

RITRATTI. Abert, Hermann [Anteporta in:]

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrag. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

RITRATTI. Albrechtsberger, Johann Georg [pag.v in:]

416 Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-
(33) 1809.
Instrumentalwerke. Bearbeitet
von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-
U.Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.33.)

RITRATTI. Bach, Johann Sebastian, pag. 1 in:

CONS. Haas, Robert Maria, 1886-
214 Musik (Die) des Barocks. Wild-
(7) park-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill., tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI
Bafile, Corrado, sac.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

RITRATTI - Barraqué, Jean pg. 144 :

CONS. Hodeir, André, 1921-
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
12 Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8itr. 19 cm.

RITRATTI. Albrecht, Hans.

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

RITRATTI
Anglés, Higino sac.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

RITRATTI. Bach, Johann Sebastian. Pag. 132 in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
214 Evangelische (Die) Kirchenmusik.
(2) Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion
[1931]
171 p. ill., tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI . Bannister, John.
Pag. 240 in:

CONS. Meyer, Ernst Hermann, 1905-
2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel,
1958.
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

RITRATTI - Bartok, Bela, pg. 73 :

CONS. Hodeir, André, 1921-
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
12 Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8itr. 19 cm.

RITRATTI

Beethoven, L. van pg. 1

- CONS. Haas, Roberto + Schnoor
Storia della musica attraverso l'immagine a cura di Giorgio Kinsky, introduzione di Gaetano Cesari. Milano, Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv-364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

RITRATTI - Berg, Alban pg. 40 :

- CONS. Hodeir, André, 1921-
Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

RITRATTI. Berlioz, Hector, pag. 184 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
214 319 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(5) (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)
12

RITRATTI. Biber, Heinrich Franz. [Pag. xxv in:]

- 416 Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.
(11) Violinsonaten (8) mit ausgeführter Klavierbegleitung. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvii, 64 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 11.)
[Allegate: 2 partelle per Violino]

RITRATTI
Blanchet, Sac.

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
(3) Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

RITRATTI. Beethoven, Ludwig van. Pag. 1 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. 214 Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
(5) 319 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI
Berg, Alban + Schönberg + Webern + Krenek

- CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
290 76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.
18

RITRATTI. Besseler, Heinrich. [Ant. in:]

- CONS. Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
233 537 p. ant. ill., es. mus. 30 cm.
(15) (Coll.: Omaggio a: 15.)

RITRATTI
Bisleti, Gaetano card.

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928, Roma, 23-28 aprile 1928 (XIV Congr.), Commemorazione del IX centenario di Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
236 132 p., ill., 24 cm.
(1) (Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

RITRATTI
Feltin, Maurice, card.

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
(3) Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

RITRATTI. Blume, Friedrich.

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es.mus. 24 cm.

RITRATTI. Borren, Charles van den.
[Pag. ant. in:]

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

RITRATTI. Brahms, Johannes, pag. 240 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
(5) Athenaion [1929]
319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Bruckner, Anton, pag. 264 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
(5) Athenaion [1929]
319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Caldara, Antonio [Pag. v in:]

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

RITRATTI. Blume, Friedrich.

Blume, Friedrich, 1893-
CONS. Syntagma musicologicum; gesam-
233 melte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bären-
reiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

RITRATTI - Boulez, Pierre

pg. 128 :

CONS. Hodeir, André, 1921-
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
12 Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

RITRATTI. Britton, Thomas.
Pag. 225 in:

Meyer, Ernst Hermann, 1905-
2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härt-
tel, 1958.
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

RITRATTI. Buffardin, Pierre-Gabriel, Pag. 304:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

RITRATTI. Carissimi, Giacomo [Ritr.falso] in:

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
148 Historia di Job. Historia di
(1) Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

RITRATTI. Cherubini, Luigi, pag. 240 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928] 247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Corelli, Arcangelo, pag. 212 in:

Haas, Robert Maria, 1886-

CONS. 214 (7) Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928] 290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI - Debussy, Claude pg. 390 :

CONS. 216 18 Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration, sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946]. 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI. Dvorák, Antonin, pag. 48 in:

Mersmann, Hans, 1891-

cons. 214 (9) Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927] 225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI

vd. anche 23
6/1

CONS. 23 Dufflocq, Enrico Magni

6/2 Storia della Musica, volume secondo dal secolo XVIII ai nostri giorni. Milano, Socit. Ed. Libraria, 1930. viii, 595 p. es. mus. ill. facs. 29 cm.

RITRATTI. Chopin, Friedrich, pag. 176 in:

Bucken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (5) Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929] 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI - Couperin, Fr. le Grand, pg. 214 :

CONS. 216 18 Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration, sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946]. 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI. Debussy, Claude, pag. 104 in:

Mersmann, Hans, 1891-

cons. 214 (9) Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927] 225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI - Diversi : Fischer, E/Furtwängler, W/Gieseking, W/Michelangeli, A.Ben./Paderewski, I/Toscanini, Arturo in :

CONS. 2350 3 Della Corte, Andrea, 1883- Interpretazione (l') Musicale e gli interpreti, con 12 tavole e 253 ill. nel testo. Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, [1931]. xvi, 574 p. ill. + ritr. 26,5 cm.

RITRATTI Gontier, Augustin-Mathurin, sac. pg. 42

Rousseau, Norbert, sac.

L'école grégorienne de Solesmes, 1833-1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910. vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

RITRATTI

Guéranger, Prosper, OSB

pg. 4

- 504 Rousseau, Norbert, sac.
L'école grégorienne de Solesmes, 1833-
28 1910. Rome, Tournai - Desclée et cie, 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

RITRATTI. Forcellini, Egidio [Vol. 5 in:]

- CONS. 15 (1-5) Forcellini, Egidio, 1688-1768.
Totius latinitatis lexicon consilio
et cura Iacobi Faccioli. Patavii,
Typis Seminarii, 1771.
5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

RITRATTI
Frings, J. card.

- CONS. 237 (4) Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
IV. Internationaler Kongress für
Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

RITRATTI. Gallus, Jacobus. [Pag. v in:]

- 416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Vom 1. Adventson-
tag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg.
von Emil Bezechy und Josef Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

RITRATTI. Gaspari, Gaetano [Antep. in:]

- CONS. 1100 2. 1-4. Gaspari, Gaetano, 1807-1881.
Catalogo della Biblioteca del
Liceo musicale di Bologna comp.
e pubbl. da Federico Parisini.
Bologna, Romagnoli Dall'Acqua,
1890-1905.
4 v. 26,5 cm.

RITRATTI

vd. :

- CONS. 23 5 Haas, Roberto + Schnoor
Storia della musica attraverso l'im-
magine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
duzione di Gaetano Cesari. Milano,
Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv. 364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

RITRATTI

- CONS. 2140 41 Frazzi, Vito
Vari (i) sistemi del "Linguaggio Mu-
sicale". Siena, 1960.
52 p. ritratto, es. mus. 24 cm. [Coll.:
Quaderni dell'Accad. Chigiana, 41]

RITRATTI. Fux, Johann Josef, pag. 260.

- CONS. 214 (7) Haas, Robert Maria, 1886-
Musik (Die) des Barocks. Wild-
park-Potsdam, Athenaeum [1928]
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Gassmann, Florian Leopold [pag. vii in:]

- 416 (42) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Contessina (La) (Die Junge Gräfin).
-44) Dramma giocoso... Bearbeitet von
Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
lxxxi, 430 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 42-44.)

RITRATTI. Gibbons, Orlando.
Pag. 208 in:

- 2326 Meyer, Ernst Hermann, 1905-
Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel,
1958.
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

RITRATTI. Gluck Christoph Willibald, pag. 1 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS.
214 Musik (Die) des Rokokos und der
(4) Klassik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI - Groot, Gotfried de pg. 1

- CONS.
22 Music in Holland -
6 a review of contemporary music in
the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
Swart; transl. by Ian F. Finlay.
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
operation with the Found. Donemus [1956]).
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

RITRATTI. Händel, Georg Friedrich, pag. 240 in:

Haas, Robert Maria, 1886-

- CONS.
214 Musik (Die) des Barocks. Wild-
(7) park-Potsdam, Atheneum [1928]
290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Handschin, Jacques [Anteporta in:]

- CONS.
233 Gedenkschrift Jacques Handschin...
(9) Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

RITRATTI. Hasse, Johann Adolf, pag. 96 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS.
214 Musik (Die) des Rokokos und der
(4) Klassik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI - Grieg, Edvard, pag. 32 in:

- Mersmann, Hans, 1891-
cons.
214 Moderne (Die) Musik seit der
(9) Romantik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1927]
225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Hammerschmidt, Andreas. [Pag. v in:]

- 416 Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.
(16) Dialogi. I... Bearbeitet von A.
W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

RITRATTI Händel, G. F. pg. 576:

- CONS. Lang, Paul-Henry, 1901-
21 Musik (die) im Abendland Band I.
18/1 Augsburg, Manu Verlag [1947].
632 p. ill. 21 cm.

RITRATTI -
Händel, Georg Friedrich pg. 1

- CONS.
233 Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle
22 Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:
Omaggio a: 22]

RITRATTI. Haydn Joseph, pag. 192 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS.
214 Musik (Die) des Rokokos und der
(4) Klassik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Haydn, Michael [Pag. v in:]

416 Haydn, Michael, 1737-1806.

(29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1959.
xxix, 124 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

RITRATTI. Hofhaymer, Paul [pag. v in:]

416 (72) Deutsche (Das) Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550... bearb. von Leopold Nowak... Wien, Universal-Edition A. G., 1930.
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

RITRATTI
Jausions, Paul, OSB.

pg. 15

504 Rousseau, Norbert, sac.
L'école grégorienne de Solesmes, 1833-
1910. Rome, Tournai - Desclée et cie, 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

RITRATTI. Hindemith, Paul, pag. 208 in:

Mersmann, Hans, 1891-
cons.
214 Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1927]
(9) 225 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI
Innitzer, Th. card.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
(2) Wien, Herold [1955].
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

RITRATTI. Jeppesen, Knud. [Ant. in:]

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata...
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
(14) 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

RITRATTI. Johner, Dominicus.

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrsg von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 4.)

RITRATTI
Kempf, Wilhelm vesc.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
(4) hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 4.)

RITRATTI
Kläuser, Theodor pg. 1

CONS. Mullus - Festschrift Theodor Kläuser.
233 Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband 1. 1964. Münster Westf.
21 Aschenborffsche Verlagsbuchhandlung, 1964.
415 p. ill. ritr. 27,5 cm. [Coll.: Omaggio a: 21]

503 Lambillotte, Louis, SJ. 1796-1855.
5 Esthétique théorique et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine ancienne et les sources primitives... ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Du-four, SJ. Paris, Libr. D'Adrien le Clere et cie., 1855.
418 p. antip. (ritr.), es. mus. tav. pieg. 24cm.

RITRATTI - Lasso, Orlando di pg. 122 :

CONS. 216 Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de 17 Ernset Clossen, Charles van den Borren- ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

RITRATTI. Liszt, Franz, pag. 200 in:

CONS. 214 (5) Bücken, Ernst, 1884-1949.
Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929]
319 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Lulli, Giovanni Battista, pag. 220 in:

CONS. 214 (7) Haas, Robert Maria, 1886-
Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI: Mahler, Alma Maria,
pag. 208 in:

2324 (1) Mahler, Alma Maria, 1879-
Gustav Mahler, ricordi e lettere a cura di Luigi Rognoni, Traduzione di Laura Dallapiccola. [Verona, A. Mondadori, 1960]
xv, 410 p. 16 tav. 21,5 cm.
(Coll.: Il Saggiatore)

Besseler, Heinrich, 1900-
CONS. 214 (1) Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion [1931]
337 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI (antiporta)

504 Lemmens, Jacques-Nicolas, 1823-1881.
6 Du Chant grégorien, sa mélodie, son rythme, son harmonisation. Ouvrage posthume de... publié par les soins de l'Abbé Joseph Duclos. Gand, C. Annoot-Braeckman, ad. Hoste, 1886.
xlix, 176 p. antip. (ritr.), es. mus. catal. 27,5 cm.

RITRATTI. Lawes, William.
Pag. 209 in:
Meyer, Ernst Hermann, 1905-
2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus dem Englischen übersetzt von Gerda Becher. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.
xvi, 371 p. es. mus. 20,5 cm.

RITRATTI. Lutero, pag. 8 in:

CONS. 214 (2) Blume, Friedrich, 1893-
Evangelische (Die) Kirchenmusik. Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion [1931]
171 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI: Mahler, Gustav
passim in:

2324 (1) Mahler, Alma Maria, 1879-
Gustav Mahler, ricordi e lettere a cura di Luigi Rognoni, Traduzione di Laura Dallapiccola. [Verona, A. Mondadori, 1960]
xv, 410 p. 16 tav. 21,5 cm.
(Coll.: Il Saggiatore)

RITRATTI. Mahler, Gustav, pag. 64 in:

Menzmann, Hans, 1891-
cons. 214 Moderne (Die) Musik seit der
(9) Romantik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1927]
225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI

Masson, Paul-Marie

CONS. 2177 I/4 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

RITRATTI - Messiaen, Olivier pg. 88 :

CONS. 216 12 Hodeir, André, 1921-
Musique (la) depuis Debussy, Paris,
Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

RITRATTI. Monte, Philippe de.
Pag. 516 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., pags. 28 cm.

RITRATTI. Mozart, Wolfgang Amadeus, pag. 224 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. 214 (4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Atheneum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Mahrenholz, Christhard [Antep. in:]

CONS. 233 (10) Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Festsgabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K. F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter [1960]
viii, 688 p. ant., es.mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

RITRATTI. Mendelssohn-Bartholdy, Felix von, pag. 96 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. 214 (3) Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1929]
319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI
Mocquereau, André, OSB; pg. 54

504 28 Rousseau, Norbert, sac.
L'école grégorienne de Solesmes, 1833-1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

RITRATTI. Moser, Hans Joachim.
[Antiporta in:]

CONS. 233 (6) Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal, [1954]
170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

RITRATTI - Mozart, Wolfgang Amadeus.

Zenger, Maximilian.
Deutsch, Otto Eric, 1883-
415 (10.32) Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1961.
xxvi, 404 p. ill. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

RITRATTI. Müller-Blattau, Joseph. [Ant. in:]

RITRATTI (copertina)

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 12.)

RITRATTI. Nasco, Giovanni.
Pag. 501 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., 28 cm.

RITRATTI. Osthoff, Helmuth [Antep. in:]

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Ilucke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

RITRATTI. Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
(33) tabulaturen...Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 33.)

RITRATTI. Poglietti, Alessandro [Pag. V in:]

416 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
(27) glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. face., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

504 Murray, Dom Gregory, 1905-
12 Gregorian Chant according to the
manuscripts. London, L. J. Cary & c.
[1962]
97 p. es. mus. analisi brani, supplem. mus.
31 p. ritratto copertina, 22,5 cm.

RITRATTI. Oberdorfer, Aldo.
Copertina pag. 4 in:

1122 Oberdorfer, Aldo, 1885-
(1) Riccardo Wagner. [Verona] A. Mon-
dadori [1960]
500 p. 20 cm. (Coll.: Il Bo-
sco)

RITRATTI - Palestrina, G. P. da pg. 147 :

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946],
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI. Petrarca, Francesco.
Pag. 190 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., 28 cm.

RITRATTI
Pius XI, papa

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil,
132 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

RITRATTI

Pius, XI, paap

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p., illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

RITRATTI

Pothier, Joseph, OSB; pg. 48

- 504 Rousseau, Norbert, sac.
28 L'école grégorienne de Solesmes, 1833-
1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

RITRATTI. Purcell Henry.

Pag. 288 in:

- Meyer, Ernst Hermann, 1905-
2326 Kammermusik (Die) Alt-Englands. Vom
Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells.
Aus dem Englischen übersetzt von Ger-
da Becher. Leipzig, Breitkopf & Härt-
tel, 1958.
xvi, 371 p. es.mus. 20,5 cm.

RITRATTI - Rameau, Jean-Philippe, pg. 236 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI. Reger, Max, pag. 80 in:

- Mersmann, Hans, 1891-
cons. Moderne (Die) Musik seit der
214 Romantik. Wildpark-Potsdam, Athe-
(9) nion [1927]
225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Porta, Costanzo [pag. 90 in:]

- CONS. Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
1100 Archivio (L') musicale della Cap-
5 pella Lauretana... Loreto, Amm.
S. Casa, 1921.
xii, 198 p. ill., facs. 24,5 cm.

RITRATTI. Purcell, Henry, pag. 282 in:

- Haas, Robert Maria, 1886-
CONS. Musik (Die) des Barocks. Wild-
214 park-Potsdam, Athenaeum [1928]
(7) 290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Rameau, Jean Philippe, pag. 32 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des Rokokos und der
214 Klassik. Wildpark-Potsdam, Athe-
(4) naion [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Rauzzini, Venanzio, pag. 425 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

RITRATTI. Reutter, Karl Georg der Jüngere [pag.v:]

- 416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
(31) hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

RITRATTI

Rheinfelder, Hans

- CONS. Medium Aevum Romanicum - Festschrift für
233 Hans Rheinfelder, hrsg. von Heinrich Bihler u.
27 Alfred Noyer-Weidner. München, Max
Hueber, 1963.
xx, 411 p., ritr. es. mus. ill. facs. 21 cm.
[Coll. : Omaggio a. 27]

RITRATTI

Rivera, José Garibi card.

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll. : Congressi musica sacra-Mexico']

RITRATTI

Scarlatti, Alessandor

- CONS. Fabbri, Mario
2151 Alessandro Scarlatti e il principe
16 Ferdinando de' Medici. Firenze, Leo
S. Olschki, 1961.
120 p. tav. ritr. 25 cm. [Coll. :
"Historiae musicae cultores" bibl. 18]

RITRATTI. Schenk, Erich [pag. iv in:]

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll. : Omaggio a: 13.)

RITRATTI - Schönberg, Arnold pg. 32 :

- CONS. Hodeir, André, 1921-
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
12 Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

RITRATTI

Rhmann, Th. Bernhard :

- CONS. Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am
233 Aachener Dom - Festgabe für Theodor
25 Bernhard Rehmann. Köln, Schwann
(Düsseldorf), [1955].
88 p. ritr. ill. catal. discogr. 24 cm.
[Coll. : Omaggio a. 25]

RITRATTI - Santa Cecilia, pg. 82 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI

Scarlatti, Alessandro +Domenico

- CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).
A/2 Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll. : Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

RITRATTI. Schönberg, Arnold, pag. 136 in:

- Mermann, Hans, 1891-
cons. Moderne (Die) Musik seit der
214 Romantik. Wildpark-Potsdam, Athé-
(9) naion [1927]
225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Schubert, Franz, pag. 48 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
(5) Athenaion [1929]
319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Schumann, Robert, pag. 112 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (5) Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929] 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Spohr, Ludwig, pag. 80 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (5) Musik (Die) des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1929] 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Starzer, Josef [Pag. vii in:]

416 (31) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

RITRATTI. Strauss, Richard, pag. 1 in:

Mersmann, Hans, 1891-

CONS. 214 (9) Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927] 225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Strawinskij, Igor, pag. 160 in:

Mersmann, Hans, 1891-

CONS. 214 (9) Moderne (Die) Musik seit der Romantik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1927] 225 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Schütz, Heinrich, pag. 104 in:

Haas, Robert Maria, 1886-

CONS. 214 (7) Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928] 290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI Spontini, Gasparo Luigi Pacifico

CONS. 235 (9) Atti del primo congresso internazionale di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano, Gentile [1954]. 142 p., append. mus., 20 cm. (Coll.: Congressi Vari. 9.)

RITRATTI. Straube Karl. [Antiporta in:]

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s.d.] 385 p. ant., facs. 23 cm. (Coll.: Omaggio a: 5.)

RITRATTI - Strawinsky, Igor

pg. 16 :

CONS. 216 12 Hodeir, André, 1921- Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961. 222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

RITRATTI. Telemann, Georg Philipp. Pag. 64 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. 214 (4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928] 247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Thielemans, Pierre-Léon-Benoit.

[Pag. 54 in:]

- CONS. Honmage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.
 233 ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.
 (4) (Coll.: Omaggio n. 4.)

RITRATTI. Verdi, Giuseppe, pag. 288 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
 CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
 214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
 (5) Athenaeion [1929]
 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Wagner, Richard, pag. 224 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
 CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
 214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
 (5) Athenaeion [1929]
 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI. Weber, Karl Maria von, pag. 64 in:

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
 CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
 214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
 (5) Athenaeion [1929]
 319 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

RITRATTI

Widor, Ch.-M.

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
 236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
 (2) Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
 237 p. illus., 21 cm.
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

RITRATTI

- CONS. Vallotti, Francescantonio, OFM, 1697-1780
 2170 Trattato della moderna musica. Padova,
 3 Basilica del Santo, il Messeagg. di S. Ant. 1950.
 xxix, 488 p. es. mus. tav. ritr. /mus. 25 cm.

RITRATTI
Vivaldi Antonio

- CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)
 2140 Note e documenti sulla vita e sulle
 A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.
 mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
 gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
 21 settembre 1939).
 75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
 Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

RITRATTI - Wagner, Richard, pg. 316 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

RITRATTI - Webern, Anton pg. 56 :

- CONS. Hodeir, André, 1921-
 216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
 12 Presses Univ. de France, 1961.
 222 p. es. mus. & ritr. 19 cm.

RITRATTI. Wolkenstein, Oswald von. [Pag. vi, vii:

- 416 Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.
 (18) Geistliche und weltliche Lieder...
 Bearbeitet von J. Schatz (Text) O.
 Koller (Musik). Graz, Akad. Druck-
 U. Verlags., 1959.
 xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

RITRATTI

vd. le singole biografie

AUTORI

RITRATTI.

Passim in:

Della Corte, Andrea, 1883-
Pannain, Guido, 1891-

CONS.

23 (1-3) Storia della musica. Torino,
UTET, 1944 (Rist. della 2 ed. 1942).
3 v. ill., tav., es. mus. 26 cm.

RITRATTI.

Passim in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.

211 Music in the Romantic Era.
New York, W.W. Norton & Co. [1947]
xii, 371 p. 8 tav. 24 cm.

Ritter, Aug. Gottfr.

pp. 222-227 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. - II Band-
Regensburg. Coppenrath's. 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Ritter, A. G.

Finale pag. 7 in:

Autori vari, musica

662 per organo.

22 [s. n. b.]

103 p. mus. 20x29,5 cm.

Ritter, William.

Tendances (Les) de la musique en Tchécoslovaquie
depuis la mort de Smetana, vol. VI., pag. 33 in:

CONS.

13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Ritt der Walküren

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 16 Ritt der Walküren (der) aus dem
Musikdrama die Walküre. Leipzig,
E. Eulenburg [sd.].
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 16]

Ritter, A. G.

Comunione pag. 3 in:

Autori vari, musica

662 per organo.

22 [s. n. b.]

103 p. mus. 20x29,5 cm.

Ritter, William.

Tendances (Les) de la musique en Allemagne et
en Autriche depuis la mort de Wagner, vol. VI.,
pag. 1 in:

CONS.

13

(1-11)

Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Rituale Monastico.

Congregazione Cassinese.

Cesena, Badia S. Maria del Monte, 1989.
110 p. 28 cm.

Rituale Romanum.

- 380 De Sacra Communione et de Cultu Mysterii Eucharistici extra missam.
18 Editio Typica.
2 Typis Polyglottis Vaticanis, 1973.
68 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia.

Rituale Romane.

- 380 Rifermate a norma dei Decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II e promulgati da Papa Paolo VI.
16 Conferenza Episcopale Italiana.
2 Libreria Editrice Vaticana, 1984.
159 p. 21 cm.

Rituale Romanum.

- 350 Ordo Celebrandi Matrimonium.
Editio Typica.
17 Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.
39 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo Celebrandi Matrimonium.

Rituale Romanum.

- 380 Ordo Initiationis Christianae adulatorum.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.
18 184 [1] p. 24 cm.
13 1-Liturgia. 2-Ordo Initiationis christiana adulatorum.

Rivaflecha, Martinus.

- 6866 Anima Mea Liquefacta Est.
Motectum 4 vocibus.
18 Barcelona, Armonico, 1955.
4 p. mus. 28 cm.

- 380 Rituale Romanum. -Ex decreto Sacro-
sancti Oecumenici Concilii Vaticani II
Instauratum auctoritate Pauli PP. VI
16 Promulgatum. -Ordo Baptismi parvulorum. Editio Typica. Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.
91 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Ordo Baptismi Parvulorum

Rituale Romanum.

- 392 Ex Decreto Sacrosanti Oecumenici Concilii Vaticani II Instauratum Auctoritate Ieannis Pauli II Promulgatum.
2 De Benedictiernibus - Editio Typica. Typis Polyglottis Vaticanis MCMLXXXV.
599 p. 25 cm.

Rituale Romanum.

- 380 Ordo Exsequiarum. -Editio Typica.
Typis Polyglottis Vaticanis, 1969.
69 [1] p. 24 cm.
16 1-Liturgia. 2-Ordo Exsequiarum.

Riu, Llerenc.

- 4030 Obra musical de Mn. Llerenc Riu.
1 Lleida, Inst.d'Estudis Llerdence, 1996.
597 p. mus. ill. 22x31 cm.

Rivendicazioni musicali

- CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
2350 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie passate e di polemiche presenti. Roma,
16 Casa Edit. "Musica", [sd].
92 p. bibliogr. 23 cm.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 433 Festmusiken zu Leipziger Universitätsfeiern... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xi, 294 p. 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia, Musiva)

Rivista Italiana di musicologia.

- 7225 Dir. Via del Conservatorio, 12*
Milano.
Red. Via delle Caldaie, 14* Firenze.
Inizio, 1966. Period. Semestrale.

Rivista musicale italiana.

- 71 Dir. Fr. Bocca * Via Carlo Alberto, 3*
Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1894. Period. Trimestrale.

Rivista musicale italiana, Anno 45, aprile, 1941

CONS. Glinski, Matteo

- 2450 Skrjabin - saggio di una sintesi. Estratto dalla Rivista music. Italiana, anno 45.
74/2 aprile, 1941. Milano, Bocca, 1941.
16 p. 23 cm.

RIVISTE.

Vedi: PERIODICI.

- 7282 Rivista Internazionale di Musica Sacra
Dir. Viale Gorizia, n°5-20144 MILANO
Red. Idem.
Inizio 1980 Period. Trimestrale

Rivista liturgica del Centro di
Azione Liturgica.

- 7128 Dir. PP. Benedettini * Finalpia
(Savona)
Red. Idem.
Inizio. 1914. Period. Bimestrale.

Rivista di pastorale liturgica.

- 7228 Dir. Via Piamarta, 6* Brescia.
Red. Idem.
Inizio, 1963. Period. Bimestrale

Rivista nazionale di musica.

- 767 Dir. Via Leonardo da Vinci, 76*
Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1920. Period. Settimanale.

RIVISTE

Music/The A. G. O. - R. C. C. O.

- 7266 Mensile. Inizio 1971.
630 Fifth Avenue, New York, N. Y. 10020

65 Rizzi, Bernardino, OFMConv.
1 Messa "Virgo potens". Anno
Santo 1950. Padova-Assisi,
E. Franc. Musicale, 1950.
54 p. mus. 30,5 cm.

6905 Rizzoli, Francesco.
Introduzione ai fondamenti
fisici della musica.
22 Padova, Zanibon, 1990.
66 p. figg. 21 cm.

4801 Robbiani, Igino.
Anna Karenine. Dramma Lirico
in tre atti e cinque quadri.
76 Milano, Sonzogno, 1924.
284 p. mus. 34 cm.

Roberday, François.
Fuga- p. 68 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Roberday, François.
Fugue en Re minor, pag. 88 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Ecole classique de l'orgue
9 morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

Robert de Handlo

CONS. Dittmer, Luther
296 Robert de Handlo. Brooklyn, N. Y.,
2 Institut of Mediaeval Music, [1959].
44 p. es. mus. facs. mus. [Coll.:
Musical theorists in translation, 2]

Robert de Rains (cl230)
Bergier de Ville, pag. 37 in:

446 Gennrich, Friedrich, 1883-
(2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

CONS. Robert, Frédéric
2190 Musique (la) française au XIX siècle.
1038 Paris, Presses Univer. de France, 1963.
126 p. 17,5 cm. [Coll.:"Que sais-
je?", 1038]

504 Robertson, Alec
10 The interpretation of Plainchant; a pre-
liminary study... London, Oxford Univ. Press,
1937.
xi, 116 p. bibliogr. es. mus. 25 cm.

Roberday, F.
Caprice sur le même sujet pag. 125 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Roberday, François.
Fugue pag. 112 in:

Orgelmusik im gottesdienst
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.

Roberday, Francois.
Fugue pag. 124 in:

Orgelmusik im gottesdienst
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 2 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.

Robertson, Donald.
A Rhythmic introduction to
indian music -Tabla-
New York, Int.Corp. 1968.
54 p. foto ill. 28 cm.

Robijns, Jozef. ed.

445 La Rue, Pierre de, 1460-1518.
8 Missa de beata Virgine. Missa
de Virginibus "O quam pulchra est"
Missa de sancta Anna; ediderunt
René Bernard Lenaerts et Jozef
Robijns. Antwerpen, 1960.
73 p. es. mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae
8)

ROBINET DE LA MAGDALAINE.

Pirro, André, 1869-1943.
Robinet de la Magdalaine, pag. 15 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Roberday, Frahçois.
Fugue pag. 57 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I 1 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.

2900 Roberts Helen - Jenness, D.
Report of the Canadian Arctic
Expedition 1913-18. volume XIV:
46 Ottawa, Acland, 1925.
506 p. 25 cm.

Robin des Bois (Freischütz) - Opera

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 1 Freischütz (der) - Oper in 3 Abtei-
lungen(zum Teil nach dem Volksmärchen
"Der Freischütz") von F. Kind. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann
Abert [sd.].
xxxii, 360 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105. 1]

Robijns, Josef. ed.
233 Renaissance-Muziek
35 1400-1600. Donum Natalicum
René Bernard Lenaerts.
Leuven, Katholieke Univer-
siteit, 1969.
322 p. 26, 5 cm.

212 Robinson, Michael F.
L'Opera Napoletana
84 Storia e geografia di un'idea
musicale settecentesca.
1 A cura di Giovanni Morelli.
Venezia, Marsilio Editori, 1984.
317 p. e.mus. 21, 5 cm.

Robledo, Manuel MJ
Comunidades religiosas femininas.. canto lit. 225 in:

490 Robinson, Sydney, Charles. Edit.
Music (The) of the Pepys
Ms. 1236.
40 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1967.
1 xxviii, 169 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabili Musicae

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll. :Congressi musica sacra-Mexico']

4019 Robledo, Melcher. (+1586)
3 Opera Pelyphemica I
-Misas-Pasiones--Metetes.
1/2 Opera Pelyphemica II
-Oficio Ceral-Cmpesiciones
en castellano.
Presentación y transcripción
per Pedro Calaherra.
Zaragoza, "Fernando el Catélico"
1986 / 1988.
iv,194-iv,24 p. 31,5 cm.

4019 Robledo, Melcher.
(ca. 1561 - 1631).
4 Vida y Obra Musical.
1 Zaragoza, Institución
1 "Fernando el Catélico", 1989.
264 p. Teste, mus, 31,5 cm.

Roblot, sac.
Communication pg. 158;in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
(2) 237 p. illus., 21 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

CONS. Rocci, Lorenzo.
157 Vocabolario greco italiano. 2 ed.
1 Genova [ecc.] S.A. Dante A. - Cit-
tà di Castello, S. L'Api [1941]
xx, 2074 p. 25,5 cm.

ROCOCÓ - Musica del - MUSICA

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

CONS. Roda, Cecilio de
2450 Un quaderno di autografi di Beethoven
4/1 del 1825. Torino (etc), Bocca, 1907.
112 p. es. mus. 1 facs. 24 cm.

Rodamilans, Angel.

6866 Amor - Acc. d'organo.
7 p. mus. 28 cm.
19/21 El nom de Maria - con acc. d'org.
8 p. mus. 28 cm.
Rosa vera - Cantic a 3 veus.
4 p. mus. 28 cm.

684 Rodamilans, Angel.
Sub tuum praesidium, 2ea.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
2 p. mus. 30,5 cm.

Rodelinda - Ouverture

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
38.1 Rodelinda - ouverture from the
opera + Terpsicore - Suite from the
Ballet. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Hermann Müller [1948].
11 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 1]

RODIO, ROCCO.

[Pag. xviii in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Rodriguez, Martin.

Ofertorio fugado pag. 22 in:

Autori vari, musica per organo.

- 662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

- 6135 Roeseling, Kaspar.
Ostinato grave. London,
1 Schott [1935]
11 p. mus. 23x30 cm.

ROGER, ESTIENNE.

Lesure, François.
Datation (La) des premières Editions d'Estienne
Roger (1697-1702), pag. 273 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Rodemann, Albert. [Collab.: Fred Hämmerle]

Unbekannte Musikalien im Braunschweiger Landes-
theater, pag. 72 in:

- CONS. Gedächtnisschrift für Hermann Abert...
233 Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
(8) M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

661 Rodio, Rocco, c1530/40-c1815.

- 1 Ricercate (5); una Fantasia. Pa-
dova, G. Zanibon [1958]
31 p. mus. 31,5 cm.

Rodríguez-Moñino, A

Instrumentos musicales para el Infante Don Ga-
briel, pag. 723 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monse-
ñor Higinio Anglés. Barcelona
(1-2) [Consejo superior de investigacio-
nes científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Roeseling, Kaspar.

Kirchenmusik und geistliche Musik,
pag. 113 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

- CONS. Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Roggeri, Edoardo.

- 2135 Schubert. La vita = Le opere.
Torino, Fratelli Bocca, 1928.
2 viii, 144 p. 19 Tav. F. t. 19,5 cm.
1-Schubert, Franz. La vita = Le opere.

Rogier, Philippe.
481 Eleven Motets. -ed. L. J. Wagner.
2 New Haven, A-R Editions, 1966.
111 p. mus. 28,5 cm.
[Coll. :Recent Researches in the
Music of the Renaissance 481. 2.]

Rognoni, Luigi
Ricordi e lettere di G. Mahler pg.

CONS. 2450 48/1.28 Mahler, Alma Maria, 1879-
Gustav Mahler; ricordi e lettere a cu-
ra di Luigi Rognoni, trad. di Laura Dalla-
piccola, 16 fotografie. [Verona, A. Mon-
dadori, 1960].
xv, 410 p. ritr. ill. 21,5 cm. [Coll. :
Il Saggiatore/La cultura, 28]

492 Rohaczewski, Andrezej.
Canzon a 4. Per Organo o 4 Struma-
ti. Kraków, Mus. Polonaise, 1960.
8 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 43.]

CONS. 269 2 Rohloff, Ernst
Musiktraktat (der) des Johannes de
Grocheo... Leipzig, K. Geb. Reinecke, 1943.
151 p. 23,5 cm. [Coll. :Media latinitas
musica, 2]

Roi d'Ys (le) - Ouverture

81 Lalo, Edouard, 1823-1892.
47.1 Roi d'Ys (le) - Ouverture to
the Bretonic Legend. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930]
iv, 66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 47. 1]

CONS. 2350 21/898 Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonia; in ap-
pendice scritti di Arnold Schönberg, Alban
Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einau-
di, [1954].
175 395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll. : Saggi, 173].

Roguet, OP
Valeur pastorale de la musique sacrée, pg. 131 in

CONS. 237 (3) Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Edition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

492 Rohaczewski, Andrzej.
Crucifixus surrexit. -Motetto a 9 voi
Warszawa, Mus. Polonaise, 1961.
46 9 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 46.]

Rohwer, Jens.
Sonanzfaktor (Der) im Aufbau von Tonsystemen,
pag. 230 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia, 7.)

Roi Etienne [Ouverutre]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.13 König Stephan [Ouverture] -Ouvertu-
re to Aug. von Kotzebue's Prelude Kö-
nig Stephan - Roi Etienne - King Stephen,
Cp. 117, London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Max Unger [s. d.]
vi, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 13]

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.6 Roi Lear [Grande Overture du], tragédie de Shakespeare à grand orchestre, Op. 4. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
83 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.9.6]

- CONS. 228
4 Rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-
Canto (El) Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona, Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es.mus.mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

Rokoko Thema - Variazioni su

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.17 Variations on a Rokoko Theme for Violoncello and Orchestra, Op. 33. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.99.17]

Rokseth, Yvonne, 1890-1948.
Contrepoin (Le) double vers 1248, pag. 5 in:

- CONS. 233
(7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Rokseth, Yvone, ed.

- CONS. 216
8/1 Nef, Charles, 1873-1935.
Histoire de la Musique, 2e. édition française augm. de exempl. par Yvone Rokseth, préface d'André Pirro. Paris, Payot, 1931.
399 p. es.mus. 22,5 cm. [Coll.: Bibliothèque musicale, 1].

- 6700 9 Roisman, Leonid. Edit.
Organ Works by Soviet Composers. Leipzig, Peters, 1976.
87 p. mus. 23 x 30 cm.

Rokoko (Die Musik des) und Klassik.

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. 214
(4) Musik (Die) des Rokoko und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athénion [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Rokseth, Yvonne, 1890-1948.

Instrumental (The) Music of the Middle Ages and early Sixteenth Century, pag. 406-465 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.
CONS. 22
(3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

- Rokseth, Yvonne.
2501 Musique (La) d'orgue au XV siècle et au début du XVI
12 Paris, Droz, 1930.
413 p. 24 cm.

Roland de Lassus.

Vedi:

Lasso, Orlando di.

Roland-Manuel:

Analyse musicale pg. 332 :

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
21 xxi, 431 p. 19 cm.

Roland-Manuel, ed.

CONS. COLLEZIONE/ Pour la Musique - Collection dirigée par Roland-Manuel, Gallimard, NRF (Mayenne, 1960-).
212 25 Vol. 21 cm.

Roland-Manuel 1891- ed.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
144 (2) xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Rolandi, U

Librettisti cimarosiani pg. 20:

CONS. Per il Bicentenario della nascita di Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949. 2450 20/2 184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

Rolandi, U.
Opere ed Oratori di A. Vivaldi, pg. 60 in

CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)
2140 Note e documenti sulla vita e sulle opere (autori diversi). Siena, Accad. A/1 mus. Chigiana; Settimana musicale sotto gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-21 settembre 1939). 75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Roland-Manuel:

[Le] classicisme français et le problème de l'expression musicale pg. 82-93 in.;

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
144 (2) xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Roland-Manuel, Alexis, 1891- , ed.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
144 (1) 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Roland-Manuel:

Evolution de l'harmonie en France et le renouveau de 1880 pg. 867... in:

+ Maurice Ravel pg. 927... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
144 (2) xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Rolandi, U
Librettistica rossiniana pg. 40:

CONS. MUSICA I - Sansoni.
2350 2/1 Firenze, Sansoni, 1942.
[2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab. diversi].

Rolandi, U.

Opere, Oratori e Cantate di Domenico Scarlatti. 87 :

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
2140 A/2 Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci. 92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Roland, Ulrico

Tre parodie della Vestale pg. 41 in

CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
(9)ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,
Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari, 9.)

Roldán, Cirilo Conejo, sac.

Mejoramiento (el) espiritual del músico de eglis.
pg. 55 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
1 Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Rolla, Alessandro.

6776 Sonatina in Do Maggiore per due
11 chitarre. Edizione a cura di
Walter Benvenuti.
Padova, Zanibon, 1982.
7 p. mus. 31 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques
4/3 créatrices de l'héroïque à l'appassiona-
ta. Paris, Éditions du Sablier, [1928].
372 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques
4/4 créatrices: le chant de la résurrection :
la messe solennelle et les dernières so-
nates. Paris, Éditions du Sablier, [1937].
605 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

Roldan, Cirilo Conejo

Composiciones musicales recomendables... 259 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo, compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26, 5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico]

Rolet ara la tricoton, Rondeau, 3i: di Anonimo
sec. XV., pag. 198 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven; prima trad. ital. con introd.
4/9 e note di Giusto Zampieri. Milano, Ca-
sa Ed. R. Caddeo & C., [1921].
126 p. ritr. bibl. 18 cm. [Coll.:
Collezione Univ; di letter, arti e cult. 37-38]

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques
4/4 créatrices: le chant de la résurrection :
la messe solennelle et les dernières so-
nates. Paris, Éditions du Sablier, [1937].
605 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques cré-
4/5 I atrices : la cathédrale interrompue I :
la neuvième symphonie. Paris, Édi-
tions du Sablier, [1943].
258 p. es. mus. ill. 19 cm. (bib.).

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques cré-
4/5 II atrices: la cathédrale interrompue II :
les derniers quatuors. Paris, Éditions
du Sablier, [1943].
307 p. es. mus. ill. facs. 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Beethoven - les grandes époques cré-
4/5 III atrices: la cathédrale interrompue III :
finita comoedia. Paris, Éditions du
Sablier, [1945].
248 p. ill. facs. 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Goethe et Beethoven, éd. originale.
4/2 Paris, Éditions du Sablier, [1930].
283 p. ill. ritr. facs. es. mus. 25 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2450 Goethe et Beethoven. Paris, Éditions
du Sablier, [1930].
4/2bis 266 p. es. mus. ill. ritr? 19 cm.

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
2451 Haendel - quatrième éd. Paris, Libr.
5/14 Félix Alcan, 1920.
[4], 244 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll. : Les maîtres de la musique, 14]

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.
216 Musiciens d'autrefois - l'opéra
13 avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,
Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le
3 renouveau de la musique française depuis
1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.]
4, 278 [4] p. 18, 5 cm.

Rolland, Romain,
216 Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-
13 Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claude
Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le
3 renouveau de la musique française depuis
1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.]
4, 278 [4] p. 18, 5 cm.

Rolland, Romain.
281 Musiker von heute.
11 Berlin, Rütten & Loening, 1972,
235 p. 21 cm.

Rolland, Romain.
Opéra (L') anglais au 17me siècle, v. III., pag.
1881 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
neil de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
neil de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28, 5 cm.

Rolland, Romain.

Origines (Les) de l'Opéra en France, v. III., pag. 1343 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es.mus. 28, 5 cm.

Rolland, Romain.

Opera (L') au 17me siècle en Italie, v. II., pag. 685 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es.mus. 28, 5 cm.

Roma. Accademia Filarmonica Romana - Memorie

CONS. 2350
38 Prinzivalli, Virginio
Accademia Filodrammatica Romana -
Memorie. Terni, Tip. Edit. dell'Industria,
1888.
xxiii, 226 p. 18 cm.

ROMA-ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA-STORIA

Giazotto, Remo.
212 Quattro secoli di storia dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia. (Primo volume).
45 Roma, Acc. Naz. S. Cecilia, 1970.
1 viii, 448, [3] p. ill. 5 tav. col. facs. 30, 5 cm
1-Roma-Acc. Naz. S. Cecilia-Storia.
2-Accademia Nazionale S. Cecilia-Storia.

ROMA -
Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Studi Musicali.
2151 Anno II - 1973 N.1.
Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Roma-
23 Firenze, Leo S.Olschki, 1973.
187 p. ill. es.mus. 24 cm.

CONS. 216
13/1 Rolland, Romain, 1866-1944.
Voyage musicale au pays du passé.
Paris, Libr. Hachette, [1922].
246 p. es.mus. 19 cm.

Rolland, G. H.

Music (the) Collection in the Mitchel Libr. pg. 95:

CONS. 235
(10) Music libraries and instruments. Congress
of the International Association of
music libraries and the Anglo-Society
Cambridge 1959. London (etc), Ministry of
Editions, etc. pag. 21. 300 p. ill. 21, 5 cm
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Roma. Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

148 (1) Historia di Job. Historia di
Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill. (ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

ROMA-ACADEMIA NAZIONALE S. CECILIA-STORIA.

Giazotto, Remo.
212 Quattro secoli di storia dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia. (Secondo Volume)
45 Roma, Acc. Naz. di S. Cecilia, 1970.
2 iv, 560, [3] p. ill. 5 tav. facs. 30, 5 cm.
1-Roma-Acc. Naz. S. Cecilia-Storia.
2-Accademia Nazionale S. Cecilia-Storia.

Roma. Archivio musicale lateranense.

Codice 61.

Haydon, Glen.

Lateran (The) Codex 61, pag. 126 in:

CONS. 234
(7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel (ecc.)
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Roma. Archivio musicale lateranense.
Codice 52. Trascrizione.

41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
(1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es.mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

ROMA

Bertini, Argia.
1100 Roma: Biblioteca Corsiniana e
11 dell'Accademia Nazionale dei
2 Lincei. Catalogo dei Fondi musicali
Chiti e Corsiniano.
Milano, I. E. I., 1964.
109 p. 24,5 cm.
(Coll. : Bibliotheca musicae. 2)

ROMA - BIBLIOTECA VATICANA - Cappella Sistina, Cod.
36. fol. 66v-79r [Trascrizione].

La Rue, Pierre de, cl460-1518.

45 (8) Missa de beata Virgine. Missa de Virgi-
nibus "O quam pulchra est". Missa de san-
cta Anna; ediderunt René Bernard Lemerts
et Jozef Robijns. Antwerpen [Universitaire
Stichting van België] 1960.
Xiv, 73 p. es.mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae, 8)

Roma-Ente Provinciale per il Turismo.
380 Les cinq basiliques patriarchales de
31 Rome. Roma. E. P. per il Tur. 1970
31 94 p. Ill., Foto, colori, 20 cm.
2 1-Roma-Basiliche Patriarcali. 2-Liturgia.

Roma-Ente Provinciale per il Turismo.
380 Quaresima e settimana santa a Roma e
31 nel Lazio. Teso di Lamberto De Camillis.
Roma, Ente Prov. per il Tur. 1974.
3 68 p. ill. foto; 19 cm.
1-Liturgia.

RÖMA - Basiliche Patriarcali.

Roma-Ente Provinciale per il Turismo.
380 Les cinq basiliques patriarchales de
31 Rome. Roma. E. P. per il Tur. 1970
31 94 p. Ill., Foto, colori, 20 cm.
2 1-Roma-Basiliche Patriarcali. 2-Liturgia.

Roma-Biblioteca Casanatense.

2451 Mostra di autografi e manoscritti di Niccolò
Paganini. Roma, tip. "Campo Marzio", 1972.
14 110 [1] p. ill. facs. es. mus. 22 cm.
1 Il catalogo è stato redatto dalla Dott. ssa Salvati
Prefazione della Prof. ssa Cervelli Luisa.
1. Paganini, Niccolò -Catalogo manoscritti e au-
tografi.

ROMA. BIOGRAFIA DEI MUSICISTI

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Roma-Ente Provinciale per il Turismo.
380 Le Catacombe cristiane a Roma.
31 Roma, Ente Prov. per il Tur. [s. d.]
31 96 p. Ill., foto, facs. 19 cm.
1 1-Catacombe cristiane a Roma. 2-Litur-
gia.

Roma. Istituto Beato Angelico di Studi per l'arte
sacra
VEDI anche :2350.4/4, 4/3, 4/2, 4/1

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (II)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/2 l'arte sacra, anno accad. 1936-37.
Roma, [Scuola Tipografica Missionaria
Domenicana], 1938.
188 p. 26 cm. [collab. diversi].

- CONS.** Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952.
2450 Bernardo Pasquini - monografia.
61/1 Ascoli Piceno, Societ'a Tipe-Litograf. 1929.
209 p. es. mus. catal. bibl. 22 cm.

ROMA - La musica a

- CONS.** Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume primo: Roma,
9/1 Medio Evo, Rinascimento; con 4 tav. acolori
256 ill. e facs. 200 citaz. ed esempl. musicali.
Milano, S. A. Fratelli Treves, [1939].
xx, 533 p. es. mus. ill. facs. 27 cm.

ROMA, - La musica a pg. 115 :

- CONS.** Degani, Mario
23 Musica (la) nella preistoria e nella
37 antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-
beria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

ROMA. MUSICITI DI

- CONS.** Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

- 380 Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
L'intelligence spirituelle de la Liturgie.
Selon la Mystagogie de Saint Maxime le
Confesseur. Par René Bornert o. s. b.
Extrait de la Thèse de Doctorat "Les com-
mentaires Byzantins de la divine liturgie
du VII au XV siecle.. Paris, Institut Fran-
des études byzantines, 1966.
86 p. 25,5 cm.

- CONS.** Jammers, Ewald, 1897-
251 Musik in Bysanz, im päpstlichen Rom
62/1 und im Frankreich - der Choral als Mu-
sik der Textaussprache... Heidelberg,
C. Winter, 1962.
344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
Philos.-histor. Klasse, 62/1]

ROMA - la musica a... nel sec. XIX

- CONS.** De Angelis, Alberto, 1885-
23 Musica (la) a Roma nel secolo XIX.
23 Roma, Dott. G. Bardi, 1935.
224 p. ill. bibliogr. 22,5 cm.

ROMA - La musica a pg. 19 :

- CONS.** Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

- 380 Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
El ciclo natalicio en el calendario del
Oficio Hispanico. Por Mauricio Ferro-
Calvo. Roma, 1971.
63 p. 23,5 cm.
1-Liturgia. I. Ferro-Calvo, Mauricio.

- 380 Roma, Pnt. Athenaeum Anselmianum.
Mass Liturgy and the Council of Trent.
By Reinold Theisen, o. s. b.; Minnesota,
22 St. John's University press, 1965.
x, 169 p. 23 p.
1-Liturgia. I. Theisen.

Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
The midnight Mass of Christmas in
the Gelasian Sacramentary. By Paul
Puthanangady s. d. b. Extract of the
dissertation The Theological elements...
Roma, Esse-Gi-Esse, 1970.
62 [1] p. 24 cm.

1-Liturgia. I. Punthanangady, Paul, s. d. b

Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
Le orazioni mattutine e vespertine
dei Sacramentari Romano-Galici nel
conto della tradizione eucologica
occidentale. di P. Domenico Sartore csj
Roma, 1967.
119 p. 21,5 cm.

1-Liturgia. I. Sartore, Domenico c. s. j.

Roma. Pontificio Istituto di Musica Sacra.
Monumenta polyphoniae Italicae.
Vedi:

COLLEZIONE. Monumenta polyphoniae
Italicae.

41 Nonumenta polyphoniae Italicae a
Pontif. Instituto Musicae Sacrae
edita. Romae, Pont. Institutum
Musicae Sacrae, 1930-

Roma. S. Vincenzo De Paoli (parrocchia).
Cantiamo insieme. Testi di canto popolari
in uso nelle parrocchie. Roma, Edizioni
Parrocchia S. Vincenzo De Paoli, [s. d.]
113 [3] p. 16,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata. 2-Canti
popolari religiosi.

ROMA-STORIA, SEC. XIX

CONS. De Angelis, Alberto, 1885-
Domenico Mustafa - la Cappella Sistina e la
societ'a musicale romana; con ill. Bologna,
Nicola Zanichelli, [1926].
192 p. es. mus. ritr. ill. tav. facs. 23,5 cm.

Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
La Oracion "Super Populum" en el Sa-
cramentario Veronense. - Estudio de
su forma y contenido por Matias Auge
i Benet C. M. F. Roma, 1968.
xvi. 67 p. 24,5 cm.

1. Liturgia.

Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
I Prefazi Ambrosiani del ciclo "De
Tempore" secondo il "Sacramentarium
Bergomense". Avviamento ad uno studio
critico-teologico di Triacca Achille sdb.
Roma, Esse Gi-Esse, 1970.
147 [1] p. 24 cm.

1-Liturgia. I. Triacca Achille M. s. d. b.

ROMA - Reforma del canto greg. dopo il Trident.

CONS. Molitor, Raphael, sac., 1873-1948.
212 Nach (die) -Tridentinische Choral-
7/1 Reform zu Rom - Ein Beitrag zur Musik-
geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts
I Band die Choral-Reform unter Gregor XIII.
Leipzig, F. E. Leuckart, 1901.
xvi, 305 p. es. mus. 23 cm/

Roma. Società Musicale Romana

pg. 47 :

CONS. Busiri-Vici, Andrea
2350 Musica (la) dei colori -reminiscenze
1 pittoriche nel III centenario del Principe
della Musica Giovanni Pierluigi da Pa-
lestrina. (Roma), marzo 1894.
137 p. es. mus. ill. 1 tav. col. 29,5 cm.

ROMA [Musica di] - STORIA.

Scott, J. E.
Roman Music, pag. 404 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
(1) sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.
23 Musica (la) in Grecia e a Roma,
25 Firenze, G. C. Sanzoni, 1942.
191 p. ill. suppl. mus. / bib. 22 cm.

Roman de Fauvel
Detractor est -3i, Mott; 1310 pg. 45

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Romani, Felice.

Bellini, Vincenzo.
4801 I Capuleti e i Montecchi. -Tragedia
Lirica in 2 atti di Felice Romani.
114 Opera Completa per Pianoforte solo.
Milano, Ricordi [s. d.]
83 p. mus. 27,5 cm.

Romani, Felice.

Bellini, Vincenzo.
4801 Il Pirata. -Melodramma in 2 atti
di Felice Romani. Opera completa
per pianoforte solo.
115 Milano, Ricordi, [s. d.]
158 p. mus. 27,5 cm.

Romani, Felice.

Bellini, Vincenzo.
4801 Sonnambula (La). Melodramma
17 in 2 Atti di Felice Romani. Per
Canto e Pianoforte.
Milano, Ricordi, 1831.
201 p. mus. 27,5 cm.

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci, Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

ROMAN DE FAUVEL.

Schrade, Leo, 1903-
Guillaume de Machaut and the Roman de Fauvel,
pag. 843 in:

ANGLESH, HIGINIO, sac.

CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., ges.mus. 23,5 cm.

Romani, Felice.

Bellini, Vincenzo.
4801 Norma. Tragedia lirica in 2
atti di Felice Romani.
8 Milano, Ricordi, 1831.
202 p. mus. 27 cm.

Romani, Felice.

Bellini, Vincenzo.
4801 Sonnambula (La). Melodramma
9 in 2 atti di Felice Romani.
Milano, Ricordi, 1831.
80 p. mus. 27,5 cm.

ROMANI, FELICE.

Rinaldi, Mario.
2452 Felice Romani. Dal melodramma
6 classico al melodramma romantico.
Roma, De Santis, 1965.
xvi Tav. 533 p. 24 cm.

Romanini, Antonio, sec. XVI.

Toccata per organo, pag. 171 in:

Ferchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi, 488 p. 1 mus. 30 cm. (Coll. di
Arte musicale in Italia. 3.)

Romano Benedetti Michele.

6334 Cantata da recitarsi nel palazzo
Apostolico la notte del SS. Natale
14 musica di Benedetto Micheli
Romano, 1731.
14 p. 24 cm.

ROMANTICA [Musica] - CONCETTO.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 211 Music in the Romantic Era.
New York, W.W.Norton & C.[1947]
xii,371 p. 8 tav. 24 cm.

ROMANTICA [Musica] - STORIA.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 211 Music in the Romantic Era.
New York, W.W.Norton & C.[1947]
xii,371 p. 8 tav. 24 cm.

ROMANTICISMO MUSICALE pg. 277-730 in/

CONS. 144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

ROMANO [ROMANO ANTICO] [canto, musica
ecc.].

Vedi: CANTO ROMANO ANTICO.

Romanovsky, Erich.
6700 Sonate -für orgel-
68 Wien, Doblinger, 1960.
18 p. mus. 30 cm.

ROMANTICA [Musica] - FILOSOFIA.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 211 Music in the Romantic Era.
New York, W.W.Norton & C.[1947]
xii,371 p. 8 tav. 24 cm.

Romantic Era (Music in the).

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 211 Music in the Romantic Era.
New York, W.W.Norton & C.[1947]
xii,371 p. 8 tav. 24 cm.

ROMANTICISMO - STUDI pg: 208 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
1106 Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

- CONS.** Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
édition. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

Romantik in der Tonkunst

- Stephenson, Kurt.
446 Romantik in der Tonkunst
21 Köln, A. Volk, 1961
106 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 21)

ROMANZA.

Vedi anche: CNAZONE.

Romanzen (2) G dur und F dur.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.24 Romanzen (zwei) G dur und F dur
für Violine min Orchester, Op. 40
und 50. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.8.24)

Roméo et Juliette... Op. 17

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.3 Roméo et Juliette - Symphonie
dramatique avec Choers, solos de
chant et... d'après la Tragédie de
Shakespeare, Paroles d'Emile Deschamps,
Op. 17. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
14, 387 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.9.3)

- CONS.** Serauky, Walter, 1903-1959.
2370 Musikalische (die) Nachahmungs-
2/17 ästhetik im Zeitraum von 1700 bis
1850. Westfalen, Verlag Lechte
Amsdetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24,5 cm. [Coll.:
Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

Romanus

Lettres significatives de... pg. 527 :

- 505 Nisard, Théodore, 1812-1888.
14 Études sur la restauration du Chant
grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,
J. M. Vatar, 1856.
xii, 544 p. es, mus. 21 cm.

ROMANZE.

- 4900 Autori Diversi.
20 Romanze Antiche.
Per canto e Pianoforte.
Paris, (s.d.) Maison P. Schott
178 p. mus. 28 cm.

- 82 Romberg, Bernhard, 1767-1841.
Konzert für Flöte und Orchester
in h-moll, op. 30 (17)
75 Zürich, Eulenburg, 1978.
1 77 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.82.75.1)

Romeo et Juliette - Ouverture

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.7 Romeo et Juliette - Ouverture-Fantasie
From Shakespeare. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
78 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81.99.7)

2900
197
1

Römer, Markus.
Schriftliche und Mündliche
Traditionen Geistlicher Gesänge
auf Korsika.
Wiesbaden, Steiner, 1983.
xiv, 312, (25) p. es.mus. 24 cm.

Romeu Figueras, José.
Canciones (Las) de Raíz tradicional acogidas
por Cárceres en su Ensalada "La trulla", pag.
pag. 735 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
[Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus.
25,5 cm.

Romeu, Luis.

680 Eucarísticas, 1.
1 Barcellona, Musical Emporium, [s. d.]
7 p. mus. 31 cm.

Romeu, Luis.

680 Marianas, a coro y solo con a.
3 Barcellona, Musical Emporium, [s. d.]
8 p. mus. 31 cm.

Romita, Fiorenzo, sac.
CONS. Azione Ceciliana, Roma [etc].
238 Desclée, 1954.
(5) 343 p., 23,5 cm. (Coll.: Legis. 5)

Romero de Avila, Jerónimo, - m1779.
Ritmo del canto Gótico o Mozárabe, pag. 133 in:

rojo, Casiano, OSB., 1877-1932.
Prado, German, OSB., 1891-
CONS. 228 4
Canto (El) Mozárabe. Estudio
histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. Barcelona,
Diputación Provincial, 1929.
157 p. facs., es.mus.mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 4).

Romeu, Josep Vinyeta.
681 Missa adoramus Te Christe, 31a.
1 Barcellona, Boileau [s. d.]
32 p. mus. 31,5 cm.

Romeu, Luis.

680 Himno a S. Cecilia, 4a.
2 Barcellona, Musical Emporium, [s. d.]
5 p. mus. 31 cm.

Römische Quartalschrift für chrst. Altertumskunde u.
Kirchengeschichte 48, N. 3/4+49, N. 3/4

505 Hucke, Helmut
9 Die Entwicklung des christlichen
Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang.
Estratto da "Römische Quartalschrift" 48,
N. 3/4, 1953. Freiburg, Herder, 1953.
da 147-194 p. + 18p. II 24 cm.

Romita, Fiorenzo, sac.

Canto (il) popolare, pg; 377 in:

+ Cori ecclesiat. e cori popolari, pg. 422 in:

CONS. 238 (8) Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
a cura dell'Associazione S. Cecilia, Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. : Legis. 8)

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
238 Codex juris musicæ sacrae. Romae,
(6) Desclée et S. editores pontificii [1952].
31 p., viii, 23 cm. (Coll. :Legisl. 6)

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
238 (II) codice giuridico della musica sacra.
(7) Roma, Desclée & C. i [1952].
viii, 39 p., 15 cm. (Coll. :Legisl. 7)

238 Romita, Fiorenzo.
In Constitutionem Apostolicam
"Veterum Sapientia" de Latinitatis
studio provehendo. Adnotationes.
Roma, Desclée, 1962.
87 p. 24 cm.

Romita, Fiorenzo, sac.
De Institutis musicæ sacrae erigendis et musicæ
sacrae restorationem juxta S. Pium X 132 in
-Deutsch = dasselbe...
CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Romita, Fiorenzo, sac.
De studio ac praxi musicæ sacrae... 77 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

Romita, Fiorenzo, sac.
Proiezione orizzontale e verticale dell'Enciclica
pg. 497 in:
CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

Romita, Fiorenzo, sac.
Principi (i) della legislazione musicale sacra secondo
l'enciclica "Musica sacrae disc." pg. 137 in
+ (Français)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Edition du Congrès [1957].
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONS. Romita, Fiorenzo, sac.
238 Jus musicæ liturgicae - Dissertatio
(4) historico-juridica. Taurini (Italia), Ma-
rietti, 1820 (1936).
xxvii, 319 p., 21 cm. (Coll. :Legisl. 4)

238 Romita, Fiorenzo.
La Musica Sacra e la Costituzione
Conciliare sulla Sacra Liturgia.
Roma, Desclée [s. d.]
128 p. 24 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
(Coll. :Congr. intern. mus. sacra. 1)

Ronan, J. E.
Contemporary polyphony for the mass pg. 409 in:

Ronan, J. E., sac.

Musical education & Cathedral Choir schools. 328 in

CONS. Congreso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.

237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961,
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Roncaglia, Gino

Cherubini operista, pg. 47 in

Cherubini, Luigi

CONS. 2151 nel II centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll.: Hist. mus. cultores bibliot. 19]

Roncaglia, Gino

Documenti inediti su Orazio Vecchi, la sua famiglia e l'allievo Geminiano Capilipi, . 367 in

CONS. Collectanea Historiae Musicae II,

2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblio. 6]

CONS. Roncaglia, Gino

2151 5 Cappella (la) musicale del duomo di Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
227 p. ill. facs. rit. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 5]

Roncaglia, Gino, 1883-

Contributi di Erich Schenk alla conoscenza della storia musicale italiana, pag. 440 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,

233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p. ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Roncaglia, Gino.

2490 Invito all'opera.
25 Milano, Tarantola, 1954.
737 p. 22 cm.

Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem 12. u. 13. Jah

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-

244 5 Rondeaux, virelais und balladen aus dem 12., 13. und dem ersten drittel des 14. Jahrhunderts mit den überlief. Melodien. Bd. I Texte. Halle, M. Niemeyer, 1921.
xvi, 388 p. mus. 24 cm.

6776 Roncalli, Lodovico.
Capricci armonici
sopra la chitarra spagnola.
5 Padova, Zanibon, (s.d.)
58 p. 5 tav. 31,5 cm.

Rondino E major...

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 26 Rondino E major for 2 Oboes, 2
Clarinets, 2 Horns and 2 Bassoons,
Op. posth. London [etc], E. Eulenburg,
[s. d.].
16 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 818. 26)

RONDO' - FORME MUSICALI. Pag. 191 in:

1153 Nielsen, Riccardo, 1908-

Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

RONDO' - MUSICA 3i:

Binchois, Gilles, c1400-1460.

Mon cuer chante, pag. 565 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

RONDEAUX - MUSICA pg. 73...

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
1949.

xi, 268 p. Mus e comm. 31 cm.

411 RONDO' - MUSICA, 2:
(1) Matteo da Perugia, -m. c1418.

CONTENUTO:

A qui fortune, 364.
Dame de honour, 374.
Helas merci, 340.
Jusques a tant, 371.
Par vous "Soye par moy, 333.
Plus lies des lies, 450.
Pour bel acueil, 368.
Pour Dieu vous pri, 355.

[Fine]

Rondo brillante = Invitation à la danse, Op. 65

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 10 Aufforderung zum Tanz - Rondo Brillant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged for Orchestra by Hector Berlioz. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 105, 10]

Rondo (Impromptu en forme de)

81 Poot, Marcel, 1901-
69. 1 Impromptu en forme de Rondo pour Orchestre. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 69, 1]

RONDO' - MUSICA 3i:

Binchois, Gilles, c1400-1460.

"Vostre alée me desplaist tant", pag. 563 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS.
21
(2)

Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1891.

xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

RONDO' - MUSICA, 2e:

Matteo da Perugia, -m. c1418.

[Pag. 323-380 in:]

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Fano, Fabio, 1908-

411
(1)

Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia... [Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

Rondo all'Ongarese... Trio N. 1...

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 130 Trio N. 1 G major for Pianoforte,
Violin and Violoncello, (Hob. xv/25);
[Rondo all'Ongarese]. London [etc].
E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 130]

Rondo (da) Concerto KV 382

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 52 Concert Rondo D major for Pianoforte and
Orchestra KV 382. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Victor Junk [1939].
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 52]

RONDO' - STUDI.

Pag. 64 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

RONDO'.

Vedi: FORME MUSICALI.

CONS. Ronga, Luigi, 1901-
2350 Arte e gusto nella musica dall'Ars
14 nova a Debussy. Milano/Napoli, Ric-
cardo Ricciardi Edit. 1956.
427 p. 23 cm.

Ronga, Luigi
Classicità di Cimarosa

pg. 3 :

CONS. Per il Bicentenario della nascita di
2450 Domenico Cimarosa (1749-1949); [auto-
20/2 ri diversi]. Aversa, a cura del comi-
tato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

Ronga, Luigi. Difficoltà del manierismo
musicale. p.219 in:

233 Festschrift - Ferdinand Haberl
zum 70. Geburstag.
Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
40 Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

6847 Ronga, Luigi.
Lezioni di Storia della Musica.
Volume I^o - Antichità, Medio Evo
e Rinascimento.
Roma, V.Ferri, 1974.
143 p. 25 cm.

Ronga, Luigi

Alessandro Scarlatti, pg. 29 in

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).

Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.

92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

CONS. Ronga, Luigi, 1901-
2152 Bach, Mozart, Beethoven - Tre
12 problemi critici. Venezia, Neri
Pozza, 1956.
319 p. 22 cm. [Coll.: Biblioteca
di cultura, 12]

Ronga, Luigi.

La comprensione storica. p. 69 in:

Gentile, Marino. ed.
2490 Il valore della musica *Quaderni di
San Giorgio N. 21*
37 Firenze, Sansoni, 1965.
5, 132] 6] p. 24 cm.

CONS. Ronga, Luigi, 1901-
2450 Gerolamo Frescobaldi, organista Vaticano,
27/1 (1583-1643) nella storia della musica stru-
mentale con esempi mus. inediti. Bocca, To-
rino, 1930.
306 p. es. mus. catal. 25 cm.

IL VOLUME È VISIBILE SOLO CON RICHIESTA
DA CONSULTARE IN LOCO -

Ronga, Luigi
Nota sulla vacanza Palestiriana pg. 327 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra, 1]

Ronga, Luigi

Vicende del gusto rossiniano del '800 pg. 6 :

CONS. MUSIC I - Sansoni.

2350 Firenze, Sansoni, 1942.

2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab. diversi].

Ronga, Luigi

Svolgimento del gusto rossiniano sino al '900
pg/ 184 :

MUSIC II - Sansoni.

CONS. Firenze, Sansoni, 1943.

2350 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
2/2 diversi].

Ronga, Luigi

W.A. Mozart nel 150. anniversario della mor-
te pg. 264 :

CONS. MUSIC I - Sansoni.

2350 Firenze, Sansoni, 1942.

2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

RÔNGA, LUIGI

Gavazzeni, Giannandrea

Attraverso un "diario" gli incontri con Ronga.
p. 9 in:

2452

15 Scritti in onore di Luigi Ronga.

1 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

RÔNGA, LUIGI

2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.

15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Ronga, Luigi.

Lezioni di Storia della Musica.

(2 Volumi) Vol. I^o - Vol. II^o.

Roma, Acc. Naz. dei Lincei, 1991.

1175 p. 21 cm.

2/2

Ronga, Luigi.

6847 Estratti - Scritti - Varie.

1/28

Ronga, Luigi. Scritti vari.

6847.1/28

Il 4^o Congresso Internazionale di Musica.
Osservazioni sulla relazione Pannain.

Unità della musica verdiana.

Breve storia del gusto rossiniano.

Il linguaggio musicale.

G.Rossini nel I^o Cent. della morte.

Il rococò musicale.

Rel. Gen. Atti del C.N. indetto dagli

Autori ed Editori sul tema "Ed.musi....

Il teatro classico e la nascita del Mel.

Il Teatrp classico italiano nel 500.

La storia della m^sica nella cultura euro-

v.retro

RÔNGA, LUIGI

Gui, Vittorio

Luigi Ronga p. 19 in:

2452

15 Scritti in onore di Luigi Ronga.

1 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.

1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

RONSARD

Lebègue, Raymond :Ronsard et la musique, p.

105 :

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.

Colloques Internationaux du Centre

National de la Recherche Scientifique -

Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -

4 Juillet 1953. Paris, Éditions du

Centre National de la Recherche Scient.,

1954.

384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll. :

Congr. vari, 12]

RONSARD, PIERRE DE, 1524-1585.

Thibault, Geneviève, 1902-

"Amours" (Les) de P. de Ronsard mises en musique par J. de Maletty, pag. 61 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933. 294 p. tav., es.mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 7.)

Rontani, Raffaello.

Se bel rio

p. 12 in:

Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 150 p. mus. 32 cm.

Rontani, Raffaello.

Caldi sospiri.

p. 15 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. 3 Milano, Ricordi, 1947. 186 p. mus. 32 cm.

Roques, Mario, ed.

CONS. 2189 COLLEZIONE. Les classiques français du moyen âge; publiés sous la direction de Mario Roques. Paris, Libr. Ancienne H. Champion, 1932- vol. 18, 5 cm.

RORATE CAELI DESUPER, 6i: [Mottetto, pag. 32 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591. (12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

RORATE CAELI, 5i. [Pag. 46 in:]

45 45 (2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594. Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881] ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Rontani, Raffaello.

Se bel rio

p. 12 in:

4900 3 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 150 p. mus. 32 cm.

CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912. viii, 427 p. ill., es.mus. 23 cm. (Coll.: MCongressi Musicologia. 4.)

RORATE CAELI, 5i: [Introito, pag. 13 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590. Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. 119 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 73.)

RORATE CAELI DESUPER, 4i: [Introito, pag. 34 in:]

416 (73) Kasner, Heinrich, c1450-1517. Moralia Constantini. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxi, 241 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Osterr. 32.)

RORATE CAELI, 5i: [Mottetto, pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594. (7) Nottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

RORATE CAELI DESUPER, 6i: [Mottetto, pag. 42 in:]

416
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Crudele acerba inexorabil morte, Sestina
[4 voci] su testo di F. Petrarca, pag. 114:

CONS. 222 (3) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3^o: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Rore Cipriano de
Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum
pag. 17 in:

12 489 Vergil Motetten (5)
ed. H. Osthoff.
54 Wolfenbüttel, Mösele
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

Rore, Cipriani.
490 Opera Omnia - madrigalia
14 Ed. Meier, B. Roma, American
3 Institute of Musicology, 1961.
91 p. Mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 3.]

490 Rore, Cipriani.
Opera Omnia-
14 ed. Meier, B. Roma, American
Institute of Musicology, 1959.
1 154 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 1.]

Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Anchor che col partire, Madrigale [4 voci] su
testo di Alfonso D'Avalos, pag. 112 in:

CONS. 222 (3) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3^o: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

(de) Rore, Cyprien 1516-1557
Da le bellecontrade - Madr. 5i p g. 142

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Mia benigna fortuna, pag. 22 in:

Engel, Hans, 1894-
446 (3) Mehrstimmige (Das) Lied des 16.
Jahrhunderts in Italien, Frankreich
und England, von prof. dr. Engel.
Köln, A. Volk [s.d.]
60 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Rore, Cipriani.
490 14 Opera omnia - madrigalia
Ed. Meier, B. Roma, American
2 Institute of Musicology, 1963.
146 p. Mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 2.]

490 Rore, Cipriani.
Opera Omnia. Madrigalia 3-8 vocum.
14 Edidit Meier Bernhardus.
Roma, American Institute of Mu-
4 siology, 1969.
ix, II, 132 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

- Rore, Cypriani.
- 490 Opera Omnia - Missae
14 ed. Meier, B. Roma, American
Institute of Musicology. 1966.
148 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis
Musicae 14. 7]
- Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Padre del ciel doppo i perduti giorni, Sonetto
[5 voci] su testo di F. Petrarca, pag. 103 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3)
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3^o; musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
XXX, 333 p. mus. 28 cm.
- Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Signor mio caro. Madrigale su testo di F.
Petrarca, diminuz. di G. della Casa, G. Bas-
sano e Or. Bassani, pag. 63 in:
Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)
- (de) Rore, Cyprien, 1516-1565
Vergine pura - madrig. 1a pg. 103
- CONS. 21
21 Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.
- Rosales, mirtas, Madrigale di Anonimo [= R. Ce-
ballos] 4i. pag. [125] in:
- 44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medi-
naceli. I. Polifonia profana. Vol. I.
Transcripción y estudio por Miguel
querol Gavaldá. Barcelona [Consejo
Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Españo-
la, 6.1,1.)
- Rore, Cyprien de, 1516-1565.
0 sonno o della queta humida embrosa, Sonet-
to [4 voci] su testo di Giovanni Della Casa,
pag. 117 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3)
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3^o; musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
XXX, 333 p. mus. 28 cm.
- Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Per mezz'i bosch'inhospiti e selvaggi, Sonetto
[4 veci] su testo di F. Petrarca, pag. 92 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (3)
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3^o; musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
XXX, 333 p. mus. 28 cm.
- Rore, Cyprien de, 1516-1565.
Tanto mi piacque. Madrigale su testo di F.
Petrarca, abbellim. di Girolamo della Casa,
pag. 57 in:
Ferand, Ernest T., 1887-
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)
- RORE, CYPRIEN DE.
Pag. 384 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 222 (1-3)
Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1^o: pag. 1-476, il 2^o: pag.
477-887, il 3^o numerazione a 86]
es.mus., tav. - us. 28 cm.
- ROSA MYSTICA (Missa), 4i:
Lechthaler, Josef.
Missa "Rosa Mystica," 4i.
Graz-Wien, Styria steirische Verlag-
anstalt [1949].
16 p. mus. 30,5 cm.

Rosa, Salvator pag. 7 in:

- Melodia, grande rivista musicale
662 edizione della S. A. I. G. A.
14 Barbino-Graeve, Genova
81 p. 33,5 cm.

ROSA, SALVATORE, 1615-1673.

- D'Arienzo, Nicola, 1811-1877.
71 Salvator Rosa musicista e lo stile
1 monodico da camera.
In: RMI -I- 1894 pp. 389/410.

Rosamunde - Intermezzi (degli atti) e Balletto

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 13 Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte;
und Balletmusik, to Helmina von Chezy's
Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 13]

Rosario de Santa Fé...

- CONS. Lange, Francisco Curt, 1903-
2144 Música (la) religiosa en la área de
55/4 Rosario de Santa Fé y en el Convento
San Carlos... Rosario, C. 1956.
62 p. facs. 23 cm. [Coll.: Cursos
libres de portugués y estudios. 55/4]

Rosen aus dem Süden - Valzer

- 81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Rosen aus dem Süden - Waltz for Orchestra from Motives of the Operetta: Das Spitzentuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
91. 7 Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 7]

Rosa, Salvator.

Vado ben spesso cangiando loco p. 43 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Rosamunde - Entr'acte, Balletmusik

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 13 Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte;
und Balletmusik, to Helmina von Chezy's
Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 13]

Rosamunde - Ouverture

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 11 Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 11]

Roselius, Ludwig, ed.

- Raselius, Andreas, (1563-1602).
421 Cantiones Sacrae. Ed. Ludwig
Roselius. Wiesbaden, Breitkopf &
29/ 30 Härtel, 1972.
lix, 186, [1] p. mus. 34 cm.
(Coll. Denkmäler der Tonkunst in
Bayern - Band 36).

I. Roselius, Ludwig, ed.

- Rosen, Charles.
Lo Stile Classico.
Haydn - Mozart - Beethoven.
Milano, Feltrinelli, 1989.
2 538 p. 24,5 cm.

Rosenmüller, Johann 1619-1684
Aleph, Ego vir -Lamentationes Jer. 1a pg. 65

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Rosenmüller, Johann.
420 Sonate da Camera. Heraugegeben vo
Karl Nef und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
18 xi, 137 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 18]

Rosenthal, Albi
Two unknown 17th century music editions by bolognese composers . 373 in:

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Rosenthal, Felix
Auftakt und Abtakt in der Thematik Beeth. pg. 97 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill. es mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Rosenthal, Karl August
Musikalische (die) Fragmente der Sammelhandschrif
4337 der Österreichischen Nationalbiblioth. 53 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
285 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Rosenmüller, Johann, 1620-1684.
Alle Menschen müssen sterben, pag. 48 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [a.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Rosenmüller, Johann, 1620-84
Trio-Sonate (riduz.) pg. 203

Riemann, Hugo, 1849-1919.
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
lichen u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. 13. - 16. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
- 334 p. Mus. 26,5 cm.

Rosenthal, Ethel.
2900 Story (The) of Indian Music and its
Instruments.
64 London, Reeves, 1928.
220 p. 19 cm.

Rosenthal, Felix.
Musik (Die) als Eindruck. II. Pag. 315 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Rosenthal, Carl August, 1904- , ed.

416 Bernardi, Steffano, c1580-1637.
(69) Kirchenwerke bearbeitet von Karl
A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
62 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

Rosenthal, Karl August, 1904-, ed.

416
(80) Salzburger Kirchenkomponisten...
bearbeitet von K. A. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

Rosenthal, Karl Aug.
Zur Stilistik der Salzburger Kirchenmus. pg. 202 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Rosenthal, Karl August
Zur Stilistik der Salzburger Kirchenmusik von
1600-1730 II... 3 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Roses in the South - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Rosen aus dem Süden - Waltz for Orches-
91.7 tra from Motives of the Operetta: Das Spitzen-
tuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 7]

421 Rosetti, Anton.
Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
12 Ausgewählte Sinfonien.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1968.
1 169 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Bayern. 12. 1]

Rosenthal, Karl Augsut
Steffano Bernardis Kirchenwerke pg. 46 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Rosenthal, Karl August
Zur Stilistik der Salzburger Kirchenmusik von
1600-1730 I... 77 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Roses du Sud - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Rosen aus dem Süden - Waltz for Orches-
91.7 tra from Motives of the Operetta: Das Spitzen-
tuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 7]

Rosetta, Giuseppe.
Perdona a noi pag. 30 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

82 Rosetti, Antonio.
Konzert für Horn und Orchester
Es-dur E flat major.
70 Zürich, Eulenburg, 1978.
26 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f.g.-82.70.1)

82 Rosetti, Antonio.
Konzert für Klarinette und
Orchester in Es-dur.
Zürich, Kunzelmann, 1980.
44 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f.g.-82.70.2)

81 Rosetti, Antonio, 1746-1792.
6 Streichquartette op.6 N.4-6.
Zürich, Eulenburg, 1978.
32 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili 81.135.2)

Rossato, Arturo.

4801 Zandonai, Riccardo.
Giulietta e Romeo. -Tragedia in
3 atti. Lib. di Arturo Rossato.
Milano, Ricordi, 1922.
363 p. mus. 28 cm.

Rosselli, F.
Adoramus 4i
Adoramus 4e pg. 66 in:

CONS. 238 23 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. :Legisl. 23]

FONDO DOBICI

441 Rossellini, Renzo.
Hoggar - Suite rhapsodique pour orchestre.
Milano, Ricordi, 1933.
59 p. mus. 20 cm.
Partiture tascabili.

81 Rosetti, Antonio, 1746-1792.
6 Streichquartette op.6 N.1-3.
Zürich, Eulenburg, 1978.
32 p. mus. 19 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili 81.135.1)

Rossato, Arturo.

4801 Vittadini, Franco.
Caracciolo. Tre atti e 6 quadri
di Arturo Rossato.
Milano, Ricordi, 1937.
246 p. mus. 28 cm.

Rossato, Guido.

6334 Farina, Guido.
Tempo di Carnevale.
37 Libretto di Arturo Rossato.
[programma] 16 p. 26,5 cm.

Rosselli, Francesco.
Adoramus te Christe, Mottetto, 4i: pag.15:

628 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Meister-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

481 Rossetti, Stefano.
Madrigals for three to eight
voices. Edited by Allen B. Skei.
66 Madison, A-R Editions, 1985.
67 xviii, 208 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the music
of the renaissance - Volumes 66 / 67).

Rossetti, Stefano.

481 Il primo libro de madrigali a 4 voci.
Edited by Allen B. Skei.
26 Madison, A-R Editions, 1977.
xvii, 134 p. testo, mus, facs. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the music
of the Renaissance. Vol. XXVI).

Rossetti, Stefano, (sec. XVI)

481 Sacrae Cantiones - Edited by Allen B.
Skei. Madison, A-R Editions 1973.

15 xiv, [3] 125 p. Testo, facs. mus.
28,5 cm. (Coll.: Recent Researches in the
music of the Renaissance. Vol. XV).

Rossi, Brune.

2502 L'Arte Liutaria di G.B. Merassi.
Ferli, College Music, 1984.
54 78 p. Foto, col. 28 cm.

Rossi, Carlo, sac.

Funzione apostolica dell'artista sacro, pg. 276 in:

CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

Rossi-Doria, G

Note sulla studio del canto popolare pg. 198

Rossi-Doria, G

Rassegne delle riviste

pg. 263 :

CONS. MUSICA I - Sansoni.

2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

CONS. MUSICA II - Sansoni.

2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. ex. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].

Rossi, G.

Contributo delle Organiz. Femminili all'Azione Cecil
pg. 34 in:

Rossi, Giovanni Battista, (sec. XVI-XVII)

7215 Felice verginella,
Lauda a tre voci dispari. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,
236 Roma, 23-28 aprile 1928 (XIV Congr.),
(1) Commemorazione del IX centenario di
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.
132 p., ill., 24 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Rossi, Luigi, 1598-1653.

Al bel lume d'un bel volto, Arietta per 3 Sopr.
e Basso cont. Realizz. di L. Torchi, pag. 186:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

Rossi, Giovanni Maria.

6905 Messa Festiva
SS. Crocifisso. Per Assemblea
10 Soli, Coro a 4 voci e Strumenti.
Bergamo, Carrara, 1989.
20 p. mus. 31 cm.

Rossi, Luigi, 1598-1653.

Due labbra di rose, Aria per 2 Soprani e Basso
cont. Realizz. di L. Torchi, pag. 190 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(5)

Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

ROSSI LUIGI

Cametti, Alberto,

6335 Luigi Rossi, organista in S. Luigi
28 dei Francesi (1633-53)
Firenze, 1919.
7 p. 24 cm.

ROSSI, LUIGI.

Leccisotti, Tommaso.

6575 Luigi Rossi. -Conferenza letta nel-
l'aula Magna dell'ed. scbl. di
1 & Torremaggiore, 19 ott. 1950.
24 p. 21 cm.

Rossi, Mario G.

CONS. Catalogue des livres et manu-
scrits composant la Bibliothè-
que de Salvatore Meluzzi...
1111 2 Rome, D. Rossi, 1906.
123 p. facs. 24, 5 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.

6235 Canto d'amore a Gesù Sacramento.
3 Napoli, Flli De Marino.
2 p. mus. 31 cm.

Rossi, Luigi 1598-1653

Io lè vedo - Cantata da camera - 1a pg. 40

CONS.

22

4/ 2

Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.

Historical Anthology of Music - II:
Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

ROSSI, LUIGI. (1598-1653)

Ghislanzoni, Alberto.

2450 Luigi Rossi -Biografia e Analisi
120 delle Opere.
Milano, Fratelli Bocca, 1954.
321 p. es.mus. 24, 5 cm.

ROSSI, LUIGI- Orfeo, pg. 55 :

CONS.

216

13/2

Rolland, Romain, 1866-1944.

Musiciens d'autrefois - l'opéra
avant l'opéra, l'Orfeo de Luigi Rossi,
Lully, Gluck, Gréty, Mozart; 15e. éd.
Paris, Libr. Hachette, [1949].
306 p. es. mus. 19 cm.

Rossi, Matteo. O. F. m.

6235 Canto di Frate Sole.
1 Roma, 1955.
4 p. mus. 35 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.

6235 Dormi placido Fanciullo.
9 Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 31 cm;

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Echeggi festosi, 2ea.
12 Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 32 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Laudi (2) a S. Giuseppe.
8 Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 30,5 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Missa pastoralis, 2ea.
7 Napoli, S. Francesco al Vomero.
20 p. mus. 31 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Raccolta di 6 canzoncine alla
4 Vergine Maria, 1/2 ea.
Napoli, Flli De Marino.
7 p. mus. 31,5 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Tantum ergo (3) pastorali, 2ea.
10 Napoli, De Marino [s. d.]
7 p. mus. 31 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Inno augurale al parroco, 2ea.
2 Napoli, S. Francesco al Vomero.
3 p. mus. 33,5 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Logate Pastori, 2ea.
11 Napoli, De Marino [s. d.]
2 p. mus. 31 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Nuove (4) litanie pastorali.
5 Napoli, Flli De Marino.
4 p. mus. 31 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Salve Regina, 3ea.
14 Napoli, de Marino [s. d.]
3 p. mus. 34 cm.

Rossi, Matteo, o. f. m.
6235 Tota Pulchra, 2ea.
6 Napoli, De Marino. [s. d.]
2 p. mus. 30 cm.

- Rossi, Matteo, o. f. m.
 6235 Uxor tua, 2ia.
 13 Napoli, De Marino [s. d.]
 4 p. mus. 32 cm.

- Rossi, Matteo, o. f. m.
 6235 Veni sponsa Christi.
 15 Napoli, de Marino [s. d.]
 3 p. mus. 34 cm.

Rossi, Michel Angelo, c1600-c1674.
 Toccate (Dieci) per cembalo, pag. 273 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (3) Composizioni per organo o cembalo;
 secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
 cordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 3.)

Rossi, Michel Angelo, c1600-c1674.
 Correnti (Dieci) per cembalo od organo, pag.
 331 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (3) Composizioni per organo o cembalo;
 secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
 cordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 3.)

ROSSI, NICOLO', c1285-c1348.
 Pirrotta, Nino, 1908-
 Due sonetti musicali del sec. XIV, pag. 652 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monse-
 ñor Higinio Anglés. Barcelona
 (1-2) [Consejo superior de investigacio-
 nes científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

- Ressi, Pasquale,
 2491 Le "Rumanze" ed il Folk-Lore
 in Calabria.
 91 Cosenza, Pellegrini, 1983.
 230 p. 21 cm.

- 6836 Rossi, Pietro.
 La neve.
 Roma, Pro Musica Studio, 1981.
 1 7 p. mus. 24 cm.

- Rossiniana
 2170 a cura del R. Conservatorio
 21 "G. B. Martini" di Bologna.
 49 p. 29,5 cm.

Rossi, Salomone (Ebreo) 1570-1628
 Sonata a 3 (riduz.) pg. 151

- Riemann, Hugo, 1849-1919.
 CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
 21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
 mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
 Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
 -334 p. Mus. 26,5 cm.

FONDO DOBICI

- Rossini, Gioacchino.
 442 Le barbier de Séville.
 Wiener Philharm. Verlag.
 1 39 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

Rossini, Gioacchino.
4800 Stabat Mater. Per due Soprani
87 Tenore, Basso e Coro a 4 o 5 voci
Milano, Ricordi, [s. d.]
80 p. mus. 34,5 cm.

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
Crucifixus
dalla Petite messe solennelle p. 68 in:

Tomelleri, Luciano.
6712 Belcanto. - 10arie antiche italiane-
per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

Rossini, Giovacchino.
4801 Barbiere di Siviglia (Il).
77 Melodramma buffo in tre atti.
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
327 p. mus. 26,5 cm.

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.6 Barbiere di Seviglia (il)-Ouverture
to the Opera The Barber of Seville.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Max Alberti [1947].
ii, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77, 6]

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.2 Cambiale di Matrimonio (la) - Ouverture
(Sinfonia). London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Renzo Bossi [1953].
v, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77, 2]

611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
3 Carit'a (La), per coro a 3 voci
femminili con pianoforte. Milano,
Ricordi, 1946.
12 p. 27 cm.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77.8 Cenerentola - Ouverture (Sinfonia) to
the Opera Cenerentola, ossia La Bontà in
Trionfo. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Renzo Bossi [1852].
iii, 63 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77, 8]

611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
1 Fede (La), per coro a 3 voci femmi-
nili con pianoforte. Milano, Ricordi,
1946.
11 p. 27 cm.

ROSSINI, GIOACHINO = BIOGRAFIA, RITRATTI, FACS.
LETTERE

CONS. Silvestri, Lodovico Settimo
2450 Della vita e delle opere di Gioachino
83/1 Rossini; notizie biografico-artistico-ane-
ddotico-critiche... Milano, a spese del-
l'autore(Tip. fratelli Bietti e G. Minacca),
1874.
354 + 12 p. ritr. facs. (lettere) 25 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO.
Radiciotti, Giuseppe.
Rossini et son école; sa vie et ses œuvres,
v.II., pag. 835 in:

CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et
1-11) Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

FONDO DOBICI

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77.9 Gazza Ladra (la) - Ouverture The Thieving
Magpie, Die diebische Elster (Sinfonia)
to the Opera. London [etc], E. Eulenburg[sd].
64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77.9]

- 442 Rossini, Gioacchino.
La Gazza ladra. Sinfonia.
Milano, Ricordi.
2 64 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- Rossini, Giovacchino.
4801 Guglielmo Tell. -Melodramma
tragico in quattro atti.
80 Milano, Ricordi, [s. d.]
549 p. mus. 27,5 cm.

- 442 Rossini, Gioacchino.
Guglielmo Tell - Sinfonia.
Milano, Ricordi.
3 48 p. mus. 20 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- Rossini, Gioacchino.
31 Guglielmo Tell.
Opera in quattro atti. -Atto I^o-
28 Partitura d'orchestra.
Firenze, Guidi.
1 320 p. mus. 20 cm.

- 31 Rossini, Gioacchino.
Guglielmo Tell.
Opera in 4 atti. (II^o-III^o-IV^o)
28 Partitura d'orchestra.
Firenze, Guidi.
2 da 321 a 837 p. mus. 20 cm.

- Rossini, Giocchino.
4801 Inganno (L') Felice. -Farsa-
Roma, Ratti-Cencetti, [s. d.]
82 287 p. mus. 27 cm.

- 4801 Rossini, Giovacchino.
Italiana (L') in Algeri.
Dramma giocoso.
78 Milano, Ricordi, [s. d.]
268 p. mus. 24,5 cm.

- 81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
81 Italiana in Algeri (l') - Ouverture (Sinfonia)
77.4 Italienerin in Algier (die), Sinfonia to the
Comic Opera. London [etc], E. Eulenburg[sd].
54 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77.4]

- 611 Rossini, Gioacchino.
Una larme pour Basse. (contrabbasso)
10 Padova, Zanibon, 1980.
3+3 p. mus. 31,5 cm.

Rossini, Gioachino

Lettera a Donizetti, G.

pg. 86

CONS. Donizetti, Gaetano

2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a diversi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
24/2 a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

4803 Rossini, Gioacchino.
Messa Solenne.
A quattro parti (soli e coro)
10 Canto con accompagnamento di
Pianoforte od Harmonium ad libitum.
Milano, Ricordi, (s.d.)
231 p. mus. 29,5 cm.

Rossini, Gioacchino.
4801 Mose. -Melodramma Sacro
79 in quattro atti.
Milano, Ricordi, [s. d.]
353 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

51 Rossini, Gioacchino.
La Cenerentola - Melodramma giocoso
17 in due atti. -per canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.).
1 19, 354 p. testo, mus. 27,5 cm.

Rossini, Gioachino
Lettere a Rosa e Giovanni Morandi, pg. 110...

CONS. Radicciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2452 Lettere inedite di celebri musicisti
4 annotate e precedute dalle biografie di
Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui sono
nodrette. Milano, ecc. G. Ricordi & c. [sd]
128 p. 20 cm.

4801 Rossini, Gioacchino.
Otello.
78 Riduzione per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, s.d.
1 202 p. mus. 27 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO
Stabat Mater - giudizio della stampa...

Rossini, Gioacchino.
611 Quartetto primo -per due violini-viola
8 e violoncello. Padova, Zanibon, 1974.
32 p. mus. 23,5 cm.

CONS. Lo Stabat Mater di Rossini giudicato
2170 dalla stampa periodica francese ed
12 italiana - Cossia raccolta dei migliori arti-
coli artistici... Milano, G. Ricordi, 1843.
207 p. es.mus. 22,5 cm.

Rossini, Gioacchino.
611 Quartetto secondo.
5 Padova, Zanibon, 1972.
27 p. mus. 24 cm. (Collana di
antiche musiche italiane).

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
611 Quartetto terzo.
6 Padova, Zanibon, 1972.
43 p. mus. 23,5 cm.
("Pantheon" Coll. di antiche mus. italiane)

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

611 Quartetto quarto.

Padova, Zanibon, 1974.

7 44 p. mus. 23,5 cm.

("Pantheon" Coll. di antiche mus. italiane)

Rossini, Gioacchino.

611 Quartetto quinto, -per due violini-viola
e violoncello. Padova, Zanibon, 1974.

9 56 p. mus. 23,5 cm.

Rossini, Gioacchino.

611 Sei arie inedite per canto e pianoforte
a cura di Antonio Garbelotto.

Padova, G. Zanibon, 1968.

4 36 p. ritratto, Mus. 31 cm.

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.

77. 3 Scala di Seta (la) - Ouverture (Sinfonia),
Silken Ladder (the), Seidene Leiter (die)
Sinfonia to the Farsa Comica. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].

24 p. mus. 16,5 cm.

[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 3]

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

77. 10 Semiramide - Ouverture to the Opera.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].

77 p. mus. 16,5 cm.

[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 10]

Rossini, Gioacchino.

442 Semiramide - Sinfonia.

Milano; Ricordi.

4 72 p. mus. 20 cm.

Partiture tascabili.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

77. 11 Siège de Corinth (la) - Ouverture to the
Opera adapted version from Maometto II,
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Perci-
val R. Kirby [sd.].

vi, 92 p. mus. 16,5 cm.

[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 11]

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

611 2 Speranza (La), per coro a 3 voci
femminili con pianoforte. Milano,
Ricordi, 1946.

27 cm.

12 p.

Rossini, Gioacchino.

4800 Stabat Mater.

Milano, Ricordi, 1841.

85 187 p. mus. 33 cm.

Rossini, Gioacchino, 1792-1868.

77. 1 Stabat Mater per 2 Soprani, Tenore,

Basso, Coro ed Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Luciano Tomelleri [sd.].

viii, 237 p. mus. 16,5 cm.

[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 1]

4800 Rossini, Gioachino, 1792 - 1868.
Stabat Mater. Per due soprani, tenore,
basso e coro a quattro o cinque voci.
85 Milano (ecc.), Ricordi, [s. d.]
1 [4] 109 p. mus. 27,5 cm. (Biblioteca
Musicale Sacra.

1. Oratori - Musica.

81 Rossini, Gioachino, 1792-1869.
77.5 Tancredo - Ouverture zur Oper Tankred.
Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 5]

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.7 Turco in Italia (il) - Ouverture (Sinfonia) The Turc in Italy, Sinfonia to the
Opera buffa. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Renzo Boss[1953].
iii, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 7]

Rossini, Gioacchino.

6334 Rappresentazione de
L'occasione fa il ladro
di Gioacchino Rossini a conclusione
dell'anno accademico 1960-61.
maestro concertatore e direttore
d'orchestra Rito Selvaggi.
10 p. 21,5 cm.

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77.12 Wilhelm Tell - Ouverture zur Oper:
Guillaume Tell, Guglielmo Tell. Leipzig,
E. Eulenburg [sd.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 12]

4800 Rossini, Gioacchino.
Stabat Mater. A Quattro Voci
E Coro.
86 Roma, Meschini, [s. d.]
76 p. mus. 35 cm.

FONDO DOBICI

Rossini, Gioacchino.
442 Tancredi - Ouverture.
Leipzig, Eulenburg.
5 40 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Rossini, Gioacchino.

Pocaterra, Antonio.
6605 Une Larme (Gioacchino Rossino)
Tema e Variazioni per Violoncello e P.
1 Padova, Zanibon? 1971.
19 p. mus. 34 cm.

Rossini, Gioacchino.
611 Variazioni
Per Clarinetto e pianoforte.
11 Trascrizione di Silvio Omizzolo.
Padova, Zanibon, 1989.
(4+4) 12 p. mus. 32 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO.

2450 Accademia Nazionale dei Lincei.
La recezione di Rossini
ieri e oggi. - Convegno organizzato
68 con la collaborazione con l'Accademia
3 Nazionale di Santa Cecilia, Fondazione
Cini, Fondazione G.Rossini, Società di
Musicologia. (Roma, 18/20 febbraio 1993)
284 p. 27 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO.

- Bacchelli, Riccardo,
 2452 Rossini -Con l'aggiunta di esperienze
 Rossiniane- Milano, Rizzoli, 1954.
 9 318 [2] p. 19,5 cm.
 1-Rossini, Giovacchino.

ROSSINI, GIOACCHINO = BIOGRAFIA,

- CONS. Corradi, Edmondo
 2450 Gioachino Rossini. Roma, Casa
 68/2.1 Editr. M. Carra e C., [1909].
 88 p. 19 cm. [Coll.: I grandi
 italiani, 1.]

ROSSINI, GIOACCHINO = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
 CATALOGO, RITRATTO, FACS.

- CONS. Dauriac, Lionel Alex. 1847-1923.
 2451 Rossini... biographie critique ill. de
 8/41 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
 Renouard/H. Laurens Ed. [sd]
 127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
 [Coll.: Les musiciens célèbres, 41]

ROSSINI, GIOACCHINO.

- 2450 Rossini Musicista Europeo.
 68 Celebrazioni del bicentenario della
 nascita di Gioacchino Rossini 1792-1992.
 4 Pubblicazione a cura di Marce Spada.
 Ministero del Turismo e delle Spettacole
 Comitato Rossiniano Italiano.
 Roma, CIDIM, 1992.
 125 p. Fete, 22x22 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

- CONS. D'Amico, Lele
 Gioacchino Rossini. Torino, Edizioni
 2451 Arione [sd]
 10/5 53 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
 [Coll.: I maestri della musica, 5]

ROSSINI, GIOACCHINO. "Le Ressiniane"

- 2452 Carpiani Giuseppe.
 41 Le Ressiniane. Ossia
 Lettere Musico-Teatrali di
 Giuseppe Carpiani.
 Padova, Mimerva, 1824.
 230 p. Ritr. 22 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO=BIOGRAFIA

- CONS. Mottini, G. Edoardo
 2452 Con sette note - figure di grandi mu-
 1 cisti presentate ai giovani... 2. ed.
 Milano, U. Hoepli, 1939.
 viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO:BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
 RITRATTO

- CONS. Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
 2451 Gioacchino Rossini - 2. ed. Roma,
 7/37 A. F. Formiggini, 1927.
 70 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
 [Coll.: Profili, 37]

ROSSINI, GIOACCHINO=BIOGRAFIA, CATALOGO

- CONS. [de] Curzon, Emman. Henri Par. 1861-1942;
 2451 Rossini... Paris, Libr. Félix Alcan, 1920,
 5/27 [4], 207 p. es. mus. catal. 20 cm.
 [Coll.: Les maîtres de la musique, 27]

ROSSINI, GIOACCHINO.

- Hirt, Giulio C.
 71 Di alcuni autografi di G. Rossini.
 2 In. RMI -II- 1895 pp. 23/35.

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

ROSSINI, GIOACCHINO

pg. 1-67 :

CONS. **MUSICA I - Sansoni.**
2350 Firenze, Sansoni, 1942.
2/1 [2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab.
diversi].

ROSSINIANI.

Cametti, Alberto.

Rossiniens (Les) d'Italie, v. II., pag. 861 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Rost, Nikolaus, 16. sec.
Ich stieg - Canto ted. 4i pg. 140

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Rostagno, Giuseppe Ippolito, sac.
Grammatichetta di canto gregoriano, pg. 125-
504 Dutillet, Enrico, sac.
60 Il catechismo liturgico; manuale per
l'istruzione... della liturgia cattolica. 2. ed.
ital. riv. da C. Rossi coll'aggiunta di una
Grammatichetta di Canto Gregoriano, compi-
lata a cura del sac. G. I. Rostagno. Torino,
STEN, 1928.
[vii], 157 p. (C. greg. dalla p. 125-157), es.
mus. 17 cm.

CONS. Panzacchi, Enrico
2350 Nel mondo della musica - impressioni
e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Edi-
tore, 1895.
273 p. 19,5 cm.

ROSSINI GIOACHINO

Rossiniana
2170 a cura del R. Conservatorio
21 "G. B. Martini" di Bologna.
49 p. 29,5 cm.

Rössler, Jos. Ant. (1748-1792)
6850 Partita in Do Mag. Per 2 Clarinetti
in Do - 2 Corni - 2 Fagotti. Revisione di
Elio Peruzzi. Padova, Zanibon, 1880.
20 p. mus. 34 cm.

504 Rostagno, Giuseppe Ippolito, sac.
60 Grammatichetta di canto gregoriano (estratta
dal Catechismo liturgico del sac. E. Dutillet).
A Torino, STEN, 1929.
35 p. es. mus. 18 cm.

Rostagno, Giuseppe, sac.
Poligonia (la) sacra degli antichi maestri, pg. 180 in:
CONS. Enciclica (l') "Musicae Sacrae Disciplina"
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
238 a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
(8) Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. Legis. 8)

Rostand, Clade:

Beethoven, Luw. van pg. 293-338 in/:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es.mus. 17,5 cm.

Rostand, Claude:

Brahms pg. 721...in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Rostand, Claude.

2450 Brahms.
130 Milano, Rusconi, 1986.
742 p. Foto, 22 cm.
1

Rostirolla, Giancarlo - Bianchi, Lino.

2450 Bianchi, Lino - Rostirolla, Giancarlo.
Iconografia Palestriniana.
58 Giovanni Pierluigi da Palestrina:
immagini e documenti del suo tempo.
11 Roma, Acc. Naz. S.Cecilia, 1994.
375 p. facs. foto, 35 cm.

Rostirolla, Giancarlo. Edit.

2450 Wagner in Italia.
Torino, ERI, 1982.
85 481 p. es.mus. foto, 23 cm.
17

Rostocker (das) Liederbuch...

CONS. 272 4/5 Müller-Blattau, und Friedrich Ranke
Rostocker (das) Liederbuch nach den
Fragmenten der Handschrift. Halle
(Saale), M. Niemeyer, 1927.
113 p. es. mus. 5 facs. 25,5 cm. (Cd-
lez.:Schriften der Königsberger G.G. 4/5)

Rota, Andrea, c1550-1597.

Agnus Dei, 7i: Frammento dalla "Missa Omnium
Sanctorum", pag. 431 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Rota, Andrea, c1550-1597.

Dixit Dominus, Salmo, 8i: pag. 435 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Rota, Andrea, c1550-1597.

Spargete o Ninfe d'Arno arabi odori, Madrigale,
5i: pag. 423 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

6768 Rota, Nino.
15 Preludi per Pianoforte.
Roma, Ed. Musicali, 1981.
2 42 p. mus. 29,5 cm.

Rota, Nino.
6768 Sonata -per ottoni e organo-
Padova, Zanibon, 1978.
1 (4+4+4+4 20 p. mus. 33 cm.

CONS. Roth, Joachim
249 Mehstimmigen (die) lateinischen
14 Litaneikompositionen des 16. Jahrhunderts.
Regensburg, G. Bosse, 1959.
140 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.:
Kölner Beiträge zur Musikforsch. 14]

Rothärmel, Marion.
249 Der musikalische Zeitbegriff
seit Moritz Hauptmann. (KBM xxv)
25 Regensburg, G. Bosse, 1963.
179 p. 21 cm.

CONS. Rothmüller, Aron Marko
290 Musik (die) der Juden. Versuch einer
14 geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung u. ihres Weses. Zürich, Pan-Verlag
1951.
viii, 193 p. es. mus. 24 cm.

Rothschild, Fritz.
2120 Lost (The) Tradition in Music.
20 Rhythm and Tempo in J. S. Bach's
Time.
London, Black [1953]
xi, 325 pp. es. mus. 25,5 cm.

ROTOLI, AUGUSTO = BIOGRAFIA pg. 139

Rotrouenge - Altfranzösische

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
244 Altfranzösische (die) Rotrouenge;
2 Lierarhistorisch-musikwissenschaftliche Studie II. Halle a. S., M. Niemeyer, 1925.
84 p. es. mus. suppl. 8 p. 24 cm.

Rottmanner, Ed.
Fuge p. 240 in:

Rouanet, Jules.
Musique (La) arabe, vol. V., pag. 2676 in:

Gause, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Rouget, Gilbert

A propos de la forme dans les musiq. de tradition orale, pg. 132 in:

CONS. 235 (11) Les colloques de Wéginmont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956]. 234 p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. : Congressi Vari. 11]

Rouget, Gilbert

Note sur l'ornamentation en Afrique Noire, pg 427
-II Vol. pg. 166 in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicalogical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll. : Congressi Musicologia. 8. 1.)

Rougnon, Paul.

Principes de la Musique, vol. VI., pag. 183 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES= BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. 2451 5/22 Tiersot, Jean Bapt. Elis. Julien, 1857-1936. Jean-Jacques Rousseau - 2e. éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1912. [4], 280 p. es. mus. bibl. antip. rit. 20cm. (Coll. : Les maîtres de la mus. 22)

Rousseau, Jean-Jacques

J.-J. Rousseau et les faux-bourdons, pg. 529 :

503 14 Nisard, Théodore, 1812-1888. Études sur la restauration du Chant grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris, J. M. Vatar, 1856. xii, 544 p. es. mus. 21 cm.

Rouget, Gilbert.

Musique (La) d'Afrique Noire, pag. 215 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Rougnon, Paul.

Origines de la notation musicale moderne, vol. VI., pag. 364 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Rousseau, Jean, sec. XVII.

Ritmo e tempo [Saggi] pag. 119 in:

Rothschild, Fritz.

3154 Lost (The) Tradition in Music. Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time. London, A. & Ch. Black [1953] xi, 325 p. es. mus. 25, 5 cm.

Rousseau, Jean-Jacques, 1712-1778.

Echo (Romanza): Une nymphe était si tant belle, pag. 54 in:

Noske, Frita

446 (16) Ausserdeutsche (Das) Sololied 1500-1900 von Frits Noske. Köln, A. Volk [1958] 84 p. teste, 9 faces., Mus. 32 cm. (Coll. : Das Musikwerk)

Rousseau, Norbert, sac.

L'école grégorienne de Solesmes, 1833-1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910. vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

ROUSSEL, ALBERT di:
Pincherle, Marc pg. 949... in:

Rousseau, Samuel.

998 1 Pièces (12) pour
orgue. Paris, Leduc.
67 p. mus. 27 cm.

CCNS.

144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel (Paris) Enc.
de la Pléiade (1963).
xi, 1876 p. es. mus. 17,5 cm.

Roussel, Gaston.

290 Classicisme musical français et
piété chrétienne.
60 Paris, P. Lethielleux, 1961.
100 p. ill. 18,5 cm.

Roussel, G.

Maîtrise (les) d'enfants... 82 in:

Roussel, G. sac.

Rôle (le) exemplaire des m. de Cath. 618 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Edition du Congrès (1957)
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. (1952).
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

CONS. Routley, Erik
212 Church Music and Theology -
20 Studies in Ministry and Worship (collection)
London, SCM Press Ltd, [1959].
120 p. es. mus. 21,5 cm.

Roussel, Mario.
687 Missa solemnis "Sancta Dei Genitrix"
1 3ia, Padova, Zanibon 1939.
30 p. mus. 31,5 cm.

Rovigo, Francesco, sec. XVI.
Ardo si ma non t'amo, Madrigale, 5i: pag. 56 in:

416 (77) Italienische Musiker und das Kaiser-
haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Rovelli, Pietro.
6528 12 Capricci - Per Violino.
Milano, Carisch, 1968.
27 p. mus. 31 cm.

Rowland, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 104 in:

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript 1.)

Rowland, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. [62] in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

CONS.	Roy, Otto
2430	Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Mösele Verlag Wolfenbüttel, [1957].
17/1	40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm. [Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

Roy Henry, Inglese sec. XV.

Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 34 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

Roz, Firmin, trad.

CONS.	Spalding, W. R.
2430	Manuel d'analyse musicale; trad. de l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M. Adolphe Boschet. Paris, Payot, 1927.
13/(2)	xiii, 390 p. es. mus. 22,5 cm. (Coll.: Bibliothèque Musicale, 2)

81	Rozsa, Miklos, 1907-
78. 3	Concert Ouverture, Op. 26 for full Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.]. iv, 100 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 3]

Roxelane (la) - Sinfonia N. 63 - Due versioni...

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 21 Symphony N. 63 C major "La Roxelane", Two Versions. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Harry Newstone [1862]. iii, 79 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 21]

Roy, Trina.

Outlines of Tagore's Music, pag. 235 in:

CONS.	Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
233 (3)	xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm. (Coll.: Omaggio a: 3.)

Roy Henry, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e; pag. 1 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Rozing, P. SVD
Vortrag über indonesische Musik pg. 552 in (+ Francçais)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
CONS. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacré, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Edition du Congrès [1957] 738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

81 Rozsa, Miklos, 1907-
Hungarian Sketches (three) for full Orchestra, Op. 14. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.]. iii, 125 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 78. 2]

Rozsa, Miklos, 1907-
82 Overture to a symphony Concert,
5 London [etc] E. Eulenburg [1965].
1 81 p. mus. 25,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82, 5, 1]

Rozsa, Miklos
81 Tema, variazioni e finale op. 13.
78 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
4 108 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81, 78, 4]

81 Rozsa, Miklos, 1907-
78.1 Thème, Variations and Finale, Op. 13
for full Orchestra. London [etc], E. Eulen-
burg [sd.].
112 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 78, 1]

Rózycki, Jacek.
492 Exultemus omnes. Concerto a 3.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1960.
44 21 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 44.]

Rózycki, Jacek.
492 Magnificat.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1964.
54 21 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 54.]

Rózycki, Jacek.
492 Magnificemus in cantico.
Kraków, Mus. polonaise, 1964.
16 15 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 16.]

CONS. 2190 Ruagel, Félix, 1881-
Chant (le) chorale. Paris, Pres-
ses Univers. de France, 1948.
288 127 p. es. mus. 17,5 cm. [Coll. :
"Que sais-je?", 288]

CONS. 2177 II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique
musicales offerts à Paul-Marie Mas-
son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222 p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Rubardt, Paul, 1892-
Zwei originale Orgeldispositionen J.S. Bach,
pag. 495 in:

Rubbi, Daniele, trad.

CONS. 233 Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

CONS. 2450 85/7 Marsillach Lleonart, Joaquín, 1859-1883.
Riccardo Wagner - saggio biogr. crit.
di... versione dallo spagnolo e pref. di
Daniele Rubbi. - Secondo viaggio nelle
regioni dell'avvenire; note con append.
di Filippo Filippi. Milano, Fr.lli Du-
molard, 1881.
lvii, 304 p. 2 facs. 19 cm.

- 81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
 105. 2 Beherrscher der Geister (der) -
 Ouverture zum "The Ruler of the
 Spirits" Recast of the lost Ouverture
 to the unfinished Opera "Rübezahl". Op. 27.
 London [etc], E. Eulenburg [sd].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 105, 2]

- Rubinstein, Anton.
 6162 Cavalleria al trotto. (Composizioni
 celebri per pianoforte).
 2 Padova, Zanibon, 1973.
 7 p. mus. 33 cm.

- Rubinstein, Anton Gregorovich.
 6162 Rêve angelique. Transcr.
 1 for organ by E. H. Lemare.
 London, Schott [1911]
 7 p. mus. 34 cm.

RUBINSTEIN, ANTONIO, 1829-1894.

- Draeseke, F.
 71 Antonio Rubinstein.
 2 In: RMI -II- 1895 pp. 138/145.

- 2450 Rubinstein, Arthur.
 Erinnerungen
 153 Die frühen Jahre.
 Frankfurt, Fischer, 1987.
 2 590 p. 18 cm.

- 2450 Rubinstein, Arthur.
 Mein glückliches Leben.
 153 Frankfurt, Fischer, 1988.
 1 792 p. 19 cm.

- Rubió, Jordi.
 Música (la) del Paradís a l'"Escala de contemplació", de Fra Antoni Canals, pag. 769 in:

- ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
 233 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

- Rubio, Samuel, OSA
 Manuscritos musicales de la litur. Bisant. 119 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
 237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
 (1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubb. da Monseñor Higinio Anglés. Roma, Desclée e C. (1952)
 420 p., es. mus., 24,5 cm.
 (Coll. Congr. Intern. mus. sacra, 1)

- Rubsamen, Walter H.
 Jovial (The) Crew: History of a Ballad Opera,
 pag. 240 in:

- Rubsamen, Walter Howard, 1911-
 Mr. Seedo, Ballad Opera, and the Singspiel,
 pag. 775 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internationa-
 len Musikwissenschaftlichen Kon-
 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 234 (7) Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es.Mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

- ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
 233 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

Rubsamen, Walter Howard, 1911-

Scottish and English Music of the Renaissance
in Newly-Discovered Manuscript, pag. 259 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(16) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

RUCHERS, JOHANNES HANS DER JUNGERE, 1578-1643.
Stellfeld, Jean-Auguste, 1881-1952.
J.Ruchers en de koninklijke Kapel te Brussel,
pag. 283 in:

CONS. Hommage a Charles van den Borren. Mé-
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland
(4) sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Rudel, Jaufré, pg. 25 in:

CONS. Hoepffner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
295 vie et dans leurs œuvres.
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collection
Armand Colin, 295]

Rudge, Olga
Catal. Tematico dei concerti di A. Vivaldi, pg. 47 in

CONS. Antonio Vivaldi (1677-1741)
2140 Note e documenti sulla vita e sulle
A/1 opere (autori diversi). Siena, Accad.
mus. Chigiana; Settimana musicale sotto
gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-
21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

Rubsamen, Walter H.

Sebastian Festa & the early Madrigal pg. 122 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert; Martin Just,
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Ruckert, Friedrich, poesia...

Mahler, Gustav, 1860-1911.
81 Kindertotenlieder. Texts by Friedrich
54. 1 Ruckert. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1961].
v, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 1]

Rudel, Jaufré, (1130-1147)

Lanquan li jorn son lonc, pag. 12 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-.

446 Troubadours, Trouvères, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Rudolf von Fenis

Gewan ich ze Minnen, pag. 48 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 Troubadours, Trouvères, Minne- und
(2) Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Rudolph, Johann Joseph.

420 Deller, Floriam-Rudolph, Johann Josef
43 Augewählte Ballette Stuttgarter Mei-
ster. Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhun.
Herausg. Hermann Albert-H. J. Moser.
44 Graz, Akademische Druck, 1958.
liv, 298 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 43/44]

948 Rudzinski, Witold.
11 Nauka o rytmie muzycznym.
1/2 CZ.I - CZ.II. (2 Volumi)
Polskie, Wydawnictwo M. 1987.
324 p. I^o Volume es. mus. 24 cm.
426 p. II^o Volume. es. mus. 24 cm.

Rue, Pierre de la.

Vedi:

La Rue, Pierre de.

Rudziński, Witold.
212 Il ritmo musicale
117 Teoria e Storia.
Lucca, LMI Ed. 1993.
1 237 p. 20,5 cm.

Rüegg Raimund.
245 Orazio Vecchis geistliche
15 Werke. Bern, Haupt, 1967
93 p. suppl. mus. 24 cm.
[Coll.: Publik. der Schweiz.
Musikforsch. Ges. 15]

Rufer, Josef
Arnold Schönberg in:

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
290 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
18 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Ruffo, Vincenzo.

Lockwood, Lewis.
2222 The counter-reformation and the
1 Masses of Vincenzo Ruffo.
Venezia, Universal edition, 1970
290 p. 24 cm.

Ruelle, Emile, ed.

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1882,
236 Arezzo. - Congrès européen d'Arezzo
(1) pour l'étude et l'amélioration du chant
liturgique. Paris, Firmin-Didot et Cie.,
ed. par Emile Ruelle [1884].
43 p. 24 cm.
(Coll.: Congressi musica Sacra-Italia)

Ruffi, Vincentii.
442 Opera Omnia - Vol. I^o Missae.
1 3.a Missae quatuor concinatae ad
ritum Concilii Mediolani (1570).
1 Predeunt curante Joseph Vecchi.
Bologna, Mem. Mus. Veronensis, 1963.
44 p. mus. 33 cm.

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.
Credo in unum Deum, 5i: dalla "Missa de Feria",
pag. 197 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Gloria in excelsis Deo, Frammento, 5i: pag. 193:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Io son qual sempre fui tal esser voglio, Ottava rima da "Orlando furioso" di Ludovico Ariosto [4 voci] pag. 160 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Ma di chi debbo lamentarm'hai lassa, Madrigale, 4i: pag. 215 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Ruffo, Vincenzo.

- 481 Seven Masses -Part. I^a- Three Early Masses. Edited by Lewis Lockwood.
32 Madison, A-R Editions, 1979.
xiv, 125 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. -Volume XXXII-)

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Su la fiorita riva, Canzone [4 voci] pag. 164 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

In convertendo Dominus, Salmo, 5i: pag. 209 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

L'aquila è gita al ciel, Madrigale, 5i: pag. 207:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Ruffo Vincenzo.

Ruffi, Vincentii.

- 442
1 3.a Missae quatuor concinatae ad ritum Concilii Mediolani (1570). Predeunt curante Joseph Vecchi.
1 Beologna, Mon. Mus. Veronensis, 1963.
44 p. mus. 33 cm.

Ruffo, Vincenzo.

- 481 Seven Masses -Part. III^a- Four Later Masses. Edited by Lewis Lockwood.
33 Madison, A-R Editions, 1979.
118 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume XXXIII-)

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

Vita de la mia vita, Madrigaletto [4 voci] pag. 163 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

RUFFO, VINCENZO.

Pag. 462 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus., tav., ill.s. 28 cm.

6334 Ruggier, Renato. Edit.
Si, Si, Trieste. Rassegna di canti
giuliani a voci virili o miste.
Padova, Zanibon, 1976.
39 p. mus. 32 cm.

6109 Ruggiero, Giuseppe.
Studi di media difficoltà
per clarinetto.
Padova, Zanibon, 1969.
32 p. mus. 31 cm.

2360 Rühlmann, Franz.
Richard Wagners theatralische
Sendung - Ein Beitrag zur Geschichte
und zur Systematik der Opernregie.
Germany, 1935.
219 p. 24 cm.

Ruhnke, M., ed.

CONS.
238
10

Burmeister, Joachim, 1566-1622.
Musica poetica 1606; faks. hrsg. von
M. Ruhnke. Kassel, Basel, Bärenreiter
1955.
76 p. facs. 20 cm. [Coll.: Documenta
musicologica, 10]

RUFFO, VINCENZO.

Schmitz, Franz Arnold, 1893-

Bemerkungen zu Vincenzo Ruffo's Passionskompositionem, pag. 821 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS.
233
(1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
[Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus.
25,5 cm.

6109 Ruggiero, Giuseppe.
Andante e scherzo. - Per trio di due
sassofoni alti Mib e sassofono ten. Si b.
Padova, Zanibon, 1972.
8 p. mus. 32,5 cm.

6109 Ruggiero, Giuseppe.
Studi-Capricci (6) per clarinetto.
Padova, Zanibon, 1959.
14 p. mus. 32 cm.

Ruhnke, Martin, 1921 - , ed.

CONS.
233
19

Blume, Friedrich, 1893-
Syntagma musicologicum; gesammelte Reden und Schriften hrsg von
M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

Ruhnke, Martin

290 Festschrift Bruno Stäblein
zum 70. Geburtstag.
Herausgegeben von Martin
Ruhnke. Kassel, Bärenreiter
1967.
326 p. 24 cm.

Ruhnke, Martin.

Moritz Hauptmann u. Wiederbalebung der Musik
J. S. Bach, pg. 305 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg.
von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p., ritr., es. mus. 24 cm.

Ruhnke, Martin

Zum Stand der Telemann-Forschung pg. 161 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert. Martin Just (1963).
xv. 392 p., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 9.)

Ruini, Cesarine. Edit.

2151 Pitomi, Giuseppe Ottavio.
Netitia de' Centrapuntisti
e Compositori di Musica.
27 A cura di Cesarine Ruini.
Firenze, Olschki, 1988.
387 p. 26 cm.

Rumor, Sebastiano, ed.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
Città di Vicenza. Parma,
Fresching, 1923.
1. 5 48 p. 32 cm.

Ruhnke, Martin.

Telemann in Schatten von Bach, pg. 143 in:

CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p., ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Ruinen von Athen [Ouverture]

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Ruinen von Athen [Ouverture] -
8. 11 Ouverture zu den Ruinen von Athen, Op.
113. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : partiture tascabili, 81, 8, 11]

Ruler of the Spirits (the) - Ouverture

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 2 Beherrscher der Geister (der) -
Ouverture zum "The Ruler of the
Spirits" Recast of the lost Ouverture
to the unfinished Opera "Rübezah". Op. 27.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 105, 2]

CONS. Runge, Paul
Lieder (die) des Hugo von Montfort
290 mit den Melodien des Burk Mangolt.
11 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908.
75 p. testo e mus. / 1fac. 26 cm.

Runge, Paul, 1848-1911.

Über die Notation des Meistergesangs, pag. 17
in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
gress der I. M. G.: Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3)

Rung-Keller, Poul Sophus.

Reform des Orgelbaues, pag. 621 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Rüpel Tanz...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 12 Midsummer night's dream - Five orchestral
pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hoch-
zeitsmarsch * Rüpel Tanz, Op. 61. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

Rupp, Emile, 1872-1948.

2501 40 Entwicklungs geschichte (Die) der
Orgelbaukunst... Einsiedeln, Benz-
iger & C., 1929.
xvi, 467 p. ill., 42 tav. 25 cm.

Ruppel, K. H.
2491 La musique en Allemagne.
21 Munich, Bruckmann, 1952.
79 p. 21 x 21 cm.

Ruprecht, Martin, 1758-1800.

Lieder: Lotte bei Werthers Grabe, pag. 74; Werters
Geist an Lotte, 76; Romanze, 78, in:

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet
von Margarete Ansion und Irene Schlaf-
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.
1960.
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

6860 Rusconi, Gian Luigi.
Glerifichiamo il Signore.
17 Dieci canti a 1 e a 2 voci
cen accompagnamento d'organo.
Bergamo, Carrara, 1982.
27 p. mus. 30,5 cm.

6860 Rusconi, Gian Luigi.
Salmi responsoriali.
Ritornelli a 1 voce per l'Assemblea.
Bergamo, Carrara, 1996.
12 p. mus. 30,5 cm.

7265 Rusconi, Filandro.
Ricercare. In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume II - Anno 1970 - pp. 32/33.

6860 25 Rusconi, Gian Luigi.
Piccola messa di S. Giuseppe.
Per coro di ragazzi all'unisono
ed organo.
Bergamo, Carrara, 1993.
11 p. mus. 30 cm.

Rushton, Julian.

460 Berlioz, Hector.
Huit scènes de Faust.
Edited by Julian Rushton.
5 Kassel, Bärenreiter, 1970.
107 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Berlioz, H. New edition
of the Complete Works 5]

- 81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.
 Ruslan and Ludmila - Ouverture to
 the opera. London [etc], E. Eulenburg [s. d.]
 62 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 34, 2]

- CONS. 144 (2)
**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 de la Musique II sous la direction
 de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963].**
 xi, 1878 p. ca. mus. 17,5 cm.

RUSSIA.

Bourdeau, Célestin.
 Chants (Les) religieux de l'Eglise orthodoxe
 russe, vol. IX., pag. 2355 in:

- CONS. 13
 (1-11) **Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Russel, N. pag. 29 in:

- 662 Autori vari, musiche per
 organo.
 17 [s. n. b.] 47 p. mus. 21x28 cm.

Russian Quartet (Bird-) N. 1

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 Quartet N. 37 B minor Op. 33. N. 1 for
 40. 89 2 Violins, Viola and Violoncello. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
 Altmann [s. d.].
 20 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 89]

Russian quartet (Bird-) N. 3

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 Quartet N. 39 C dur Op. 33. N. 3 für
 40. 91 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig,
 E. Eulenburg, [s. d.].
 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 91]

RUSSA - MUSICA LIT. ORTOS. pg. 32 /
 Kovalevsky, Maxime
 La musique lit. Ortod. russe

- CONS. 245 11
**Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
 musik in Bern 22.-29 September 1962
 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].**
 111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
 Musikforsch. Gesellsch. 11]

Russian folk Song... Fantasy on...

- 81 Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.
 34. 3 Kamarinskaja - Fantasy on two Russian
 folk songs (Wedding song and Dance song).
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 28 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 34, 3]

Russian quartet (Bird-) N. 2

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 90 Quartet N. 38 Es dur Op. 33. N. 2 für
 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig,
 E. Eulenburg [s. d.].
 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 90]

Russian quartet (Bird-) N. 4

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 92 Quartet N. 40 B major Op. 33. N. 4 für
 2 Violins, Viola and Violoncello. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
 Altmann [s. d.].
 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 92]

Ryb, M.

Notes sur la musique polonaise, vol. V., pag.

2568 in:

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. iii, es.mus. 28,5 cm.

Rythme des mélodies grégoriennes

506 Artigaram, J
4 Le rythme des mélodies grégoriennes;
étude musicale, histoire et critique. Paris,
A. Picard & Fils, 1899.
72 p. 28 cm.

372 Rythmes du Monde. Abbaye de Saint-An-
dré. Missions et Liturgie. Rapports de
la première semaine internationale d'é-
tudes de Liturgie missionnaire. -Nimè-
gue-Uden 1959. (Desclée de Brouwer)
248 p. 24 cm.

Rythme grégorien et théoriciens médiévaux

506 Vollaerts, J SJ.
11/2 Rythme grégorien et théoriciens médié-
vaux. Paris, H. Hérelle et cie. [1932]
16 p. es. mus. 27 cm. (Coll. : Collec-
tion de "La musique d'Église, 2")

Rhythmic proportions in early medieval eccles. chant

506 Vollaerts, J W. A SJ.
9 Rhythmic proportions in early medieval
ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.
xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

2900 Ryker, Harrisen.
New Music in the Orient.
Essay on Composition in Asia
since World War II.
Edited and with an introduction
by Harrisen Ryker.
Buren, Frits Knuf Publ... 1991.
286 p. es.mus. 25,5 cm.

Rythme du chant grégorien d'après Guido d'Arezzo

506 Foucault, A G vesc.
5 Le rythme du chant grégorien d'après
Guido d'Arezzo (Tirage à part de "La tribune
de Saint-Gervais"). Paris, Ch. Poussielgue 1938.
vii, 40 p. es. mus. 28 cm.

Rythme grégorien est-il mesuré ?

506 Fleury, A SJ
10 Le rythme grégorien est-il mesuré ?
Paris-Lyon, Delhomme & Briguet, 1896.
29 p. es. mus. 25 cm.

RYTHME MUSICAL (le) - son origine et accentuation

CONS. Lussy, Mathis
2220 Le rythme musical son origine et son
7 accentuation. Paris, Heugel & C. Au
Ménestrel, 1884.
vii, 104 p. es. mus. 27,5 cm.

Rythmique grégorienne

504 Mercure, Georges, OSB.
21 Rythmique grégorienne. Edité par les
Bénédictins de Saint-Benoit-du-Lac (Canada)
1937.
iii, 253 p. es. mus. tav. pieg. 21 cm.
(analisi di brani) e teoria generale...

Sabadini, Bernardo, sec. XVII.

Grave per organo, pag. 437 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3) Composizioni per organo e cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.] xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

6576 Saar, J. du.
Het Leven en de werken van Jacob Wilhelm Lusting. -Organist Te Groningen. Amsterdam, Alsbach, 1948.
1 147 p. 21 cm.

Sthal

Sabbatini, Luigi Antonie.

6917

Sábete, Linda Zagala, Madrigale di Anonimo, 4i.
pag. [4] in:

44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Sablayrolles, Maur, OSB. trad.

504 Suñol, Gregorio M. OSB.
22/1 Méthode complète de chant Grégorien d'après les principes dell'école de Solesmes; traduction et préf. par Maur Sablayrolles, OSB. Paris, etc., Desclée & c., 1946.
xiii, 271 p. es. mus. 21 cm.

6917 Sabbatini, Luigi Antonie.
Ave Maris Stella.
2 Revisione e Trascrizione di Piero Caraba. Albane Laziale, Ass. Mus. L.A. Sabbatini, 1992.
46 p. mus. 29,5 cm.

SABINO, GIOVANNI MARIA.

[Pag. xxxi in:]

Pannain, Guido, 1891-

410

(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

2501

Saccardo, Mario.
Arte organaria, organisti e attività musicale a S. Corona. Precisazioni sul patrimonio artistico della chiesa. Con prefazione di Franco Barbieri. Vicenza, Assessorato, 1976.
xii, 249 p. foto, facs. 25 cm.
(Organografia)

64

SACERDOS ET PONTIFEX (MISSA), 5i: [Pag. 60 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(16) Missarum librum septimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
v, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 16.)

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

SACERDOTES ET PONTIFEX (MISSA), 5i: [Pag. 82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (23) Messe (Il libro settimo delle) a 4
e 5 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

SACERDOTES DOMINI (MISSA), 6i: [Pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (17) Missarum librum octavum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1885]
iv, 140 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 17.)

SACERDOTES DOMINI INCENSUM ET PANES, 5i: [Off=]
[fertorio , pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

SACERDOTES TUI, 4i:[Introito, pag. 167 in:]

- 416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 32.)

- 4803 Sacheri, Giuseppe.
Messa facile in onore di S.Antonio
da Padova -a due voci pari con acc.
d'Organo od Harmonium- In:
Messe di Autori Diversi №4.

SACERDOTES DOMINI, 4i: [Introito, pag. 120 in:]

- 416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Ost. 32.)

SACERDOTES DOMINI (MISSA), 6i: [Pag. 157 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (24) Messe (Il libro ottavo delle) a 4, 5
e 6 voci...per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.
xi, 263 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 24.)

SACERDOTES DOMINI, 5i: [Offertorio, pag. 132 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

SACERDOTES TUI, 4i: [Introito, pag. 182 in:]

- 416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U.Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk. in Osterr. 32.)

- 679 1 Sacheri, Giuseppe.
Messa facile, 2ea,
Torino, Chenna(s. d.)
12 p. mus. 30,5 cm.

Sachs, Curt, 1881-1959, collab.

4803 Sacheri, Giuseppe.
Missa pro Defunctis
a due voci pari (bianche o virili)
Con accomp. d'organo od harmonium. In:
Messe di Autori Diversi №12.

Handbuch der Musikwissenschaft,
CONS. herausgegeben von dr. Ernst Bücken
214 ...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam,
Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]
10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

2502 Sachs, Curt.
Handbuch der Musikinstrumentenkunde.
52 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1979.
419 p. Dis. 20,5 cm.

Sachs, Curt.
2900 Instruments (Les) de Musique
de Madagascar.
7 Paris, Institut de Ethnologie, 1938.
xv, 96 p. 27 cm.

2502 Sachs, Curt.
(The)history of Musical Instruments.
New York, Norton-Company, 1940.
18 505 p. 24,5 cm.

26 Sachs, Curt.
La Musica nel mondo antico.
1 Firenze, Sansoni, 1981.
xiv, 388 p. 64 Tav. bn. fuori testo
Es. mus. 24,5 cm.

26 Sachs, Curt.
La Musica nel mondo antico.
1 Milane, Rusconi, 1992.
1 338 p. 22 cm.

21 Sachs, Curt.
Musik (Die) der Alten Welt, in Ost
und West.
35 Akademie, Berlin, 1968.
324 p. 24 cm.

CONS. Sachs, Curt, 1881-1959.
214 Musik (Die) der Antike.
(8.3) Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
32 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

2900 Sachs, Curt.
Musikinstrumente (Die) Indiens
und Indonesiens.
54 Leipzig, De Gruyter, 1923.
192 p. 21 cm.

Sachs, Curt.
2900 Musikanstrumente Indiens und
101 Indonesiens.
1 Berlin, W.de Gruyter, 1923.
192 p. foto, ill. 20,5 cm.
(Handbucher der Staatlichen Museen
zu Berlin-Zweite auflage mit 117
abbildungen im Text und einer Karte)

Sachs, Curt.
2502 Real-lexikon der Musikanstrumente;
18 zugleich ein Polyglossar für das
gesamte Instrumentengebiet.
1 Mit 200 Abbildungen.
Hildesheim-New York, G.Olms, 1979.
xvii,442 p. Ill. 24 cm.

Sachs, Curt, 1881-1959.

CONS. 26 Rise (The) of Music in the ancient
World. East and West. New York, W.
W. Norton & C.[1943]
324 p. 4 tav.,es.mus. 24 cm.

Sach, Curt.
212 Le sergenti della musica.
110 Torino, Boringhieri, 1991.
1 263 p. 22 cm.

Sach, Curt.
2502 Storia degli strumenti musicali.
18 Edizione italiana a cura di Paolo
Isotta e Maurizio Papini - Traduzione
di Maurizio Papini con 167 disegni
e 24 tavole nel testo.
Milano, Mondadori, 1985.
630 p. Tavv. 22 cm.

CONS. Sachs, Curt, 1881-1959.
22 Cur Musical Heritage - a short history of music. N.Y., Prentice-Hall, Inc. 1948.
10 xiv, 400 p. es.mus. ill. facs. 20,5 cm.

Sachs, Curt, 1881-1959.

Rhytmus (Der) der basse danse, pag. 57 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CONS. Sachs, Curt, 1881-1959.
2120 Rhythm and Tempo - A study in
6 music history. New York, W.W.
Norton & C. Inc. [1953].
391 p. es.mus. 24 cm.

Sachs, Curt.
21 Steria della danza.
37 Milane, Il Saggiatore, 1985.
527 p. 20,5 cm.

Sachs, Hans, 1494-1576
Der Gülden Ton = Lob sei Gott pg. 21

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Sachs, Hans, 1494-1576.

Salve ich grus dich schone , pg. 11 :

CONS. Roy, Otto

2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösele
Verlag Wolfenbüttel, [1957].

40 p. Mus. e testo , 22x25, 5 cm.

[Coll. :Musikalische Formen in hist. R. II]

Sachs, Hans, 1494-1576

Salve, ich grus dich schone, Rex Christe,
pag. 64 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und
Meistersang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Sachs, Klaus-Jürgen.

7100 bis Der contrapunctus im 14. und 15.

Bis 13 Jahrhundert. Untersuchungen zum terminus,
zur lehre und zu den quellen.
Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1974.
(234 p. tav. facs. mus. 24, 5 cm.
(Archiv für musikwissenschaft-Band XIII

SACHSEN in der Musikgeschichte pg. 246 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.

290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

Sachs, Hans 1494-1576

Salve ich dich gruss - Silberweise, mus. pg. 75

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.

21 Geschichte der Musik in Beispielen.

21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Sachs, Hans, ed.

416 (87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Sachs, M.E.

Temperierte (Das) 19-Tonsystem und eine
dafür passende Schrift, pag. 279 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
235 Intern. Musical Society;London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Sacra Congregatio pro Cultu Divino.

6670 Variationes in institutionem generalem
Missalis Romani inducendae,

I Ex aedibus Sacrae Congregationis pro
Cultu Divino, die 23 decembris 1972.

1-Liturgia, documenti.

SACRA RAPPRESENTAZIONE.

Vedi: RAPPRESENTAZIONE SACRA.

Sacra Congregaz. per l'Educazione Cattolica.

390 La formazione teologica dei futuri sacerdoti.
Roma, Tip. Ploigl. Vaticana, 1976.
17 52 p. 24 cm.

Sacrae cantiones.

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es.mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

Sacrae symphoniae.

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sacrae Symphoniae.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la mu-
sica strumentale in San Marco. Tomo II...
con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
te musicale italiana. 2.)

SACRAMENTARIO GELASIANO.

- 328
1 Chavasse, Antoine.
Le Sacramentaire Gélasien.
Sacramentaire Presbytéral en usa-
ge dans les Titres Romains au
VII siècle.
Tournai, Desclée, 1958.
817 p. 23 cm.

- 380
40
2 Sacramentarium Veronense.
(Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV-80-)

Sacred music.

- 7177 Dir. S. Vincent Archabbey*Latrobe*
A Pennsylvania 15650.
Red. Idem.
Inizio proviene da Caecilia dal 1874
e da Catholic Choirmaster
dal 1915. Period. Trimestrale.

Sacrae cantiunculae, 3i:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 216-176 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

- cxi, 302 p. ill., face., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

SACRAMENTARI.

[Bibliografia, pag. 21 in:]

- CONS. Catalogo sommario della esposizione
1100 gregoriana aperta nella Biblioteca a-
postolica vaticana... Roma, Tipogra-
fia vaticana, 1904.
8 65 p. 24,5 cm.

Sacramentarium Gelasianum.

- 380 Liber Sacramenterum Romanae
Aecclesiae Ordinis Anni Circuli.
(Ced. Var. Reg. lat. 316.
40 Paris Bibl. Nat. 7193.41/56.
3 (Sacramentarium Gelasianum)
Roma, Herder, 1960.
314 p. X Tavv. 25,5 cm.

Sacred Bridge - The Interdependences of liturgy & m

- CONS. Werner, Eric
212 Sacred (the) Bridge - The interdependence
16 of liturgy and music in Synagogue & Church
during the 1. Millennium. London-N. Y.,
Columbia University Press, 1959.
xx, 618 p. es. mus. tav. 22 cm.

- 237 Sacred Music and Liturgy
5 reform after Vatican II
ed. Overath, J.
Roma, C. I. M. S. 1969
290 p. 24 cm.

Sacri di Giove augei, 12i: [Madrigale di:]
Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
[Pag. 159 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)
Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 2.)

Sacris erudiri. Jaarboek voor Gods=
dienstwetenschappen.

7152
Dir. St Pietersabdij * Steenbrugge.
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Annuale.

SACRO CUORE - MUSICA.

Geis Camil.

674 Corpus Christi mes del sagrat cor.
Barcellona, J. Parés [s. d.]
12 p. mus. 31 cm.

324
1 Sacrosantum Oecumenicum Concilium
Vaticanum II. Constitutiones Decreta
Declarationes. Cura et Studio Secre-
tariae Generalis Concilii Oecumenici
Vaticani II. Typis Polyglottis Vatica-
nis, 1966.
1292 p. 25 cm.

Sacro tempio d'honor, 5i: [Madrigale di:]
Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
[Pag. 149 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)
Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 2.)

SACRIFICATE SACRIFICIUM, 6i: [Mottetto, pag.
[97 in:]

416
(73)
Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck- U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

SACRIS SOLEMNIIS, 5e. [pag. 2 in:]

Plum, Jean M; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis
concordantiae.

CONS. 16 Ugo di San Caro, card., c1200-1263.
Sacrorum Bibliorum vulgatae edi-
tionis concordantiae... Editio novissi-
ma. Neapoli, apud C. Migliaccio, 1842.
840 p. 38 cm.

Sacrum Graduale and Gregorian Antiphonale Missarum

501/III 4 Frere, Walter Howard
The Sacrum Gradual and the Gregorian
Antiphonale Missarum. A diss. and an hist.
index with 4 facsimiles... Extracted from
Graduale Sarisburicense... London, B. Qua-
ritch, 1895.
102 p. 4 facs., indici 37 cm.

Sadie, Stanley, ed.

81
38. 4 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 1 B major
for 2 Oboes and string Orchestra.
London [etc], E. Eudenburg, ed. by
Stanley Sadie [1959].
29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 4]

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 2 B major
for 2 Oboes, Bassoon and string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Stanley Sadie [1959].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 5]

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 4a F major
for 2 Oboes and string Orchestra, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 7]

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 6 D major
for 2 Oboes and string Orchestra, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 10]

Sadie, Stanley. ed.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
81 Serenade N. 4 D major
and March. Ed. S. Sadie
61 London, Eulenburg, 1967
121 [Coll.: Partiture tascabili 81. 61
121]

SAEPE EXPUGNAVERUNT, 4i: [Tratto, pag. 219 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecky und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 10.)

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 3 G major
for Flute or Oboe and string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Stanley Sadie [1959].
23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 6]

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
Concerto Grosso Op. 3 N. 5 D minor
38. 9 for 2 Oboes and string Orchestra, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Stanley Sadie [1959].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 9]

Sadie, Stanley, ed.

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1719-1787.
61. 113 Concertone for 2 violins - KV 190
ed. by Stanley Sadie. London [etc],
E. Eulenburg, [1963].
ii, 65 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 113]

Sadze, Christian.
Tractatus modi, temporis, prolationis.
Vol. 3, pag. 264 in:

- CONS. 225 (1-4) Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.
Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statita] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Sagaon, Andres J
Canto (el) del Introito, del Gradual ... 283 in:

- CONS. 236 (4) Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico]

Sagaon, Andres

Musica sagrada y la catequesis... 148 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes (sd).
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll. :Congressi musica sacra-Mexico']

Sagasta, Julian. coed.

Elias, Jose.

493 Obras completas. Volumen I A por
1 / A Jose M. Llorens con la colaboración de
Julian Sagasta y Montserrat Torrent.
Barcelona, Biblioteca Central, 1971.
[41] 102 p. 4 facs. mus. 24 x 32 cm.
(Biblioteca Central-Publicaciones de la
sección de Música XXIV).

9118 Sagasta Galdos, Julian.
Obras completas para órgano de
Pable Bruna (1611-1679).
1 Estudio y Trascricpcion de Julian Sagasta
Galdos. Zaragoza, Institucion
"Fernando el Catelico" 1979.
322 p. testo, mus. 24x32 cm.

Saggi

CONS. COLLEZIONE: Saggi. Torino, Einaudi
2350 Editore [1954 -].
21 vol. 21 cm.

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (I)
2350 Istituto Beato Angelico di studi per
4/1 l'arte sacra, anno accad. 1935-36.
Roma, Istituto Grafico Tiberino-Edi-
tore in Roma, 1936.
199 p. 26 cm. [collab. diversi].

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (II)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/2 l'arte sacra, anno accad. 1936-37.
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1938.
188 p. 26 cm. [collab. diversi].

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (III)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/3 l'arte sacra, anno accad. 1937-38.
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1939.
194 p. 26 cm. [collab. diversi].

CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (IV)
2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
4/4 l'arte sacra, anno accad. 1938-39.
Roma, [Scuola Tipografica Missiona-
ria Domenicana], 1940.
255 p. 26 cm. [collab. diversi].

Saggi e Memorie

CONS. COLLEZIONE: Saggi e Memorie -Col-
lezione di letteratura. Firenze, Fratel-
li Parenti Editori, [1936-].
22 vol. 19,5 cm.

Saggiatore (il)/La cultura

CONS. COLLEZIONE: Il Saggiatore/La cultura.
2450 [Verona, A. Mondadori, [1960-].
43/1 vol. 21,5 cm.

7315 Saggiatore (Il) Musicale.
Rivista semestrale di Musicologia.
Inizio: 1994.
Redazione: Via Galliera n.3
40121 Bologna.
Amministrazione: Casa Editrice
Leo Olschki
Viuzzo del Pozzetto
(Viale Europa)
50126 Firenze.

Saggio e santo Pastor, 5i: [Madrigale, pag. 148 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opere omnia [Roma] 5.)

Saggio sul gusto della musica...

CONS. 2130 Rangoni, Giovanni Batista
Saggio sul gusto della musica col
carattere de'tre celebri suonatori
di violino i signori: Nardini, Lolli
Pugnani; Livorno, 1790. Milano,
Bollett. Bibliogr. Musicale, 1932.
91 p. 20 cm. facs. (Coll.: Colle-
zione di trattati e musiche ed. in facs. 2)

SAGITTAE POTENTIS, 4i. [Pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opere omnia [Lipsia] 5.)

SAILER, SEBASTIAN, 1714-1777.

Boettcher, Hans.

Neue zu Sebastian Sailer, pag. 31 in:

CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (28) Madrigelium (Libr. I. et II.) quatuor voc-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opere omnia [Lipsia] 28.)

CONS. 23 19 Saggio storico della musica; traduzione
del cavaliere C... F... Italia, per D. R.
Salvini, Dupui, E C. 1826.
xix, 293 p. 23 cm.

Saggio storico teorico pratico del canto greg. romano

503 2 Alfieri, Pietro, OSB, 1801-1863.
Saggio storico teorico pratico del
canto gregoriano o Romano per istru-
zione degli ecclesiastici... P. Alfieri,
sacerd. oblat. camaldoles. Roma,
Tipogr. delle Belle arti, 1835.
xii, 134 p. es. mus. 28, 5 cm.

SAGITTAE POTENTIS ACUTAE, 4i: [Mottetto, pag. 28 in

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opere omnia [Roma] 11.)

St. Andrews University Publications

CONS. 2104 COLLEZIONE, St. Andrews University
Publications. London, Oxford Univ.
Press, 1931-
vol. 18, 5 cm.

Saint-Chrodegang.

Vedi:

Revue Saint-Chrodegang. Bulletin bimestriel de l'Action Liturgique Diocésaine. Metz.

748

Dir. Action liturgique diocésaine *
Evêché de * Metz (Moselle).

Red. Idem.

Inizio. 1919. Period. Bimestrale.

Saint-Foix, Georges, 1874-1954.

Editions (Les) françaises de Mozart, pag. 247:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurence. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

CONS. 2450 42/1.2 Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
Wyzewa, Théodore de, 1862-1917.
W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777) - essai de biogr. crit., catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; II Le jeune maître... Paris, Libr. Académ. Perrin et C., 1912.
451 p. es. mus. ritr. facs. catal. 25 cm.

CONS. 2450 42/1.4 Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
W. A. Mozart, sa vie et son œuvre (1784-1786) - essai de biogr. crit. IV L'épanouissement: Figaro, Don Juan, et les grandes Symphonies... Paris, Desclée de Brouwer et C. [1939].
398 p. ritr. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

Saint-Foix, Georges de.

Sonate et Symphonie, vol. X., pag. 3130 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Sainte - Fare Garnot, Jean

L'offrande musicale dans l'Ancienne Egypt pg. 89 in

CONS. 2177 I/4 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].

194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
(Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4)

Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
Wyzewa, Théodore de, 1862-1917.

W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777) - essai de biogr. crit., catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; I L'Enfant-prodigie... Paris, Libr. Académ. Perrin et C., 1912.
xiv, 522 p. ritr. facs. 25 cm.

CONS. 2450 42/1.3 Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.

W. A. Mozart, sa vie musicale et son œuvre (1777-1784) - essai de biogr. crit., catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; III La grand voyage l'installation à Vienne... Paris, Desclée de Brouwer et C. [1936].

424 p. es. mus. ill. facs. 25 cm.

CONS. 2450 42/1.5 Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre (1789-1791) - essai de biogr. crit. V Les dernières années; ouvrage orné de 12 portr. et facs. Paris, Desclée de Brouwer et C. [1946].
368 p. es. mus. ill. ritr. catal. bibl. 25 cm.

SAINT-GALL.

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Saint-Maurice et Saint-Gall, pag. 192 in:

CONS. 233 (9) Gedenkschrift Jacques Handschin...
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

505 Houdard, Georges
Cours libre d'Histoire musicale: évolution de l'art musical grégorien. Paris, Libr. Fischbacher, 1902.
55 p. 18 cm.

Saint-Gall.
Labhardt, Frank.
Zur st. gallischen Sequenztradition im Spätmittelalter, pag. 176 in:

Kongressbericht, I. G. M. Basel 1949.
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]
234 235 p. es. mus. 24 cm.
(4) (Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

Saint-Gall (Monastero Benedettino). e il canto greg.

505 Schubiger, Anselm, OSB., 1815-1888.
Histoire de l'Ecole de chant de Saint-Gall du VIIIe au XIIe siècle; documents fournis à l'histoire du chant greg. pendant le moyen Age... Trad. de l'allemand par Briffod... avec des notes par Th. Nisard. Paris, E. Repos [1858]
(xii, 96 p.) 27 cm.

Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben...

CONS. Omelin, Ephrem, OSB.
Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben - Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte... Regensburg, F. Pustet, 1934.
351 p. es. mus. 149 tav. 23 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 18]

Saint Godric m. 1170
Sainte Marie - canto ingl. pg. 20

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

502 Kelly, Columba, OSB
9 The cursive Torculus design in the Codex St. Gall 359 and its rhythmical significance; a paleogr. and semeological study. St. Meinrad, Indiana, Abbey Press, 1964.
xiii, 546 p. antip. (facsimile) ill. (neumi)es. mus. 23 cm.

Saint-Gall = Antiphonaire de Saint Grégoire -Facs.

501/III Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
1 Antiphonaire de Saint Grégoire. Facsimili du Ms. de Saint-Gall (copie authentique écrite vers l'an 790)... 1. Notice historique, 2. Dissertation donnant la clef du chant grégor. dans les antiques notations, 3. Divers monuments, Tableaux neumat. inédits, etc... Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus. , 31 cm.

Saint-Gall (Influence musicale de l'Abbaye

CONS. Van Doren, Rombaut, OSB.
2178 Influence (l') musicale de l'Abbaye
2/6 de Saint-Gall (VIIIe au XI s.) - Étude sur... Louvain, Libr. Univers. Uystpruyt, 1925.
157 p. 3 facs. 24 cm. [Coll.: Université de Louvain- Recueil de travaux, 2/6]

Saint-Germain des-Prés = Chansonnier français de

Meyer, P. + Raynaud, G.
CONS. Chansonnier (le) français de Saint-Germain-des-Prés (Biblioth. Nat. Fr; 20050) Reproduction phototypique avec transcription. Paris, Firmin Didot et C. 1892.
ii, 174 p. facs. del Ms. 23 cm.

St. Gregorius-Bibliotheek.

CONS. Catalogus der St. Gregorius-Bibliotheek. Haarlem, St. Jacobs-Gods huise, 1910.
1105 3 96, 48 p. 28 cm.

4016 Saint Lambert, Michel De.
I Principi del Clavicembale
(Parigi 1702) - Nueve Trattate
dell'Accompagnamento (Parigi 1707)
Traduzione di Adriana Viola Bordonare.
Cellana diretta da Paola Bernardi
Volume 3.
Belegna-Rema, Bardi, 1986.
vi, 68, vi, 64 p. es.mus. 21x30 cm.
(Coll.: Ass. Clavicembalistica Belegnese)

416 Saint Luc, Jacques de, sec. XVII.
Stücke für Laute allein.
(50) CONTENUTO:
Prélude en Rondeau, pag. 50.
Menuet du Tambour de Basque, pag. 51.
Tombeau de Mr; François Ginter. Allemande, pag. 51.

[Fine]

6700 Saint-Martin, Léonce de,
Suite cyclique-1. Prélude-2. Fugue-
1 3. Cantilène-4. Carillon. in;
Répertoire moderne du Grand-Orgue.
4 Paris, Alphonse Leduc, 1931.
24 p. mus. 31,5 cm.
1. Organo - Musica.

SAINT-QUENTIN - CHIESA COLLEGIALE.
Raugel, Félix, 1881-
Notes pour servir à l'histoire musicale de la
Collégiale de Saint-Quentin depuis les origines
jusqu'en 1679, pag. 51 in:
CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es.mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

81. Saint-Saëns, Camille.
Concerto N. 1 Op. 33
123 Zürich, E. Eulenburg, 1969.
1 67 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili
81. 50. 81. 123. 1.]

Saint Luc, Jacques de, sec. XVII.
Stücke für Laute allein.

[Vedi contenuto nella scheda seguente;]
416 Österreichische Lautenmusik Zwischen
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

416 Saint Luc, Jacques de, sec. XVII.
(50) Stücke für Laute mit Violin und Bass;
CONTENUTO:
L'arrivée du Prince Eugène (Partie), pag. 52.
La feste de;;le Prince de Lobkowitz (Marche), pag. 60.
La Reyne de Prusse. Sarabande, pag. 61.
Le Cocq, Gigue, pag. 62.
Carillion d'Anvers, Allemande, pag. 64;

[Fine]

SAINT- MAURICE.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Saint-Maurice et Saint-Gall, pag. 192 in:

CONS. Gedächtnisschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

82 Saint-Saëns, Camille.
Le Carnaval des animaux.
50 Grande fantasie zoologique.
1 Zürich, Eulenburg, 1974.
[4] 50 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili f. g. -82. 50. 1)

Saint-Saëns, Camille, 1835-1921.
La cicale et la fourmi (testo di Lafontaine), pag. 75 in:
446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. teste, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- Pitrou, Robert.
 2450 De Gounod a Debussy. Une "belle époque"
 de la Musique française.
 102 Paris, Éditions Albin Michel, 1957.
 1 238 p. 19 cm.

- Saint-Saëns, Camille.
 St. François d'Assise.
 La prédication aux oiseaux.
 15 Legende de François Liszt transcrise
 pour l'orgue par Camille Saint-Saëns.
 2 Paris, Heugel, 1899.
 17 p. mus. 34 cm.

- Saint-Saëns, Camille.
 Rhapsodie I
 Pour Grand Orgue.
 15 Paris, Durand, s.d.
 1 21 p. mus. 35 cm.

**SAINT-SAENS, CAMILLE=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO**

- CONS. Servières, Georges, 1858-1937.
 2451 Saint-Saëns... Paris, Libr. Félix
 5/32 Alcan, 1923.
 [4], 219 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
 [Coll.: Les maîtres de la musique, 32]

SAINT-SAENS, CAMILLE.
 Vol. 2^o pag. 372 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. Listener's (A) Anthology of
 221 Music. [Cleveland, The Kulas
 (1-2) Fundation, 1948]
 2 v. es.mus. 29 cm.

FONDO DOBICI

- Saint-Saëns, Camillo.
 Sansone e Dalila.
 Per canto e pianoforte.
 8 Milano, Sonzogno, 1898.
 264 p. mus. 28 cm.
 1

Saint-Saëns, Camille.
 Lyres et Cithares, v.I., pag. 538 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

Saint-Saëns, Camille, p. 84 in:

- Rolland, Romain,
 216 Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-
 13 Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claude
 Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le
 renouveau de la musique française depuis
 1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.]
 4, 278 [4] p. 18,5 cm.

SAINT-SAENS
 Handman, Dorel pg. 732... in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade:Histoire
 144 de la Musique II sous la direction
 (2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xl, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Saint-Sauveur - Ouverture Solennelle 1812

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99.6 Ouverture Solennelle 1812 composée pour
 grand orchestre à l'occasion de l'inauguration
 dela cathédrale du Saint-Sauveur à Moscou, Op.
 49. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 91 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 99, 6]

Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles

Saisons (les) - Oratorio

CONS. Guéranger, Dom Prosper, OSB, 1805-1875.
2450 Sainte Cécile et la société romaine aux
18/1 deux premiers siècles; ouvrage contenant
deux choromolit., 6 planches... 3e. ed.
Paris, Librairie de Firmin-Didot & C. 1875.
viii, 590 p. ritr. ill. tav. 29 cm.

Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 Jahreszeiten (die) - The Seasons=
40. 2 Oratorio. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hermann Grabner [s. d.].
576 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 2]

2493 Sakabayashi, Peter. (Trascr.)
Canti ecumenici (in lingua giapponese)
Giappone, 1977.
6 pp. 83 testo mus. 18 cm.

Sala, Aldo.
2490 La Musica e il Canto.
Testo di educazione musicale
41 per la scuola media.
Bergamo, Janus, 1964.
263 p. Foto, col. mus. 23,5 cm.

6774 Sala, Aldo.
Pagine Celebri -Per Pianoforte-
21 46 Pezzi originali e trascritti per
pianoforte. A cura di Aldo Sala.
Volume I^o.
Bergamo, Carrara, 1984.
103 p. mus. 31 cm.

Sala, Mariella.
1101 Catalogo del Fondo Musicale
10 dell'Archivio Capitolare del
Duomo di Brescia.
Brescia, 1984.
xxix, 288 p. es.mus. 24 cm.
Cataloghi di Fondi Musicali Italiani
a cura della Società Italiana di
Musicologia in collaborazione con il
Répertoire International des Sources
Musicales. - 3-

Sala, O
Subharmonische elektrische Kalngsynthesen
pg. 89:
CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
2390 nntnisse musik-elektronischer Forschung;
3 Vortragsserie "Musik und Technik" des Aus-
seninstitutes der Technischen Universität
Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
Konstechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Saladin, Anton.
Kirchenmusik (Die) in der Schweiz, pag.
147 in:

Lenacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr. Heinrich Lenacher und
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeber & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

SALAMANCA - Atti del Congresso Internazionale
29/10 - 5/11 - 1985.

236 Actas del Congreso Internacional
6 "España en la Musica de Occidente"
Actas del Congreso Internacional
1/2 celebrado en Salamanca 29 de octubre -
5 de noviembre de 1985.
"Año Europeo de la Musica"
Madrid, Minist. de Cultura, 1987.
(2 Volumi)
403 p. foto, es.mus. 23,5 cm.
504 p. foto, es.mus. 23,5 cm.

Salamina, Luigi
Gaffurio, Franchino, 1451-1522.
CONS. Studi di Alessandro Caretta, Luigi Crema-
2450 colli, Luigi Salamina, perf. di Vitt. B. Brocchi-
29/1 eri. Lodi, Ed. dell'Archiv. Stor. Lodig., 1951.
191 p. ritr. ill. fasc. catal. bibl. 24,5 cm.

Salazar, Adolfo:
Musique espagnole, pg. 1346... in:

CONS.
144
(2)
Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris]. Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es mus. 17,5 cm.

Salteri, Marion.

Die Vertonung der Belmen Davids im 20. Jahrhundert. Studien im deutschen Sprachbereich. Regensburg, G. Bosse, 1976
286 p. gl. cm.
(Kölner Beiträge zur Musikforschung) Band 87

2224
87

6791
1
Salieri, Antonio (1750-1825)
Concertino da camera-Per Flauto (o Oboe) ed Archi in Sol Maggiore. Edizione di Rolf Julius Koch. Padova, Zanibon, 1977.
14 p. mus. 32 cm.

Saldarelli, Antonio.
2502 Brevi cenni sugli strumenti ad arco. Padova, Zanibon, Roma 1965.
40 240 p. 21 cm.
1-Strumenti Vari.

6791
2.4
Salieri, Antonio. (1750-1825). Armonia per un Tempio della Notte Per Otto Strumenti. Milano, Suvini Zerboni, 1981.
15 p. mus. 31,5 cm.

6791
2.2
Salieri, Antonio. (1750-1825)
Concerto in Do Maggiore per Cembalo e Orchestra. Milano, Suvini Zerboni, 1981.
51 p. mus. 34,5 cm.

6791
2.1
Salieri, Antonio. (1750-1825). Concerto in Si Bemolle Maggiore per cembalo e orchestra. Milano, Suvini Zerboni, 1981.
49 p. mus. 31,5 cm.

9114
2
Salieri, Antonio. Concerto per l'Organo. C-Dur. Erstdruck (Jane Schatkin Hettrick) Partitur. (Fotocopia) München, Doblinger, 1981.
47 p. mus. 31 cm.

416
146
Salieri, Antonio. 1750-1825.
Messe in B-Dur (1809)
Veröffentlicht von/Edited by Jane Schatkin Hettrick. Graz, Akademische Druck, 1988.
ix, 110 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Band 146)

6813
37
Salieri, Antonio. Missa Style a cappella (1767) für vierstimmigen gemischten Chor. Altötting, A. Coppenrath, 1987.
22 p. mus. 30,cm.

CONS. Salinas, Francisco, 1513-1590.
239 De Musica, 1577; faks. hrsg. von
15 g M. S. Kastner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953.
438 p. facs. 28 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 12]

Salmen, Walter.
Altniederländischen (Die) Handschriften Berlin
8/190 und Wien 7970 im Lichte vergleichender
Melodienforschung, pag. 187 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Salmen, Walter, 1926-
European Song (1300-1530), pag. 349-380 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.
CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
(3) Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Salmen, Walter, 1926-
Geschichte (Zur) der Ministriles im Dienste
Geistlicher Herren des Mittelalters, pag. 811:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
233 [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
(1-2) 2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Salmen, Walter, 1926-
J. F. Reichardt und die europäische Volksmusik
pag. 83 in:

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 12.)

513 Salisbury.
17 The use of Salisbury.
1/3 Edited by Sanden Nick.
Cellana: Antice Church Music.
Newton Abbot, Devon England, 1986/91.

Salmen, Walter
Auswirkung (die) von Ideen u. Kompos. Reicherts im
19. Jahrh. pg. 202 in:

CONS. Bericht über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
(2) Reichert, Martini Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 9.)

Salmen, Walter, 1926-, ed.

CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 12.)

Salmen, Walter.

21 Haus Undkammermusik. Private
20 Musizieren im gesellschaftlichen
Wandel zwischen 1600 und 1900.
4 Leipzig, Veb Verlag, 1969.
3 203 p. 24,5 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern.]

Salmen, Walter, 1926-
Johann Gottfried Müthel der letzte Schüler
Bachs', pag. 351 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessel...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Salmen, Walter.

Liederbuch (Das) der Anna von Köln und seine Beziehungen zu den Niederlanden, pag. 340 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.
(6) 471 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 5.)

Salmen, Walter.

290 Das Lochamer Liederbuch. Eine
musikgeschichtliche Studie. 18. Helft.
55 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1951.
99 p. es. mus. 22,5 cm.

CONS. Salmen, Walter, 1926-
260 Schichtung (die) der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Kassel,
2 Joh. Phil. Hinnenthal, 1954.
154 p. es. mus. 23 cm. [Coll. :
Schriftreihe (eine) hrsg. vdn
Wanter Wiora, 2] -Mus. in alten u. neuen Euro

Salmen, Walter

Zur Musikgeschichte am litauischen Hofe, pg. 80 :
J. F. Reichardt und Ostpreussen pg. 190 :

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I;
21 15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte,
Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

SALMI.

362 De Stefanis, Dante.
1 Salmodia. Vol. I. -140 formule musicali per il canto dei salmi.
Padova, ed. Messaggero, 1968.
1 215 p. mus. 24,5 cm.

SALMI - MUSICA, 8i:
Asola, Giovanni Matteo, 1524-1609.
Nisi Dominus aedificaverit domum, Pag. 373 in:

412 Torchì, Luigi, 1858-1920.
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

SALMI - MUSICA

Aldega, G.
6193 Laudate pueri, salmo CXII.
1 Roma, Meschini, 1875.
45 p. mus. 34 cm.

SALMI

6334 Canti dai Salmi su melodie del Salterio Marotino XVI sec.
55 A testo italiano e armonizzazione M. Bützler. Firenze, Maurri
10 p. mus. 32 cm.

SALMI - M USICA

Bauernfeid, Hans.
6303 Psalm, 12.
12 Vienna, Doblinger [1958]
7 p. mus. 30,5 cm.

SALMI - MUSICA

Desprez, Josquin.
489 Psalmen (2)
ed. H. Osthoff.
64 Wolfenbüttel, Mösele
32 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Das Chorwerk 64]

SALMI - MUSICA, 5i:

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

Beati quo sum remissae sunt iniquitates, pag. 123:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

SALMI - MUSICA, 12i:

Gabrieli, Andrea.

Deus misereatur, pag. 71 in:

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.

- 49
(5) Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M. I. [1942] 95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

SALMI - MUSICA, 4i:

Gallus, Jacobus.

Miserere, pag. 28 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

SALMI - MUSICA, 4/6i.

Goicoechea, Vicente, 1854-1916.

667 Miserere mei Deus, 4/6i.

5 S. Sebastiano, J. Schmoll, 1947.

11 p. mus. 29,5 cm.

SALMI - MUSICA

CONS. L'Estocart, Pascal de, 1540-1584 (?).

239 Cent cinquante psaumes de David...

1583; faks, hrsg. von H. Hollinger und P.

7 Pidoux, Kassel, Basel, Bürenreiter, 1954. 5 v. (voci sep.), 16x20,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 7]

SALMI - MUSICA, 6i:

Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.

De profundis, pag. 6 in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931. cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mu- ital. 1.)

SALMI - MUSICA, 8i:

Gallus, Jacobus.

Beatus vir qui timet, pag. 91 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- (12) Opus musicum. I. Vom 1. Adventssonntag bis zum Sonntag Septuagesima. Hrg. von Emil Bezechy und Josef Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

SALMI - MUSICA, 8i

Fiovannelli, Ruggiero, c1560-1625.

Beatus vir qui timet Dominum, pag. 433 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897] vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

SALMI - MUSICA, 8i:

Lasso, Orlando di.

Dixit Dominus, pag. 27 in:

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge...in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI...redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926] xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omnia, 24.)

SALMI - MUSICA

Köller, David.

489 Deutsche psalmen (3)

71ed. Erbrecht,

Wolfenbüttel, Möseley

42 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 71]

SALMI - MUSICA.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
81 Laudate Dominum.
59 London [etc], E. Eulenburg [1965]
4 14 p. mus. 18,5 cm.
(Coll: Partiture tascabili, 81. 59. 4)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Beatus vir, KV 339, pag. 129 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Confitebor, Salmo KV 339, pag. 116 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Dixit Dominus, KV 193. (186g) pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Laudate Dominum omnes gentes, KV 321, pag. 80 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Beatus vir, KV 321, pag. 59 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Confitebor, KV 321, pag. 45 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Dixit Dominus, KV 193. (186g) pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Dixit Dominus, pag. 33 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Laudate Dominum omnes gentes, KV 339, pag. 158:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Laudate pueri, KV 321, pag. 72 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ad te levavi animam meam, pag. 139 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum neccnon sex Motecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 26.)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Domine quis habitabit, pag. 166 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum neccnon sex Motecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 26.)

SALMI - MUSICA, 4/5i Falsobordone.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ecce nunc benedicite, pag. 156 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 31.)

SALMI - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Laudate Dominum de caelis, pag. 170 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia. [Lipsia] 30.)

SALMI - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Laudate Pueri, KV 339, pag. 147 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.
xviii, 181 p. testo, 5facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Beati omnes qui timent Dominum, pag. 153 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum neccnon sex Motecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 26.)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Ecce nunc benedicite Dominum. Pag. 35 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (7) Motette inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 7.)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Jubilate Deo omnis terra, pag. 178 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum neccnon sex Motecta XIII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia. [Lipsia] 26.)

SALMI - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Laudate Dominum in sanctis [Op. dubb.] pag. 35 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia. [Lipsia] 30.)

SALMI - MUSICA, 4i [Falsobordone]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei Deus, pag. 14 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

SALMI - MUSICA, 4/5/9i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei Deus. pag. 28 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,

c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

SALMI - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei, pag. 68 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SALMI - MUSICA, 6i: Falsobordone:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei, Op. dubb., pag. 162 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SALMI.

SALMI - MUSICA, 4/5i=

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei Deus, pag. 24 in

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

SALMI - MUSICA, 5i falsobordone:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei Deus. pag. 160 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

SALMI - MUSICA, 5i Falsobordone:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Miserere mei, Op. dubb., pag. 161 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SALMI - MUSICA, 5i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Venite exultemus, Invitatorium, pag. 53 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SALMI - MUSICA E STUDI

CONS. Pidoux, Pierre

2220 Psautier (le) Huguenot du XVI e. siècle
10/1 mélodies et documents; I vol. les Mélo-
dies. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xxii, 271 p. mus. / facs. 24,5 cm.

- 438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia-Salmi-
Roma, Mignani, 1942.
6 306 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G?B. Opera Omnia]

SALMI - MUSICA, 8i:

Porta, Costanzo, c1504-1601.
Lauda Jerusalem Dominum. Pag. 263 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Beatus vir, vol. 2º pag. 12 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Pujol, Juan.

Confitebor, Vol. 2º pag. 227 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Credidi, Vol. 2º pag. 29 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Pujol, Juan.

Laudate pueri Dominum, Vol. 2º pag. 232 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

- CONS.
228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Beatus vir, vol. 1º pag. 16 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Confitebor tibi, Vol. 1º pag. 9 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Credidi, vol. 1º pag. 32 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Cum invocarem, Vol. 2º pag. 237 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Cum invocarem, pag. 59 vol. 1º in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

- 228 (2)
I-II Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1926-1932.
2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Cum invocarem, Vol. 1º pag. 105.

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Dixit Dominus, Vol. 2º, pag. 1 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Vol. 1º pag. 134 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

In te, Domine, speravi, Vol. 1º pag. 68 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

In te Domine, Vol. 2º pag. 241 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Dixit Dominus, pag. 1 in: [Vol. 1º]:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Vol. 1º pag. 86 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Ecce nunc, Vol. 2º pag. 245 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

In te, Domine, speravi, Vol. 1º pag. 113 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Laudate Dominum, vol. 1º pag. 30 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs.,es.mus.,mus. 26,5 cm. (Coll.:Biblioteca de Catalunya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

Laudate Dominum, Vol. 2º pag. 23 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem
(2) edita cura et studio Hyginii Anglès,
I-II Pbro. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.

2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, vol. 1º pag. 74 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
I-II Anglès, Pbro. Barcelona, Biblio-
teca de Catalunya, 1926-1932.

2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA, 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, Vol. 2º pag. 243 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lucem
(2) edita cura et studio Hyginii Anglès,
I-II Pbro. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.

2 v. facs., es.mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

SALMI - MUSICA, 8i:

Rota, Andrea, c1550-1597.

Dixit Dominus, pag. 435 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

SALMI - MUSICA [Hilff Herr, die Heylligen, 12]

Stoltzer, Thomas, c1480-1527.

Psalm 12 [testo tedesco], pag. 280 [6i.] in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.

Leuckart, 1911.

lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Laudate, pueri, vol. 1º pag. 24 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
I-II Anglès, Pbro. Barcelona, Biblio-
teca de Catalunya, 1926-1932.

2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

Qui habitat, Vol. 1º pag. 118 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228 Opera omnia nunc primum in lu-
(2) cem edita cura et studio Hyginii
I-II Anglès, Pbro. Barcelona, Biblio-
teca de Catalunya, 1926-1932.

2 v. Facs., es.mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

SALMI - MUSICA

81 Reger, Max, 1873-1916.

74. 1 Der 100. Psalm Op. 106; Neueinrichtung
von Paul Hindemith. London [etc], E. Eulen-
burg (C. F. Peters, Frankfurt etc.), ed. by
Fritz Stein [1958].

120 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 74. 1]

SALMI - MUSICA, 5i:

Ruffo, Vincenzo, c1510-1587.

In convertendo Dominus, pag. 209 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Dixit Dominus, pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tonus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Materie. Opus omnia.)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Ecce nunc benedicite, pag. 63 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Laudate Dominum omnes gentes, pag. 20 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI - MUSICA, 4i/4e:

Victoria, Tomás Luis de.

Miserere mei Deus, pag. 147 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Nisi Dominus, pag. 43 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

7504 Amarti è una festa. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e mus. Pro

1 Civitate Christiana, 1970.

17 p. 3 p. testo e mus. 31 x 31 cm.

1. Musica nella liturgia rinnovata.

2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI - MUSICA, 12ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Laetatus sum, pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI - MUSICA, 8ia:

Victoria, Tomás Luis de.

Laudate pueri Dominum, pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI - MUSICA DI [testo tedesco].

Walliser, Christoph Thomas, 1568-1648.

Ein veste Burg [Deus noster refugium]

pag. 523 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.

Leipzig, F.E.C. Leuckard, 1911.

Ixviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

SALMI - MUSICA, 8ia.

Victoria, Tomás Luis de.

Super flumina Babylonis, pag. 53 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.

Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:

Victoria. Opera omnia.)

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

7504 Anche tu vedrai, -Salmi per il nostro

tempo. Assisi, Edizioni fonografiche

musicali-Pro civitate Christiana, 1970.

16 [8] p. testo e mus. 31 x 31 cm.

1. Musica nella liturgia rinnovata.

2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 504 Corri, Signore ho bisogno di aiuto.
-Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fon. e mus. Pro Civitate Christiana, 1972.
15 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Io con voi. -Salmi per il nostro tempo-
Assisi, Edizioni fonografiche e musicali
Pro Civitate Christiana, 1971.
1 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Ora capisco perché. -Salmi per il
nostro tempo. Assisi, ed. fonogr. e
mus. Pro Civitate Christiana, 1971.
6 20 p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Sento la tua mano. -Salmi per il nostro
tempo. Assisi, ed. fon. e mus. Pro
1 Civitate Christiana, 1971.
8 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 La strada è lunga. -Salmi per il nostro
tempo, Assisi, Ed. fon. e musicali
1 Pro Civitate Christiana, 1972.
13 15 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 E' stato bello volare. -Salmi per il
nostro tempo. Assisi, ed. fon. e mus.
1 Pro Civitate Christiana, 1972.
7 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Non vi conosco. -Salmi per il nostro
tempo. Assisi, ed. Fonografiche e mu-
1 sicali-Pro Civitate Christiana, 1971.
5 19 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Sei la casa. -Salmi per il nostro tempo.
Assisi, Ed. fonografiche e musicali.
1 Pro Civitate Christiana, 1971.
10 17 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Le stelle cantano canzoni. -Salmi per il
nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e mus.
1 Pro Civitate Christiana, 1971.
12 16,1 p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Il suo cuore. -Salmi per il nostro temp
Assisi, Ed. fonografiche e musicali
1 Pro Civitate Christiana, 1970.
3 14 [3] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Tu sei ancora tra noi. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e musicali. Pro Civitate Christiana, 1971.
1 18,1 p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 Voglio chiamarti papà. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, Ed. fon. e musicali. Pro Civitate Christiana, 1972.
14 15 [1] p. testo e mus. 31 x 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI - STUDI.

Kunz, Lucas, OSB, 1903-
Symmetrischen (Zur) struktur der Psalmen,
pag. 453 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
223 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

SALMODIA - STUDI.

Hucbald Elnonense, OSB, c840-930.
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis. Vol. 1, pag. 213 in:
Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-
223 Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico
(1-3) musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

SALMODIA - STUDI.

Monacho qua mente sit psallendum. [Anonimo sec. IV] v.1 pag. 4 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-
223 Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico
(1-3) musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO.

Giombini, Marcello.

- 7504 I vecchi amici. -Salmi per il nostro tempo. Assisi, ed. fonografiche e musicali-Pro Civitate Christiana-, 1970.
4 16 [4] p. testo e mus. 1970. 31 cm.
1. Musica nella liturgia rinnovata.
2. Salmi per il nostro tempo.

SALMI - STUDI

Bäurle, Hermann

- CONS. Musikphilologische Studie über die
290 "Sieben Bußpsalmen"(septem psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso - Inaugural-Dissertation... Univ. Leipzig.
8 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.
91 p. es.mus. 28 cm.

SALMODIA - STUDI.

Falvy, Zoltán.

Frage (Zur) von differenzen der Psalmodie,
pag. 160 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,

- 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a 13.)

SALMODIA - STUDI.

Instituta Patrum de modo psallendi sive cantandi. V.1 pag. 5 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-
223 Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico
(1-3) musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

SALMODIA - STUDI.

Nicetius, Episc.Trevirensis, s., - m.c563.
De laude et utilitate spiritualium cantorum
... vol. 1 pag.9 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-
223 Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico
(1-3) musicale, 1931.
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Ursprung Otto: Die Psalmen im heiligen Gesang, pg
47 in :

CONS. 2220
10/2
CONSO
Pidoux, Pierre
Psautier (le) Huguenot du XVIIe. siècle
mélodies et documents; II vol. documents
et bibliographie. Bâle, Bärenreiter, 1962.
xiii, 202 p. /facs. 24,5 cm.

Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

SALMODIA : Piérard, Ant. :Cours de Psalm.
504 Bas, Giulio, 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.
24 Grammatica di canto gregoriano scritta
in due parti dalle Benedettine di Stanbrook;
versione italiana fatta sull'originale inglese
e sull'edizione francese e tedesca per cura di
G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.
(6), 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)
+ II Piérard, Ant. sac.
Cours pratique de Psalmodie Vaticane
d'après les données du Cantatorium Romain.
Rome, Tournai, Desclée et c., 1912./67p. 19cm.

SALMODIA

pg. 74:

504 Cours de Chant grégorien. (Cours, Techni-
que & pratique de Chant grég.) Chola
5/ 3 Saint-Grégoire, Le Mans (26 Rue Paul Li-
gneul, sd.) (IIIème degré)
ii, 112 p. es. mus. 28 cm. (Ciclostilato)

SALMODIA - STUDI vd. pg. 137:

507 Ferretti, Paolo Maria, OSB,
1A Estetica Gregoriana, ossia trattato delle
forme musicali del canto gregoriano, Vol. I.
(Stampato). Roma, Pontificio Istituto di
Musica Sacra, [Tipogr. del Senato], 1934.
xii, 367 p. es. mus. tav. antip. 27 cm.

SALMODIA pg. 83...:

505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
13/3 Gregorianische Formenlehre; eine Cho-
ralische Stilkunde. Leipzig, Breitkopf u.
Härtel, 1921.
xi, 540 p. es. mus. 22 cm. (Einführung
in die greg. Melodien, III)

SALMODIA pg. 5:

505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
12 Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24,5 cm.

SALMODIA vd. anche CANTO GREG.- STORIA

SALMODIA vd. anche RECITATIVI LITURGICI

SALMODIA.

Vedi: CANTO GREGORIANO - METODI.

Salomé, Théodore.
999 Pièces (10) pour
1 orgue. Paris; Leduc.
51 p. mus. 27 cm.

Salomé, Théodore.
999 Pièces (10) pour orgue.
Paris, Leduc.
1 Bis 51 p. mus. 27 cm.

Salmarsch, John
Valedictory Address pg. 269 in:

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham. 300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

SALUS POPULI, 4i. [Introito, pag. 98 in:]

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517. Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezeeny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
sv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Salustia.

438 Pergolesi, Giovanni Battista. Opera Omnia. -Salustia- Roma, Mignani, 1941. 185 p. mus. 26 cm.
24 [Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

SALUTIS HUMANAЕ SATOR, 4i: (Inno di:) Anerio, Giovanni Matteo. (Pag. 29 in:)

628 1 Hafner, Johannes. Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954. 64 p. mus. 27 cm.

SALVA NOS DOMINE, 8i: [Motetto, pag. 21 in:]

416 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591. Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezeeny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

SALVA NOS, STELLA MARIS, 5i:

Morales, Cristóbal de.
Salva nos, Motetto pag. [101] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44 (3, 5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1959.
22,164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de Música Española, 3, 5.)

FONDO DOBICI

211 Salvaneschi, Nino. La vita eroica di Beethoven. Milano, Dall'Oglio, 1952. 248 p. 19 cm.

230
40
2000
600
2
Salvati, Orchidea.
Processo al doppio punto.
Raccolta di scritti sul problema del punto di valore - A cura di Orchidea Salvati. Bologna-Roma, Ass. Clavicembalistica Bolognese, 1990.
177 p. es.mus. 24 cm.

- 2502 Salvati, Orchidea.
La Syrinx (Tesi di Laurea).
Roma, Università degli Studi, 1973.
141 p. 27 cm.
44 1-Strumenti Vari.

- 4801 Mancinelli, Luigi.
Sogno di una notte d'estate.
Fantasia lirica di Fausto Salvator
Bologna, Pizzi, 1922.
270 p. mus. 33,5 cm.

SALVATOREM EXPECTAMUS, 6i: [Pag. 79 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 31.)

Salvatori, Fausto.

- Christus iconografia evangelica
6334 intre misteri, composta
39 da Fausto Salvatori,
musica di Geronimo Fino.
Roma, 1916.
32 p. 21,5 cm.

SALVATORIS MATER PIA, 3e: [Mottetto di:]

Damett, Inglese sec. XV.
[Pag. 40 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SALVATOR MUNDI SALVA NOS, 4i. [Pag. 69 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (5) Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 5.)

SALVATOR MUNDI, 4i: [Mottetto, pag. 86 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina.Opera omnia [Roma] 3.)

- SALVE CARA DEO TELLUS, 3i: [Mottetto di:]
Arimino, Lubdicus de, sec. XV.
[Pag. 14 in:]

- 416 (76) Trienter codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

SALVE CRUX PRETIOSA, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 257 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
meta del sec. XVI e i primordi del=
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
xli, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Milano] 6.)

- SALVE MATER DOMINI, 3e: [Mottetto di:]
Sturgeon, Inglese sec. XV. [pag. 51 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SALVE MATER SALVATORIS, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 58 in:]

416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1983.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

SALVE NOBILIS VIRGA IESSE, 8i. [Mottetto, pag. 11]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecký und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

SALVE REGINA - (Antifona) = Studi

CONS. Maier, Johannes
290 Studien zur Geschichte der Marien-
20 antiphon "Salve Regina". Regensburg,
F. Pustet, 1939/
xi, 180 p. es. mus. 1fac. 24 cm.

SALVE REGINA, 4i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 43 in:

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 4i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 50 in:

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE MIRIFICA VIRGO, 3e: [Frammento di:]
Anonimo Inglese sec. XV.
(Pag. [57] in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

416 (2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H. B. Collins and
Don Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xii, 164(79) p. facs., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

SALVE PORTA PARADISI, 3e: (Mottetto di:)
Damett, Inglese sec. XV.
(Pag. 166 in:)

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, Mo-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xvi, 169 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

SALVE REGINA, 4i: [Anonimo sec. XV, pag. 77 in:]

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblat...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 47 in:

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 4i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 52 in:

416 Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE REGINA (Gaudete rosa speciosa), 4i: [Mott. di:]
Anonimo sec. XV., pag. 55 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 60 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 67 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 72 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 1a.

Antolisei, Raffaele.

6266 Salve Regina, 1a.
2 Roma, Libreria Salesiana Editrice.
4 p. mus. 32 cm.

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV. pag. 58 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 64 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 70 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Anonimo sec. XV., pag. 74 in:

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U.Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm.der Tonk.in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 4i. Pag. 10in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
1 1962.
70 p. mus. 33 cm.

SALVE REGINA, 4i. pag. 58 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-

6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,
1962.

70 p. mus. 33 cm.

SALVE REGINA, 4ia.

Bonvin, L.

6385 Salve Regina, 4ia.
Musica Sacro Hispana, 1913.
1 4 p. mus. 29 cm.

SALVE REGINA, 2ia.

Cervantes, Jose,
6420 Salve Regina, 2ia.
1 [s. n. b.]
4 p. mus. 29 cm.

SALVE REGINA

pag. 22 in:

De la Tombelle, F.
6259 A la très Sainte-Vierge,
motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sèvre, Biton[1920]
28 p. mus. 33 cm.

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 39 in:]

416 Trierter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE REGINA, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Salve Regina, pag. 165 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

SALVE REGINA, 2ea.

Boyer, C.
6316 Salve Regina, 2ea.

10 12 p. mus. 27,5 cm.

SALVE REGINA, 4i: [Antifona di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 178 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14-15.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1453.

[Pag. 191 in:]

416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14-15.)

SALVE REGINA, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 57 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

SALVE REGINA MATER MISERICORDIAE, 8i: [Mottetto
[pag. 18 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

- 46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische
Gesänge...in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI...redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel
[1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia. .)

- 3600 Salve Regina. Gebet- und Gesangbuch für
das Bistum Speyer. Regensburg, 1951.
67 976 p. 15 cm.

SALVE REGINA? 1a.

- 6189
1 Lichtenhal, Pietro.
Salve Regina, 1a.
Milano, Ricordi [s. d.]
4 p. mus. 34 cm.

SALVE REGINA, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Salve Regina, Mottetto pag. [137] in:

- 44
(3,2) Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Opera omnia. Vol. II. Notetes
I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sep. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38,202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monuments de la Música
Española, 3,2.)

SALVE REGINA, 2ea.

- Padró, José.
682 Salve Regina, 2ea.
1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
4 p. mus. 31 cm.

- 3600 Salve Regina. Gebet- und Gesangbuch
für das Bistum Spener.
Regensburg, F. Pustet, 1940.
58 647 p. 14,5 cm.

SALVE, REGINA. [Canto trovadorico]
Lauffenberg, Heinrich, c1390-1460.

Pag. 279 in:

- Ambros, August Wilhelm, 1810-1876.
CONS.
21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill. mus. 22,5 cm.

SALVE REGINA, 2ea.

- Maideu, José
678 Salve Regina, 2ea.
1 Barcellona, Musical Emporium [1928]
4 p. mus. 31 cm.

SALVE REGINA 3e:

- Obrecht, Jakob, c1453-1505.
Salve Regina trium aequalium vocum, pag. 43 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21 (3) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

SALVE REGINA (MISSA), 5i: [Pag. 46 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(24) Missarum librum XV ad huc ineditum
ex codicibus manuscriptis curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1887]
iii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 24.)

SALVE REGINA (MISSA), 5i: [Pag. 185 in:]

SALVE REGINA, 5i: [Pag. 165 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (28) Messe (Il libro decimoprimo delle)
a 4, 5 e 6 voci...per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-
Scalera, 1960.
xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)
- 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintus curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SALVE REGINA, 5i: [Motetto, pag. 108 in:]

SALVE REGINA, 4e. [Pag. 160 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SALVE REGINA, MATER MISERICORDIAE, 8i: [Pag. 153:]

SALVE REGINA, MATER MISERICORDIAE, 6i: [Pag. 3 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SALVE REGINA, 4i: [Pag. 147 in:]

SALVE REGINA, 4i: [Motetto, pag. 57 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (31) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. r. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SALVE REGINA, 12i: [Antifona, pag. 211 in:]

SALVE REGINA.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45 (26) Tres libros Litaniarum IV-VIII vo-
cum necnon sex Motecta XII vocum cu-
ravit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1886]
iii, 220 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 26.)

- Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. -Salve Regina-
Roma, Mignani, 1941.
46 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

SALVE REGINA, Basso solo e orch. [Pag. 91 in:]

- 416 Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
 Kirchenwerke... bearbeitet von P.
 (88) Norbert Hofer. Wien, Ost. Bundesverlag, 1952.
 xi, 101 p., mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 88.)

SALVE (MISSA), 8ia: [Pag. 72 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (4) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
 Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
 122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 4.)

SALVE REGINA, 5i: [Antifona, pag. 108 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
 Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
 161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 7.)

SALVE REGINA, 8i: [Antifona, pag. 120 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
 Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
 161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 7.)

SALVE REGINA, 6i: [mottetto, pag. 108 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
 47 (B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
 Nueva ed... por Higinio Anglès.
 [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
 39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

SALVE REGINA, 3ea.

- Rossi, Matteo, o. f. m.
 6235 Salve Regina, 3ea.
 14 Napoli, de Marino [s. d.]
 3 p. mus. 34 cm.

SALVE REGINA, 5i: [Antifona, pag. 105 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
 Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
 161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 7.)

SALVE REGINA, 6i: [Antifona, pag. 110 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 47 (7) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
 Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
 161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Victoria. Opera omnia. 7.)

SALVE REGINA [pag. 14 in:]

- Vespero, antifone, canzoncine
 6118 della Madonna, canto a ambro-
 siano con accompagnamento.
 Milano, Ass. SS. Ambrogio
 e Cecilia [1947]
 15 p. mus. 33,5 cm.

SALVE SANCTA PARENS, 5i: [Introito, pag. 52:]

- Amon, Biasius, c1560-1590.
 Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
 Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

SALVE SANCTA PARENTS, 3i:

Salve Sancta Parent (Salve Virgo, Omnes), (Amen], pag. [65] in:

Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

SALVE SANCTE PATER, 2ea:

- 63 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottetto
4 2ea. Assisi, E. mus. Franc. 1946.
2 p. mus. 34 cm.

SALVE SANCTE PATER, 5i:

- 68 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottetto
6 51. Assisi, E. Mus. Franc. 1943.
2 p. mus. 33 cm.

SALVETE FLORES MARTYRUM, 4i: [ag. 17 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
koppf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 8.)

SALVETE FLORES MARTYRUM, 4i: [Inno, pag. 9 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadue Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Hirtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

SALVE SANCTA PARENTS, 3i: [Introito di:]

Libert, Reginaldus, sec. XV.
[pag. 1 in:]

- 416 (53) Trierer Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SALVE SANCTE PATER, 3ia:

- 58 5 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottet-
to 3ia. Assisi, E. Mus. Fran-
cescana [sd]
3 p. mus. 34 cm.

SALVE SCEMA-SALVE SALUS, 4i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 43 in:]

- 416 (76) Trierer codices. VI. Bearbeitet von
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

SALVETE FLORES, 4i: [Inno, pag. 8 in:]

- 416 (5) Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

SALVETE FLORES MARTYRUM, 3i: [Inno, pag. 21 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimir. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

SALVE TEMPLUM GRATIAE, 3e: [Mottetto di:]
Sturgeon, Inglese sec. XV.
[Pag. 51 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1938.
xlii, 154 [79] p. face, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

23 67
Salvetti, Luigi
Crosatti, Remo

La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia.
Brescia, 1994.
103 p., 24 cm.
1. Musica - Brescia - 16. sec.-17. sec.
I. Mischiati, Oscar II. Salvetti, Luigi

18223

SALVE VIRGO SINGULARIS, 4e:

Layolle, Francesco, 1491-c1540.
Salve virgo singularis, pag. 201 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(3) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Salvini, G.

Nome (Il) di Maria, pag. 15 in:

618 Vespero, antifone, canzoncine
della Madonna, canto ambro-
siano con accompagnamento.
Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

SALVUM ME FAC DOMINE, 4i: [Mottetto, pag. 112 in:]

416
(24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezeeny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonkunst in Ost. 24.)

SALVE, TRINITATIS SACRARIUM, canto e organo.
Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
Concerto ecclesiastico, pag. 230 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschicht der Musik...4. Band.
21 Dritte verbesserte Auflage durchges-
(4) sehen von Hugo Leichtentritt.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es.mus. 22,5 cm.

Salve Virgo nobilis - Mottettus 3e pg. 14;

CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Mösseler
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

23 Salvetti, Guido.
Il Novecento I^o.
47 Storia della Musica a cura della
Società Italiana di Musicologia.
Volume 9^o.
9 Torino, Edt. 1986.
219 p. 20,5 cm.

6728 Salvo, Bartolomeo di.
La notazione paleobizantina e la sua tra-
scrizione. Estratto da "Bollettino della
1 Badia Greca di Grottaferrata-Vol. IV 1950
2* trimestre. p. 114-130.
1-Notazione.

SALVUM ME FAC (MISSA), 5i: [Pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (11) Missarum librum secundum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
viii, 155 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
 (4) Messe (Il libro secondo delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio di
Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,
1939.
 x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

Salzburg. Internationalen Stiftung Mozarteum. Ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In
Verbindung mit den Mozartstädten Augs-
burg, Salzburg und Wien herausgegeben
von der Internationalen Stiftung Mo-
zarteum Salzburg. Kassel [ecc.]
Ehrenreiter, 1955-
 120 v. facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

- 416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K. S. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
 vi, 61 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

- 948 Salzer, Felix.
Schachter, Carl.
 Centrappunte e Composizione.
Edizione italiana a cura di
Mario Baroni e Elena Medena.
Terine, EDT, 1991.
 xxxiv, 530 p. mus. 17:23, 5 cm.

Salzedo.

- 414 Chants hébraïques traditionnels
en usage... recueillis par
M. J. Benharoche-Baralia.
Biarritz, 1961.
 44, 183 p. mus. 27 cm.

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
 (11) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel [1892]
 vi, 180 p. facs., mus. 35, 5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

Salzburg. Mozartstädten, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In
Verbindung mit den Mozartstädten Augs-
burg, Salzburg und Wien herausgegeben
von der Internationalen Stiftung Mo-
zarteum Salzburg. Kassel [ecc.]
Ehrenreiter, 1955-
 120 v. facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SALZBURG

Zur Stilistik der Salzburger Kirchenmusik, pg. 3 in:
+ CONS. 265. 17 , pg. 77

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
19 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
 21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Salzer, Felix
Sonatenform (die) bei Fr. Schubert... 86 in:

- CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
15 schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
 21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

SALZINGER, IVO.

Gottron, Adam Bernhard, 1889-
Was versteht Ivo Salzinger unter Lullistischer
Musik? pag. 361 in:

- CONS. ANGLES, HIGINIO, sac.
 233 Miscelánea en homenaje a Nonseñor
(1-2) Higinio Angles. Barcelona [Consejo
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25, 5 cm.

S'alza nel Ocean la vagh'aurora, 5i: [Madrigale di:

Bell'Haver, Vincenzo, c1530-1587.

[Pag. 405 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)