSICA

Gabucci, Agostino.
6232 Preludio per pianoforte
2 Milano, Ricordi; [s. d.]
3 p. mus. 36 cm.

PIANOFORTE - MUSICA - ANTOLOGIA. (1513-1916).

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s. d.]
88 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

PIANOFORTE - ~~MUSICA~~

Georgii, Walter.
2500 Klaviermusik
4 Freiburg, Atlantis, 1950.
656 p. mus. 22, 5 cm.

PIANOFORTE.

Giudici, Carla.
6596 Bach, -30 Pezzi per pianoforte.
1 Milano, Carisch, 1969.
55 p. mus. 30, 5 cm.

PIANOFORTE.

Giudici, Carla.
6596 50 Studi di Czerny-Duvernoy-Heller
Clementi- per pianoforte.
2 Milano, Carisch, 1970.
89 p. mus. 30, 5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Händel, Georg Friedrich.
9561 Fughettes.
2 Lipsia, Peters.
13 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Händel, Georg Friedrich.
9561 Leçons, Chaconne, Pièces,
1 Fugues. Lipsia, Peters
75 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE.

Hanon, C. L.
6597 Il pianista virtuoso. -60 esercizi
con le aggiunte di A. Schotte.
1 Milano, Carisch, 1970.
147 p. mus. 30, 5 cm.

Haydn, Joseph.

9562 Sonate per pianoforte
 1 Vol. I Rev. Buonamici e
 1 Marciano. Milano, Ricordi.
 102 p. mus. 31 cm.

Haydn, Joseph.

9562 Sonate per pianoforte
 1 Vol. II. Rev. Buonamici e
 2 Marciano. Milano, Ricordi.
 97 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Haydn, Joseph.

9562 Sonaten III
 Rev. Martienssen.
 2 Lipsia, Peters.
 3 94 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Haydn, Joseph.

9562 Sonaten IV.
 2 Rev. Martienssen.
 4 Lipsia, Peters.
 94 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Heller, Stefano.

9563 Studi (25) per il ritmo
 1 e l'espressione op. 47
 rev. G. Andreoli.
 Milano, Ricordi.
 47 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Heller, Stefano.

9563 Studi (25) per pianoforte
 2 op. 46 rev. Andreoli.
 Milano, Ricordi.
 58 p. mus. 30 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Juramie, Ghislaine.

2500 Histoire du piano
 18 Paris, Prisma (Coll. Orion)
 164 p. 21 cm.

PIANOFORTE.

Köhler, Louis.

6594 Il piccolo pianista. -40 ricreazioni
 per i principianti. (Op. 189)
 1 Milano, Carisch, 1970.
 19 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Köhler, Louis.

6594 12 piccoli studi (Op. 157) per pianof.
 Milano, Carisch, 1970.
 2 15 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Iannone, Matteo.

6766 La scatola dei giocattoli - fascicolo I -
 per pianoforte.
 1 Napoli, S. Simeoli, 1976.
 11, [2] p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

- Iannone, Matteo.
6766 La scatole dei giocattoli - fascicolo II -
per pianoforte.
2 Napoli, S. Simeoli, 1976.
15,[2] p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

- Iannone, Matteo.
6766 La scatola dei giocattoli - fascicolo III -
per pianoforte.
3 Napoli, S. Simeoli, 1976.
11,[2] p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - STUDI

- Leimer-Gieseking.
2500 Metodo rapido di perfeziona-
26 mento pianistico. Ritmica,
dinamica, pedale.
Trieste, Giuliana, 1938.
95 p. 21 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

- Liviabella, Lino.
6774 La giornata di Lucio.
11 Suite facile per pianoforte.
Milano, Suvini-Zerboni, 1947.
7 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - STUDI sul

- CONS. Locard, Paul
2190 Le piano. Paris, Presses Univers.
263 de France, 1948.
126 p. 17,5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 263]

PIANOFORTE-MUSICA.

- Malipiero, Riccardo.
6774 Piccola musica -per pianoforte-
Milano, Suvini-Zerboni, 1954.
5 8 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Mantia, Aldo.
6181 Sancto Francesco, suite per pianoforte.
1 Leipzig [etc.] Söhne [s. d.]
16 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - STUDI

- Marmontel, Antoine Francois
2500 Storia del pianoforte
25 Milano, Pallesstrini, 1904.
108 p. 20 cm.

PIANOFORTE - STUDI del

- CONS. Mastrigli, Leopoldo
2137 Manuale del Pianista... Milano, U.
12 Hoepli, 1891.
xvi, 112 p. 15 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

- Matsudaira, Yoritsuné.
6774 Dodici pezzi facili per pianoforte. Nello
stile delle canzoni popolari giapponesi. per
2 bambini. Milano, Suvini-Zerboni, 1968.
17 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Matthay, Tobias.
2500 Arte (L') del tocco nel
24 suonare il Pianoforte.
Torino, Bocca, 1911.
139 p. 20,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Matthay, Tobias
2500 Azioni (Le) del tocco
19 pianistico. ed. M. Capra
Torino, Sten, 1922.
443 p. 19 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Matthay, Tobias.
2500 Psico-fisiologia
21 pianoforte. Appunti polemico
pianistici di un autodidatta
sessantenne.
Torino, Capra 1920.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Compositionen per pianoforte
3 solo. Lipsia, Peters
137 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Compositionen per pianoforte
2 solo. Lipsia, Peters
99 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Concerte, per pianoforte solo
5 ed. Kullak. Lipsia, Peters
130 p. mus. 21 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Lieder ohne Worte
4 Piano solo
Lipsia, Peters
145 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Romanze senza parole
5 rev. G. Andreoli
Milano, Ricordi.
124 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
9566 Sonata.
1 London, Augener's
66 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

Montani, Pietro.
6774 La giornata del piccolo pianista.
Milano, Suvini-Zerboni, 1973.
12 9 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

Montani, Pietro. edit.
6774 Grandi maestri per piccole mani.
Milano, Suvini-Zerboni, 1973.
8 59 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. -15 invenzioni a 2 voci. (per
pianoforte.
2 Milano, Carisch, 1968.
31 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. - 15 invenzioni a 3 voci. (per
pianoforte).
3 Milano, Carisch, 1969.
33 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Bach. Il libro di Maddalena. (per pia
noforte) Milano, Carisch, 1971.
1 16 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Clementi. -Sei Sonatine (op. 36)
per pianoforte.
4 Milano, Carisch, 1971.
62 p. mus. 30,5 Cm.

PIANOFORTE.

Moroni, Gino Enrico.
6593 Franck. -Preludio - corale e fuga
per pianoforte.
5 Milano, Carisch, 1969.
23 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Moscheles, Ignaz
9569 Charakteristische
1 studien per pianoforte
rev. Ruthardt, A.
Lipsia, Peters.
64 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Klaviermusik...Vorgelegt von Kurt
(9.26) von Fischer. Kassel [ecc] Bärenrei-
ter, 1961.
xi, 160 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

PIANOFORTE - MUSICA -

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Opere per due pianoforti:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Klaviermusik...Vorgelegt von Ernst
(9.24. Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Bären-
1.) reiter, 1955.
xi, 51 p. testo, 2 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

PIANOFORTE [4 mani] - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Opere per Pianoforte a 4 mani:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Klaviermusik...Vorgelegt von Wolf-
(9.24. gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter
2.) 1955.
xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.
(Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 9564 Sonaten per pianoforte solo
 1 ed. L. Koehler+R. Schmidt.
 Lipsia, Peters.
 296 p. mus. 29,5 cm.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 9564 Sonaten
 2 ed. F. Taylor.
 Mainz, Schott's Söhne
 307 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Cramer-Bülow. 60 studi per pianof.
 8 6 Milano, Carisch, 1970.
 141 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Heller. -25 studi melodici (Op. 45)
 Milano, Carisch, 1960.
 9 61 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Heller. -25 Studi per il ritmo e
 7 l'espressione. (Op. 47) per pianoforte.
 Milano, Carisch, 1970.
 51 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Heller. -25 studi progressivi. Op. 46
 per pianof. Milano, Carisch, 1969.
 6 56 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Lebert e Stark. Metodo per pianof.
 4 I Parte. Milano, Carisch, 1970.
 105 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Lebert e Stark. Metodo per pianof.
 5 II Parte. Milano, Carisch, 1971.
 115 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Metodo di esercizi tecnici. II Libro
 1 per pianof. Milano, Carisch, 1971.
 bis 54 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Mugellini, Bruno.
 6525 Metodo di esercizi tecnici. I Libro
 Milano, Carisch, 1968.
 2 32 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE.

6525 Mugellini, Bruno.
Metodo di esercizi tecnici. III Libro
per pianof. Milano, Carisch, 1970.
3 59 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

6774 Nannino, Franco.
La vetrina dei balocchi. Tre impres-
sioni per pianoforte.
4 Milano, Suvini-Zerboni, 1952.
7 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE-MUSICA.

6774 Petrassi, Goffredo.
Invenzioni per pianoforte.
3 Milano, Suvini-Zerboni, 1975.
31 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - STUDI

2500 Neupert, Hanns.
Klavichord (Das)
27 Kassel, Bärenreiter
70 p. 20,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

2500 Neupert, Hanns.
Vom Musikstab zum
15 modernen Klavier
Berlin, O. Krause, 1952.
55 p. mus. 20,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

6184 Paccagnella, Ermenegildo
Analisi del metodo del
4 pianoforte
Milano, 1927
8 p. 24 cm.

PIANOFORTE - STUDI

6184 Paccagnella, Ermenegildo.
Metodo per lo studio del
1 pianoforte, Vol. I
1 Milano, Nuova didattica e pedago-
gia musicale, 1930.
32 p. mus. 33 cm.

PIANOFORTE - STUDI

6184 Paccagnella, Ermenegildo.
Nuovi principi didattici per
3 lo studio del pianoforte, teoria
e composizione musicale
Milano, 1924.
14 p. 22 cm.

PIANOFORTE - STUDI

6184 Paccagnella, Ermenegildo
Per una riforma fondamentale
5 nello studio del pianoforte e
dell'organo.
Vercelli, 1919
6 p. 27,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI

6184 Paccagnella, Ermenegildo.
Pianoforte, scale ed arpeggi.
2 Milano, Nuova didattica e -
pedagogia musicale, [1928]
8 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MISICA

Panebianco, Alfonso.
6233 Ave Maria.
1 Milano, Edizione Provvisoria
4 p. mus. 34,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA.

Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1,135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte musica.

PIANOFORTE - STUDI

Paul, Oscar
2500 Geschichte des Claviers
16 Leipzig, Payne, 1868.
256 p. 22,5 cm.

PIANOFORTE.

Pergolesi, Giovan Battista.
6481 Sonata in Fa maggiore per pianof.
2 Milano, Carisch, 1968.
9 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Pianoforte
2500 vari autori: Martini-Mannuccò,
Junod, B.; Eschmann-Dumur
17 Piccirilli.

PIANOFORTE - STUDI (Sulla forma pianist.)

CONS. Piccioli, Giuseppe, 1905-
2430 Forme Pianistiche - studio sullo
sviluppo e la costruzione delle varie
forme ad uso degli allievi; riprod. mus.
9/2 schemi analit. esempi. Como, Emo
Cavalleri Editore, 1939.
xli, 59 p. es. mus. / Mus. 25, 5 cm.
[Coll. : Collez. musicale diretta da G. P. 2]

PIANOFORTE - STUDI

Piccirilli, Enrico
6334 La ginnastica e massaggio
59 della mano è una applicazione
di un vecchio indiscusso principio
di educazione fisica.
8 p. 20 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Piccirilli, Enrico
6334 Ginnastica e massaggio delle
60 mano per uso degli studiosi
del Pianoforte
Veroli, 1911.
33 p. 22 cm.

PIANOFORTE.

Pozzoli, Ettore.
6598 Bertini. -25 Studi elementari.
(Op. 137) per pianoforte)
5 Milano, Carisch, 1968.
39 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

Pozzoli, Ettore.
6598 Bertini. -25 Studi progressivi
(Op. 100) per pianoforte.
4 Milano, Carisch, 1970.
27 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Bertini, 25 studi (Op. 32) per pianof.
Milano, Carisch, 1970.
2 36 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Czerny-La Scuola della velocità.
40 studi per pianoforte. (Op. 299)
6 Milano, Carisch, 1968.
95 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Diabelli. -28 Esercizi Melodici.
(Op. 149) nell'estensione di 5 note per
pianoforte a 4 mani.
8 Milano, Carisch, 1970.
39 p. mus. 23,5 x 31 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Diabelli. -6 Sonatine nell'estensione
di 5 note (Op. 163) per pianof. a 4 man
9 Milano, Carisch, 1970.
52 p. mus. 23,5 x 31 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Herz. -Esercizi e scale per pianofor
Milano, Carisch, 1968.
7 32 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
Nuova scuola della velocità. op. 61
40 esercizi per pianoforte. Berens-
1 Milano, Carisch, 1970.
74 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE.

6598 Pozzoli, Ettore.
25 Studi (Op. 29) per pianoforte.
Milano, Carisch, 1970.
3 30 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - STUDI.

Pozzoli, Ettore.
9901 Tecnica (La) giornaliera del
1 Pianista.
1 Milano, Ricordi, 1942.
91 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA (con orchestra)

81 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
73.1 Rapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43 pour
Piano et Orchestre. London [etc], E. Eulenburg
(New York, Charles Foley) [sd.].
119 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 73. 1]

PIANOFORTE - MUSICA

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu zwei
9 händen.
Wiesbaden, Breitkopf/Hartel
285 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 9]

PIANOFORTE - MUSICA

Reger, Max.
 430 Werke für klavier zu zwei
 11 händen
 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
 264 p. mus. 31 cm.
 [Coll. : Max Reger 11]

PIANOFORTE - MUSICA

Reger, Max.
 430 Werke für Klavier zu händen
 12 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
 238 p. mus. 31 cm.
 [Coll. : Max Reger 12]

PIANOFORTE - MUSICA

Reger, Max.
 430 Werke für klavier zu
 10 zwei händen.
 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
 289 p. mus. 31 cm.
 [Coll. : Max Reger 10]

PIANOFORTE - MUSICA

Sannazzaro, Jacopo.
 6278 Liriche (9) per canto e pianoforte.
 1 Torino, S. P. E. M. [1956]
 54 p. mus. 33 cm.

PIANOFORTE.

662 Le Scale per pianoforte⁷ in tutti i toni
 maggiori e minori ad uso dei princi-
 panti.
 30 Milano, Carisch, 1969.
 bis. 6 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Scarlatti, Domenico
 9571 Sonate (25) per clavicembalo
 1 Milano Ricordi
 107 p. mus. 30,5 cm.

PIANOFORTE E CANTO.

Schubert, Franz.
 4900 Schubert Album. Gesänge
 für eine singstimme mit klavierbegleitung.
 4 New York, Peters,
 260 p. mus. 27 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Schumann, Robert.
 9567 Album per la gioventù
 3 op. 68 per pianoforte
 Milano, Ricordi
 62 p. mus. 31,5 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Schumann, Robert.
 9567 Concert Op. 54
 2 Lipsia, Peters
 67 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

Schumann, Robert.
 9567 Oeuvres complètes
 1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
 1 Vol. 1. S. Petersburg, Jurgenson
 307 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Schumann, Robert
9567 Oeuvres complètes
1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
2 Vol. 3. Moscou, Jurgenson
245 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Schumann, Robert.
9567 Oeuvres complètes
1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
3 Vol. 5 Moscou, Jurgenson
213 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE 7 STUDI

- Schünemann, Georg.
2500 Geschichte der Klaviermusik
14 Münchberg, B. Hahnefeld, 1953.
140 p. 19,5 cm.

PIANOFORTE MUSICA.

- Stanzani, Enzo.
6579 Otto Novellette -per pianoforte-
Ancona, Bérben, 1971.
1 17 p. mus. 32 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Tonetti, Ottone.
6228 Trilogia Petriana.
2 Padova, Zanibon, 1965.
19 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Torre Franca, Fausto, 1883-1955.
411 Giovanni Benedetto Platti e la
(2) sonata moderna ...
Milano, Ricordi, 1963.
412 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 2.)

PIANOFORTE- Musica.

- Tosatti, Vieri.
6461 Sette preludi e fughe
per pianoforte (1977).
13 Roma, Edizioni Tosatti, 1977.
23 p. mus. 33 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Tosatti, Vieri.
6461 Sonata (La) del Sud
5 per pianoforte.
Roma, Ed. Tosatti
20 p. mus. 34 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Tschaikowsky, Pjotr.
9572 Morceaux célèbres
1 pour piano.
63 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - MUSICA

- Valentini-Vista, Franco.
6196 Piccoli pezzi (3) per pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1919.
13 p. mus. 34,5 cm.

Weber, Carl Maria von.
 9573 Concerts pour piano
 1 Lipsia, Peters.
 133 p. mus. 28 cm.

Weber, Carl Maria von.
 9573 Klavierstücke
 2 Lipsia, Peters.
 106 p. mus. 31 cm.

PIANOFORTE - STUDI.

Boccaccini, Pietro.
 2500 L'Arte di suonare il pianoforte.
 1 Roma, "Musica" 1913.
 bis 510 p. Tav. 25 cm.

PIANOFORTE - STUDI

Weitzmann, Karl Friedrich
 2500 Geschichte des Clavierspiels
 und der Clavierlitteratur
 7 Berlin, Enslin
 387 p. mus. 23 cm.

Piantanida, Lodovico
 Bigotti, Francesco

2501 133 2

Lodovico Piantanida : percorsi artistici di un organaro itinerante.
 Cuneo, s.e., 1993. 145 p., 24 cm.

1. Organaria - 18.-19. sec. 2. Piantanida, Lodovico

Pianto per la morte di Carlomagno.
 A solis ortu usque ad occidua, pag. [iv] in:

Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
 227

Histoire de l'harmonie au Moyen
 Age. Paris, V. Didron, 1852.
 xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
 mus. [1]-[xlii] 27,5 cm.

1822b

Piantoni, Caro. Coaut.

Accatino, Enrico - Piantoni, Carlo.
 6709 L'Educazione artistica nella schola
 media. - Questionario del Centro Didat-
 5 tico Nazionale per l'educazione artistica
 Brescia, "La Scuola", 1970.
 8 p. 29,5 cm.

Piasepti, Paride.
 6334 Storia d'un organo con
 52 molte disarmonie.
 Verona, 1966.
 17 p. 24 cm.

Piattelli, Elio.

414 Canti Liturgici Ebraici
 A di rito italiano, trascritti e
 1 commentati da E. Piattelli
 Roma, De Santis, 1967
 202 p. 34 cm.

Piattelli, Elio.
 414/A Canti liturgici ebraici
 del Piemonte. - Trascritti
 3 e commentati da Elio Piattelli.
 Testo ebraico - italiano - inglese.
 Roma, De Santis, 1986.
 124 p. testo, mus. 34 cm.

PIATTI.

Vedi: STRUMENTI.

414/A

2

Piattelli, Elio.
Canti liturgici di rito
spagnolo del Tempio Israelitico
di Firenze. - Trascritti e com-
mentati da Elio Piattelli.
Firenze, "La Giuntina", 1992.
319 p. testo, mus. 24 cm.

Piattoli, Renato

Un documento fiorentino di apprendistato musicale
dell'anno 1504 . 351 in:

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Piave, Francesco Maria.

Verdi, Giuseppe.

4801 Ernani. -Dramma lirico in 4 atti
101 di Francesco Maria Piave.
Milano, Banfi, [s.d.]
78 p. mus. 27,5 cm.

Piave, Francesco Maria.

4801 Verdi, Giuseppe.
94 Forza (La) del Destino. -Melodran-
ma in 4 atti di Francesco M. Piave.
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
320 p. mus. 26,5 cm.

Piave, Francesco Maria.

4801 Verdi, Giuseppe.
96 Rigoletto. -Melodramma in 3 atti
di Francesco Maria Piave.
Milano, Ricordi, [s.d.]
253 p. mus. 26,5 cm.

Piave, Francesco Maria.

4801 Verdi, Giuseppe.
97 Rigoletto. -Opera completa per
pianoforte solo 3 atti di F. M. Piave.
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
103 p. mus. 27 cm.

Piave, Francesco Maria.

4801 Verdi, Giuseppe.
102 Traviata (La). Pianoforte solo.
Opera in 3 atti di F. M. Piave.
Milano, Ricordi, [s.d.]
96 p. mus. 27,5 cm.

Piazza, Adeodato Giovanni, sac.

Funzione universale della musica sacra, pg. 285 in:

CONS. Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

Piazzano, Geremia.

Preludio per organo, pag. 26 in:

L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Picard, François + Martimort, A. G.
Liturgie et Musique...

CONS. Martimort, A. G. + Picard, François
238 Liturgie et Musique - Traduction de
21/28 l'Instruction "De Musica Sacra et Sa-
cra Liturgia" SS. Congr. des Rites, 3/9
1958. Paris, Les Éditions du Cerf 1959.
230 p. 20 cm. [Coll.: Legislaz. 21/28]

Picardus, Petrus.

Vedi:

Petrus Picardus.

Picard, Isaac.

Musique (La) dans le culte protestant, vol. IX.,
pag. 2399 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
13 naire du Conservatoire, fond. Albert
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

2501 Picchi, Alessandro.
94 Storia degli organi e della
cappella musicale del Duomo di
Como. Como, Associazione musicale
"Amici dell'Organo", 1990.
89 p. foto, 23 x 23 cm.

Picchi, Giovanni, 1600-1620 (?)
Passamezzo antico per strm. a tast. pg. 171

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Will
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

CONS. Picchi, Giovanni (sec. 17.)
2130 Intavolatura di balli d'arpicordo;
3 Venezia, 1621. Milano, Bollett.
Bibliogr. Musicale, 1934.
59 p. mus. facs. 15, 5x19 cm. [Coll.:
Collez. di trattati e mus. ed. in facs. 3]

Picchi, Luigi.
A TE s'elevi pag. 47 in:

662 Canti (I) dell'assemblea alla
Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi
Celeste Padre pag. 6 in:

662 Canti (I) dell'assemblea alla
Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Dall'abisso del pescato pag. 35 in:

662 Canti (I) dell'assemblea alla
Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Gesù tra i cori d'Angeli pag. 42 in:

662 Canti (I) dell'assemblea alla
Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Gioiosi cantiamo pag. 50 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.

7512 **Gioiosi cantiamo. -Raccolta di canti**
1 **all'unisono per le diverse ricorrenze**
dell'anno liturgico-. Bergamo, Edi-
zioni Carrara, 1972.
479 p. 2 foto, testi e mus, 15 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Picchi, Luigi.
Infondi nei nostri cuori pag. 80 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.

6204 **Messa Vaticano II.**
1 **Bergamo, Carrara [1965]**
20 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Mia gioia mia fortezza pag. 10 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Noi T'adoriamo pag. 73 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
O divina eucaristica pag. 92 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
O Figlio dell'Altissimo pag. 54 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 **Messa letta in Italiano.**
15 **Bergamo, Carrara [1965]**
95 p. mus. 31 cm.

PICCHI, LUIGI, 1899-1970.

Cecconi, Ilario.

6204 **Luigi Picchi-Maestro di cappella e organista**
del Duomo di Como. In memoria.
2 **Bergamo, Ed. Carrara, 1971.**
16 p. 21 cm.

Picchi, Luigi.

9112 **L'Organista Liturgico. (1938-39)**
Edizioni Musicali Carrara-Bergamo.
16 178 p. mus. 30,5 cm.

Picchi, Luigi.
9112 L'Organista Liturgico. (1934-35)
Edizioni musicali Carrara-Bergamo.
14 280 p. mus. 28 cm.

Picchi, Luigi.
O sacro convivio pag. 49 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Popolo tutti pag. 95 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Purifica o Signore pag. 32 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Santo santo santo pag. 75 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Signore DIO pag. 16 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Signore di spighe indori pag. 15 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Ti preghiam con viva fede pag. 22 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Picchi, Luigi.
Vieni Spirito consolatore pag. 45 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

6776 Piccinini, Alessandro.
15 Due Toccate - Due Correnti.
(Versione per chitarra)
Padova, Zanibon, 1982.
4 p. mus. 31,5 cm.

Piccinni, Niccolò.

Ah Cecchina, il tuo Mengotto, Aria di Mengotto,
pag. 162 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Alla larga signore, Aria di Cecchina, pag. 216:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Che piacer che bel diletto, Aria di Cecchina,
pag. 9 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Chi più di me contento, Aria del Cavaliere, pag.
284 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Ah! come tutte je consolar, Aria di Tagliaferro,
pag. 315 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

PICCINNI, NICCOLÒ = BIOGRAFIA, CATALOGO

Desnoiresterres, Gustavo
CONS. La musica francese al 18. secolo
2450 Niccolò Piccinni (1777-1800); trad. di
64/1 Giovanni Guarnieri preceduta da un
saggio estetico-musicale del trad.
Torino, Ermano Loescher, 1878.
xxxvi, 254 p. catal. 18,5 cm.

Piccinni, Niccolò.

Cara s'è ver ch'io v'ami, Aria di Armidoro,
pag. 187 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Che superbia maledetta, Aria di Pauluccia, pag.
89 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Della sposa il bel sembiante, Aria di Armidoro,
pag. 72 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali ☐ liani. 7.)

Piccinni, Niccolò

Dov'è Cecchina? Aria del Marchese, pag. 153 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

E' pur bella la Cecchina, Aria del Marchese, pag. 47 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Furie di donna irata, Aria della Marchesa, pag. 115 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

La Baronessa amabile, Duetto: pag. 326 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Non comoda all'amante, Aria di Mengotto, pag. 27 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinini, Niccolò.

Notte, Dea del Mister. pag. 107 in:

- 4900
Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti
1 Milano, Ricordi, 1947.
129 p. mus. 32 cm.

Piccinni, Niccolò.

Ogni amatore, Recit. e Strofe di Cecchina, pag. 21 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Per il buco della chiave, Duetto di Sandrina e Paoluccia, pag. 197 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Porgetemi la destra, Finale Atto III. pag. 347:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Poverina tutto il dì, Strofe di Sandrina, pag. 39 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Quel che d'amore, Strofe di Mengotto, pag. 17 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

PICCINI, N.

= RÖTRATTO

pg.IX

Bouvet, Charles, 1858-1935.
CONS. Spontini (avec soixante planches
2450 horstexte en héliogravure). Paris, Les
76/1.5 Editions Rieder, [1930].
99 +60 p. ritr. tav., facs. 20 cm.
[Coll.: Maîtres de la mus. anc. et mod. 5]

Piccinini, Niccolò.

Se il ciel mi divide. p. 119 in:

- 4900
2 Arie Antiche. Ad una voce per
Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Piccinni, Niccolò.

Sento che il cor mi dice, Aria della Marchesa,
pag. 293 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Si signora di lassù, Finale Atto II. pag. 252 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

So che fedel m'adora, Aria della Marchesa, pag.
205 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Sono una giovane, Aris di Sandrina, pag. 63 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Son tenera di pasta, Aria di Sandrina, pag. 300:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Star trompette, star tamburri, Aria di Tagliaferro, pag. 174 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Una povera ragazza, Aria di Cecchina, pag. 106:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Vedo la bianca, Aria di Mengotto, pag. 306 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Vedrete un figliola, Aria del Marchese, pag. 232:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Vieni il mio seno, Recitativo e Aria di Cecchina, pag. 241 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccinni, Niccolò.

Vo cercando e non ritrovo, Finale atto I°. Pag. 126 in:

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

PICCINNI, NICCOLO'.

[Biografia. Pag. 357 in:]

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

PICCINNI, NICCOLO'.

[Bibliografia. Pag. 358 in:]

Piccinni, Niccolò, 1728-1800.

- 49
(7) Buona (La) figliola. Dramma giocoso in tre atti di Polisseno Fegejo P. A. (Carlo Goldoni). Prima ed. mod. a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. Milano, C.M.I. [1942]
361 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali () liani. 7.)

Piccioli, G. ed.

- CONS.
2149 COLLEZIONE, Collezione musicale diretta da G. Piccioli. Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936-
vol. 18, 5 cm.

- CONS.
2149 Piccioli, Giuseppe
1 "Concerto" (il) per pianoforte e orchestra da Mozart a Grieg. Como, Casa ed. Emo Cavalleri, 1936.
223 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Collezione musicale dirett. da G. Picc. 1]

CONS.
2430

Piccioli, Giuseppe, 1905-

Forme Pianistiche - studio sullo sviluppo e la costruzione delle varie forme ad uso degli allievi; riprod. mus. schemi analit. esempi. Como, Emo Cavalleri Editore, 1939.

xli, 59 p. es. mus. / Mus. 25, 5 cm.

[Coll.: Collez. musicale diretta da G. P. 2]

Piccirilli, Enrico

- 6334 La ginnastica e massaggio
59 della mano è una applicazione
di un vecchio indiscusso principio
di educazione fisica.
3 p. 20 cm.

Piccirilli, Enrico
6334 Ginnastica e massaggio delle
60 mano per uso degli studiosi
del Pianoforte
Veroli, 1911.
33 p. 22 cm.

CONS. COLLEZIONE: Piccola biblioteca del
2450 popolo italiano. Firenze, G. Barbèra
80/1 1887-
vol. 17 cm.

Piccola Biblioteca di scienze moderne

CONS. COLLEZIONE: Piccola Biblioteca di sci-
2350 enze moderne. Torino, Bocca, 1911-
24 Vol. 20,5 cm.

CONS. Piccola enciclopedia Garzanti.
119 [Cernusco sul Naviglio] Garzan-
(1-2) ti [1946]
2 v. ill. 21,5 cm.

Piccola guida alla bibliografia musicale.

CONS. Villanis, Luigi Alberto, 1863-1906.
1100 Piccola guida alla bibliografia mu-
14 sicale. Torino, Bocca, 1906.
63 p. 19,5 cm.

2490 Piccole Memorie
dei più rinomati Maestri
di Musica d'Italia ed Esteri
22 con aneddoti piacevoli .
Compilata da G. Paloschi.
Milano, Ricordi, 1879.
66 p. 27,5 cm.

Piccolo dizionario musicale.

CONS. Valabrega, Cesare, 1898
124 Piccolo (II) dizionario musicale
(5) per tutti. Roma, Faro [1949]
323,206 p. 16 cm.

Piccolo lessico del musicista.

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
124 Piccolo lessico del musicista... Nuova
(4) edizione. Milano, G. Ricordi [1902]
497 p. ill. 14 cm.

2900 Piccolo Liber Cantus
2 manuale di canto liturgico
per l'uso parrocchiale dei
fedeli, degli istituti e delle
Associazioni di azione cattolica
Roma, A. I. S. C.
608 p. 16 cm.

2900 Piccolo Liber Cantus
2 bis manuale di canto liturgico
per l'uso parrocchiale dei
fedeli, degli istituti e delle
Associazioni di azione cattolica
Roma, A. I. S. C.
608 p. 16 cm.

4801 Pick-Mangiagalli, Riccardo.
"Carillon" (II) Magico. -Comme-
47 dia mimo-sinfonica in un preambo-
lo e un atto.
Milano, Ricordi, 1919.
80 p. mus. 27 cm.

4801 Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Sumitra. -Leggenda monomimic
68 indiana.
Milano, Ricordi, 1920.
31 p. mus. 27 cm.

2900 Picken, Laurence.
Folk Musical Instruments
121 of Turkey.
1 London, Univ Press, 1975.
685 p. Foto, dis. mus. 25 cm.

Picken, Laurence.
Music (The) of Far Eastern Asia. 1.China.
pag. 83-133 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E.Wellesz. London, Oxford Univer-
(1) sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Picken, Laurence.
Music (The) of far eastern Asia. 2 Mongolia,
Turchestan, Tibet [Ecc.] pag. 135-190 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E.Wellesz. London, Oxford Univer-
sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Picker, Martin.
22 Chansons (The) albums
12 of Marguerite of Austria
University of California Press
1965.
505 p. 27 cm.

CONS. Picquot, L.
2450 Notice sur la vie et les ouvrages de
13/1 Luigi Boccherini, suivie du Catalogue
Raisonné de toutes les œuvres, tant pu-
bliées qu'inédites. Paris, Chez Philipp.
Éditeur du Musique, 1851.
135 p. ritr. es. mus. catal. comm. 24 cm.

Pictures from an Exhibition

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63.3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from
an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros
de una Exposición; Orchestrated by Ravel.
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
151 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 3]

Picutti, Romano
Educación de las voces infantiles, pg. 36 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comisión
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Pidoux, Pierre
51 in:
Ergebnisse der Forschungen ... Hugenotten-Psalter

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVI e. siècle
10/1 mélodies et documents ;I vol. les Mélo-
dies. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xxii, 271 p. mus. / facs. 24,5 cm.

CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVIe. siècle
10/2 mélodies et documents; II vol. documents
et bibliographie. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

PIE JESU, 1a.

Georges Gerard,
644 Pie Jesu, solo de baryton, 1a.
1 Bruxelles, Katto [s. d.]
3 p. 27 cm.

Piechler, Arthur
Phrasierung (die) der Orgelwerke Bachs 363 in:

CONL. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1]

Piechler, Artur.
4800 Sursum Corda. - Himnenan
75 an die Kirche.
Berlin, Furstner, 1929.
123 p. mus. 33,5 cm.

PIECHLER, ARTHUR, 1896-1974.
2450 Bayer - Komponist - Organist.
102 Erinnerung - Begegnungen - Briefe.
3 Herausgegeben von Thea Lethmair und
Karl Robert Danler.
Augsburg, Anton Böhm & Sohn, 1976.
132 p. foto, col. 25,5 cm.

Pichler, Ludovico SJ
Antichi cantò bulgari e russi pg. 158 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Pichler, Ludwig SJ
Zur Reform der russischen Kirchenmusik pg. 93 in

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Pidoux, P. u. Hollinger, H. ed.

CONS. L'Estocart, Pascal de, 1540-1584 (?).
239 Cent cinquante pseumes de David...
7 1583;faks. hrsg. von H. Hollinger und P.
Pidoux. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1954.
5 v. (voci sep.), 16x20,5 cm. [Coll. :Do-
cumenta musicologica, 7]

Pièce funèbre pour grand orgue.

634 Plum, Jean M., OSM.
2 Pièce funèbre pour grand orgue.
Bruxelles, Schott [1929]
7 p. 30,5 cm.

Piechler, Artur, 1896-
 3692 Sankt Ulrich-Jubiläumsmesse zur
 Tausendjahrfeier seines Todesjahres
 2 +973-1973. (Für Soli, gem. Chor, Gemein-
 degesang und Orgel oder Orgel und Orch.
 Augsburg, Anton Böhm & Sohn, 1973
 [2] 36 p. mus. 29,5 cm.

Piechler, Arthur, 1896-
 6692 Ettaler liebfrauen-Messe. Worte von
 P. Stephan Schaller OSB. Ausgabe für den
 1 praktischen Gebrauch. Besetzung: Soli,
 gemischter Chor, Gemeindegesang und
 Orgel oder Orgel und Orchester.
 München, Bishöfliches Seelsorgeamt, 1972.
 [2] 28 p. mus. 29 cm.

Piechler, Arthur, 1896-
 6692 Ettaler liebfrauen-Messe. Worte von
 P. Stephan Schaller OSB. Ausgabe für den
 1 praktischen Gebrauch. Besetzung: Soli,
 gemischter Chor, Gemeindegesang und
 bis Orgel oder Orgel und Orchester.
 München, Bishöfliches Seelsorgeamt, 1972.
 [2] 28 p. mus. 29 cm.

Piedelièvre, Paule
 L. Vierende et la Schola Cantorum, pg. 143

CONS. IN Memoriam
 2450 Louis Vierende (1870-1937)
 82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. / Se-
 crétariat Général des Amis de l'Orgue,
 1939. (Front. agg.:... organiste de
 Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
 suivis d'un hommage à sa Carrière, son
 œuvre, son enseignement, par ses con-
 frères, élèves et amis). [Auteurs divers].
 226 p. (viii) tr. es. mus. cat. 25 cm.

PIEL, PETER.
 Mies, Paul.
 Eine ungedruckte Messe von Peter Piel, pag.
 243 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
 233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
 (16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
 Druck, 1962]
 319 p. ant., es. mus. 25 cm.
 (Coll.: Omaggio a/ 16.)

Pier Lombardo.

760 bis Dir. Palazzo del Comune * Novara.
 Red. Idem.
 Inizio 1953. Period. Trimestrale.

350 Pieralisi, Sante.
 Il Preconio Pasquale conforme
 all'insigne frammento del Codice
 1 Barberiniano.
 Roma, Tip. Poliglotta, 1883.
 65 p. tav. 33 cm.

Piérard, Ant. sac.: Cours pratique de Psalm.
 504 Bas, Giulio 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.
 24 Grammatica di canto gregoriano scritta
 in due parti dalle Benedettine di Stanbrook;
 versione italiana fatta sull'originale inglese
 e sull'edizione francese e tedesca per cura di
 G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.
 [6], 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)
 + II Piérard, Ant. sac.
 Cours pratique de Psalmodie Vaticane
 d'après les données du Cantatorium Romain.
 Rome, Tournai, Desclée et c., 1912./67p. 19cm.

Pierbattista da Falconara, M.C.
 6334 Il giudizio dei, competenti
 33 intorno alle 12 sonate per harmo-
 nium od organo.
 22 p. 22,5 cm.

4803 Pier Battista da Falconara (Padre)
 Messa -a due voci eguali-
 In onore del Serafico Dottore
 San Bonaventura in:
 1 Messe di Autori Diversi N° 9.

4803 Pier Battista da Falconara -o.f.m.
Missa "Pii Papae X"
a quattro voci In:
1 Messe di Autori Diversi N°10-

507 Pierik, Marie
5 Gregorian chant analyzed and studied.
St. Mainrad (Indiana), Grail Publications, 1951.
126 p. es. mus. 23 cm.

505 Pierik, Marie.
The Psalter in the Temple and the Church.
30 Washington, Cath. Univ. of Am. 1957.
101 p. 21 cm.

Pierluigi da Palestrina's Werke.
Vedi:

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia
[Lipsia]
45 Ioannis Petralloysii Praenestini Opera omnia [Revisione di: Th. de Witt, J.N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F. X. Haberl] Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1881-1907.
33 v. testo us. 35,5 cm.

948. 19. 1
Piermarini, Giandomenico
La musica con il computer (Seminario, Roma, 17-22 luglio 1995)
Roma, PIMS, 1995. Dispense per i partecipanti.
109 p., dis., 30 cm.

948 Piermarini, Giandomenico.
19 Seminario al P.I.M.S.
1/2 (Roma 9-14 Settembre 1996).
La Musica con il Computer.
116 p. figg. 29 cm.

18212
Pierné, Gabriel - Woollett, Henry.
Histoire de l'orchestration, vol. IX., pag.
2215 in: [II parte pag. 2445]

CONS Encyclopedie de la Musique et Diction-
13 naire du Conservatoire, fond. Albert
(1.11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
2 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Pierre d'Auvergne, pg. 59 in:

CONS. Hoepffner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
295 vie et dans leurs œuvres.
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
tion Armand Colin, 295]

Pierre de Corbeil = Office de la Circoncision

CONS. Villetard, Henri sac.
2175 Office de Pierre de Corbeil (Office
4 de la Circoncision) improprement ap-
pelé "Office des Fous"; texte et chant
Ms. de Sens (XIIIe siècle). Paris, A.
Picard & Fils, 1907.
xii, 244 p. 5 facs. mus. e testo, 27 cm.
[Coll.: Bibliothèque musicolog. 4]

Pierre de la Rue.

Vedi:
La Rue, Pierre de.

6700 Pierre, Odile.
Quatre pèlerinage à la Vierge.
-Pour Orgue-
44 Paris, Leduc, 1988.
(6) 28 p. mus. 31 cm.

Pierront, Noëlie,
9112 Cent versets de Magnificat des XVI, XVII et
XVIII siècles pour orgue. Par Noëlie Pierront
et Norbert Dufourcq. Paris, Bornemann, 1949.
27 [9] 147 p. mus. 32 cm.

Versetti di: Attaignant-Bach-Buxtehude-Cabezón
Caldara-Carissimi-Cavazzoni-Dandrieu-Fasolo-
Frescobaldi-Guilain-Kerl-Lebègue-Lopez-
Pachelbel-Scheidt-Strungk-Titelouze.

Pierucci, Armando. coaut.

Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.
2490 Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.
38 Educazione Musicale -per la scuola media,
per gli istituti e le scuole magistrali.
Volume unico.
1 Sassoferrato (AN) La Pace, 1974.
259 p. fig. tav.col. mus. 27 cm.

Pierucci, Armando. coaut.

Bellonci, Leonardo - Pierucci, Armando.
2490 Educazione Musicale -Accompagnamento
38 strumentale dei canti dell'antologia e dei
brani per flauto dolce-
2 Sassoferrato (AN), La Pace, 1974.
80 p. fig. mus. 35 cm.

212 Pietrobelli, Pierluigi.
130 Tartini, le sue opere
e il suo tempo.
5 Firenze, LIM, 1992.
xviii, 173 p. 21 cm.

Pietrobono, Benedetto.
690 Canzoniere (II) della gioventù-
2 a Maria, 1a.
Torino, Chenna [s.d.]
23 p. mus. 31 cm.

Pietrobono, Benedetto.
690 Litanie (26) Lauretane, 1/2ea.
1 Torino, Chenna [s.d.]
19 p. mus. 31 cm.

Pietrzak, Bernard.
6700 4 Kontrasty na organy.
Polonia.
25 6 p. mus. 30,5 cm.

CONS: Pietzsch, Gerhard, 1904-
261 Klassifikation (die) der Musik
1 von Boetius bis Ugolino von Orvi-
eto. Halle a. S./M. Niemeyer, 1929.
124 p. 23 cm. [Coll.: Studien zur
Geschichte der Musiktheorie im
Mittelalter, 1]

Pifaro, Nicolò.
Per memoria di quel giorno, pag. 173 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

82 Pfister, Hugo, 1914-1969.
 48 Tre pezzi concertanti.
 Für Kammerorchester und Klavier.
 Zürich, Eulenburg, 1972.
 1 36 p. mus. 27 cm.
 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 48. 1.)

319 Pflieger, André.
 Liturgicae Orationis Concordantia
 Verbalia. Prima Pars: Missale Roma-
 num, Romae, Herder, 1964.
 1 740 p. 22 cm.

CONS. Pighi, Giovanni Battista
 2350 I ritmi e i metri della poesia latina
 23 con particolari riguardo all'uso di Catullo
 e d'Orazio. Brescia, "La Scuola" Edit. [1958]
 220 p. es. mus. suppl. mus. 21,5 cm.

Piglia, Enrico.
 689 Adoremus, canti (5) eucaristici-
 3 con accompagnamento d'organo.
 Torino, Chenna [s. d.]
 8 p. mus. 31 cm.
 [Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Piglia, Enrico.
 Adoremus.
 689 CONTENUTO
 3 O Iesu mi dulcissime
 Pange lingua
 Ecce panis
 Tantum ergo
 O salutaris Hostia

Piglia, Enrico.
 689 Canti (3) pel S. Natale.
 5 Torino, Chenna [s. d.]
 11 p. mus. 30,5 cm.
 [Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Piglia, Enrico.
 Canti (3) pel S. Natale.
 689 CONTENUTO
 5 Dies sanctificatus-Venite gentes
 Tantum ergo pastorale
 Puer nobis nascitur

Piglia, Enrico.
 689 Canti (5) pel S. Natale, 1a.
 1 Torino, Chenna, 1937.
 13 p. mus. 31 cm.

2491 Piglia, Enrico.
 Dai monti al mare. Le più belle
 85 canzoni di ogni regione e di ogni
 età per una voce media (con II^a voce ad 1
 Roma, Casimiri, 1948.
 138 p. mus. 17 cm.

Piglia, Enrico.
 689 Piccola messa pro defunctis,
 4 2^{ea}. Torino, Chenna [s. d.]
 12 p. mus. 31 cm.

Piglia, Enrico.
 689 Piccola Messa, 2ea.
 2 Torino, Chenna, 1948.
 8 p. mus. 30,5 cm.

Piglia, Enrico.
 689 Puer natus in Bethalem, 2ea.
 6 Torino, Chenna, 1938.
 4 p. mus. 31 cm.

480 Pignolet de Montéclair, Michel.
 Cantatas for one and two voices.
 Madison, A-R Editions, 1978.
 29 xxvi, 169 p. facs. mus. 30,5 cm.
 (Coll.: Recent Researches in the music
 30 of the Baroque Era. Volumes XXIX-XXX).

Pikay, Tibor.
 6130 Fantaisie sur le thème B. a. c. h.
 1 Bruxelles, Schott, 1949.
 18 p. mus. 23x30,5 cm.

Pilastro, Patrizio, OP
 Musica sacra (1a) e rodini e congreg. Relig. pg. 461:

Pilgrimage - Tannhäuser (Introduction to Act III)

CONS. Enciclica (1^a) "Musicae Sacrae Disciplina"
 238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
 Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
 xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
 104.22 Tannhäuser - Einleitung zum 3. Akt :
 Tannhäusers Pilgerfahrt. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [ed.].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 10 4. 22]

Pillois,....., sec. XV.
 Globus igneus - Quelque cose, Canzone-Mottetto,
 3i: pag. 93 in:

Pillois,....., sec. XV.
 Pour prison, Canzone, 3i: pag. 259 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
 (14) Guido Adler und Oswald Koller.
 (15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Pillois,..... sec. XV.
 Puisque fortune - Respice unigenite, Canzone-Mot-
 tetto, 3i: pag. 92 in:

Pillois,....., sec. XV.
 Quelque cose - Globus igneus, Canzone-Mottetto,
 3i: pag. 93 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
 (22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Pillois,, sec. XV.

Solang si mir in meinem sin, Canzone, 3i:
pag. 117 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Pillois, Jo....., sec. XV.

Les larmes, Canzone, 3i: pag. 92 in:

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

FONDO DOBICI

71 Pilo, Mario.
La Musica nella classificazione delle arti.
1 In: RMI -I- 1894 pp. 483/496.

27 Pilo, Mario.
Estetica -Lezioni sul gusto-
Milano, Hoepli, 1906.
7 255 p. 15 cm.

FONDO DOBICI

71 Pilo, Mario.
La poesia e la prosa della musica.
2 In: RMI -II- 1895 pp. 672/689.

27 Pilo, Mario.
Psicologia musicale.
Milano, Hoepli, 1904.
15 259 p. 15 cm.

Pincherle, Marc:
Albert Roussel pg. 949... in:

2491 Pimmer, Hans.
52 Modulation am Volks- und Kirchenlied.
Regensburg, Pustet, 1964.
47 p. mus. 19 cm.

CCNS.
144
'21 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

PIMS pg. 25

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928 (XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

PIMS pg. 130 - 142 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

- CONS. 237 (1) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.**
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

- CONS. 2450 81/1.1 **Pincherle, Marc, 1888-**
Antonio Vivaldi et la musique instru-
mentale; tome premier. Paris, Librairie
Floury, [1948].
309 [8] p. es. mus. tav. facs. ritr. bibl.
26 cm.

- CONS. 2450 19/2.1 **Pincherle, Marc, 1888-**
Corelli et son temps; éd. du tricentenaire
remanié et augm. Paris, Éd. le Bon
Plaisir, Librairie Plon, [1954].
186 p. bibl. catal. es. mus. 19 cm.
[Coll.: Amour de la musique, 1]

Pincherle, Marc:
L'école française instrumentale au 18. siècle
[pg. 70-81 in:]
+ La musique instrumentale italienne au 18. siècle
[pg. 94-113 in:]

- CONS. 144 (2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

Pincherle, Marc.
Harpe (La), vol. VIII., pag. 1892 in;

- CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et**
Dictionnaire du Conservatoire,
fon. Albert Lavignac, dir. Lion-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

- CONS. 236 (4) 1 **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.**
Tulancingo - Anuario de la comission
central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

- CONS. 2450 81/1.2 **Pincherle, Marc, 1888-**
Antonio Vivaldi et la musique instrumen-
tales; tome II: inventaire - thématique.
Paris, Librairie Floury, [1948].
vi, 74 p.+ [4] catal. 26 cm.

Pincherle, Marc:
Formation du style classique en Europe pg 155-
272 in:

- CONS. 144 (2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

Pincherle, Marc
Des manières d'exécuter la musique aux 17. 18.
siècle, pg. 220 in:
- Vd. II Vol. pg. 122 in:

- CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York**
1961. International Musicological So-
cieté. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 8. 1.)

- CONS. 2190 272 **Pincherle, Marc, 1888-**
Instruments (les) du quatuor.
Paris, Presses Univers. de France, 1948.
126 p. es. mus. ill. 17, 5 cm. [Coll.:
"Que sais-je?", 272]

Pincherle, Marc
Musique (1a) dans l'éducation des enfants... pg 115 in

CONS. 2177
II/5
Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

CONS. 2191
5
Pincherle, Marc, 1888-
Orchestre (1') de chambre. Paris, Libr. Larousse, [1948].
74 p. 16,5 cm. [Coll.: Formes, écoles et oeuvres music. 5]

Pincherle, Marc.
Style (Le) concertante: Italie, pag. 2212 in:

CONS. 144
(1)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill. .tav. 17,5 cm.

Pincherle, Marc, 1888-
Sur François Barthélémon, pag. 235 in:

CONS. 233
(7)
Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Pincherle, Marc - Lefort, A.
Violon (Le); vol. VIII., pag. 1594 in:

CONS. 13
(1-11)
Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill. es. mus. 28, C cm.

CONS. 2451
8/45
Pincherle, Marc, 1888-
Les Violonistes compositeurs et virtuoses... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [1922]
128 p. ill. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 45]

Pindado, Vincente Martin.
380 Los sistemas de lecturas de la cuaresma hispanica. Investigación desde la perspectiva de una comparación de liturgias.
33 4 Salamanca, 1975.
ix, da 215 a 283 p. (Estratto) 23,5 cm.
(Pontificium Athen(um) Anselmianum).

399
20
5
Pinelli, Jordi.
Liturgia delle ore.
Genova, Marietti, 1990.
227 p. 24 cm.

Pinelli, Carlo, trad.

PINELLI, ETTORE = BIOGRAFIA pg. 123

CONS. 2450
42/3.62
Paumgartner, Bernhard, 1887-
Mozart; trad. di Carlo Pinelli. Torino, Einaudi (Giulio), 1945.
534 p. ritr. ill. catal. bibl. 22 cm. [Coll.: Saggi, 62]

CONS. 2452
2
Mannucci, Carlo
L'arte a Roma - biografia dei maestri di musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Pintacuda, Salvatore.

1100

Genova: Biblioteca dell'Istituto

11 Musicale "Nicolò Paganini".

4 Catalogo del Fondo Antico.

Milano, I. E. I., 1966.

(Coll.: Bibliotheca musicae. 4)

CONS.
2390
2

Pintacuda, Salvatore, 1916-

Acustica Musicale per i conservato-
ri di musica, i licei e gli istituti musicali
secondo i programmi ministeriali; pref. di
Renzo Bossi. Palermo, Unione Tipogra-
fica Editrice Siciliana, 1950, (1942)
vi, 71 p. es. mus. ill. 24 cm. =bibliogr.

CONS.
2450
15/1

Pintacuda, Salvatore, 1916-

ⁿ Rezo Bossi; pref. di Guglielmo Barblan.

Milano, Gastaldi Edit., 1955.

291 p. ritr. ill. facc. catal. 20 cm.

2450

Pinzauti, Leonardo.

Giacomo Puccini.

Torino, ERI, 1975.

291 p. Foto f. t. 22,5 cm.

57

3

PIO X

238

31

MUSICA SACRA

Motu Proprio Pio X

Opinioni sulla riforma
musicale.

48 p.

28,5 cm.

6560

2

Pio X.

Un Papa Santo. Fiore deposto
sulla tomba di Pio X nel I Anniver-
sario della sua morte.

Torino, Buona Stampa, 1915.

36 p.

22 cm.

6560

3

PIO X.

Elogio Funebre - Filippo Sordin

Lanfranchi.

Roma, Desclée, 1914.

24 p.

19,5 cm.

6560

4

PIO X.

Strenna della Civiltà Cattolica.
per l'anno 1918. p. 101-104.

Pio X.

Sa Sainteté Pie X et la musique religieuse.

Commentaire sur le Motu Proprio et les pièces
connexes. par Ad. Duclos. in:

505 Motu Proprio Pio X.

Miscellanea.

38

pp.

23 cm.

Pio X.

Motu Proprio-Quo quaedam Statuuntur leges ad
Modernismi periculum propulsandum.

Senis, 1910.

in:

505 Motu Proprio Pio X.

Miscellanea.

38

pp.

23 cm.

PIO X.
 6560 Le Musicien. Texte du Motu
 1 Proprio. Editions de l'Université
 d'Ottawa. 1929. Latour, Conrad.
 69 p. 18 cm.

PIO XII

1^c Autori Diversi.
 Pio XII -In Memoriam-
 1 Roma, Libreria dello Stato, 1984.
 420 p. Ill. Foto, 31 cm.

PIO XII.

6485 Encyclical Letter
 2 of His Holiness Pius XII
 by Divine Providence Pope.
 Tipografia Poliglotta Vaticana
 1956.
 21 p. 21,5 cm.

PIO XII.

6485 Lettera Enciclica del
 1 Santissimo Signor Nostro
 Pio per Divina Provvidenza
 Papa XII.
 Libreria Editrice Vaticana,
 1948.
 63 p. 21 cm.

PIO XII.

Lettera Enciclica
 6485 del Santissimo Signore Nostro Pio
 per Divina Provvidenza Papa XII.
 4 "Mediator Dei" -La Santa Liturgia.
 Libreria Editr. Vaticana, 1948.
 63 p. 21 cm.

PIO XII.

6485 Lettera Enciclica del Santissi-
 2 . A. mo Signor Nostro per Divina
 Provvidenza Papa Pio XII.
 Ordinamento della Musica
 Sacra. Tipografia Poliglotta
 Vaticana, 1956.
 22 p. 21,5 cm.

CONS. Piovesan, Alessandro
 212 Messa (la) nella Musica dalle origine
 18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
 180 p. ill. 21,5 c m.

Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1966.
 1 xx, 67 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili Musicae]

Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1967.
 2 xiv, 113 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabili Musicae.]

Pipelare, Matthaeus.
 490 Opera Omnia. Ed. R. Cross.
 34 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1967.
 3 xiv, 121 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae.]

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.1 Fledermaus (die) - Ouverture to the
Operetta the Bat, Op. 362. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [sd].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 91. 1]

- 6905 Pirenne, Maurice.
25 Jaar Rector Cantus.
Jubiläum-Scholaris, juni 1990.
16 56 p. 21 cm.

Pirro, André.
Art (L') des organistes, vol. VII., pag. 1181 in:

- CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lion-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

- CONS. Pirro, André, 1869-1943.
2451 J. -S. Bach par André Pirro, 6e. Ed.
5/3 Paris, Libr. Félix Alcan, 1924.
[4], 244, [2] p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maîtres de la musique, 3.]

- CONS. Pirro, André, 1869-1943.
2451 Les Clavecinistes... Étude critique
8/9 illustrée de 12 reprod. hors texte. Pa-
ris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [sd].
129 p. ill. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens Célèbres, 9]

- 2450 Pirro, André.
145 Dietrich Buxtehude.
1 Genève, Minkoff-Reprint, 1976.
506 p. es. mus. 23 cm.

Pirro, André.

- Guilmant, Alexandre. ed.
975 Archives des Maîtres de l'Orgue
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices
5 biographiques de A. Pirro Vol. V.
Oeuvres d'orgue de Nicolas de Grigny
Paris, Durand, 1904.
98 p. mus. 34 cm.

Pirro, André.

- Guilmant, Alexandre. ed.
975 Archives des Maîtres de l'Orgue
4 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices
4 biographiques de A. Pirro Vol. IV
Livre de musique pour l'orgue
par Nicolas Gigault.
Paris, Durand, 1902
217 p. mus. 34 cm.

Pirro, André.

- Guilmant, Alexandre. ed.
975 Archives des Maîtres de l'Orgue
7 des XVI/XVII/XVIII siècles, notices
7 biographiques de A. Pirro Vol. VII.
Pièces d'orgue par J. F. Dandriev.
Paris, Durand 1906.
108 p. mus. 34 cm.

- Pirro, André.
216 Histoire de la Musique. -de la fin
21 du XIV siècle à la fin du XVI*.
2 Paris, H. Laurens, 1940.
370 p. 25 cm.

Pirro, André.
Musique (La) profane en Allemagne (17-18me siècle), v.II., pag. 971 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Pirro, André, 1869-1943.
CONS. 246 1) Musique (la) à Paris sous le règne de Charles VI (1380-1422). Strassburg, Heitz & Cie. 1930. 36 p. 25,5 cm. [Coll.: Sammlung musikwissenschaftlicher Abhand. 1]

Pirro, André.
Musique (La) religieuse allemande depuis les Psaumes de Schütz (1619) jusqu'à la mort de Bach (1750), v.II., pag. 929 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Pirro, Andre, pref.

Nef, Charles, 1873-1935.
CONS. 216 8/1) Histoire de la Musique, 2e. édition française augm. de exempl. par Yvone Rokseth, préface d'André Pirro. Paris, Payot, 1931. 399 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque musicale, 1].

Pirro, André, 1869-1943.
Robinet de la Magdalaine, pag. 15 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurence. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933. 294 p. tav. es. mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 7.)

Pirro, André, 1869-1943.
CONS. 2451 5/21) Schütz - quatrième éd. Paris, Lib. Félix Alcan, 1924. [4], 242 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm. [Coll.: Les maîtres de la musique, 21]

Pirrotta, Nino, 1908-
Arcaica (Una) descrizione trecentesca del madrigale, pag. 155 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Bessler, Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961. 537 p; ant. ill. es. mus. 30 cm. (Coll.: Omaggio a: 15.)

Pirrotta, Nino.
Ars nova italiana, pag. 781 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill. tav. 17,5 cm.

Pirrotta, Nino
Considerazioni sui primi esempi di Missa par. 315:

CONS. 237 (1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952]. 420 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

501 15 3) Pirrotta, Nino. Edit. Il Codice Rossi -215- Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Nino Pirrotta. Firenze, LIM, 1992. 153 p. testo-facs.col. 30,5 cm.

2450 Pirrotta, Nino.
 42 Don Giovanni in Musica.
 21 Dall'"Empio Punito"
 a Mozart.
 Venezia, Marsilio Ed. 1991.
 198 p. testo, mus. 21,5 cm.

211 Pirrotta, Nino.
 4 Li Due Orfei.
 Da Poliziano a Monteverdi.
 Torino, Einaudi, 1981.
 472,(11)p. tav.f.t. es.mus. 22 cm.

Pirrotta, Nino, 1908-
 Due sonetti musicali del secolo XIV, pag. 652 :

Pirrotta, Nino
 Falsirena e la più antica delle cavatine . 355 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-
 233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
 (1-2) [Consejo superior de investigacio-
 nes científicas] 1958-1961.
 2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus.
 25,5 cm.

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
 2151 Contulerunt:R. Allorto, H. Avenary,
 6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
 477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. :
 "Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Pirrotta, Nino
 Fondi musicali non inventariati né catal. pg. 46 in:

Pirrotta, N.
 Il madrigale e la Caccia p g. 57

CONS. **Troisième Congrès International des**
 235 **Bibliothèques musicales - Paris 1951.**
 (6) **Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par**
Vladimir Federov [1953].
 82 p. 24 cm.
 (Coll. :Congressi vari. 6.)

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 23 Antologia della storia della musica -
 21/ dalla Grecia antica all'Ottocento.
 Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
 vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Pirrotta, Nino.

Li Gotti Ettore - Pirrotta Nino
 2170 Il Sacchetti e la Tecnica musicale
 del trecento italiano.
 20 Firenze, Sansoni, 1935.
 104 p. 24 cm.

Pirrotta, Nino.
 2900 Music and Culture
 in Italy from the Middle Ages
 162 to the Baroque.
 Harvard, Univ. Press, 1984.
 485 p. es.mus. 24 cm.

Pirrotta, Nino. ed.
 490 Music (the) of fourteenth-century
 8 Italy. Maestro Piero Codex Vatican
 2 Rossi 215. Anonymous Madrigals and
 Cacce from other Manuscripts
 American Institute of Musicology
 1960.
 xii, 68 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 8. 2.)

Pirrotta, Nino.
 490 Music (the) of fourteenth-century
 8 Italy. Laurentius Masii de Florentia,
 3 Donatus de Florentia, Rosso da
 Collegrano, and Nine Anonymous
 Pieces. American Institute of Musicology,
 1962.
 xv, 52 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
 8. 3.)

Pirrotta, Nino.

- 490 Music (The) of fourteenth-century
8 Italy. Jacobus de Bohonia, Vincentius
4 de Arimino. American Institute
of Musicology 1963.
xii, 52 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
8.4.)

Pirrotta, Nino.

- 490 Music (The) of fourteenth-century
8 Italy. Andreas de Florentia, Guilielmus
5 de Francia Bonaiutus Corsini, Andrea
Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianaiaio,
Gian Toscano. American Institute of
Musicology, 1964.
xvi, 45 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis Musicae
8.5.)

Pirrotta, Nino.

- 212 Musica tra Medioevo
91 e Rinascimento.
1 Torino, Einaudi, 1984.
x, 279 p. es. mus. 22 cm.

Pirrotta, Nino.

- 212 Poesia e musica
123 e altri saggi.
1 Firenze, Nuova Italia Ed. 1994.
viii, 287 p. 21 cm.

Pirrotta, Nino

Scuole polifoniche italiane durante il seC 14.
pg. 11 in

- CONS. Collectanea Historiae Musicae I.
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becche-
2 rini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fa-
no, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli,
N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae,
Leo S. Olschki, 1953.
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll. :
"Historiae musicae cultores Bibliot. 2]

Pirrotta, Nino

Tragédie et comédie dans la Camerata florent.

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle. pg. 287 :
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
235 4 Juillet 1953. Paris, Editions du
(12) Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll. :
Congr. vari, 12]

Pirrotta, Nino

Tre capitoli su Cesti, pg. 27 -56

- CONS. Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.
2140 Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
A/3 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll. : Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

PISA.

- CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Pisa. Parma, Fresching,
1.6 1935.
89 p. 32 cm.

PISA - Organi nella Primaziale.

- 2501 Baggiani, Franco.
83 Gli organi nella Primaziale di
Pisa. Pisa, Pacini, 1981.
114 p. Foto, 24 cm.

Pisador, Diego, c1508-1557.

Villancico: Gentil cavallero, pag? 23 in:

- 446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

Pisendel, J. G.

Pisk, Paul Amadeus.

- 420 Schering, Arnold-Moser, Hans Joachin
Instrumentalkonzerte Deutscher Me-
ister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.
29/30 E. Bach. -Telemann. -Graupner. -G. H.
Stölzel. -K. Fr. Hurlbusch.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxx, 300 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 29/30.]

- Gallus, Jacobus.
416 Drei Messen zu Sechs Stimmen.
Veröffentlicht von Paul amadeus Pisk.
Wien, Akademische Druck, 1967.
117 97 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 117]

Pisk, Paul Amadeus.

Pisk, Paul Amadeus.

- Gallus, Jacobus.
416 Fünf Messen zu acht und sieben
Stimmen. Bearb. von Pisk P. Amadeus
94/95 Wien, Ost. Bundesverlag, 1959.
viii, 158 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 94/95]

- Gallus, Jacobus.
416 Fünf Messen zu vier bis sechs
Stimmen. ed. Paul Amadeus Pisk.
Wien, Akademische Druck, 1969.
119 108 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 119]

Pisk, Paul Amadeus, 1893- , ed.

Pisk, Paul Amadeus, 1893-
Melodische (Die) struktur der Unstilisierten
Tanzsätze in der Klaviermusik des deutschen
Spätbarok, pag. 397 in:

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(78) Messen (6) bearbeitet von Paul
Amadeus Pisk. Wien, Universal-
Edition A. G., 1935.
80 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 13.)

Pisk, Paul
Parodienverfahrung (das) in den Messen von Jacobus
Galus... 35 in

PISTILLI, ACHILE =BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTi
FACS.

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
5 schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipsig.
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

- CONS. Galluppi, Michele, MC.
2450 Il Cav. Achille Pistilli, pianista maestro
54/1 di canto compositore di Montagano.
Benvento, Tipi del Sannio, [1934].
69 p. ritr. tav. facs. catal. 24, 5 cm.

PISTOIA.

- CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Pistoia, Parma, Fre-
1.6 sching, 1936.
vii, 106 p. 32 cm.

- Piston, Walter.
947 Armonia - Edizione riveduta
1 e ampliata da Mark Devoto.
2 Edizione italiana a cura di Gilberto
Bosco - Giovanni Gioanola -
Gianfranco Vinay.
Torino, EDT, 1989.
551 p. es. mus. 24 cm.

947 Piston, Walter.
Counterpoint.
1 New York, Norton & C. 1947.
235 p. es.mus. 24 cm.
3

947 Piston, Walter.
Orchestration.
1 London, V. Gollancz, 1988.
477 p. es.mus. 21,5 cm.
1

71 Pistorelli, L.
I melodrammi giocosi di G. B. Casti.
2 In: RMI -II- 1895 pp. 36/56. 449/476.

424 Pitoni, Giuseppe Ottavio.
Christus factus est.
1 Mottetto a 4 voci miste - p. 64 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I²

6813 Pitoni, Giuseppe Ottavio. (1657-1743)
"Maestro dei Maestri"
7 Rieti, Cassa di Risparmio, (s.d.)
34 p. Foto, 23 cm.

2450 Pitoni, Giuseppe Ottavio
Musicista Reatino (1657-1743)
165 Atti del I^o Convegno Internazionale
di Studi - Rieti, 17 Dicembre 1983
a cura di Lorenzo Tozzi.
1 Provincia di Rieti, 1988.
111 p. facs. es.mus. 24 cm.

2151 Pitoni, Giuseppe Ottavio.
Notitia de' Contrapuntisti
e Compositori di Musica.
27 A cura di Cesarino Ruini.
Firenze, Olshki, 1988.
387 p. 26 cm.

Pitoni, Ottavio
O Sacrum Convivium 4i pg. 37 in:

CONS. Biblioteca Cecilian, Anno 1907 vol. 1.
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. Legisl. 23]

2450 Pitrou, Robert.
De Gounod a Debussy. Une "belle époque"
102 de la Musique française.
Paris, Éditions Albin Michel, 1957.
1 238 p. 19 cm.

2450 Pitrou, Robert.
Jean Sébastien Bach.
102 Paris, Albin Michel, 1941.
309 p. 21,5 cm.
2

Gauss, Otto.
9111 **Orgelkompositionen. -II Band-**
Regensburg, Colpenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Piubeni, Vigilio.
6818 **Allegri cantiamo.**
1 Bergamo, Carrara, 1981.
80 p. mus. 30,5 cm.

Piubeni, ~~Virgilio~~.
6818 **Armonia complementare.**
Cultura generale musicale.
2 Bergamo, Carrara, 1984.
88 p. es mus. 24 cm.

Piubeni, Vigilio.
6818 **Sonatina.**
Per Violoncello e Pianoforte.
3 Bergamo, Carrara, 1985.
4+12 p. mus. 31 cm.

PIUS X, pp. s. -BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

Pius X papa

Lettera alle Benedettine di Stanbrook, in: ^(fine) Facs. pg. 1:

CONS. **Ente per l'enciclopedia cattolica e per il**
2450 **libro cattolico. San Pio X, Città del**
56/1 **Vaticano [Casa editr. G. C. Sansoni - Firen-**
ze, 1954].
119 p. ritr. tav. facs. 24,5 cm.

Benedettine di Stanbrook
504 **Grammaire de Plain-Chant en deux**
24 **parties par les Bénédictines de Stan-**
A **brook. Trad. autorisée, Rome-Tournai,**
Desclée et cie., 1906.
[6], 120 p. es. mus. facs. (lettera di Pio
X alle suore di...) 22cm.

PIUS X, s., papa.

Moissl, Franz.

Über die Notwendigkeit unterbehördlicher
Durchführungsvorschriften zum Motu proprio
vom 22. Nov. 1903, pag. 567 in:

Pius X papa

Motu Proprio "Tra le sollecitudini" in Tedesco (alla
fine di :

CONS. **Haydn-Zentenarfeier. III Kongress**
234 **der I. M. G. Wien, 1909. Wien,**
(3) **Leipzig, Artaria & C., Breitkopf**
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Goller, Vinzens + Springer, Max
504 **Zum Choralkurs in Innsbruck 20. -27.**
32 **Juli 1911; Lehrstoff, Beispiele und Gesänge. . .**
Leipzig, C. G. Röder, 1911.
56 p. es. mus. 20 cm. (Contiene anche
il "Motu Proprio" in tedesco).

Pius X papa

Motu Proprio "Tra le sollecitudini" pg. 97, III in:

Pius, X - Papa

Motu Proprio pg. 25 in:

Minetti, Antonio, sac:
504 **Grammatica di canto gregoriano. I, II, III**
51 **corso. Roma, Tipografia Vaticana, 1909.**
110, 94, 167 p. es. mus. 20,5 cm.

Congresso di Musica Sacra-Francia 1904,
CONS. **Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse**
236 **Populaire [1904].**
(2) **84 p. , progr. , 23,5 cm.**
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

CONS. **Pius X, papa, 1903-1914.**
238 **Motu (il)proprio sulla Musica Sacra**
(17) **con note illustr. di Giovanni, D'Alessi.**
Vicenza, Assoc. Ital. di Santa Cecilia,
2 edizione[1919],
104 p. 15 cm. (Coll.:Legisl. 17)

CONS. **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.**
236 **Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[ad].**
(4) **370 p. illus., 26, 5 cm.**
(Coll.:Congressi musica sacra-Mexico)

Pius XII, papa

CONS. **Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina"**
238 **di Sua Santità Pio XII - Testo e commento**
(8) **a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,**
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra[1957].
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll.:Legisl. 8)

Piva (La). [Cantata di:]
Mannelli, Carlo del Violino, c1682-
[Pag. 196 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 **Composizioni ad una e più voci;**
(5) **secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]**
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Piva, Franco.
6736 **Due Madrigali. -su testi di Giuseppe**
1 **Ungaretti- Padova, Zanibon, 1974.**
8 p. mus. 33 cm.

Piva, Franco.
6736 **Ultimo tempo. -Per pianoforte-**
2 **Padova, Zanibon, 1975.**
8 p. mus. 32 cm.

Pizzardo, J. card.
Carta-homenaje.. pg. 12 in:

CONS. **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.**
236 **Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes[sd].**
(4) **370 p. illust. 26, 5 cm.**
[Coll.:Congressi musica sacra-Mexico']

Pizzardo, G. card.
Importance de l'enseignement de la musique dans
les séminaires, pg. 577 in:

CONS. **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
237 **Actes du 3. Congrès Inter. de Musique**
(3) **Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,**
Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es, mus., 23, 5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Pizzetti, Ildebrando
Canto e vocalità a proposito di Bellini pg. 25

CONS. **Della Corte, Andrea, 1883-**
23 **Antologia della storia della musica,**
21/2 **vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia**
& C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Pizzetti, Ildebrando.
6466 **Canti della stagione alta.**
1 **concerto per pianoforte e orchestra**
rid. M. Zanon,
Milano, Ricordi
73 p. mus. 32 cm.

4801 Pizzetti, Ildebrando.
65 Assassinio nella Cattedrale.
Trag. mus. in 2 atti e un interm.
Milano, Ricordi, 1958.
263 p. mus. 27 cm.

Pizzetti, Ildebrando, 1880-1968.
6466 2 Composizioni corali. A 6 voci sole.
Milano, Ed. Ricordi, 1961.
4 16 p. testo e mus. 32 cm.

4801 Pizzetti, Ildebrando.
66 Dèbora e Jaèle. -Melodramma
in tre atti.
Milano, Ricordi, 1922.
477 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

31 Pizzetti, Ildebrando.
Dèbora e Jaèle. -Dramma in 3 atti-
Partitura d'orchestra.
24 Milano, Ricordi, 1924.
665 p. mus. 23 cm.

Pizzetti, Ildebrando
La fortuna postuma di G. Spontini pg. 137 :

CONS. MUSICA II - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].

Pizzetti, Ildebrando, 1880-1968.
6466 Messa di requiem. Per sole voci.
Milano, Ed. Ricordi, 1923.
5 49 p. testo e mus. 31 cm.

4801 Pizzetti, Ildebrando.
67 Oro (L'). -Dramma in 3 atti-.
Milano, Ricordi, 1945.
426 p. mus. 27 cm.

6466 Pizzetti, Ildebrando.
I Pastori.
Lirica per canto e pianoforte.
6 Poesia di Gabriele D'Annunzio.
Firenze, Forlivesi, 1933.
11 p. mus. 30 cm.
Fotocopia.

Pizzetti, Ildebrando.
6466 Sonata in fa, per violoncello e
2 pianoforte. Milano, Ricordi
40 p. mus. 33 cm.

Pizzetti, Ildebrando.
6446 Sonata in la per violino
3 e pianoforte. London, Chester
54 p. mus. 33 cm.

CONS. Pizzetti, Ildebrando, 1880-
2451 Niccolò Paganini. Torino, Edizioni
10/16 Arione [sd]
38 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 16]

PIZZETTI, ILDEBRANDO:
Messa di Requiem = Studi p g. 140

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (1a) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Pizzetti, Ildebrando
La musica delle parole pg. 125 :

CONS. MUSICA I - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

Pizzetti, Ildebrando
Gli studi musicali italiani pg. 78 in:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
235 Torino, 11-18 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. [1922].
239 p. , ill. , 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

PIZZETTI, ILDEBRANDO.

PIZZETTI, ILDEBRANDO = BIOGRAFIA, CATALOGO

6571 Rinaldi, Mario.
Ildebrando Pizzetti Poeta.
1 Milano, Ricordi, 1932.
20 p. 24 cm.

CONS. Fondi, Renato
2450 Ildebrando Pizzetti e il dramma mu-
65/1 sicale italiano d'oggi. Roma, Biblio-
teca dell'"Orfeo", 1919.
163 p. catal. 18 cm.

Pizzini, Carlo Alberto.
6694 Capriccio napoletano. -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1973.
2 7 p. mus. 23 x 31 cm.

Pizzini, Carlo Alberto.
6694 Improvviso da Concerto -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1973.
1 7 p. mus. 31 cm.

2493 Pjevajte Gospodu Pjesmu Novu.
11 Hrvatska liturgijska pjesmarica.
Zagreb, I.C.G. 1985.
749 p. mus. 32 cm.

Placide l'acqu'e... [Madrigale, 5i: pag. 207 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
(28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hertzl
[1834]

xxi, 249 p. mus. , 5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera cum... [Lipsia] 28.)

Placide l'acque, 5i: [Madrigale, pag. 158 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.

x, 165 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Plag, Johannes.

4803 Missa festiva
8 für vierstimmigen Männechor
18 mit Begleitung der Orgel. №18.

4803 Plag, Johannes.
Missa solemnis
8 Messe zu Ehren des heiligen
Maximilian - für dreistimmigen
7 Männerchor mit Orgelbegleitung. №7.

Plain Chant (le), son exécution

503 Gontier, sac.
4 Le Plain-Chant, son exécution. A MM.
les membres du Congrès pour la restaur.
du plain-chant par l'abbé Gontier chanoine
de la cathedr. du Mans. Le Mans, Impr.
Monnoyer, 1860.
48 p. es. mus. 24,5 cm.

Plain-Chant Parisien

505 Nisard, Théodore, 1812-1888
11 Du plain-chant Parisien. Examen critique
des moyens les plus propres d'améliorer et
de populariser ce chant... Paris, ecc. ecc.
Librairie catholique de Perisse Frères, 1846.
32 p. 24 cm.

7330

PLAINSONG & MEDIEVAL MUSIC
CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS U.S.A.
SEMESTRALE

Plainsong for Musicians

504 Desroquesttes, J. Hébert, OSB.
22 Plainsong for musicians by Dom J. H.
Desroquesttes, OSB. Liverpool, Rush-
worth & Dreaper [1955]
36 P. es. mus. 22 cm.

Plamenac, Dragan, 1895-

"Excerpta Colombiniana": Items of musical
interest in Fernando Colon's "Regestrum",
pag. 663 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-
233 ñor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Plamenac, Dragan.

German Polyphonic Lieder of the 15th Century in
a Little-Known Manuscript, pag. 214 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Plamenac, Dragan.

New Light on Codex Faenza 117, pag. 310 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 5.)

CONS. 295 8
Plamenac, Dragan
Sevilla 5-I-43 & Paris N. A. Fr.
4379 (Pt. I); facsimile reproduction of the
manuscripts with an introduction. Brook-
lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1962].
99 p. facs. (english - deutsch) 31 cm.
[Coll. : Publik. of mediaeval music manusc. 8]

504
44
1
Planchart, Alejandro Enrique.
The repertory of Tropes
at Winchester. Volume I^o-
Princeton, Univ. Press, 1977.
392 p. 24 cm.

505
44
2
Planchart, Alejandro Enrique.
The repertory of Tropes
at Winchester. Volume II^o -
Princeton, Univ. Press, 1977.
395 p. 24 cm.

Planchet, Dominique-Charles.
Art (L') du maître de chapelle, vol. IX., pag.
2337 in:

CONS. 13 (1-11)
Encyclopedie de la Musique et Diction-
naire du Conservatoire, fond. Albert
Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

210
3
Plantinga, Leon.
La Musica Romantica.
Storia dello stile musicale
nell'Europa dell'Ottocento.
Milano, Feltrinelli, 1989.
536 p. 24,5 cm.

PLANXIT DAVID REX ABSALON, 8i: [Mottetto, pag. 91:]

416 (40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

6795
4
1
Planyavsky, Peter.
Gesänge für Palmsonntag.
Chortext. (s.n.t.)
8 p. mus. 29,5 cm.

6795
4
2
Planyavsky, Peter.
Gesänge für Gründonnerstag.
Chortext. (s.n.t.)
8 p. mus. 29,5 cm.

6700
58
Planyavsky, Peter.
Sonata I^a pro organo.
Wien, Doblinger, 1971.
19 p. mus. 30 cm.

6700
59
2
Planyavsky, Peter.
Sonata II^a pro organo.
Wien, Doblinger, 1975.
14 p. mus. 30 cm.

6700 Planyavsky, Peter.
59 Toccata alla rumba.
1 Wien, Doblinger, 1971.
8 p. mus. 30 cm.

CONS. Platen, Charles de, barone
2360 Souvenirs musicaux et dramati-
1 ques. Roma, Editrice "La Fiamma",
1911.
209 p. ill. (cantanti e musicisti) 24 cm.

Platen, Emil
Beethoven, Ludwig van.
439 Streichtrios und streichduo
6 ed. Emil Platen.
6 München, Henle, 1965.
123 p. mus. 32 cm.
(Coll.: Beethoven Werke 6. 6.)

Platen, Emil.
Frage (Zur) der Kürzung in den Da capoformen
J.S. Bachs, pag. 224 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Plath, Wolfgang.

Bach, Johann Sebastian.
433 Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann
5 Bach. Ed. Wolfgang Plath.
5 Kassel, Bärenreiter, 1963.
5 120 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia. 5. 5.]

Plath, Wolfgang.

Bach, Johann Sebastian.
433 Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann
Bis Bach, Kritischer Bericht von W. Plath.
5 Kassel, Bärenreiter, 1963.
5 140 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

Plath, Wolfgang. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik... Vorgelegt von
(8. 22. 2) Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1966.
xx, 272 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 8. 22. 2.)

Plath, Wolfgang.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Bühnenwerke
2 Il dissoluto punito ossia
5 il Don Giovanni.
17 Vorgelegt von Wolfgang Plath
und Wolfgang Rehm
Kassel, Bärenreiter, 1968
xxvii, 527 p. testo, facs.
mus. 33 cm.
[Coll.: Mozart, W. A. Opera
omnia Musica]

Plath, Wolfgang. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
415 Kammermusik... Vorgelegt von Karl
(8. 20.) Heinz Füssl, Wolfgang Plath und
(1. 1.) Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1966.
xx, 202 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 8. 20. 1. 1.)

Plath, Wolfgang
Über Skizzen zu Mozarts Requiem pg. 184 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert. Martin Just [1963]
xv, 382 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

CONS. 2389 1+2 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis primae volumen prius. Berolini, Impensis Ge. Reimeri Oxoniae apud I. Parker, 1816.
xiv, 298 p. 20 cm.

CONS. 2389 3 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis secundae volumen primum. Berolini, Impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe Oxoniae apud I. Parker, 1817.
463 p. 20 cm.

CONS. 2389 4 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis secundae volumen secundus. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe Oxoniae apud I. Parker, 1817.
469 p. 20 cm.

CONS. 2389 5 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis secundae volumen tertium. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817.
474 p. 20 cm.

CONS. 2389 6 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen primum. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817.
516 p. 20 cm.

CONS. 2389 7 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen secundum. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1817.
476 p. 20 cm.

CONS. 2389 8 Plato (Atheniensis), 427aC. -347aC.
Platonis Dialogi graece et latine ex recentione Immanuelis Bekkeri, partis tertiae volumen tertium. Berolini, impensis Ge. Reimeri, Londini apud I. Black et Fil. Th. Boosey et F. H. Bothe, Oxoniae apud I. Parker, 1818.
578 p. 20 cm.

PLATO (Atheniensis, Philosophus), 423aC-347.
- COMMENTI

CONS. 2389 9/10 Bekker, Immanuel (Bekkeri, Emmanuel).
Immanuelis Bekkeri in Platonem se editum commentaria critica - accedunt scholia; tomus prior et secundus. Berolini, Typis et impensis Ge. Reimeri, 1823.
xiv, 474 + 473 P. (graece et latine), 20 cm.

Platon von Athen 427 a. C. -347

CONS. 2183 1 Moutsopoulos, Evaghélos
Musique (la) dans l'oeuvre de Platon. Paris, Presses Univers. de France, 1959.
428 p. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque de philos. contemp. 1]

Platt, Richard ed.

81 Boyce, William.
118 Concerto grosso E min.
1 edited by Richard Platt.
Zürich, E. Eulenburg 1968
22 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 118. 1]

Playford, John, 1623-1686.
Ritmo e tempo [Saggi], pag. 112 in:
Rothschild, Fritz.

- 3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. ss. mus. 25,5 cm.

PLANGE QUASI VIRGO, 5i: [Mottetto, pag. x in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten=
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

PLANGE QUASI VIRGO, 4i: [Respons. Op. dubb., pag.
[120 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

- 641 Planque, D , sac.
1 Messe du S. Sacrement de Miracle,
4ia. Bruxelles, Schott [1925]
16 p. 27 cm.

- 4803 Plantade, Ch. C.
17 Messe de Requiem
à Grand Orchestre.
Paris, Frey, s.d.
125 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Miscellanea-Messe, Vol.17)

- 6634 Planyavsky, Peter.
2 Proprium cum laudibus. -Chormusik
für einen Festgottesdienst. Partitur.
Klosterneuburg, Ö.K. Bibelwerk, 1978.
36 p. mus. 29,5 cm.

Platt, Peter.

- 425 Dering, Richard.
25 Secular Vocal Music. ed. P. Platt.
London Stainer and Bell, 1969.
109 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio
nal Collection of Music. 425. 25.]

PLASMATOR HOMINIS DEUS, 4i: [Inno, pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di
versis archivis et bibliothecis col
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Plath, Wolfgang.

- 415 Mozart, Wolfgang Amadeus.
4 Orchesterwerke - Werkgruppe 12:
12 Kassationen, Serenaden, und Diver
timenti für Orchester. Band 1 Serie IV
1 Kassel, Bärenreiter, 1970.
xxv, 117 p. 33 cm. mus.
[Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia
4. 12. 1.]

Platti, Giovanni Benedetto.

- 411 Torre Franca, Fausto, 1883-1955.
(2) Giovanni Benedetto Platti e la
sonata moderna ...
Milano, Ricordi, 1963.
412 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 2.)

PLATTI, GIOVANNI BENEDETTO.
Torrefranca, Fausto.
Prime ricognizioni dello stile violoncellistico
Plattiano, pag. 203 in:

Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]
234 235 p. es. mus. 24 cm.
(4) (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

PLAUDE DECUS MUNDI, 4i: [Mottetto di:]
Monte, Cristoforo de, sec. XV.
[Pag. 6 in:]

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

PLAUDE DESUS MUNDI, 4i:

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

PLAUDITE TIMPANU, 16ia: [Inno, pag. 90 in:]

416 Benevoli, Orazio, 1605-1672.
(20) Festmesse und Hymnus. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xviii, 102 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 20.)

Pléiade (Encyclopédie de la) - Histoire de la M.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Plesske, Hans-Martin
Zur Musikalien-Katalogisierung... pg. 165 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Pleyel, Ignazio
Elevazione
Offertorio per organo pg. 86 in:

CONS. Biblioteca Cecilian, Anno 1907 vol. 1.
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.: Legisl. 23]

Pleyel, Ignaz, 1757-1831.
82 Konzert für Klarinette und Orchester
66 B-dur - B flat major.
1 Zürich, Eulenburg, 1977.
55 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.66.1)

PLEYEL, IGNAZ.
Klingenbeck, Josef.
Ignaz Pleyel..... pag. 276 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Plum, Jean M.
Ave verum, 2ea, pag. 1 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, _ cm.

Plum, Jean M.
Ave Maria, 2ea. pag. 4 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, _ cm.

Plum, Jean M.
Ave Maria, 5e, pag. 4 in:

Plum, Jean M.; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26, 5 cm.

Plum, Jean M.
Caelitum Joseph, Inno, 2ea, pag. 6 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, _ cm.

Plum, Jean M., OSM.
634 Cantate Domino, Mottetto, 4e.
3 Boulogne-sur Mere, Schotte [1930]
8 p. 27 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
4 Credo, 3ea. Boulogne-sur
Mere, Schotte [1929]
10 p. 32 cm.

Plum, Jean M., OSM.
634 Ecce Sacerdos, Mottetto, 4i.
10 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929,
2 p. 27 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
Ego sum, Mottetto, 1a.
24 Bruxelles, Schotte [s. d.]
6 p. 27, 5 cm.

Plum, Jean M. OSM.
634 Etude concertante pour le
17 Pédalier. Bruxelles, Schotte,
1931.
11 p. 30 cm.

Plum, Jean M., OSM.
634 Fantaisie pour Grand Orgue.
16 Bruxelles, Schotte [s. d.]
11 p. 30 cm.

Plum, Jean M., OSM.
634 Final pour Grand Orgue.
21 Bruxelles, Schotte [s. d.]
10 p. 30 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
8 Salut (3ème), Mottetti 2e
7 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

634 Plum, Jean M., OSM.
19 Lauda Sion, Offertoire pour
Grand Orgue, Bruxelles,
Schotte [s. d]
6 p. 30 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
7 Laudate Dominum omnes
gentes, 4 ia. Boulogne
sur Mer, Schotte, 1929
2 p. 27 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
14 Messe "Ave Maris Stella", 3ia.
Boulogne sur Mer, Schotte. 1929.
16 p. 31,8 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
5 Messe brève, 4i. Boulogne-
sur Mer, Schotte, 1930.
11 p. 26,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
12 Messe de Noel, 2/4ei
Boulogne sur Mer, Schotte. 1930
24 p. 30 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
9 Missa "Alleluia", 4i.
Boulogne sur Mer, Schotte [s. d.]
19 p. 27,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
23 Missa "exultet", 3ea. Bru-
welles, Schotte, 1929.
23 p. 30,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
13 Missa "Haec Dies", 2ea.
Boulogne sur Mer, Schotte. 1930
19 p. 31,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
1 Missa "Pange lingua", ad tres
voces aequales organo com. Bou-
logne-sur Mer, Schotte, 1932.
20 p. 32 cm.

634 Plum, P.J.M.
25 Missa pro Defunctis.
Bruxelles, Propr. Autore, (s.d.)
31 p. mus. 35 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
18 Missa "Vexilla regis" 2ea.
Bruxelles, Schotte, 1931.
23 p. 30 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
2 Pièce funèbre pour grand orgue.
Bruxelles, Schott [1929]
7 p. 30,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,
Schotte, 1931.
8 p. 27, _ cm.

Plum, Jean M.
Oremus pro pontifice, 2e, pag. 5 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
8 Salut (3ème), Mottetti 2e
Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

Plum, Jean M.
O sacrum convivium, 2e, pag. 2 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
8 Salut (3ème), Mottetti 2e
Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

Plum, Jean M.
Sacris solemniis, 5e, pag. 2 in:

634 Plum, Jean M.; OSM.
6 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

Plum, Jean M.; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
8 Salut (3ème), Mottetti 2e
Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

634 Plum, Jean M., OSM.
20 Scherzando pour Grand Cr-
gue. Bruxelles, Schotte [s. d.]
10 p. 30 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
15 Sortie sur un thème de choral
pour grand orgue.
Bruxelles, Schotte [s. d.]
10 p. 30 cm.

Plum, Jean M.
Tantum ergo, 5e, pag. 8 in:

Plum, Jean M.; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.
22 Te Deum, 3ea. Bruxelles,
Schotte, 1930.
17 p. 30,5 cm.

PLUS BELE QUE FLOR, 4i:

Plus bele que flor (Quant revient, L'autrier
Joer, Flos), pag. [122] in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L^e) harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. - mus. 28 cm.

Poca fiammella accesa, 5i: [Madrigale di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 228 in:]

410 Fano, Fabio, 1908-
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Plum, Jean, M.
Tantum ergo, 2ea, pag. 7 in:

634 Plum, Jean M., OSM.
11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles.
Schotte, 1931.
8 p. 27,5 cm.

Plum, Jean M.
Tantum ergo, 2e, pag. 6 in:

Plum, Jean M., OSM.
634 Salut (3ème), Mottetti 2e
8 Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.
7 p. 25,5 cm

Plum, Jean M.
Tu es Petrus, 5e, pag. 6 in:

Plum, Jean M.; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

Plus lies des lies, 2e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 450 in:]

Fano, Fabio, 1908-
411 Origini (Le) e il primo maestro
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

CONS. Pocar, Ervino
2133 Anello (l') del Nibelungo di Riccardo
171 Wagner... Max Chop - con 109 temi mus.
Verona, Arnaldo Mondadori, 1950.
202 p. es. mus. [Coll.: Biblioteca
moderna Mondadori, 171]

Pocaterra, Antonio.
 6605 Une Larme (Gioacchino Rossini)
 Tema e Variazioni per Violoncello e P.
 1 Padova, Zanibon? 1971.
 19 p. mus. 34 cm.

Podbielski, Jan.
 492 Praeludium, -per organo o clavic.
 Warszawa, Mus. polonaise, 1960.
 18 5 p. mus. 34 cm.
 [Coll. : Mus. Polonaise Ancienne 18.]

CONS. Podhradsky, Gerhard.
 135 Lexikon der Liturgie; ein
 6 überblick für die Praxis.
 Innsbruck [ecc.] Tyrolia-Ver-
 lag, [1962]
 xxiv, 455 p. 21 cm.

POEMI MUSICALI - MUSICA.

81 Refice, Licio, sac., 1888-1954.
 12 Pomposia. Johannis Pascoli Car-
 men modorum arte ornatum... Guido-
 nis Monachi novies saec. obitus.
 Roma, Casimiri [1951]
 16 p. mus. 34 cm.

POEMA SINFONICO - FORME MUSICALI. Pag. 296 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
 3153 Le forme musicali. Bologna,
 Bongiovanni [1961]
 350 p. 42 mus. 27 cm.

POEMI SINFONICI - MUSICA.

81 Frank, César, 1822-1890.
 30, 3 Chasseur maudit (1e) - Symphonic
 Poem. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by André Coeuroy [s. d.].
 116 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30, 3]

POEMI SINFONICI - MUSICA.

81 Frank, César, 1822-1890.
 30, 4 Eolides (1e) - Symphonic Poem.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 André Coeuroy [1929].
 iii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30, 4]

POEMI SINFONICI - MUSICA.

81 Frank, César, 1822-1890.
 30, 2 Rédemption - Poème symphonique.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 André Coeuroy [1936].
 ii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 30, 2]

POEMI SINFONICI - MUSICA

81 Liszt, Franz, 1811-1886.
 50, 8 Hamlet - Symphonic Poem N. 10 for
 full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
 48 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 50, 8]

POEMI SINFONICI - MUSICA

81 Liszt, Franz, 1811-1886.
 50, 9 Hunnenschlacht - Symphonic Poem N. 11
 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg
 [s. d.].
 ii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81, 50, 9]

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.4 Orpheus - Symphonische Dichtung N. 4
für grosses Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
iv, 43 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 4]

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.7 Hungaria - Symphonic Poem N. 9 for
full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 7]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.6 Mazeppa - Symphonic Poem N. 6 for
full Orchestra after Victor Hugo. London
[etc], E. Eulenburg [s. d.].
viii, 120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 6]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.3 Preludes (les) - Symphonische Dichtung
N. 3 für grosses Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
ii, 86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 3]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.5 Prometheus - Symphonische Dichtung
N. 5 für grosses Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
iv, 76 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 5]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50.2 Tasso, Lamento e Trionfo-Symphonische
Dichtung N. 2 für grosses Orchester. London
[etc], E. Eulenburg [s. d.].
92 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 2]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.1 My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad -
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Vilem Zemanek [1914].
58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 1]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.2 My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau,
Ultava - Symphonic Poem Cycle. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zemanek [1914].
ii; 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 2]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.3 My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka -
Symphonic Poem Cycle. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Vilem Zemanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 3]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.4 My Country (Má Vlast), N. 4 Z českých
luhův a hájův, From Bohemia's Woods
and Fields - Symphonic Poem Cycle.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Vilem Zemanek [1914].
ii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 4]

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.5 My Country (Má Vlast), N. 5 Tabor -
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 5]

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.6 My Country (Má Vlast), N. 6 Blaník -
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 6]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.1 Don Juan - Symphonic Poem after
Nicolaus Lenau for full Orchestra, Op.
20. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
iii, 127 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 1]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.5 Heldenleben (ein) - Tondichtung für
grosses Orchester, Op. 40. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Walter Seifert [1924].
x, 220 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 5]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.2 Macbeth - Tondichtung nach shakes-
peares Drama für grosses Orchester,
Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
iv, 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 2]

POEMI SINFONICI - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.3 Tod und Verklärung - Tondichtung für
grosses Orchester, Op. 24. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].
vi, 121 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 3]

POEMI SINFONICI - STUDI

- CONS. Cimbri, Attilio, 1882-1946.
2131 Riccardo Strauss - I Poemi sinfonici.
4 Milano, Bottega di Poesia, [1926].
274 p. 19 cm. [Coll. : I fascicoli
musicali, 4]

Poesia Latina Medievale.

- Vecchi, Giuseppe. Editore.
2220 Poesia Latina Medievale. Introdu-
zione, Testi, Traduzione, Note,
25 Trascrizioni musicali a cura di G. Vecchi.
Parma, U. Guanda, 1958.
522 p. Facs. mus. 23 cm.

POESIA PER MUSICA - STORIA.

Pag. 167 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A. H. Krappe, R. H. Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav. mus. 28 cm.

POESIE per MUSICA

pg. 69 :

- CONS. Pélissier, Roberto
2350 I ritmi del pensiero. Roma,
31 Angelo Signorelli, 1924.
135 p. 19 cm. [poesie e prosa]

CONS. Jeanroy, Alfred
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours,
12 tome I histoire, diffusion, liste des trou-
badours, notice bio-bibliogr. Paris,
Henri Didier, 1934.
viii, 436 p. 25 cm.

CONS. Jeanroy, Alfred
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours
12/2 tome II histoire int. les genres, leur évo-
lution et leurs plus notables représentants.
Paris, Henri Didier, 1934.
374 p. 25 cm.

Poet and Peasant - Ouverture

81 Suppé, Franz von, 1819-1895.
93.1 Dichter und Bauer - Ouverture zur Oper.
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 93. 1]

POETICA DELLA MUSICA.

Vedi: ESTETICA.

Poglietti, Alessandro, m 1683.
Aria allemagna, pag. 110 in:

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
223 p. es.mus. 25,5 cm.

Poglietti, Alessandro, -m.1683.
Balletto a 6, pag. 62 in:

416 Wiener Tanzmusik in der zweiten
(56) Hälfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Poglietti, Alessandro, -m.1683.
Canzon und Capriccio "Über das Henner und
Hannergeschrey", pag. 37 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Poglietti, Alessandro, -m.1683.
Suite "Rossignolo", pag. 1 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Poglietti, Alessandro, -m.1683.
Suite "sopra la ribellione di Ungheria", pag.
32 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

POGLIETTI, ALESSANDRO.

Orel, Alfred.
Kontrapunktlehren (Die) von Poglietti und Bertali,
pag. 140 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel. Bären-
reiter [1954]
206 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi var. 2.)

Poglietti, Alessandro.
Ricerca- p. 122 in:

9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Poglietti, Alessandro.
Ricerca septimi toni pag. 60 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965 .
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Poglietti, A.
Ricerca sexti toni pag. 88 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965 .
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Pogorilowski, Andrei.
2380 Energies of Musical Time.
Bucarest, 1994.
23 238 p. es.mus. 20,5 cm.

Pohanka, Jaroslav.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik. Quartette mit einem
8 blasinstrument. Vorgelegt von J. Pohanka
20 Kassel, Bärenreiter, 1962.
2 xviii, 86 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart. Opera omnia;Musica.)

CONS. Pohl, Rudolf
290 Messen (die) des Johannes Mangon.
39 Aachen, 1960, Wilhelm Metz.
108 p. es. mus. tav. 23 cm.

Pohl, Wilhelm, sec. XVIII.
Lieder, pag. 68-72 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet
(54) von Margarete Ansion und Irene Schlaf-
fenberg. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.
1960.
x,119 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 54.)

416 Pohl, Wilhelm, sec. XVIII.
(54) Lieder.
CONTENUTO:

Die Echo, pag. 68.
Das Lied vom Schmetterlinge, 69.
Amor im Tanz, 70.
Das Mädchen am Ufer, 72.

[Fine]

CONS. Pohlmann, Hansjörg
255 Frühgeschichte (die) des musikali-
20 schen Urheberrechts (ca. 1400-1890)...
Kassel [et c], Bärenreiter, 1962.
315 p. 23 cm. [Coll.:Musikwis-
senschaftliche Arbeiten... Gesell. f.
Musikforschung, 20]

CONS. Pöhlmann, Egert
279 Griechischefragmente - Ein Weg zur
8 altgriechischen Musik. Nürnberg, Hans
Carl, 1960.
vi,84 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:Erlan-
gener Beoträge zur Sprach-u. Kunstwiss. 8]

Poi che la vista, 4i: [Madrigale, pag. 78 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Poi che la vista, 4i: [Madrigale, pag. 89 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Poiche 'l mio largo pianto, 4i: [Madrigale di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 149 in:]

Fano, Fabio, 1908-

410
(4) Camerata (la) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

CONS. Poirée, Élie-Émile-Gab. 1850-1926.
2451 Chopin - biographie critique illustrée
8/8 de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Éd. [sd].
127 p. tav. facs. ritr. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 8]

Poitevin
Salmi vd. :

CONS. Pidoux, Pierre
2220 Psautier (le) Huguenot du XVI e. siècle
10/1 mélodies et documents ; 1 vol. les Mélo-
dies. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xxii, 271 p. mus. / facs. 24,5 cm.

POITIERS - Processionnal de.

Colette, Marie-Noëlle.
502 Le Répertoire des rogations d'après
un Processionnal de Poitiers (XVI^e s.)
20 Paris, Centre Nat. de la Rec. Sc. 1976.
158, (10) p. facs. 30 cm.
(Institut de Recherche et d'Histoire
des Textes. -Bibliographies-Colloques-
Travaux Préparatoires- Série Biblio-
teques ancienne s)

Polak, A. J.
2900 Harmonisierung (Die) indischer,
57 türkischer und japanischer Melodien.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
107 p. es. mus. 24,5 cm.

Polak, Jakub.
492 Preludia, fantazje i tańce.
22 Kraków, Mus. Polonaise, 1951.
40 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 22.]

POLCA - FORME MUSICALI. Pag. 189 in:

1153 Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

Poli, Stefano. Edit.
6905 Canti
29 Raccolta di Polifonia Sacra
a cura di Stefano Poli.
Firenze, CUSL, 1993.
91 p. mus. 29,5 cm.

POLIFONIA - ANTOLOGIE.

Husmann, Heinrich, 1908-

446

(9)

Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA - ANTOLOGIE.

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21

(9)

Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

4019

1

I/VII

Polifonia Aragonesa.
Obras de los Maestros de las Capillas de Musica de Zaragoza en los Siglos XV-XVI y XVII-XVIII
Institucion "Fernando El Catelico" Seccion de Musica Antigua.
(Sette Volumi) I-II-III-IV-V-VI-VII-Zaragoza, 1984 / 1991.
pp. testi, mus. 30 cm.

POLIFONIA - ARS NOVA - MUSICA. Pag. 38 in:

446

(9)

Husmann, Heinrich, 1908-
Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA.

Autori Diversi.

212

68

Dalla Polifonia al Classicismo.
Il Trentino nella musica. -Antonio Carlini-Danilo Curti-Clemente Lunelli-Romano Vettori.
Trento, Ed. Alcione, 1981.
130 p. Foto, 21 cm.

232/A Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
Basilica de Cuenca. Alonso Lobo-Gines de Boluda y Juan Muro. Transcripciones de
1 Restituto Navarro Gonzalo-Revisión y notas de Antonio Iglesias y Jesus Lopez Cobas
4 Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1968
xxxii, 145 p. Tav. fac sim. mus. 28 cm

Polyphonic Music (The Notation of).

Apel, Willi, 1893-

CONS.

219

Notation (The) of polyphonic Music, 900-1600. 3 corrected ed.
Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1945.
xxv, 443, 28 p. facs., es. mus. 26,5 cm. [In appendice 28 p. di trascrizioni dei facsimili]

6795 Polyphony of the thirteenth century.
The Music in the manuscript-Paris lat. 15139. Introduction and facsimiles by Ethel Thurston.
29 Toronto, P.I. Med. Studies, 1959.
46 p. Foto, Facs. 25 x 30 cm.

Pommer, Josef.

Juchzer, Rufe und Almschreie aus den österreichischen Alpenländern, pag. 248 in:

Pommer, Josef.

Volkslied (Das) in Österreich... pag. 266 in:

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

CONS.

234

(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

- 416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
(6) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
2v. testo, mus. 34 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 6.9.)

- 416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
(9) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel.
Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Ver-
lags., 1959.
209 p. ill. mus., 34,5 cm. (Coll.:
(Denkmäler der Tonk. in Ost. 9.)

- CONS. Pompei, Edoardo
2450 Pietro Mascagni nella vita e nell'arte.
43/1 Roma, Tip. Edit. Nazionale, 1912.
545 p. ritr. ill. facs. es. mus. 25 cm.

Pomposia.

- 81 Refice, Licio, sac., 1883-1954.
12 Pomposia. Johannis Pascoli Car-
men moderum arte ornatum... Guido-
nis Monachi novies saec. obitus.
Roma, Casimiri [1951]
16 p. mus. 34 cm.

POLIFONIA - BIBLIOGRAFIA.

- Angles, Higinio, sac., 1888-
Subirá Puig, José, 1882-
CONS. Catálogo Musical de la Biblio-
232 teca nacional de Madrid, Barce-
(1-3) lona [Instituto español de musicología] 1946.
3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Catálogos de la Música anti-
gua conservada España, 1-3)

POLIFONIA - CONDUCTUS - MUSICA.

- Husmann, Heinrich, 1908-
446
(9) Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

Polifonia - Cuenca. Musica Religiosa.

- Castro Mallagaray, Juan de.
232 Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
A Basilica de Cuenca. Vol. 2*. Cuenca
1 Instituto de Musica Religiosa, 1966.
1 xli, 253 [3] p. Tav. mus. 27,5 cm.
2

POLIFONIA. Cuenca - Musica Religiosa.

- Xuarez, Alonso y Martinez Diaz, Julian.
232 Polifonia de la Santa Iglesia Catedral
A Basilica de Cuenca. Vol. 6. Cuenca,
1 Instituto de Musica Religiosa, 1970.
6 xxxix, 206 [3] p. tav. mus. 27,5 cm.

POLIFONIA - ESERCIZI.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Esercizi (11) sopra la scala, Op. Dubb., pag 99:
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

POLIFONIA - EVO MEDIO - [sec. XII-XIV] - BIBLIOGRAFIA.

Pag. 211 in:

- Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Histoire de l'harmonie au Moyen
227 Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

POLIFONIA - FORME POLIFONICHE PRIMITIVE.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [1]-[xliv] 27,5 cm.

POLIFONIA - INIZI - MUSICA.

Kyrie Cunctipotens (Santiago da Campostella).

pag. 15 in:

Husmann, Heinrich, 1908-

446

(9)

Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA - INIZI - MUSICA.

Sancti Spiritus assit (St. Martial de Limo-

ges, pag. 16 in:

Husmann, Heinrich, 1908-

446

(9)

Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA - INIZI - MUSICA.

Verbum bonum (Francia sec. XIII). pag. 18 in:

Husmann, Heinrich, 1908-

446

(9)

Mittelalterliche (Die) Mehrstimmig-
keit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA - MONUMENTI.

COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae
Italicae.

41

Monumenta polyphoniae Italicae a
Pontif. Instituto Musicae Sacrae
edita. Romae, Pont. Institutum
Musicae Sacrae, 1930-

POLIFONIA - MONUMENTI.

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia
[Roma]

48

Opere (Le) complete di Giovanni
Pierluigi da Palestrina. Roma, Sca-
lera-Istituto italiano per la storia
della musica, 1939-
32 v. mus. 33 cm.

POLIFONIA - MONUMENTI MUSICALI.

COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia.

47

Thomae Ludovici Victoria Abulensis
Opera omnia ex antiquissimis, iisdem-
que rarissimis, hactenus cognitis edi-
tionibus in unum collecta, atque adno-
tationibus...ornata a Philippo Pedrell.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902-1913.
8 v. mus. 33 cm.

POLIFONIA - MUSICA.

COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae
Italicae.

41

Monumenta polyphoniae Italicae a
Pontif. Instituto Musicae Sacrae
edita. Romae, Pont. Institutum
Musicae Sacrae, 1930-

POLIFONIA - MUSICA.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46

(21)

Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia. 1.)

POLIFONIA - MUSICA

Pasut, Bruno.

6230

1

Polifonisti Veneti, raccolta di
24 composizioni ignote e in
parte inedite del '500-'600 e '700
Padova, Zanibon, 1963.
64 p. mus. 31,5 cm.

POLIFONIA NAPOLETANA DEL RINASCIMENTO.
Cammarota, Lionello.

- 495 GianDomenico del Giovane da Nola. I documenti biografici e l'attività presso la
1 SS. Annunziata con l'opera completa. Madrigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche a
1 3 e 4 voci. Tomo I Roma, De Santis, 1973.
190 p. xii tav. mus. 34 cm. (Polifonia napoletana del rinascimento).

POLIFONIA NAPOLETANA DEL RINASCIMENTO.

- Cammarota, Lionello.
495 Gian Domenico del Giovane da Nola. I documenti biografici e l'attività presso la
1 SS. Annunziata con l'opera completa. Madrigali a 4 e 5 voci; canzoni villanesche
2 a 3 e 4 voci. Tomo II. Roma, De Santis, 1973.
[4] da 197 a 391 p. mus. 34 cm. (Polifonia napoletana del rinascimento).

POLIFONIA - ORGANUM - MUSICA.

- 446 Husmann, Heinrich, 1908-
(9) **Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit** von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

POLIFONIA SACRA - Galega.

- 22 Trillo, Joám - Villanueva, Carlos. **Edit**
Polifonia Sacra I - (Testo bilingüe)
13 Coruña, Ediciós do Castro, 1982.
1 xxx, 86 p. Testo, mus. 26,5 cm.

POLIFONIA - Scuola Siciliana.

- Carapezza, Paolo Emilio. Edit.**
Scuola Polifonica Siciliana - Musiche
466 **strumentali didattiche. Istit. di Storia**
2 della musica dell'università di Palermo.
Roma, Edizioni De Santis, 1971.
lviii, 166 p. Tav f.t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane Volume II).

POLIFONIA - SPAGNA - BIBLIOGRAFIA.

[Pag. 24 in:]

- Anglés, Higinio, **sac.**, 1888-
CONS. 230 **Música (La) española desde la**
edad media hasta nuestros días.
Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro
Felipe Pedrell... Barcelona,
Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23,5 cm.

POLIFONIA - STORIA [Contributi].

- 2322 Frey, Herman Walther, 1888-
Diarien (Die) der Sixtinischen
Kapelle in Rom der Jahre 1560 und
1561 (Diarium 5 fol. 156-192, Dia-
rium 6), Herausgegeben und erläutert
von H.W.Frey. Düsseldorf, Schwann
[1959]
xii, 179 p. 2 facs. 22 cm.

POLIFONIA - STORIA.

- "De musica polyphona seu plurium vocum..."
Vol. 2, pag. 105 in:
Gerbert, Martin, **OSB**, 1720-1793.
CONS. 224 **De cantu et musica sacra a prima**
ecclesiae aetate usque ad praesens
tempus... Typis San-Blasianis,
1774.
2 v. in 1 es. mus. 26 cm.
[Mancano le tavole: la biblioteca le possiede in microfilm.]

POLIFONIA - STORIA.

- Hughes, Anselm, **OSB**, 1889-
Birth (The) of Polyphony, pag. 270 in:
CONS. 22 Hughes, Anselm, **OSB**, 1889- , **ed.**
(2) **Early Medieval Music up to 1300,**
edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

POLIFONIA - STORIA.

- 446 Husmann, Heinrich, 1908-
(9) **Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit** von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

CONS. Samson, Joseph
212 Polyphonie (la) sacrée en France des
21 origines à nos jours. Paris, Édit. Mus.
de la Schola Cantorum, 1953.
167 p. es. mus. 21 cm.

POLIFONIA. STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO - ARS NOVA.

" - EVO MEDIO - Sec. XVI e seg.

POLIFONIA - STUDI.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1.(2) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. Cancionero Musi-
cal de Palacio, 1. II. Polifonia
profana. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1947.
45,250 p. mus. 31,5 cm.

POLIFONIA - STUDI.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1.(3) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. III. Polifonia
profana. Cancionero Musical de Pa-
lacio, 2. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1951.
33,210 p. music. 31,5 cm.

POLIFONIA - STUDI.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1.(1) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. I. Polifonia re-
ligiosa. Madrid [Consejo Sup. de
investigaciones científ.] 1941.
144,182 p. testo, musica 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Es-
pañola, 1.)

POLIFONIA - STUDI.

CONS. Apel, Willi, 1893-
219 Notation (The) of polyphonic
Music, 900-1600. 3 corrected ed.
Cambridge, Mass., The Mediaeval Aca-
demy of America, 1945.
xxv, 443, 28 p. facs., es. mus.
26,5 cm. [In appendice 28 p. di
trascrizioni dei facsimili]

POLIFONIA - STUDI

CONS. Alfieri, Pietro, sac. 1801-1863
212 Ristabilimento del canto e della mu-
26 sica ecclesiastica - Considerazioni...
Roma, Tipogr. delle Belle Arti, 1843.
130+72 p. 20,5 cm.

POLIFONIA - STUDI

CONS. Antonowytch, Myrosław (Te Dolyna)
290 Motette (die) Benedicta es von Josquin
19 des Prez und die Messen super Benedicta
von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de
Monté. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum 1951.
126 p. suppl. mus. 24 cm.

POLIFONIA - STUDI

CONS. Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.
212 Cantantibus Organis I - Raccolta di
8 Scritti per la cultura delle "Scholae Canto-
rum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.
vii, 547 p. 23,5 cm.

POLIFONIA - STUDI

CONS. Collectanea Historiae Musicae II,
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

- CONS. 236 (3) **Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.**
Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
 307 p., illus., 22 cm.
 (Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

- CONS. 236 (4) 1 **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.**
Tulancingo - Anuario de la comission
central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
 206 p., ill., 33 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

- CON. 237 (1) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.**
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Angiès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
 420 p. es. mus. 24,5 cm.
 [Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

- CONS. 237 (2) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.**
Bericht - 2. internationaler Congr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
 422 p., ill., 32,5 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

- CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Chailley, Jacques.
 Débuts (Le) de la Polyphonie: ars antiqua,
 ars nova, pag. 757 in:

- CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
de la Musique. I. sous la direction
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

- CONS. 238 (8) **Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"**
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
 xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

- CONS. 2450 44/1 **Engel, Hans, 1894-**
Luca Marenzio. Firenze, Leo S.
Olschki, 1958.
 vii, 274 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.
 bibl. 25 cm. (addenda: trad. dal ted. di Luigi
 Chilleri (la vita) e di Emilia Müller (le opere).

- CONS. 212 3 **Fellerer, Karl Gustav**
Palestrinastil (der) und seine Bedeutung
in der vokalen Kirchenmusik des 18. Jahr-
hunderts - Ein Beitrag zur Geschichte der
Kirchenmusik in Italien u. Deutschland.
Augsburg, Dr. Benno Filser V/G. m. b. H. 1929.
 366 p. es. mus. 23,5 cm.

- CONS. 2450 17/1 **Fellowes, Edmund Horace, 1890-1951.**
William Byrd; 2d. ed. London (etc),
Geoffrey Cumberlege, Oxford Univ. Press,
[1953].
 vii, 271 p. es. mus. ritr. ill. facs. cat. 21,5 cm.

CONS. 2450 29/1 Gaffurio, Franchino, 1451-1522,
Studi di Alessandro Caretta, Luigi Cremascoli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchieri. Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.
191 p. ritr. ill. facs. catal. bibl. 24, 5 cm.

CONS. 2450 60/1 Garbelotto, Antonio
Il padre Costanzo Porta da Cremona,
OFM conv. grande polifonista del'500...
Roma, Editr. "Miscellanea Francescana",
1955. /24 cm.
207 p. ritr. tav. facs. es. mus. catal. bib.

POLIFONIA: -STUDI

CONS. 241 6 Göllner, Theodor
Formen früher Mehrstimmigkeit in
deutschen Handschriften des späten
Mittelalters... Tutzing, H. Schneider, 1959.
1961.
201 p. facs. es. mus. 21 cm. [Coll.:
Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 6]

POLIFONIA - STUDI.

Gulke, Peter.
Volkslied (Das) in der burgundischen Polyphonie des 15. Jahrhunderts, pag. 179 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Bessler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

POLIFONIA - STUDI

Gullo, Salvatore

Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV.
Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt [1964].
CONS. 245 10 xvi, 96 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.:
Publik. der Schweiz. Musikh. Gesell. 10]

POLIFONIA - STUDI.

Handschin, Jacques, 1886-1955.
Grundlagen (Die) des A cappella-Stils, pag. 90:

CONS. 232 (9) Gedenkschrift Jacques Handschin...
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

POLIFONIA - STUDI.

Harder, Hanna - Stäblein, Bruno.
Neue Fragmente mehrstimmiger Musik aus spanischen Bibliotheken, pag. 181 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
60. Geburtstag... herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

POLIFONIA - STUDI

CONS. 22 7 Harrison, Frank Ll.
Music in Medieval Britain. London,
Routledge & Kegan Paul, [1958].
xix, 491 p. es. mus. ill. bibl. 22 cm.

POLIFONIA.

Hillemacher, Paul.
Hillemacher, Lucien.
Origines de la musique polyphonique, pag. 581, v. I:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v ill. es. mus. 28, 5 cm.

POLIFONIA - STUDI.

446 (9) Husmann, Heinrich, 1908-
Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann.
Köln, A. Volk [s.d.]
62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm.
(Collez.: Das Musikwerk)

CONS. Hutchings, Arthur, 1906-
2380 Invention (the) and composition
1 of Music. London, Novello and
 C. LTD, [1958].
 309 p. es. mus. 24 cm.

Kruthen Wilhelm: Über Choral und Polyphonie im
 16. Jahrhundert, pg. 106 in :

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
 Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
 126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

POLIFONIA - STUDI

CONS. Landucci, Luigi
212 Per le tradizioni Musicali Lucchesi -
10 Cenni storici e commento del Motu-Pro-
 prio di Pio X. Lucca, Alberto Marchi 1906.
 lxxi, 66 p. 23,5 cm.

POLIFONIA - STUDI

CONS. Lipphardt, Walther
212 Geschichte (die) des mehrstimmigen
22 Proprium Missae. Heidelberg, F. H. Kerle
 Verlag, 1950.
 165 p. es. mus. catal. bibliogr. 21 cm.

POLIFONIA - STUDI pg. 40 :

CONS. Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
 114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

POLIFONIA - STUDI

vd. :

CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-
2450 Heinrich Schütz sein Leben und Werk.
69/1 Kassel, im Bärenreiter-Verlag, 1936.
 xvi, 648 p. ritr. es. mus. tav. facs. cat. 24
 cm.

POLIFONIA - STUDI.

410 Pannain, Guido, 1891-
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
 scuola musicale di Napoli. Tomo I.
 La polifonia cinquecentesca... Mila-
 no, Ricordi, 1934.
 lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale italiana. 5.)

POLIFONIA = STUDI

vd. :

CONS. Osthoff, Helmuth, 1896-
2450 Josquin Desprez, erster Band. Tutzing,
35/11 Verlegt bei Hans Schneider, 1962.
 xii, 243 p. es. mus. ill. facs. bib. catal. 23 cm.

POLIFONIA - STUDI. Pag. 117 in:

2321 Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-
(1) Cantiamo. Corso completo per la
 scuola di musica nei seminari...
 Vol. I. Teoria musicale e nozioni
 elem. di Canto Gregoriano...
 Bologna, Marianum [1960]
 xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5
 cm.

POLIFONIA - STUDI

pg. 85... :

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.
216 Nouvelle histoire de la musique : la
9/1 musique du moyen-âge et de la Renaissance,
 première partie, introd. par Romain Rol-
 land. Paris, Éditions Rieder, 1934.
 311 p. es. mus. ill. 20 cm.

POLIFONIA - STUDI.

Rokseth, Yvonne, 1890-1948.

Contrepoint (Le) double vers 1248, pag. 5 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musi-
cologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

POLIFONIA - STUDI

Samson, Joseph

- CONS. Polyphonie (la) sacrée en France des
212 origines à nos jours. Paris, Édit. Mus.
21 de la Schola Cantorum, 1953.
167 p. es. mus. 21 cm.

POLIFONIA - STUDI

vd.:

- CONS. Sigtenhorst Meyer, B. van den, 1888-1953.
2450 De vocale Muziek van Jan P. Sweelink
70/1.2 deel II... Den Haag, Servire, 1948.
200 p. es. mus. ill. cat. 24 cm.

POLIFONIA - STUDI.

Terenzio, Vincenzo, 1914-

Palestrina e la tradizione gregoriana,
pag. 545 in :

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xvii, 652 p. aut. es. mus., 23,5 cm
(Coll.: Omaggio a: 13.)

POLIFONIA - STUDI

vd.:

- CONS. Van den Borren, Charles Jean Eugène, 1874-
2450 Orlando di Lasso. Milano, Bocca, 1944.
41/2.1/137 p. ritr. bibl. 19 cm. [Coll.: Storia d. mus. I
(1)

POLIFONIA

- STUDI

- CONS. Waite, William G.
22 Rhythm (the) of Twelfth-Century
5/2 Polyphony - its theory and practice.
New Haven : Yale University Press, 1954.
ix, 141 p. testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

POLIFONIA

- STUDI

- CONS. Wolf, Hellmuth Christian, 1906-
21 Musik (die) der Alten Niederländer
28 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig,
VEB Breitkopf & Härtel, 1956.
272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

Polifonia Profana.

- 44 Gavalda, Miguel Querol. Edit.
32 Música Barroca Española. 1. Vol.
Polifonia Profana. (Cancioneros
Españoles del sgo XVII)
Barcelona, Consejo Superior de
Investigaciones Científicas, 1970.
45 p. 132 p. mus. Tav. 32,5 cm
Coll.: Monumentos de la Musica
Española. Vol. xxxii. 44, 32.

POLIFONIA PROFANA - MUSICA - ANTOLOGIA.

- 44 Anglés, Higinio, sac., 1888-
1. (2) Música (la) en la Corte de los
Reyes Católicos. Cancionero Musi-
cal de Palacio, 1. II. Polifonia
profana. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1947.
45,250 p. mus. a 31,5 cm.

POLIFONIA PROFANA - MUSICA - ANTOLOGIA.

- 44 Anglés, Higinio, sac., 1888-
1. (3) Música (la) en la Corte de los
Reyes Católicos. III. Polifonia
profana. Cancionero Musical de Pa-
lacio, 2. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. cient.] 1951.
33,210 p. mus. a 31,5 cm.

Ursprung, Otto, 1879-1960.

CONS.
214
(10)

Katholische (Die) Kirchenmusik.
Potsdam, Athenaion [1931]
312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Ursprung, Otto, 1879-1960.

CONS.
214
(10)

Katholische (Die) Kirchenmusik.
Potsdam, Athenaion [1931]
312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Polifonistes de la capella de música de
6691 la Catedral de Girona. Segle XVII.
1 Girona, Capítol de la Catedral, 1972.
32 p. testo, mus. 24 cm.
1. Girona - Cattedrale - Polifonisti-

Polifonisti Siciliani del XVI e XVII Secolo.

2380
12

Tiby, Ottavio.
I Polifonisti Siciliani del
XVI e XVII Secolo.
Palermo, Flaccovio, 1969.
128 p. 21,5 cm.

Polish - Sinfonia N. 3

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.3 Symphony N. 3 D major, Op. 29. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd.].
v, 183 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 3]

Polisseno Fegejo P. A.

Pseudonimo di:

Goldoni, Carlo, 1707-1793.

POLITONALITA' .

Vedi: ARMONIA, CONTRAPPUNTO E FUGA - SI-
STEMI.

Pollak, Hans Wolfgang.

Ausrüstung der von Akademien und Gesell-
schaften zu entsendenden Reisenden mit be-
sonderer Rücksicht auf musikwissenschaftli-
che Zwecke, pag. 224 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
234 gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Pollak-Schlaffenberg, Irene

Wiener (die) Liedermusik von 1778-1789... 97 in:

CONS.
265

5

Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Artaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Pollarolo, Carlo Francesco.

Fuga pag. 6 in:

Bossi, Marco Enrico.
955 Antichi autori Italiani
Organo.
3 Lipsia, Peters, 1908
1 59 p. mus. 33 cm.

1101 Pollastri, Mariaresa.
Biblioteca del Convento di
San Francesco di Bologna - Catalogo
12 del fondo musicale - Appendice.
Manoscritti - Edizioni.
3 Bologna, Forni, 1984.
124 p. es.mus. 24 cm.

Polleri, G.B.
In Musica per Organo od Harmonium
9112 Preludio - p. 43
1 Offertorio - p. 51
Processione - p. 59
Comunione - p. 69

Polleri, G.
preludio e fuga pag. 59 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Polleri, Giovanni Battista.
Preludio per organo, pag. 30 in:

L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Polleri, G. B.
Relazione del... pg. 90...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

FONDO DOBICI

Pollini, Cesare.
212 Terminologia musicale.
Tedesco - Italiano.
7 Torino, Bocca, 1894.
144 p. 18 cm.

POLLIO, PIERRE-LOUIS, 1724-1796.
Wangermée, Robert, 1920-
Traité (Le) du chant sur le livre de P.-L.
Pollio...pag. 336 in:

CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

POLLUERUNT TEMPLUM, 4i: [Introito, pag. 90 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Polo, Enrico, 1868-1953, ed.

49 Boccherini, Luigi, 1743-1805.
(4) Sonate per cembalo con violino ob-
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-
sione violinistica a cura di Enrico
Polo. Milano, C.M.I. [1941]
162 p. [37 p. per strumento soli-
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici mu-
sicali italiani.)

Polo, Enrico, 1868-1953, ed.

49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
(3) Sonate per cembalo con violino o
flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod.
...Rev. violinistica di Enrico Polo.
Milano, C.M.I. [1941]
78 p. [22 p. per strum. solista]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mu-
sicali italiani. 3.)

Polo, Enrico, 1868-1953, ed.

Locatelli, Pietro Antonio, 1695-1764.

- 49
(14) Sonate (Sei) da camera per violino e basso dall'Op. 6. Prime ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. viol. a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1956]
121 p. [83 p. violino e basso cont.]
mus. 32 cm. (Coll. ☐ assici mus.it.14.)

Poloczek, Frantisek
Räuber-Volkslied (das) in dem Gebiet... pg. 172

- CONS
234
(6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

- 6491 Pololánik, Zdeněk.
Tre scherzi-Scherzo scipito, Scherzo vecchio, Scherzo lesto-per flauto-oboe-clarinetto-corno-fagotto.
Padova, Zanibon, 1970.
24 p. mus. 32,5 cm.

Polonia - Antiquitates Musicae in.

- 513 Biengalski, K. - Weronczak, J.
19 Missale Plenarium. Bibl. Capit. Gnesnensis MS 149 - (2 Volumi-XI : XII. Vol.XII-Musicological and Philological Analyses. - Vol.XII - Facsimile.
XI Edited by Hieronim Feicht.
XII Graz, Akad. Druck, s.d.
368-474 p. Testo - Facs. 34 cm.

POLONIA.

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

- 212 Morawski, Jerzy.
49 Musica Medii Aevi -IV- Redakcja Jerzy Morawski. Polskie, Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
263 p. 32 Tav. es. mus. 24,5 cm.
(Coll. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk).

Polo, Enrico.

- Steinhausen, F. A.
2502 Fisiologia della condotta dell'arco.
6 Versione italiana di E. Polo.
Torino, Sten, 1922.
187 p. 19 cm.

- Pololánik, Zdeněk.
6491 Concerto grosso-per Clarinetto in Mi b o flauto traverso, Chitarra, Cembalo e 3 orchestra d'archi.
Padova, Zanibon, 1969.
56 p. mus. 34 cm.

- 6491 Pololánik, Zdenek.
1 Scherzo Contrario. Trio per Chitarra, Clarinetto, e Violino.
Padova, Zanibon, 1970.
4+4+4 p. mus. 32 cm.

- 6700 Polonia. Musica.
27 Parafrasa psalmu XLIII (Organo) di Anonimo.

POLONIA - (Musica in) - STUDI

- CONS.
2450 COLLEZIONE: Collection Polonaise.
23/3 Paris, Société Franç. d'editions Littéraires et Techniques, [1933-].
vol. 18,5 cm.

CONS. Gliniski, Mateusz, 1892-
2450 Asprilio Pacelli insigne maestro di cap-
55/1 pella della corte reale di Polonia (1570-1623)
con pref. di Raffaele Casimiri... Città del
Vaticano, Tip. Piligl. vaticana, 1941.
45 p. es. mus. tav. facs. bibl. catal. 24, 5 cm.

Polonia - Musica.
497 Koledy Polskie - Sredniowiecze
I Wiek XVI - Opracowanie Muzyczne.
2 Tom II^o.
Warszawa, Inst. Wydawniczy Pax, 1966.
526 p. Testo, mus. 29 cm.

Polovetsian Dances...

81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
13,6 Polovetsian Dances from the Opera
Prince Igor. London [etc], E. Eulenburg[s. d.]
98 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 6]

Poltronieri, Alberto, 1895- , ed.

Giardini, Felice de, 1716-1796.
49
(6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima
ed. mod....a cura di Alberto Poltro-
nieri. Milano, C.M.I. [1941]
37 p. [16+16+16+16 p. per strumen-
ti solisti] mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 6.)

Polyphonia.

7304 Musica Sacra Corale -
Sacred Choral Music.
Dir.: Casa Musicale Edizioni Carrara
Via A. Da Calepio N° 4-Bergamo-
Red. Idem.
Inizio 1991 - Period. Trimestrale.

Polyphonie. Revue musicale trime-
strielle.

722 Dir. 51, Rue de Paradis * Paris X.
Red. Idem.
Inizio. 1947. Period. Irregolare.

POLIFONIE 7352

STORIA E TEORIA DELLA CORALITÀ

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

DIR. FRANCESCO LUISI

RIV. SEMESTRALE

ANNO 2004 FOND.