

Ponce, Juan, c 1500
Ave color vini clari - canzone al vino 4i pg. 19

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. //+ 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

- Ponceau, Amédée,
290 La musique et l'angoisse.
Paris, La Colombe, 1951.
59 180 p. 21 cm.

- 502 Ponchelet, René.
Le Salicus en composition dans le Codex 359 de Saint-Gall. [Estratto della Tesi Dottorale in Musica Sacra al PIMS.
Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1973.
59, [66] p. es. mus. Tav. 28 cm.
1-Paleografia Gregoriana.

- 4801 Ponchielli, Amilcare.
Gioconda (La) Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, [s. d.]
120 179 p. mus. 27,5 cm.

- 6905 Ponchielli, Amilcare.
Il Convegno.
Divertimento per due clarinetti e pianoforte.
2 Padova, Zanibon, 1988.
28+8+8 p. mus. 31,5 cm.

- 31 Ponchielli, Amilcare.
La Gioconda.-Dramma lirico in 4 atti di Tobia Gorrio. Partitura d'orchestra.
25 Milano, Ricordi, 1916,
544 p. mus. 23 cm.

PONCHIELLI, AMILCARE = BIOGRAFIA, RITRATTO,
FACS;

- CONS. Damerini, Adelmo, 1880-
2451 Amilcare Ponchielli, Torino, Edizioni Arione [sd]
10/17 34 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della mus. 17]

PONE ME UT SIGNACULUM SUPER COR TUUM
pag. 6 in:

- Eccher, Celestino. sac.
6280 Mottetti (6)
1 [s. n.b.] 13 p. mus. 31 cm.

- CONS. Pons, André.
238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
(2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'œuvre
1-4 St-Augustin [1958].
192 p., 23 cm. (Coll. : Legislatzione. 2. 1-4)

- 238 Pons, André.
2 Droit ecclésiastique et Musique sacrée.
5 Tome V. Le perfectionnement du Code juridique de la Musique sacrée.
St. Maurice.
362 p. 24 cm.

Ponte, Lorenzo da.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti. Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
2 atti. Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher. Kassel, ecc.
Bärenreiter, 1973.
16/1 xxx, 340 p. fac sim. testo, mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5 Trilband 16/1)

Le Pontifical Romano-Germanique.

- Vogel, Cyrille.
311 Le Pontifical Romano-Germanique
du dixième siècle. Le texte I.
1 (NN. I-XCVIII) -Studi e Testi-
Città del Vaticano. B. A. V. 1963.
369 p. 25, 5.

- 380 Pentificale Romanum.
30 Summerum Pentificum Jussu Editum
a Benedicto XIV et Leone XIII
Pentificibus Maximis.
3 Recegnitum et Castigatum.
Mechlini/e, Dessim, 1895.
1064 p. teste, mus. 18,5 cm.

- 380 Pentificale Romanum.
14 Ordo confirmationis. Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1971.
49 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo confirmationis.

- 1124 Pontifici Istituti di Studi Superiori di Roma.
Inventario a cura del Comitato Animatore
degli Istituti Romani. (Anno 1971-1972)
2 217 p. 27, 5 cm.

Ponte, Lorenzo da.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Le nozze di Figaro-Opera buffa in 4 atti.
2 Testi di Lorenzo Da Ponte. (Parte II)
5 Ed. Ludwig Finscher.
16/Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
[4] da 341 a 641 p. mus. 33 cm.
(Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie II
Werkgruppe 5, Band 16/2).

Le Pontifical Romano-Germanique.

- Vogel, Cyrille -Elze, Reinhard.
311 Le Pontifical Romano-Germanique
du dixième siècle. Le texte II.
2 (NN. XCIX-CCLVIII) -Studi e Testi-
Città del Vaticano, B. A. V. 1963.
445 p. 25, 5 cm.

Pontificale Romanum.

- 380 De institutione lectorum et acolythorum
de admissione inter candidatos ad diaconatu-
12 tum et presbyteratum de sacro celibatu-
amplectendo. Typis Polyglottis Vaticanis
1972. Editio typica.
37 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia.

- 1124 Pontifici Istituti di Studi Superiori
di Roma. (1970-1971)
Inventario a cura del Comitato
Animatore degli Istituti Romani.
217 p. 28 cm.

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

- 504 COLLEZIONE : Pubblicazione del Pon-
ficio Istituto Ambrosiano di Musica Sa-
cra. Milano, 1959.
17 vol. 21 cm.

399
20
3/1

Pontificio Istituto
Liturgico S. Anselmo.
I Sacramenti.
Teologia e storia della celebrazione.
Geneva, Marietti, 1992.
423 p. 24 cm.
Anamnesis 3/1.

504
2

Baratta, Raffaele, OSB.
Teoria del canto gregoriano. (Dispense per le lezioni del corso di canto gregoriano accad. 1957-58). Roma, Pontif. Ist. di Musica Sacra, 1957. (Dattiloscritto)
30,4 pg. es. mus. 28 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

502
7

Cardine, Eugène, OSB.
Note del corso "Paleografia musicale" tenuto da Don Cardine, monaco di Solesmes al Pont. Istituto di Mus. Sacra 1954-1955 (ciclostilato, ad uso degli allievi) Roma, Pont. Ist. di Mus. Sacra, 1955.
55 p. ill. (neumi), es. mus. 28 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

509
4

Desrocquettes, Hébert, OSB.
Modalità gregoriana. Traduzione e appendice del P. R. Baratta, OSB. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra (come Ms.), 1954, (Ciclostilato)
131 p. es. mus. 25 cm.

Pontif. Istituto di Musica Sacra

504
43/3

Ferretti, Paolo, M., OSB.
Appunti di teoria superiore gregoriana. (Anno scolastico 1936-37). Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra (Stabil. Tipogr. Vittorio Ferri) [1937] - (Ciclostilato).
448 p. es. mus. 27 cm;

Pontif. Istituto di Musica Sacra.

504
43/1

Ferretti, Paolo M., OSB.
Appunti di Teoria superiore gregoriana, I. (Riassunto). Roma, Pontificio Istituto di Musica sacra, 1939-1940. (Ciclostilato).
114 p. es. mus. 33 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

502/1
B

Ferretti, Paolo M., OSB + Baralli, Raffaele, sac.
Appunti di Paleografia musicale gregoriana, (Ciclostilato per gli allievi del Pont. Istituto di Mus. Sacra) Roma, PIMS, s. d.
227 p. ill. (neumi) es. mus. 6 tav. pieg.
27 cm.

Pontif. Istituto di Musica Sacra

504
43/2

Ferretti, Paolo M., OSB.
Appunti di teoria gregoriana II. (Riassunto) Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1939-1940. (Ciclostilato).
35 p. es. mus. 33 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

507
1

Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Estetica gregoriana, ossia trattato delle forme musicali nel canto gregoriano. (Manoscritto: ciclostilato). Roma, Pontificia Scuola superiore di musica sacra [sd].
[4], iv, 304 p. es. mus. 31,5 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

506
13

Ferretti, Paolo Maria, OSB.
Il Cursus metrico e il ritmo delle melodie gregoriane. Roma, Tipogr. del Senato, 1913.
272 p. es. mus. 24 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra -
PERIODICI.

Annuario del Pontificio Istituto di
Musica Sacra.

7199

Dir. Piazza S. Agostino, 20 * Roma.

Red. Idem.

Inizio. 1938. Period. Annuale.

Pontificio Istituto di Musica Sacra -
PERIODICI.

Bollettino degli "Amici del Pontificio
Istituto di Musica Sacra".

7200

Dir. Piazza S. Agostino, 20 * Roma.

Red. Idem.

Inizio. 1949. Period. Bimestrale.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

502 Ferretti, Paolo M., OSB, 1866-1938.

I manoscritti musicali gregoriani
dell'Archivio di Montecassino, per
l'Abate D. P. M. Ferretti, Preside del
Pont. Ist. di Mus. Sacra in Roma. (Es-
tratto da "Casinensis") Montecassino,
1929.

187-203 p. (:16 p.), es. mus. 3 tav. facs.
30 cm.

Pontificio Istituto di Musica sacara

506 Mocquereau, André, OSB.

Teoria fondamentale; ritmica gregoriana.
Compendio tradotto dal "Nombre musical" di
Dom André Mocquereau a cura di Dom Pietro
Thomas, OSB. Roma, Pontif. Istit. Musica
Sacra, 1946 (Dispense per le lezioni)

176 p. dattiloscritte 29cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

501/III Paleographie musicale. Fac-similés pho-
totypiques des principaux manuscrits...

3 Separata per le lezioni di paleografia musi-
cale gregoriana, a cura del P. Eugène Cardine,
OSB. Roma, Pont. Istituto di Musica Sacra,
1964.

11 f. Facs. 31 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

502 Suñol, Gregori Maria, OSB. 1879-1946.
Introducció a la paleografia musical
gregoriana... Montserrat (Abadia de), 1925.
ix, 409 p., antip. ill. facs. es. mus. bibliogr.
5 tav. 24 cm.

Pontificio Istituto di Mus. Sacra

503 Haberl, Franz Xaver, 1840-1910.

Magister Choralis; manuale teorico
pratico per l'intruzione del Canto Fermo
secondo le melodie autentiche proposte
dalla S. Sede e dalla S. Congr. de'Riti...
Nuova versione italiana... dal P. Angelo
de Santi, SJ. Ratisbona, Fr. Pustet, 1888.
XV, 243 p. es. mus. ill. 20 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra.

2501 Omaggio alla famiglia artigiana Vincenzo
Mascioni nel 140* anniversario della fonda-
zione della fabbrica. (1829-1969).

58 Roma, Feroce, 1969.
24 p. foto, 20,5 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

509 Suñol, Gregorio Maria, OSB.

Appunti per uno studio sulla modalità
gregoriana. Pontificio Istituto di Musica
Sacra-Roma [1941] (Dispense scolastiche
per gli allievi del PIMS, Anno accad. 1941-42]
33 p. es. mus. 32,5 cm.
(Altra ed. più antica: 1939-40, :20 p. dattilos-
critte; il precedente è ciclostilato)

Pontificio Istituto di Musica Sacra

502 Suñol, Gregorio Maria, OSB. 1879-1946.

Introduzione alla paleografia musica-
le gregoriana, Vol. I: La notazione musi-
cale, a cura di D. Gregorio M. Suñol, OSB
Preside del Pont. Istit. di Musica Sacra.
Roma, Pont. Istit. di Musica Sacra, 1941.
85 p. 33 cm. (ciclostilato).

Pontificio Istituto di Musica Sacra

- 506 Thomas, Pietro OSB.
 12 I ritmi gregoriani; parte I: il ritmo in genere, II: ritmica greg. tradizionale, III: sistemi vari: accentualismo, mensuralismo, Roma, Pontific. Istituto di Musica Sacra, 1948. (Ciclostilato, dispense per gli alievi)
 224 p. es. mus. 25 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

- 509 Thomas, Pietro, OSB.
 3 Studio sulla modalità gregoriana; teoria tradizionale dell'Octoechos e teoria moderna degli esacordi. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1947. (Ciclostilato)
 240 p. es. mus. 25 cm.

Pontificio Istituto di Musica Saera. Roma.
 Monumenta polyphoniae Italicae.

Vedi:

- 41 COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae Italicae.
 Nonumenta polyphoniae Italicae a Pontif. Instituto Musicae Sacrae edita. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930-

- CONS. 239 Pontio, Don Pietro, 1532-1595.
 16 Ragionamento di musica, 1588; faks. hrsg. von S. Clercx. Kassel [etc], Bärenreiter 1959.
 161 p. es. mus. faks. 22 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 16]

Ponzio, Pietro, 1532-1595
 Kadenzen in den acht Kirchentönen pag. 4 in:

- 6223 E. Kraus. Regensburg F.
 1- Pustet [1958.]
 vol. mus. 22x31,5 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

- 505 Thomas, Pietro, OSB.
 16 Note di Storia del canto gregoriano. 2. ed. (Pontif. Istituto di Musica Sacra - appunti per gli alievi, anno accad. 1946-47) Roma. Copisteria Ideal, 1947.
 154 p. es. mus. bibliogr. 22 cm.

Pontificio Istituto di Musica Sacra

- 506 1 Thomas, Pietro, OSB.
 Teoria Gregoriana; studio sul ritmo delle melodie gregoriane. Roma, Pontif. Istituto di Musica Sacra, 1944 (Dispense per le lezioni dell'anno accademico 1943) dattiloscritto.
 98 p. 30,5 cm.

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

- 2501 1 Grande Organo (II) del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Roma 1933.
 63 p. 30,5 cm.

Pontius, Josef.

Datierung (Zur) einer enonymen Tabulatur aus der Bipontina, pag. 75 in:

- CONS. 233 (12) Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.
 112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
 (Coll; Omaggio a: 12.)

Pontio

vedi: Pontio

6733 Poos, Heinrich.
Benedictio Sancti Francisci.
Padova, Zanibon, 1977.
3 4 p. mus. 26 cm.

6813 Poos, Heinrich.
Dona Nobis Pacem.
Mottetto a 6 voci.
Padova, Zanibon, 1987.
42 6 p. mus. 27 cm.

81 Poot, Marcel, 1901-
Divertimento pour petite Orchester.
69. 2 London [etc], E. Eulenburg [sd].
33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 69. 2]

81 Poot, Marcel, 1901-
69. 1 Impromptu en forme de Rondo pour Orches-
tre. London [etc], E. Eulenburg [sd].
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 69. 1]

Pope, Esabele pg. 35 :
La musique espagnole à la Cour de Naples...
CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
(12) Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari. 12]

Pope, Isabel, 1901-
Secular (The) Compositions of Johannes Cor-
nago, pag. 690 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Nonce-
233 nor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

2900 Popley, Herbert.
Music of India (The).
Calcutta, Y. M. C. A. 1950.
61 184 p. es. mus. 19 cm.

POPOLARE - La musica

CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
2147 Scritti sulla musica popolare
25 a cura di Diego Carpitella, pre-
fazione di Zoltán Kodély. To-
rino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.:
Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

POPOLARE - La musica

CONS. Bonaccorsi, Alfredo
Musica (la) popolare. Firenze,
Casa edit. Monsalvato, [1943].
7 64 p. es. mus. 21 cm. [Coll.:
Guide Musicali, 7]

2451 Roppen, Hermann.
Max Reger.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
10 103 p. 18 cm.
33

POPULE MEUS, 4i: (Improperi di:) Palestrina, Giovanni Pierluigi da. (Pag. 24 in:)

628 1 Hafner, Johannes. Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

POPULE MEUS, 4i: [Pag. 171 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera or [Lipsia] 31.)

POPULUM HUMILEM SALVUM FACIES DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 114 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

POPULUS SION, 4i: [Introito, pag. 123 in:]

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeckny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Por mon cuer - Rottrouenge, Mus. pg. 17

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi. Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949. xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

POPULE MEUS, 4i: [Pag. 175 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera or [Lipsia] 31.)

POPULE MEUS, 4i: [Improperi, pag. 174 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908. 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

POPULUM HUMILEM, 5i: [Offertorio, pag. 158 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (10) Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scelera, 1952. x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Por ese mar d'[H]eleponto, Madrigale 4i: pag. [8] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medina. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavalda. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949. 56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monuments de la Música Española, 6.1,1.)

PORPORA, NICOLÒ, 1685-1767: BIOGRAFIA

CONS. Laurent, A. sac. CONS. Les gloires de la Musique... 2e. Ed. 2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886. 3 239 p. antip. (ill.) 22 cm. (Piccole biogr.)

Porpora, Nicola Antonio, 1686-1768.

Fuga per cembalo od organo, pag. 431 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.] xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 3.)

Porpora, Nicola, 1686-1768. in:

- Hell, Helmut.
241 Die neapolitanische opernsinfonie in der ersten hälften des 18. Jahrhunderts N. Porpora-L. Vinci-G. B. Pergolesi-L. 19 Leo-N. Jommelli, Tutzigg, Hans Schneider, 1971. 623 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Münchener veröffentlichungen zur musikgeschichte, Band 18).

Porta, Costanzo, OFM, c1504-1601.
Armato un gran pastore, pag. 169 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor (1-2) Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

PORTA, COSTANZO, OFM conv.

MADRIGALI = STUDI pg. 133:

- CONS. 2450 Garbelotto, Antonio Il padre Costanzo Porta da Cremona, OFM conv. grande polifonista del'500... 60/1 Roma, Editr. "Miscellanea Francescana", 1955. /24 cm. 207 p. ritr. tav. facs. es. mus. catal. bib.

Porta, Costanzo.

- 489 Missa la sol fa re mi 93 Wolfenbüttel, Möseler ~ 33 p. mus. 26 cm. [Coll. : Das Chorwerk 93]

Porpora, Nicola, 1686-1768.

Fuge "Es-dur" p. 76 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

- 973 Volume III.
11 Zürich, ecc. Eulenburg, 1972. 152 p. mus. 23 x 31,5 cm.
3

PORTA, COSTANZO, OFM conv. =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, FACS. RITRATTO

- CONS. 2450 Garbelotto, Antonio
60/1 Il padre Costanzo Porta da Cremona, OFM conv. grande polifonista del'500... Roma, Editr. "Miscellanea Francescana", 1955. /24 cm. 207 p. ritr. tav. facs. es. mus. catal. bib.

Porta, Costanzo, c1504-1601.

Lauda Jerusalem Dominum, Salmo 8i: pag. 263 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 1.)

PORTA, COSTANZO, OFM conv.
MUSICA SACRA - STUDI

pg. 119

- CONS. 2450 Garbelotto, Antonio Il padre Costanzo Porta da Cremona, OFM conv. grande polifonista del'500... 60/1 Roma, Editr. "Miscellanea Francescana", 1955. /24 cm. 207 p. ritr. tav. facs. es. mus. catal. bib.

Porta, Costanzo, OFM., c1504-1601.
Pater noster, Motetto, 6i: pag. 245 in:

Porta, Costanzo, OFM., c1504-1601.
Se le mie acerbe pene, Madrigale, 4i: pag. 253:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

PORTA, COSTANZO.

[Pag. xxiii in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Porta, Nunziato. Librettista

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico 1872. Libretto di Nunziato Porta. Edit. 25 Karl Geiringer. Parte I. München, 11/1 G. Henle Verlag, 1972. 14, 200 p. fac sim. mus. 32, 5 cm. (Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/1) 1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Porta, Nunziato. Librettista

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino. Dramma eroicomico 1872. Libretto di Nunzio Porta. Edit. 25 Karl Geiringer. Parte II. München, 11/2 G. Henle Verlag, 1973. 2 [8] da 201 a 410 p. mus. 32, 5 cm. (Coll.: Haydn, J. Werke -XXV-11/2) 1-Porta, Nunziato. 2-Geiringer, Karl.

Porte, Jacques.

- 148 Encyclopédie des musiques sacrées. Publ. J. Porte 1 Paris, Labergerie, 1968 520 p. 26 cm.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Porta, Giovanni.

- 480 Selected Sacred Music from the Espedale della Pietá. 74 Edited by Faun Tanenbaum Tiedge. Madison, A-R Editions, 1995. xxv, (5) 70 p. facs. mus. 30, 5 cm. (Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume 74). Con Spartiti allegati.

Porta, Nunziato. Librettista

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449 Orlando Paladino-Dramma eroicomico, 1782. Libretto di Nunziato Porta. Edit. A Karl Geiringer. (Kritischer Bericht) 25 München, G. Henle Verlag, 1973. 11 63 p. es. mus. 24 cm. (Coll.: J. Haydn Werke -critica- xxv, 11).

PORTRAS CAELI, 3ea [pag. 4 in:]

Desderi, Ettore, 1892-

657 Motetula paschalia, 2ea.

1 Roma, A. L. S. C. [s. d.]

12 p.

34 cm.

Portenari, Francesco.

Vedi:

Portinari, Francesco.

501	Pertier, Ferdinand. Graduale Remanum. -cemitante organo- Tome I. Accompagnement des Messes des Solenitatis & principales fêtes. Solesmes, 1984. 168 (2) p. mus. 30,5 cm.	501	Pertier, Ferdinand. Liber Cantualis. Comitante Organe. Accompagnement du chant grégorien des pièces du Liber Cantualis. Solesmes, Gras, 1981. 72 p. mus. 30,5 cm.
501 A	Portier, Ferdinand. Graduale Romanum. Comitante organo - Tome II ^o - Accompagnement des Messes des Dimanches de L'Avent, du Carême & du temps Pascal. Solesmes, 1985. 190 p. mus. 30,5 cm.	501 A	Portier, Ferdinand. Graduale Romanum. Comitante Organo - Tome III ^o . Accompagnement des Messes des Dimanches du Temps Ordinaire "Per Annum". Solesmes, 1986. 259 p. mus. 30,5 cm.
380	Portier, Ferdinand. La Sainte Eucharistie. Supplement a la Revue "Opus Dei" № 27 - 132. 112 p. 21 cm.	416 (77)	Portinaro, Francesco, c1517- Ove sacre sorelle, Madrigale, 7i: pag. 4 in: Italienische Musiker und das Kaiser- haus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934. 101 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost, 77.)
1103	Catálogo Geral da Música Portuguesa Lisboa, Património cultural, 1978.	CONS. 147 1	Mazza, José. Dicionário biográfico de músicos portugueses com pre- fácio e notas do P. José A. Ale- gria. [Lisboa, E. Império] 1944/45. Extraído da Rev. "Oci- dente". 103 p. 25 cm.
9	PORTEGALLO. Catalogo della musica portoghese.	PORTEGALLO.	PORTEGALLO - La musica nel... Kastner, Macario Santiago, 1908- Contribución al estudio de la Mú- sica Española y Portuguesa. Lisboa, Editorial Ática Lda, 1941. 405 p. bibliogr. 22 cm.
CONS. 23 24	Kastner, Santiago (Macario), 1908- Contribución al estudio de la Mú- sica Española y Portuguesa. Lisboa, Editorial Ática Lda, 1941. 405 p. bibliogr. 22 cm.	CONS. 23 24 A	Kastner, Macario Santiago, 1908- Música Hispânica - o estilo mu- sical do padre Manuel R. Coelho... Lisboa, Editorial Ática, 1936. 152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

PORTINARO, FRANCESCO.

Pag. 471 in:

- 431 Rebelo, João Lourenço. (1610-1561)
 Portugaliae Musica.
1 Psalmi Tum Vesperarum, Tum Completorii.
1/4 Item Magnificat Lamentationes et
 Miserere. Volume I^o.II^o.III^o.IV^o-
 Lisboa, PM, 1982.
 pp.202/765, 58 Appendice.
Teste, Facs. mus. 31 cm.

- CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
222 Italian (The) Madrigal. Transla-
(1-3) ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
 O. Strunk. Princeton, Princeton
 University Press, 1949.
 3 v. [Il 1^o: pag.1-476, il 2^o: pag.
 477-887, il 3^o numerazione a 86]
 es.mus., tav., ms. 28 cm.

PORTOGHESE (MUSICA)

- CONS. Corbin, Solange
2185 Essai sur la musique religieuse
 portugaise au moyen âge (1100-1385).
 Paris, "Les Belles Lettres", 1952.
 xl, 436 p. es. mus. facs. tav. 22 cm.
 [Coll.: Collection portugaise, 8]

- 468 Posa, Sebastián, (siglo XVI)
 Bicinium. Trascripción y realización
 Macario Santiago Kastner.
 3 Barcelona, Biblioteca Cataluña, 1974.
 [2+2] 8 p. mus. 31 cm.
(Colección: Higin Anglès -Cuadernos de
música antigua española bajo la dirección
de José M. Llorens. -3-)

Portugal (Institut Français...)

- CONS. COLLEZIONE. Collection Portugai-
2185 se publiée sous le patronage de l'Insti-
 tut Français au Portugal. Paris, "Les
 belles Lettres", 1952-
 vol. 22 cm.

- Posch, Isaach.
Musikalische Tafelfreud, pag. 79 in:

- 416 Pauerl, Paul, c1575-1625
(70) Posch, Isaach, -m. c1621.
 Instrumental- und Vokalwerke bear-
 beitet von Karl Geiringer. Graz, A-
 kad. Druck-U. Verlags., 1960.
 134 p; mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 70.)

Poscia che per mio mal, 5i: [Madrigale, pag. 141 :]

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
 4 voci... per cura e studio di Raf-
 faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- Posch, Isaac
Geiringer Karl, pg. 53 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
 ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
 Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
 versal, 1913-1934.
 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Poscia che [Madrigale, 5i. pag. 204 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
 cum necnon Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curavit F.
 Haereli. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
 [1884]
 xxi, 249 p. mus. 36,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 20.)

- Poscia che troppo i miei peccati, 4i: [Madrigale di
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 37 in:]
Cesari, Gaetano, 1670-1734.

- 410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
 metà del sec. XVI e i primordi del-
 l'arte monteverdiana... con prefaz.
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
 1939.
 xxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale italiana. 6.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]

xxi, 249 p. mus. 5,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

[Das] Positiv.

Bornefeld, Helmut.

6334 4 Das Positiv.
45 p. 23,5 cm.

Possiedi, Paolo.

Danze italiane per liuto.
Padova, Zanibon, 1981.

1 45 p. mus. 32 cm.

POSUISTI DOMINE IN CAPITE EIUS, 5i: [Offerto=]
[rò, pag. 27 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Posthorn - Serenade N. 9 KV 320

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 74 Serenade N. 9 for Orchestra (Posthorn)
KV 320 & 335 (320a). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa Landon [1960].
xi, 159 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 74]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

POSITIVO.

Vedi: ORGANO.

Possiedi, Paolo.

2502 Introduzione allo studio del
Liuto rinascimentale.

46 Padova, Zanibon, 1978.
44 p. foto, mus. 32 cm.

POSUISTI DOMINE, 5i: [Offertorio, pag. 34 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (73) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per uso e studio di Lavinto Virgili.
Roma, Scuderi, 1952.

200 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

POSTQUAM IMPLETI SUNT, 5i: [Mottetto, p. 69.]

416 (73) Amon, Biasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

POSUI ADIUTORIUM, 4i: [Mottetto, pag. 199 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

POSTQUAM AUTEM, 6i: [Pag. 103 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octe-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Postwagneriani (I) e le scuole nazionali.

Storia della Musica.

- 23 I Postwagneriani e le scuole
42 nazionali. Milano, Fabbri, 1964.
7 224 p. 31 cm.
(Coll.: Storia della Musica, 7)

- 503 Pothier, Joseph, OSB, 1835-1923.
13 Le melodie gregoriane secondo la tradi-
zione... trad. dal francese di un religioso
del medesimo ordine... Tournai, Roma,
Desclée et cie., [1875]
x, 305 p. es. mus. 21 cm.

- Potiron, Henri. /Desroquettes, H.
502 Accompagnement du
A Kyriale Vatican
4 Paris, Desclée, 1929.
107 p. mus. 32 cm.

POSI ADIUTORIUM, 3i:

Pérotin, sec. XII.

Posui adiutorium, Organum, pag. [3] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

POSTQUAM AUTEM, 6i: [Mottetto, pag. 135 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Pothier, G.
Slave Mater 1 a

pg. 46 in:

- CONS. 238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. : Legisl. 23]

POTHIER, JOSEPH, OSB. (anche pg. 33:)

- 506 Juget, sac.
8 Des signes rythmiques de Dom Mocque-
reau et de leur malaisance... par le chanoi-
ne Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du
"Jourani de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

- Potiron, Henri.
501 Accompagnement (L') du
A Chant Gregorien
7 suivant les types modaux.
Paris, Schola Cantorum de la
Procure Générale de Musique, s.d.
116 p. es. mus., 29 cm.
(FOTOCOPIA)

Potiron, Henri. /Desroquettes, H.
502 Accompagnement du
A Kyriale Vatican
4 Paris, Desclée, 1929.
bis 107 p. mus. 32 cm.

Potiron, Henri.
502 Accompagnement du Chant
A Grégorien pour les Vépres des
Dimanches et Fêtes.
Paris, Desclée, 1935.
98 p. mus. 30,5 cm.

Potiron, Henri.
502 Accompagnement du Chant
A Grégorien pour les Bénédictions
3 du T. S. Sacrement.
Desclée, Paris, 1934.
100 p. mus. 32 cm.

Potiron, Henri
509 L'Analyse modale du Chant grégorien.
6 Paris, ecc., Desclée et cie., 1948.
184 p. es. mus. 24,5 cm.

Potiron, Henri
Communication pg. 79 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
238 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p., illus., 21 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

Potiron, Henri
509 La composition des modes grégoriens.
5 Paris, ecc., Desclée et cie., 1953.
125 p. es. mus. 24 cm.

Potiron, Henri.
502 Graduel Paroissial
A Propre et Commun des Saints
6 Paris, Desclée, 1934.
3 170 p. mus. 32 cm.

Potiron, Henri.
502 Leçons pratiques
A d'accompagnement du Chant
Grégorien.
2 Paris, Desclée, 1938.
238 p. 25 cm.

Potiron, Henri.
502 Graduel Paroissial.
A De Pâques au Dernier Dimanche
6 après la Pentecôte.
Paris, Desclée, 1934.
2 128 p. mus. 32 cm.

Potiron, Henri.
502 Graduel Paroissial
A Prope du temps, du 1 Dimanche
6 de l'Avent au Samedi-Saint.
1 Paris, Desclée, 1938.
124 p. mus. 32 cm.

Potiron, Henri.
6558 La Musique D'Eglise. -Esquisse d'un traité de composition.
1 Paris, H. Laurens, 1945.
122 p. 25 cm.

509 Potiron, Henri
7 Les modes grecs antiques.
Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.
85 p. es. mus. bibl. 24 cm.

Potiron, Henri
Questino (la) modale pg. 255 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Potiron, Henri.
502 Vesperal Paroissial pour
A les Vêpres des Dimanches
et Fêtes.
5 Paris, Desclée, 1936.
2 163 p. mus. 32 cm.

CONS. Pougin, Arturo, 1834-1921
2450 Giuseppe Verdi; vita aneddotica di...
80/7 con note ed aggiunte di Folchetti; illustr.
di Achille Formis. [Milano, ecc.], Re-
gio Stabilimento musicale Ricordi, 1881.
viii, 160 p. ill. facs. (lettere) tav. mus.
antip. (ritr.). / pieg. 3, 27 cm/

Potiron, Henri.
509 Monographies grégoriennes IX
13 La modalité grégorienne.
9 Paris, Desclée, 1928.
77 p. es. mus. 25,5 cm.

509 Potiron, Henri
8 L'origine des modes grégoriens. Paris,
ecc., Desclée et cie., 1948.
39 p. es. mus. 24 cm.

Potiron, Henri.
502 Vesperal Paroissial.
A Vêpres du Dimanche et Propre
5 du temps.
1 Paris, Desclée, 1935.
98 p. mus. 32 cm.

Potter, Cipriani, 1792-1872. Andante, A dur p. 98 in:
Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gegenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - Mus.

CONS. Pougin, Arthur, 1834-1921.
2451 Herold... biographie critique ill. de
8/19 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Ed. [sd]
127 p. tav. facs. ritr. cat. 20 cm.
[Coll. :Les musiciens célèbres, 19]

Pougin, Arthur, 1834-1921.
Supplément et complément à:

Pougin, Arthur.
Jean-Jacques Rousseau musicien.

71 In: RMI -II- 1895 pp. 227/259.

CONS. Fétis, François Joseph, 1784-1871.
141 Biographie universelle des Musi-
(9-10) ciens... Supplément et complément
publiés sous la dir. de M. A. Pougin.
Paris, F. Didot, 1878-1880.
2 v. 24 cm.

Poule (la) - Sinfonie N. 83

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 25 Symphony N. 83 G minor "La Poule",
(Paris N. 2). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hans Redlich [1951].
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 25]

POULENC, FRANCIS
[pg. 1113... in:]

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Poulenc, Francis:

[La] musique et les ballets russes de Serge
de Diaghilev, gg. 985... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

POULENC, FRANCIS :
Messa in sol maggiore = Studi p g. 159

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origini
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Poulin, J
Musique concrete pg. 109 :

CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
2390 nntisse musik-elektronischer Forschung;
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konatechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Pound, Ezra.
2220 Trattato d'armonia
ed altri scritti musicali.
30 Firenze, Passigli Ed. 1988.
157 p. 18,5 cm.

Pour bel acueil, 3e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 368 in:]

Pour Dieu vous pri, 3e: [Rondeau di:]
Matteo da Perugia, m.c1418.
[Pag. 355 in:]

Fano, Fabio, 1908-
411 Origini (Le) e il primo maestro
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Fano, Fabio, 1908-
411 Origini (Le) e il primo maestro
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Pour l'amour (Imperitante Octaviano) 3i: [Mot-tetto di Anonimo, pag. 81 in:]

416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14, 15.)

POUR LA PLUS JOLIE, 3i:

Pour la plus jolie (A maistre Jehan Lardier, Alleluia), pag. [98] in:

Coussaemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
annua. annua. 28 cm.

Pour servir à la connaissance de l'histoire de la mus.

CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
216 Pour servir à la connaissance de L'
14 Histoire de la musique - sommaires et
palns. Paris, éd. du Vieux-Colombier[1948].
158 p. bibliogr. 18,5 cm.

Povellato, Elena. Edit.

2450 Ritorio a Bach.-Dramma e ritualità
3 delle passioni. Testi di: C. Antonelli-
B. Bareffio-M. Babbiet-A. Basse- V. Biagi-
14 D. Bryant-K. von Fischer-J. Lonchampt-
G. Morelli-J. Neumeier-Z. Pesko-I. Sordi-
P. Weiss-C. Wolff-L. Zopelli.
Venezia, Marsilio Editori, 1986.
211 (22)p. Foto, 28,5 cm.

Power, Lyonel c 1420

Anima nea liquefacta est - Mott. 1a pg. 31

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-
21 gen.. Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Pour la musique

CONS. COLLEZIONE/ Pour la Musique - Col-
212 lection dirigée par Roland-Manuel,
25 Gallimard, NRF (Mayenne, 1960-].
Vol. 21 cm.

Pour prison, 3i: 0 Canzone di:]

Pillois, , sec. XV.
[Pag. 259 in:]

416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

CONS. Pourtales, Guy (conte)de, 1881-1940.

CONS. Wagner - histoire d'un artiste. 27e éd.
2450 Paris, Librairie Gallimard, [1932].
85/2 ix, 446 p. 20 cm.

POWELL, CHARLES.

Vol. 2° pag. 499 in:

Baldwin, Lillian.

CONS. 221 Listener's (A) Anthology of
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

Power, Lionel, -m. 1445.

Ave regina caelorum, Motetto, 4i: pag. 210 in:

416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14-15.)

Power, Lionel, -m.1445.

Mater ora filium, Mottetto, 3i: pag. 212 in:

Power, Lionel, sec. 15.

Sanctus 4i pg. 67

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Powers, Harold.
233 Studies in Music History
33 essays for Oliver Strunk.
New Jersey, Princeton, 1968.
527 p. 24 cm.

Pewne, Michael.
2900 Ethiopian Music - an introduction.
111 A survey of ecclesiastical and secular
ethiopian music and instruments.
1 Westport, Greenwood Press, 1980.
160 p. foto, mus. 22 cm.

2501 Pezzo, Aredeo-Tarrini, Maurizio.
Gli antichi organi della
Diocesi di Savona e Noli.
76 Savona, Editr. Liguria, 1980.
264 p. 24,5 cm.

Pozzoli, Claudio.
1109 Come scrivere una Tesi di Laurea
con il Personal Computer.
1 Milano, Rizzoli, 1986.
5 386 p. 18 cm.

6598 Pozzoli, Ettore.
Bertini, 25 studi (Op. 32) per pianof.
Milano, Carisch, 1970.
2 36 p. mus. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.
6598 Bertini. -25 Studi elementari.
(Op. 137) per pianoforte)
5 Milano, Carisch, 1968.
39 p. mus. 30,5 cm.

6598 Pozzoli, Ettore.
Bertini. -25 Studi progressivi
(Op. 100) per pianoforte.
4 Milano, Carisch, 1970.
27 p. mus. 30,5 cm.

6598 Pozzoli, Ettore.
Diabelli. -28 Esercizi Melodici.
(Op. 149) nell'estensione di 5 note per
pianoforte a 4 mani.
Milano, Carisch, 1970.
39 p. mus. 23,5 x 31 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 6598 Diabelli. -6 Sonatine nell'estensione
di 5 note (Op. 163) per pianof. a 4 mani
Milano, Carisch, 1970.
9 52 p. mus. 23,5 x 31 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 6598 Herz. -Esercizi e scale per pianofor
Milano, Carisch, 1968.
7 32 p. mus. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 6598 Nuova scuola della velocità. op. 61
40 esercizi per pianoforte. Berens-
Milano, Carisch, 1970.
1 74 p. mus. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A Milano, Ricordi, 1929
1 73 p. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A Milano, Ricordi, 1929
1 73 p. 30,5 cm.
bis

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A appendice al I corso
1 Milano, Ricordi, 1944
appendice 56 p. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A Milano, Ricordi, 1944
2 78 p. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A Milano, Ricordi, 1944
2 78 p. 30,5 cm.
bis

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e
A cantati, Milano, Ricordi
3 [1967]
53 p. 31,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
A Milano, Ricordi.
3 bis 69 p. 26 cm.

Pozzoli, Ettore.

91 Solfeggi parlati e cantati

A Milano, Ricordi, 1967

3 57 p. 31,5 cm.

appendice

Pozzoli, Ettore.

9901 Tecnica (La) giornaliera del

1 Pianista.

1 Milano, Ricordi, 1942.

91 I. mus. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.

91

A

1

appendice

ter.

Pozzoli, Ettore.

91

A

2

quart.

Pozzoli, Ettore.

92

A

3

quart.

Pozzoli, Ettore

Solfeggi parlati e cantati

91

A

1

73 p. 30,5 cm.

ter.

Pozzoli, Ettore.

91

A

1

appendice

bis

Pozzoli, Ettore.

91

A

2

ter.

Pozzoli, Ettore.

91

A

3

ter.

Pozzoli, Ettore.

92

A

3

quint.

Pozzoli, Ettore.

91
A
3
appendice
bis

91
A
3
appendice
ter.

Pozzoli, Ettore.
6598 Czerny-La Scuola della velocità.
40 studi per pianoforte. (Op. 299)
6 Milano, Carisch, 1968.
95 p. mus. 30,5 cm.

Pozzoli, Ettore.
6598 25 Studi (Op. 29) per pianoforte.
3 Milano, Carisch, 1970.
30 p. mus. 30,5 cm.

Potiron, Henri.
502 Cours d'accompagnement
du Chant Grégorien
A Paris, 1925.
1 96 p. 28 cm.

Potiron, Henri.
502/A Leçons pratiques d'accompagnement
du Chant Grégorien.
2 bis Paris, Desclées, 1938.
238 p. es.mus. 25 cm.

Pradas, José, 1689-1757.
Ah del célebre confín, Cantata [1 voce, viol.
e cont.] pag. 7 in:
Ripollés, Vicente, 1867-1943.
CONS.
228 Villancico (El) i la Cantata
7 del segle XVIII a València.
Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

Pradas, José, 1689-1757.
Ya, Señor, a tu obsequio, Villancico al San-
tissim, pag. 23 in:
Ripollés, Vicente, 1867-1943.
CONS.
228 Villancico (El) i la Cantata
7 del segle XVIII a València.
Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

PRADAS, JOSÉ.
[Pag. xxi in:]

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS.
228 Villancico (El) i la Cantata
7 del segle XVIII a València.
Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1935.
LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya,
7).

Prado, German, OSB., 1891-

Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-

CONS.
228 Canto (El) Mozárabe. Estudio
4 histórico-crítico de su antigüe-
dad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.

157 p. facs., es.mus.mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Cata-
lunya, 4).

Prado verdi y florido, Madrigale di Anonimo
[= F.Guerrero] 4i. pag. [104] in:

2491 Prado Ribeiro, Guilherme do.
Lyra Brasileira-Canções Populares.
Petropolis, Vozes de Petropolis, 1926.
44 15 p. mus. 29,5 cm.

44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.:Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,1.)

511 Praeconium Paschale in Sabbato Sancto.
Moduli Passionis Dominicae in maiori
hebdomada. Ad quadruplicem Evangelii
1 textum quadruplici dispositione accomod.
Florentiae, J. B. Stecchi, 1768.
120 p. mus. 36,5 cm.

PRAEPARATE CORDA VESTRA, (MISSA), 4i:
[pag. 1 in:]

416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.
(69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

PRAEPARATE CORDA VESTRA, 4i: [Mottetto, pag. 113:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

PRAESTA QUAESUMUS, 5i: [Mottetto, pag. 83:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Praetorius, Bartholomaeus,
Paduane 3 - pg. 156 + pg. 154

Galliard "

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
lichen u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Praetorius, Ernst, ed.

81 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
4.6 Concerto Eb Major for Cembalo
and String Orchestra, rev. by E.
Praetorius. London [etc.] E. Eu-
lenburg [1937]
38 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.:Partiture tascabili, 81. 4. 6)

Praetorius, Ernst, ed

81 Barsanti, Francesco, 1690-1760.
7.1 Concerto Grosso for 2 Horns, Timpani
and String Orchestra in D major, Op. 3 N. 4.
London[etc] E. Eulenburg[1937]
18 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.:Partiture tascabili, 81. 7. 1)

Praetorius, Ernst, ed.

81 Barsanti, Francesco, 1690-1760.
7.2 Concerto Grosso for 2 Oboes, 1 Trompet
and String Orchestra whith Timpani in D
major, Op. 3 N. 10. London [etc] E. Eulenburg
[1937], ed. by Ernst Praetorius.
viii, 24 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.:Partiture tascabili, 81. 7. 2)

PRETORIUS, M.

Blume, Friedrich.

Werk (das) des Michael Praetorius, pg. 229 in:

Blume, Friedrich, 1893.

CONS. Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
233 M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.
19 viii, 904 p., ritr. 25,5 cm.

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 4 Symphony N. 7 C major, Le Midi.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Ernst Praetorius [1936].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 4]

Praetorius, Ernst, Ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 15 Symphony N. 45 F minor "Farewell",
(Originally N. 18). London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936]
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 15]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 23 Symphony N. 73 D major "La
Chasse" (Originally N. 26). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1935].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 23]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 27 Symphony N. 85 B major "La Reine",
(Paris N. 4). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1936].
vi, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 27]

Praetorius, Michael, 1571-1621.

"Deutsch Et in terra", concerto di musica
religiosa, pag. 96 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 11 Symphony N. 31 D major "Hornsignal",
"Auf dem Anstand". London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1935].
42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 11]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 17 Symphony N. 48 C major "Maria
Theresia", London [etc], E. Eulenburg
ed. by Ernst Praetorius [1940].
iii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 17]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 24 Symphony N. 82 C major "L'Ours",
(Paris N. 1). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1936].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 24]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 28 Symphony N. 86 D major (Paris
N. 5). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1937].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 28]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 88 G major. London [etc].
40. 30 E, Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936].
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 30]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 94 G major "Surprise-
PAukenschlag", (London N. 3). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1935].
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 34]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 96 D major, (London
N. 6). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1935].
iv, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 36]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 99 E major (London N. 10).
40. 39 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Ernest Praetorius [1935].
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 39]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 104 D major "London",
(London N. 7). London, [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Ernst Praetorius [1936].
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 43]

2 copie

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 93 D major (London N. 2).
40. 33 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Ernst Praetorius [1937].
vi, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 33]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 95 C minor (London
N. 5). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Ernst Praetorius [1956].
iv, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 35]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 37 Symphony N. 97 C major - Originally
N. 7 (London N. 1). London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [s. d.]
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 37]

Praetorius, Ernst, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 102 B major (London
N. 9). London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Ernst Praetorius [1934].
iii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 41]

- CONS. Praetorius, Ernst, 1880-1946.
275 Mensuraltheorie (die) des Franchinus
II/2 Gafurius und der folgenden Zeit bis zur
Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1905.
132 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Publi-
cation der Intern. Musikgesellsch. II/2]

Praetorius, Ernst, 1880-1946.

Orchester und Dirigent, pag. 541 in:

CONS.
217

Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [etc.] Freiburg, Atlantis [1950]

954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Praetorius, Ernst, ed.

81 Torelli, Giuseppe, 1660-1708.
97.1 Concerto C minor for Violin and String Orchestra, Op. 8, N. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [sd.].
iv, 12 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 97.1]

Praetorius, Ernst, ed.

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105.9 Peter Schmoll - Ouverture to the
Opera, Op. 8 (Concert Version). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1938].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105.9]

Praetorius, Hieron

489 Chromatische (7) motetten des
14 barock von Lasso, Hieron, Praetorius
Sweelinck, Hasseler und Schein
Mösele, Wolfenbüttel
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 14.]

Praetorius, Hieronymus.
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
von Hugo Leichtentritt und Moser, H. J.
Graz, Akademische Druck, 1959.
xv, 174 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 23]

Praetorius, Hieronymus.

481 Polychoral Motets. Part I: Six Motets
18 for two Choirs. Edited by Frederick K. Gable.
Madison, A-R Editions, Inc. 1974.
xiv, [3] 85 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance. Volume XVIII)

Praetorius, Hieronymus.
481 Polychoral Motets. Part II: Five
19 Motets for Three Choirs. Edited by
Frederick K. Gable.
Madison, A-R Editions, 1974.
108 p. mus. 28 cm. (Coll/
Recent Researches in the music of the
Renaissance. Volume XIX)

Praetorius, Jacob.

Gable, Frederick K. Edit.
The motets of Jacob Praetorius II.
Madison, A-R Editions, 1994.
xxiv, 102 p. testo, mus. 30,5 cm,
(Coll. Recent Researches in the Music
of the Baroque Era - Volume 73)

6612 Praetorius, Michael.
Allein Gott in der Höh sei Ehr. -Choralbearbeitungen zu drei, vier und acht Stimmen.
1 Kassen, Bärenreiter, 1971.
16 p. mus. 27 cm.

Praetorius, Michael.
451 Eulogodia Sionia -(1611), ed. F. Blume
Wolfenbüttel, Mösele.
13 xiv-74 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke, 451. 13.]

Praetorius, Michael, 1571-1621

Geborn ist der - Canto nataliz. 4i pg. 169

Ich danke dir - corale ted. 4i pg. 170

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Praetorius, Michael.
451 Gesammelte Kleinere Werke,
ed. Friedrich Blume.

20 Wolfenbüttel, Mösele.
lili-134 p. mus. 30 cm.

[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 20.]

81 Praetorius, Michael, 1659-1695.
70. 1 Geistliches Konzert (Chorale Concert"
Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5
vocibus et 5 instrumentis. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
vi, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 70. 1]

Praetorius, Michael.
451 Hymnodia Sionia-(1611) ed. F. Blume.
12 Wolfenbüttel, Mösele.
xvi-256 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 12.]

Praetorius, Michael.
451 Megalynodia Sionia-(1611) ed. Blume.
Wolfenbüttel, Mösele.
14 xvi-113 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 14.]

Praetorius, Michael.
451 Missodia Sionia (1611) ed. F. Blume.
11 Wolfenbüttel, Mösele.
vi-193 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 11.]

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae-Teil I (1605)
ed. Blume Friedrich.
1 Berlin, Kallmeyer, 1928.
xvi-115 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 450. 1.]

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil II (1607)
2 ed. Blume Friedrich.
Berlin, Kallmeyer, 1939.
x-192 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 2.]

Praetorius, Michael.
451 Musae Sioniae. -Teil III (1607)
3 Wolfenbüttel, Mösele.
ix-176 p. mus. 30 cm.
[Coll.: Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 3.]

- | | |
|--|---|
| <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. -Teil IV (1607).
ed. Blume, Friedrich.
Wolfenbüttel, Möseler.
xii-180 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 4.]</p> | <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. -Teil V (1607).
ed. Blume Friedrich.
Wolfenbüttel, Möseler.
xv-336 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451 . 5.]</p> |
| <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. -Teil VI (1609).
ed. Blume Friedrich.
6 Wolfenbüttel, Möseler.
xvii-142 p. mus. 30 cm.
Coll. : Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 6.]</p> | <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. - Teil VII (1609).
ed. Blume Friedrich.
7 Wolfenbüttel, Möseler.
xx-304 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 7.]</p> |
| <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. -Teil VIII (1610).
ed. Blume Friedrich.
8 Wolfenbüttel, Möseler.
xx-228 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 8.]</p> | <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musae Sioniae. Teil IX (1610).
ed. Blume Friedrich.
9 Wolfenbüttel, Möseler.
xxv-287 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 9.]</p> |
| <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Musarum Sioniarum Motectae (1607)
et Psalmi Latini. ed. Blume Friedrich.
10 Wolfenbüttel, Möseler.
xviii-334 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke 451. 10.]</p> | <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyri-
ca. (1619) ed. Friedrich Blume.
17 Wolfenbüttel, Möseler.
xxi-292 p. mus. 30 cm.
1 [Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 17. 1.]</p> |
| <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Polyhymnia Caduceatrix et Panegyric
(1619) ed. Friedrich Blume.
17 Wolfenbüttel, Möseler.
2 xlivi-766 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 17. 2.]</p> | <p>Praetorius, Michael.</p> <p>451 Polyhymnia Exercitatrix (1620)
ed. Friedrich Blume.
18 Wolfenbüttel, Möseler.
xvi-81 p. mus. 30 cm.
[Coll. :Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 18.]</p> |

Prätorius, Mich.

Präludium-

p. 112 in:

Gauss, Otto.

- 9111 Orgelkompositionen. Erster Band.
Regensburg, A. Coppernath's, 1916.
1 435 p. mus. 33, 5 cm.

- 6700 Praetorius, Michael.
Sämtliche Orgelwerke.
105 Wiesbaden, Breitkopf&Härtel, 1990.
3 59 p. mus. 31 x 22,5 cm.

Praetorius, Michael.

- 451 Puericinium. -(1621) ed. F. Blume.
Wolfenbüttel, Mösele.
19 xxii-207 p. mus. 30 cm.
[Coll.:Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 19.]

Praetorius, Michael.

- 4900 Singen wir aus herzensgrund.
24 Geistliche Lieder für zwei stimmen.
Kassel, Bärenreiter, 1993.
48 p. mus. 27 cm.

Praetorius, Michael.

- 451 Urania. -(1613) ed. Friedrich Blume.
Wolfenbüttel, Mösele.
16 xxiii-163 p. mus. 30 cm.
[Coll.:Praetorius M. Gesamtausgabe
der Musikalischen Werke. 451. 16.]

PRAETORIUS, MICHAEL

Spätwerk (das) des...

- CONS. Forchert, Arno
253 Spätwerk (das) des Michael Praetorius - Italienische und deutsch Stilbegrenzung. Berlin, Merseburger, 1959.
1 x, 240 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.:Berliner Studien zur Musikwissenschaft, 1]

- CONS. Praetorius, Michael, 1571-1721.
239 Syntagma musicum, Bd. I, Musicae artis Analecta, 1614; fcs. hrsg.
21 von W. Gurlit. Kassel, [etc], Bärenreiter, 1959.

xxv, 459 p. fcs. 23 cm. (Coll.:
Documenta musicologica-Facsimili, 21)

Praetorius, Michael.

- 239 Syntagma musicum Bd II
de organographia
14 ed. W. Gurlitt.
Kassel, Bärenreiter, 1958.
236 p. fcs. 23 cm.
(Coll.:Documenta musicologica
facsimili ?4)

Praetorius, Michael.

- 239 Syntagma II
14 von den instrumenten
A 248 p. 21 cm.

Praetorius, Michael, 1571-1621
Vater unser im Himm. -bicinium corale 2e pg. 189

CONS. Praetorius, Michael, 1571-1621,
239 Syntagma musicum Bd. III, Terminii
15(3) musici, 1619; faks. hrsg. von W.
Gurlit, Kassel [etc], Bärenreiter[1959].
14, 260 p. ea. mus. 23 cm. [Coll.: Docu-
menta musicologica-Facsimili, 15(3)]

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel WILL
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Prague - Sinfonia in re magg. KV 504

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61, 19 Symphony D major (Prague) without
Minuet KV 504. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Theodor Kroyer [1931].
x, 71 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 19]

Praise the Lord.

7514 Revised and enlarged Melody Edition.
Edited by John Ainslie-Stephen Dean-
1 Paul Inwood.
London, Geoffrey Chapman, 1974.
318 p. testo, mus. 20,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.
2-Inghilterra-Canti liturgici.

2900 Prajānānanda, Swāmi.
Historical Development of
Indian Music.
63 Calcutta, Mukhopadhyay, 1960.
438 p. Tav. 22,5 cm.

2900 Prajanananda, Swami.
A History of Indian Music.
Volume One (Ancient Period).
62 Calcutta, R.V.M. 1963.
1 xx, 210 p. foto, ill. 22,5 cm.

213 Prajañānanda, Swami.
16 A Historical Studi of Indian Music.
Calcutta, 1965.
503 p. 22 cm.

2900 Prajanananda, Swami.
Music of the Nations.
166 (A Comparative Study).
India, 1973.
223 p. 22 cm.

Prampolini, E
La scenografia del teatro lirico oggi p. 231

CONS. MUSICA I - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. (collab.
diversi).

502 Pratella, F. Balilla, 1880-1955.
4 Di alcune pergamene con notazione mu-
sicale neumatica travate a Ravenna. (Estrat-
to da "Il Comune di Ravenna", fasc. 3, anno
1936-XV c. f.) Ravenna, Soc. Editr. Rave-
nate Mutilati, 1937.
18 p. (8 facs.) 31 cm.

Pratella, Francesco Balilla

- 2500 Musica futurista - riduzione
3 per pianoforte
Bologna, Bongiovanni, 1912.
80 p. 27 cm.

Prato, Gianfranco.

Vivaldi, Antonio.

- 453 Sonate per Violino.
Milano, Ricordi, 1963.
13 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 3.]

Pratt, Waldo Selden, 1857-1939, ed.

- CONS. Grove's Dictionary of Music and
127 Musicians. 3, ed. by H. C. Col-
(1-8) les... New York, The Macmil-
lan Co., 1949.
6 v. ill., tav. es. mus. 24 cm.

PRECATUS EST MOYES, 5i: [Offertorio, pag. 128 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Preciado, Dionisio.

- 44 Francisco de Peñalesa(C.1470/1528.
12 Opera Omnia - Due Volumi.
Volume I^o - Motetes.
Volume II^o - Magnificat.
1/2 Madrid, Soc.Esp.de Musicología, 1986/91.
284 e 192 p. teste, mus. 32 cm.
(Coll.:Pañalesa,F.de-Opera Omnia-44.12)

Pratensis, Josquin. (jusquinus, Jodocus,
Josse, Juschino).

Vedi:

Josquin Desprez.

Prato, Gianfrancesco. ed.

Vivaldi, Antonio.

- 453 Sonate per violino e basso continuo.
A cura di Gianfrancesco Prato. Milano;
13 Ricordi, 1963-1965.
4 pp. fasc. 31/40, mus., 27 cm.
[Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4]
In testa al titolo-Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Dir. artistica di F. Malipiero
1-Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4.
I-Prato, Gianfrancesco. II-Malipiero, F.

PRECATUS EST MOYES, 5i: [Offertorio, pag. 128 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Preciado, Dionisio, 1919-

- 2170 Alonso de Tejeda (ca. 1556-1628) Polifonista
Español. Biografía, Transcripción y Estudio
de su primer libro de Motetes. (Opera presen-
tata e difesa pubblicamente per ottenerne la
laurea in Musicologia) Roma, P. I. M. S., 1974.
Madrid, Editorial Alpuerto, 1974.
339 p. testo, mus. 33 cm.
1-Musicología 2-Tejeda, Alonso de.

Preciado, Dionisio, 1919-

- 2170 Quiebros y redobles en Francisco Correa
de Araujo (1575/77 - 1654) Estudio sobre
25 los adornos de la música de tecla española
de principios del s. XVII.
Madrid, Editorial Alpuerto, 1973.
115, [14] p. es.mus. 26 cm.

Preciade, Diemisie.

- 44 Tejeda, Alonso de. (ca.1556-1628)
Polifonista Español.
Volume I^o e Volume II^o.
A cura di Diemisie Preciade.
Madrid, Edit. Alpuerto, s.d.
339 e 388 p. teste, mus. 33 cm.
(Coll.: Tejeda, A.de.-Opera Omnia-44.11)

Précis de Musicologie ...

- CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de
France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Précis de rythmique grégorienne...

- 506 Le Guennant, A
3 Précis de rythmique grégorienne d'a-
près les principes de Solesmes, fascicule I,
I+III. Pref. du R. P. Dom J. Gajard, OSB,
Part 2, Cahiers de l'Institut Grégorien de
Paris [1948]
xvi, 166 p. es. mus. 28 cm.

- PRECO PREHEMINENCIE-PRECURSOR, 4i:
Dunstable, John, c1380-1453.
[Mottetto, pag. 46 in:]

- 416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

PRECIBUS ET MERITIS BEATAE MARIAE, 5i: [Mottetto di
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[pag. 266 in:]

Fannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxiiii, 270 p. face., testo, mus.
38 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Précis-Manuel d'histoire de la musique

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

PRE- CLASSICA - Musica -MUSICA

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Précurserur (un)de la musique italienne

- CONS. Schneider, Louis, 1861-1934.
2450 Un précurseur de la musique italienne-
51/4 Claudio Monteverdi (1567-1643); l'homme
et son temps, le musicien. Paris, Libr.
Académique Perrin et C., 1921.
xii, 366 p. facs. catal. ritr. 23 cm.

Preghiera e musica

- CONS. Sertillanges, A. D. OP.
2350 Preghiera e musica; trad. di
40 Liana Bortolon. Milano, Soc. ed.
"Vita e pensiero", [1954].
62 p. 17 cm.

Preghiera della chiesa (La)

- 390 I Convegno dell'Associazione professori di liturgia.
liturgia. Bergamo 4-8 settembre 1972.
13 Autori Vari.
Bologna, EDB, 1974.
313 p. 19 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Allgemeine Messgebet.

3600 Gebet-und Gesangbuch für die Diözese
Gurk. 1950.
38 704 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Anglican Hymn Book.
3601 Church Book Room Press Mimited.
London, Church Society, 1965.
21 663 p. lvix, mus. 22 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The New Saint Basil Hymnal.
3601 Compiled for unison or four mixed
voices by the Basilian Fathers.
31 Cincinnati, Ohio- 1958.
335 p. mus. 22,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Die Betende Gemeinde.
3600 Gebet und Gesangbuch der Erzdiözese
Wien. Vienna 1960.
4 871 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Brixener Diözesan = Gesangbuch.
3600 mit Gebeten.
Insbruck, 1906.
28 520 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The St. Andrew Hymnal.

3601 Authorized by the Archibishops and
Bishop of Scotland for use in the Scottish
26 Dioces. Glasgow, 1964.
462 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Ave Maria, Gebet und Gesangbuch für
3600 das Bistum Würzburg. (Ave Maria-Libro
di preghiere e di canto per la diocesi di
1 Erbipoli. Würzburg 1959.
1032 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The Baptist Hymn Book.
3601 With music.
24 London, 1964.
988 p. mus. 22 cm.

PREGHIERE 7 CANTO.

Brirner Diözesan-Gesangbuch mit
3600 Gebeten.
53 Innsbruck, 1903.
520 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Bruning, E.
3600 Het Geestelijk Lied van Nederland.
Amstelodami, 1948.
47 320 p. mus. 13 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Canta Bona., Gesang-und Gebetbuch für
3600 das Bistum Hildesheim (Canta Bona, libro
di canto e di preghiere per la diocesi di
2 Hildesheim, Göttingen 1959.
803 p. 13,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The Catholic Hymnal and service Book.
3601 Organ Edition.
10 New York, Benziger, 1966.
252 + 306 p. mus. 22 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The Church Hymnary Revised Edition.
3601 Authorized for Use in Public Worship.
London, Oxford Un. Press., 1927.
27 979 p. mus. 18 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Congregational Praise.
3601 Congregational Union of England and
1 Wales. London, 1962.
1037 p. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The English Hymnal With Tunes.
1933
8 London, Oxford University, 1960.
1040 p. mus. 18,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Canta Bona. Gesang-und Gebetbuch für
3600 das Bistum Hildesheim.
Göttingen, 1949.
56 796 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3601 Christian Praise.
The Tyndale Press.
28 London, 1957.
466 p. mus. 22 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Compendium Musicae Sacrae. Cantus
3600 chorales et figurales ad 1 vel 2 voces.
Wolfingen, Musica Sacra, 1954.
3 480 p. mus. 20,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The English Hymnal. With Tunes 1933.
3601 Full Music Edition.
25 London, Oxford Un. Press, 1965.
1040 p. mus. 18,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Für die Evangelische Kirche in Hessen
und Nassau.
6 Hessen, Darmstadt, 1961.
pp. 13 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelisches KirchenGesangbuch.
3600 Ausgabe für Vereinigte protestantisch
Evangelisch, christliche Kirche der Pfalz
7 Speyer, [s. d.] 1951?
498 + 78 p. 17 cm.

PREGHIERE - CANTO..

- Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelische in Wurt-
temberg 1953.
9 Stuttgart, 1961.
686 + 505 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Evangelisch reformiertes Gesangbuch.
8 Frankfurt am Main, Auslage 1956.
456 + 112 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelisch-Lutherischen
Landerstirchen Schleswig Holstein....
10 Hamburg, 1961.
525 + 284 p. 18 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelischen Gesangbuch
3600 für Rheinland und Meltfalen.
Dortmund, M. Crüwell, [s. d.]
13 540 p. + 85 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelischen Kirchengesagbuch.
3600 Ausgabe für die evangelischen-Lutheris-
chen Kirchen Niederlachsens Oldenburg.
15 Oldenburg, G. Stalling, 1961.
800 p. 17 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelische Landeskir-
che von Kurhessen-Waldeck.
16 Kassel, Bärenreiter, 1961.
703 p. 17 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die evangelisch-Lutherischer
Niederlachsens Hannover.
17 Hannover, [s. d.]
814 p. 17 cm.

- 3600 Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
Berlin, 1958.
60 503 + 137 p. 14 cm. y

PREGHIERE - CANTO.

PREGHIERE - CANTO.

Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
3600 Berlin, 1958.
60 503 + 137 p. 14 cm. y
BIS

Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
3600 Berlin, 1950.
61 502 + 131 p. 14 cm.

PREGHIERE - CANTO.

PREGHIERE - CANTO.

Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
3600 Berlin, 1950.
61 502 + 131 p. 14 cm.
BIS

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 für die evangelischen Kirche Augsburgischen und Helvetischen Bekenntnissen in Österreich. Wien, 1960.
62 784 p. + 32. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

PREGHIERE - CANTO.

Evangelische Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelisch-Lutherische Kirche in Thüringen.
63 Berlin, 1950.
636 + 113 p. 14 cm.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die evangelisch-lutherischen Kirchen Niedersachsens, Braunschweig.
69 Hannover, Verlagsanstalt, 1960.
815 p. mus. 17,5 cm.

PREGHIERE - CANTO

PREGHIERE - CANTO

Evangelisches Kirchen Gesang Buch.
3600 Ausgabe für die evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern.
70 775 p. 17,5 cm.

Evangelisches Kirchen-Gesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelische Landestirche in Baden. 1961.
71 516 + 124 p. mus. 18 cm.

PREGHIERE - CANTO

PREGHIERE - CANTO.

Evangelisches Kirchengesangbuch.
3600 Ausgabe für die Evangelisch-Lutherischen Landestirchen Schleswig-Holstein-
72 Lauenburg Hamburg Lübeck und Eutin. 1961.
525 + 284 p. mus. 18 cm.

Gebet- und Gesangbuch für das
3600 bisum Osnabrück.
49 Osnabrück, F. Schöningh, 1930.
861 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gebet- und Gesangbuch.
3600 für das Erzbistum Köln.
Köln, P. Bachem, 1949.
1007 p., mus. 16 cm.
24

PREGHIERE - CANTO.

Gebet- und Gesangbuch der Diözese
3600 Seckau.
Graz, 1948.
36 560 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gelobt sei Jesus Christus. Gebet- und
3600 Gesangbuch für das Bistum Mainz.
Mainz, 1952.
46 1021 p. 16,5cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gesang- und Gebetbuch.
3600 für das Bistum Trier.
Trier, Paulinus-Verlag, 1955.
12 1048 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gesang- und Gebetbuch für die
3600 Diözese Trier.
54 Trier, (1892.) 1949.
700 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gebet- und Gesangbuch. Für die
3600 Alt-Katholiken in Deutschland.
Bonn, 1952.
33 423 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gebet und Gesangbuch für Bistum Mainz,
3600 Mainz, 1949.
40 848 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gesang- und Andachtsbuch.
3600 für das Bistum Rottenburg.
Stuttgart, 1949.
11 688 p. 14 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gesang- und Gebetbuch
3600 für das Bistum Limburg.
Limburg-Lahn, 1949.
19 32 p. 14 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gesangbuch.
3600 Sammlung = Raccolta in fascicoli
73 rilegati in unico volume.
pp. 20 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gesangbuch der evangelischen Brüdergemeine, Hanburg, 1927.
68 768 + 14 p. 19 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gottesdienst.-Gebet- und Gesangbuch für das Erzbistum München und Freising.
42 München, 1958.
800 p. 14 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gotteslob.
Gebet- und Gesangbuch.
27 Insbruck, [s. d.]
699 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gotteslob. Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Eichstätt.
30 Eichstätt, Willibald, 1958.
1046 p. 15;5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3601 The St. Gregory Hymnal, and Catholic
Choir Book, Complete Edition.
By Nicola A. Montani.
23 Philadelphia, 1941.
621 p. mus. 22 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gesangbuch. Der Evangelisch-Reformierten Kirchen der Deutschsprachigen Schweiz. 1965.
64 832 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gotteslob.
3600 Gesangbuch und Gebetbuch für das Bistum Osnabrück.
26 Kevelaer (Rheinland) 1960.
1277 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Gotteslobe Gebet- und Gesangbuch.
3600 Insbruck, [s. d.]
699 p. 15 cm.
29

PREGHIERE - CANTO.

3600 Gregorianisches Messgesangbüchlein.
50 Die gewöhnlichen Messgesänge nach der Editio Vaticana mit einem Gebetsanhang.
Regensburg, und Rom, 1915.
198 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

3600 (The St.) Gregory Hymnal and Catholic
Choir Book Compiled, Edited and Arranged by Nicola A. Montani.
59 Philadelphia, 1920.
532 p. 16 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Heiliges Volk. -Gebet=und Gesangbuch
3600 für die Diözese Gurk.
51 Wien, 1950.
704 p. +256, 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The Hymnal of the Protestant Episcopal
3601 Church in the United States of America.
7 New York, 1961.
857 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Hymns Ancient & Modern Revised.
3601 London, Clowes and Sons, [s. d.]
15 li, 876 p. mus. 19,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Hymns Ancient and Modern.
3601 For use the services of the church.
5 With Accompanyng Tunes. Standard Ed.
London, Clowes and Sons, 1934.
672 p. mus. 19,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Kirchenlied.
3600 Berlin, Christtophorus, 1948.
34 182 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Here Sei Gott.
3600 Gebet und Gesangbuch für das Bistum
Berlin. Berlin, 1958.
5 800 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

The Hymnal.
3601 Published by Authority of The General
Assembly of the Presbyterian Church in
the United States of America / 1933.
Philadelphia, 1962.
591 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Hymns For Church & School.
3601 Edited by a Committee appointed by
The Headmaster's Conference.
6 England, Novello and Co. 1966.
346 p. mus. 19 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Katholisches Gesang=undGebetbuch
3600 für das Bistum fulda,
Fulda, 1959.
18 1039 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Kirchengesänge - Lieder für den Gottesdienst
3600 an den Sonn-und festtagen.
Gütersloh, 1949.
66 128 p. 18 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Kirchen buch. Gebet-und Gesangbuch
3600 für die Erzdiözese Salzburg?
55 Salzburg, 1950.
604 +256 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Laudate
3600 Geberbuch und Gesangbuch für das Bistum
20 Münster, 1960.
880 p. 16 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Laudate.
3600 Gebet-und Gesangbuch für das Meissen
22 Leipzig, Benno, 1962.
984 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Lobgesang. - Gebet-und gesangbuch
3600 der Diözese Eisenstadt.
44 St. Martins-Verlag, 1960.
1049 p. 15 cm.

PREGHIERE-CANTO.

Lob Gottes. Diözesen-Gebet-und Gesangbuch
3600 für das Bistum Regensburg.
31 Regensburg, Ordinariatsverlag, 1962.
540 p. 14 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Kirchengesangbuch. Katholisches
3600 Gesang-und Gebetbuch der Schweiz.
45 Einsiedeln, 1960.
985 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Laudate.
3600 Gebet-und Gesangbuch für das Bistum
Ausgabe.
21 München, Im Kösel, 1960.
400 +270 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Laudate.
3600 Gesang-und Gebetbuch für das
23 Bistum Basel,
Basel, 1941.
736 p. 13 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Lob Gottes.
3600 Gebet-und Gesangbuch der Diözese Passau
25 Passau, 1960.
704 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Lob Gottes. -Gebet-und Gesangbuch der
3600 Diözese Passau.
32 Passau, 1940.
496 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Lob=Gottes Lieder. -mit Mess-, Beicht-, und Kommunion= Gebeten.
 35 Passau, 1947.
 159 p. 13,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Lobgesang. -Gebet-und Gesangbuch der
 3600 Apostol administratur Burgenland.
 43 St. Pölten, 1957.
 1049 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Lobt den Herrn! -Gebet-und Gesang-
 3600 buch für das Erzbistum Bamberg.
 52 Bamberg, 1959.
 783 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Magnificat. Gebet-und Gesangbuch
 3600 für die Erzdiözese Freiburg.
 57 Freiburg, Herder, 1961.
 1143 p. 15,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- The Mount Mary Hymnal.
 3601 By Sister Mary Gisela, S. S. N. D.
 Boston, Mc Laughlin & Reilly, 1937.
 13 195 p. mus. 23,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Lobgesang- Auflage 1967 Ergänzungen.
 Graz-Sechan, [s. d.]
 37 pp. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Lobet den Herrn. -Diözesan=Gesang=
 und Gebetbuch.
 48 Leipzig, 1957.
 920 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- The Lutheran Hymnal.
 3601 Authorized by the Synods Constituting
 17 The Evangelical Lutheran Synodical
 Conference of North America.
 Saint Louis, 1941.
 858 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- The Methodist Hymn-Book,
 3601 With Tunes.
 29 London, Methodist Conference Off., 1962.
 1042 p. mus. 16,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Official Holy Name Hymnal.
 3601 Compiled by J. J. McLarney, O. P.
 16 Boston, Mass. 1947.
 159 p. mus. 23,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

Oremus.

- 3600 Gebetbuch und Gesangbuch für Bistum Aachen.
Mönchengladbach, B. Kühlen, 1958.
987 p. 16 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 Pilgrim Hymnal.
The Pilgrim Press Boston. 1966.
22 596 p. mus. 22,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 The Public School Hymn Book. With Tunes
London, Novello, 1949.
30 756 p. mus. 21 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Recueil de Psaumes et Cantiques à
l'usage des Eglises Réformées.
Paris, 1878.
65 634 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Salve Regina. Gebet-undGesangbuch für
das Bistum Speyer. Regensburg, 1951.
67 976 p. 15 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 The Oxford American Psalter.
The Psalms and Canticles according
to the Use of the Protestant Episcopal
Church in U. S. A.
New York, Oxford Un. 1949.
18 242 p. 23,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 The Proper of the Mass.
To Be Sung on Sundays Feastes
London, Cary & Co. 1948.
11 180 p. 19 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 The Public School Hymn Book. With Tunes
London, Novello, 1949.
30 756 p. mus. 21 cm.
B/S

PREGHIERE - CANTO.

- 3601 The Saint Rose Hymnal.
By the Franciscan Sister of the Perpetual
Adoration of La Crosse, Wisconsin.
12 1939. 220 p. mus. 20,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- 3600 Salve Regina. Gebet-und Gesangbuch
für das Bistum Spener.
Regensburg, F. Pustet, 1940.
58 647 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Service Book and Hymnal.
 3601 Authorized by the Lutheran Churches
 cooperating in The Commission on the
 19 Liturgy and Hymnal.
 Philadelphia, 1965.
 1012 p. mus. 22 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Songs of Praise. With Music.
 3601 Enlarged Edition.
 London, Oxford Un. 1960.
 4 913 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Sing and Pray.
 3601 The Liturgical Committe XXXVIII
 International Eucharistic Congress Bom-
 bay, Bombay, 1962.
 274 p. mus. 23 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Songs of Praise with Music.
 3601 Words Editor Percy Dearmer, Music
 Editors R. Vaughan Williams and
 3 Martin Shaw. London, Oxford Un. 1964.
 913 p. mus. 21,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Unser Messbuch-Diözesan-Missale
 3600 für Sonn- und Festtage. Meassteil Gebetste-
 il Liederteil.
 39 Linz, [s. d.]
 720 p. 14,5 cm.

PREGHIERE - CANTO.

- Preise Jerusalem den Herrn [Cantata]
 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5. 42 Preise Jerusalem den Herrn, Cantata N. 119 "Ratswahlkantate", ed. by
 A. Schering. London [etc] E. Eulen-
 burg [1933]
 xiv, 50 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. partiture tascabili, 81. 5. 42]

Preistoria - La musica nella

- CONS. Degani, Mario
 23 Musica (la) nella preistoria e nella
 37 antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-
 breria Nironi & Prandi, 1939.
 121 p. 17 cm.

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune...

- 81 Debussy, Claude, 1862-1918.
 24. 1 Prélude à l'Après-Midi d'un
 Faune - Eglogue pour orchestre
 d'après Mallarmé. London [etc].
 E. Eulenburg. ed. by Maurice Cauchie
 [s. d.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 24. 1]

Prelude-Berceuse.

Ravanello, Oreste, 1871-1938.
653 Prelude-Berceuse, per arpa-
1 ed organo od armonio.
Padova, Zanibon, 1959.
7 p. 33,3 cm.

Prelude (Vorspiel) to Act III = Meistersinger von N.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104, 23 Prelude - Vorspiel to Act III of "Die
Meistersinger von Nürnberg. London
[etc], E. Eulenburg [sd].
6 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 23]

Préludes (les) - Poema sinfonico

81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50, 3 Preludes (les) - Symphonische Dichtung
N. 3 f'ur grosses Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
ii, 86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 3]

Preludi (3) per la Legenda musicale: Palestrina

81 Pfitzner, Hans, 1869-1949.
68, 1 Palestrina-Vorspiele (3), Préludes (3)
zum 1., 2. und 3. Akt der musikalischen
Legende, London [etc], E. Eulenburg [sd].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 68, 1]

Preludio, di autore ignoto.
662 Musica sacra [s. d.]
21 8 p. mus. 20x28 cm.

Preludio - Hänsel und Gretel

81 Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.
43, 2 Hänsel und Gretel - Vorspiel, Prelude to
the Märchenspiel in drei Bildern, London
[etc], E. Eulenburg [s. d.].
39 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 43, 2]

PRELUDIO.

Vedi anche: FORME MUSICALI.

PRENEZ I GARDE, 3i:

Prénez i garde (S'on me regarde, Hé ! mi enfant)
Imitations, pag. [52] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1863.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

444 Prenner, G. - Carniolus, P.
Moteti - A cura di Jože Sivec.
Ljubljana, Ac....Slovenica, 1994.
xxiv, 322 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Monumenta Artis Musicae Sloveniae
Vol. XXIV).

7312

Preprint Musica.
Universitá degli Studi
di Bologna.
Inizio 1983. In Biblioteca:
NN 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 5a - 5b -
6 - 7 - 8 - 11 -

Prés, Josquin de .

Vedi :

Després Josquin .

Pres du soloil, 3i: [Ballade di:]

Matteo da Perugia, -m.c1418.

[Pag. 346 in:]

Fano, Fabio, 1908-

411

(1)

Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...

[Milano] Ricordi [1956]

xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.

28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.

dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Pressacco, Gilberto.

6905 Paolino d'Aquilea, il "Timoteo"
dell'Accademia Palatina di Carlo Magno.
18 Estratto da: Atti del Convegno intern.
1 di studio su P.d'Aquileia nel XII Cent.
dell'Episcopato.
Udine, Deputazione di Storia Patria
per il Friuli-
68 p. 24 cm.

Preston, E. Robert.

Leclair, Jean-Marie.

480 Sonatas for Violin and Basso Cont.
Opus 5-9-15. Part I: Opus 5, Son. I-V.
ed. Robert E. Preston.
New Haven, A-R Editions, 1968.
xxix 22-29-77 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Mu-
sic of the Baroque Era. 480. 4.]

Preston, Robert E. ed.

Leclair, Jean-Marie,

480 Sonatas for violin and Basso continuo.
Opus 5, 9, 15- Part IV: Opus 9, Sonatas
VII-XII-Opus 15, Posthumous Sonata.
11 ed. Robert E. Preston. Madison, A-R
Editions, inc. 1971.
6, 112 p. mus. 30,5 cm. (Coll. Re-
cent Researches in the music of the Ba-
roque era- Volume XI-).

Pretson, Thomas

Orgelmesse zum Ostersonntag pag. 4 in:

Cantantibus organis ... Vol. VIII

6223 E. Kraus, Regensburg F.

1- Pustet [1958-]

vol. mus. 22x31,5 cm.

Pressacco, Gilberto.

Paolino D'Aquileia

Musicus Connivens.

Estratto da:

"Antichità Altoadriatiche XXII"
Udine, 1988.

22 p. 24 cm.

Preston, E. Robert.

Leclair, Jean-Marie.

480 Sonatas For Violin and Basso Cont.
Opus 5-9-15. Part II Opus 5 Son. VI-X
ed. Robert E. Preston.
Madison, A-R editions, 1969.
34-44-108 p. Mus. 30,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the Mu-
sic Baroque Era. 480. 5.]

Prêtres diocésains.

749 Dir. Union Apostolique * 76bis, Rue
de Saints-Pères * Paris VII.
Red. Idem.
Inizio. 1948 [?]. Period. Mensile.

Preston, Thomas

Reges Tharsis pag. 20 in:

Cantantibus organis ...

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-]

vol. mus.

22x31,5 cm.

Previtali, Ferdinando

Sul "Dottor Faust" di Busoni

pg. 158 :

MUSICA II - Sansoni.
CONS. Firenze, Sansoni, 1943.
2350 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
2/2 diversi].

Preziosa - Ouverture

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 4 Preziosa - Ouverture to Pius Alex.
Wolffs play, Op. 78. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 4]

Priego alla B. Vergine.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Priestman, Brian, ed.

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
38. 3 Water Music (the), Wasser-Musik.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Brian Priestman [1959].
viii, 97 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 3]

Prim, sac.

Communication pg. 100 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
(2) 237 p. , illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Prévert Renato

Hesbert, René-Jean.
501 Corpus Antiphonarium Officii
5 Vol. I manuscripti "Cursus
1 Romanus" Adjuvante Renato
Prévert. Roma, Herder, 1963.
445 p. 28 cm.

CONS. Prieberg, Fred K.
135 Lexikon der neuen Musik. Freiburg München, K. Alber, 1958.
4 x, 494 p. tav., ill., es. mus. 22 cm.

Priéter und Musiker...

CONS. Overath, Johannes, sac.
212 Priéter und Musiker - Gedanken aus
29 Vorträgen und Aufsätzen von Johannes Hatzfeld. Düsseldorf, Schwann[1954].
264 p. ritr. 19,5 cm.

Prieto, J. I. SJ

Orientaciones de la música moderna relig. en España, pg. 451 in: (+ Français)

CONS. Congrès Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.
(3) Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Prim, J. sac.

Enquête mondiale sur la musique sacrée dans les pays de mission, pg. 538 in:

CONS. Congrès Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.
(3) Édition du Congrès [1957]
738 p. , illus., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Prim, Jean

Indispensable (de l') base juridique... pg. 73 in:

- CONS. Congrессo Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Moisè
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952]
420 p., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1)

PRIMA LUX SURGENS, 4/5i: [Inno, pag. 220 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Primavera (la) - Le Quattro Stagioni, Op. 8. N. 1

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102, 10 "Primavera (la) - Le Quattro Stagioni,
Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione" N. 1, Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins (1958).
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 10]

Primitifs (les) de la musique française

- CONS. Gastoué, Amédée, 1873-1943.
2451 Les primitifs de la musique française...
8/37 Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [1922]
123 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
(Coll.: Les musiciens célèbres, 37)

PRIMI TONI (MISSA), 4i: [Pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (12) Missarum librum tertium curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

PRIMA LUX SURGENS, 4i: [pag. 165 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Prima vedransi [Madrigalé, 4, pag. 138 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Primiceri, Maria.

- 2450 Le sonate per fortepiano di Domenico
Cimarosa. Tesi di Laurea - Univ. degli
104 Studi di Lecce. Rel. Prof. Meloncelli.
1 Lecce, Datt. 1976-77. Con Appendice.
183 p. 28 cm.

PRIMITIVI POPOLI - MUSICA DEI.

Sachs, Curt, 1881-1959.

- CONS. Musik (Die) der Antike.
214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
(8.3) 32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

PRIMI TONI (MISSA), 4i: [Pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

CONS. 1100 3.1- Primo catalogo collettivo della
biblioteche italiane. Roma,
centro nazionale per il catalo-
go unico [ecc.] 1962-
v. 35,5 cm.

1100 3 3 Primo catalogo collettivo delle
biblioteche italiane. Roma
centro nazionale per il catalogo
unico [ecc.] 1965.
v. 35,5 cm.

1100 3 6 Primo catalogo collettivo delle
Biblioteche italiane. Roma,
Centro Nazionale per il catalogo
unico [ecc.] 1970/
498 p. 35,5 cm.

Primo corso di canto gregoriano secondo la Scuola di
Solemes

504 59 Agustoni, Luigi
Primo corso di Canto gregoriano se-
condo la scuola di Solemes. Como,
Scuola diocesana di Musica sacra [1948]
93 p. es. mus. 17 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(10) Messe (Il libro quarto delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 188 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 10.)

1100 3 2 Primo catalogo collettivo delle
biblioteche italiane. Roma
centro nazionale per il catalogo
unico [ecc.] 1963.
v. 35,5 cm.

1100 3 4 Primo catalogo collettivo delle
biblioteche italiane. Roma
centro nazionale per il catalogo
unico [ecc.] 1966.
v. 35,5 cm.

1100 3 7 Primo Catalogo Collettivo delle Biblioteche
Italiane. Volume VII (Aschf-Azz.)
Roma, 1973.
4, 540 p. 35 cm. [Centro Nazionale per
il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per
le informazioni bibliografiche]

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezezny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlage., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

- 81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 81 Polovetsian Danses form the Opera
 13. 6 Prince Igor. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
 98 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 13. 6]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (7) Motette inedita (quaternarum, se-
 nerum, octonarum, duodenarum vocum)
 e diversis bibliothecis collegit Fran-
 ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
 et Haertel [s.d.]
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

Princes Khoventske (les) = Khovanshchina

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
 63. 1 Khovanshchina, Les Princes Khoventske-
 Introduction (Morning dawn on the River Moskva);
 Orchesterat by Nikolai Rimsky-Korsakow.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 1]

PRINCIPATUS POTESTATES, 4i: [Sequenza, pag. 163 in:]

- 416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 Choralis Constantinus. II. Bearbei-
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

- 2450 Principe, Quirino.
 Strauss.
 143 Milano, Rusconi, 1989.
 1095 p. 22 cm.

- 504 Principes d'exécution du Chant Grégorien
 63 rythmé d'après la méthode des Bénédictins
 de Solesmes, suivi de Conseils pour bien
 chanter... Tournai, ecc. ecc. Desclée [sd]
 xxiv p. es. mus. 16 cm.

Principes traditionnels d'exécution du chant grégorien

Principi teorici e pratici di canto gregoriano, 1. e 3. ed

- 504 Laroche, Th. , sac.
 57 Principes traditionnels d'exécution du
 Chant grégorien. Paris, ecc., Desclée
 et cie., [1929] [altra ed. 1923].
 xix, 337 p. es. mus. 17 cm.

- 504 Ferretti, Paolo M., OSB.
 44 Principi teorici e pratici di canto gregorio-
 no. 3. ed. ritoccata e ampliata dall'autore.
 Roma, Desclée e c., 1914. [1. ed. 1905]
 242 p. es. mus. 21 cm. [1. ed. 126 p.]

Prinner, Jakob, sec. XVIII.
 Der Cortesan, pag. 37 in:

- CONS. Prinzivalii, Virginio
 2350 Accademia Filodrammatica Romana -
 36 Memorie. Terni, Tip. Edit. dell'Industria,
 1888.
 xxiii, 226 p. 18 cm.

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
 (14) Deutsche (Das) Sololied und die
 Ballade mit einer geschichtlichen
 Einführung von Hans Joachim Moser.
 Köln, A. Volk [1957]
 140 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

Prismatismo musicale.

- Savagnone, Giuseppe
 2351 Prismatismo musicale.
 1 Introduzione di G. Petrassi
 Palermo, Flaccovic, 1966.
 293 p. 24,5 cm.

Priuli, Giovanni, -m. 1629.

Presso un fiume tranquillo, Madrigale, 6ia:
 pag. 82 in:

- 416 Italienische Musiker und das Kaiser-
 (77) haus 1567-1625... bearbeitet von
 Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
 1934.
 101 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

- 1100 Primo catalogo collettivo delle
 3 biblioteche italiane. Roma
 5 centro nazionale per il catalogo
 unico [ecc.] 1967.
 v. 35,5 cm.

Privo di fede, 4i: [Madrigale, pag. 58 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
 4 voci... per cura e studio di Raf-
 faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- Procaccini, Teresa.
 6609 Clown Music. -4 pezzi per Quintetto
 a fiato. Padova, Zanibon, 1970.
 32 p. mus. 20,5 cm.

Priuli, Giovanni, -m. 1629.

Chiudete l'orecchie, Madrigale, 2eorch.: pag. 89
 in: Coro a 8i.

- 416 Italienische Musiker und das Kaiser-
 (77) haus 1567-1625... bearbeitet von
 Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
 1934.
 101 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Priuli, Giovanni, (1575-80 - 1629).

- 467 Sacrorum Concentum Pars Prima
 (1618) Edited by Albert Biales.
 2 -Veröffentlichungen der musikgeschich-
 tlichen Abteilung des Deutschen Histo-
 rischen Instituts in Rom. Band II.
 Köln, Arno Volk Verlag, 1973.
 viii, 266 p. facs. testo, mus. 33 cm.
 (Coll.: Concentus Musicus. 467. 2.).

Privo di fede [Madrigale, 4i. pag. 161 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (28) Madrigallum (Liber. I. et II.) quatuor vo-
 cum necnon Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curevit F.
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
 [1834].
 xxI, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

PROBLEMI MUSICALI [Forma, Estetica, Filosofia ecc.
 nelle opere musicali].

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214 Geist und Form im Musikalischen
 (3) Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athe-
 naion [1929].
 195 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

- 6609 Procaccini, Teresa.
 2 5 pezzi incaici -per chitarra-
 Diteggiatura di Alirio Diaz.
 Padova, Zanibon, 1977.
 11 p. mus. 31 cm.

513 Processionale (Il) benedettine
della Badia di Sant'Andrea
della Castagna.
18 Milane, Electa, 1992.
97 p. Teste, Facs. 24,5 cm.

Processionale Monasticum.
376 ad usum Congregationis Gallicae
1 Ordinis Sancti Benedicti -Solesmis-
Solesmis, Typ. Sancti Petri, 1893.
362 p. 22 p.

Processionarium.
379 Junta Ritum S. Ordinis Praedicatorum.
Roma, Magistri Ordinis Curia, 1913.
1 447 p. 19 cm.

Prodaná nevěsta - Ouverture

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 7 Verkaufte Braut (die) - Ouverture zur
Oper Prodaná nevesta, Leipzig, E. Eulen-
burg [sd.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 7]

PRO DEFUNCTIS (MISSA), 5i: [Pag. 164 in:]

Prod'homme, I. S.
Débuts (les) de Beethoven en France pg. 116 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (1) Mease (Il libro primo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 210 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

CONS. 235 Internationaler Musikhistorischer
zentesmarfeier.
(8) 404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Prod'Homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
Trois lettres inédites de Cosima Wagner,
pag. 283 in:

CONS. 2430 Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
22 Les Symphonies de Beethoven; préf. de
Edouard Colonne; ouvrage couronné per
l'Académie Française... Paris, Librairie
Delagrave, 1939.
xiv, 492 p. es. mus. tav. 20 cm.

CONS. 233 Mélanges de musicologie offerts à
M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a T.)

Prodi, Paulo.

CONS. 2451 Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
Paganini par J.-G. Prod'homme.
Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. 1927.
8/35 128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 35]

344 Alberigo, Josepho-Joannou, Perikle.
Leonardi, Claudio-Prodi, Paulo.
1 Conciliorum Oecumenicorum Decret
ed. Centro di documentazione-Istituto
per le Scienze Religiose-Bologna.
Basileae, Herder, 1962.
792 p. 72* 20 cm.

Profili (Biografie)

6743
1
Prodigo, Sergio.
18 Bagatelle per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1975.
8 p. mus. 33 cm.
("Il Buctanio" Coll. di mus. contemporanee)

COLLEZIONE: Profili. Milano, Soc.
CONS. Editr. Bietti, [1939-]
2451 vol. 16 cm.
7

Profili, Felici
Un Cinquentenario - Pio IX fondatore della Soc. Cecil
pg. 68 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p., ill., 24 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

PROGRAMMA, MUSICA A = STUDI (Analisi...)

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. IV:
16/4 Illustrative music. London (etc), Geofrey Cumberlege, Oxford Univ. Press,
{ 1937}.
viii, 176 p. es.mus. 22 cm.

PROGRAMMI

6334 Rappresentazione de
L'occasione fa il ladro
di Gioacchino Rossini a conclusione
dell'anno accademico 1960-61.
maestro concertatore e direttore
d'orchestra Rito Selvaggi.
10 p. 21,5 cm.

PROKOFIEV, SERGE.
Vol. 2° pag. 224 in:

Baldwin, Lillian.
CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

PROGRAMMA [musica a] - FORME MUSICALI. Pag. 296
in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
3153 La forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1951].
350 p. es.mus. 27 cm.

PROGRAMMA [musica a].

Vedi: STORIA - EVO MODERNO -

Vedi anche: ESTETICA.

948. 19. 2

Progressioni armoniche - Trattati
Ariglano, Franco

Lo studio delle progressioni armoniche.
Milano, Rugginenti, 1936.
32 p., mus., 30 cm.
Sul front., annotazioni a lapis del M.' Italo Bianchi.
1. Progressioni armoniche - Trattati

18218

PROKOFIEV, SERGE di:
Féderov, Vladimir, pg. 1023... in:

CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Prokofiew, Serge.
6905 Zehn kleine klavierstücke.
23 Op.12 - Marche-Gavotte-Rigaudon-
Mazurka-Légende-Prelude-Allemande-
Scherzo-Humoristique-Scherzo.
Bonn, Godesberg, 1972.
44 p. mus. 31 cm.

Prokofjew, Sergej.
81 Peter and the wolf. -A musical tale
124 for children. Opus 67.
Leipzig, Peters, 1970.
3 82 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture Tascabili-81. 124. 3]

Prokofjew, Sergej.
81 Sinfonie Nr. 5 -Opus 100-
124 Leipzig, Peters, 1971.
1 207 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture Tascabili. 81. 124. 1.]

PROLES DE CAELO PRODIIT, 4i: [Pag. 152 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Hymnos (quaternarum vocum) curevit
(8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Prokofjew, Sergej.
81 Sinfonie Nr. 7 -Opus 131-
124 Leipzig, Peters, 1971.
2 166 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture Tascabili. 81. 124. 2.]

PROLES DE CAELO, 4i: [Inno, pag. 26 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
416 Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
(5) Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Prometheus - Poema Sinfonico

81 Liszt, Franz, 1811-1886.
50, 5 Prometheus - Symphonische Dichtung
N. 5 für grosses Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
iv, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 50. 5]

Promenades avec Mozart...

CONS. Ghéon, Henri
2450 Promenades avec Mozart ; l'homme, l'œu-
vre, le pays; 7e éd. Paris, Desclée de Brou-
wer & C. [1932].
42/4.1 484 p. ill. ritr. bibl. disc. 20 cm. (Coll.:
Les îles, 1.)

Pronouncing Glossary.

CONS. Oxford (The) Companion to Music.
128 Selfindexed and with a pronouncing
(1) glossary... by P. A. Scholes. 9 ed.
London [etc.] Oxford University
Press, 1955.
lx, 1195 p. tav., ill., es. mus. 24 cm.

CONS. 124
11 Puglisi Gioeni, Gaetano, sac.
Prontuario musicale universale...
[Bari, Canfora & Orsi, 1923]
274 p. 16 cm.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

PROPE EST DOMINUS, 4ia: [Graduale, pag. 44:]

416 (62) Haydn, Michael, 1737-1806.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

PROPE EST UT VENIAT TEMPUS, 5i: [Mottetto, pag. 30:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

3601 The Proper of the Mass.
To Be Sung on Sundays Feasts
London, Cary & Co. 1948.
11 180 p. 19 cm.

Pröpper, Theodor.
Werkfolge (Die), pag. 333 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Pröpper, Theodor.
Musikalische (Die) Gestaltung der Andacht,
pag. 361 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lemacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Proprium Missae - Studi

CONS. 212
22 Liphhardt, Walther
Geschichte (die) des mehrstimmigen
Proprium Missae. Heidelberg, F. H. Kerle
Verlag, 1950.
165 p. es. mus. catal. bibliogr. 21 cm.

PROPRIUM TEMPORIS

507 Baron, Ludovic, OSB.
L'expression du chant grégorien; commen-
taire liturgique et musical des messes des
dimanches e des princ. Fêtes de l'année.
Pref. de A. Le Guennant. In 3 vol.: I: De l'avent
à Paques, II: de paques à l'avent, III: Sanctoral.
Plouharnel-Morbihan, Abbaye de S. Anne de
Kergonan[1947]. 3 voL. es. mus. 22 cm.

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
 von E. Bezechy und J. Mantuani.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 XVII, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

PROSA - STUDI.
 [Pag. 152 vol. 1° in:]

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 CONS. Còdex (El) musical de las Iluelgas.
 228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
 (8) Introducció, facsimil i transcripció.
 I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1931.
 3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

Prosdocimus de Beldemandis (Beldemandis)

Vedi:

Beldemandis, Prosdocimus de, c1375-c1428.

PROSE - MUSICA, 4i:

- Isaac, Heinrich.
 Pater, Filius, Sanctus Spiritus, pag. 12 in:

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
 E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Proske-Bibliothek zu Regensburg...

- CONS. Mohr, Peter Handschrift (die) B 211-215
 der Proske-Bibliothek zu Regensburg...
 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1955.
 7 39 p. suppl. 4 p. mus. 23 cm. [Coll.:
 Schriften des Landesinst. f. Musikf. Kiel, 7]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51-52) Opus musicum, VI. Bearbeitet von
 E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 51-52.)

PROSA - STUDI.
 Aubry, Pierre.
 Ars (L') mensurabilis et les proses liturgiques
 au XIII siècle, pag. 108 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
 gress der I. M. G.: Wien 1909.
 Wien, Leipzig, Artaria & C.,
 Breitkopf & Härtel. 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 3)

PROSE - MUSICA.
 [Vol. 3° pag. 70-116] in:

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 CONS. Còdex (El) musical de las Iluelgas.
 228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
 (8) Introducció, facsimil i transcripció.
 I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
 1931.
 3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

Proske, Karl, 1794-1861, rev.

- Lasso, Orlando di, 1532-1594.
 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische
 gesänge für 2...12 Stimmen in Parti-
 tur gebracht von Carl Proske. Teil XI
 für 8, 9, 10 und 12 Stimmen redigiert
 von Adolf Sandberger. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel [1926].
 12, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Lasso. Opera omnia 1.)

Prosnitz, A.
 L'estetica dei fiamminghi pg. 80

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 Antologia della storia della musica -
 dalla Grecia antica all'Ottocento.
 Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
 vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

PROSODIA - STUDI.

Engel, Hans.

Ein Beitrag zur Prosodie im 16. Jahrhundert,
pag. 83 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

PROTECTOR NOSTER, 4i: [Introito, pag. 76 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

PROTESTANTE - (La musica)

pg. 9 + 42 + 50+57 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
3 du Congrès international de musique sacré
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

PROTESTANTI - La MUSICA DEI

- CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

PROTESTANTI - MUSICA SACRA DEI... in German.

- CONS. Moser, Hans Joachim
212 Evangelische (die) Kirchenmusik in
6 Deutschland. Berlin-Darmstadt, Carl
Merseburger [1954].
545 p. es. mus. 23,5 cm.

Prespettive musicali.

7286 Periodice - Anne 11 numeri.

Inizio 1982.

Redazione e Amministrazione:
Via Fontanelle, 11 -65010-Pescara.

PROTESTANTI.

Cellier, Alexandre.

Musique (La) calviniste et les psaumes au
XVI siècle, pag. 1134 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960].
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

PROTESTANTE - Cantific (storia).utsch-schweizerisch...

CONS. Jenny, Markus

- 290 Geschichte des deutsch - schweizerischen
41 evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhun-
dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

PROTESTANTI - MUSICA dei

503 Franke, Hermann, 1834-1919.

- 9 Der Vortrag des Liturgischen Gesanges.
Ein Handbuch für evangelische Geistliche...
Leipzig, C. Klinner, 1891.
vi, 62 p. es. mus. 23 cm.

PROTESTANTI.

Picard, Isaac.

Musique (La) dans le culte protestant, vol. IX.,
pag. 2399 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Diction-
naire du Conservatoire, fond. Albert
13 Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
(1-11) Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
ii v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

PROTESTANTI.

Réforme (La) et l'essor de la Musique en
Allemagne, pag. 1152 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. (Paris) Enc. de la Pléiade [1960]. 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

PROTESTANTE - MUSICA - STORIA

- CONS. 212 26 A Tell, Werner Kleine Geschichte der deutschen evangelischen Kirchenmusik - Liturgik und Hymnologie bearbeitet von Georg Eberhard Jahn. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt, [1926]. 171 p. es. mus. ill. 20 cm, suppl. m.

PROTEXISTI ME DEUS, 5i: [Introito, pag. 41 in:]

- 416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590/ Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. 119 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

PROVENZALI - MELODIE.

- Anglès, Higinio. Las melodias provenzales. Vol. 3°, 2 pag. 517: Anglès, Higinio, sac., 1888- Música (la) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943- 3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm. (Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

Provenzale -Canzoniere p. della Riccardiana N. 2909

- CONS. 244 5 A Bertoni, Giulio Canzoniere (il) provenzale della Riccardiana N. 2909. Dresden, Gesellsch. f. Romanische Literatur (Halle, M. Niemeyer, 1905). xlvi, 235 p. 1 facs. 24 cm.

PROVIDEBAM DOMINUM, 6i: [Mottetto, pag. 127 in:]

- 416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- Prout, E. 2137 Strumentazione. -Versione italiana di Vittorio Ricci- (con novantacinque incisioni). 15 Milano, Ulrico Hoepli, 1901. xv, 222, 64 p. es. mus. 15 cm.

Provenzale - Canti-Mus. pg. 85

- CONS. 21 Schering, Arnold, 1877-1914. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

PRO VICTORIA (MISSA), 8ia: [Pag. 26 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611. 47 (6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

- CONS. 2450 26/1 Provvedi, Arrigo Il violinista senese Rinaldo Franci di Arrigo Provvedi con disegni di Ferruccio Pasqui. Siena, Tip. Ed. S. Bernardino, 1910. 107 p. ritr. ill.

Prunières, Henry, pref.

Prumensis, Regino.

Vedi:

Regino von Prüm.

CONS. Bibliothèque Alfred Cortot. I Partie.
1106 Traités... rédigé par Frederik Gold-
4. 1 beck... [Argenteuil, R. Coulouma,
1936]
xi, 212 p. facs. 25 cm.

Prunières, Henry.

Cantate (La) italienne à voix seule au 17me siècle, vol. X., pag. 3390 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942. Claudio Monteverdi - nouvelle éd. 2451 Paris, Libr. Félix Alcan, 1931. 5/35 vii, 177p. es. mus. cat. bib. 20cm. [Coll.: Les maîtres de la musique, 35]

Prunières, Henri

Kurze Mitteilung pg. 39 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier. 235 404 p., ill., es. mus., 22 cm. (8) (Coll.: Congressi vari. 8.)

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942. La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi... ill. par M. Dethomas. Paris, Les éditions Musicales de la Libr. de France, 2450 51/5 1926. 315 p. es. mus. tav. bibli. catal. 23 cm.

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942. 2451 Lully... biographie critique ill. de 8/21 12 Planches hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed., 1927. 127 p. tav. ritr. cat. bil. 20 cm. (Coll.: Les musiciens célèbres, 21)

Prunières, Henry, 1886-1942.

Musiciens (Les) du cardinal Antonio Barberini, pag. 117 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, 233 Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933. (7) 294 p. tav., es. mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 7.)

Prunières, Henry.

Notes sur les origines de l'ouverture française 1640-1660, pag. 149 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. 234 London, Novello & C., 1912. (4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942. 216 Nouvelle histoire de la musique : la 9/1 musique du moyen-âge et de la Renaissance, première partie, introd. par Romain Rolland. Paris, Éditions Rieder, 1934. 311 p. es. mus. ill. 20 cm.

Prusik, Karl

Englische (das) Madrigal um 1600 186 in:

CONS. Prunières, Henry, 1886-1942.
216 Nouvelle histoire de la musique:tome II:
9/2 la musique des XVII et XVIII siècles.
Paris, Éditions Rieder, 1936.
324 p. es. mus. ill. bibliogr. 20 cm.

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

PSALLITE DEO NOSTRO, 3 voci, pag. 44 in:

Psallite. Revista trimestral de Música sagrada.
7182 Dir. Calle 40 N° 577 (6y7) * La Plata, F.N.G.R. * Bs.Aires * Argentina.
Red. Idem.
Inizio. 1952. Period. Trimestrale.

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

PSALLITE DOMINO, 4i: [Communio, pag. 55 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Bruck-U. Verlags., 1959.
tri, 142 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. Schenk. der Tonk. in Österreich. 32.)

Psalm 150...

81 16. 1 Bruckner, Anton, 1824-1896.
Psalm 150 für gemischten Chor
und Orchester. London (etc.), E.
Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich (1960)
42 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 1]

PSALMEBOG, HANS THOMISSØNS.

Larsen, Jens Peter, 1902-
Notationsproblem (Et) i Hans Thomissøns
Psalmebog, pag. 131 in:

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
septuagenario collegis oblata...
233 Oslo (etc.) W. Hansen, 1962.
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll. Omaggio a 14.)

Psalterium Menasticum.

513 Cum cantis nevi & veteris
Testamenti - Juxta Regulam
S.P.N. Benedicti - & Alia schema-
tata Liturgiae Herarum Menasticae
Cum Cantu Gregeriane.
Cura et studio Monachorum Solesmensium.
Solesmis, 1981.
xi, 560 p. 21,5 cm.

Psalterium.

7224 Dir. Via Del Governo Vecchio, 134*
Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1963. Period. Mensile.

PSALTERIO ROMANO. Edizione Critica.

Weber, Robert.
399 Le Psautier Romain.
Roma, Abb.S. Girolamo, 1953.
1 410 p. 27 cm.

Psaautier Huguenot

pg. 52 in

Psalterium. Rassegna ceciliana mensile per la cultura delle scholae cantorum.

75

Dir. Psalterium * Perugia.

Red. Idem.

Inizio. 1907. Period. Mensile.

CONS. 245 Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952.
3 Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Psaautier Huguenot (le) du 16. è siècle

CONS. Fidoux, Pierre

2230 Psautier (le) Huguenot du XVIe. siècle
10/2 mélodies et documents; II vol. documents
et bibliographie. Bâle, Bärenreiter, 1932.
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

Pseudo-Aristoteles

De rebus musicis problemata, pg. 38 :

CONS. Janus, Carolus

290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

PSICOLOGIA MUSICALE

pg. 1...:

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.

2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1046 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

PSICOLOGIA MUSICALE

CONS. Kurth, Ernst, 1886-1946.

2370 Musik-psychologie. Bern,
4 Verlag Krompholz & C., [1947].
xii, 323 p. 23 cm.

PSICOLOGIA MUSICALE

CONS. Révész, Géza, 1878-1955.

2370 Einführung in die Musikpsychologie;
1 mit 30 Abbildungen, 47 Notenbeispielen
und 27 Tabellen. Bern, A. Francke AG.
Verlag, 1946.
xiii, 314 p. es. mus. ill. tav. 24 cm.

PSICOLOGIA MUSICALE - STUDI.

Witasek, Stephan.

Allgemeinen (Zur) psychologischen Analyse des
musikalischen Genusses, pag. 111 in:

CONS. 234

(2) Bericht über den Zweiten Kongress
der Internationalen Musikgesellschaft
zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Pubblicazioni della R. Accademia Virgiliana, serie II
Misc.

CONS. COLLEZIONE. Pubblicazioni della
2139 R. Accademia Virgiliana, seire II: Misc.
Mantova, G. Mondovi, 1923-
vol. 27 cm.

Pubblicazioni del Pontif. Istituto Ambrosiano di Musica
Sacra.

504 COLLEZIONE : Pubblicazione del Pon-
17 ficio Istituto Ambrosiano di Musica Sa-
cra, Milano, 1959-
vol. 21 cm.

COLLEZIONE. Publications de la Faculté
CONS. des Lettres de l' Univ. de Strasbourg.
2181 Paris, Librairie Istra, 1921-
vol. 25 cm.

Publications of Mediaeval Musical Manuscripts =Fcs.

COLLEZIONE. Publications of medieval
CONS. musical manuscripts - Facsimile Repro-
295 duction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y.
Inst. of medieval music, ed. by Luther Dit-
tmer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957-
7 vol.

Publikationen der Schweizerischen musikforschenden
Gesellschaft

COLLEZIONE. Publikationen der Schwei-
CONS. zerischen musikforschenden Gesellschaft.
245 Publications de la Société Suisse de Musi-
1-9 cologie. Serie II, Vol. 9. Bern, P.
Haupt, (1952) -
22,5 cm. 9 Vol.

PUCCINI, ANTONIO =CATALOGO pg. 114:

CONS. Bonaccorsi, Alfredo
2450 Giacomo Puccini e i suoi antenati
57/1 musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24,5cm.

Puccini, Giacomo.
4801 Bohème (La). 4 Atti di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica. (Per pianoforte solo).
73 Milano, Ricordi, 1896.
144 p. mus. 28 cm.

CONS. COLLEZIONE: Publications de la
2360 Société Belge de Musilogie, 2e. série.
3 Bruxelles, Editions de la Libr. Ency-
clopédique, 1948. vol. 21 cm.

Publikation der Internationalen Musikgesellschaft

CONS. COLLEZIONE. Publikationen der In-
275 ternationalen Musikgesellschaft.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902-
11 vol. 24 cm.

PUCCINELLI, FILIPPO=BIOGRAFIA pg. 129

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1891.
182 p. 23,5 cm.

PUCCINI, DOMENICO =BIOGRAFIA, RITRATTO, CATAI,

pg. 81:

CONS. Bonaccorsi, Alfredo
2450 Giacomo Puccini e i suoi antenati
57/1 musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24,5cm.

Puccini, Giacomo.
4801 La Bohème. -4 Quadri di Giuseppe
Giacosa e Luigi Illica-Musica di Giacomo
73 Puccini. Milano, Ricordi, [ed].
bita [8] 277 p. mus. 27,5 cm.
1-Opere Musica.

Puccini, Giacomo.

- 2451 La Bohème - Guida attraverso il dramma e la musica. A cura di Renzo Bianchi
15 Milano, Bottega di poesie, 1923.
3 111 p. es. mus. 18,5 cm.
[I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova].

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

- 31 La Bohème. Di G. Giacosa e L. Illica.
Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1920.
408 p. mus. 23 cm.

1

Puccini, Giacomo.

- 4801 La Fanciulla del West.
72 Opera completa in tre atti per canto e pianoforte.
5 Milano, Ricordi, 1912.
338 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

- 31 La fanciulla del West.
Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1925.
440 p. mus. 23 cm.

3

Puccini, Giacomo.

- 4801 Gianni Schicchi
72 Riduzione per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1919.
4 179 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

- 31 Gianni Schicchi-di G. Forzano.
Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1927.
157 p. mus. 23 cm.

2

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

- 51 Gianni-Schicchi.
14 Riduzione per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1919.
1 (9),179 p. 1 foto, mus. 28 cm.

Puccini, Giacomo.

- 4805 Madama Butterfly -in Full Score-
4.2 New York, Dover, 1990.
483 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

- 31 Madama Butterfly.
Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1920.
487 p. mus. 23 cm.

Puccini, Giacomo.

- 4801 Madama Butterfly. Pianoforte solo.
72 Milano, Ricordi, [s. d.]
226 p. mus. 28 cm.

2

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.
Manon Lescaut.
Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1915.
464 p. mus. 23 cm.

31
26
4

Puccini, Giacomo.
4801 Manon Lescaut. -Dramma lirico
72 in quattro atti. Canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1893.
264 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

4801 Puccini, Giacomo.
74 Rondine (La). Commedia Lirica in
3 atti di Giuseppe Adami. (Canto e
pianoforte.
Milano, Sonzogno, 1917.
285 p. mus. 30,5 cm.

51
14
2

Puccini, Giacomo.
51 Suor Angelica -Canto e pianoforte-
14 Milano, Ricordi, 1918.
98 p. 1 foto, mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.
31 Suor Angelica.
Partitura d'orchestra.
26 Milano, Ricordi, 1927.
102 p. mus. 23 cm.

5

Puccini, Giacomo.
51 Il Tabarro. -Canto e pianoforte-
14 Milano, Ricordi, 1919.
116 p. 1 foto, mus. 28 cm.

3

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.
31 Il Tabarro -di Giuseppe Adami-
Partiture d'orchestra.
26 Milano, Ricordi, 1927.
129 p. mus. 23 cm.

6

Puccini, Giacomo.
4805 4.1 Tosca -in Full Score-
New York, Dover, 1992.
436 p. mus. 31 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.
31 Tosca. -Partitura d'orchestra-
Milano, Ricordi, 1924.
26 436 p. mus. 23 cm.

7

Puccini, Giacomo.
4801 72 Tosca. Pianoforte solo.
Milano, Ricordi, 1899.
193 p. mus. 28 cm.

1

Puccini, Giacomo.

4805 Turandot - in Full Score -
Milano, Ricordi, 1994.
4.3 461 p. mus. 28 cm.

PUCCINI, GIACOMO.

Sartori, Claudio.

2452 Giacomo Puccini-Con saggi di P. Acker
A. Bonaccorsi, G. Gavazzeni, M. Carner,
12 E. Gara, G. M. Gatti, R. Mariani, G. Ma-
1 rotti, M. Mila, U. Ojetto, I. Pizzetti, L.
Ricci, P. Santi, C. Sartori, V. Seligman,
V. Sereni, E. Sindona, L. Torchi, M. Zafre
Catalogo delle opere, discografiche, Lette-
ratura, 13 tavole fuori testo.
Milano, Ricordi, 1959.
viii, 257 [2] tav., es. mus. 21 cm.

PUCCINI, GIACOMO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO

CONS. Carner, Mosco, 1904-

2450 Giacomo Puccini. Biografia critica,
57/2.33 trad. di Luisa Pavolini. [Verona, A. Mon-
dadori, 1961].
709 p. es. mus. catal. bibl. 21,5 cm.
[Coll.: Il Saggiatore/La cultura, 33]

PUCCINI, GIACOMO 1858-1924.

Trama delle opere, pag. 665 in:

CONS. Carner, Mosco, 1904-

2450 Giacomo Puccini. Biografia critica,
57/2.33 trad. di Luisa Pavolini. [Verona, A. Mon-
dadori, 1961].
709 p. es. mus. catal. bibl. 21,5 cm.
[Coll.: Il Saggiatore/La cultura, 33]

PUCCINI, GIACOMO = BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo

2452 Con sette note - figure di grandi mu-
1 cisti presentate ai giovani... 2, ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

Puccini, Giacomo.

4801 Turandot - Dramma Lirico
72 in tre atti e cinque quadri.
Riduzione per canto e pianoforte.
3 Milano, Ricordi, 1926.
384 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Puccini, Giacomo.

31 Turandot. -Di G. Adami e R. Simoni-
Partitura d'orchestra.
26 Milano, Ricordi, 1926.
461 p. mus. 23 cm.

8

PUCCINI, GIACOMO = BIOGRAFIA, FAMILIA...

CONS. Bonaccorsi, Alfredo

2450 Giacomo Puccini e i suoi antenati
57/1 musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24,5cm.

PUCCINI, GIACOMO=BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO, LETTERE

CONS. Bonaccorsi, Alfredo

2450 Giacomo Puccini e i suoi antenati
57/1 musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24,5cm.

PUCCINI, GIACOMO =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. Mariani, Renato

2451 Giacomo Puccini. Torino, Edizioni
10/4 Arione, [sd]
38 p. 30 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 4]

PUCCINI, Giac.

Gatti, Guido M. pg. 812... in:

- CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléide: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1863].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

PUCCINI, MICHELE -BIOGRAFIA

pg. 93:

- CONS. 2450 57/1 Bonaccorsi, Alfredo
Giacomo Puccini e i suoi antenati musicali. Milano, Ediz. Curci, [1950].
117 p. es. mus. ritr. catal. tav. 24,5cm.

Pueri cantores.

- 7208 Dir. 15, Rue Eugène-Flachat * Paris XVII.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Irregolare.

PUERI CONCINITE, 4i: [Mottetto, pag. 167 in:]

- 416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

PUERI HAEBREORUM VESTIMENTA, 4i: [Mottetto, pag. 168

- 416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

PUCCINI, GIACOMO. Bibliografia-Catalogo.

- Pinzauti, Leonardo.
2450 Giacomo Puccini.
57 Torino, ERI, 1975.
3 291 p. Foto f.t. 22,5 cm.

Pucelle, 4i: [Canzone di Anonimo sec. XV. pag. 109 in:]

- 416 (22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

PUERI CANTORES.

Rootham, Cyril Bradley.
Choir-Boy Training, pag. 307 in:

- CONS. 235 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

PUERI HAEBREORUM TOLLENTES RAMOS, 4i: [Mottetto, pag. 168 in:]

- 416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

PUERI HEBAEORUM, 4i: [Mottetto, pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. r. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera Omnia [Roma] 11.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motettorum quaternarum vecum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.
Puer natus est (2°) pag. 345 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motettorum (quinarum, senarum,
septetbarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberi. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Isaac, henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.

Puer natus est. Introito, pag. 341 in:
Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Morales, Cristóbal de.
Puer natus est, Mottetto, pag. [1] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de Invest. Cient. Delegación de Roma,
1959.
22,104 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Faranda, Laura.
2491 Le tradizioni popolari in Puglia.
Roma, Anthrepes, 1983.
105 127 p. foto, 21 cm.

Pugliese, Giuseppe.
2450 Il pianoforte di Beethoven.
Le 32 sonate.
4 Treviso, Matteo Ed. 1991.
24 148 p. es.mus. 24 cm.

Pugliese, Pasquale.
6458 Pastorale n. 1 a 1 o 2 voci
1 ed organo. Versi di Davide Falcioni
Città del Vaticano, 1967.
4 p. mus. 33,5 cm.

Pugliese, Pasquale.
6459 Pastorale n. 2 a 1 o 2 voci ed
2 organo. Versi di Davide Falcioni
Città del Vaticano, 1967.
4 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Puglisi Gioeni, Gaetano, sac.
124 Prontuario musicale universale...
11 [Bari, Canfora & Orsi, 1923]
274 p. 16 cm.

Pugnani, Gaetano, 1731-1798.
Sonata a tre, op. 1/4. pag. 63 in:
Schenk, Erich, 1902-
446 (7) Italianische (Die) Tricsonate, von
pref. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

PUISQUE D'AMER SUI, 3i:
Puisque d'amer sui (Or ne saie que divenir,
L...), Occhetto, pag. [63] in:

Coussenaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

Puisque fortune, 3i: [Respice unigenite, di:]
Pillois,....., sec. XV.
[Canzone-Mottetto, pag. 92 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Puisque celle, 3i: [Canzone di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 87 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Puis que la mort, 3e: [Ballade di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 401 in:]

Fano, Fabio, 1908-
411 (1) Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella:Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv,503 p. facs.,ill.,testo,mus.
28,5 cm. (Coll.:Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Puisque m'amour, 3i: [Canzone di:]

Dunstable, John, c1380-1453.

[Pag. 254 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Pujadas, Tomás.

- 952 Organo Sacro-Hispano. Repertorio Orga-
12 nico de autores españoles contemporaneos.
Madrid, Co. Cul. S. A. 1959.
260 p. mus. 31 cm.

Pujol, Davide.

Cererols, Joan.

- 423 Mestres de l'Escolania de Montser-
31 rat. Trascr. David Pujol. Vol. II.
Monastero di Montserrat, 1934.
244 p. mus. 34 cm.

Pujol, David OSB

Manuscritos de Música Neerl... Montserrat, pg. 319:

- CONS. CONGRESSO INTERN. MUS. SACRA - ROMA, 1950.
?37 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Pujol, David.

- 423 Mestres de l'Escolania de Montser-
34 rat. - Música Instrumental. vol. I.
Monastero de Montserrat. 1934.
263 p. mus. 34 cm.

Puisque me vois mis en oubli, 3i: [Canzone di]
[Anonimo sec. XV., pag. 110 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Pujol, Davide.

Cererols, Joan.

- 423 Mestres de l'Escolania de Montser-
30 rat. Trascr. David PUJOL. Vol. I.
Monastero di Montserrat, 1930.
204 p. mus. 34 cm.

Pujol, Davide.

Cererols, Joan.

- 423 Mestres de l'Escolania de Montser-
32 rat. Trascr. David Pujol. Vol. III.
Monastero di Montserrat, 1932.
251 p. mus. 34 cm.

Pujol, David.

- 423 Mestres de l'Escolania de Montser-
36 rat. - Música Instrumental. vol. II.
Monastero de Montserrat. 1936.
249 p. mus. 34 cm.

Pujol, Emilio, 1886- , ed.

Narváez, Luys de, sec. XVI.

- 44 (8) Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

Pujol, Emilio

Resources (les) instrument. et leur rôle. pg. 205 :

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es.mus. tav. 23 cm.

6334 82 Pujol, Frederic i Marques, Josep.
Mossen Lluis Romeu -en el centenari del seu naixment- 1874/1974. Vic, Caixa Comarcal de Manlleu, 1974.
44 p. foto, catalogo, 24,5 cm.

Pujol, Johan, m. 1626
Requiem 4i pg. 208

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Pujol, Juan.
Missa secundi toni [8 voci] vol. 2º pag/154 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. 228 (2) I-II Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Pujol, Juan.
Missa sexti toni, Vol.2º pag. 82 in:
(8 i, doppio coro):

Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. 228 (2) I-II Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Pujol, Emilio.

Guitare (La), vol. VIII., pag. 1997 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fon Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris.
lib. Ch Delagrave (1913-1931)
& v. ill. es.mus. 26, C cm.

Pujol, Frank

Oeuvre (l') du chansonier populaire de Catl. pg. 355:

CCNS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer
Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es.mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

PUJOL, JUAN.

Bibliografia. Pag. vii in:
[Vol. 1º]

Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. 228 (2) I-II Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
teca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

Pujol, Juan.

Missa quarti toni [8 voci] Vo^L. 2º pag. 190 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. 228 (2) I-II Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Pujol, Juan.

Missa octavi toni [8 voci] Vol. 2º pag. 118 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.
CONS. 228 (2) I-II Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

Pujol Villarrubí, Emilio, 1886- , ed.

Mudarra, Alonso, c1510-1580.

44
(2)
Tres libros de música en cifra para vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, [Consejo Sup. de investigaciones cient.] 1949.

viii, 99, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 1.)

PULCHRA ES AMICA MEA, 5i: [Pag. 61 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4)
Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

PULCHRA ES O MARIA, 6i: [Pag. 118 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(1)
Motettorum (quinarum, senarum, septobarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

PULCHRA PREMENS, 6i: [Mottetto, pag. 38 in:]

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.

416
(87)
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs... Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.

xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Pujol, Pere.

Noves dades per a la biografia d'En. Brudieu.
pag. 153: Brudieu, Joan, c1520-1591.

CONS.

228 Madrigals (Els) i la Missa de

(1) Difunts d'en Brudieu. Transcripció i notes historiques i crítiques per Felip Pedrell i Mn. Higini Anglès, prev. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1921.

162, 244 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 1)

Pulchra es, 5i: [Diminuzioni del Canto e Basso, [Pag. 56 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lautenstabulaturen... Ausgearbeitet von Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1907]

xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

PULCHRA ES, 5i: [Mottetto, pag. 169 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Motetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Motetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.

xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

PULCHRA ES O MARIA, 6i: [Mottetto, pag. 64 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(5) Motetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.

x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

PULCHRAE SUNT GENAE TUAE, 5i: [Pag. 17 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]

ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casiniri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 11.)

- Pullois, Johannis.
490 Opera Omnia. edit. P. Gülke.
Roma, American Institute of Mu-
sicology, 1967.
1 xix, 50 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

- Punti, Joan.
2491 Materials. Obra del cançoner popular
de Catalunya. Vol. III. Memòries de Mis-
sions de recerca, Crònica.
3 Barcelona, Elzeviriana, 1929.
486 p. es. mus. 27 cm.
- 81 Purcell, Henry, 1659-1695.
71. 1 Anthem : O Sing unto the Lord for solo voi-
ces, String and Organ; german version by
Hans-Hubert Schönzeler. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [sd.].
iii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 71. 1]

- Purcell, Henry.
489 Geistliche chöre. ed. F. Blume
17 Wolfenbüttel, Mösele
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 17.]

- Pulikowschi, Julia von.
2491 Geschichte des Begriffes Volkslied im
musikalischen Schrifttum.
49 Heidelberg, Carl Winters, 1933.
636 p. 23 cm.

- Punti, Joan.
2491 Materials. Obra del Cançoner popular
de Catalunya. Vol. II. Memòries de Mis-
sions de recerca, Estudios Monogràfics
2 Cronica.
Barcelona, 1928.
451 p. es. mus. 27 cm.

- Purcell, Henry, 1658-1695.
A Ground in Gamut, pag. 16 in:

- Georgii, Walter, 1887-
446 (1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

- Purcell, Henry, 1659-1695.
81 Fantazias and In Nomines.
71 London, Eulenburg, 1973.
xi, 74 p. mus. 19 cm.
5 (Coll. : Partiture tascabili, 81. 71. 5)

- Purcell, Henry.
6900 Lord How Long
3 Wilt thou be angry.
32 Anthem; after Ps.79:5,8,9, and 13.
SSATB Organ optional.

6900 Purcell, Henry.
3 In the Midst of Life
(Funeral Sentence)
31 SATB Organ Optional.

4900 Purcell, Henry.
9 Twelve songs. -Edited and ar-
ranged, with accompaniment for the
pianoforte, by William H. Cummings.
London, Novello, (s.d.)
57 p. mus. 27 cm.

81 Purcell, Henry, 1659-1695.
71.2 Suites (2) from "The Fairy Queen" for
String Orchestra. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by William Leonard Reed [1950].
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.71.2]

PURCELL, HENRY
Chorstil (der) ...

CONS. de Quervain, Fritz
248 Chorstil (der) Henry Purcell's;
7 Studien zu seinen Anthems. Bern,
P. Haupt, 1935.
117 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Ber-
ner Veröff. zur Musikforschung, 7]

Purcell, Henry, c1659-1695.
Ode for Queen Mary's birthday (1689), pag.
69 in:
446 Fischer, Kurt von, 1913-
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. KStN, A. Volk [1955]
78 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

81 Purcell, Henry.
71 Chancony -for strings-
9 Zürich, Eulenburg, 1979.
viii, 7 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili -81.71.9)

Purcell, Henry, 1658-1695.
Fantasia a 5 "Fantasia upon one note", pag.
346 in:

Mayer, Ernst Hermann, 1905-
2000 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel,
1958.
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

6164 Purcell, Henry, 1658-1695.
1 Original works for the
harpsichord, Vol. II
London, Chester [s. d.]
27 p. mus. 31 cm.

Purcell, Henry.
Preludio e Allemanda. Per chitarra.
Padova, Zanibon, 1970.
4 p. mus. 31 cm.

Purcell, Henry, 1659-1695.
Sonatas of Three Parts. Nos. 1-6
Zürich, (ecc.) Eulenburg, 1975.
xxi, [1] 40 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili 81.71.6.)

Purcell, Henry, 1659-1695.
Sonatas of Three Parts - Nos. 7-12.
Zürich, Eulenburg, 1975.
xxi, 43 p. testo, mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili. 81.71.7].

81
71
7

Purcell, Henry.
Voluntary p. 90 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen, Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

81
71. 3 Purcell, Henry, 1659-1695.
Welcome to all the Pleasures -
Ode fir St. Cecilia's Day 1683; ed. by
Walter Bergmann. London [etc], E.
Eulenburg, [1964].
iii, 31 p. 3 facs. 18,5 cm. mus.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.71.3]

PURCELL, HENRY.
Vol. 2° pag. 422 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.
221
(1-2) Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

PURCELL, HENRY.
Raynor, Henry.
Henry Purcell, pag. 1760 in:

CONS.
144
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Purcell, Henry.
81 Ten Sonatas in Four Parts - Nos. 1-6-
Zürich, Eulenburg, 1978.
71 xx, 53 p. mus. 19 cm.
8 (Coll.: Partiture tascabili - 81.71.8.)

Purcell, Henry, 1658-1695
When I am laid - dal "Dido and Aeneas" 1a pg. 216

Riemann, Hugo, 1849-1919.
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
- 334 p. Mus. 26,5 cm.

Purcell, Henry, 1659-1695.
81 Te Deum and Jubilate, for -
71 S. Cecilia's day 1694.
4 London [etc], E. Eulenburg[1964].
52 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.71.4]

PURCELL, HENRY, 1658-1696.

Fuller Maitland, J. A.
71 Henry Purcell.
2 In: RMI -II- 1895 pp. 85/94.

PURCELL, HENRY

Sietz, Reinhold.
Henry Purcell
Zeit - Leben - Werke.
139 Leipzig, Breitkopf & H. 1955.
viii, 236 p. ritr. es.mus. 21,5 cm.
1

Purcell, Henry.

Voluntary-

p. 90 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Purney, Wilfrid.

6255 Bone pastor, 2a.
London, Cary, 1961.
2 4 p. mus. 25 cm.

Pur venisti, cor mio, 5i: [Madrigale, pag. 56 in:]

D' India, Sigismondo, c1580-1629.

49 (10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Puthanangady, Paul, s. d. b.

380 Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
The midnight Mass of Christmas in
the Gelasian Sacramentary. By Paul
Puthanangady s. d. b. Extract of the
dissertation The Theological elements...
Roma, Esse-Gi-Esse, 1970.
62 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. I. Puthanangady, Paul, s. d. b

Pycard; Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 4i: pag. 135 in:

413 (2) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

PURIFICATIONIS (MISSA), 4ia: [Pag. 112 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

(1) Messen, hrsg. von J.E. Habert und
G.A. Glossner. Graz, Akademische
Druck-U. Verlagsanstalt, 1959.
x, 143 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonkunst in O. Musica. 1.)

Purney, Wilfrid.

6255 Caeli enarrant.
1 London, Cary, 1961.
4 p. mus. 25,5 cm.

Puse mis amores, Madrigale di Anonimo, 4i: pag.
[11] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi-
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ña, 6.1,1.)

Pycard, Inglese sec. XV.

Credo in unum Deum, 4i: pag. 114 in:

413 (2) Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

Pycard, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 4e: pag. 76 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

Pycard, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 5e: pag. 84 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

Pycard, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 6e: pag. 92 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

Pycard, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 5e: pag. 105 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

Pyllois (Pillais, Payllois, Pullois, Pulloys).

Vedi:

Pillois, ... , sec. XV.

Q. Rennio F Annio Palemone

Versi latini sopra i pesi e le misure pg. 223

Angeloni, Luigi

CONS. 2450 Sopra la vita, le opere, ed il sapere di
2450 Guido d'Arezzo... dissertazione... versi lati-
31/3 ni sopra i pesi e le misure de' romani, e in parte
de' greci di Q. Rennio Fannio Palemone... Parigi,
appresso l'autore, 1811.
240 p. suppl. 22 cm.

Quack, Erhard, 1904-

6133 Sechs praeambula.
1 Dusseldorf, Schwann [s. d.]
12 p. mus. 23x30 cm.

Quaderni dell'Accademia Chigiana

CONS. 2140 COLLEZIONE. Quaderni dell'Acca-
demia Chigiana. Siena, 1960-
vol. 24 cm.

QUADERNI DI MUSICA REALTA' 7288/A

- Nº 1 Informatica: Musica / Industria
Nº 2 Barték e la didattica musicale
Nº 3 G.F. Malipiero e le nuove forme
della Musica Europea.
Nº 4 Richard Wagner e Friedrich Nietzsche.

7288/A Quaderni di Musica Realtá.
Redazione: Edizioni Unicepli
Via R. Benghi, 4
24141 MILANO
Inizio: 1984

- 234 Quaderni della Rivista Italiana di
di Musicologia.
10 A cura della Societá Italiana di
Musicologia.
Nuovissimi Studi Corelliani
Atti dei Congressi Internazionali.

Quaderni dell'Istituto di studi verdiani.

7185 Dir. Via del Conservatorio, 27*
bis Parma.
Red. Idem.
Inizio. 1963 Period. Irregolare.

Quaderni Regionali:

2227 Lazio - Puglia - Toscana -
Umbria - Veneto - Sicilia.
1/6 Roma, CIDIM, 1983/1990.

Quaderni di synaxis. -I-

3107 A venti anni dal Concilio
1 Prospettive teologiche e giuridiche.
Atti del Convegno di studi "Il Con-
cilio Vaticano II venti anni dopo.
Catania 21-22 Aprile/5-6 Maggio 1983.
Palermo, Ed. O.F.TeS, 1984.
229 p. 22 cm.

Quaderni di Symaxis. -4-

3107 4 Manipolazioni in biologia e
problemi etico-giuridici.
Atti del Convegno di Studi
Catania 14-15 Maggio 1987.
Acireale, Galatea Editrice, 1988.
135 p. 22 cm.

Quaderni di Symaxis. -6-

3107 6 Chiesa e società urbana
in Sicilia (1890-1920)
Atti del Convegno di Studi
Catania 18-20 maggio 1989.
Acireale, Galatea Editrice, 1990.
334 p. 22 cm.

CONS. 2146 COLLEZIONE. Quaderni del R.
Conservatorio di Musica di Napoli
a cura di Adriano Lualdi. Napo-
li, R. Contessa & Fratelli, [1941]
vol. 21 cm.

Quaderni di Storia Alassina, I.

2452 La musica ad Alassio dal XVI
al XIX secolo - Storia e Cultura.
44 A cura di Puerari, G.-Brocero, P. -
Bizzoccoli, M.-Bongiovanni, C.-Tarrini, M.
Savona, Ed. Liguria, 1994.
707 p. 23 cm.

Quaderni di symaxis. -II-

3107 2 Culte delle immagini
e crisi iconoclasta.
Atti del Convegno di Studi
Catania 16-17 Maggio 1984.
Palermo, Ed. OFTES, 1986.
173 p. 22 cm.

Quaderni di Symaxis. -5-

3107 5 La venerazione a Maria nella
tradizione cristiana della Sicilia
Orientale. -Atti della settimana
di Studi mariani- Siracusa 5-8
Ottobre 1988.
Acireale, Galatea Editrice, 1989.
181 p. 22 cm.

Quaderni di Symaxis. -7-

3107 7 Sermo sapientiae. Scritti in
memoria di Reginaldo Cambareri O.P.
Acireale, Galatea Editrice, 1990.
266 p. 22 cm.

3107 Quaderni di Synaxis. -8-
Oltre la crisi della ragione
Itinerari della filosofia contemporanea. -Atti del Convegno di Studi Catania 24-25 maggio 1990.
Acireale, Galatea Editrice, 1991.
170 p. 22 cm.

3107 Quaderni di Synaxis -9-
La terra e l'uomo:
L'ambiente e le scelte della ragione.
9 Atti del Convegno di Studi Catania 9-10 Maggio 1991.
Acireala, Galatea Editrice, 1992.
187 p. 22 cm.

QUADRAGESIMALIS (MISSA), 4i: [Pag. 89 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(1) Messen, hrsg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x, 143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in O.Musica. 1.)

Quadri di una esposizione

81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63, 3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros de una Exposición;Orchesterat by Ravel.
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
151 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 63. 3)

Quadri, Riccardo.

31 Collectanea (I) di Eirico di Auxerre.
11 Freiburg, Universitätsverlag, 1966.
172 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Freiburgense 11.]

Quadrivium. Rivista di filologia e musicologia medievale.

742 Dir. Via Zamboni, 27 * Bologna.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Semestrale.

Quadrivium - Biblioteca del - Serie musicologica

CONS. 2138 COLLEZIONE. Biblioteca di "Quadrivium" - Serie Musicologica, Bologna, Arti grafiche Tamari, 1958-
vol. 24 cm.

QUAE EST ISTA, 4iorch. [Offertorio di:]
Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
[Pag. 35 in:]

416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K.S. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

QUAE CORDA NOSTRA, 4i: [Sequenza, pag. 59 in:]

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

QUAE EST ISTA QUAE ASCENBIT, 6i: [Mottetto,
[pag. 133 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecký und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.

- 416 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Gmez, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 (1. 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. xxiii, 280 p. testo, facs, mus. 33 cm. (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Mouton, Jean, c1478-1522.

Quaeramus cum past., Mottetto pag. [172] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 (3,3) Opera omnia. Vol. III. Missarum liber secundus, primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954. 42, 192 p. facs, testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monuments de la Música

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.

- 416 (37) Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs... Wien, Ost. Bundesverlag, 1951. xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

7215 Quagliati, Paolo, 1555-1628.
 Natale.
 Lauda a tre voci dispari. In:
 7 Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

480 Quagliati, Paolo.
 Il primo libro de' madrigali
 a quattro voci. Edited by Judith Cohen.
 (Con supplemento).
 Madison, A-R Editions, 1996.
 xxii, 110+79 p. mus. 30,5 cm.
 (Coll.: Recent Researches in the Music
 of the Baroque Era - Vol. 79).

QUAGLIATI PAOLO.

6445 Cametti, Alberto.
 Paolo Quagliati organista e
 compositore (Chioggia 1555-
 Roma 1628).
 Roma, 1930.
 7 p. 25 cm.

Quai rime fur si chiare, 4i: [Madrigale, pag. 49 :]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
 4 voci... per cura e studio di Raf-
 faele Caimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

416 (2) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Quagliati, Paolo, m. 1623
 O come dolce - Duetto da camera 2e a pg. 159

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
 Musikgeschichte in Beispielen -
 21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
 mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
 Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
 -334 p. Mus. 26,5 cm.

Quagliati, Paolo, c1555-1628.
 Toccata dell'8 tono per organo, pag. 175 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (3) Composizioni per organo e cembalo;
 secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
 cordi [s.d.]
 xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

Quai rime [Madrigale, 4i. pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor ve-
 cum necen Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curavit P.
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Hertel
 [1884]
 xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

Qual è maggior la fiamma, 5i: [Madrigale di:]
 Animuccia, Giovanni, c1514-1571.
 [Pag. 171 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (1) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
 Ricordi [1897]
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 1.)

QUAL E' IL PIU' GRAND'AMOR (MISSA), 5i: [Pag. 62 in]

QUAL'E' IL PIU' GRANDE AMOR (MISSA), 5i: [Pag. 88:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(21) Missorum librum duodecimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit=
kopf et Haertel [1889]
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Lipsia] 21.)

Qual incarnata rosa, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 97 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del=
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Qual si può dir, 3i: [Canzonetta di:]

Monteverdi, Claudio 1567-1643.
[Pag. 276 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del=
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

QUAM DILECTA, pag. 47 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

QUAM PULCHRA ES, 3i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 190 in:]

416
(14)
(15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. face., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 14-15.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Sca
lera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 29.)

QUALIS EST DILECTUS TUUS, 3e: (Mottetto di:)

Forest, Inglese, -m. 1446.

[Pag. 77 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain=
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

Qual vide il sol giammai, 5i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 112 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del=
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxii, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

QUAM DILECTA TABERNACULA TUA, 8i: [Mottetto,
[Pag. 83 in:]

416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 40.)

QUAM PULCHRA ES, 3i:
[Pag. 15 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da=
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali=
cae, 2.)

QUAM PULCHRA ES, 4i:

Festa, Costanzo.

Quam pulchra es, Mottetto pag. 26 in:

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936. xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Itali- cae, 2.)

QUAM PULCHRA ES, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 228 in:]

Cesari, Gualtiero, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. cxii, 302 p. ill., facs., testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituto e monumenti dell'arte musicale [Milano] 6.)

QUAM PULCHRA ES (MISSA), 4i: [pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956. x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

QUAM PULCHRA ES, 5i: [Mottetto, pag. 189 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii, 200 p. 29 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

QUAM PULCHRI SUNT, 5i: [Mottetto, pag. 181 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii, 200 p. 29 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

QUAM PULCHRA ES AMICA MEA, 8i: [Mottetto, pag. 15 in:]

- 416
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1960. xiv, 155 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

QUAM PULCHRA ES (MISSA), 4i: [Pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(15) Missarum librum sextum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883] iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa- lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

QUAM PULCHRA ES ET QUAM DECORA, 5i. [Pag. 75 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer- tel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa- lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

QUAM PULCHRI SUNT GRESSUS, 5i: [Pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(1) Motettorum (quinarum, senarum, septobarum vocum) librum primum cu- ravit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa- lestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

QUAM PULCHRI SUNT GRESSUS TUI, 5i. [Pag. 68 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer- tel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa- lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

- 416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr.32.)

- 416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii,139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmaler der Tonk. in O. 22.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Capagne. Lin-
piae, Breitkopf et Härtel [1881].
vi,181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 6.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (B) (2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39,133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 46 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1891].
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lippsia] 30.)

Gounoud, Carlo.

- 4801 Faust. -Dramma Lirico in 5 atti
Con appendice contenente -La notte
di Valpurgi p. 272 -Quando a Te liet
p. 268-Dio Possente p. 258-.
Milano, Ricordi, [s. d.]
321 p. mus. 27,5 cm.

Quando da bei vostr'occhi, 4i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 64 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410

(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Quando fe' [Madrigale, 5i. pag. 186 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo=
cum neccnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xii, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Quando il giorno da l'onde, 5i: [Madrigale di:]

Vinci, Pietro, c1535-1584.

[Pag. 313 in:]

Torchi, Luigi, 1848-1920.

(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]

viii, 469 p. ill., facs. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

QUANDO LIETA SPERAI (MISSA), 5i:

[Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(20) Missarum librum undecimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit=
kopf et Haertel [1889]

ii, 132 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

Quando sperai del mio servir, 3i: [Canzonetta di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 288 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410

(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Quando dal terzo cielo [Madrigale, 6i. pag. 246:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo=
cum neccnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xvi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Quando fe' loro impallidir, 5i: [Madrigale, pag. 144:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(9) Madrigali (spirituali) (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimirri. Roma,
Scalera, 1940.

x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Quando l'errant'e stanco pellegrino, 4i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 60 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410

(6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

QUANDO LIETA SPERAI (MISSA), 5i: [Pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(28) Messe (Il libro decimoprimo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-
Scalera, 1960.

xii, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

Quante volte diss'io, 4i: [Madrigale, pag. 58 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim edhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 186 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Quante volte, 4i: [Madrigale, pag. 119 in:]

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

QUANTI MERCENARI, 5i: [Mottetto, pag. 41 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Lauer Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Quanto più t'offend'io, 5i: [Madrigale, pag. 99 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.
Adagio per flauto e cembalo, pag. 132 in:

- 446 Farand, Ernest T., 1887-
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Farand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- 81 Quantz, Joh. Joachim, 1697-1773.
72, 1 Konzert G dur für Flöte und Streich-
orchester. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Felix Schroeder [sd.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 72, 1]

QUANTI MERCENARI, 6i:

Morales, Cristóbal de.
Quanti mercenari, Mottetto a pag. [166] in:

- 44 (3,2) Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monuments de la Música
Española, 3, 2.)

Quanto più t'offend'io [Madrigale, 5i: pag. 76 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (29) Madrigalium spiritualium (Liber. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1880]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

QUANTUM POTES, 4i: [Prosa, pag. 68 in:]

- Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 342 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.
Duo per flauti, pag. 31 in:

- Stephensen, Kurt, 1899-
446 (6) Musikalische (Die) Klassik. Edita,
A. Volk [s.d.]
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Quantz, Joachim, 1697-1773.
Ritmo e tempo [Saggi] pag. 140 in:

- Rothschild, Fritz.
3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es. mus. 25,5 cm.

Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.

Sonata a flauto traversiero con basso, pag.

80 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214 (4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athénée [1928] 247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

QUANTZ, JOHANN

Scarlatti e Quanz... pg. 54 in

- CONS. 2140 A/2 Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe). Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci. 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Quartet N. 1 F dur... Op. 18 N. 1

- 81 8. 35 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 1 F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 1. Leipzig, E. Eulenburg, ed by Wilhelm Altmann [1911]. 38 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 35]

Quartet N. 3 D major... Op. 18 N. 3

- 81 8. 37 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 3 D major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 3. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]. iv, 33 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 37]

Quartet N. 5 A major... Op. 18 N. 5

- 81 8. 39 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 5 A major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 5. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]. iv, 30 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 39]

- CONS. 239 2 Quantz, Johann Joachim, 1697-1773. Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen; faks. hrgb. von H. P. Schmitz. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953. (Facs. 1793). 334, 8, p. facs. 26 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 2]

QUARTETTI - MUSICA.

- Albrechtsberger, Johann Georg. Quartett (Sonata) in As-dur, pag. 54. Quart. in D-dur, 60. - Quart. in A-dur, 76. - Quart. in F-dur, 87 in: Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-1809. Instrumentalwerke. Bearbeitet von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

Quartet N. 2 G dur... Op. 18 N. 2

- 81 8. 36 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 2 G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 2. Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]. 27 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 36]

Quartet N. 4 C minor ... Op. 18 N. 4

- 81 8. 38 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 4 C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 18 N. 4. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]. iv, 29 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 38]

Quartet N. 6 B dur... Op. 18 N. 6

- 81 8. 40 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Quartet N. 6 B dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18 N. 6. Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911]. 28 P. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 40]

Quartet N. 7 F major... Op. 59 N. 1

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.41 Quartet N. 7 F major for 2 Violins,
 Viola and Violoncello, Op. 59 N. 1. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann
 [1911].
 vi, 58 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.41]

Quartet N. 9 C dur... Op. 59 N. 3

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.43 Quartet N. 9 C dur für 2 Violinen, Viola
 und Violoncell, Op. 59 N. 3. Leipzig, E.
 Eulenburg [s. d.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.43]

Quartet N. 11 F moll... Op. 95

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.45 Quartet N. 11 F moll für 2 Violinen,
 Viola und Violoncello, Op. 95. Leipzig,
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.45]

Quartet N. 13 B major... Op. 130

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.47 Quartet N. 13 B major for 2 Violins,
 Viola and Violoncello, Op. 130. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.47]

Quartet N. 15 A moll... Op. 132

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.49 Quartet N. 15 A moll, für 2 Violinen,
 Viola und Violoncello, Op. 132. Leipzig,
 E. Eulenburg [s. d.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.49]

Quartet N. 8 E minor... Op. 59 N. 2

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.42 Quartet N. 8 E minor for 2 Violins, Viola
 and Violoncello, Op. 59 N. 2. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.42]

Quartet N. 10 E major... Op. 74

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.44 Quartet N. 10 E major for 2 Violins,
 Viola and Violoncello, Op. 74. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 vi, 42 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.44]

Quartet N. 12 E major... Op. 127

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.46 Quartet N. 12 E major for 2 Violins,
 Viola and Violoncello, Op. 127. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 viii, 44 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.46]

Quartet N. 14 Cis-moll... Op. 131

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.48 Quartet N. 14 Cis-moll, für 2 Violinen,
 Viola und Violoncello, Op. 131. Leipzig, E.
 Eulenburg [s. d.].
 43 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.48]

Quartet N. 16 [Grand Fugue]... Op. 133

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.50 Quartet N. 16 [Grand Fugue] in
 B major for 2 Violins, Viola and
 Violoncello, Op. 133. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1911].
 ii, 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.8.50]

Quartet F dur ... Op. 135

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 Quartet F dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 135. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 22 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 51]

Quartet F dur... Op. 14 N. 1

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 Quartet F-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell brbt, nach der Klavier-Sonate E-dur Op. 14 N. 1 von Beethoven selbst. Leipzig, E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1910].
 31 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 52]

- 2900 Quassim-Hassan, Schéhérazade. Les Instruments de Musique en Irak. et leur rôle dans la société traditionnelle.
 124 Paris, Meuton, 1980.
 258 p. foto, dis. 24 cm.
 (Cahiers de l'Homme - Ethnologie - Géographie - Linguistique)

Quartet N. 2 D major...

- 81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 Quartet N. 2 D major for 2 Violins, Viola and Violoncello. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 48 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 13. 7]

QUARTETTI - MUSICA.

- 49 Giardini, Felice de, 1716-1796.
 (6) Quartetti, Op. 23 n. 3 e 4. Prima ed. mod....a cura di Alberto Poltronieri. Milano, C.M.I. [1941]
 37 p. [16+16+16+16 p. per strumenti solisti] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 6.)

QUARTETTI - MUSICA

- Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
 415 Kammermusik... Vorgelegt von Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1966.
 xx, 202 p. testo, facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia Musica 8. 20. 1. 1.)

Quintet for Piano and Winds arrgd. for Quartet... Op 16

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8. 53 Quartet E major for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello, Op. 16, Arranged by Beethoven himself from the Quintet for Piano and Winds, London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 58 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 53]

QUARTETTI - MUSICA.

- 416 Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
 (67) Quartette (2) Quintette (3) bearbeitet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1960.
 vi, 99 p; mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

QUARTETTI - MUSICA.

- Haydn, Michael.
 Quartett in A-dur, pag. 103 in:

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
 (29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1959.
 xxix, 124 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

QUARTETTI - MUSICA.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Kammermusik... vorgelegt von Ludwig Finscher. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
 xvii, 181 p; 6 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, Opera omnia. Music ca.)

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
 String quartet N. 2.
 86 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 10 30 p. mus. 19 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 86, 10]

- Wolf, Hugo, 1860-1903.
 81 Quartet d minor "entbehren sollst."
 106 du, sollst entbehren"
 3 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 71 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 106, 3]

Quartettensatz DC 703

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81. 25 Quartettsatz - Quartet Movement: Allegro C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 703.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
 14 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 81, 25]

Quartet Movement DC 703

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81. 25 Quartettsatz - Quartet Movement: Allegro C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 703.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
 14 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 81, 25]

QUARTETTI - STUDI

- CONS. Biamonti, Giovanni
 Beethoven - i quartetti: esposizioni, commenti e critiche. Roma, Tip. 2430 22 All Cart. Romano Mazzetti, [1948].
 122 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

QUARTETTI - STUDI

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
 Handbuch der Hausmusik.
 1196 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
 9 xv, 454 p. 23,5 cm.

QUARTETTI - STUDI

- CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
 Beethoven - les grandes époques créatrices: la cathédrale interrompue II : les derniers quatuors. Paris, Éditions 2450 4/5 II du Sablier, [1943].
 307 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

QUARTI TONI (MISSA), 4i: [Pag. 81 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (2) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus II. Missarum Liber Primus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
 177 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 2.)

QUASI CEDRUS EXALTATA, 6i. [Mottetto, pag. 140]

- 416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecký und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 48.)

QUASIMODO GENITI, 4i: [Introito, pag. 233 in:]

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecký und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Quasi tra rose e ḡigli, 5i: [Madrigale, pag. 36:]

Quattrocento - il segreto del...

D' India, Sigismondo, c1580-1529.

- 49
(10) Madrigali a cinque voci. Libro I.
Prima ed. mod. a cura di Federico
Mompellio. Milano, C.M.I. [1942]
89 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 10.)

Quattro Invenzioni per Orchestra...

- 81 Malipiero, G. Francesco, 1882-
55. 1 Quattro Invenzioni per Orchestra (Vier
Inventionen). London [etc], E. Eulenburg(
Carisch S. A., Milano) [s. d.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 55. 1]

Queldryk, Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 3e: pag. 232 in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 Old (The) Hall Manuscript. Vol.
(2) II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript, 2.)

Quellen-Lexikon.

- CONS.
1104 Eitner, Robert, 1832-1905.
Biographisch-Bibliographisches
1 Quellen-Lexikon der Musiker und
(1-10) Musikgelehrten der christlichen Zeit-
rechnung bis zur Mitte des neunzehn-
ten Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1900-1904.
10 v. 24,5 cm.

Quelque langage, 3i: [Canzone di Anonimo sec. XV.,
[Pag. 110 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

- 49 CONS. Torrefranca, Fausto, 1883-1855.
23 Segreto (il) del Quattrocento - musica
11/1 ariosa e poesia popolare... Milano,
U. Hoepli, 1939. / 25 cm.
xxiii, 609 p. es. mus. facs. mus. e testo
[Coll.: Vie nuove della storia a musicale 1]

- Quef, Charles.
994 Pièces (12) pour orgue
1 Paris, Leduc, 1912.
71 p. mus. 27 cm.

- Queldryk, Inglese sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, pag. 109 in: (4e:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

Quelque cose, 3i: [Globus igneus, di:]
Pillois,, sec. XV.
[Canzone-Mottetto, pag. 93 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

QUEM DICUNT HOMINES (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (17) Missarum librum octavum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1885]
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 17.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

Quem queritis in sepulchro - Dramma litur. = Musica
pg. 5 :

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
21 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

QUEM VIDISTIS PASTORES, 6i: [Pag. 141 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
septebarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1881]
162 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

QUEM VIDISTIS PASTORES, 6i: [Mottetto, pag. 90 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

QUEM VIDISTIS PASTORES ? 6 i.

- 6244 Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
Quem vidistis pastores?, 6i.
3 Barcellona, Armonico [1957]
18 p. mus. 29 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1892]
vi, 180 p. face., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 31.)

QUEM VIDISTIS PASTORES, 8i: [Mottetto, pag. 65 in:]

- 418 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

QUEM VIDISTIS, PASTORES, 6i: [Mottetto, pag. 188 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

QUEM VIDISTIS PASTORES, 6i: [mottetto pag. 73
in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(B) Nueva ed... por Higinio Anglés.
(2) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Querol Gavaldá, Miguel, 1912- , ed.

- ANGLESES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
233 (1-2) [Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-, ed.

- CONS. Diccionario de la Música Labor,
126 iniciado por J. Pena continuado por
(1-2) H. Anglès con la colaboración de
M. Querol y otros... Barcelona
[ecc.] Ed. Labor, 1954.
2 v., ill., tav., es. mus. 26 cm.

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-

Nuevos datos para la biografía de Miguel
Gómez Camargo, pag. 707 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
233 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-, ed.

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,2) naceli. I. Polifonía profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26, 153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-

- CONS. Música (la) en las obras de
231 Cervantes. Prólogo de Juan Sedó
Peris-Mencheta. Barcelona, Edi-
ciones Comtalia [1948]
173 p. es. mus. 22,5 cm.

Querol Gavaldá, Miguel.

- 2195 Trascripción e interpretación de
la Polifonía Española de los siglos
XV y XVI. -Musicología Española-
1 Madrid, 1975.
169 p. 14 facs. 25 cm.

Querol-Gavaldá, Miguel
Importance historique et nationale du romance
pg. 299 :

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre
National de la Recherche Scientifique -
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du
Centre National de la Recherche Scient.,
1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
Congr. vari, 12]

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-, ed.

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medi-
(6.1,1) naceli. I. Polifonía profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,1.)

Querol Gavaldá, Miguel, 1912-, ed.

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

- 44 Opera omnia. Vol. II. Canciones y
(9.2) villanescas espirituales. 2 parte, a
4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente
García, introd. y estudio por Miguel
Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. cient.] 1957.
21, 78 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 9.1.)

Querol, Miguel

Música religiosa española en el s. 17 pg. 323 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Que sais-je (Collezione di testi mus. e non mus.)

- CONS. COLLEZIONE "Que sais-je ?" le
2190 point des connaissances actuelles.
Collection dirigée par Paul Angoul-
vent. Paris, Presses Universi-
taires de France, 1948-
vol. 17, 5 cm.

Qué se hizo; Juan, tu placer? Madrigale di Anónimo, 4i. pag. [16] in:

- 44 Cancionero musical de la Casa de Medina. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949. 56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1.1.)

Queste saranno [Madrigale, 4i. pag. 5 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum neenon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884] xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Questions (les) liturgiques et paroissiales.

- 7162 Dir. Abbaye du Mont César * Louvain * Belgique.
Red. Idem.
Inizio. 1910. Period. Trimestrale.

Questo doglioso stil, 4i: [Madrigale pag. 54 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
- 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Rafaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

QUÍA VIDISTI ME THOMA, 5i: [Mottetto, pag. 94 in:]

- 416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Questa fenice, 3i: [Madrigale, pag. 171 in:]

- Kongressbericht f. G. M. Utrecht 1852. CONG. 234 (5) Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1853. 471 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Queste saranno, 4i. [Madrigale, pag. 5 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
- 48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Rafaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Questo doglioso [Madrigale, 4i. pag. 57 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum neenon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884] xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Questo è qud' dì, 5i: [Madrigale di:] Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592. [Pag. 187 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. xxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Liguria. 8.])

QUIA VIDISTI ME, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 259 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

xvi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Liguria. 6.])

QUIA VIDISTI ME, THOMA, 4i: [pag. 144 in:]

QUID VIDISTI ME THOMA, 4i: [Mottetto, pag. 36 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

QUI CÆLI QUI TERRAE, 4i: [Prosa, pag. 52 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

QUI CONFIDUNT, 4i: [Tratto, pag. 213 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

QUICUMQUE CHRISTUM QUERITIS, 4i: [pag. 86 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

QUICUMQUE CHRISTUM QUAERITIS, 4i: [Inno, pag. 24 in]

416
(5) Stadlmayr, Johann, 1580-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

QUICUNQUE CHRISTUM QUAERITIS, 4i: [Inno, pag. 62 in:]

QUICUNQUE CHRISTUM QUAERITIS, 4/i: [Inno, pag. 114:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

QUID ADMIRAMINI, 8i: [Mottetto, pag. 71 in:]

QUID GLORIARIS IN MALITIA, 6i: [Mottetto, pag. 30 in]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvii, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecky und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octenarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

QUID MIHI EST IN CAELO, 4ia: [Graduale]

- 63
9 Stella, Domenico, OFMConv.
Quid mihi est in caelo. Graduale,
4ia. Assisi, E. Mus. Franc., 1932.
3 p. mus. 33,5 cm.

QUI GLORIATUR IN DOMINO GLORIETUR, 4i: [Mottetto, pag. 206 in:]

- 416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

QUI HABITAT, 4i: [Tratto, pag. 179 in:]

- 416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

QUI HABITAT, 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, Salmo, Vol. 1º pag. 118 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimirini. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

QUID PLORAS MULIER, 8i: [Mottetto, pag. 140 in:]

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeccny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

QUI HABITAT IN ADIUTORIO ALTISSIMI, 4i: [Tratto, pag. 41 in:]

- 416
(3) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Motetten. I. Hrg von J. E. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

QUI HABITAT, 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, Salmo, Vol. 1º pag. 74 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

QUI HABITAT, 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, Salmo, Vol. 2º pag. 243 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228
(2)
I-II. Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II)

"Quijote" (El) en la Música.

Espinós, Víctor, 1871-1948.

- CONS.
229
2
"Quijote" (El) en la música...
con prólogo de José María Pemán...
Barcelona [Instituto español de
musicología] 1947.
x, 166 p. tav. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 2).

QUI MANDUCAT CARNEM MEAM, 4i: [Communio, pag. 74 in]

- 416
(32)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

QUI MANDUCAT, 5i: [Op. dubb., pag. 55 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31)
Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

QUI MEDITABITUR IN LEGE, 4i: [Communio, pag. 176 in:]

- 416
(10)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

QUINTETTI - MUSICA.

- 416
(67)
Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
Quartette (2) Quintette (3) bearbei-
tet von Karl Weigt. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
vi, 98 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

QUI MANDUCAT CARNEM MEAM, 4i: [Communio, pag. 84 in:]

- 416
(10)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezeccny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

QUI MANDUCAT MEAM CARNEM, 5i: [Mottetto, pag. 52:]

- 416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

QUI ME CONFESSUS FUERIT, 4i: [Mottetto, pag. 174:]

- 416
(51-
52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

QUINTETTI - MUSICA.

Albrechtsberger, Johann Georg.
Quintuor in C-dur, pag. 46 in:

Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-
1809.

- 416
(33)
Instrumentalwerke. Bearbeitet
von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

Quintet C dur... Op. 29

- 81
8. 31
Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Quintet C dur für 2 Violinen, 2
Violen und Violoncell, Op. 29.
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 31]

Quintet C minor... Op. 104

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.32 Quintet C minor for 2 Violins, 2
Violas and Violoncello, Op. 104.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Wilhelm Altmann [1937].
vi, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.32]

Quintet E major... Op. 16

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.34 Quintet E major for Pianoforte,
Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon, Op.
16. London [etc], E. Eulenburg [s.d.].
58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.34]

QUINZIANI, LUCREZIO.
[Pag. xxv in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 Musica (la) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

QUI PONIT AQUAM IN FALERNO, 8i: [Mottetto, pag. 88:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia 1.)

- 504 Quirinus, Br. + Groot, F. de
Handleiding bij het gregoriaansch op de
Lagere School... Doornik(Belgie), Desclée
& cie., 1932.
8,4,63 p. es. mus. 20 cm.

Quintet E major... Op. 4

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.30 Quintet E major for 2 Violins, 2
Violas and Violoncello, Op. 4. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [1937].
iv, 94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.8.30]

QUINTI TONI (MISSA), 6i: [Pag. 120 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (27) Messe (Il libro decimo delle) a 4,5
e 6 voci... per cura e studio di Line
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1959.
xi, 258 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 27.)

QUI OPERATUS EST PETRO, 6i: [Mottetto, pag. 14:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

QUIQUE DE MORTE REDEMPTI ESTIS.

Prosa dei morti di S. Marziale, Canto greg.
pag. [v] in:

- CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
227 Histoire de l'harmonie au Moyen
Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus. 33 tav.,
mus. [1]-[xlii] 27,5 cm.

QUIS DABIT CAPITI MEO AQUAM, 4i: [Pag. 45 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

QUIS DABIT CAPITI MEO, 4i.

Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.

Falsobordone, pag. 238 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschichte der Musik...4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

QUIS DABIT OCULIS NOSTRIS, 4i:

Mouton, Jean, c1478-1522.

Quis dabit oculis nostris, Motetto, pag. 113 in

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
(2) Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

QUI SEDES DOMINE, 4i: [Graduale, pag. 14 in:]

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

416 Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
(3) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica, 3.)

Qui son cuer met a dame trop amour, 3i/[Canzone di
Vide, Jacobus, sec. XV.
[Pag. 94 in:]

416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

QUIS SICUT DOMINUS, 8i: [Pag. 148 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(2) c1525-1594.
Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

QUIS DABIT OCULIS NOSTRIS, 4i:

[Pag. 108 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

QUIS DABIT PACEM POPULO TIM NTI? [Pag. 49 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

QUI SEDES DOMINE, 4ii: [Graduale, pag. 37 in:]

416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Drukk-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Quis quaeritur sera virtutis dote juvari?
Carme di Anonimo, pag. 46 in:

52 Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,
(6) s. III-IV.
Opera omnia... Tomus primus. [Accurante
J.-P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27,5 cm.
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

QUIS SICUT DOMINUS, 8i: [Mottetto, pag. 197 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (7) Nottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschicht der Musik in Beispielen,
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

QUI TOLLIS, 12i:

Dragon, Giovanni Andrea, c1540-c1598.
 Qui tollis. Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 20 in:

41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
 (1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
 XVI] Transcripsit, curavit et edi-
 dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
 Institutum Musicae Sacrae, 1930.
 xxi, 91 p. facs., ea.mus., mus. 34,5
 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
 Italicae, 1.)

QUI VULT VENIRE POST ME, 4i: [Communio, pag. 133:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

QUI VULT VENIRE, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 [pag. 270 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
 (6) metà del sec. XVI e i primordi del-
 l'arte monteverdiana... con prefaz.
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
 1939.
 cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale italiana. 6.)

QUOD CHORUS VATUM, 4i: [Mottetto, pag. 153 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51-) Opus musicum, VI. Bearbeitet von
 52) E. Bezezny und J. Mantuani. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Quitin, José.

Intervention (L') du Gouvernement Hollandais dans la creation du Conservatoire Royal de Musique de Liege en 1826, pag. 327 in:

CONS. Kongressbericht L. G. M. Utrecht 1952.
 284 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
 (5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologici. 5.)

Quittard, Henry.

Musique instrumentale jusqu'à Lully [France], v. III
 pag. 1176 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nnel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

QUI VULT VENIRE POST ME, 4i: [Mottetto, pag. 176:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51-) Opus musicum, VI. Bearbeitet von
 52) E. Bezezny und J. Mantuani. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

QUI VULT VENIRE POST ME, 5i: [Mottetto di:]

Nanino, Giovanni, c1545-1607.
 [Pag. 20 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (8) Composizioni sacre e profane a. più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 (1907)
 viii, 446 p. ill., es. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

QUODCUNQUE LIGAVERIS, 6i. [Pag. 126 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
 septubarum vocum) librum primum cu-
 ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
 Breitkopf et Härtel [1881]
 162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Quodcunque ligaveris [Ligatio] 1.)

QUODCUNQUE LIGAVERIS, 6i: [Mottetto, pag. 169 in:]

QUODCUNQUE LIGAVERIS, 6i: [Mottetto, pag. 166 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (5) Nottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

- 48 (7) Nottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

QUODCUNQUE LIGAVERIS, 6i/ [Pag. 124 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (2) Motettorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

QUODCUNQUE LIGAVERIS, 5i: [Pag. 66 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impresa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

QUODCUMQUE VINCLIS, 4i:
[Pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (8) Hymnes (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

QUODCUMQUE VINCLIS SUPER TERRAM, 4i: [Inno, p. 19:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416 (5) Hymnen, hrsg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

QUODCUMQUE VINCLIS, 4i: [Inno, pag. 43 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

QUODCUNQUE VINCLIS, 4i: [inno, pag. 80 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

QUOD HEVA TRISTIS, 4i: [Inno, pag. 182 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

- CONS.** Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mass-
achusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

QUOD MIHI CRUDE DOLOR, 8i: [Mottetto, pag. 59 in]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeeny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Quoika, Rudolf
Passauer (die) Orgelbauschule... pg. 246 in:
"Uber Orgel baustil Abbate F. X. Chrsitm....

- CONS.** Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
Wien, Herold (1955).
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Quoika, Rudolf
Zur Entstehung der italienischer-österreich 371 in:

- CONS.** Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. (1952).
420 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1)

QUONIAM NON DERELINQUES ANIMAM, 6i: [Mottetto,
[Pag. 129 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- CONS.** Einstein, Alfred, 1880-1952.
222 Italian (The) Madrigal. Transla-
(1-3) ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav. 28 cm.

Quoika, Rudolf.
Musica (Die) des Jan Blahoslav 1569, pag. 128 in:

- CONS.** Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Quoika, Rudolf
Über die Pflege weltlicher Musik in der Benedikti-
ner -Abtei Braunau... pg.198:

- CONS.** Musik des Ostens - Sammelbände für His-
torische und vergleichende Forschung, I
21 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
15/1 Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Fassung (etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

QUONIAM INIQUITATEM, 5i: [Mottetto, di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 87 in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410 Oratorio (L') dei Filippini e la
(3) scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Nilo-
no, Ricordi, 1934.
lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

QUO PROPERAS FACUNDE NEPOS ATLANTIS, 10i: [Pag. 112:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 Magnum opus musicum. Lateinische
(21) Gesänge... in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia 1.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
- (24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

- Rabassa, Pedro, - m. 1760. Pues ya gozais, pastores, Villancico de Nadal [2 voci, Vcello e cont.] pag. 1 in: Ripollés, Vicente, 1867-1943.
- CONS. 228 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. 7 Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935. LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catahunya, 7).

Rabl, Walter, ed.

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg.von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Rabolini, William.
Degli umili pastori pag. 27 in:

- 662 Canti (I) dell'assemblea alla Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965] 95 p. mus. 31 cm.

Rabolini, William.

- 7502 Vitone, Nicola. La novena di Natale. -Servizio completo con testi e canti per coro popolare all'unisono. Testi di William Rabolini. Bergamo, c.m. Carrara, 1963. 15 p., mus., 31 cm.
1 Rabolini, William.

- 456 Raasted, Jorgen. Monumenta Musicae Byzantinae. 1 Hirmologium Sabbaicum. Hauniae, Munksgaard, 1968. 8 116 p. fot. 31 cm.
2/1 [Coll.: Monumenta Mus. Byz. 1. 8]

RABASSA, PEDRO.

[Pag. xiii in:]

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

- CONS. 228 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. 7 Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935. LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catahunya, 7).

Rabolini, William.

Alla tua ricca mensa pag. 7 in:

- Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965] 95 p. mus. 31 cm.

Rabolini, William.
Noi ti lodiamo pag. 70 in:

- Canti (II) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965] 95 p. mus. 31 cm.

Rabolini, William.
O Arca Santa pag. 61 in:

- Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965] 95 p. mus. 31 cm.

Rabsch, Edgar.

Instrumentenkunde und vergleichende Musikwissenschaft in der Schule, pag. 98 in:

CONS.
235
(1)

Bericht über den I. Musikkwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Rabsch, Edgar.

Musikwissenschaft in der Schule, pag. 164 in:

CONS.
236
(1)

Bericht über den I. Musikkwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

6281 Raccolta di musiche organistiche delle scuole Italiana-Francese-Tedesca-Spagnola-Fiamminga-Cerimonie Nuziali-Pastorali dell'epoca classica-Musiche dell'Ottocento. Da Sandro Dalla Libera - Liber Organi 10 Volumi.

Verona, S. A. T. 1959/1972.

Raccolta di Canti Sacri
3900 "Cantate al Dio Nostro
1 cantate".
Piccoli cantori - piccole cantanti. Roma 1968
153 p. mus. 15,5 cm.

Racek, Jan.

Drei unbekannte Autographentorsen A. W. Mozarts, pag. 216 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebten Internationalen Musikkwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p., ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

81 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
73. 1 Rapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43 pour Piano et Orchestre. London [etc], E. Eulenburg (New York, Charles Foley) [sd.].
119 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 73. 1]

Ramin, Günther, 1898-1956.

Karl Straube, der Pädagoge, pag. 18 in:

CONS.
233
(5)

Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Kochler & Amelang [s.d.]
365 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Racek, Jan, 1905-

Beethoven und Goethe in Bad Teplitz 1812, pag. 406 in:

CONS.
233
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikkwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

81 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
73. 2 Concerto N. 4 Op. 40 for Piano and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg (New York, Charles Foley) [sd.].
136 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 73. 2]

Racial (the) thinking of R. Wagner

CONS.
2120
16

Stein, Leon
Racial (the) thinking of Richard Wagner. New York, Philosophical Library, [1950].
xiv, 252 p. 22 cm.

Racine - Poeta...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1803-1847.
58, 9 Athalia - Ouverture to the music for Racine's
... Op. 74. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
48 p. inus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 9]

CONS.
33/1

Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut
Georg Friedrich Händel; Persönlichkeit,
Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher
Verlag f. Musik, 1962.
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (198p. ill.) 28,5 cm.

Rackwitz, Werner
Stileinflüsse in Händels Klavierwerken pg. 64

CONS. Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
233 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:
22 Omaggio a .22]