

CONS. Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2451 Gioacchino Rossini - 2. ed. Roma,
7/37 A. F. Formiggini, 1927.
70 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 37]

CONS. Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2450 Giovanni Battista Pergolesi,
62/1 Leben und Werk. Deutsche erweit. und
... Ausg. mit Abbild. und 45 Musikbeispiele
Zürich/Stuttgart, Pan-Verlag, [1954].
440 p. ritr. facs. catal. bibl. 20,5 cm.

CONS. Radicciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2452 Lettere inedite di celebri musicisti
4 annotate e precedute dalle biografie di
Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui so-
nodrette. Milano, ecc. G. Ricordi & c. [sd]
128 p. 20 cm.

Radiciotti, Giuseppe.
Rossini et son école; sa vie et ses oeuvres,
v. II., pag. 835 in:

CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Radiocorriere.
7171 Dir. Via Arsenale, 21 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1923. Period. Settimanale.

Radiciotti, Giuseppe
Fisonomia e carattere d'arte rossiniana pg. 39

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Radioaudizione Italiana

CONS. Radiotelevisione Italiana
2450 Wolfgang Amadeus Mozart, (1756-1956) -
42/8 bientenario della nascita; (programmi dei
concerti e opere...). Roma, RAI [1956],
62 p. ritr. ill. 20 cm.

RADIODIFFUSIONE

Blin, Bernard.

La radiodiffusion, pag. 123 in:

CONS. 138 Encyclopédie de la musique [sous
la direction de François Michel
en collaboration avec François
Lesure et Vladimir Féodorov]
(1-3) Paris, Pasquelle [1956-1961]
3 v. ill., tav., es. mus. 28,5 cm.

RADIODIFFUSIONE pg. 571 :

CONS. 216 Musique (la) des origines à nos jours -
18 Cuvrage publié en collaboration... sous la
direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

Radio e TV.

7244 Dir. Via del Babuino, 9* Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1963. Period. Quotidiano.

Radio e Televisione - Musica da, pg. 1523... in:
[Barraud, Henri]

RAI

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris]. Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

CONS. 2450 42/6 Radiotelevisione Italiana
Wolfgang Amadeus Mozart, (1756-1956) - bicentenario della nascita; (programmi dei concerti e opere...). Roma, RAI [1956].
82 p. ritr. ill. 20 cm.

Radiguer, Henri.
Musique (La) française de 1789 à 1815, v. III., pag. 1562 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931].
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

CONS. 2450 42/8 Radiotelevisione Italiana
Wolfgang Amadeus Mozart, (1756-1956) - bicentenario della nascita; (programmi dei concerti e opere...). Roma, RAI [1956].
82 p. ritr. ill. 20 cm.

318 1 Radó, Polycarpus.
Enchiridion Liturgicum, Completens Theologiae Sacramentalis et Dogmata et Leges. Vol. I.
Romae, Herder, 1961.
727 p. 24,5 cm.

318 2 Radó, Polycarpus.
Enchiridion Liturgicum. Completens Theologiae Sacramentalis et dogmata et leges. Vol. II.
Romae, Herder, 1961.
795 p. 24,5 cm.

7215 10 Radole, Giuseppe,
Canzoncina -per organo-
Offertorio -per organo-
In: Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

7215 5 Radole, Giuseppe.
Deus, Deus meus. (Offertorio II Domenica dopo Pasqua) Motetto.
Illumina, Domine, faciem tuam. -Motetto a 2 voci virili ed organo- In:
Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

7215 7 Radole, Giuseppe,
Preludio.
Pastorale per organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

7265 2 Radole, Giuseppe.
Preludio Pastorale. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 112/114.

Radole, Giuseppe

Richiamo all'interiorità pg. 279: in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht - 2. internationaler Kongr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
(2) Wien, Herold (1955).
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Radolt, Wenzel Ludwig, Freiherr von, sec. XVIII.
Aller (Die) Treüste Freindin. Concert für Laute,
Geige un Bass, pag. 25. Contra-Partie für 2 Lau-
ten mit Geige und Bass, pag. 30 in:

416 0sterreichische Lautenmusik Zwischen
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1980.
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

6700 Radulescu, Michael.
Sieben Choräle zur Passion.
Für Orgel.
102 Wien, Doblinger, 1983.
1 34 p. mus. 30 cm.

Raes, Alphonsus.
380 Introductio in Liturgiam Orientalem.
Roma, Pont. Istit. Studi Orient., 1947.
4 288 p. 22 cm?

2452 Radole, Giuseppe.
Sette secoli di musica per organo.
Padova, Zanibon, 1983.
37 464 p. 23 cm.

Radulescu, Michael.
2450 Le opere organistiche
di J.S.Bach. Orgel Büchlein
3 a cura di Arnaldo Bassini.
Cremena, Turris, 1991.
26 389 p. es.mus. 22,5 cm.

6813 Radulescu, Michael.
Organum Antiquum.
Earliest Organ Music.
18 Wien, Doblinger, 1980.
44 p. mus. 30 cm.

2451 Raff, Helene.
Joachim Raff
9 Ein lebensbild.
Regensburg, G.Boffe, 1925.
42 288 p. foto, 19 cm.

FONDO DOBICI

439 Raff, Joachim.
Quartett N. 7. D-dur.
Leipzig, Eulenburg.
1 42 p. Mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

RAFF, JOACHIM -

2451 Raff, Helene.
Joachim Raff
9 Ein lebensbild.
Regensburg, G.Boffe, 1925.
42 288 p. foto, 19 cm.

RAGA [Teoria musicale degli Indù]
Pag. 119 in:

Daniélon, Alain, 1907-

Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

392 Raffa, Vincenzo.
Liturgia Festiva - Anni:ABC -
per l'omelia e la meditazione.
Tipografia Poliglotta Vaticana, 1983.
1917 p. 18 cm.

Raggi dov'è il mio ben, 3i: [Manzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 280 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (I) 16.)

Ragionamento di musica, (1538)

CONS. 239 16 Pontio, Don Pietro, 1532-1596.
Ragionamento di musica, 1538; faks. hrsg.
von S. Clercx, Kassel [etc], Bärenreiter
1959.
161 p. es.mus. faks. 22 cm. [Coll.: Docu-
menta musicologica-Facsimili, 16]

Rahe, Heinrich.
Gottes Spuren: symbole und gleichnisse in der
Musik - Stellungnahme zu P. Peter Singers
Metaphysischen Blicken in die Tonwelt, pag. 41 in

Cons. 233 (16) Musicae sacrae ministerium... Fest-
gabe für K. G. Fellerer..., hrs. von
Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es.mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Rahner, Karl, SJ., 1904-, ed.

CONS. 19 (1-) Lexicon für Theologie und Kirche...
begr. von Michael Buchberger; 2,
neue Aufl. herausgegeben von Jo-
sef Höfer und Karl Rahner.
Freiburg, Herder, 1957-
v. ill., tav. 26, 5 cm.

2320

Ragguaglio librario. Rassegna mensile
bibliografico culturale.

7207 Dir. Via Mercalli, 23 * Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1940. Period. Mensile.

Ragion è ben, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 184 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (I) 16.)

Rahn, Jay.
A Theory for all music.
Problems and solutions in the analysis
of Non-Western forms.
Toronto, Univ. Press, 1983.
267 p. es.mus. 24 cm.

382 7 Rahner, Ugo.
Mysterion - Il mistero cristiano
e i misteri pagani.
Brescia, Morcelliana, 1952.
119 p. 21,5 cm.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.85 Musikalischer Spass (ein), Musical Joke
 (a), Raillerie musicale - Sextet F major
 for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 522.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich
 [1955].
 iv; 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61.85]

Raimbault de Vaqueiras M; 1207
 Kalenda maya - Estampie, Mus. pg. 16

- CONS. Davidson, Archibald T., + Apel, Willi.
 Historical Anthology of Music - I :
 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge/Mas-
 sachusetts, Harvard University Press.
 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Rambaut de Vaqueiras m. 1207
 Kalenda maya - Estampida Provenzale, pg. 6 (Mus.)

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschichte der Musik in Beispielen,
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
 gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- Raimondi, Pietro.
 915 Bassi imitati e fugati.
 1 Milano, Ricordi [s. d.]
 51 p. 26,5 cm.

- Raimondi, Pietro.
 915 Due fughe in una.
 2 Roma, Longhi [s. d.]
 223 p. 31 cm.

- CONS. Hoepffner, Ernest
 2193 Troubadours (les) dans leur
 295 vie et dans leurs œuvres.
 Paris, Libr. Armand Colin, 1855.
 223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
 tion Armand Colin, 295]

Raimbaut de Vaqueiras (1180-1207)
 Kalenda Maya, pag. 16 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-
 446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
 Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
 rich. Köln, A. Volk [1951]
 72 p. Teste, mus. 32 cm. (Coll.
 Das Musikwerk)

Raimon de Miraval (1180-1213)
 Si tot s'es ma domn'esquiva, pag. 18 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-
 446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
 Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
 rich. Köln, A. Volk [1951]
 72 p. Teste, mus. 32 cm. (Coll.
 Das Musikwerk)

- Raimondi, Pietro.
 915 Bassi imitati e fugati.
 1 Milano, Ricordi [s. d.]
 bis 51 p. 26,5 cm.

- Raimondi, Pietro.
 Stabat Mater.
 4300 Roma, Longhi, 1849.
 250 p. mus. 33,5 cm.

RAINGO, NICOLAS-MARCEL.

Closson, Ernest, 1870-1950.

Facteur (Un) belge oblié. N.M.Raingo. Pag. 140:

Raimund van

Husen, Raimund van O. Cist.

6464 Mottetti - Ave Maria

1
mus. 34c m.

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland-
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es-mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Rainoldi, Felice.

Per cantare la nostra fede.
L'istruzione "Musicam Sacram"
1 Memoria e verifica del XXV
di premulgazione. -Celebrare-
Terme, Elle Di Ci, 1993.
135 p. 21 cm.

Raison, André 1650-1719.

Christe, Trio en Chaconne "F-dur" p. 103 in:

973 Orgelmusik im gottesdienst. Vol. III.
Zürich ecc., Eulenburg. 1972.
11 152 p. mus. 23 x 31,5 cm.

Raison, André
Kyrie pag. 83 in:

Orgelmusik im gottesdienst
662 Hinrichsen, London. 1965
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm

Raison, André.
996 Livre d'orgue. Guilmant et
1^o Pirro editori.
London, Schott's
143 p. mus. 32,5 cm.

Raison, André

Amen pag. 12 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Raison, A.

Elevation pag. 84 in:

Orgelmusik im gottesdienst

662 Hinrichsen, London. 1965
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm

Raison, André 1650-1719.

Kyrie "Es-dur" p. 68 in:

Orgelmusik im gottesdienst.

973 Volume III.
Zürich, ecc. Eulenburg. 1972.
11 152 p. mus. 23 x 31,5 cm.

Raison, André.
Präludium p. 72/Trio p. 73/Kyrie p. 74/ in:

Gause, Otto.

9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Raison, André, 1650-+ 1719.
Qui tollis.... "F-dur" p. 102 in:

973 Orgelmusik im gottesdienst. Vol. III.
Zürich ecc., Eulenburg, 1972.
11 152 p. mus. 23 x 31,5 cm.
3

Raison, André.
Quoniam tu solus. pag. 11 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Rajeczky, B (lettore)

501/III Codex Albensis. Graz Univ. Biblioth. Ms. nr211
2 Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert.
Graz Universitätsbibliothek MS. NR. 211 von
Z. Falvy - L. Mezey. Graz, Akademische
Druck- und Verlagsanstalt, ecc:ecc. 1963.
177 p. 160 f. + 1 facs. mus. trascr. 27 cm.
(Pg. 4:Lektor:B. Rajeczky; übersetzt von
B. Faludi).

510 Rajeczky, Benjamin.
10 Melodiarum Hungariae Medii Aevi I -
1 Hymni et Sequentiae.
Pótkötet - Supplementband.
Budapest, Editio Musica, 1982.
112 p. mus. 20 x 28,5 cm.

Ramann, Lina
Paganini e Liszt pg. 44

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Rameau, Jean Philippe, 1683-1764.
Les Cyclopes, pag. 165 in:

Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. 25,5 cm.

Raison, André
Qui tollis pag. 91 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Raison, A.
Second Kyrie pag. 110 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Rameau, Jean - Philippe.
2101 Complete theoretical writings.
3 Traité de l'harmonie réduite à ses
1 principes naturels. Facsimile of
Rameau's personal copy with
autograph annotations.
Ed. by Jacobi Erwin, 1967.
American Institute of Musicology.
480 p. facs. 29 cm.
[Coll. : Miscellanea E= 3. 1.]

Rameau, Jean-Philippe.

- 2101 Nouveau Système de musique
3 théorique (1726). Ed. by R. Jacobi
2 Vol. II. American Institute of Musicology
1967.
130 p. mus. facs. 29 cm.
[Coll. : Miscellanea 3.2]

Rameaus Jean-Philippe,
Complete theoretical writings

- 2101 Edited by Erwin R. Jacobi
3 Vol. III
3 1968, American Institute of
Musicology.
330 p. m 20x29 cm.
=(Ges. =Rameau, J. P. =Complete
theoretical writings. 3)=

Rameau, Jean -Philippe.

- 2101 Complete theoretical writings
3 Ed. Erwin R. Jacobi. Vol. IV.
4 1969. American Institute of Musicology.
326 p. 29 cm.

Rameau, Jean-Philippe.

- 2101 Complete Theoretical Writings.
3 Ed. Erwin R. Jacobi. Vol. V.
5 1969. American Institute of Musicology.
xliv-385 p. 29 cm.

Rameau, Jean-Philippe, (1683-1764)

- 2101 Complete Theoretical Writings. Edited
3 by Erwin R. Jacobi. Volume VI.
3 1972, American Institute of Musicology.
6 xliii, 533, [xcix] p. ill. es. mus.
facsim., 29 cm.

Rameau, Jean Philippe, 1683-1764
Les soupirs -(Pièces de Clav.)-cemb. pg. 267

- CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Rameau, Jean Philippe, 1683-1764.
Les Tricotets, pag18 in:

Georgii, Walter, 1887-

- 1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

RAMEAU, JEAN PHILIPPE e
ULLY, JEAN BAPTISTE pg. 18 :

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, 1683-1764.

- Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
Lettre (Une) inédite de Rameau, pag. 201 in:

- CONS. Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
L'opéra de Rameau. Seize planches
2451 hors texte. Paris, Henri Laurens, 1930.
1/1 595 p. es. mus. tav. cat. bibl. 29,5 cm.

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE = BIOGRAFIA, BIBLIOGR.
RITRATTI, CATALOGO

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musico-
(7) logie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

- CONS. Berthier, Paul, 1884-1953.
2451 Réflexions sur l'art et la vie de Jean-
1/2,1 Philippe Rameau (1683-1764). Paris,
A. et J. Picard & C., 1957.
97 p. ritr. cat. bibl. 24,5 cm. [Coll:
La vie music. en France s. l. rois Bourb. 1]

CONS. Laloy, Louis, 1874-1944.
2451 Rameau par Lous Laloy. 3e. Ed.
5/6 Paris, Libr. Félix Alcan, 1919.
[(4), 248 p. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la Mus. 6]

CONS. (de) La Laurence, Lionel, 1861-1933.
2451 Rameau... biographie critique ill. de
8/38 12 reprod. hors texte. Paris, Libr. Re-
nouard/H. Laurens Ed., 1926.
128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les mus. célbr. 38]

RAMEAU, JEAN PH., 1683-1764: BIOGRAFIA

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: BIOGRAFIA, BIBLIOGRAF.
CATALOGO

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. Ed.
Tours, A. Mame et Fils, 1886.
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

CONS. Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
2451 L'opéra de Rameau. Seize planches
hors texte. Paris, Henri Laurens, 1930.
1/1 595 p. es. mus. tav. cat. bibl. 29,5 cm.

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE.

Masson, Paul-Marie.
Jean-Philippe Rameau, pag. 1656 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la
144 Musique. I. sous la direction de Roland-
(1) Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill. tav. 17,5 cm.

RAMEAU, JEAN PHILIPPE : OPERA DI

CONS. Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
2451 L'opéra de Rameau. Seize planches
hors texte. Paris, Henri Laurens, 1930.
1/1 595 p. es. mus. tav. cat. bibl. 29,5 cm.

Ramirez, C. Carlos
Plan (el) de estudios para la enseñanza pg. 189 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

621 Ramirez, Serafin, OFM.
2 Nisa "Ave Maria-Cum jubilo"
3ea. (pro man.) 1943
32 p. mus. 33 cm.

621 Ramirez, Serafin, OFM.
1 Cantos (30) a Cristo Rey,
1/2/4ia. (pro man.) 1942.
56 p. mus. 33 cm.

621 Ramirez, Serafin, OFM.
3 Cincuentenario dela coro-
nacion, 26 cantos... (pro
man.) 1944.
47 p. mus. 33 cm.

621 4 Ramirez, Serafin, OFM.
Jornadas y Posadas, 26
cantos... (pro man.) 1949
26 p. mus. 33 cm.

Telemann, Georg Philipp.
420 Der Tag Des Gerichts. Ein singgedicht in vier betrachtungen von Christian Wilhelm Alers. INO Kantate von Karl Wilhelm Ramler. ed Max Scheider-Moser Graz, Akademische Druck, 1958.
mixjii, 181 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 28.]

Ramlot, Jean.
Il est de roses, Aria, pag. 306 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio n. 4.)

Rammelt, Arno
Hausmusikpflege an der Geburtstätte Händel pg. 78

CONS. 233 22 Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 22]

Ramos (Ramis, Rami, da Pareja, 1440-1491
Musica practica

CONS. 275 2 Wolf, Johannes, 1869-1947.
Musica practica Bartolomei Rami de Pareia; Bononiae, impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia, 1482... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901.
xvi, 115 p. es. mus. 23 cm. [Coll.:
Publik. der Intern. Musikgesellschaft, 2]

504 73 Rampi, Fulvio - Lattanzi, Massimo.
Manuale di Canto Gregoriano.
Con una sintesi liturgica
di Réginald Grégoire.
Milano, E.I.M.A., 1991.
725 p. es. mus. 24 cm.

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932, ed.

413 COLLEZIONE. Old Hall Manuscript.
Old (The) Hall Manuscript, transcribed and edited by the Revd. A. Ramsbotham, M.A. Londopp The Plain-song & Mediaeval Music S., 1933-1938.
3 v. facs., testo, mus. 31,5 cm.

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

413 (2) Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plain-song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlvi, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

2900 Ranade, G.H.
Hindusthani Music.
Its Physics and Aesthetics.
Bombay, Popular Prak. 1971.
203 p. 19 cm.

43 Randel, Michael.
Responsorial Psalm Tones for the
Mozarabic Office.
1/c Princeton, Univ. Press, 1969.
300 p. 24 cm.

212 Ranieri, Eugenio.
Ars Musica
Musica e cultura in Europa
dall'antichità al '700.
Udine, fcp musica, s.d.
320 p. Foto, es.mus. 30 cm.

CONS. Rangoni, Giovanni Batista
2130 Saggio sul gusto della musica col
2 carattere de'tre celebri suonatori
di violino i signori:Nardini, Lolli
Pugnani;Livorno, 1790. Milano,
Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.
91 p. 20 cm. facs. [Coll.: Colle-
zione di trattati e musiche ed. in facs. 2]

Ranieri, Silvio.
Mandoline (Le), vol. VIII., pag. 1991 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire.
(1-11) Son Albert Lavignac, dir. Léo-
nel de La Laurence. Paris.
lib. Ch. Delagrave (1913-1931)
&& v. ill., es.mus. 28. C cm.

212 Rankin, Susan - Hiley, David.
98/1 Music in the Medieval English
Liturgy - Plaisong and Mediaeval
Music Society Centennial Essay.
Oxford, Clarendon, 1993.
viii, 413 p. 24 cm.

Raoul de Soissons (m cl270)
Quant voi la gliae, pag. 36 in:

446 Gennrich, Friedrich, 1883-
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistersgesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Rapace ingorda, 4i: [Madrigale, pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
presso partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1891]
xvi, 180 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina, Opera omnia [Lipsiae] 2.)

Rapace, ingorda, 4i: [Madrigale, pag. 69 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimir. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

6700 Rapf, Kurt.
Offerterium & Lux Aeterna.
95 Aus "Requiem für Orgel, Blachbläser
& Schlagzeug"
1 Wien, Doblinger, 1981.
7 p. mus. 30 cm.

Rapp, Julius.
2450 Richerd Wagner an Mathilde
und Otto Wefendont.
85 Lagebuchlättter und Briefe.
14 Leipzig, Heffe & Beder, 1915.
463 p. 18 cm.

Rappresentazione de
6334 L'occasione fa il ladro
31 di Gioacchino Rossini a conclusione
dell'anno accademico 1960-61.
maestro concertatore e direttore
d'orchestra Rito Selvaggi.
10 p. 21,5 cm.

RAPPRESENTAZIONE SACRA - STUDI

CONS. Corbin, Solange
2185 Déposition (la) liturgique du Christ
12 au vendredi saint - Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux -
Analyse de document portugais. Paris,
"Les Belles Lettres", 1960.
346 p. facs. tav. 22 cm. [Coll.:
Collection portugaise, 12]

RAPPRESENTAZIONE SACRA - MUSICA
In resurrectione pg. 43

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

RAPPRESENTAZIONE SACRA

CONS. Krieg, Eduard
264 Lateinische (das) Osterspiel von
13 Tours. Würzburg, K. Triltsch, 1956.
xvi, 130 p. es. mus. suppl. 32 p. mus. 24 cm.
[Coll.: Literarhit. -musikwiss. Abhand. 13]

RAPPRESENTAZIONI SACRE - MUSICA [Canto e pianoforte]

Marcello, Benedetto, 1686-1739.
49 (8) Gioàz. Azione sacra in due parti
per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prime ed. mod.
...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid.
per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]
245 p. mus. cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

RAPPRESENTAZIONI SACRE.

CONS. Manoscritti, miniature, incunabuli, libri figurati, legature, collezione
1111 di 221 rappresentazioni sacre; b
3 vendita all'asta 1928. Milano,
U. Hoepli, 1928.
132 p. 102 tav. 25 cm.

RAPPRESENTAZIONI SACRE-MUSICA-PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Betulia liberata, KV 118(74c), in:
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.4.2) von Luigi Ferdinando Tagliavini.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xv, 228 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

RAPPRESENTAZIONI SACRE - MUSICA - PARTITURE D'ORCH.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Die Schuldigkeit des Ersten Gebots, KV 35, in:
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.4.1) von Franz Giegling. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
xvii, 153 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

RAPPRESENTAZIONE SACRA - STUDI pg. 21:

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
216 Musiciens d'autrefois - l'opéra
13/2 avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,
Lully, Gluck, Gréty, Mozart; 15e. éd.
Paris, Libr. Hachette, (1949).
306 p. es. mus. 19 cm.

RAPPRESENTAZIONE SACRA - STUDI

- CONS. Smits van Waesberghe, Jos SJ
 290 Muziek en drama in de Middeleeuwen. Amsterdam, Bigot & van
 37. Rossum N. V. [sd]
 vii, 112 p. es/mus. ill. facs. 18 cm.

RAPPRESENTAZIONE SACRA - STUDI

- CONS. Vattassac, Marco
 2132 Per la storia del Dramma Sacro
 10 in Italia... Roma, Tipografia Vaticana, 1903.
 127 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 10]

Rapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43

- 81 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
 73. 1 Rapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43 pour
 Piano et Orchestre. London [etc], E. Eulenburg
 (New York, Charles Foley) [sd].
 119 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 73. 1]

Rara belta, 4i:[Madrigale, pag. 52 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 Madrigali (Il libro primo di) a
 4 voci... per cura e studio di Raf-
 faele Casimiri. Roma, Scalera, 1599.
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- Raselius, Andreas, (1563-1602).
 421 Cantiones Sacrae. Ed. Ludwig
 29/30 Roselius. Wiesbaden, Breitkopf &
 Härtel, 1972.
 lxx, 186,[1] p. mus. 34 cm.
 (Coll. Denkmäler der Tonkunst in
 Bayern - Band 36).
 I. Roselius, Ludwig, ed.

RAPPRESENTAZIONI SACRE - STORIA

Smoldon, W.L.

Liturgical Drama, pag. 175 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.

- CONS. Early Medieval Music up to 1300,
 22 edited by Dom A. Hughes. London
 (2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

RAPSDIA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Rara belta [Madrigale, 4i. pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo-
 cum necnon Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curavit F.
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
 [1884]
 xxi, 249 p. mus. 16,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Raraszti, Emile:

Critique musicale, pg. 1593... in:

+ Musicologie, science de l'avenir, pg. 1549... in

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique II sous la direction
 (2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Rasi, Giovahni Battista.

Bonfichi, Paolo.
 6384 Pentecoste (La)

- 1 Cantata di Giovanni Battista Rasi.
 Roma, 1828.
 11 p. 18 cm.

Raspini, Maurizio, sac.

Musica (la) sacra splendore del culto divino, pg. 79:

21 Rashid, Subhi Anwar.
Mesopotamien. -Musikgeschichte
in Bildern, Band II: Musik des
Altertumus . Lieferung 2.
Leipzig, VEB. 1984.
182 p. Testo, Foto, 34,5 cm.

CONS. Enciclica (l') "Musicae Sacrae Disciplina"
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
238 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma.
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. Legis. 8)

7150	Rassegna Bibliografica Mensile. Libri e Riviste d'Italia. C Presidenza del Consiglio dei Ministri. Servizi informazioni e Proprietà letteraria.
------	--

7142.	Rassegna (la) musicale. <u>Dir.</u> Via Po, 36 * Roma. <u>Red.</u> G. Einaudi Ed. * Via Biancamano, 1 * Torino. <u>Inizio.</u> 1928. <u>Period.</u> Trimestrale. [Proviene da: Il Pianoforte, 7141]
-------	---

73	Rassegna gregoriana per gli studi liturgici e per canto sacro. <u>Dir.</u> Desclée * Via S. Chiara, 20 * Roma. <u>Red.</u> Idem. <u>Inizio.</u> 1902. <u>Period.</u> Mensile.
----	--

2501	Rassegna Organistica su organi storici della Bergamasca. 1a - 2a - 3a - 4a - 5a - 6a - 7a - 108 Anni (1980-1981-1983-1984-1985- 1986-1987). Cuneo, Regione Lombardia - Associazione Italia Nestra.
------	--

Rassegna - Biblioteca della

CONS. COLLEZIONE. Biblioteca della "Rassegna" diretta da Achille Pellizzari.
2143 Milano, [etc] soc. anon. edit. Dante Alighieri - Albrighti, Segati & C. 1938 -
VOL. 24, 5 cm.

Rassegna (la) musicale.
Vedi anche:

Pianoforte (Il). Rivista di cultura musicale.
7141 Dir. Via S. Tommaso, 39 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Mensile.

Rassegna musicale Curci.
7193 Dir. Galleria del Corso, 4 * Milano
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Bimestrale.

7332 RASSEGNA VENETA DI STUDI MUSICALI

UNIVERSITÀ DI PADOVA E VENEZIA
PUBBL. ANNUALE GIUNTA REG. VENETA

Rassow, Peter.

Bach in den Zeiten, pag. 352 in:

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [a.d.] 385 p. ant., facs. 23 cm. (Coll.: Omaggio a: 5.)

Rathgeber, Johann Valentin, 1682-1750.

Von Ehr-abschneidischen Zungen, pag. 38 in:

446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889- Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957] 140 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Ratswahl-Kantate.

948 Ratner, Leonard G. Armenia - Struttura e stile. A cura e con una introduzione di Marco Natale - Traduzione di Alessandro De Bei. 1 Milane, Ricordi, 1996. 342 p. es.mus. 24 cm.

81 5. 17 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Wir danken dir, Cantata N. 29., Ratswahl-Kantate, hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eu- lenburg[1961] xii, 59 p; mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 17]

2500 Rattalino, Piero. Il concerto per pianoforte e orchestra. Da Haydn a Gershwin. 1 Milane, Giunti-Ricordi, 1988. 380 p. 21 cm.

2500 Rattalino, Piero. Steria del Pianoforte. Le strumento-La Musica-Gli interpreti. 31.1 Milane, Il Saggiatore, 1982. 398 p. Foto, Dis. Es.mus. 21 cm.

281 16 Rattalino, Piero. L'Ente lirico va in trasferta. Scritti di un direttore artistico. Milane, Il Saggiatore, 1983. 153 p. 19 cm.

212 112 1 Rattalino, Piero. La sonata romantica. E altri saggi sulla letteratura del pianoforte. Milane, Il Saggiatore, 1985. 387 p. 21 cm.

Rattay, Kurt. Masurische (Das) Kirchenlied, pag. 125 in:

CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert... Hrsg. von Friedrich Blume. Halle, M. Niemeyer, 1928. vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Omaggio a: 8.)

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926. x, 470 p. es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi vari. 1.)

Rattay, Kurt. Musikkultur (Die) des deutschen Ostens im Zeitalter der Reformation, pag. 393 in:

Rattay, Kurt.

Musikkultur (Die) des deutschen Ostens im
Zeitalter der Reformation, pag. 393 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
235 (1) Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Ratzinger, Joseph.
382 La festa della Fede.
Saggi di Teologia liturgica.
10 Milano, Jaca Book, 1984.
143 p. 18 cm.

399 Ratzinger, Joseph.
Das Fest des Glaubens.
12 Versuche zur Theologie des Gottesdienst.
Einsiedeln, Johannes Verlag, 1981.
132 p. 22 cm.

Raugel, Felix.
Anciennes Orgues françaises, pag. 335 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(6) 471 p. ill., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Raugel, Felix.
Bernard Jumentier (1749-1829) maître de chapelle
de la Collégiale de Saint-Quentin et ses oeuvres
inédites, pag. 279 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 (2) sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Rügel, Felix
Bibliothèque de la Maitrise... Aix en Prov. pg. 33 :

CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-
235 (2) bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1950].
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

2191 Raugel, Félix.
Le Chant Choral.
Paris, Univers. 1948.
7 / 1 127 p. 17,5 cm.

Raugel, Félix
Communic. pg. 182 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 (2) Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. , illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Raugel, Félix:
[Le] concert spirituel, pg. 57-69 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 (2) de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Raugel, Felix.
Georg F. Händel, vol. V., pag. 3372 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 (1-11) Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

Raugel, Félix.

Georges-Frédéric Händel, pag. 1863 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Raugel, Félix, 1881- , ed.

CONS. 129 (1-2) Larousse de la Musique... sous la direction de Norbert Duforq... Félix Raugel, Armand Machabey. Paris, Lib. Larousse [1957]
2 v. ill., tav., es. mus. 27 cm.

Raugel, Félix, 1881-

Notes pour servir à l'histoire musicale de la Collégiale de Saint-Quentin depuis les origines jusqu'en 1679, pag. 51 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
587 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

CONS. 2191 7 RAugel, Félix, 1881-
Oratorio (1'). Paris, Libr. Larousse, [1948].
143 p. 16,5 cm. [Coll.: Formes, écoles et œuvres mus. 7]

CONS. 2451 8/36 Raugel, Félix, 1881-
Palestrina par Félix Raugel... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd., 1930.
128 p. ill. facs. ritr. es. mus. cat. bib. 20cm
(Coll.: Les musiciens célèbres, 36)

Raugel, Félix, 1881-

Grandes (Les) orgues de l'église Notre-Dame de Caudebec-en-Caux, pag. 33 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurence. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Raugel, Félix

Musique (la) sacrée à la Chapelle des Rois de France pg. 55 in

CONS. 245 3 Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacré à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

CONS. 2451 8/34 Raugel, Félix, 1881-
(Les) Organistes par Félix Raugel... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [1923].

128 p. ill. bibl. 20 cm.
(Coll.: Les musiciens célèbres, 34)

Raugel, Félix

Orgue pg. 356 :

CONS. 2220 21 Chailley, Jacques

Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Raugel, Félix.

Palestrina, pag. 1192.

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Raugel, Felix.

Saint-Césaire précepteur du Chant gallican,
pag. 217 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Ravanello, Oreste.

Contemplazione -Per organo e
violoncello (o violino).
Padova, Zanibon, 1960.
2 + 4 p. mus., 32 cm.

653

3

6700 128 57 Ravanello, Oreste.
Marcia Eucaristica Op.39 n.4
Per Organo - A cura di M. Mechella.
Padova, Euganea, 1996.
10 p. mus. 30 cm.

Ravanello, Oreste.

Meditazione -Per organo e corno-
Padova, Zanibon, 1960.
1+4 p. mus. 32 cm.

653

4

4803 6 Ravanello, Oreste.
Messa Solenne
a 4 voci eguali (2 tenori-2 bassi)
con Organo od Harmonium. In:
Messe -Miscellanea- di Autori Diversi
Nº 2.

Ravanello, Oreste.

Missa in honorem Sancti Josephi
Calasantii - duabus vocibus aequalibus
comitante organo vel harmonio. In:
Messe -Autori Diversi- Nº 7.

4803

3

4803 4 Ravanello, Oreste.
Missa pro Defunctis
cum Dies Irae ac Libera.
Ad chorum duarum vocum aequalium
C.A. vel T.B. comitante organo. In:
Messe -Autori Diversi- Nº 5.

Ravanello, Oreste.

Diciotto pezzi per Organo
od Armonio. p.7 In:
Musica per organo p.7.

9112

1

Raccolta di Versetti, Cadenze, preludi,
Postludi. p.161.
Pezzi Variati - p.217

Ravanello, Oreste, 1871-1938.
653 1 Prelude-Berceuse, per arpa-
ed organo od armonio.
Padova, Zanibon, 1959.
7 p. 33,3 cm.

Ravanello, Oreste.
Prima anthologia vocalis (Liturgica).
2 100 cantica sacra ad tre voices aequales.
Torino, Edizioni Capra, s.d.
1 208 p. mus. 16,5 cm.

441

2

1

441 Ravanello, Oreste.
2 Secunda Anthologia Vocalis
(Liturgica) Cantus Sacri tribus
vocibus aequalibus.
2 Torino, Marcello Capra, s.d.
viii, 203 p. mus. 16,5 cm.

Ravanello, Oreste.
Cento studi ed esercizi per organo.
Nuova Edizione a cura di
Sandro Dalla Libera.
Padova, Zanibon, 1982.
121 p. mus. 31,5 cm.

4803 Ravanello, Oreste.
12 Messa Breve e Facile
in onore di Sant'Alberto
ad una voce od all'unisono
con accompagnamento d'organo. N°1.
Miscellanea Messe di Autori Diversi.

653 Ravanello, Oreste.
Tema e Variazioni in Si Minore
Per Grand'Organo.
Padova, Zanibon, 1954.
6 23 p. mus. 31 cm.

RAVANELLO, ORESTE = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
RITRATTO, FACS.

CONS. Garbelotto, Antonio + Cicogna, Mario
2450 Oreste Ravanello. Padova, Gregoria-
na Editrice in Padova, 1939.
67/1 164 p. ill. facs. ritr. cat. bibli. 23 cm.

Ravanello, Oreste.
Fughetta con corale, pag. 32 in:

L'organista Italiano
652 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Ravanello, Oreste
2 Facili Trii N. 1 Magnificat, N. 2 Canone all'8 / 81 in:

Ravanello, Oreste, 1871-1938
653 Missa Antoniana, 4ia.
2 Padova, Zanibon, 1948
32 p. mus. 31 cm.

CONS. 238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. : Legisl. 23]

503 Ravegnani, Ettore, sac.
15/2 Metodo compilato di canto gregoriano,
vol. II. Graz, Styria Tipogr. dell'Universit 
1902.
xiii, 140 p. es. mus. 20 cm.

504 Ravegnani, Ettore, sac.
54 Metodo compilato di canto gregoriano,
3. ed. [1904], 4. ed. [1909]; Roma, Desclée
et c. [1904 e 1909].
208 p. (II vol.), es. mus. 18 cm. (2 vol.
in 1)

RAVEL.

- 2450 Jankèlevitch, Vladimir.
RAVEL.
Verona, Mondadori, 1962.
113 190 p. Foto, 18 cm.

Ravel, Maurice, orchestr.

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
63, 3 Tableaux d'une Exposition, Pictures from
an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros
de una Exposición; Orchestrated by Ravel.
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
151 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 63, 3]

RAVEL, MAURICE.

- Mies, Paul, 1889-
Widmungsstücke mit Buchstaben-Motto bei
Debussy und Ravel, pag. 363 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(13) (Coll.: Omaggio a: 13.)

RAVEL, MAURICE.

- Veen, Jan van der.
Problèmes structuraux chez Maurice Ravel,
pag. 289 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 7.)

Rawski, Conrad H.

- Notes on Aribò Scholasticus, pag. 19 in:

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

RAVEL, MAURICE. Critica.

- 2450 Calza, Renato.
Maurice Ravel nella storia della
critica. Poetiche decadenti raveliane
e interpretazioni novecentesche in
Francia, Italia, Inghilterra e Stati
Uniti. Padova, Zanibon, 1980.
201 p. 21 cm.

RAVEL, MAURICE

- Roland-Manuel pg. 927... in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Rawp-Raupp, Jean

- "Unsere Krieger ziehen aus dem Kampfe ein" 175 /

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
(6) Gerstenberg... [1957].
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

RAYMOND, VINCENT.

- Llorens Cisteró, José María, 1902-
Miniaturas de Vincent Raymond en los manu-
scriptos musicales de la Capilla Sixtina,
pag. 475 in:

ANGLE, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monsenor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Raymond-Duval, P.A.

Riomantisme (Le): 1815-1837), v.II., pag. 1060 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es.mus. 28,5 cm.

Raynor, Henry.

Henry Purcell, pag. 1760 in:

CONS. 144
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique. I. sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Raynor, Henry:

Musique anglaise au 19. siècle pg. 780... in:

CONS. 164
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

23 Raynor, Henry.
Storia Sociale della musica.
53 Edizione italiana a cura di
Ettore Napoli.
1 Milano, A.Mondadori, 1990.
693 p. 22 cm.

Reading-Corbetta.

Venite o fedeli pag. 26 in:

Canti (I) dell'assemblée alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Readings (Source) in Music History.

Strunk, William Oliver, 1901-

CONS. 218
Source Readings in Music History
from classical Antiquity
through the Romantic Era...
New York, W.W.Norton & C.[1950]
xix,919 p. es.mus. 24 cm.

Reaney, Gilbert, 1924-

Ars nova in France, pag. 1-30 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS. 22
(3) Ars Nova and the Renaissance 1300-
1540, edited by Dom A. Hughes and G.
Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix,565 p. ill.,tav.,es.mus.
25,5 cm. (Coll.: N. Oxford History
of Music).

Reaney, Gilbert.

COLLEZIONE: Corpus scriptorum
de musica 12
2100 MS. Oxford Bodley 842:Brevia-
rium ... Ed. G. Reaney.
MS. British Museum Royal 12. C. VI.
Tractatus ... Ed. G. Reaney.
Torkesey J. Declaratio...
Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)
American Institute of Musicology
63 p. 24 cm.

490 Reaney, Gilbert. Ed.
Early Fifteenth-Century Music.
11 Anonymous Chasons from the Ms Oxford.
Roma, American Institute of Musicology,
4 1969.
xxxv, 69 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae]

Reaney, G.

Vitry, Philippe de.

2100 Ars Nova.
ed. G. Reaney, A. Gilles, J. Maillard.
Roma, American Institute of
Musicology, 1964.
93 p. 25 cm.
[Coll. : Corpus scriptorum de
musica 8.]

Reaney, Gilbert.

Early fifteenth - century music

- 490 B. Cordier-J. Cesaris - J. Carmen
11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.
1 Roma , American Institute of
Musicology, 1955.
 82 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 11. 1.]

Reaney, G.

Modes in the 14th cent.... in Guillaume de Machaut
pg. 137

- CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
 ewse Muziek., 1963.
 179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll. :
 Omaggio a. 24]

Reaney, Gilbert

"Quid est Musica" in teh quatuor princ. mus. 177 in

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg. 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 Gerstenberg... [1957]
 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Reaney, Gilbert.

Voices and Instruments in the Music of Guillaume
de Machaut, pag. 245 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
 reiter [1954]
 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
[Coll. : Congressi vari. 2.]

Rebelo, João Lourenço. (1610-1661)
Portugaliae Musica.

- 431 Psalmi tum vesperarum, tum completo-
1 rii. Item magnificat lamentationes et
 miserere. Volumi I^o/II^o/III^o/IV^o-
1/4 Lisboa, P.M. 1982.
 765 p. 58 Appendix.
Testo, Facs. mus. 31 cm.

Reaney, Gilbert

Isohythmic (the) Motet and its soc. Backgr. 25...

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc). Bärenreiter [1963]. ed. by
 Georg Reichert. Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia. 9.]

Reaney, Gilbert.

Note (A) on Conductus Rhythm, pag. 219 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia. 7.]

Reaney, Gilbert, 1924-

Terminology and Medieval Music, pag. 149 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Besseler,...
233 Leipzig, Verlag D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
[Coll. : Omaggio a. 15.]

Reaney, Gilbert

Zur Frage der Autorenzuweisung.. pg. 353 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
 Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Reber, Henri.

- 948 Traite d'Armenie.
6 Paris, Célembier, s.d.
 287 p. es.mus. 29,5 cm.

1

Reboulot, A.

Organiste (l') liturgique au XX siècle et... pg. 373 i

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.
(3) Edition du Congrès (1957)
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

RECENSIONI. [The Musical Quarterly, 39 (1953)
pag. 617]

Rothschild, Fritz.

3154

Lost (The) Tradition in Music.
Rhythms and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es. mus. 23,5 cm.

RECESSIT PASTOR NOSTER, 4i: [Mottetto, pag. 170 in:

416

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezechny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

RECESSIT PASTOR NOSTER, 4i: [Responsorio, pag. 188:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippe Pe-
drelli. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

RECITATIVO - FORME MUSICALI. Pag. 334 in:

3153

Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Polignano,
Bongiovanni (1961)
350 p. es. mus. 27 cm.

Recances Brunet, F.
683 Misa festiva, 3ea.
Barcellona, Boileau [s. d.]
32 p. mus. 31 cm.

Recercare.
7309 Rivista per le Studie e la
Pratica della Musica Antica.
Organe della Società Italiana del
Flauto Dolce.
Direzione - Amministrazione e Pubblicità
Via Confalemieri, n° 5
00195 ROMA
Periodicità ? ANNUALE

RECESSIT PASTOR NOSTER, 4i: [Respons. Op. dubb.,
[Pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim
impresso partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis colligit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 22.)

RECITAR CANTANDO - STUDI.
[Pag. xlix in:]

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

RECITATIVO [Stile] - STUDI.
[Pag. xii in:]

Fano, Fabio, 1908-

410 (4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

RECITATIVI LITURGICI

pg. 131

504 Auda, Antoine, 1879-

Cours théorique et pratique de chant grégorien d'après les principes de l'édition Vaticane. Ixelles, Édition Nation. Belge [1947]
vi, 178 p. es. mus. ill. 25 cm.

RECITATIVI LITURGICI

pg. 81, 72...

504 Bas, Giulio

Manuale di Canto gregoriano. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
ix, 122 p. es. mus. 19 cm. (2 vol. in 1)
II : Manual de canto gregoriano, ed. española notablemente ampliada... y acomodada por el P. Nemesio Otaño, S. J. Ibidem, 1909.
v, 122 p. es. mus. 19 cm.

RECITATIVI LITURGICI

pg. 13:

504 Duclos, Ad. sac.

Introduction à l'exécution du chant grégorien d'après les principes des Bénédictins de Solesmes... Rome, Tournai Desclée et cie., 1904.
77 p. es. mus. 21 cm.

RECITATIVI LITURGICI

pg. 52...

504 Gastoué, Amédée, 1873-1943.

Nouvelle méthode pratique de chant grégorien (cours élémentaire et moyen) entièrement conforme à l'édition Vaticane. Paris, Soc. d'éditions de Ch. grégor. 1909.
96 p. es. mus. 25 cm.

RECITATIVI - STUDI

CONS. Neumann, Friedrich-Heinrich 1924-1959.
Ästhetik (die) des Rezitativs - zur Theorie des Rezit. im 17. und 18. Jahrhundert. Strassburg/Baden-Baden, P. H. Heitz GMBH, 1962.
112 p. 23 cm. [Coll.: Sammlung musikwissensch. Abhandlungen, 41]

RECITATIVI LITURGICI vd. II: Piérard, Ant. (sotto)

504 Bas, Giulio, 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.
Grammatica di canto gregoriano scritta in due parti dalle Benedettine di Stanbrook; versione italiana fatta sull'originale inglese e sull'edizione francese e tedesca per cura di G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.
(6), 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)
+ II Piérard, Ant. sac.
Cours pratique de Psalmodie Vaticane d'après les données du Cantatorium Romain. Rome, Tournai, Desclée et cie., 1912./67p. 19cm.

RECITATIVI LITURGICI

504 Besnier, Joseph, sac.
Les tons officiels des récitatifs liturgiques; règles et exemples. Pour le clergé. Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.
iv, 120 p. es. mus. 16,5 cm.

RECITATIVI LITURGICI

pg. 25

504 Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Cours théorique et pratique de Chant-Plain-Chant Romain grégorien d'après les travaux les plus récents... Paris, Scola Cantorum, 1904.
xv, 221 p. es. mus. 27 cm.

RECITATIVO - STUDI

pg. 132 :

CONS. Masson, Paul-Marie, 1882-1954.
L'opéra de Rameau. Seize planches hors texte. Paris, Henri Laurens, 1930.
1/1 585 p. es. mus. tav. cat. bibl. 29,5 cm.

RECITATIVI - STUDI

RECITATIVI LITURGICI

pg. 19:

505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
Gregorianische Formenlehre; eine Choralische Stilkunde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1921.
xi, 540 p. es. mus. 22 cm. (Einführung in die greg. Melodien, III)

505 12 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
 Origine e sviluppo del canto liturgico
 sino alla fine del medio evo. Versione Ital.
 del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
 Pont. S-Bernardino, 1910.
 xxi, 310 p. 24,5 cm.

RECITATIVI LITURGICI

vd. anche SALMODIA

Recopilación de Sonetos y Villancicos a
 quatro y a cinco.

44 (5) Vásquez, Juan, c1500-c1560.
 Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco. Transcripción
 y estudio por Higinio Anglès, Pro.
 Barcelona [Consejo Sup. de invest.cien-
 tificas] 1946.
 vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
 (Coll.: Monumentos la Música Espan-
 la, 5.)

RECORDARE DOMINE, 6i:[Mottetto, pag. 28 in:]

416 (87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
 Geistliche und weltliche Gesänge
 bearbeitet von Hans Sachs...
 Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
 xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

RECORDARE MEI, 5i: [Offertorio, pag. 213 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
 per cura e studio di Lavinio Virgili.
 Roma, Scalera, 1952.
 x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

504 42 Johner, Dominicus, OSB.
 Cantus Ecclesiastici juxta editionem
 Vaticanam quos ad usum clericorum collevit
 et illustravit. ., 5. ed. Ratisbonae, Pustet,
 1926.
 184 p. mus. (es. mus.), 17 cm.

RECITATIVI LITEURGICI vd. anche CANTO GREG. -

STORIA

RECORDARE DOMI NE TESTAMENTI TUI, 4i:
 [Mottetto, pag. 88 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
 Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
 Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
 Druck- U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

RECORDARE MEI DOMINE, 5i: [Offertorio, Pag. 158:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
 Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf
 et Haertel [1881].
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

3600 65 Recueil de Psaumes et Cantiques a
 l'usage des Eglises Réformées.
 Paris, 1878.
 634 p. 14,5 cm.

CONS.
1101
1. 1

Recueils imprimés XVI-XVII siècles;
ouvrage publié sous la direction de
François Lesure. I. Liste Chronolo-
gique. München, G. Henle [1960]
639 p. 24,5cm. (Coll. :RISM. 1.)

Reda, Siegfried, 1916-
6127 Choral, spiel-buch.
1 Ausgabe, Barenreiter, 1946.
43 p. mus. 24x32 cm.

Reda, Siegfried, 1916-
6127 Orgelkonzert Vol. II.
2 Ausgabe, Barenreiter [1948]
20 p. mus. 24x32 cm.

Rédemption - Poème symphonique

Frank, César, 1822-1890.
81 Rédemption - Poème symphonique.
30. 2 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
André Coeuroy [1936].
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.
(Coll. :Partiture tascabili, 81, 30. 2)

Redepenning, Dorothea.
Meditative Musik: Bemerkungen zu einigen
späten geistlichen Kompositionen
Franz Liszts. Pag.185 in:

Redford, John
Ex more docty mistici pag. 35 in

Cantantibus organis . . . Vol. XII
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

Redford, John, 1485-1545
Te Deum pag. 51 in:

Cantantibus organis . . . Vol. I
6223 E Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

Redford, John, 1485-1545
Veni redemptor gentium pag. 5 in:

Redford, John, 1485-1545
Veni Redemptor - per org.
Lucem tuam " pg. 128

Cantantibus organis . . . Vol. I
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-] vol. mus. 22x31,5 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Redlich, Hans Ferdinand, ed.

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16. 1 Psalm 150 für gemischten Chor
und Orchester. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960]
42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 16. 1]

Redlich, Hans Ferdinand, ed.

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16. 4 Symphony N. 4 E major (version 1888)
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans Redlich [1954].
ix, 210 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 16. 4]

Redlich, Hans Ferdinand, ed.

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16. 2 Te Deum for Chorus, Soli and
Orchestra, Organ ad libitum. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960].
iv, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 16. 2]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
35. 4 Orfeo ed Euridice - Ouverture to the
opera. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Hans Redlich [1954].
ii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 4]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
38. 8 Concerto Grosso Op. 3 N. 4 F major
for 2 Oboes with string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans Ferdinand & Frederick Hudson [1957]
viii, 38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 8]

Redlich, Hans Ferdinand, ed.

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16. 3 Symphony N. 3 D minor (version 1889).
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1961].
202 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 16. 3]

Redlich, Hans Ferdinand, ed.

- 81 Bruckner, Anton, 1824-1896.
16. 5 Symphony N. 7 E major. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans F.
Redlich [1958].
vi, 166 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 16. 5]

- CONS. 2450 Redlich, Hans Ferdinand, 1903-
51/3 Claudio Monteverdi - life and works;
transl. by Kathleen Dale. London [etc],
Oxford Univ. Press/Geofrey Cumberle-
ge, 1952. /bibl. 22 cm.
viii, 204 p. ritr. es. mus. facs. tav. cat.

- Redlich, Hans Ferdinand.
Gustav Mahler's Last Symphonie Trilogy, pag.
246 in:

- CONS. 233 Hans Albrecht in memoriam. hrsg.
18 von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr. facs. es. mus. 24 cm.

Redlich, Hans, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 52 Concerto E major for Trumpet
and Orchestra (Hob. viid/ 1). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1951]
v, 35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40. 52]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Symphony N. 83 G minor "La Poule",
40. 25 (Paris N. 2). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hans Redlich [1951].
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 25]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911,
54. 5 Symphony No. 1 D major, ed. by Hans F.
Redlich. London [etc], E. Eulenburg, (1964).
xxii, 171 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 5]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
53. 3 Messa a 4 voci da cappella. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by H. F. Redlich [s. d.].
vi, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 53/3]

Redlich, Hans Ferdinand. ed. 1903-

- 458 Monteverdi, Claudio. 1567-1643.
Vespro della Beata Vergine. -1610-Vespers
of 1610. For 2 sopranos, contralto, 2 tenors,
baritone, organ, chorus and orchestra. Edit.
H. F. Redlich. Vocal score.
Wien, Universal Edition, 1949.
[6], 148 p. mus. 30,5 cm.
I-Redlich, Hans Ferdinand. ed. 1903-

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 2 Lieder eines fahrenden Gesellen (Songs
of a Wayfarer). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hans F. Redlich [1959].
ix, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 2]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 4 Symphony N. 7. London [etc] E. Eulen-
burg, ed. by Hans F. Redlich [1961].
x, 400 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 4]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
59. 1 Missa "Il illo tempore" a 6 + Gombert,
Nicolaus, (1558); Motet "In illo tempore Jesu
loquatte" a 6. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1962].
xv, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tasc. 81. 59. 1]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 105 Adagio e Fuga for String Instruments
KV 546 (426). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hans Redlich [1952].
iv, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 105]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 36 Concerto A major for Pianoforte and
Orchestra KV 414. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1953].
ix, 94 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 36]

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 42 Concerto Bb major for Pianofrte and
Orchestra KV 456. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1950].
xiii, 96 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 42]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto C major for Pianoforte and
Orchestra KV 415. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans F. Redlich [1954].
vii, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 37]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto Eb major for Pianoforte and
Orchestra KV 449. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1953].
x, 80 p. Mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partituretascabili, 81. 61. 38]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
Cosi fan tutte (So machen's Alle) - Opera
buffa in zwei Akten, Text v. Lorenzo da Ponte
KV 588. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1962].
xii, 432 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 4]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
Entführung aus dem Serail (die). KV 384
61. 1 Komisches Singspiel in 3 Akten Text v; Fr. Bret-
zner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans Redlich [s. d.].
xiii, 304 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 1]

Redlich, Hans., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Quartet Eb mjr for Piano, Violin, Viola
and Violoncello KV 493. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1954].
iv, 55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 110]

Redlich, Hans ,ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Concerto D major for Pianoforte and
Orchestra KV 451. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1955].
vi, 127 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 40]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 35 Concerto F major for Pianoforte and
Orchestra KV 413. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Hans Redlich [1955].
vi, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 35]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 92 Eine kleine Nachtmusik (Serenade) G
major for 2 Violins, Viola, Violoncello and
Bass KV 525. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Hans Redlich [sd.].
iv, 24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partituretascabili, 81. 61. 92]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 85 (a) Musikalischer Spass (ein), Musical Joke
Raillerie musicale - Sextet F major
for 2 Violins, Viola, Bass and 2 Horns KV 522.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich
[1955].
iv;32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 85]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1891.
61. 15 Symphony Bb major KV 319. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1956]
vi, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 15]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 12 Symphony C major KV 200. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1959].
iv, 45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 12]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 14 Symphony D major KV 297 "Paris", Two
versions of 2nd Movement. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1956].
viii, 98 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 14]

Redlich Hans, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 112 Trio for Piano, Clarinet(or Violin) and
viola "Kegelstatt-Trio" KV 498. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [sd.].
v, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 112]

Redlich, Hans F:
Unveröffentliche Briefe Alban Bergs an Arnold Schönberg, pg. 272 in :

- CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
von A. A. Abert und W. Pfankuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
233 426 p. ritr., es.mus. 24 cm.
20

- 27 Reese, Gustave.
Aspects of Medieval and
Renaissance Music. Edited by
Jan LaRue.
New York, Pendragon, 1978.
xvii, 905 p. Foto, es.mus. 24 cm.
2

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 16 Symphony C major KV 338 with Minuet
KV 409. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1956].
vii, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 16]

Redlich, Hans F., ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 11 Symphony g minor KV 183. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1959].
iv, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 11]

Redlich, Hans, ed.

- 81 Praetorius, Michael, 1659-1695.
70. 1 Geistliches Konzert (Chorale Concert)
Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5
vocibus et 5 instrumentis. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
vi, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 70. 1]

Reed, William Leonard, ed.

- 81 Purcell, Henry, 1659-1695.
71. 2 Suites (2) from "The Fairy Queen" for
String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by William Leonard Reed [1950].
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 2]

Reese, Gustave, 1899-

- CONS. Music in the Middle Ages, with
an Introduction on the Music of
Ancient Times. New York, W.W.
Norton & C. [1940]
xvii, 502 p. 7 tav., es.mus. 24 cm.
28

Reese, Gustave, 1899-

CONS.

27 Music in the Renaissance.
New York, W.W.Norton & C. [1954]
xvii, 1022 p. 8 tav., es.mus. 24 cm.

Reese, Gustave.

27 La Musica nel Rinascimento.
Introduzione di Elvio Surian:
Discegrafia di Alberto Batisti.
Firenze, "Le Lettere", 1990.
1106 p. Fette, es.mus. 24,5 cm.

Reeser, Eduard, 1908-

ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Kammermusik... Vorgelegt von
(8. 23. 1) Eduard Reeser. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1964.
xii, 179 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia.
Musica 8. 23. 1)

Reeser, Eduard, 1908-

ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Kammermusik... Vorgelegt von
(8. 23. 2) Eduard Reeser. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1965.
xxiii, 186 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia.
Musica 8. 23. 2)

Reeser, Eduard.

2391 De klaviersonate met vioolbegeleiding.
Rotterdam, J. Brusse, 1939.
178, 102 p. Testo e mus. 32 cm.

Reeser, Eduard, 1908 -

ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Supplement... Vorgelegt von
(10. 28. 2) Walter Gerstenberg und Eduard Reeser.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.
xxvii, 230 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia.
Musica 10. 28. 2.)

Reeser, Eduard, ed.

CONS. Music in Holland -

22 a review of contemporary music in
the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
6 Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
Swart; transl. by Ian F. Finlay.
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
operation with the Found. Donemus[1956].
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

CONS. Refardt, Edgar, 1877-

245 Thematischer Katalog der Instru-
6 mentalmusik des 18. Jahrhunderts in
den Handschriften der Universitäts-
bibliothek Basel. Bern, P. Haupt, 1957.
59 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Pub-
likationen der schweiz. musikfor. Ges. 6]

Refatto, P. Florindo,

7215 In cordis jubilo. Mottetto Natalizio
9 a 3 voci dispari e organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

Refatto, Florindo, o. f. m. ,

7215 Veni Creator Spiritus (a 3 voci pari)
Haec est illa dulcis rosa. -Mottetto Mariano
7 a 3 voci dispari. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.
Victoria, victoria! -Antica Laude pasquale-
Idem.

Refice, Licinio.

Absorbeat quaeso, Mottetto, 4ea: pag. 21 in:

61
13

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sacerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Acclamations, 4i, pag. 1 in:

61
11

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Pio XII... Magni Anni portas rese-
ranti... Acclamations, Tu es Petrus,
Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

61
13

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sacerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Adoro te devote, & 1a: pag. 2 in:

61
22

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Elevazioni (Tre) eucaristiche per
una voce media con acc. d'organo.
Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Adoro Te devote, Mottetto, 4e: pag. 15 in:

61
14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

Amavit eum Dominus, Mottetto, 8e: pag. 5:

61
13

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sacerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

61
16

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Assumpta est Maria in coelum.
Motectum ad 3 et 4 voces vir. cum
org. Roma, Casimiri, 1950.
2 p. mus. 35 cm.

Refice, Licinio.

Alma Dei Parens, Mottetto, 6i: pag. 7 in:

61
11

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Pio XII... Magni Anni portas rese-
ranti... Acclamations, Tu es Petrus,
Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.

Angelorum esca-O salutaris hostia, Mottetto
3ia: pag. 4 in:

61
15

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

Refice, Licinio.

Angelorum esca, Mott. 1a: pag. 6 in:

61
22

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Elevazioni (Tre) eucaristiche per
una voce media con acc. d'organo.
Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
Ave Maria (a una voce) p. 1 in:

61 Marialia.
[s. n. t.]
29 8 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.

Beata es, Virgo Maria (per la festa della Natività
Offertorio a 3 voci d'uomo con acc. d'organo
p. 12 in:

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) -Musiche
34 di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
15 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26,5 cm.

61 Refice, Licinio.
"Cantate Domino Canticum Novum"
42 Raccolta di composizioni sacre a una
due e più voci con accompagnamento d'orga-
no od armonio. Fascicolo I°.
1 Roma, Pustet, (s.d.)
40 p. mus. 28,5 cm.

4800 Refice, Licinio.
78 Cecilia. Azione Sacra in tre
episodi.
Milano, Ricordi, 1934.
264 p. mus. 27 cm.

Refice, Licinio.

Ave Maris Stella -Hymnus 3-4 vocibus alterna-
tim cum cantu gregoriano com. organo decantandus.

p. 28 in:

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) -Musiche
34 di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

61 Refice, Licinio, 1885-1954.
Berceuse. -Per pianoforte-
28 Roma, Ed. mus. "Nova et Vetera" 1934.
4 p. mus. 34,5 cm.

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Caelestis Urbs Jerusalem-Hymnus in
dedicatione ecclesiae-4 vocibus inaequa-
libus: (Organo ad libitum).
30 Roma, A. I. S. C. 1952.
4 p. mus. 32 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27,5 cm.

REFICE LICINIO

Composizioni (Le) di
6334 Licinio Refice a cura di
47 Teodoro Onofri ed Emidio
Mucci, Assisi, Porziuncola,
62 p. 21 cm.

Refice, Licinio.

Cor Jesu flagrans amore nostri, Mottetto, 4ia:
pag. 12 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Due laudi natalizie: Tu scendi dal-
le stelle, Dormi non piangere. Edizio-
ne A: 2 voci bianche con acc. d'org.
Roma, Casimiri [1948]
7 p. mus. 35 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Due laudi natalizie: Tu scendi dal-
le stelle, Dormi non piangere. Edizio-
ne B: 4, 6 voci sole. Roma, Casimiri
[1948]
7 p. mus. 35 cm.

Refice, Licinio.
Ecce Sacerdos, Mottetto 4ea: pag. 8 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.
Ecce panis angelorum, Mottetto, 4e: pag. 8 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.
Ego dilecto meo, Mottetto 2ia: pag. 7 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Elevazioni (Tre) eucaristiche per
una voce media con acc. d'organo.
Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

61 Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
Hymnus (Undevicesimo exeunte saeculo
a peracta humani generis redemptione)
31 Roma, Consorzio forniture al clero ed
Istituti cattolici, 1933.
4 p. mus. 34,5 cm.

61 Refice, Licinio, 1885-1954.
Hymnus in honorem S. Alberti
Magni. Roma, Pustet [1932]
3 p. mus. 34,5 cm.

Refice, Licinio.

Induat te Dominus, Mottetto, 4ea: pag. 18 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Juravit Dominus, Mottetto, 4ea: pag. 15 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Juravit Dominus, Mottetto, 4e: pag. 4 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

Justorum Animae. Mottetto s tre
voci miste con organo.
Manoscritto. 8 p. 32,5 cm.

Refice, Licinio.

4800 Margherita Da Cortona.
79 Milano, Ricordi, 1937.
312 p. mus. 27,5 cm.

Refice, Licinio.

4800 Martyrium Agnetis Virginis.
81 New York, Fischer, 1927.
94 p. mus. 27,5 cm.

Refice, Licinio.

4803 Messa a tre voci miste
(C.T.B.) con Organo. In:
12 Miscellanea-Messe, Vol.12 - №12.

Refice, Licinio.

61 Missa ad Dominum. Cum tribulare
40 clamavi. Tribus vocibus mixtis
(Alt, Tenor, Bass) cum organo.
Regensburg, A.Coppenrath's, (s.d.)
22 p. mus. 27 cm.

Refice, Licinio.

4803 Messa "Gratia Plena"
a 3 e 4 voci miste con Organo. In:
2 Messe Autori Diversi № 2.

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.

61 La Messa dei fanciulli. -Laudi a una
voce con organo-
32 Roma, A.I.S.C., 1957.
16 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.
Messa per i defunti.
A due voci uguali con organo.
Roma, A.I.S.C. 1953.
32 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.
Messa di Requiem. -A due voci
uguali con organo.
Roma, Casimiri, 1949.
26 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
Missa "Deus refugium nostrum et
virtus" ad 3 voces viriles cum org.
Roma, Casimiri [s. d.]
25 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio, 1885-1954.
Missa festiva. -a 3 voci miste (C. T. B.)
con organo.
Milano, "Musica Sacra" (1926)
1,20 p. testo e mus. 32 cm.

1. Messe-Musica.

Refice, Licinio.
Missa in honorem Stae Clarae
Assisiensis. -A 4 vocum cum organo.
Wien, Böhm & Sohn, 1931.
23 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.
Messa di Requiem.
A quattro voci miste (S.C.T.B.)
Con accompagnamento ad libitum.
Roma, Pustet, 1931.
37 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.
Missa Choralis.
Tribus vocibus aequalibus concinenda,
Organo comitante et alternante cantu
populari, A Presb. Licinio Refice.
New York, J. Fischer & Bro. 1916.
32 p. mus. 27 cm.

Refice, Licinio.
4803 Missa Dominicalis
brevis et facilis - tribus vocibus
virilibus concinenda Organo vel
8 Harmonio comitante. №8.

Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Missa "Gratia Plena" - Tribus vocibus
33 mixtis cum organo. Editio secunda.
Ratisbona, Pustet, [s. d.]
29 p. mus. 29,5 cm.

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Missa in honorem Assumptionis
B. M. V. ad 4 voces in. cum org.
Roma, Casimiri [1952]

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
7 Missa in hon. B. Mariae De Mat-
tias 4 vocum inaeq. cum org.
Roma, Casimiri [1950]
48 p. mus. 34 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
2 Missa in Honorem B. M. V. sub
titulo Gratiarum... ad duas voces aeq.
cum org. Roma, Casimiri [1951]
24 p. mus. 34 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
9 Missa in hon. S. Eduardi Regis.
Editio A: ad 3 voces viriles cum org.
Utrecht, van Rossum [1933]
32 p. mus. 32 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
24 Missa in honorem S. Joseph, 3ia.
Padova, Zanibon, 1956.
35 p. mus. 31,5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
24 Missa in honorem S. Joseph, 3ia.
bis Padova, Zanibon, 1956.
35 p. mus. 31,5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
8 Missa in hon. S? Luciae ad 3 vo-
ces in. cum organo. Utrecht, van
Rossum [1947]
28 p. mus. 32 cm.

61 Refice, Licinio, 1885-1954.
26 Missa in honorem Virginis Perdolentis.
-Quatuor vocibus inaequalibus-Organo comitante.
Milano, Ricordi, 1939.
5, 40 p. mus. 31,5 cm.
1. Messe.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
1 Missa in Nativitate B. Mariae Vir-
ginis ad duas vioces aeq. cum organo.
Roma, Casimiri [1949]
21 p. mus. 34 cm.

61 Refice, Licinio.
41 Missa Jubilaei -sex vocum-
Accedit Motectum "Domine Salvum fac
Pontificem" -Septem vocum-
Roma, Pustet, 1925.
28/5 p. mus. 32,5 cm.

61 Refice, Licinio.
39 Missa "Da Pacem Domine"
Duabus vocibus aequalibus cum organo.
Roma, A.I.S.C. (s.d.)
25 p. mus. 31,5 cm.

61
6

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Missa "Pro defunctis" a 3 voci
d'uomo con acc. d'organo.
Roma, Casimiri, [1948]
37 p. mus. 34 cm.

61
10

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
; Missa in hon. S. Eduardi Regis.
Editio B: ad 4 voces in. cum organo.
Utrecht, van Rossum [1947]
32 p. mus. 32 cm.

61
19

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Natale, lirica per tenore e org.
Roma, Casimiri [1946]
4 p. mus. 35 cm.

61
14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

O quam metuendus est, Mottetto, 6i: pag.
13 in:

61
11

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Pio XII... Magni Anni portas rese-
ranti... Acclamations, Tu es Petrus,
Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.

O quam suavis est, Mottetto, 4e: pag. 2 in:

61
14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

O sacram Convivium, Mottetto, 4e: pag. 12 in:

61
14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

O salutaris hostia, Mottetto, 4i: pag. 10 in:

61
15

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Canticum eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

Refice, Licinio.

O salutaris hostia, Mottetto, 4i: pag. 2 in:

61
15

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Canticum eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

Refice, Licinio.

O salutaris ostia, Mottetto, 4e: pag. 16 in:

61
14

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

O salutaris hostia, Mottetto, 4e: pag. 4 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

Oremus pro Pontifice
a due e tre voci d'uomo p.1 in:

61 Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) - Musiche
34 di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
21 Pane del ciel, Inno del XXVI Con-
gresso int. euc., parole di G. Salva-
dori. Roma, De Sanctis [1925]
4 p. mus. 35 cm.

Refice, Licinio.

Pange lingua, Inno, 3i: pag. 13 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

Refice, Licinio.
Panis angelicus, Mottetto, 4e: pag. 5 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

O salutaris hostia, Mott. 1a: pag. 4 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
22 Elevazioni (Tre) eucaristiche per
una voce media con acc. d'organo.
Roma, Casimiri [1919]
8p; mus. 31 cm.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
20 Pane del ciel, Inno del XXVI Con-
gresso eucar. intern., parole di G.
Salvadori. Roma, F. Ferrari [1922]
[4 p. litografate] 31.5 cm.

Refice, Licinio.

Pange lingua, Inno, 4e: pag. 17 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27.5 cm.

Refice, Licinio.

Panis angelicus, Mottetto, 4i: pag. 11 in:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
15 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 26.5 cm.

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

Pio XII... Magni Anni portas rese-
ranti... Acclamations, Tu es Petrus,
Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.

Repleatur anima mea

Mottetto a tre voci dispari con acc. d'organo

p. 5 in:

- Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) -Musiche
34 di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

- Refice, Licinio.
4800 Samaritana (La).
82 Firenze, Mignani, 1929.
54 p. mus. 32 cm.

- Refice, Licinio.
4888 Stabat Mater.
83 Firenze, Mignani, 1930.
62 p. mus. 31 cm.

POUZOLE PER CANTO E PIANOFORTE

Refice, Licinio.

Tantum ergo, Inno, 4ia: pag. 14, 16, 20 in:

- Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
61 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]
15 23 p. mus. 26,5 cm.

- Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
61 Tota pulchra es Maria, 2 voc. cum
23 organo. Roma, Casimiri [1949]
4p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio, sac., 1885-1954.

Pomposa. Johannis Pascoli Car-
men medorum arte ornatum... Guido-
nis Monachi novies saec. obitus.
Roma, Casimiri [1951]
16 p. mus. 34 cm.

- Refice, Licinio.
61 "Sinite parvulos venire ad me"
Inni e Cantici N°2.
44 Firenze, Mattei-Gentili, 1933.
2 15 p. mus. 25 cm,

- Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
61 Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) -Musiche
34 di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

Refice, Licinio.

Tantum ergo, Inno 4ea: pag. 18 in:

- Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
61 Cantiones eucharisticae ad 4 voces
14 aeq. Utrecht, van Rossum [1931]
23 p. mus. 27,5 cm.

Refice, Licinio.

Tu es Petrus, Mottetto, 6i: pag. 3 in:

- Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
61 Pio XII... Magni Anni portas rese-
rant... Acclamations, Tu es Petrus,
11 Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

Refice, Licinio.

Tu es Petrus, 4e, pag. 1 in:

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s.d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio, 1883-1954.

Vedi note sul:

Calendario per l'anno accademico 1973-1974
del Pontificio Istituto di Musica Sacra.
p. 12.

Refice, Licinio

Aldo Bartocci
Licinio Refice - A vent'anni dalla morte

7101 Bollettino Ceciliano.
Anno LXIX, N. 4, Aprile 1974
p. 106

69

REFICE, LICINIO. Studio monografico.

- 6669 Bartocci, Aldo.
Licinio Refice (1883-1954).
-Studio monografico ed elenco della
produzione musicale di L.R.-
Roma, Bartocci Aldo, 1983.
66 p. Foto, 30 cm.

REFICE, LICINIO.

- 6573 Mucci, Emidio.
Licinio Refice.
Perugia, Porziuncola, 1955.
19 p. 20,5 cm.

Refice, Licinio.

Tu es vas electionis, Motetto, 4e: pag. 2 in:

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festivitates pontificales ac sa-
cerdotales celebrandas, IX motecta
4 vocum virilium. Roma, Casimiri
[s.d.]
24 p. mus. 31 cm.

Refice, Licinio.

In virtute tua. (pel comune di un confessore
non pontefice) -Offertorio- p. 19 in:

- 61 Refice, Licinio, sac. 1885-1954.
Sursum corda (Appendice musicale al
Bollettino Ceciliano anno 1912) -Musiche
di Licinio Refice.
32 p. mus. 24,5 cm.

REFICE, LICINIO.

Bier, Stefan.

61 Lascite di Licinio Refice
al P.I.M.S. - Rapporto su un
45 lavoro di ricerca tra ottobre
e dicembre 1988 all'Istituto
Sterico Germanico da Stefan Bier.
Roma, Fotocopia, 1992.
148 p. 30 cm.

REFICE, LICINIO.

Celagievanni, Michele.

Licinio Refice.
Appunti e spunti sterici.
Roma, Epups, 1990.
207 p. testo, foto, 21 cm.

- 4800 Refice, Licinio.
Trittico Francescano.
80 Firenze, Mignani, 1926.
135 p. mus. 32 cm.

Refice, Licinio.
Trittico Francescano.
4800 80 Firenze, Mignani, 1926.
bis 135 p; mus. 32,5 cm.

Refice, Licinio.
4800 Trittico Francescano. I parte.
84 J.s.n.t.] 135 p. mus. 32 cm.

Réflexions sur l'art et la vie de J. Ph. Rameau

CONS. Berthier, Paul, 1884-1953.
Réflexions sur l'art et la vie de Jean-
Philippe Rameau (1683-1764). Paris,
A. et J. Picard & C., 1957.
97 p. ritr. cat. bibl. 24,5 cm. [Coll.:
La vie music. en France s.l. rois Bourb. 1]

REGALI EX PROGENIE, 3e: (Mottetto di:)

Fonteins, Inglese sec. XV.
Pag. 159 in:)

Rambothan, Alexander, 1862-1932.
413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Medieval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

Reformation - Sinfonia N. 5, OP. 107...

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
81 58. 4 Symphony N. 5 D minor (Reformation), Op.
107. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max
Alberti [1960].
iv, 90 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 58. 4]

Regali Natus - Karlsoffizium

CONS. Jammers, Ewald, 1897-
Karlsoffizium (das) "Regali Natus"
Einführung, Text u. Übertr. in moderne
Notenschrift. Strassburg [et c].
Heitz & Co. 1934.
111 p. suppl. mus. 49 p. mus. 25,5 cm.
[Coll.: Sammlung musikwiss. Abh. 14]

REGALI EX PROGENIE, 4i: pag. 155 in:

416 (51- 52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Regazzoni, I.

Per una più frequente rappresentazione... pg. 201:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. (1922).
239 p. ill. 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

REGEM ARCHANGELORUM, 4i:
[Pag. 45 in]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

REGEM ARCHANGELORUM DOMINUM, 4i: [Mottetto di:]
Festa, Costanzo, c1480-1545.
[Pag. 49 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

REGEM REGUM, 4i:
 [Pag. 48 in:]

- 41 Festa, Costanzo, c1480-1545.
 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Da- gnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
 xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Monumenta polyphonica Itali- ana, 2a.)

REGENSBURG, Dibattito sulla Musica Sacra.

- 237 Centenario della Kirchenmusikschule di Regensburg. (Con disco allegato)
 8 Kirchenmusik im Gespräch. -Ansprachen, Reden, Grussworte, Diskussionsbeiträge zur 100 Jahrfeier der Kirchenmusikschule Regensburg vom 21-27 Mai 1975. Herausg. Franz Fleckenstein. Regensburg, 1976.
 124 p. 18,5 x 19,5 cm.

Reger, Max, 1873-1916.
 Abschied, pag. 60 in:

- 446 Osthoff, Helmuth, 1896-
 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
 70 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

- Reger, Max.
 430 Chor und duette mit klavier
 30 oder anderen instrumenten
 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
 165 p. mus. 31 cm.
 [Coll. : Max Reger 30]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Regensburg Kirchenmusikschule.

- 233 Gloria Deo pax hominibus. Festschrift zum 100 jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg. A cura di Franz Fleckenstein. Regensburg, 1974.
 441 p. foto, es. mus. 23,5 cm.

Regenburger Beiträge zur Musikwissenschaft

2225

Reger, Max 1873-1916.
 Aus den "Träumen am Kamin", pag. 63 in:

- 446 Georgii, Walter, 1887-
 (1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
 68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

- Reger, Max.
 430 Chorwerke a cappella
 27 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
 196 p. mus. 31 cm.
 [Coll. : Max Reger 27]

Reger, Max, 1873-1916.

- 81 Der 100. Psalm Op. 106; Neueinrichtung
74. 1 von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulenburg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by Fritz Stein [1958].
120 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 1]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke I
1 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
244 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 1]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke III
3 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
291 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 3]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke V
5 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
320 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 5]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke. Band 37-Supplemente II- Revidiert von Ulrich Haverkampi.
37 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974.
x, 192 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Max Reger 37).

Reger, Max.

- 430 Klavierquintette
23 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
138 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 23]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke II
2 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
221 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 2]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke IV
4 Wiesbaden, Breitkopf and Härtel
282 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 4]

Reger, Max.

- 430 Orchesterwerke VI
6 Wiesbaden, Breitkopf / Härtel
245 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 6]

Reger, Max.

- 995 Orgelstücke - Pièces d'Orgue.
Opus 59 - Heft 1.
6 Leipzig, Peters, (s.d.).
30 p. mus. 31 x 23 cm.

Reger, Max.

995 Orgel Werke. Op. 67 - Heft 1-2-3-
5 Zweihundfünfzig leicht ausführbare
 Verspiele zu dem gebräuchlichsten
 evangelischen Chorälen.
 Berlin W.8. Ed. Böte & G. Beck, 1903.
 95 p. mus. 34,5 cm.

Reger, Max.

995 Praeludien und Fugen Op. 85
4 Orgel.
 Leipzig, Peters, s.d.
 31 p. mus. 23 x 32 p.

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 4 Quartet Es dur für 2 Violinen, Viola und
 Violoncell, Op. 109. London [etc], E. Eulen-
 burg [sd.].
 55 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 4]

Reger, Max.

81 Quartett d moll Op. 74
74 London ecc. E. Eulenburg,
11 89 p. mus. 19 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili 74. 11]

FUNDO PUBLICO

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 5 Quartet Fis moll für 2 Violinen, Viola
 und Violoncell, Op. 121. London [etc], E.
 Eulenburg [sd.].
 59 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 5]

Reger, Max.

440 Quartett D-moll.
 Leipzig, Eulenburg.
1 91 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 3 Quintet A major for Clarinet, 2 Violins,
 Viola and Violoncello Op. 146. London [etc],
 E. Eulenburg [sd.].
 66 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 3]

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 6 Serenade D dur für Flöte, Violine
 und Viola, Op. 77a. London [etc], E.
 Eulenburg [sd.].
 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 6]

Reger, Max, 1873-1916.

6660 Lieder - Album. Band I.
 Mainz, Edition Schott, 1910.
1 44 p. mus. 31 cm.

Reger, Max, 1873-1916.

6660 Lieder - Album. Band II.
 Mainz, Edition Schott, 1910.
1 43 [1] p. mus. 31 cm.
2

Reger, Max.

- 81 Serenade G dür Op. 141 a
74 Londo, Eulenburg
10 27 p. mus. 19 cm.
(Coll. : Partiture tascabili 81. 74. 10)

Reger, Max.

- 430 Sologesänge mit klavier
31 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
250 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 31]

Reger, Max.

- 430 Sologesänge mit klavier III
33 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
158 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 33]

Reger, Max.

- 430 Sologesänge mit klavier II
32 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
195 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 32]

Reger, Max.

- 30 Sologesänge mit klavier IV
34 sologesange mit orgel (harmonium)
oder klavier.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
207 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 34]

Reger, Max.

- 430 Streichquartette
25 Wiesbaden, Breitkopf / Härtel
337 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 25]

Reger, Max, 1873-1916.

- 81 Trio A minor for Violin, Viola and
74. 7 Violoncello, Op. 77b. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
37 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 7]

Reger, Max, 1873-1916.

Um dich, pag. 124 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

Reger, Max, 1873-1916.

- 81 Variations and Fugue for Orchestra on a
74. 2 Theme by Mozart, Op. 132. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
152 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 2]

Reger, Max, 1873-1916.

- 81 Trio fur violine, viola und violoncello
74 London [etc.] E. Eulenburg [1958]
9 26 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 9]

REGER , MAX

pg. 199 :

" und seine Streichquartette

pg. 199

Ma
Reger, Max

"Über Hugo Wolfs "Italienische Serenade" pg. 208 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23,5 cm.

81 Reger, Max, 1873-1916.
Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller, f. Orchester, Op. 100 (Hiller-Variationen). Berlin, Wiesbaden/Bote & Bock - London, E. Eulenburg [1964].
202 p. mus. 18,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 8]

Reger, Max.
430 Vokalwerke mit Orchester. Band 36
Supplemente I. Revidiert von U. Haverkamp
36 pi. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974/
xv, 171 p. mus. 30,5 cm.
(Coll. : Max Reger 36)

Reger, Max.
430 Werke für soloinstrumente
und orchester I
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
233 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 7]

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu zwei
händen.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
285 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 9]

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher-
-werke für klavier und bläser.
21 Rev. Schreiber.
Wiesbaden, Breitkopf*Härtel
283 p. mus. 30,5 cm.

Reger, Max
430 Werke für soli, chor und
orchester.
28 Wiesbaden, Breitkopf, /Härtel.
201 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 28]

Reger, Max.
430 Werke für chor und orchester
29 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
301 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 29]

- Reger, Max.
430 Werke für streicher III
26 werke für streicher und bläser
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
211 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 26]

Reger, Max.
430 Werke für streicher solo
24 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel.
287 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 24]

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu
10 zwei händen.
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
289 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 10]

Reger, Max.
430 Werke für klavier zu zwei
11 händen
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
264 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 11]

Reger, Max.
430 Werke für Klavier zu händen
12 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
238 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 12]

Reger, Max.
430 Werke für klavier
13 vierhandig
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
223 p. mus. 31 cm.
[Coll. Max Reger 13.]

Reger, Max.
430 Werke für zwei klaviere
14 zu vier händen
Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
246 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 14.]

Reger, Max.
430 Sämtliche Werke-Band. 35.
Sologesänge mit orchester.
35 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1971
139 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 35]

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher I
19 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
221 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 19]

Reger, Max.
430 Werke für klavier und streicher
20 II. Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
241 p. mus. 31 cm.
[Coll. : Max Reger 20]

Reger, Max.

Poppen, Hermann.
Max Reger.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
10 103 p. 18 cm.
33

Reger, Max.

Op. 46

pag. 1 in:

Reger, Max.

995 Vari pezzi per organo
3 127 p. mus. 34 cm.

REGER, MAX, 1873-1916.

Max Reger in seiner zeit.

6660 Ausstellung vom 13. bis 18. März 1973
Vorbereitet vom Musikwissenschaftlichen
2 Seminar der Rheinischen Friedrich-
Wilhelms-Universität in Zusammenar-
beit mit dem Kulturamt der Stadt Bonn
und dem Max-Reger-Institut Bonn.
Bonn, 1973. (Con un disco allegato).
113 p. Ill. foto, es. mus. fac sim.
20 x 21 cm.

Reger, Max.

430 Werke für orgel
15 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
289 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 15]

Reger, Max.

430 Werke für soloinstrumente
8 und orchester.
Wiesbaden, Breitkopf*Härtel, 1968.
137 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.: Reger, M. Opera Omnia 8]

Reger, Max.

Op. 63

pag. 31 in:

Reger, Max.

995 Vari pezzi per organo
3 127 p. mus. 34 cm.

Reger, Max.

430 Werke für orgel III
17 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
275 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 17]

REGER, MAX.

Stein, Fritz, 1897-

Max Reger und Karl Straube, pag. 42 in:

CONS.
233
(5)
Karl Straube zu seinem 70. Geburt-
stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Reger, Max.

430 Werke für orgel IV
18 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
247 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 18]

Reger, Max.

430 Werke für orgel I.
16 Wiesbaden, Breitkopf/Härtel
350 p. Mus. 31 cm.
[Coll.: Max Reger 16.]

Reger, Max.

Op. 80 parte II pag. 145 in:

Reger, Max.

995 Orgelstücke Op. 59

2 Lipsia, Peters.

174 p. mus. 23x30 cm.

Reger, Max.

Op. 80 parte II

pag. 111 in:

Reger, Max.

995 Orgelstücke Op. 59

2 Lipsia, Peters.

174 p. mus. 23x30 cm.

Reger, Max.

995 Stücke (12) für die orgel

1 Op. 65. Lipsia, Peters

95 p. mus. 22x30,5 cm.

Reger, Max.

430 Klaviertrios - klavierquartette

22 Wiesbaden, Breitkopf

263 p. mus. 31 cm.

{ Coll. : Max Reger 22 }

Kross, Siegfried.

6684 Max Reger in seiner zeit -1873 / 1916.

Inter Nationes 1973.

1 24 p. 21 cm.

REGER, MAX

Wirth, Helmut: Max Reger et son oeuvre pg. 213 in

CONS. 2177
II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique
musicales offerts à Paul-Marie Mas-
son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].

222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Reger, Max.

Op. 65 parte II

pag. 57 in:

Reger, Max.

995 Orgelstücke Op. 59

2 Lipsia, Peters.

174 p. mus. 23x30 cm.

Reger, Max.

995 Orgelstücke Op. 59

2 Lipsia, Peters.

174 p. mus. 23x30 cm.

REGER, MAX, 1873-1916.

Max Reger - 1873/1916. in:

7113 Musica Sacra C. V. O. -September-Oktober
1973 93/5 pagg. 314-318.

93

REGER, MAX. (Foto)

Müller, Herich H. von Asow.

2450 Max Reger und seine Welt.

142 Berlin, A. Metzner, 1984.

16,78, x p. Foto, 23,5 cm.

1

REGES TARSIS ET INSULAE MUNERA OFFERENT, 5i:
[Offertorio, pag. 35 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina, Opera omnia [Lipsiae] 9.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

REGGIO EMILIA.

CONS. Catalogo delle opere musicali. Città
di Reggio Emilia. Parma, Fre-
sching, 1911.
1.1 24 p. 32 cm.

REGINA CAELI LAETARE, 3e: (Mottetto di:) Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 153 in:)

- Rambothan, Alexander, 1862-1932.
413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi,169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

REGINA CAELI (MISSA), 5i: [Pag. 22 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(20) Missarum librum undecimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1889]
ii,132 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

REGINA CAELI (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(21) Missarum librum duodecimum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1889]
iii,136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 21.)

63 Tittel, Ernst, 1810-
Proprium Missae in Epiphania
Demini, 4ia. Graz-Wien, Styria
[1848]
6 p. mus. 30 cm.

REGINA CAELI, 4i: (Mottetto di:) Aichinger, Gregor.
(Pag. 50 in:)

- 628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

REGINA COELI, 4i. pag. 7 in:

Bartolucci, Domenico. sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1. 1962.
70 p. mus. 33 cm.

REGINA CAELI (MISSA), 5i: [Pag. 32 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(28) Messe (Il libro decimoprimo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-
Scalera, 1960.
xi,302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

REGINA CAELI (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Sca-
lera, 1961.
xi,234 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(6) Notetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversia bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Pujol, Juan.
Regina caeli, Antifona, Vol. 2º pag. 76 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
(2) I-II 2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianaes-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke... bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Pujol, Juan.

Regina caeli, Antifona, Vol. 1º pag. 153 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbro. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
(2) I-II 2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianaes-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 49 in:]

Trierter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Morales, Cristóbal de.

Regina caeli, Mottetto, pag. [66] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monografías de la Música Española, 3,2.)

REGINA CAELI LAETARE, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Regina caeli, Mottettopag. [135]in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3, 5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest.cient. Delegación de Roma,
1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de Música Española, 3,5.)

REGINA CAELI, soli coro e orch. pag. 243 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415
(1, 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

REGINA COELI LETARE, 4ea, [pag. 25 in:]

- 635
1 Nuffel, Jules Jiozef van, 1883-1953.
Cantica sacra, 4ea, pars prima.
Malines, Dessain [s. d.]
32 p. 29 cm.

REGINA CAELI 4i:

Brumel, Antoine, c1460-post 1520.

Regina coeli, pag. 172. in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(3) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

REGINA CAELI, 2ea [pag. 6 in:]

- 657
1 Desderi, Ettore, 1892-
Motetula paschalia, 2ea.
Roma, A. I. S. C. [s. d.]
12 p. 34 cm.

REGINA CAELI, 1 coro e orch.

pag. 120 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415
(1, 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

REGINA CAELI, 1 coro e orch. pag. 74 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415
(1, 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

REGINA CAELI, 8ia:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Regina caeli, pag. 171 in:

Fedeli, Vito, 1886-1933.

- 410
(8) Cappelle (lo) musicali di Novara dal
sec. XVI al primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Iatitus. e monum. dell'arte mu-
sionale italiana. 8.)

REGINA COAELI

pag. 19 in:

De la Tombelle, F.

- 6259
4 A la très Sainte-Vierge,
motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sevre, Biton[1920]
28 p. mus. 33 cm.

Regina delle Vergini [Madrigale, 5i: pag. 182 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(20) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1883]
xii, 102 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Mu-
sica. Opera os. [Lipsiae] 28.)

Regina de le Vergini, 5i: [Madrigale, pag. 86 in:]

Regina mundi dignissima.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Borchard, Adolphe.

6317 Regina mundi dignissima.

3

Parigi, Buffet, 1924.
3 p. mus. 34,5 cm.

48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

REGINA MUNDI HODIE, 8i: [Pag. 86 in:]

Regino Prumiensis.

Vedi:

Regino von Prüm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Regino von Prüm, - m.915.

De harmonica institutione. Vol. 1, pag. 230 in:

Regino von Prüm, - m.915.

Tonarius. Vol. 2, pag. 1 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
223
(1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

CONS.
225
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Regis, Johannis.

Regis, Johannis.

490 Opera omnia - Missae
9 ed. C. Lindenburg. Roma
1 American Institute of Musicology, 1956.
66 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Corpus Mensurabilis
Musicae 9. 1.]

REGISTRAZIONE - STUDI pg. 159...:

CONS.
2390 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Ausseminstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konsttechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

474 Regnard, Francois.
Poésies de P. DE Ronsard.
et autres Poètes.
New York, Broude Brothers.
85 p. mus. 30 cm.
[Coll.:Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. 474. 15.]

Regnart, Jacob

Maria fein du klarer Schein

pag. 25 in:

Acht Lied = und Choral
motetten.

489 Wölfenbuttel, Möseler
30 28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 30]

Regnart, Jakob, c1540-1599.
Ardo si ma non t'amo, Madrigale, 5i: pag. 54 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Regnier, Anne-Marie.

Type (Un) de concours musical dans l'antiquité.
Les épreuves musicales aux jeux pythiques et la
signification des concours dans la Grèce ar-
chaque et à la période classique, pag. 260 in:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-
langes. Anvers, N.V. de Nederland-
sche Boekhandel, 1945.
233 ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio ai 4.)

Regola (La) del Canto fermo ambrosiano

Milano, 1622

162 p. 22 cm.

CONS. 1109 Regole per la compilazione del
catalogo alfabetico [Biblioteche
governative italiane] Roma,
Nardocchia, 1922.
xvi, 88 p. 25 cm.

Regnart, Jakob, 1540-1599.

Mich wird nach dir, pag. 34 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-

(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Regnart, Jacob, 1540-1599

Venus du - Villanella 3e pg. 139
Wer sehen will - " " "

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.

21 Geschicht der Musik in Beispielen,
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

REGNUM MUNDI ET OMNEM ORNATUM, 4i: [Mot-
tetto, pag. 210 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeccny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Regole del Canto fermo...

503 Costantini, Domenico, sac.
18 Regole del Canto fermo dettate dal
sacerdote D. C. maestro emerito e capp.
cantore della Cappella Pontif... 2. ed.
Roma, Tipogr. della S. C. di Propag. Fide, 1881.
28 p. es. mus. 20 cm.

6776 Regondi, Giulio. (1822 c.-1872)
Introduzione e capriccio. Op. 23-
Per chitarra.
8 Padova, Zanibon, 1979.
15 p. mus. 31 cm.

CONS.
2130
10

Bonaventura de Brixia, OFM, sec. 15.
 Regula Musice Plane. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, [sd].
 20 p. facs. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 10]

62 Rehm, Otto, OSB.
 Ad te Domine levavi, Offert. 4ia.
 Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
 8 sp. mus. 27 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 Ave Maria, text von P. J. Staub,
 für Solo, gem. Chor, Streichq. und
 Orgel. Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
 1 2 p. mus. 31,5 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 Ecce sacerdos, Motetto 4i.
 Einsiedeln, M. Ochaner [sd]
 7 7 p. mus. 27 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 Konzert in d für Orgel über "Salve
 Regina". Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
 4 15 p. mus. 32 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 Magnificat, für Solo, gem. Chor
 3 und Orgel. Einsiedeln, M. Ochaner [sd]
 3 p. mus. 31,5 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 2 Messe (Lateinische), 1a.
 Einsiedeln, M. Ochaner [sd]
 12 p. mus. 32 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 5 Messe in d, 4ia. Luzern, E. Lucerna [sd]
 19 p. mus. 32 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 9 Missa brevis in c, 4i.
 Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
 11 p. mus. 27 cm.

62 Rehm, Otto, OSB.
 6 O salutaris hostia, 4ia.
 Einsiedeln, M. Ochsner [sd]
 2 p. mus. 31 cm.

Rehm, Wolfgang.

- 435 Rehm, Wolfgang. ed.
Die Chansons von Gilles Binchois.
(1400-1460) Musk. Denkm. Band II.
Mainz, Schott's, 1957.
2 73 p. mus. 32,5 cm.
[Coll. :Musikalische Denkmäler II]

- 239 Codex Escorial
chansonnier
A ed. W. Rehm
2 Kassel, Bärenreiter, 1958
(Coll. :Documenta musicologica
manoscritti facsimili A. 2)

- Rehm, Wolfgang.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Bühnenwerke
2 Il dissoluto punito ossia
5 il Don Giovanni.
17 Vorgelegt von Wolfgang Plath
und Wolfgang Rehm
Kassel, Bärenreiter, 1968
xxvii, 527 p. testo, facs.
mus. 33 cm.
[Coll. :Mozart, W. A. Opera
omnia Musica]

- Rehm, Wolfgang. 1929- ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus. 1756-1791.
415 Kammermusik... Vorgelegt von Karl
(8. 20.) Heinz Füssl, Wolfgang Plath und
(1. 1.) Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1966.
xx, 202 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 8. 20. 1. 1.)

- Rehm, Wolfgang. 1929- ed.

- Rehm, Wolfgang, 1929- , ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Kammermusik... Vorgelegt von
(8. 22. 2) Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1966.
xx, 272 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 8. 22. 2.)

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Klaviermusik... Vorgelegt von Wolf-
(9. 24. gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter
2.) 1955.
xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

- Rehm, Wolfgang.

- Rehm, Wolfgang, 1929- , ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 A Kritische Berichte. Werke für
9 Klavier zu vier Händen. W. Rehm.
24 Kassel, Bärenreiter, 1957.
2 182 p. 24 cm.
(Coll. :Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Konzerte... Vorgelegt von Wolfgang
(5. 15. Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
8.) xxxvi, 199 p. Testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll. :Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

- Rehm, Wolfgang.
Musikwissensch. in Musilverlag pg. 325 in:

- Rehm, Wolfgang.
Über ein Repertorium der Musik, pag. 221 in:

- CNS. Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc). Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
234 Bärenreiter, 1959.
(7) 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

REHMANN, THEODOR BERNHAD

[Bibiogr. e compos. pg. 13]

CONS. Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am
233 Aachener Dom - Festgabe für Theodor
25 Bernhard Rehmann. Köln, Schwann
(Düsseldorf), [1955].
88 p. ritr. ill. catal. discgr. 24 cm.
[Coll.: Omaggio a. 25]

Rehmann, Theodor Bernhard.

Christliche Musik und Volkskultur, pag. 170
in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Rei Musicae Portugaliae monumenta (Collezione)

503 COLLEZIONE: Rei Musicae Portugaliae
monumenta. Lisboa, 1962-
3 vol. 25 cm.

Rejcha, Antonin. 1770-1836.

6619 Quintetto in fa maggiore per clarinetto
sib., due violini, viola e violoncello.
Edizione a cura di Ivan Merka-N. 5198-le
1 5 parti separate. Padova, Zanibon, 1971.
12, 12, 8, 7, 11 p. mus., 31,5 cm.

I-Merka, Ivan. ed.

Reichard, Johann Friedrich, 1752-1814.
An den Genius der Menschlichkeit, pag. 50 in:

448 Osthoff, Helmuth, 1896-

(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Reicha, Joseph.
82 Concerto concertant Op. 3 D-dur
für 2 Violinen und Orchester.
9 Zürich, Eulenburg, 1970.
1 72 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82, 9, 1]

REICHA, ANTONIN = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTO, FACS.

CONS. 2451
2/39
Emmanuel, Maurice, 1862-1938.
Antonin Reicha... biographie critique ill. de 12 reprod. hors texte.
Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed.
1937.
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 39]

Reichardt, Johann Friedrich, 1752-1814.
Auf Kieseln im Bache da lieg ich, Lied,
pag. 153 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. 214
(4) Musik (Die) des Rokokos und der
Klassik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Reichardt, Johann Fr.

Aus der Autobiographie... pg. 134 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

Reichardt, Johann Friedrich, 1752-1814.
Johanna Sebus, pag. 54 in:

446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Solcliéd und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Reichardt, Johann Friedrich, 1752-1814.
Rondo su una poesia del Petrarca, pag. 38 in:

446 Kahl, Willi, 1893-

(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [o.d.]
80 p. Testo, mus. 22 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Reichenau (Berno und Hermann von...)

CONS. Oesch, Hans
245 Berno und Hermann von Reichenau
9 als Musiktheoriker... Bern, P. Haupt
[1961].
251 p. 22,5 cm. (Coll.: Publikationen
der schweiz, musikforsch, Gesell, 9)

Reichert, Georg.
Harmoniemodelle in Johann Seb. Bach Musik, pg.
281 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Reichling, Alfred
Präambel des Hs. Erlangen 554... pg. 109 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel [etc.] Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert : Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Reid, Robert H., ed.

CONS. Gramophone (The) Shop: Encyclopedia
132 of Recorded Music. 3 ed. New York,
3 Crown Publishers, 1948.
xii, 639 p. 24,5 cm.

REICHARDT, JOHANN FRIEDRICH, 1752-1814.

Salmen, Walter, 1926-

J. F. Reichardt und die europäische Volksmusik,
pag. 83 in:

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Reichert, Georg (Martin Just) ed.

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel [etc.] Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert : Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Reichert, Georg.
446 Tanz (Der)
27 Köln, A. Volk, 1965
111 p. test, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 27)

Reich, Willi
Alban Berg in:

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
290 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
18 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
1961, / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Reidinger, Friedrich.

416 Ignaz, Heinrich. - Biber, Franz.
Harmonia artificiosa-ariosa Di-
versimode accordata. Bearbeitet
von P. Nettl und F. Reidinger.
92 Wien, Ost. Bundesverlag, 1956.
107 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 92]

Reimann, Heinrich, 1859-1906.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21
(2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CONS. 2192
49/50 Reinach, Théodore, 1860-1928.
Musique (la) grecque. Paris,
Payot, 1926.
208 p. tav. es. mus. 16 cm. [Coll.:
Collection Payot, 49/50]

Reinhard, Kurt.
2900 Chinesische Musik.
5 Kassel, Verlag, 1956.
248 p. tav. ill. 25 cm.

Reinhard, Kurt.
2900 Die Musik exotischer Völker.
79 Berlin, Druck- und Verlagsanstalt H.
Wigankow. 1951.
35 [1] p. viii Tav. 17 cm.
1-Missioni.

Reimann, Heinrich.
2450 Berühmte Musiker: Lebens
und Charakterbilder nebst
einführung in die werke der
Meister. I.Johannes Brahms.
Berlin, Harmonie, 1900.
121 p. foto, facs. es.mus. 26 cm.

Reimacken, Joh. Adam.
6700 Sämtliche Orgelwerke.
112 Herausgegeben von Klaus Beckmann.
Wiesbaden, Breitkopf & H. 1974.
1 48 p. mus. 23x30,5 cm.

Reinhard, Kurt.
2900 Einführung in die Musikethnologie.
135 Zürich, Möeseler V. 1968.
1 119 p. 21 cm.
1 (Beiträge zur Schulmusik-Herausgegeben
vom Wilhelm Drangmeister und H. Rauhe)
N. 21.

Reindl, Johannes.
CONS. Entstehung (Zur) des Refrains der Kaiserymnz
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Reindell, Walter.
Gregorianik und evangelische Liturgie, pg. 101 in:

CONS. 233
17 Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Reindell, Walter.
Die Glocken der Kirche..... pp. 857.

Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.
322 Leiturgia. -Handbuch des evangeli-
schen gottesdienstes. Vierter band.
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.
928 p. es. mus. 24,5 cm.

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.27 Symphony N. 85 B major "La Reine",
 (Paris N. 4). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1936].
 vi, 46 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 27]

Reinecke, Hans Peter.

Hugo Riemanns Beobachtungen von "Divisionstönen"
 und die neueren Anschauungen zur Tonhöhenwahrnehmung, pag. 232 in:

- CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
 233 von W. Brennecke und H. Hasse.
 Kassel [etc] Bärenreiter, 1962.
 18 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Reinecke, H. P.

Musikwissenschaftler in der SchallplattenInd. 330 in

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
 234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
 (9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
 Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Reinecke, Hanspeter.

Zum Problem des Hörens von Zusammenklängen und Klangfarben im Hinblick auf die akustische Funktion des Obres, pag. 227 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 (7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Reinhard, Kurt

Probleme und Erfahrungen... Musikethnol. pg. 119 :

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
 235 gress of the International Association of
 (10) music libraries and the Galpin Society
 Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
 Edition, ed. by D. Sherrington & Guy Oldham.
 300 p. ill. 21,5 cm.
 (Coll.: Congressi Verz. 10.)

Reinecke, Hanspeter

Akustik und Musik pg. 179 in:

- Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
 CONS. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 234 Gerstenberg... [1957]
 (6) 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicologia 6]

Reinecke, Hanspeter

Musikwissenschaft und Schallplatte, pg. 404 in:
 - Vd. II Vol. pg. 163 in:

- CONS. Report of the eighth congress - New York
 234 1961. International Musical Society
 (8. 1) Ed. by Jan La Rue, New York 1960.
 Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I papers.
 xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Reinecke, Hans Peter

Zur Frage der Anwendbarkeit der Informationstheorie,
 pg. 279 in:

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-
 234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
 (9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
 Georg Reichert, Martin Just.
 xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Reinhard, Kurt.

Eine von der rhythmischen Belebung abhängige
 Tempobezeichnung, pag. 229 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 (7) gress Köln 1958. Kassel [etc.]
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Reinhard, Kurt

Tanzlieder der Turkmenen in Südtürkei pg. 189 in:

- Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
 CONS. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 234 Gerstenberg... [1957]
 (6) 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicologia 6]

Reinhard, Kurt, 1914-

Zur Variantenbildung im türkischen Volkslied
dargestellt an einer Hirtenweise, pag. 21 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Reinold, Helmut
Grundverschiedenheiten musikwissenschaftl... 193:

Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
CONS. 234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
(6) Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 6)

Reisschoot, Dorsan van.

Quelques (De) réformes dans la notation des
partitions d'orchestre d'Édition dite "Populaire",
pag. 366 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society; London 1911.
234 London, Novello & C., 1912.
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

81 Reizenstein, Franz, 1911-
75. 1 Capriccio for Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg [1956].
45 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 75. 1)

Remacha, Fernando.
232 Jesucristo en la Cruz. V. 3Cuenca,
A Instituto de Musica Religiosa, 1967.
1 xxvi, [3] 69 p. mus. 27,5 cm.
3

6813 Reinhardt, Henricus.
Missa Frisingensis.
Freising, 1981.
1 27 p. mus. 30 cm.

1

Reinmar von Zweter, sec. XIV.
Gesänge.

416 Gesänge von Frauenlob, Reinmar v. Zweter
(41) und Alexander... Bearbeitet von Hein-
rich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

Reissiger, Carl Gottlieb.

82 Concertino für Flöte und Orchester
in D-dur, Op. 60.
82 Zürich, Kunzelmann, 1980.
1 76 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.-82.82.1)

Rejoice oh Juda! Halleluia.

619 Händel, Georg Friedrich.
15 Halleluja, Amen. Coro da
Giuda Maccabeo, rid. per can-
to e piano di F. Burckhart.
Wien, Doblinger (1957)
10 p. mus. 30 cm.

Rembt, Joh. Ernst.

Fughette -p. 112 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Rembt, J. E.
6166 Offertorio.
2 [s. n. b.] 8 p. mus. 21x28 cm.

Rembt, J. E.
Preludi (3) pag. 38 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.] 103 p. mus. 20x29,5 cm.

Remi d'Auxerre, sec. IX
Doctrine sur le cahnt grégorien, pg. 97:

503 Lambillotte, Louis, SJ, 1796-1855.
5 Esthétique théorique et pratique du chant
grégorien restauré d'après la doctrine anci-
enne e les sources primitives... ouvrage
posthume, édité par les soins du P. J. Du-
four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clerc
et cie., 1855.
418 p. antip.(ritr.)es. mus. tav. pieg. 24cm.

6435 Remigius de Cristofaro, P.
Missa in honorem S. Lucesii
1 a Podio Bonitii. 2ia.
[s. n. b.] 20 p. mus. 31 cm.

REMINISCERE MISERATIONUM, 4i: [Introito, pag. 194 in

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Rembt, Johann Ernst, 1749-1810.
6166 Orgel-Fugetten,
1 Leipzig, Peters [s. d.]
39 p. mus. 24x31 cm.

Remi d'Auxerre, - m. 908.
De musica. Vol. 1, pag. 63 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. 223 (1-3)
Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Remigius Antissiodorensis.

Vedi:

Remi d'Auxerre.

REMINISCERE MISERATIONUM TUARUM, 5i: [Motetto di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 233 in:]

Pannain, Guido, 1891-
410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxi, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Remondi, Roberto.
6155 Gradus ad Parnassum
dell'organista - Op. 77.
3 167 studi per la pedaliera
dell'organista liturgico moderno.
Torino, M. Capra, s.d.
122 p. mus. 22,5 x 29,5 cm.

Remondi, Roberto.

6155 Guida pratica per imparare ad-
1 improvvisare sull'organo.
Milano, Bertarelli [1913]
21 p. mus. 33 cm.

Remondi, Roberto.

6155 Musette, per armonio.
2 Torino, Capra M. [s. d.]
5 p. mus. 28 cm.

Remondi, Roberto.

6700 Due Musette -Op.89 e 93-
128 Per Organo.
26 Padova, Euganea Ed. 1994.
16 p. mus. 29,5 cm.

Remondi, Roberto.

Preludio per organo, pag. 34 in:

L'organista Italiano

662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

4023 3

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 3: Florence, Archivio Musicale dell'Opera di Santa Maria
del Fiore, MS 11, introduction by Frank A. D'Accone
New York-London, Garland, 1987.
XI, 174 pp., facs., 31 cm.
1. Firenze - Archivio dell'Opera di S. Maria del Fiore - Ms 11
I. D'Accone, Frank A.

4023 4

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 4: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale,
MS Banco Rari 230, introduction by Frank A. D'Accone.
New York-London, Garland, 1986.
XVII, 302 pp., facs., 29 cm.
1. Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Banco Rari 230
I. D'Accone, Frank A.

18145 0

4023 5

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 5: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magl. XIX,
164-167, introduction by Howard Mayer Brown. 4 voll.: Cantus, Altus,
Tenor, Bassus. New York-London, Garland, 1987.
4 voll., facs., 23x16 cm.
1. Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale - Ms Magl. XIX, 164-167
I. Brown, Howard Mayer

4023 11

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 11: Milan, Biblioteca del Conservatorio di Musica G. Verdi,
The Tarasconi Codex, introduction by Jessie Ann Owens.
New York-London, Garland, 1986.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Biblioteca del Conservatorio G. Verdi - Codice Tarasconi
I. Owens, Jessie Ann

18147 0

4023 12 a

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 12 a: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez.
Musicale, Librone 1 (olim 2269), introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 1
I. Brown, Howard Mayer

4023 12 b

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 12 b: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez.
Musicale, Librone 2 (olim 2268), introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 31 cm.
1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 2
I. Brown, Howard Mayer

18149 0

18150 0

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 12 c: Milan, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Sez. Musicale, Librone 3 (olim 2267), introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.

pp., facs., 31 cm.

1. Milano - Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo - Librone 3

I. Brown, Howard Mayer

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 13: Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, MS alpha F.9.9, introduction by Frank A. D'Accone. New York-London, Garland, 1987.

pp., facs., 22x29 cm.

1. Modena, Biblioteca Estense e Universitaria - Ms alpha F.9.9

I. D'Accone, Frank A.

18151 0

18152 0

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 16: Pavia, Biblioteca Universitaria, Aldini MS 362, introduction by Frank A. D'Accone. New York-London, Garland, 1986.

pp., facs., 31 cm.

1. Pavia - Biblioteca Universitaria - Ms Aldini 362

I. D'Accone, Frank A.

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 17: Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, MS K. I. 2, introduction by Frank A. D'Accone. New York-London, Garland, 1986.

pp., facs., 31 cm.

1. Siena - Biblioteca Comunale degli Intronati - Ms K.I.2

I. D'Accone, Frank A.

18153 0

18154 0

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 18: Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, MS Ris. mus.

I. 27 (olim qm III. 59), introduction by Frank A. D'Accone. New York-London, Garland, 1986.

pp., facs., 31 cm.

1. Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria - Ms Ris. Mus. I. 27

I. D'Accone, Frank A.

Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.

General Editors: Howard Mayer Brown [et al.]

Volume 24: Verona, Biblioteca Capitolare, MS DCCLVII,

introduction by Howard Mayer Brown. New York-London, Garland, 1987.

pp., facs., 23x31 cm.

1. Verona - Biblioteca Capitolare - Ms DCCLVII

I. Brown, Howard Mayer

18155 0

18156 0

Renaissance (Die Musik des Mittelalters und der)

Renaissance (Music in the).

Besseler, Heinrich, 1900-
CONS. 214 (1)
Musik (Die) des Mittelalters und
der Renaissance. Potsdam, Akademie
sche Verlag. Athenaion [1931]
337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Reese, Gustave, 1899-
CONS. 27
Music in the Renaissance.
New York, W.W.Norton & C. [1954]
xvii, 1022 p. 8 tav., es.mus. 24 cm.

Renaissance news.

7177
Dir. 1161 Amsterdam Ave * New York
27 * N.Y. (U.S.A.)
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Trimestrale.

Renaissance (Studies in Medieval and) Music.

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
CONS. 29
Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

RENAISSANCE

- Musique instr. dela ...

Renaissance-Muziek.

CONS. 2220 11
Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

RENAISSANCE.

211 1
Studies in the Renaissance
ed. M. A. Shaaber.
New York, The Renaissance Society
of America, 1955.
189 p. 23 cm.

4803 2
Renner, Joseph.
Missa Tertia.
Ad quatuor voces pares
mit nicht obligater Orgel. In:
Messe Autori Diversi № 7.

638 2
Renner, Joseph jun., 1868-1934.
Pange lingua (14) 4/8i. Bruxelles, Schott [s. d.]
17 p. 27 cm.

638 1
Renner, Joseph jun., 1868-1934.
Veni Creator (10) 4/8i. Bruxelles, Schott [s. d.]
13 p. 28 cm.

Robijns, Josef. ed.
233 Renaissance-Muziek
35 1400-1600. Donum Natalicium
René Bernard Lenaerts.
Leuven, Katholieke Universiteit, 1969.
322 p. 26,5 cm.

2501 132 1
Renkewitz, Werner. - Janca, Jan.
Geschichte der orgelbaukunst
in Ost - und Wespreussen von
1333 bis 1944. Band I.
Würzburg, Verlag Weidlich, 1984.
xxiii,338 p. 97 foto, 26,5 cm.

4803 5
Renner, Joseph.
Missa quarta
ad quatuor voces mit nicht obligater
orgel. In:
Messe -Autori Diversi- № 5.

6857 6
Renner, Joseph jun.
Zwölf Tenstücke verschiedenen
Charakters.
Musica Ceciliana Regensburg 6.
27 p. 29,5 cm.

399 23
Rennings, Heinrich.
Klöckener, Martin.
Lebendiges Stundengebet.
Vertiefung und Hilfe.
Freiburg, Herder, 1989.
628 p. 32 cm.

Renzi, Armando, 1915-
686 **Cantico di Mosè, per grande coro 51.**
1 Padova, Zanibon, 1958.
20 p. mus. 34 cm.

Renzi, Armando, 1915-

686 2 **Novum canamus canticum- canti (3)**
in onore del Sacro Cuore di Gesù
Roma, A.I.S.C. [1961]
16 p. mus. 34,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente :]

Renzi, Armando. 1915-

686 2 Canti in onore del Sacro Cuore di Gesù
CONTENUTO
Cognoscamus dilectionem cordis Jesu
Accedamus ad cor Jesu
Ingrediamur ad secretum

RENZI, ARMANDO 1915-

CAPPELLA GIULIA.

686 3 Notizie storiche sulla Cappella Giulia
e su i suoi maestri.
(Da un programma di concerto della Venerabile
Cappella Giulia di S. Pietro in Vaticano del
24/5/1973).

Renzi, Remigio.

4803 Missa in honorem S.Joseph.
Quatuor vocibus inaequalibus
concinenda organo comitante. In:
Messe di Autori Diversi N° 11.

Renzi, Remigio.

999 11 1 5 Pezzi per Grand'Organo.
London, Augener, 1878.
43 p. mus. 23,5x31,5 cm.

510 4 Répertoire de Chant Grégorien par
ordre alphabétique.

Société de Saint Jean l'Évangéliste.
Roma, Desclée, [s. d.]
22 p. 23 cm.

1101 3 1 Répertoire International des Sources
Musicales. - Ecrits imprimés concer-
nant la musique. Ed. François Lesure.
München, G. Henle, 1971. A-L.
522 p. 24,5 cm.

1101 1101 3 2 Répertoire International des Sources
Musicales. - Ecrits imprimés concer-
nant la musique. Ed. François Lesure.
München, G. Henle, 1971. (M-Z)
da p. 523 a p. 1069. 24,5 cm.

Répertoire international des sources musicales.

Vedi:

CONS.
1101

COLLEZIONE. RISM.

Répertoire International des
Sources Musicales, publié par
la Société Internationale de Mu-
sicologie et l'Association Intern.
des Bibliothèques Musicales.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
8 Internationales quellenlexikon der musik.
1 International inventory of musical sources.
1 Kassel [ecc]. Bärenreiter, 1975.
745 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R. I. S. M.
B/2 Recueils imprimés XVIII Siècle.
München, G.Henle Verlag, 1964.
461 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B Manuscripts of Polyphony Music.
IV.1 11th - Early 14 th Century.
Edited by Gilbert Reaney.
München, G.Henle Verlag, 1966.
876 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire ontternational des sources
musicales. R.I.S.M.
B Handschriften mit mehrstimmiger Musik
IV.3 des 14.,15. und 16 Jahrhunderts.
München, G.Henle Verlag, 1972.
592 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B Tropen- und Sequenzenhandschriften
V.1 von Heinrich Husmann.
München, G.Henle Verlag, 1964.
236 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
8 Internationales quellenlexikon der musik.
2 Kassel,(ecc.) Bärenreiter, 1978.
Nº 1/2-

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B The Theory of Music. Volume III^o
Italy. Edited by Pieter Fischer.
3.2 München, G.Henle Verlag, 1968.
148 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B Manuscripts of Polyphonic Music.
IV.2 (c.1320 - 1400) By Gilbert Reaney.
München, G.Henle Verlag, 1969.
427 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B Handschriften mit mehrstimmiger
IV.2 Musik des 14.,15. und 16 Jahrhunderts.
München, G.Henle Verlag, 1972.
1221 p. 24,5 cm.

1101 Répertoire international des sources
musicales. R.I.S.M.
B Laut n. und Gitarrentabulaturen
7 des 15. bis 18 Jahrhunderts.
München, G.Henle Verlag, 1978.
374 p. 24,5 cm.

- 1101 Répertoire international des sources musicales. R.I.S.M.
B Hebrew writings concerning music.
by Israel Adler.
IX.2 München, G.Henle Verlag, 1975.
389 p. 24,5 cm.
- 1101 Répertoire international des sources musicales. R.I.S.M.
B The Theory of Music in Arabic writings (c.900-1900)
X Descriptive Catalogue of Manuscripts in Libraries of Europe and the U.S.A.
By Amnon Shiloh.
München, G.Henle Verlag, 1979.
512 p. 24,5 cm.

501 Répertoire de Manuscrits Médiévaux.
I.-Bibliothèque Saint-Geneviève. Paris.
Paris, C.Nat. de la Rec.Sc. 27,5 cm.
147 p.(6), xxvi Tav.f.t. 1975.
(Volume I)

501 Répertoire de manuscrits Médiévaux.
Contenant des notations musicales.
sous la direction de Solange Corbin.
II.-Bibliothèque Mazarine. Paris.
Paris, Centre national de la recherche
Scientifique, 1964.
182,(11) xvi Tav.f.t. 27,5 cm.
(Volume II).

501 Répertoire de Manuscrits Médiévaux.
Contenant des notations musicales.
III.-Bibliothèques Parisiennes Arsenal,
Nationale (Musique) Universitaire,
École des Beaux-Arts et Fonds Privés.
Paris, C.Nat.de la Rech.Sc. 1974.
246 p. LII Tav.f.t., 27,5 cm.
(Volume III).

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Repertorium der Musikwissenschaft;
1104 Musikschriftum, Denkmäler und ge-
samtausgaben in Auswahl (1800-1950)
6 bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-
Martin Luther. Kassel und Basel,
Bärenreiter, 1953.
vi, 271 p. 23 cm.

Repertorium Hymnologicum.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
1 Proses, Séquences, tropes. en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome I: A-K.
Louvain, Lefever, 1892.
601 p. 25 cm.

Repertorium Hymnologicum.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
2 Proses, Séquences, tropes. en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome II: L-Q.
Louvain, Lefever, 1894-97.
786 p. 25 cm.

Repertorium Hymnologicum.

Chevalier, Ulysse.
34 Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
3 Proses, Séquences, tropes. en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome III: A-Z.
Louvain, Lefever, 1904.
639 p. 25 cm.

- 34 Chevalier, Ulysse.
Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome IV: A-Z.
Louvain, Geuterick, 1912.
383 p. 25 cm.

- 34 Chevalier, Ulysse.
Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome V: Addenda et corrigenda.
Louvain, Geuterick, 1921.
400 p. 25 cm.

- 34 Chevalier, Ulysse.
Repertorium Hymnologicum
Catalogue des Chants, Hymnes,
Proses, Séquences, tropes, en
usage dans l'Eglise Latine.
Tome VI: Preface - Tables.
Paris, Picard, 1919.
445 p. 25 cm.

- CONS. Ludwig, Friedrich, 1872-1930.
243 Repertorium organorum recentioris
7 et Motetorum vetustissimi stili; Bd. Catal.,
raisoné der Quellen/Abt. II Handschr. in
mensuralnot. -Die Quellen der Mot. der
ältest. Stils. Langen bei Frankfurt, 1961.
Ed. von F. Gennrich.
110 p. / 130 p. 24 cm. [Coll.: Summa
musicae medii aevi, 7]

REPLEATUE OS MEUM, 4i, pag. 23 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

REPLEATUR OS MEUM, 4iorch. [Introito, pag. 60 in:]

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

REPLEATUR OS MEUM, 4i: [Introito, pag. 92 in:]

REPLEATUR OS MEUM LAUDE, 5i: [Motetto, pag. 93 in:]

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

- 416 Callus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezeckny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

REPLEATUR OS MEUM (MISSA), 5i: [Pag. 105 in:]

REPLEATUR OS MEUM (MISSA), 5i: [Pag. 136 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (12) Missarum librum tertium curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

- CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

[NB. Correggi: Coll.: Congressi vari. 4.]

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezeecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

- CONS. Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961] Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Reproduction des livres de plain-chant

- CONS. Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, N. Y. 1960, Vol. II: reports. Kassel (etc), Bärenreiter[1962]. xv, 184 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 2.)

REQUIEM [Messa da].

Vedi: MESSA DA REQUIEM.

- REQUIEM (MESSA), 5iorch.
Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.
[Pag. 41 in:]

- 416
(59) Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester aus dem 17. Jahrhundert... Wien, Univ. Ed., 1923. 102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

- 505
17 La Fage, Adrien de(Juste Adr. Lenoir)1805-62.
De la reproduction des livres de plain-chant Romain. Paris, A l'ancien bureau de musique religieuse Blanchet, 1853. 180 p. es. mus. 22 cm.

- 416
(59) Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester aus dem 17. Jahrhundert... Wien, Univ. Ed., 1923. 102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

Requiem...

- 81
19. 1 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
Requiem für Männerchor und Orchester - For male chorus and orchestra - London (etc), E. Eulenburg, ed. by Rudolf Lück (s. d.). 95 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 19. 1)

REQUIEM (Messe da) - MUSICA

81 Cherubini, Luigi, 1760-1842.
 Requiem für gemischten Chor und
 Orchester nach den Quellen neu hrsg.
 von Rudolf Lück. London [etc], E. Eulen-
 burg, [1964].
 ii, 101 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 7]

REQUIEM AETERNAM, 4i: [Graduale, pag. 67 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
 (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

Requiem D moll KV 626...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.9 Requiem D moll für 4 Singstimmen, 2
 Violinen, Viola, Bass, 2 Bassethörner, 2 Fag.,
 Posaunen, Tromp., Pauken u. Orgel KV 626.
 Leipzig, E. Eulenburg [s.d.].
 180 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 9]

REQUIEM, - STUDIO.

Blume, Friedrich.
 Requiem und # kein Ende, pg. 714, in :

CONS. Blume, Friedrich. 1893-
 233 Syntagma musicologicum; gesam-
 melte Reden uns Schriften hrsg von
 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
 reiter. 1963.
 viii. 904 p. ritr. 25,5 cm.

233. 54
 Requierentes Modos Musicos: Mélanges offerts à Dom Jean Claire
 à l'occasion de son 75e anniversaire... édités par Dom Daniel
 Saulnier avec l'assistance de Madame Micheline Albert.
 Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1995.
 377 p., ess. mus., 24 cm.
 I. Claire, Jean - Scritti in onore
 I. Saulnier, Daniel, edit. II. Albert, Micheline, edit.

REQUIEM AETERNAM, 4i: [Graduale, pag. 62 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
 (3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

REQUIEM AETERNAM, 1a.

Tresca, Pierluigi, o. f. m.
 6268 Nova cantica.
 Milano, Eco [1954]
 1 8 p. mus. 30,5 cm.

Requiem (messda)

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
 100.1 Messa da Requiem (Totenmesse) for
 4 solo voices, mixed chorus and Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Fritz Stein [sd.].
 xviii, 284 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 1]

REQUIEM Vd. anche MESSA DA Requiem

RERA, EDOARDO = BIOGRAFIA

pg. 175

CONS. Mannucci, Carlo
 2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
 Tipi di L. Cecchini, 1831.
 182 p. 23,5 cm.

Resinarius, Balthasar
Responsorienvertonungen...

- CONS. Schröder, Inge-Maria
252 Responsorienvertonungen (die) des
2 Balthasar Resinarius. Kassel und
Basel, Bärenreiter, 1954.
87 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Schriften des Landesinstitut für Musikf. Kiel, 2]

Reson, J.

Early fifteenth - century music

- 490 F. Lebertoul-G. Le Grant
11 J. Le Grant -G. Malbecque
2 J. Reson- G. Velut.
Ed. G. Reaney . Roma, american
Institute of Musicology, 1959.
148 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus M̄tavabilis Musicae
11. 2]

RESONET IN LAUDIBUS, 5i: [Mottetto, pag. 154 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

RESPICE DE CAELO, 5i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 68 in:]

- 410 Pannein, Guido, 1891-
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxiii, 273 p. face, testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPICE IN ME, 4i: [Introito, pag. 28 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

- Resinarius (Harzer), Balthasar.
489 Summa Passionis secundum
47 Johannem, ed. F. Blume und W. Schulze.
Wolfenbüttel, Möseler.
20 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 27]

RESONET IN LAUDIBUS, 6i: [Mottetto, pag. 138 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

RESONET IN LAUDIBUS, 4i: [Mottetto, pag. 168 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

RESPICE DOMINE, 4i: [Introito, pag. 72 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezechy und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

RESPICE UNIGENTTE, 3i: [Puisque fortune, di:]
Pillois,, sec. XV.
[Canzone-Mottetto, pag. 92 in:]

- 416 Trierter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Respighi, Carlo, Mons.

6665 Giovanni Pierluigi da Palestrina e l'emanazione del Graduale Romano.
1 Roma, Desclée-Lefebvre & c. 1899.
15 p. 22 cm.

1. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. - Studi-

Respighi, Carlo, sac.

505 Haberl, Franz Xaver, sac.
7 Contributo alla storia del Graduale
ufficiale della cosiddetta Editio Medicaea;
Recensione dell'opuscolo di Mons. Carlo
Respighi, scritta dal Dr. Francesco Sav.
Haberl ed estratta dal "Kirchenmusikali-
sches Jahrbuch" del 1900. Roma-Ratisbo-
na, Fr. Pustet, 1900.
36 p. 26 cm.

CONS. 23 36 Respighi, O. + Luciani, S. A.
Orpheus - Iniziazione musicale,
storia della musica. Firenze, G.
Barbera, 1925.
vii, 352 p. es. mus. ill. 19 cm.

RESPIGHI, OTTORINO.

Vol. 2° pag. 95 in:

CONS. 221 (1-2) Baldwin, Lillian.
Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

RESPIRAZIONE- TECNICA.

Pag. 31 in:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-
2319 Canto gregoriano; trattato generale
ad uso dei seminari ed istituti reli-
giosi. Venezia-Roma, Istituto per la
collaborazione culturale [1960]
246 p. Ill., es.mus. 24 cm.

CONS. 2450 58/5 Respighi, Carlo, sac.
Nuovo studio su Giovanni Pier Luigi da
Palestrina e l'emendazione del Graduale
Romano con append. e docum. Roma
Desclée, Lefebvre & C., 1900.
138 p. 21,5 cm.

FONDO DOBICI

31 Respighi, Ottorino.
Belfagor. Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1924.
27 482 p. mus. 23 cm.

RESPIGHI, OTTORINO.

Autori Diversi.
2450 Ottorino Respighi.
Torino, ERI, 1985.
135 475 p. 128 foto, es.mus., 22,5 cm.
1

RESPIGHI, OTTORINO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. 2451 13/13 De Rensis, Raffaello, 1880-
Ottorino Respighi. Torino ecc. G. B.
Paravia & C. [1933]
108 p. tav. ritr. cat. bibl. 21 cm.
[Coll.: Biblioteca di cult. musicale, 13]

RESPLENDUIT FACIES EIUS; 5i: [Mottetto, pag. 88:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Libera me Domine, pag. 275 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.
Ecce vidimus eum, pag. lviii in:
Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.
O magnum mysterium, pag. liv in:
Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Nenna, Pomponio, c1550-1618.
Tristis est anima mea, pag. lvi in:
Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Amicus meus, Op. dubb. pag. 98 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4ia:

Fux, Johann Joseph.
Libera me domine, pag. 72 in:

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

In monte Oliveti, pag. lv in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

Tenebrae factae sunt, pag. lix in:

Pannain, Guido, 1891-

- 410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Aestimatus sum [Op. dubb.] pag. 126 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Animam meam, Op. dubb. pag. 112 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Astiterunt reges terrae, Op. dubb. pag. 125 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ecce quomodo moritur, Op. dubb., pag. 123 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Eram quasi agnus, Op. dubb., pag. 101 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

In manus tuas, pag. 49 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jesum tradidit, Op. dubb., pag. 115 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Caligaverunt, Op. dubb., pag. 116 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ecce vidimus eum, O. dubb. pag. 96 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ierusalem surge, Op. dubb., pag. 119 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

In monte Oliveti, O. dubb., pag. 93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 7i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Judas mercator, Op. dubb., pag. 99 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) *Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis colligit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]*
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Libera me, pag. 19 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. fasc., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

RESPONSORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Libera me, Domine, 0. dubb., pag. 155 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Omnis amici mei, Op. dubb., pag. 105 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Plange quasi Virgo, Op. dubb., pag. 120 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Responsoria (27) Tridui Sacri, Op. dubb., pag.
93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Libera me, Domine, pag. 140 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. fasc., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

RESPONSORI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Misit me vivens Pater, pag. 80 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 180 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 33.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

O vos omnes, Op. dubb., pag. 122 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Recessit pastor noster, Op. dubb., pag. 121 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Seniores populi, Op. dubb. pag. 104 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Sepulto Domino, Op. dubb., pag. 127 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tanquam ad latronem, Op. dubb., pag. 109 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tradiderunt me, Op. dubb., pag. 114 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Una hora non potuistis, Op. dubb., pag. 102 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Velum templi, Op. dubb., pag. 106 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Sicut ovis, Op. dubb., pag. 118 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tenebrae factae sunt, Op. dubb., pag. 110 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Tristis est, Op. dubb., pag. 94 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Unus ex discipulis, Op. dubb., pag. 100 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Vinea mea, Op. dubb., pag. 107 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

RESPONSORI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

In manus tuas, Vol. 1º pag. 95 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., ea.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Stadlmayr, Johann.

Haec dies, pag. 13 in:

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

416

(5)

Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. viii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Amicus meus, pag. 135 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Astiterunt reges, pag. 192 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 5i:

Victoria, Tomás Luis de.

Credo quod Redemptor, pag. 122 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(6)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

In manus tuas, Vol. 1º pag. 142 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., ea.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Aestimatus sum, pag. 193 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Animam meam, pag. 163 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Caligaverunt, pag. 168 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Ecce quomodo, pag. 190 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(5)

Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Eram quasi agnus, pag. 139 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Judas mercator, pag. 136 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 6i:

Victoria, Tomás Luis de.

Libera me Domine, pag. 143 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.

151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Peccantem me quotidie, pag. 121 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.

151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Seniores populi, pag. 142 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Jesum tradidit, pag. 167 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Libera me Domine, pag. 117 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.

151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

O vos omnes, pag. 189 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Recessit Pastor bonus, pag. 188 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Sepulto Domino, pag. 194 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tamquam ad latronem, pag. 160 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tradiderunt me, pag. 165 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Unus ex discipulis, pag. 138 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Responsoria.

Ingegneri, Marco Antonio.

7550 XXVII Responsoria Tridui Sacri a 4
voci. Cura e studio di Lavinii Virgili.
Roma, ed. A.C.I.E.S., 1942.
63 p., mus., 32 cm.

RESPONSUM ACCEPIT SIMEON, 6i: [Pag. 48 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1881]

v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Tenebrae factae sunt, pag. 161 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - MUSICA, 4i:

Victoria, Tomás Luis de.

Una hora, pag. 140 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

RESPONSORI - STUDI

CONS. Schröder, Inge-Maria
252 Responsorienvertonungen (die) des
2 Balthasar Resinarius. Kassel und
Basel, Bärenreiter, 1954.
87 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Schrif-
ten des Landesinstitut f. Musikf. Kiel, 2]

RESPONSUM ACCEPIT SIMEON, 4i: [Communio, pag. 30:]

418 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(as) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Quatz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Banken der Tonk. in Osterri. 32.)

Restani, Donatella.
Berti, Fede.

2490 Le specchio della musica
Iconografia musicale nella
ceramica di Spina.
Beologna, Terre D'Orfeo, 1988.
xxvi, 93 p. foto, 24 cm.

2501 Restauro dell'Organo di Gaetano Callide - Chiesa dei SS.Biagio e Remualdo - Fabriano (AN) 18/6/1977.
87 Organe N° 294 Fatto da Gaetano Callide in Venezia, Terminate Adì 12 Nouembre MDCCCLXXXI.
Fabriano (An), Arti Grafiche Gentile, '77.
37 p. foto, 24 cm.

Resurrection History

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 4 Auferstehungs-Historia = Historia der fröhlichen u. Siegreichen Aufferstehung unsers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 83. 4)

RESURREXI, 4i: [Introito, pag. 39 in:]

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Guss, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. teato, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterre. 32.)

RETHICUS, Episcopus Aeduensis.
Dictum de Baptismo, pag. 46 in:

52 Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus,
s. III-IV.
(6) Opera omnia... Tomus primus. [Accurante J.-P. Migne] Praecedunt S. Marcellini [etc]
fragmenta. Parisiis, Sirou, 1844.
1099p. 27,5 cm.
(Coll.: Patrologia latina. 6.)

FONDO DOBICI

438 Reuss, Prinz.
Quartett F-dur.
Leipzig, Eulenburg.
1 30 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

71 Restori, Antonio.
2 Per la storia musicale dei Trovatori provenzali. Appunti e note.
In. RMI -II- 1895 pp. 1/22.

RESURREXI, 5i: [Introito, pag. 22 in:]

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Resurrezione di Cristo - Oratorio
Perosi, Lorenzo, sac.

CONS. 2131 Carabella, Enzio, 1891-/Mucci, Emidio
5 Oratorio (1') musicale "La Risurrezione di Cristo" di Lorenzo Perosi.
Milano, Bottega di Poesia, 1924,
157 p. es. mus. 19 cm. [Coll.:
I fascicoli musicali, 5]

Return o God!

619 Händel, Georg Friedrich.
12 O hör' mein Fleh'n! Coro da Samson, rid. per canto epiano
di F. Burkhardt. Wien, Doblinger (1958)
12 p. mus. 30 cm.

Reusch, Fritz.
Versuch einer Tonraumlehre, pag. 50 in:

CONS. 235 Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
(2) 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

CONS. 265 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
15 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Reutter, Georg der Ältere, 1656-1738.
Capricci (6), pag. 60 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Reutter, Georg der Ältere, 1656-1738.
Ricercar, pag. 89 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Reutter, Georg d. J.
Ecce quomodo moritur iustus, Responsorio, 4i:
pag. 100 in:

416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
(88) Kirchenwerke...bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

Reutter, Georg d.J.
Missa Sancti Caroli, 4iorch., pag. 1 in:

416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
(88) Kirchenwerke...bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Reutter, Georg der Ältere, 1656-1738.
Fuga, pag. 86 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Reutter, Georg der Ältere, 1656-1738.
Toccata, pag. 92 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
(88) Kirchenwerke...bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

Reutter, Georg d.J.
Requiem [Messa], 4iorch., pag. 58 in:

416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
(88) Kirchenwerke...bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

Reutter, Georg.

Ricercar-

p. 160 in:

Gauss, Ctto.

9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Reutter, Karl Georg der Jüngere, 1708-1772.
Servizio di tavola, pag. 1 in:

416
(31)

Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

Reverie d'Hiver - Sinfonia N. 1

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.1 Symphony N. 1 g minor "Reverie d'Hiver",
Op. 13. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
David Lloyd-Jones [sd.].
vi, 139 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 99.1)

CONS. Révész, Géza, 1873-1955.
2370 Einführung in die Musikpsychologie;
mit 30 Abbildungen, 47 Notenbeispielen
und 27 Tabellen. Bern, A. Francke AG.
Verlag, 1946.
xiii, 314 p. es. mus. ill. tav. 24 cm.

Revista de Musica.

7220 Dir. Apartado N. 3 * La Habana.
Red. Idem.
Inizio 1960. Period. Trimestrale.

Reutter, Georg d. J.

Salve Regina, Mottetto, Basso solo e orch., pag.
91 in:

416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772,
(88) Kirchenwerke... bearbeitet von P.
Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundes-
verlag, 1952.
xiii, 101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

REVELABITUR GLORIA DOMINI, 4i: [Communio, pag. 38:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J. E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

REVERTERE SUNAMITIS, 6i: [Mottetto, pag. 60 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum, VI. Bearbeitet von
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Revista de estudios musicales.

710 Dir. Montevideo, 487 * Mendoza *
Argentina.
Red. Idem.
Inizio 1949. Period. Quadrimestrale.

Revista del conservatorio.

7226 Dir. Avenida Presidente Masaryk *
Mexico.
Red. Idem.
Inizio 1962. Period. Irregolare.

755

Revista Montserratina.

Dir. Monasterio de Montserrat.
Red. Plaza S.Ana, 26 * Barcelona.
Inizio. 1907. Period. Mensile.

721

Revista musical catalana. Butlletí de l'"Orfeó Català".

Dir. Carrer Alt de Sant Pere, 13 * Barcelona * Spagna.
Red. Idem.
Inizio. 1904. Period. Mensile.

7131

Revista musical Chilena.

Dir. Agustinas, 620 * Santiago de Chile.
Red. Idem.
Inizio. 1945. Period. Bimestrale.

7148

Revue Belge de musicologie. Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap.

Dir. Rue de la Concorde, 65 * Bruxelles (Belgique).
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Trimestrale.

7160

Revue de musicologie.

Dir. Société Française de Musicologie * 2bis Rue Vivienne (2) * Paris.
Red. Idem.
Inizio. 1917. Period. Semestrale.

Revue de musicologie 1955-1956

CONS. Dufourcq, N. + Benoit, Marcelle.
2451 Dix années à la Chapelle royale de
4/2.4 musique d'après une correspondance
inédite (1718-1728). Extrait de la Revue
de musicologie 1955-1956. Paris, A. et
J. Picard & C. 1957.
70 [2] p. 24 cm. [Coll.: La vie mus.
en France s. l. rois Bourbons, 4]

730

Revue (la) des Maitresses.

Dir. 18, Rue Menou * Nantes.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Mensile.

7147

Revue grégorienne. Etudes de chant sacré et de liturgie.

Dir. Abbaye Saint-Pierre de Solesmes * (Sarthe) * France.
Red. Idem.
Inizio. 1911. Period. Bimestrale.

72

Revue du Chant Grégorien.

Dir. Rue Paul-Bert, 2 * Grenoble * (France)
Red. Idem.
Inizio. 1892. Period. Mensile.

78

Revue (la) internationale de musique.

Dir. 17, Rue Alphonse de Neuville * Paris XVII.
Red. 38, Rue Emile Lecomte * Uccle-Bruxelles (Belgio).
Inizio. 1938. Period. Quadrimestrale.

REVUE (LA) INTERNATIONALE DE MUSIQUE.

Vedi anche:

Vie (La) musicale. Bulletin mensuel d'information de "La Revue internationale de musique".

78.A

Dir. 9, Rue d'Artois * Paris VIII.
Red. 38, Rue E. Lecomte * Eccle-Bruxel
Inizio. 1950. Period. Mensile.

Revue liturgique et musicale.

Vedi anche:

Musique et Liturgie [Desclée].

728

Dir. 35, Avenue de la Cour de France * Juvisy (S.-et-O.)
Red. Desclée de Brouwer * 33, Rue Esquermeoise * Lille.
Inizio. 1937. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Revue liturgique et musicale, 727]

Revue musicale Suisse. Schweizerische Musikzeitung.

7139

Dir. Zeisigweg, 6 * Zürich 38 * Svizzera.
Red. Verlag Hug & C. * Limmatquai, 28 * Zürich 1 * Svizzera.
Inizio. 1861. Period. Bimestrale.

Revue pratique de liturgie et de musique sacrée.

Vedi anche:

Revue liturgique et musicale.

727

Dir. La Madeleine * Lille.
Red. Desclée De Brouwer * 33, Rue Esquermeoise * Lille.
Inizio. 1928. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Revue pratique de liturgie et de musique sacrée, 726]

Revue (La) Saint Gregoire. Organe officiel de la Société des musiciens d'Eglise. Québec.

737

Dir. Université Laval * Québec.
Red. 34, Marie-Rolle * Québec.
Inizio. 1949. Period. Trimestrale.

Revue liturgique et musicale.

727

Dir. La Madeleine * Lille.
Red. Desclée De Brouwer * 33, Rue Esquermeoise * Lille.
Inizio. 1928. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Revue pratique de liturgie et de musique sacrée, 728]

Revue (La) musicale.

7105

Dir. Richard-Masse * 7 place Saint-Sulpice * Paris VI.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Irregolare.

Revue pratique de liturgie et de musique sacrée.

726

Dir. 8, Rue Malus * Lille.
Red. Desclée De Brouwer * 33, Rue Esquermeoise * Lille.
Inizio. 1917. Period. Mensile.

748

Revue Saint-Chrodegang. Bulletin bimestriel de l'Action Liturgique Diocésaine. Metz.

Dir. Action liturgique diocésaine * Evêché de * Metz (Moselle).
Red. Idem.
Inizio. 1919. Period. Bimestrale.

REX GLORIOSE MARTYRUM, 5i:

[Pag. 61 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41

(3)

Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es.mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (8) *Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]*
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (5) *Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.*
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (12) *Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.*
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (8) *Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.*
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

- CONS. Jullien, Adolphe(Jean Lucien), 1845-1832.
2451 Ernest Reyer... biographie critique
8/40 ill. de 12 reprod, hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [sd]
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 40]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (14) *Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.*
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (4) *Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881].*
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45 (3) *Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881].*
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

- 281 Rexroth, Dieter. Edit.
Der Komponist
Hans Werner Henze.
18 Mainz, Schott, 1986.
382 p. es.mus. fote, 24,5 cm.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
14.2 Rhapsody for Contralto, Male Chorus and Orchestra, Op. 53. London [etc], E. Eu-
lenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partitur etascabili, 81. 14. 2]

Rhapsody for Orchestra - España.

- 81 Chabrier, Emmanuel, 1841-1894.
 18. 1 España - Rhapsody for Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [s. d.].
 72 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 18. 1]

Rhapsody for Orchestra.

- Zador, Eugene, 1894-
 82 Rhapsody for Orchestra.
 4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1962].
 3 67 p. mus. 27 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 82, 4, 3]

- CONS. Rhaw, Georg, 1488-1548.
 239 Enchiridion utriusque musicae practicae (Musica plana); faks. hrsg. von H. Albrecht. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1951. (Facs. 1538).
 1 106 p. faks. 15 cm. (Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 1)

- 9580 Rheinberger, Josef.
 Pasteral senate in G dur
 Op. 88 -Für Orgel-
 14 Leipzig, Ferberg, s.d.
 6 17 p. mus. 34 cm.

- 4801 Rheinberger, Joseph Gabriel.
 75 Povero Enrico (Il). Operetta comica di canto e prosa in due atti.
 Torino, Sten, 1928.
 56 p. mus. 29 cm.

Rheinberger, Joseph Gabriel von, 1839-1901.
 Klage, pag. 51 in:

- 448 Kahl, Willi, 1893-
 (8) Charakterstück (Bass), von prof. dr.
 W. Kahl. Klein, A. Volk [s. d.]
 80 p. Testo, mza. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

- 9580 Rheinberger, Josef.
 14 Senate (Nº 14 in C)
 Für Orgel.
 1 Leipzig, Ferberg, s.d.
 30 p. mus. 34 cm.

- 9580 Rheinberg, Josef.
 14 Senate Nº 4 in A moll
 Op. 98 -Für Orgel-
 5 Leipzig, Ferberg, s.d.
 19 p. mus. 34 cm.

- 9580 Rheinberger, Josef.
 14 Senate I Für Orgel.
 Leipzig, Ferberg, s.d.
 27 p. mus. 34 cm.

Rheinberger, Joseph Gabriel von, 1839-1901.
Sonata N. 16 per Organo, op. 175 (c1893)
1^o tempo, pag. 115 in:

446 Giegling, Franz, 1921-

(15) Solo sonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Rheinberger, Joseph Gabriel von, 1839-1901.
Toccatina Op. 19, pag. 60 in:

446 Valentin, Erich, 1906-

(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Rheinberger, Josef.
Zwölf Characterstücke für Orgel.
Op. 156 - Erstes Heft. Praeludium /
Remazze / Canzenetta / Intermezzo /
Visionen / Duett.
3 Leipzig, Leuckart, 1914.
19 p. mus. 34 cm.

RHEINBERGER, JOSEPH -BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
RITRATTO, FACS.

CONS. Kroyer, Theodor, 1873-1945.
2450 Joseph Rheinberger mit 3 Bildnissen. Regensburg u. Rom, F. Pustet, 1916.
66/1.1 vii, 264 p. ritr. es. mus. bibl. 16,5cm.
[Coll.: Sammlung "Kirchenmusik", 1]

Rheinische Musikgeschichte... Beiträge zur

CONS. COLLEZIONE. Beiträge zur Rheinischen
250 Musikgeschichte; hrsg. von der Arbeits-
gemeinschaft für rheinische Musikgeschi-
chte. Köln, Arno Volk, 1952-
1-40 40 vol. 20,5 cm.

Rheinberger, Joseph Gabriel.
6700 Drei Stücke - Für Orgel.
131 A cura di Maurizio Machella.
Padova, Euganea Editr. 1995.
2 14 p. mus. 29,5 cm.
Deutsche Orgelmusik des 19. Jahrhunderts.

Rheinberger, Josef.
9580 Zwölf Characterstücke für Orgel
14 Op. 156 - Zweites Heft - In memoriam /
Pasterale / Klage / Abendfriede /
2 Passacaglia / Trauermarsch.
Leipzig, Leuckart, 1914.
23 p. mus. 34 cm.

Rheinberger, Joseph Gabriel von, 1839-1901.
Tröstung, pag. 54 in:

446 Kahl, Willi, 1893-
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Rheingold (das) - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.5 Rheingold (das) - Oper. English Trns-
lation by Frederick Jameson; Version
française pas Alfred Ernst. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 5]

Rhinegold (the) - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.5 Rheingold (das) - Oper. English Trns-
lation by Frederick Jameson; Version
française pas Alfred Ernst. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 5]

CONS. 2188 COLLEZIONE. Cahiers du Rhône -
Série blanche, Neuchatel, Éditions
de la Baconnière, 1942 -
vol. 19, 5 cm.

Rhythmic (the) structure of music

CONS. 2120 14 Cooper, Grosvenor + Meyer, Leonard B.
Rhythmic (the) structure of music.
Chicago, Phoenix Books, the Univers.
of Chicago Press, [1963]; 2 edition.
ix, 212 p. es. mus. 23 cm.

Ribeiro, Mário de Sampaio, pref.

CONS. 1106 10 Joachim, Manuel
Vinte Livros de música polifó-
nica do Paço Ducal de Villa Viçosa
catalogados e descritos... Lisboa,
Ramos, Afonso & Moita (Fundação da
Casa Bragança), 1953.
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

42 5 Ribera, Julian.
La Musica de las Cantigas.
Estudio sobre su origen y natu-
raleza con reproducciones fote-
graficas del texto y trascriccion
moderna. Madrid, 1922.
345 p. foto, mus. 33,5 cm.

Ribó, Jesus A.
Anagramma di:

Subirà Puig, José, 1882-

CONS. 2120 6 Sachs, Curt, 1881-1959.
Rhythm and Tempo - A study in
music history. New York, W. W.
Norton & C. Inc. [1953].
391 p. es. mus. 24 cm.

Rhythmus (Der) in der Melodik mittelalterlicher
Lyrik.

6340 29 Anglès, Higinio, sac. 1888-
Rhythmus (Der) in der Melodik
mittelalterlicher Lyrik.
Kassel, Bärenreiter, 1961.
11 p. 24 cm.

Ribera el sacro Darro, Madrigale di Anonimo,
4i. pag. [124] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Nadi-
naceli. I. Polifonia profana. Vol. II.
Transcripción y estudio por Miguel
Querol Cavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1950.
26, 158 p. texto, mus. 31,5 cm.
(Coll. Monumentos de la Música Espa-
ñola, 6.1,2.)

2900 50 Ribera, Julian.
Music in Ancient Arabia and Spain.
-Being La Música de las Cantigas.
London, Milford, 1929.
283 p. es. mus. 26 cm?

4803 1 Ribo, J.Cumellas.
Libera me Domino -Responsorio-
In: Messe di Autori Diversi №13.

Ricagno, Franco.

- 6719 La musica nell'alta fedeltà e nella ripresa sonora. Padova, Zanibon, 1973.
1 65 p. ill. 24 cm.

- CONS. Ricchetti, A
2450 Note Wagneriane. Bayreuth 1892. Mo-
85/6 naco 1893. Milano, Max Kantorowicz,
1894.
112 p. 19 cm.

- CONS. Ricci des Rerres-Cancani, Gabriella
2151 Francesco Morlacchi (1784-1841),
11 un maestro italiano alla corte di Sas-
sonia, Firenze, Leo S. Olschki, 1958.
220 p. ritr. tav. facs. 25,5 cm. [Coll.:
"Historiae musicae cultores" bibliot. 11]

- 281 Ricci, Vittorio.
25 Il Pianista.
Pensieri, giudizi e consigli di
eminenti scrittori riguardanti lo
studio del pianoforte.
Milano, Hoepli, 1989.
322 p. 15 cm.

FONDO DOBICI

- 27 Ricci, Vittorio.
Strumentazione.
Milano, Hoepli, 1892.
222 p. es. mus. 15 cm.

14

- CONS. Bertoni, Giulio
244 Canzoniere (il) provenzale della Ric-
5 A cardiana N. 2909. Dresden, Gesellsch.
f. Romanische Literatur (Halle, M. Nie-
meyer, 1905).
xlii, 235 p. 1 facs. 24 cm.

- 4801 Ricci, Luigi e Federico.
Crispine e la Comare.
126 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, s.d.
1 245 p. mus. 28 cm.

- Ricci, Pietro : Metodo teorico pratico di canto gregor.
Cours abrégé et pratique de plain-chant.
504 Tournai, Desclée et cie., 1902.
55 112 p. es. mus. [4 vol. in 1] 16,5cm.
I-IV II: Ricci, Pietro Igneo, OSB.
Metodo teorico e pratico di canto gregor.
Roma, Desclée e c., 1904.
120 p. es. mus. 17cm.
III : Sorinieres, Eugébio Clop de, OFM.
Arte breve do canto liturgico... Tournai,
Desclée et cie., 1905. /176 p. 16cm.
IV: Bastien, Pierre, OSB.
Methode élémentaire de Chant grégor. 1905.
Desclée/Rome, 1905 / 140 p. es. mus. 17cm.

FONDO DOBICI

- 27 Ricci, Vittorio.
L'Orchestrazione.
Milano, Hoepli, 1920.
5 515 p. es. mus. 15 cm.

- RICCIOTTI, CARLO BACCICCIA.
Cudworth, Charles L.
Pergolesi, Ricciotti and the Count of Bentinck,
pag. 127 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 5.)

RICERCARE - FORME MUSICALI - pag. 83 in:

1153 Nielsen, Riccardo, 1908-

Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

RICERCARI A DUE VOCI.

290 Metalle, Grammatica.
Ricercari a due voci
per sonare et cantare.

61 Premessa e trascrizioni di Lape
Bramanti.
Roma, Pro Musica Stdium, 1987.
lxx, 3, 106 p. testo, mus. 24 cm.
Musica Rinascimentale in Italia.

RICERCARI - MUSICA pag. 435 in:

411 Disertori, Benvenuto.

(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

RICERCARI - MUSICA - ORGANO.

416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.
(8) Orgel- und Klavierwerke. I.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
130 p. facs., mus., 34,5 cm. (Coll.:
Dekmäler der Tonk. in Ost. 8.)

RICERCARI - MUSICA.

Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
Recercari (per Liuto) pag. 8 in:

410 Fano, Fabio, 1908-

(4) Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

RICERCARE- STUDI.

Opiński, Henryk, 1870-1842.

Quelques considérations sur l'origine des
"Ricercari" pour luth, pag. 39 in:

CONS. 233 Melanges de musicologie offerts à
(7) M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

RICERCARI - MUSICA.

Cavazzoni, Marco Antonio, c1490-c1570.

49 (1) Ricercari, mottetti, canzoni...
Prima edizione moderna a cura di Gi-
acomo Benvenuti. Milano, C.M. I.,
[1941]
102 p. mus. (32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

RICERCARI - MUSICA.

Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

49 (1) Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M. I. [1941]
102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

RICERCARI - MUSICA.

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Ricercari: pag. 25, 45, 54, 64-86 in:

Benvenuti, Giacomo, 1485-1543.

410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

RICERCARI - MUSICA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ricercari (8) super 8 modos, Op. dubb., pag. 80:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
siae archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haerli. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. us. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsiae] 32.)

RICERCHE SCIENTIFICHE SULLA MUSICA.

Hornbostel, Erich Moritz von, 1877-1935.

Über den gegenwärtigen Stand der vergleichenden
Musikwissenschaft, pag. 56 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

- 424 Richafort, Jean.
Christus resurgens.
2 Mettetto a 4 voci - p.35 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o

- Richafort, Jean.
Christus Resurgens ex Mortuis. p. 218.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck
7 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VII.
Amsterdam, Alsbach, 1956.
236 p. mus. 31 cm.

- Richafort, Jean, c1480-c1547.
Je veulx laysser melancolie: Trascrizione per
Vihuela, di L. de Narváez, pag. [41] in:

- Narváez, Luys de, sec. XVI.
44 (8) Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59,91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

- Richard Coeur de-Lion 1157-1199
Ja nuns hons pris - Ballata, Mus pg. 16

- 424 Richafort, Jean.
Mortus est enim.
2 Mettetto a 4 voci - p.38 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- Richard de Fournival (m c1260)
Talent avoie d'amer, pag. 34 in:

- Richard de Semilli (sec. XIII)
L'autr'ier tout seus, pag. 32 in:

- Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

- 446 Gennrich, Friedrich, 1883-
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

- 2224 Richenhagen, Albert.
162 Studien zur Musikanschauung
des Hrabanus Maurus.
Regensburg, G. Bosse, 1989.
354 p. 21 cm.
(Coll.: KBM=162)

- CONS. Richter, Alfred, 1846-1919.
2430 Die Lehre von der Form in der Mu-
sik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
12/14 v. 181 p. es. mus. 23 cm.
(Coll.: Musikalische Handbibliothek, 14)

Richter, Ernst Friedr. Ed.
Fuge p. 219 in:

Gauss, Cito.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Richter, Ferdinand Tobias, 1649-1711.
Toccata (primi toni) pag. 56 in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Richter, Lukas
Platons Stellung zur prakt. u. Spekul. Musikh. pg. 196

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 6)

Ricordi = Piccola biblioteca

CONS. COLLEZIONE. Piccola biblioteca
2153 Ricordi. Milano, Ricordi & C. [1958-]
vol. 16,5 cm.

Ricordiana. Rivista mensile di vita
musicale. Nuova serie.

7119 Dir. Ricordi & C. * Via Berchet, 2 *
Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1955. Period. Mensile.
[Proviene da: Ricordiana,]

Richter, Ferdinand Tobias, 1649-1711.

Suites: I. (D moll) pag. 40. II. (D moll) pag. 46,
III. (F dur) pag. 50, in:

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

Richter, Ferdinand Tobias, 1649-1711.
Toccata primi toni, pag. 32 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschick-
tlichen Einführung von prof. dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1953]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk)

Ricordi (Dizionario della musica).

CONS. Dizionario Ricordi della musica e
124 dei musicisti. [Milano] Ricordi
(1) [1959]
1155 p. es. mus. 24,5 cm.

2491 Ricordi Musicali Fiorentini.
56 Raccolta per gli amatori di Musica.
Riproduzione di programmi.
Firenze, Brizzi & Nicolai, 1910.
207 p. 24 cm.

RICORDIANA.
Vedi anche.

Musica d'oggi. Rassegna di vita e di
cultura musicale.
7118 Dir. Ricordi & C. * Via Berchet, 2 *
Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1919. Period. Mensile.

Riedel, Friedrich Wilhelm.

Bibliothek (Die) des Alois Fuchs, pag. 207 in:

Riderelli, Andrea.

6813 ALI - Tre liriche per canto
e pianoforte su testi propri.
30 Roma, Riderelli, 1987.
22 p. mus. 34 cm.

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Riedel, Friedrich Wilhelm.

Musikgeschichte Beziehungen zwischen Johann Jos.
Fux und Johann Seb. Bach, pg. 290 in :

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Riedel, Friedrich Wilhelm
252 Quellenkundliche Beiträge zur Geschi-
10 chte der Musik f. Tasteninstrumente in der
2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Kassel u.
Basel, Bärenreiter, 1980.
224 p. es. mus. facs. (1) 23 cm. [Coll.:
Schriften des Landesinst. f. Musikf. Kiel, 10]

Riedel, Friedrich W. 34
Reichsstil (der) en der deutsche Musikgesch... pg. 43

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 8.)

RIEDEL, GEORG, 1676-1738.

Güttler, Hermann.

Monumentaloratorien (Die) des Königsberger
Kantors Georg Riedel, pag. 372 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi vari. 1.)

Riedel, Karl, 1827-1888, ed.

Riedinger, Lothar

Carl von Dittersdorf als Operkompon. 212-315 in:

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
(31) hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
2 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Rieger, Erwin.

Zwei Briefe Otto Nicolais an Raphael Georg
Kiesewetter, pag. 434 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 13.)

RIEGER, FRITZ.

Danler, Karl Robert.
2450 Begegnungen mit Fritz Rieger.
Mit einem Vorwort von Reswitha und
126 Johannes Rieger. Herausgegeben von
Karl Robert Danler.
Tutzing, H. Schneider, 1983.
207, (30) p. foto, 23, 5 cm.

Riegler, Emil

Rumänische Volkslied und sie Instrumm. 340 in:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. -Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Rieland, Ernestus M.
505 De Completorio Fratrum Praedicator
Roma, Ed. Liturgiche, 1946.
27 xi, 176 p. es. mus. 24,5 cm.

948 Riemann, Hugo.
7 L'Harmonie Simplifiée ou
des Accords.
1 Lenden, Augener, s.d.
248 p. es.mus. 22 cm.

Riemann, Ugo.
23 Storia universale della musica
41 nuova edizione italiana a cura di
A. Bertola e M. Bruni.
Torino, Capra, 1950.
552 p. 17 cm.

2450 Riemann, Hugo.
3 Analyse von Bachs
Wohltemperiertem Klavier.
22 Berlin, M.Hesse, 1920
315 p. es.mus. 18,5 cm.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Geschichte der Musiktheorie im
16 IX.-XIX. Jahrhundert. Leipzig,
Max Hesse, 1898.
xx, 529 p. es. mus. 22,5 cm.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
290 Grundriss der Musikwissenschaft
31/34 2.... Auflage. Leipzig, Quelle &
Meyer, 1914.
iv, 165 p. es. mus. 18,5 cm.
[Coll. :Wissenschaft und Bildung, 34]

Riemann, Hugo, 1849-1919.
CONS. Handbuch der Musikgeschichte.
24 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-
(1-4) 1919.
2 v in 4. es.mus. 22,5 cm.
CONTENUTO: 1.Fino al 1300. 2.Fino al 1600. 2/2
1700/1800. 3.Monodia sec. XVII-.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
133 Musik Lexikon. 11. edflage
(1-3) bearbeitet von Alfred Einstein.
Berlin, M. Hesses, 1929.
3 v. 26,5 cm.

Riemann, Hugo, 1849-1896.

CONS.
134
(1-3)
Riemann Musik Lexikon, 12. Aufl.
herausgegeben von W. Gurlitt.
Mainz, B. Schott's Söhne, 1959-
3 v. 26,5 cm.

CONS.
134
(1-3)
Riemann Musik Lexikon, 12. Aufl.
herausgegeben von W. Gurlitt.
Mainz, B. Schott's Söhne, 1959-
3 v. 26,5 cm.

Riemann, Hugo.

Schobert, Johann.
420 Ausgewählte Werke. - Herausgegeben
von Hugo Riemann und H. J. Moser.
39 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxvi, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonkunst. 39]

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
23 Storia universale della musica,
35 traduzione italiana di Enrico Bon-
giovanni. Torino, STEN [1908].
viii, 422 p. es. mus. bibliogr. 18,5 cm.

RIEMANN, HUGO.

Reinecke, Hans Peter.
Hugo Riemanns Beobachtungen von "Divisio-
nstonen"..., pag. 232 in:
CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Riemenschneider, Emilie and Karl.
1103 Catalog of the Emilie and Karl Riemenschneider
Memorial Bach Library. New York, Baldwin-
8 Wallace College by Columbia University Press,
1960.
xv, [1] 295 p. 21 cm.
1. Bach, Johann Sebastian - Catalogo.

Riemer, Otto.
2430 Erhard Bodenschatz und sein Flo-
rilegium Portense.
28 Leipzig, Fr. Kistner & Siegel, 1928.
117 p. es. mus. 23 cm.

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
217 rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Riepel, Joseph, 1709-1782
Musiktheoretischen Schriften von...
CONS.
247 Twittenhof, Wilhelm, 1904-
2 Musiktheoretischen (die) Schriften
Joseph Riepels (1709-1782) als Bei-
spiel einer anschaulichen Musik-
lehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des
Waisenh. G. m. b. H., 1935. 23,5 cm.
138 p. es. mus. suppl. 8 p. mus. [Coll.:
Beiträge zur Musikforschung, 2]

Ries, Ferdinand, 1784-1838. - Rondo, Pastorale, Es dur
p. 27 in:

Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gegenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - M. a.

Ries, Ferdinand, 1784-1838. Scherzo, A moll.
p. 33 in:

Pauer, Ernst, ed.

- 9574 Der junge klassiker-Classics for the young - Le jeune artiste. Eine sammlung von leichten und mittelschweren stücken für pianoforte in chronologischer folge. (Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart). Band III Onslow-Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.] 1,135 p. mus. 28 cm.

1. Pianoforte - M a.

Rietsch, Heinrich

"Concentus" (der) von Johann Josef Fux, pg. 46 in

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934. 21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Rietsch, Heinrich, 1860-1927, ed.

- 416 (47) Fux, Johann Joseph, 1660-1741. Concentus musicus-instrumentalis. Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vii, 105 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 47.)

Rietsch, Heinrich, 1860-1927, ed.

- 416 (2) Muffat, Georg, 1653-1704. Florilegium primum für Streichinstrumente, hrg. von H. Rietsch. Graz, Akademische Druck-U. Verlagsanstalt, 1959. x, 146 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 2.)

Riezler, Walter.

- 2450 4 22 Beethoven - Con una premessa di Wilhelm Furtwängler. Prima edizione italiana a cura di Piero Buscarelli. Milano, Rusconi, 1977. 436 p. es. mus. 22 cm.

Riesemann, Oskar.

- 2452 7 Monographien zur russischen musik. Erster band -Die musik in Russland vor Glinka. Michael Iwanowitsch Glinka A. S. Dargomyshski-A. N. Sroff. München, Drei Masken Verlag, 1923. 463 p. 26 p. mus. 21,5 cm.

Rietsch, Heinrich
Bachs Kunst der Fuge pg. 204 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927. 404 p. ill. es. mus. 22 cm. [Coll.: Congressi Vari, 8]

Rietsch, Heinrich, 1860-1927, ed.

- 416 (41) Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter und Alexander... Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. xi, 105 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 41.)

Rietsch, Heinrich, 1860-1927, ed.

- 416 (4) Muffat, Georg, 1653-1704. Florilegium secundum für Streichinstrumente, hrg. von H. Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xi, 241 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 4.)

RIFORMAZIONE - [musica nella] - STUDI

- CONS. Kätzel, Heinrich
290 17 Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert dargestellt am Beispiel der Stadt Hof. Göttingen Banden-höck & Ruprecht, 1957. 146 p. es. mus. facs. 24 cm.

Righetti, Mario.
364 Le Origini della liturgia cristiana.
Monza, Ed. Artigianelli, 1916.
1 143 p. 24,5 cm.

Righetti, Mario.
343 Storia Liturgica-Introduzione
Generale- Vol. I.
1 Milano, Ancora, 1950.
585 p. 25 cm.

Righetti, Mario.
343 Storia Liturgica. -Il Breviario
Vol. II.
2 Milano, Ancora, 1946.
641 p. 25 cm.

Righetti, Mario.
343 Storia Liturgica. -L'Eucarestia,
Vol. III-
3 Milano, Ancora, 1949.
568 p. 25 cm.

Righetti, Mario.
343 Storia Liturgica. -Sacramenti
Sacramentali/ Indici- Vol. IV.
4 Milano, Ancora, 1953.
573 p. 25 cm.

505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
12 Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S.Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24,5 cm.

Righini, Pietro.
6621 A difesa del Patricio (nel labirinto della
musica greca. Padova, Zanibon, 1974.
4 51 p? 24 cm. (Collana di studi
musicali n. 8)

23 Righini, Pietro.
L'Acustica per il musicista. -Fonda-
menti fisici della musica.
45 Padova, Zanibon, 1970.
109 p. 24 cm.

Righini, Pietro.
2350 L'Acustica per il musicista.
45 Fondamenti fisici della musica.
1 Nueva edizione corretta,
aggiornata e ampliata.
Padova, Zanibon, 1987.
139 p. figg. 24 cm.

8621 Righini, Pietro.
Considerazioni sulla psicocacustica
del cantante.
3 Padova, Zanibon, 1972.
38 p. 24 cm.

Righini, Pietro e Giuseppe.
6621 Guida sonora attraverso i sistemi musicali antichi e moderni. (Con disco accluso)
5 Padova, Zanibon, 1974.
31 p. 1 Disco, es. mus. 24 cm.
(Collana di studi musicali).

Righini, Pietro.
3821 Habemus aulos paratum. Tre miniate per flauto solo.
7 Padova, Zanibon, 1976.
3 p. mus. 32 cm.

Righini, Pietro.
2900 La musica araba nell'ambiente
nella storia e le sue basi tecniche.
81 Padova, Zanibon, 1983.
144 p. es.mus. 24 cm.
(Collana di studi musicali n.20)

Righini, Pietro.
6621 Le scale musicali - leggende, pregiudizi,
realta. Padova, Zanibon, 1971.
1 1, 37 p., 24 cm.
I- Scale musicali.

Righini, Pietro
CONS. Il suono e la teoria delle proporzioni -
2900 (fondamenti fisico-musicali della consonanza).
5 Milano, Fratelli Bocca Ed. [1952].
(512) 175 p. es. mus. ill. 20,5 cm. [Coll.:
Piccola Bibliot. di scienze Moderne, 512].

Righini, Pietro.
6621 Gli intervalli musicali e la musica
dai sistemi antichi ai nostri giorni.
Padova, Zanibon, 1975.
59 p. 24 cm. (Collana di studi
musicali.)

Righini, Pietro.
6621 Itinerario musicale -dal medio
all'estremo oriente. Con il suono
dei Modal-Flute. (Con disco allegato)
9 Padova, Zanibon, 1978.
32 p. mus. 1 disco, 20x26 cm.

Righini, Pietro.
6621 La Musica Greca. Analisi storico-tecnica.
ca. Padova, Zanibon, 1980.
76 p. 24 cm.

Righini, Pietro.
6621 Studio analitico sul ritmo musicale, e
sue definizioni attraverso i secoli.
2 Padova, G. Zanibon, 1972.
27 p. 24 cm.

Righini, Pietro.
6621 Il temperamento
orientamenti e valutazioni.
10 Collana di studi musicali 24.
Padova, Zanibon, 1989.
92 p. dis. 24 cm.

CONS. Rigutini, Giuseppe - Bulle, Oscar.
158 Nuovo dizionario italiano tedesco.
(1-2) 6 ed. Milano, Hoepli - Leipzig,
B. Tauchnitz, 1920.
2 v. 28, 5 cm.

Rihouët, Yvonne.

Motet (Un) de Moulu et ses diverses transcriptions pour orgue, pag. 286 in:

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
235 Breitkopf & Härtel, 1925.
(7) vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

RILM

7251 Répertoire Internationale de la Littérature Musicale
Dir.: International RILM Center
Queens College*Flushing *
NY 11367 * U. S. A.
Red. Idem.
Inizio 1967 Period. Quadrimestrale

Rimanti amor in sempiterno oblio, 5i: [Madrigale di:
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
[Pag. 105 in:]

412 Torelli, Luigi, 1558-1620.
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll. : Arte musicale in Italia. 2.)

Rimbault, Lucien
Psautier (le) huguenot, lien universal d'amitié entre les peuples, pg. 52 in

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacrée à Berne, 30 August - 4 September 1952.
245 Bern, P. Haupt, [1953].
3 72 p. 22, 5 cm. [Coll. : Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Rime, da i sospir [Madrigale, 4i. pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1884]
xxi, 249 p. mus. 35, 5 cm. (Coll. : Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 28.)

Rime, dai sospir miei, 4i: [Madrigale, pag. 10 in:]

48 (2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Fausto Casimirini. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll. : Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

RIMSKY-KORSAKOV.

Abraham, Gerald: Rimsky-K. as Self-Critic, pg. 16 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
233 Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.
20 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

RIMSKIJ-KORSSAKOFF, NICOLAI ANDREJEVTSCH.

Pag. 326 in:
[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

81 Rimsky-Korsakow, Nikolai, 1844-1908.
76. 1 Capriccio Espagnol Op. 34 for full
Orchestra. London [etc.], E. Eulenburg[ed.].
93 p. mus. 16, 5 cm.
(Coll. : Partiture tascabili, 81. 76. 1)

Rimsky-Korsakow, Nikolai, 1844-1908.
81 The golden cock -Suite- (Le coq d'or).
76 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, 1924.
4 4, 136 p. ritr. mus. 18,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili 81.76.4)

FONDO DOBICI

212 Rimsky-Korsakov, N.A.
Ma vie musicale.
Paris, Lafitte, 1914.
4 259 p. 19 cm.

947 Rimskij-Korsakov, Nikelaj.
Principi di Orchestrazione
a cura di Luca Ripanti.
Milano, Ruggienti, 1995.
2 179 p. es.mus. 24 cm.

81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.
Scheherazade - Suite Symphonique
76.2 Op. 35. London [etc], E. Eulenburg (Boosey
& Hawkes Ltd.) [sd.].
227 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.76.2)

453/A Rinaldi, Mario.
Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi con definizione delle tonalità, l'indicazione dei movimenti e varie tavole illustrate. Roma, Ed. Cultura Moderna, 1945.
307, [3] p. es.mus. 24,5 cm.
1-Cataloghi. 2-Vivaldi, Antonio. Catalogo.

81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.
76.3 Grande Pâque Russe (la)- Ouverture
on sacred Russian Themes, The Great
Russian Easter Holiday, La Gran Pascua
Russa, Op. 36. London [etc], E. Eulenburg
(Boosey & Hawkes) [sd.].
105 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.76.3)

Rimsky-Korsakow, Nikolai, orchestr.

81 Mussorgski, Modest Petowitsch, 1839-1881.
63.2 Nuit sur le Mont Chauve(une), Night on the
Bare Mountain, Nacht auf dem kahlen Berge(eine);
completet and orchestrated by Nikolai Rimsky-
Korsakow. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Gerald Abraham [sd.].
vi, 87 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.63.2)

947 Rimsky-Korsakov, Nikelay.
Principles of Orchestration.
With musical examples drawn
from his own works in two
volumes bound as one. I-Text
II-Musical examples.
Edited by Maximilian Steinberg.
English translation by Edward Agate.
New York, Dover Publ. 1964.
xii, 333 p. testo, mus. 23,5 cm.

CONS. Rinaldi, Mario, 1903-
2450 Arcangelo Corelli, Milano, Edizioni
19/1 Curci, [1953].
iii, 520 p. ritr. ill. es. mus. bib. cat. 26 cm.

2452 Rinaldi, Mario.
Felice Romani Dal Melodramma
classico al melodramma romantico
Roma, De Santis, 1965.
xvi Tav. 533 p. 24 cm.

Rinaldi, Mario.
 2450 Il Falstaff di Giuseppe Verdi.
 80 Firenze, Casa Editrice Monsalvato, 1942
 64 [3] p. 5 tav. f.t. es. mus. 21,5 cm
 9 In testa al frontespizio -Guide musicali 4

6571 Rinaldi, Mario.
 Ildebrando Pizzetti Poeta.
 Milano, Ricordi, 1932.
 1 20 p. 24 cm.

Rinaldi, Mario.
 2452 Ritratti e fantasie musicali.
 Roma, De Santis, 1970.
 11 313 p. 24 cm.

RINASCIMENTO - STORIA

CONS. Boetticher, Wolfgang, 1914-
 2450 Orlando di Lasso und seine Zeit 1532-1594;
 41/1.1 Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spät-
 renaissance, mit 317 Notenbeisp. Band I Monogra-
 phie. Kassel/Basel, Bärenreiter, 1958.
 xvi, 980 p. es. mus. catal. 23,5 cm.

RINASCIMENTO - STORIA

v.d.:

CONS. Levron, Jacques
 2450 Clément Janequin, musicien de la renais-
 sance - essai sur sa vie et ses amis.
 36/1 Grenoble/Paris, B. Arthaud, [1948].
 130 p. ill. facs. 19 cm.

Rinaldi, Mario.
 Lorenzo Perosi. -Biografia pag.
 17-395. L'Analisi pagg. 409-480.
 Mus. Sacra e Relig. 483-502.
 Critica 515-537. Opere 544-562.
 Roma, De Santis, 1967.
 617 p. xx Tav. ill. 24,5 cm.

Rinaldi, Mario
 Musica (la) sinfonica , da camera d'occasione di
 L. Cherubini, pg. 57 in
 Cherubini, Luigi
 nel II centenario della nascita - contri-
 buto alla conoscenza della vita e dell'ope-
 ra. Hanno collab. :L. Alberii, A. Damerini,
 M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G.
 Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze,
 Leo S. Olschki, 1962.
 vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll. :Hist. mus.
 cultores bibliot 19]

RINASCIMENTO - [musica nel] - MUSICA

CONS. Roy, Otto
 2430 Musik des Mittelalters und der
 Renaissance. [Berlin], Möeseler
 17/1 Verlag Wolfenbüttel, [1957].
 40 p. Mus. e testo, 22x26,5 cm.
 [Coll. :Musikalische Formen in hist. It. 1]

RINASCIMENTO - STORIA.

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 Abraham, Gerald, 1904- , ed.

CONS. 22 Ars Nova and the Renaissance 1300-
 (3) 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

RINASCIMENTO - STORIA.

Reese, Gustave, 1899-
 CONS. 27 Music in the Renaissance.
 New York, W.W.Norton & C. [1954]
 xvii, 1022 p. 8 tav., es.mus. 24 cm.

RINASCIMENTO - STORIA

Testi, Flavio.
 23 Musica (La) Italiana nel Medioevo
 43 e nel Rinascimento. Vol. II. : Il Rinascimento.
 2 Milano, Bramante, 1969.
 xxx, 346 p. 25,5 cm.

RINASCIMENTO - Musique instr. de la Ren.

CONS. Jacquot, Jean
 2220 Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.
 11 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

RINASCIMENTO.

Vedi: STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI.

Rinascita (La) musicale. Rassegna della Associazione dei Musicologi italiani...
 711 Dir. Strada del Carmine, 39 * Parma.
 Red. Idem.
 Inizio. 1909. Period. Mensile.

Rinch, C.
 Preludi in Re maggiore pag. 23 in:

Autori vari, musiche per
 662 organo.
 17 [s. n. b.] 47 p. mus. 21x28 cm.

Rinascimento - Musica vd.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
 22 Historical Anthology of Music - I :
 4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
 Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press,
 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

RINASCIMENTO - la musica nel...

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, C. F.
 31/2 Kahnt Nachfolger, 1914.
 viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

7359 RINASCITA GREGORIANA
 Canto Gregoriano e liturgia
 ED. URBAN-SARONEO. ITALIA

TRIMESTRALE 1M1210 2000

Rinck, C.
 Preludi in Fa maggiore pag. 34 in:

Autori vari, musiche per
 662 organo.
 17 [s. n. b.] 47 p. mus. 21x28 cm.

X
 Rinck, Christian Heinrich, 1770-1846.
 6212 Preludio.
 1 [s. n. b.] 8p. mus. 21x28 cm.

Rinck, C. H.

Preludio pag. 9 in:

Autori vari, musica

662 per organo.

22 [s. n. b.]

103 p. mus. 20x29,5 cm.

Rinuccini, Ottavio, 1562-1621.

Ballo delle ingrate. Musica di Claudio Monteverdi. Trascriz. per canto e piano, pag. 195 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (6) Musica scenica; secolo XVII.

Milano, Ricordi [s.d.]

239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

Ripollés, Vicente, sac.

Breves anotaciones a la Epistola Farcida de San Esteban, pag. 293 in:

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228 7 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935. LVII, 72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

RIPRODUZIONI.

Vedi: FACSIMILI.

Vedi anche: PALEOGRAFIA.

Rinck, Joh. Christ. Heinr.

pp. 135-140 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. - II Band-

Regensburg. Coppenrath's. 1910.

2 381 p. mus. 33,5 cm.

Rinuccini, Ottavio, 1562-1621.

Euridice. Opera con musica di Jacopo Peri, pag. 1 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (6) Musica scenica; secolo XVII.

Milano, Ricordi [s.d.]

239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

Ripollés, Vicente.

685 Landes Eucaristiche, 1/2a.

1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]

20 p. mus. 30,5 cm.

Rippl, Otto.

Sonntagsmesse in D-dur, 2ea.

Luzern, Edition Lucerna [1940].

26 p. mus. 31 cm.

Riquer, Martin de.

Don Enrique de Villena en la Corte de Martin I, pag. 717 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona

(1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es.mus.

25,5 cm.

Rise (The) of Music in the ancient World.

Sachs, Curt, 1881-1959.

CONS. 26 Rise (The) of Music in the ancient World. East and West. New York, W. W. Norton & C. [1943] 324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

R. I. S. M.

Vedi:

CONS. 1101

COLLEZIONE. RISM.

Répertoire International des Sources Musicales, publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales.

Risveglio bandistico.

7217 Dir. Via Marianna Dionigi, 43 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

RITMO.

Wiehmayer, Theodor.

Über die Grundfragen der musikalischen Rhythmik und Metrik, pag. 445 in:

CONS. 235 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

RITMO - STUDI

CONS. 2182 d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932. Musique (la) Arabe, tome VIe Essai de codification des règles de la musique arabe moderne - Le système rythmique - les diverses formes de comp. artistiques. Paris, Libr. Orient. P. Geuthner, 1959.
ix, 644 p. es.mus. 23,5 cm. [Coll.: La musique Arabe, 6]

Riseno i menti e 'l mar mestra benaza, Strambette [4 veci] di Anenimo, pag. 7 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3: musica] Princeton, Princeton University Press, 1959.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

R.I.S.M.

1101 A 1/12 Einseldrucke vor 1800. Serie completa di 12 Volumi. A/I/I. - A/I/12. Kassel, Barenreiter, 1971/1992.

RITI MEDICINALI - STUDI.

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 3 Danza (La) de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales. Barcelona [Instituto español de musicología] 1948.
212 p. ill., tav., es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 3).

RITMO - Studi sul

CONS. 2120 14 Cooper, Grosvenor + Meyer, Leonard B. Rhythmic (the) structure of music. Chicago, Phoenix Books, the University of Chicago Press, [1963]; 2 edition.
ix, 212 p. es.mus. 23 cm.

RITMO - STUDI

CONS. 2220 20 Dumesnil, René Rythme (le) Musical - Essai historique et critique. Paris, Mercure de France 1931.
256 p. es.mus. 19 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
 242 Rhythmik der Ars Antiqua - Übertragungsmaterial... Darmstadt, 1954.
 8 16 p. suppl. mus. 40 p. 21 cm. [Coll.: Musikwissenschaft, Studien-Bibli., 8]

RITMO - STUDI

CONS. Herrmann-Bengen, Irmgard
 241 Tempobezeichnungen; Ursprung, Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, H. Schneider, 1959.
 1 210 p. es. mus. tav. 21 cm. [Coll.: Münchener Veröffentl. zur Musikgeschichte, 1]

RITMO - STUDIO

506 Artigaram, J
 4 Le rythme des mélodies grégoriennes; étude musicale, histoire et critique. Paris, A. Picard & Fils, 1899.
 72 p. 28 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Brelet, Gisèle, 1919-
 2183 Temps (le) Musical - essai de 3/1 une esthétique nouvelle de la musique; La forme sonore et la forme rythmique. Paris, Presses Univ. de France, 1949.
 396 p. 22,5 cm. [Coll.: Biblioth. de Philosophie Contemp., 3, 1]

RITMO - STUDI

Gullo, Salvatore

Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt[1954].
 245 xvi, 96 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.: Publik. der Schweiz. Musikk. Gesell., 10]

RITMO - STORIA

Hughes, Anselm, OSB, 1889-
 Music in fixed Rhythm, pag. 311 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 CONS. Early Medieval Music up to 1300,
 22 edited by Dom A. Hughes. London
 (2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

RITMO - STUDI

pg. 188

Aubry, Pierre, 1874-1910.
 CONS. Trouvères et troubadours par Pierre
 2451 5/9 Aubry. 3e. Ed. revue et corrig. Paris,
 Libr. Félix Alcan, [sd].
 [4], 224 p. es. mus. bibl. 20 cm. [Coll.:
 Les maîtres de la musique, 8]

RITMO - STUDI vd. pg. 25...

504 Ernetti, Pellegrino Maria, OSB,
 46/2 Canto gregoriano; trattato generale ad uso
 dei seminari ed istituti religiosi. Vol. II:
 Ritmica, contrappunto verbale-melodico
 simbiosi verbale-melodica. Venezia-Roma,
 Istituto per la collab. culturale[1960]
 278 p. es. mus. ill. 9 tav. pieg. bibl. 24 cm.

506 Fleury, A SJ
Le rythme grégorien est-il mesuré ?
Paris-Lyon, Delhomme & Briguet, 1896.
29 p. es. mus. 25 cm.

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

RITMO - STUDI pg. 158 :

CONS. Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.
2370 Musik-Asthetik [aus Kunstlehre
3 in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-
Asthetik], mit 6 Abbildungen und
vielen kurzen Musikproben.
Freiburg im Breisgau, Herdersche
Verlagshandlung, 1900.
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Jamers, Ewald, 1897-
246 Gregorianische (der) Rhythmus,
25 Antiphonale Studium... Strassburg,
[etc], Heitz & C. 1937.
188 p. suppl. 59 p. mus. [Coll. :
Sammlung musikwiss. Abhad. 25]

RITMO - STUDI

506 Jeannin, J OSB.
6 Études sur le rythme grégorien. Lyon,
E. Gloppé [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

RITMO - STUDIO

506 Le Guennant, A
3 Précis de rythmique grégorienne d'après les principes de Solesmes, fascicule I,
I I+III. Pref. du R. P. Dom J. Gajard, OSB.
Part 2, Cahiers de l'Institut Grégorien de
Paris [1948]
xvi, 166 p. es. mus. 28 cm.

RITMO - STUDI pg. 214...
64

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicologiques - Rééditeur en chef Paul Col-
(11) laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

RITMO - STUDI

CONS. Lussy, Mathis
2220 Le rythme musical son origine et son
7 accentuation. Paris, Heugel & C. Au
Ménestrel, 1884.
vii, 104 p. es. mus. 27,5 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Martin, Émile
2180 Essai sur les rythmes de la chanson
14 grecque antique. Paris, C. Klincksieck,
1953.
viii, 364 p. es. mus. ciclost. 24,5 cm.
[Coll. : Études et Commentaires, 14]

RITMO - STUDI

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4]

506 Mocquereau, André, OSB.
 7/1 Le nombre musical grégorien ou rythme grégorienne; théorie et pratique. Tome I. Rome-Tournai, Desclée et cie., 1908.
 430 p. es. mus. 25 cm.

Mocquereau, André, OSB.
 506 Le nombre musical grégorien ou rythme grégorienne; théorie et pratique. Tome II. Paris, etc., Desclée et cie., 1927.
 27, 856 p. es. mus. bibl. 4tav. pieg. 25cm.

RITMO - STUDI

506 Mocquereau, André, OSB.
 7A "Le nombre musical grégorien"; a study of gregorian musical rhythm. Vol. I-Part I, English transl. by Aileen Tone, Paris, etc. Desclée &c., 1932.
 140 p. es. mus. il 1. 1 tav. col. 26 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Paccagnella, Ermenegildo, 1882-
 2430 Elaborazione (1') tematica nelle opere
 10 di J. S. Bach - nuovi principi di sviluppo
 ritmico-melodico. Monza, Arti Grafiche Monza, 1925.
 31 p. es. mus. 24 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Pighi, Giovanni Battista
 2350 I ritmi e i metri della poesia latina
 23 con particolari riguardo all'uso di Catullo
 e d'Orazio. Brescia, "La Scuola" Edit. [1958]
 220 p. es. mus. suppl. mus. 21,5 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Sachs, Curt, 1881-1959.
 2120 Rhythm and Tempo - A study in
 6 music history. New York, W. W.
 Norton & C. Inc. [1953].
 391 p. es. mus. 24 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Tacchinardi, Alberto
 2137 Ritmica musicale; con 220 illustr. se-
 1 conda ediz., 1926.
 249 p. es. mus. 15,5 cm. [Coll.:
 Manuali Hoepli, 1]

RITMO - STUDI

506 Thomas, Pietro OSB.
 12 I ritmi gregoriani; parte I: il ritmo in
 genere, II: ritmica greg. tradizionale, III:
 sistemi vari: accentualismo, mensuralismo.
 Roma, Pontifici Istituto di Musica Sacra, 1948.
 (Cicliostilato, dispense per gli alievi)
 224 p. es. mus. 25 cm.

RITMO - STUDI

506 Vollaerts, J. W. A. SJ.
 9 Rhythmic proportions in early medieval
 ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.
 xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Waite, William G.
 22 Rhythm (the) of Twelfth-Century
 5/2 Polyphony - its theory and practice.
 New Haven : Yale University Press, 1954.
 ix, 141 p. testo + 254 p. mus. bibl. 26 cm.

RITMO - STUDI

CONS. Willems, Edgar
 2184 Rythme (le) musical - Etude psychologique. Paris, Presses Univers. de France, 1954.
 2 viii, 260 p. es. mus. illus. 22,5 cm.
 [Coll.: Biblioth. Intern. de musicol. 2]

RITMO - STUDI.

Anglès, Higino, sac.
 Rhythmus (Der) der monodischen Lyrik des Mittelalters und seine Probleme, pag. 45 in:

CONS. Kongressbericht I.G. M. Basel 1949.
 234 Basel, Bärenreiter [1951]
 (4) 235 p. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

RITMO - STUDI.

Gerstenberg, Walter.
 Grundfragen der Rhythmus-Forschung, pag. 113 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 234 Bärenreiter, 1959.
 (7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

RITMO - STUDI.

Sachs, Curt, 1881-1959.
 Rhythmus (Der) der basse danse, pag. 57 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris,
 233 Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
 (7) 294 p. tav., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 7.)

CONS. Ritini, Giovanni Marco, 1723-1797.
 2130 Tre Sonate da cembalo e violino.
 12 Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
 25 p. mus. facs. 25,5x35,5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 12]

RITMO - STORIA.

Rothschild, Fritz.
 3154 Lost (The) Tradition in Music.
 Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
 London, A. & Ch. Black [1953]
 xi, 325 p. es. mus. 25,5 cm.

RITMO - STUDI.

D'Angeli, Andrea.
 Novità varietà necessità del ritmo, pag. 384 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
 234 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (3) (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

RITMO - STUDI pg. 1...

CONS. Gevaert, François Auguste, 1828-1908. Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-Braeckman, Marché aux Grains, 1881. xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

RITMO.

Schneider, Marius.
 Prolegomena zu einer Theorie des Rhythmus, pag. 264 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 234 (7) Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

RITMO

Vd. anche CANTO GREG. - RITMO

