Samara, Spiro.
4801 Rhea. Dramma musicale in tre
81 atti di Paul Milliet.
Milano, Sonzogno, 1908.
268 p. mus. 31 cm.

Sambamoorthy, B. A., B. L.
2900 Dictionary of South Indian Music
25 and Musicians. (Vol. I 'A-F')
Madras, Indian Music. 1952.
170 p. 25 cm.

Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775
82 Magnificat-A più voci con sinfonia.
23 Zürich, Eulenburg, c1971.
3, 67 p. mus. 27 cm.
1 (Coll. :Partiture tascabili F. G. 82. 23. 1)

Sammartini, Giov. Battista, 1701-1775.
82 Sinfonia II G-dur . G major.
23 Zürich, Eulenburg, 1973.
[2] 15 p. mus. 27 cm.
3 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 23. 3)

Sammartini, Giovanni Battista.
5795 Sonata -Per mandolino e basso-
Padova, Zanibon, 1983.
32 12 p. mus. 32 cm.

S'amarissimo fiele, 5i: [Madrigale, pag. 31 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
43
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Sambamoorty, B. A., B. L.
2900 Dictionary of South Indian Music
and Musicians. (Vol. II 'G-K')
26 Madras, Indian Music. 1959.
205 p. 25 cm.

Sammartini, Giov. Battista, 1701-1775.
82 Sinfonia I G-dur . G major.
23 Zürich, Eulenburg, 1973.
1, 16 p. mus. 27 cm.
2 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 23. 2)

Sammartini, Giov. Battista, 1701-1775.
82 Sinfonia III G-dur . G major.
23 Zürich, Eulenburg, 1973.
[2] 16 p. mus. 27 cm.
4 (Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 23. 4)

Sammlung "Kirchenmusik"

CONS. COLLEZIONE: Sammlung "Kirchenmusik"
2450 hrsg. von J Karl Weinmann, Regensburg
66/1 und Rom, F. Pustet, 1916-
vol. 16,5 cm.

81
79.3 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
Concerto C major for Violoncello piccolo or Violin and String Orchestra. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [sd.].
iii, 33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 3]

81
79.1 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
Magnificat for Soli, Chorus and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1956].
iv, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 1]

81
79.2 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
Sinfonia G major for String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 2]

Sammartini, Giovanni Battista, 1698-1775.
Sinfonia per 4 stromenti, vol. II., append. pag. 13 in:

CONS. 1106 1 (1-2) La Laurencie, Lionel de, 1861-1933.
Inventaire critique du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. Paris, E. Droz, 1930-1931.
2 v. es. mus. 23,5 cm.

Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
Sonata notturna per 2 violini e basso cont., pag. 21 in:

Stephenson, Kurt, 1899-
446 (6) Musikalische (Die) Klassik. Köln, A. Volk [s.d.]
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA.
Barblan, Guglielmo, 1906-
Contributo alla biografia di G. B. Sanmartini alla luce dei documenti, pag. 15 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

SAMMLUNG Musikwissenschaftlicher Abhandlungen

CONS. 248 1-28 COLLEZIONE. Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen - Hrsg. unter Leitung von K. Nef; Prof. an der Univers. Basel - Collection d'études musicologiques... Strassburg (Leipzig, Zürich), Heitz & Co., 1930-
28 vol. 25,5 cm.

Sammlung musikwissenschaftlicher Einzelndarsstllungen

CONS. 258 COLLEZIONE. Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925-
vol. 24 cm.

Samson, Joseph.
Messe (La) et le Motet en Italie, pag. 1168 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

212 76 Sampaoli, Luciano.
Guillaume Dufay - Un musicista alla corte dei Malatesta.
Biblioteca della Sagra I.
Rimini, Luisé Editrice, 1985.
125 p. testo, mus. 30 cm.

212
50

Samson, Joseph,
Musique et chant sacrés.
Gallimard, NRF, 1957.
235 p. foto, 20,5 cm. (Coll.: Pour la musique -Collection dirigée par Roland Manuel.)

Samson, Joseph.
212 Musique et vie intérieure.
21 Paris, La Colombe, 1951.
248 p. 21 cm. m.

CONS.
2450
58/2

Samson, Josef
Palestrina ou la poésie de l'exatitude...
Geneve, Éditions Henn, [1950].
210 p. es. mus. 25 cm.

CONS.
212
21

Samson, Joseph
Polyphonie (la) sacrée en France des origines à nos jours. Paris, Édit. Mus. de la Schola Cantorum, 1953.
167 p. es. mus. 21 cm.

Samson, J
Propositions sur la qualité, pg. 178 in:

CONS.
237
(3)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

San Antonio (Solennità della Lingua di)

81
102, 17

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto d major fatto per la Solennità della Lingua di San Antonio, Op. 35, N. 19/MP 165. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 17]

San-Blasiana, Biblioteca.
Anonimo I. Musica. Vol. 1, pag. 330 in:

CONS.
223
(1-3)

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

San-Blasiana, Biblioteca.
Anonimo II. Tractatus de musica. Vol. 1, pag. 338 in:

CONS.
223
(1-3)

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

San-Blasiana, Biblioteca.
Anonimo III. Fragmentum musices. Vol. 1, pag. 343 in:

CONS.
223
(1-3)

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

SAN FRANCESO/

6813
11

Vita del serafico Padre S. Francesco.
25 Madrigali tratti dal "Gioiello artificioso di musica" del Sec. XVI- Trascrizione e revisione per cura e studio di Albino Varotti.
Padova, Zanibon, 1982.
107 p. mus. 31,5 cm.

San Marco.

Musica e Liturgia a San Marco.
2170 Di Giulio Cattin
30 4 Volumi
Fondazione Levi 1992.
1/4

San Salvatore in Lauro
(Schola Cantorum di)
6669 Numero unico su Fratel Pacifico
di Maria dei Fratelli delle Scuole
7 Cristiane (direttore della Schola
dal 1909 al 1956) -Autori Vari-
a cura dell'Associazione Lasalliana
e Scuola "Angelo Braschi" Grottaferrata
50 p. 24,5 cm.

SANCTA DEI GENITRIX, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 55 in:]

416 Trienter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

SANCTA ET IMMACULATA VIRGINITAS, 4i: [Mottetto di:
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 157 in:]

Fano, Fabio, 1908-
410 Camerata (La) fiorentina. Vincen-
(4) zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

SANCTA ET IMMACULATA VIRGINITAS, 6i.
[Mottetto, pag. 143 in.]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(48) Opus musicum. V. Bearbeitet von
E. Bezecný und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

SANCTA ETIMMACULATA VIRGINITAS, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Santta et immaculata, Mott. pag. [17] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44 Opera omnia. Vol. II. Motetes
(3,2) I-XXV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglès. [Barcelona]
Consejo Sup. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3,2.)

SANCTA ET IMMACULATA VIRGINITAS, 6i:
[Pag. 109 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Motettorum (quinarum, senarum,
(2) octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

SANCTA ET IMMACULATA, 6[Mottetto, pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
(7) 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

SANCTA ET IMMACULATA, 5i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 84 in:]
Pannain, Guido, 1891-
410 Oratorio (L') dei Filippini e la
(5) scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
38 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

SANCTA MARIA, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 197 in:]

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14-15.)

SANCTA MARIA SUCCURRE, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 63 in:]

416
(76)
Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficher. Wien, Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. (76.)

SANCTA MARIA MATER DEI, coro e orch.
pag. 234 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415
(1. 3.)
Geistliche Gesangswerke. . . Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Sancta Maria, Mottetto pag. [82] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5)
Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22, 164 p. testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumentos de Música Española, 3, 5.)

Sancta sancte.
Vedi:

Musica sacra [Sancta sancte].
7115
Dir. 72, Avenue Reine Astrid * Malines.
Red. Desclée de Brouwer * 23 quai au bois * Bruges.
Inizio. 1882. Period. Trimestrale.

SANCTA TRINITAS, 6i: [Mottetto, pag. 8 in;]

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge bearbeitet von Hans Sachs. . .
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Sancta Maria (Sonata sopra), per Soprano e Instrum.:
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 51 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(4)
Composizioni a più voci; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS, 3i:
[Pag. 18 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41
(2)
Sacrae cantiones 3, 4, 5, 6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS, 4i: [mottetto,
[pag. 19 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

SANCTA TRINITAS UNUS DEUS, 6i: [Mottetto, pag. 22:]

416
(40)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

SANCTE ANTONI, 4i:
Morales, Cristóbal de.
Sancte Antoni, Mottetto pag. [86] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
44
(3, 5)
Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22, 164 p. testo, mus. 31, 5 cm. (Coll.: Monumentos de Música Española, 3, 5.)

SANCTE ANTONI PATER MONACHORUM, 4i:
Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
Sacte Antoni, mottetto, pag. 595 in:

CONS. 21 (5) **Kade, Otto, 1819-1900.**
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

SANCTE GEORGI DEO CARE, 3e: [Mottetto di:]
Damett, Inglese sec. XV.
[Pag. 40 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTE PAULE APOSTOLE, 8i: [Pag. 176 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

SANCTE PAULE APOSTOLE, 5i: [Mottetto, pag. 74 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

SANCTE PRAESUL NICOLAE, 5i: [Mottetto, pag. 102 :]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

SANCTI CAROLI (MISSA), 4i: [Pag. 63 in:]

416 (1) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und G.A. Glossner. Graz, Akademische Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x,143 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

SANCTI CAROLI (MISSA), 4iorch. [Pag. 1 in:]

416 (88) Reutter, Georg der Jüngere, 1708-1772.
Kirchenwerke...bearbeitet von P. Norbert Hofer. Wien, Ost.Bundesverlag, 1952.
xiii,101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost.88.)

SANCTI ET IUSTI IN DOMINO GAUDETE, 5i: [Mottetto, pag. 86 in:]

416 (51-52) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum, VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii,257 p; testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost. 51-52.)

SANCTIFICAVIT DOMINUS, 5i: [Pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
186 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

SANCTIFICAVIT DOMINUS, 5i: [Mottetto, pag. 80 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

SANCTIFICAVIT MOYSES ALTARE DOMINO, 5i: [Offer=
[torio, pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

SANCTIFICAVIT MOYSES, 5i: [Offertorio, pag. 196 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

SANCTI FRANCISCI (MISSA), 4iorch.[Pag. 1 in:]

416
(45) Haydn, Michael, 1737-1806.
Messen. Bearbeitet von Anton Maria
Klafsky. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,
1960.
142 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

SANCTI HENRICI (MISSA), 5iorch: [illegible]
Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.
[Pag. 1 in:]

416
(49) Messen von Heinrich Biber, Heinrich
Schmeltzer, Johann Caspar Kerll.
Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1960.
ix,167 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Ost.49.)

SANCTI MEI QUI IN CARNE, 4i: [Mottetto, pag. 178:]

416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SANCTI PER FIDEM VICERUNT, 5i: [Mottetto, p. 84:]

416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum, VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SANCTI SPIRITUS ADSIT NOBIS GRATIA, 4i: [Pag. 57:]

416
(28) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

SANCTI SPIRITUS DOMINE, 5i: [Mottetto di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 241 in:]
Pannain, Guido, 1891-

410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila=
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.:Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

SANCTISSIMAE TRINITATIS (Missa), 8ia. [Pag. 1 in:]

416
(1) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Messen, hrgg. von J.E. Habert und
G.A. Glossner. Graz, Akademische
Druck-U.Verlagsanstalt, 1959.
x, 143 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonkunst in Ö.Musica.1.)

SANCTORUM MERITIS, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 166 in:]

416
(14
15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk. in Ö. 14-15.)

SANCTORUM MERITIS, 5i:
[pag. 149 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.
xiv,192 p. facs.,es.mus.,mus.
34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 3)

SANCTORUM MERITIS, 4i: [Pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 8.)

SANCTORUM MERITIS, 3/4i: [Inno, pag. 150 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii,287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

SANCTORUM MERITIS (MISSA), 4i: [Pag. 22 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(16) Missarum librum septimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
v,108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 16.)

SANCTORUM MERITIS, (MISSA), 4i:[pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(23) Messe (Il libro settimo delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera,1957.
xi,212 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

SANCTORUM MERITIS, 4i: [Inno, pag. 30 in:]

416
(5) Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
vii,39 p. testo,mus.34,5 cm.(Coll.: Denkmäler der Tonk.in O.Musica. 5.)

SANCTORUM MERITIS, 4i: [Inno, pag. 79 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

SANCTUS, 3i: [di:]
Anglicanus - Sorbi, sec. XV., pag. 102 in:

416
(61) Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1960.
x,148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk.in Ost. 61.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 18 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938.
xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 20 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938.
xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm.
(Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 24 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 26 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 28 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Inglese sec. XV. (Pag. 32 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Anonimo Ingleses, sec. XV.
(Pag. [76] in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3i: [di:]
Binchpis, Gilles, pag. 51 in:

416
(61)

Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

SANCTUS, 3i: [di:]
Binchois, Gilles, pag. 53 in:

416
(61)

Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

SANCTUS, 3e:
Chyrbury, R. Inglese sec. XV. (Pag. 22 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Chyrbury, R. Inglese sec. XV. (Pag. 34 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
[Discanto pag. [xxx] in:]

CONS.
227

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V.Didron, 1852.
xiii, 374 p. es.mus., 38 tav., mus.[i]-[xliv] 27,5 cm.

SANCTUS, 3/4i:
Dufay, Guillaume, -m.1474.
Sanctus papale, pag. 148 in:

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. 34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14,15.)

SANCTUS, 3i: [di:]
Dunstable, John, pag. 111 in:

416
(61)
Trienter codices. V. Bearbeitet von Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. x, 148 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

SANCTUS, 3e:
Excetre, Inglese sec. XV., pag. 90 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 12i: [Pag. 38 in:]

Gabrieli, Andrea, c1510-1586.
49
(5)
Musiche di chiesa da cinque a sedici voci. Prima ed. mod....a cura di Giovanni D'Alessi. Milano, C. M.I. [1942]
95 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 5.)

SANCTUS, 3e:
Lambe, Inglese sec. XV. pag. 9 in:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS 4i:
La Rue, Pierre de, c1460-1518.
Sanctus dalla Messa "Tous les regles", pag. 137

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21
(a)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

SANCTUS, 3e:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 7 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 15 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 36 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 58 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413
(3)
Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 66 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 4i:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 70 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 4i:
Leonel, Inglese sec. XV. (Pag. 76 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 12i:
Mancini, Curzio, sec. XVI.
Sanctus [Frammento] Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 73 in:

41
(1)

Missa "Cantantibus organis, Caecilia" 12 vocibus [variorum auctorum saec. XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930. xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

SANCTUS 4i:
Ockeghem, Johannes, c1430-1495.
Sanctus dalla Messa "cujusvis toni" pag.1 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(3)

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911. lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

SANCTUS, 3e:
Olyver, Inglese sec. XV. (Pag. 81 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Olyver, Inglese sec. XV. (Pag. 86 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Roy Henry, Inglese sec. XV. (Pag. 1 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 12i:
Santini, Prospero, sec. XVI.
Sanctus. Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 58 in:

41
(1)

Missa "Cantantibus organis, Caecilia" 12 vocibus [variorum auctorum saec. XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930. xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

SANCTUS, 3e:
Sturgeon, Inglese sec. XV. (Pag. 55 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S.,1938. xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 4i:
Tyes, Inglese sec. XV. pag. 94 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Typp, W., Inglese sec. XV. (Pag. 4 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Typp, W. Inglese sec. XV. (Pag. 12 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Typp, W. Inglese sec. XV. (Pag. 30 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS, 3e:
Typp, W. Inglese sec. XV. (Pag. 38 in:)
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B.Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.:Old Hall Manuscript. 3.)

SANCTUS BARTHOLOMAEUS, 4i: [Mottetto, p. 168 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 (51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SANCTUS- Studio
Bomm Urbanus: Hymnus Seraphicus. Das Sanctus als Zugang zum Choralverständnis, pg. 36 in:

CONS. 233 17 Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950. 126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

CONS. 21 29/1 Sandberger, Adolf, 1864-1943. - Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso I. Buch. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894. xiv, 119 p. es. mus. ill. 24 cm.

CONS. 21 29/3 Sandberger, Adolf, 1864-1943. Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso 3. Band: Dokumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895. viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

Sandberger, Adolf.

De Kerle, Jacobus.
421 1/A Denkmäler der Tonkunst in Bayern Ausgewählte Werke-Erster Teil. Heraug. Otto Ursrung. Augsburg, Filser, 1926. lxxii, 111 p. mus. 39 cm.

Sandberger, Adolf, 1864-1943, ed.

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische gesänge für 2...12 Stimmen in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI für 8,9,10 und 12 Stimmen redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
12,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso. Opera omni 21.)

Sandberger, Adolf.
Richard Wagners Liebesverbot, pag. 194 in:

CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Sanden Heinrich
Neumen ohne Linien... pg. 259 in:

CONS.
237
(1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Sandberger, Adolf.
71 Orlando di Lasso - per il centenario della sua morte. Note storiche.
1 In: RMI -I- 1894 pp. 678/711.

Sanden, Heinrich.
502 Entzifferungsvorgang neumatischer Tonzeichen.
18 Regensburg, Pustet, 1959.
49 p. es. mus. 21 cm.

Sandon, Nick. Edit.
513 The Ordinary of the Mass.
17 (The use of Salisbury) LCM 1
Newton Abbot, Devon-England. 1990.
1 xiii,75 p. testo, dis. mus. 30 cm.

Sandon, Nick. Edit.
513 The Proper of the Mass in Advent)
17 (The use of Salisbury) LCM 2.
Newton Abbot, Devon-England, 1986.
2 x,110 p. testo, mus, 30 cm.

Sandon, Nick. Edit.
513 The Proper of the Mass from
17 Septuagesima to Palm Sunday.
(The use of Salisbury) LCM 3.
3 Newton Abbot, Devon-England, 1991.
vi,168 p. testo, mus. 30 cm.

Sandon, Nick.
513 The Masses and Ceremonies
17 of Holy Week.
The use of Salisburg - 4 .
4 Newton Abbot, Devon - England. 1996.
iv,142 p. testo, mus. 30 cm.

Saunders, Steven. Edit.
480 Fourteen motets from the court of
75 Ferdinand II of Hapsburg.
Madison, A-R Editions, 1995.
xxxii,94 p. testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the Baroque era - Volume 75.)
-Con 3 spartiti musicali-

Sandrin, Pierre, sec. XVI.
Chanson (1538) "Doulce memoire" [unito: Ricer=
care per viol.di Diego Ortiz (1553);"Passaggia
ta" di Vincenzo Bonizzi (1626)]pag.38 in:

Ferand, Ernest T., 1887-
446
(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A.Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Sandrin, Pierre Regnault dit, c1510-c1565.
Puisqué vivre en servitude, Canzone [4 voci]
pag. 241 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS.
222
(3)
Italian (The) Madrigal...[Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Sandrin, Pierre.
Qui vouldra scavoir pag. 3 in:

Franzosische lieder
489 Wolfenbüttel, Möseler
61 36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 61]

Sangalli, Francesco.
6700 Opera Completa. -Per Organo.
128 A cura di M. Mechella.
Padeve, Euganea, 1996.
47 17 p. mus. 30 cm.

SAN -GALLO = ANTIFONARIO, -FACS.

Lambillotte, Louis, SI, 1796-1855
501/III Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-
1 simili du Ms. de Saint-Gall (copie authen-
tique écrite vers l'an 790)... 1. Notice histo-
rique, 2. Dissertation donnant la clef du chant
grégor. dans les antiques notations, 3. Divers
monuments, Tableaux neumat. inédits, etc...
Bruxelles, C. J. A. Greuse, 1854.
42, 155, 49, 14 p. tav. facs. mus., 31 cm.

SAN GALLO
Choralgeschichte... Cod. 546

CONS. Marxer, Otto
267 Spätmittelalterlichen (zur) Cho-
3 ralgeschichte St. Gallens. Der Cod.
546 der St. Galler Stiftsbibliothek.
St. Gallen, "Ostschweiz", 1908.
248 p. es. mus. facs 10, 23, 5 cm.
[Coll.: Veröff. der Gregor. Akad.
zu Freiburg (Schw.), 3]

SAN GALLO - MANOSCRITTI - STUDI.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-
CONS.
215 Handleiding voor het lezen der Neum=
(3) letters van Sint-Gallen en Samenvatting
van de "Muziekgeschiedenis" der Middel=
eeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans,
1947.
56 p. 27 cm. [Estratto da "Mu=
ziekgeschiedenis" V.2.]

San Gallo
Sequenziar (das) Cod. 546...

CONS. Labhardt, Frank
245 Sequentiar (das) Cod. 546 der
8 A Stiftsbibliothek von St. Gallen und
seine Quellen;Teil II Notenband.
Bern, P. Haupt, [1963].
122 p. mus. 24 cm. [Coll.: Publ.
der schweiz. musikforsch. Gesell. 8 A]

SAN GALLO - MANOSCRITTI - STUDI.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-
CONS.
215 Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
(2) V.2.:Verklaring der Letterteekens in
het gregoriaansche neumenschrift van
Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans,
1939-1942.
814 p. ill.,tav.,es.mus. 27 cm.
(Coll.:Nederlandsche Muziekhistoris=
che en Muziekpaedagogische studiën)

SAn Gallo (Monastero benedettino). e il canto greg. (Storia

Schubiger, Anselm, OSB., 1815-1888.
505 Histoire de l'École de chant de Saint-
4 Gall du VIIIe au XIIe siècle; documents
fournis à l'histoire du chant greg. pendant
le moyen Âge... Trad. de l'alemand par
Briffod... avec des notes par Th. Nisard.
Paris, E. Repos [1858]
[xii, 98 p.] 27 cm.

Sängerkrieg auf Wartburg (Tannhäuser u.) -Opera

81
104.2 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction française de Charles Nuitter. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
xii 987 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 2]

Sängerkrieg auf der Wartburg (Tannhäuser u.)-Ouv.

81
104.11 Wagner, Richard, 1813- 1883.
Tannhäuser - Ouverture zur Oper Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
82 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 11]

San Giminiano.
6700 Gli organi nella Collegiata
A di San Giminiano.
Estratto "Miscellanea Storica
5 della Valdelsa.
Castelfiorentino, 1987.

SANGIORGI, FILIPPO = BIOGRAFIA pg. 145

CONS. **Mannucci, Carlo**
2452 **L'arte a Roma - biografia dei maestri di**
2 **musica per Carlo Mannucci. Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881.**
182 p. 23,5 cm.

Sangiorgio, Carmelo
Caretteristiche dell'organo liturgico pg. 367 in:

CONS. **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.**
237 **Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,**
(1) **Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].**
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Sangiorgio, Carmelo.
2501 **Fonica e registrazione**
33 **dell'organo. Manuale dell'organista. Bronte, 1923.**
71 p. 21 cm.

Sangiorgio. Carmelo
2501 **Liturgia dell'organista**
22 **Roma, Marietti, 1939**
541 p. 20 cm.

Sangirardi, Angelo.
6250 **Canti pastorali (10) in onore di**
5 **Gesù Bambino.**
[s. n. b.]
20 p. mus. 31 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Sangirardi, Angelo.
6250 Canti pastorali (10)
5 CONTENUTO
Vieni a nascere
Pace pace a noi mortali
Dormi dormi bel bambino
Accorri a Betlemme
Figlio dormi
Gesù Bambin mi guarda

Sangirardi, Angelo.
6250 Canti pastorali (10)
5 CONTENUTO
Dormi non piangere
Ecco il Messia
Il canto risuoni
Venite adoriamo

Sangirardi, Angelo.
6250 Messa in musica pastorale, 2ea.
1 [s. n. b.]
20 p. mus. 30,5 cm.

Sangirardi, Angelo.
6250 Ostende mihi, mottetto mariano.
3 Bergamo, Carrara [s. d.]
3 p. mus. 33 cm.

Sangirardi, Angelo.
6250 Tantum ergo (3)
4 [s. n. b.]
4 p. mus. 31 cm.

Sangirardi, Angelo.
6250 Tota pulchra, 2ea.
2 Bergamo, Carrara [s. d.]
3 p. mus. 30,5 cm.

Sangitasiromani.
2900 A Medieval Handbook of
174 Indian Music. By Emmie Nijenhuis.
Leiden, Brill, 1992.
1 620 p. 24,5 cm.

Sangue Viennese - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Wiener Blut - Waltz for Orchestra,
91.6 Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.6]

Sanguinetti, G. B.
4803 Missa Solemnis
in honorem S.Philippi Nerii
12 Tribus vocibus virilibus (Ten.I,II e B.)
Concinenda Organo comitante. In:
Miscellanea-Messe, Vol.12 - №8.

Sang Viennois - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Wiener Blut - Waltz for Orchestra,
91.6 Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.6]

Sankt Viktor Clausulae... Moteten

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
242 Sankt Viktor Clausulae und ihre Mote-
5/6 tten. Darmstadt, 1953.
28 p. es. mus. suppl. facs. xi p. 21 cm.
[Coll.: Musikwissensch. Studien-Biblioth. 5/6]

CONS. San Martino, Enrico di
2350 Saggio critico sopra alcune cause
37 di decadenza nella musica italiana al-
la fine del secolo 19. Roma, Tip. della
Pace di Filippo Cuggiani, 1897.
207 p. 17,5 cm.

2490 Sannazzaro, Jacopo.
14 (Il) mio caso come musicista
Roma, Marietti, 1966.
199 p. 22 cm.

Sannazzaro, Jacopo.
6278 Liriche (9) per canto e pianoforte.
1 Torino, S. P. E. M. [1956]
54 p. mus. 33 cm.

Sannemüller, Gerd.
Ravels Stellung in der französischen Musik, pg. 251 in :

CONS. 233 18 Hans Albrecht in memoriam . . . hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Sanseverino-Gramegna, Luigi.
4100 Elegit Te Dominus.
Antologia di Composizioni Sacre
1 a cura del Capitolo Cattedrale
di Gravina in Puglia.
Revisione di Don Enrico Capaccioli.
Bergamo, Carrara, 1988.
31 cm. 179 p. mus.

Sansoni ed/

CONS. 2350 2/1 MUSICA I - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1942.
[2], 269 p. ill. +ritr. 28 cm. [collab. diversi].

S. Salvatore in Lauro -(Associazione)fra gli ex-alunni

CONS. 2450 12/1 De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino)FSC. 1854-1938.
In memoria di Fratel Bernardino delle Scuole Cristiane nel 1. Centenario della nascita 1854-1954; a cura dell'Associazione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alunni dei Fratelli delle Scuole Cristiane.
Roma, Tip. Ed. Italia, 1955.
72 p. ritr. ill. facs. /6p. mus. 24 cm.

Sannemann, Friedrich.
Grundsätze evangelischer Kirchenmusik, pag. 576 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3.)

San Pietro in Vaticano - Organi

CONS. 2151 10 Lunelli, Renato, 1895-
Arte (l') organaria del rinascimento in Roma; e gli organi di S. Pietro in Vaticano dalle origini a tutto il periodo frescobaldiano. Firenze, Leo S. Olschki, 1958.
112 p. ill. 25, 5 cm. [Coll.:"Historiae musicae cultores" bibliot. 10]

Sansolini, Cecilia.
380 Il pensiero teologico spirituale
di Sisto V - nei sermoni anteriori
38 al Pontificato. Roma,
Tip. Poliglotta Vaticana, 1989.
319(47) p. foto, ill. facs. 25 cm.

Sansoni ed.

CONS. 2350 2/2 MUSICA II - Sansoni.
Firenze, Sansoni, 1943.
281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab. diversi].

Santa Cecilia - Associazione Italiana per la Mus. Sacr.

CONS. 238 (8)

Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. Legisl. 8)

Santa Cecilia, Basilica Trasteverina...

CONS. 2450 18/2

Bondini, Giuseppe
(di) Santa Cecilia e de' suoi Compagni Martiri sotto Turcio Almachio... nell'impero di Alessandro Severo... memorie storiche tratte dai migliori ed autentici documenti... Roma, dalla Tipografia Legale, 1855.
viii+xxi, 159 p. 21, 5 cm.

Santa Cecilia e i suoi compagni Martiri

CONS. 2450 18/2

Bondini, Giuseppe
(di) Santa Cecilia e de' suoi Compagni Martiri sotto Turcio Almachio... nell'impero di Alessandro Severo... memorie storiche tratte dai migliori ed autentici documenti... Roma, dalla Tipografia Legale, 1855.
viii+xxi, 159 p. 21, 5 cm.

Santa Cecilia (Dall'opera "Les Vierges Martyres")

CONS. 2450 18/3

Martin, F. sac. - 1974.
Santa Cecilia; dall'opera "Les Vierges Martyres" di Mons. F. Martin, canonico della Catt. di Belley (Parigi, -1874) ridotta in italiano per le scuole ceciliane, a cura dell'Assoc. Ital. di Santa Cecilia. Vicenza, [1928].
127 p. 15, 5 cm.

Santa Cecilia vd. Caecilia, s.

CONS. 2450 18/1

Guéranger, Dom Prosper, OSB, 1805-1875.
Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles; ouvrage contenant deux choromolith., 6 planches... 3e. ed. Paris, Librairie de Firmin-Didot & C. 1875.
viii, 590 p. ritr. ill. tav. 29 cm.

Sant'Alessio: [Frammenti dell'Opera di:]
Landi, Stefano, c1590-c1655.
[Pag. 37 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (5)

Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

Santa Cecilia [Buenos Aires]

761

Dir. Colegio de la Sagrada Familia* Bernal.
Red. Idem.
Inizio. 1901. Period. Mensile.

Santa Cecilia [Roma]. Rivista bimestrale dell'Acc. nazionale di Santa Cecilia.

7145

Dir. Via Vittoria, 6 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1952. Period. Bimestrale.

Santa Cecilia [Torino]. Rivista mensuale di musica sacra e liturgica.

734

Dir. Via Berthollet, 9 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1899. Period. Mensile.

Santa Chiesa di Dio, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 108 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale i[illegible]liana. 6.)

Santa Elena al Calvario - Introduzione

81
48. 1 Leo, Leonardo, 1694-1744.
Sinfonia G minor (Introduzione dal l'Oratorio "Santa Elena al Calvario").
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Engländer [1955].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 48. 1]

Santa Madre del ciel, 4i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 40 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Santa Maria.

Vedi:

: MADONNA -

Santa Maria, Fray Tomás de.

Vedi: Tomás de Santa María, Fray.

Santa sede (la) y la Musica Sagrada = Estudios y conclusiones del 2. Congresso Nacional de Música Sacgrad

CONS.
236
(4) Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

SANTI - vita dei

Bibliotetheca Sanctorum
115 Istituto Giovanni XXIII
1-12 della Pontificia Universitá Lateranense.
12 v. 29 cm.

Santi, Piero. Edit.
23 Repertorio di Musica Sinfonica.
54 Gli Autori, Le Composizioni dal Seicento a oggi.
Milano, Ricordi/Giunti. 1989.
1 1053 p. 21,5 cm.

SANTIAGO DE COMPOSTELA - MUSICA IN - STORIA.
[Vol. 3°,2 pag. 429 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

42
(3) Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

Santiago de Compostela
Gesänge der Jakobusliturgie

CONS.
270
20 Wagner, Peter J., 1865-1931.
Gesänge (die) der Jakobusliturgie zu Santiago de Compostela, aus dem sog. Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.), Kommis. Univers.-Buchhand. (Geb. Hess & C.), 1931.
172 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collectanea Friburgensia, Veröff. Univ. Fr. 20]

Santini, Alessandro o. f. m.

Frescobaldi, Girolamo.
973 Suonate d'intavolatura,
7 partite sopra l'aria di Fiorenza,
1 toccate, capricci, canzoni, ecc..
A cura di Alessandro Santini o. f. m.
Roma, A. I. S. C.
47 p. mus. 23x33 cm.

Santini, Alessandro, o. f. m., 1906-1972.
6668 "Libera me Domine"
(per la traslazione di P. Teodosio Somigli)
2 -Aprile 1937- Manoscritto.
6 p. mus. 33 cm.

Santini, Alessandro, o. f. m., 1906-1972.
6668 O Iesu mi dulcissime.....
Adagio, espress. e dolcissimo. [s. d.]
1 4 p. manoscritto mus. 33 cm.

Santini, Alessandro, 1906-1972.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1643.
6668 XIV Composizioni inedite [Partite sopra "L'Aria di Fiorenza" Capricci, toccate ecc. tratte dal Codice Chigiano (Q. IV) della Biblioteca Apostolica
3 Vaticana] Per cura di Alessandro Santini. Roma, Edizioni "Psalterium" [s. d.]

In testa al frontespizio "Musica Veterum" raccolta di opere inedite o rare, teoriche e pratiche.

SANTINI, FORTUNATO.

COSN. 1104 3 **Killing, Joseph.**
Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Ab. Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien. Düsseldorf, L. Schwann [1910]
516 p. 23,5 cm.

Santini, Prospero, sec. XVI.
Hosanna in escelsis [12 voci] Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 79 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

Santini, Prospero, sec. XVI.
Sanctus [12 voci] Missa Cantantibus organis Caecilia, pag. 58 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edidit Raphael Casimiri. Romae, Pont. Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi,91 p. facs.,es.mus.,mus.34,5 cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae Italicae, 1.)

Santo altare [Madrigale, 5i: pag. 144 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
(29) II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii,193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 29.)

Santo Spirito in Sassia
Collana di studi storici sull'ospedale

CONS. 2141 COLLEZIONE. Collana di studi storici sull'osped. di S. Spirito in Saxia etc. Roma, F. Ferri, 1950.
vol. 25 cm.

SANTO Spirito in Sassia
Musica e musicisti nell'Arcispedale di S. Spir. in Sas.

CONS. 2141 6 De Angelis, Pietro
Musica e musicisti nell'Arcispedale di Santo Spirito in Saxia dal Quattrocento all'ottocento. Roma, F. Ferri, 1950.
55 p. ill. 25 cm. [Coll.:Collana di studi storici sull'Osped. di S. Spirito in Saxia, 6]

Santoli, Vittorio.
2491 I canti popolari italiani.
Ricerche e questioni.
122 Firenze, Sansoni, 1979.
283 p. 21 cm.

Santorio Fontebasso, Maria.
2452 Casagrande Efrem-Ciciliot Alfredo. Coaut.
La musica nel Cenedese. Ricerche
31 storiche e note musicologiche dal
1300 al 1900.
Tiratura numerata f.c. №271 -1978-
96 p.+8 tav f.t. foto, facs. 28 cm.

Santorsola, Guido.
6776 Sonata nº 3 per chitarra.
Padova, Zanibon, 1979.
7 23 p. mus. 31,5 cm.

Santorsola, Guido.
6776 Tre capricci -per chitarra-
Padova, Zanibon, 1981.
19 16 p. mus. 30 cm.

Santos, Joaquin Gonçalves dos.
6779 Missa Nova - para 3 vozes mistas
e Orgao ou harmónio.
1 Braga, Eliografia, 1972.
18 p. mus. 30,5 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Antiphonae majores pro organo. -Unaqua
5 eque duobus modis modulata super Cantus
Firmus. Bergamo, ed. Carrara, ©1969.
32 p. mus. 31 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Canti eucaristici per la Benedizione col
SS. -Canti in italiano per coro popolare
4 all'unisono e a 4 voci ineg. con o senza
accompagnamento. Bergamo, Edizioni
Carrara, ©1969.
20 p. mus. 30,5 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Canzone alla B. V. M. -per solo (soli)
e coro a 4 voci e organo. Bologna,
ed. Bongiovanni, 1970.
3 [1] 5 p. mus. 34,5 cm.

Santucci, Pellegrino.
6623 Cinque composizioni di Johann
Sebastian Bach - Trascritte per
18 organo da Pellegrino Santucci.
Milano, Eco, 1977.
16 p. mus. 30,5 cm.

Santucci, Pellegrino.
6623 La comete kohouteh. -per organo-
Bologna (s.n.t.)
11 22 p. mus. 29 cm.

Santucci, Pellegrino.
7265 Corale per organo. "Jesu dulcis
memoria". In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 120/121.

Santucci, Pellegrino.
6623 100 Corali a 4 voci miste
88 corali armonizzati da J.S.Bach
16 nella versione poetica italiana di
P.Santucci.-In Appendice 12 corali di
P. Santucci. Bologna, 1965.
117 p. mus. 24,5 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Dieci corali per organo su melodie
gregoriane. Bologna, Cappella Musicale
"S. Maria dei Servi", [s. d.]
7 [1], 77 p. mus. 31 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Dodici pezzi Mariani -a 2-3 e 4 voci
con accompagnamento d'organo o d'armoni-
6 nium. Bologna, Edizioni Cappella Musi-
cale Arcivescovile S. Maria dei Servi, 1958
35 p. mus. 32 cm.

Santucci, Pellegrino.
7265 Elegia In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 27/28.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
112 Hortus conclusus. -52 Corali per organo
su melodie gregoriane. (dalle Feste della
24 B. V. M.) Bologna, Cappella Musicale
"S. Maria dei Servi", 1970.
viii, 305, [1] p. mus. 32 cm.
1-Organo-Musica.

Santucci, Pellegrino.
943 L'Improvvisazione nella musica.
1 Iº Volume.
Bologna, Cappella Mus.S.M. dei Servi,
1 1982.
468 p. Foto, facs. mus. 29,5 cm.

Santucci, Pellegrino.
943 L'Imprvvisazione nella musica.
1 2º Volume. I Pionieri.
Bologna, Capp.Mus.Servi di Maria, 1982.
2 471/851p. Foto, Ill. mus. facs.
29,5 cm.

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Invocazioni. -Per organo e violoncello.
Bologna, [s. e.] [S;d.]
1 3, [1] p. mus. 34, 5 cm.

Santucci, Pellegrino.
239 La Madonna nella Musica.
24 2 VOLUMI -
Bologna, Servi di Maria, 1983.
1/2 1103 p. Foto, Ill. Mus. 30,5 cm.

Santucci, Pellegrino.
6623 Missa "Vulgaris Prima"
Bologna, Nigrizia, 1965.
12 44 p. mus. 31 cm.

6623 Santucci, Pellegrino.
Missa "vulagis secunda"
Bologna, Nigrizia, 1965.
14 32 p. mus. 31 cm.

6623 Santucci, Pellegrino.
Missa "Vulgaris tertia"
Bologna, Nigrizia, 1965.
15 31 p. mus. 31 cm.

6623 Santucci, Pellegrino.
Missa "Vulgaris Quarta"
Bologna, Nigrizia, 1965.
13 28 p. mus. 31 cm.

7265 Santucci, Pellegrino.
Nei cieli s'oda risuonar. -Corale per organo sul Cantus firmus-. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Anno 1969 - Volume I - pp. 29/32.

7265 Santucci, Pellegrino.
Oratio Jeremiae Prophetae. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 16/19.

6623 Santucci, Pellegrino.
Sonata per organo.
Bologna, (s.n.t.)
8 35 p. mus. 31 cm.

6623 Santucci, Pellegrino.
Te speculorum principem.
Roma, Coll.Int.S.Alessio Falc. 1947.
9 24 p. mus. 34 cm

Santucci, Pellegrino. O. S. M.
6623 Se tu potessi sapere. Madrigale a 4 voci. Bologna, ed. Bongiovanni, 1970.
2 [1], 5 p. mus. 34,5 cm.

6623 Santucci, Pellegrino.
Sette piccoli pezzi per organo su motivi gregoriani.
(s.n.t.)
17 14 p. mus. 23,5 x 32,5 cm.

1) Kyrie
2) O Sanctissima
3) Sanctus Benedictus
4) Agnus Dei
5) O Sacrum Convivium
6) Ave Verum C.
7) Finale.

6623 Santucci, Pellegrino.
Venite adoremus.
Bologna, 1957.
10 7 p. mus. 32 cm.

SAPIENTIA CLAMITAT IN PLATEIS, 4i: [Mottetto,p.60:]

416
(12)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
xxxvi,183 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O. 12.)

SAPIENTIAM OMNIUM ANTIQUORUM, 12i.
[Mottetto, pag. 99 in]

416
(48)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in öst. 48.)

San Victor = Ms., Paris lat. 15139

CONS.
2102
5
Thurston, Ethel
Music (the) in the St. Victor Manuscript Paris lat. 15139; polyphony of the 13.th century. - Introduction and facsimile. Toronto, Pontif. Inst. of med. studies, 1959.
46 p. (english-français-deutsch), facs. 25x30 cm. [Coll.:Studies and texts, 5]

SAPIENTISSIMUS NOSTRAE SALUTIS AUCTOR, 4i:[Mott.di: Ana, Francesco d', sec. XV/XVI.
[Pag. 17 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1)
Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Sapienza, Piero.
3110
1
Rosmini e la crisi delle ideologie utopistiche.
Per una lettura etico-politica.
Acireale, Galatea Editrice, 1990.
160 p. 24 cm.

Saporiti, F
Le onoranze a Cimarosa nel 1929 pg. 169:

CONS.
2450
20/2
Per il Bicentenario della nascita di Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comitato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

SARABANDA - FORME MUSICALI. Pag. 156 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
3153
Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

SARABANDA.
Vedi: FORME MUSICALI.

Saracini, Claudio, 1568-1649.
Cristo smarrito, Lamentazioni della Madonna pag. 25 in:

Saracini, Claudio, 1568-1649.
6197
1
Le seconde musiche.
Venezia, Vincenti, 1933.
34 p. mus. 35 cm.

Saracini, Claudio detto Il Palusi, 1568-
Lasso, perché mi fuggi, pag. 55 in:

Haas, Robert Maria, 1886-
CONS.
214
(7)
Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
290 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Saracini, Claudio detto il Palusi, 1568-
Madrigale intitolato al M.Ill.Sig.Claudio
Monteverdi, pag. 54 in:

Haas, Robert Maria, 1886-

CONS. 214 (7) **Musik (Die) des Barocks. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]**
290 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Saracini, Claudio, 1568-1649.

6197 1 **Le seconde musiche.**
Venezia, Vincenti, 1933.
34 p. mus. 35 cm.

[Vedi contenuto nelle schede seguenti:]

Saracini, Claudio, 1568-1649.
Seconde (le) musiche

6197 1

CONTENUTO

Udite lagrimosi spirti d'auerno
hormai la notte in giro
se la doglia e'l martire
vaga e lucente
o chiome erranti
ite amari sospiri
da te parto cor mio

Saracini, Claudio, 1568-1649.
Seconde (le) musiche

6197 1

CONTENUTO [scheda 2]

quest'amore quest'arsura
aspra fu la ferita
cor mio deh non piangere
ben mio dammi il tuo core
care gioie
lasso lasio perché mi fuggi

Saracini, Claudio, 1568-1649.
Seconde (le) musiche

6197 1

CONTENUTO [scheda 3]

tu parti appena giunto
cor mio deh non languire
giunto è pur Lidia il mio
tra le pompe di morte
vezzosa pargoletta
intenerite voi
crudel tu vuoi partire

Saracini, Claudio, 1568-1649.
Seconde (le) musiche

6197 1

CONTENUTO [scheda 4]

dolcissimo tesoro
gia mi rubasti il core
bellissima Dori l'altiero tuo sguardo
Christo smarrito Lamento della BV. M.

Saran, Franz coed.

Holz, Georg, ed.
2391 **Die Jenaer liederhandschrift -I-**
1 **Getreuer Abdruck des Textes.**
coedit. Franz Saran, Eduard Bernoulli.
1 **Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.**
viii, 240[1] p. testi, mus. 29 cm.

Saran, Franz coaut.

Bernoulli, Eduard.
2391 **Die jenaer liederhandschrift (II) Übertragung, Rhythmik und Melodik. Bearbeitet von Eduard Bernoulli und Franz Saran**
1
2 **Ed. Georg Holz. Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966.**
4, 200 p. tesi, mus. 29 cm.

Sardegna-Celebrazioni.
2491 Diorama della musica in Sardegna.
Cagliari, 1937.
66 262 p. foto, 25 cm.

Sárka(Má Vlast), Mia Patria, N. 3

81 **Smetana, Bedrich, 1824-1884.**
86.3 **My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka - Symphonic Poem Cycle. London [etc]**
E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 3]

Sarri, Domenico.
Sen corre l'agnelletta. p. 96 in:

4900
2
Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.
Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

SARTI, GIUSEPPE - 1729-1802.

2450
127
Faenza - Biblioteca Comunale.
Giuseppe Sarti - Musicista del '700 (1729-1802).
Faenza, Palazzo Milzetti, 12 - 30 Novembre 1983.
132 p. Foto, ill. Facs.
22,5 x 23,5 cm.

Sartor, Danilo M. OSM.
380
33
1
Incidenze della riforma liturgica pre-conciliare nella vita dell'Ordine dei Servi di Maria: 1903-1965.
Roma, 1973.
xv, 100 p. 24 cm. (Pontificio Ateneo Anselmiano).

Sartore, Domenico, c. s. j.

380
27
Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.
Le orazioni mattutine e vespertine dei Sacramentari Romano-Gallici nel contesto della tradizione eucologica occidentale. di P. Domenico Sartore csj
Roma, 1967.
119 p. 21,5 cm.

1-Liturgia. I. Sartore, Domenico c. s. j.

212
85
1
Sartori, Claudio.
L'Avventura del Violino.
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini.
Torino, ERI, 1978.
493 p. 21 cm.

Sarti, Giuseppe.
6700
38
Sinfonia per organo.
Padova, Zanibon, 1982.
12 p. mus. 22 x 30 cm.

Sarto, Johannes de, sec. XV.
O quam mirabilis, Mottetto, 3i: pag. 215 in:

416
(14
15)
Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Sartore, Domenico - Triacca, Achille M.

391
2
Dizionario (Nuovo) di Liturgia.
A cura di Domenico Sartore e Achille M. Triacca.
Torino, Ed. Paoline, 1993.
xxxviii, 1560 p. 21,5 cm.

CONS.
1100
11.1
Sartori, Claudio, 1913-
Assisi: la Cappella della basilica di S. Francesco. I. Catalogo del fondo musicale nella biblioteca comunale di Assisi; pref. di P. G. Zaccaria.
Milano, I. E. I., 1962.
449 p. 24,5 cm. (Coll.: Bibliotheca musicae. 1.)

CONS.
1100
9.2
Sartori, Claudio, 1913-
Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700 con prefazione di A. Einstein. Firenze, L. S. Olscki, 1952.
xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 23.)

Sartori, Claudio, 1913-

1100 Bibliografia della musica
9 strumentale italiana stampata in
2 Italia fino al 1700. Vol. secondo
A di aggiunte e correzioni con nuovi
indici. Firenze, L. S. Olscki, 1968.
xii, 261 p. 26 cm.
[Coll.: Biblioteca di bibliografia
italiana 56]

Sartori, Claudio + Zanetti, E.
Contributo a un catalogo delle opere teatr. di Aless.
Scarlatti,... pg. 64 in

CONS. 2140 A/2 **Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).**
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Sartori, Claudio, 1913- , ed.

CONS. 124 (1) Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti. [Milano] Ricordi [1959]
1155 p. es. mus. 24,5 cm.

Sartori, Claudio, ed.

CONS. 1100 11 **COLLEZIONE. Bibliotheca musicae. Collana di cataloghi e bibliografie diretta da Claudio Sartori.**
Milano, I. E. I. 1962-

Sartori, Claudio
Henrucus Isaac o Isaac Argiropulo? pg. 177 in

CONS. 2151 17 **Collectanea Historiae Musicae III.**
Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrobelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Histor. musicae cult. "bibl. 17]

CONS. 1100 9.1 **Sartori, Caludio, 1913-**
Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci.
Firenze, L. S. Olscki, 1948.
217 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 18.)

CONS. 1100 9.3 **Sartori, Claudio, 1913-**
Dizionario degli editori musicali italiani; tipografi, incisori, librai-editori.
Firenze, L. S. Olscki, 1958.
215 p. tav. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 32.)

CONS. 1100 10 **Sartori, Claudio, 1913-**
Cappella (La) musicale del duomo di Milano; catalogo delle musiche dell'archivio. [Milano] Ven. Fabbrica del Duomo [1957]
366 p. tav. 24 cm.

Sartori, Claudio.

2452 **Giacomo Puccini-Con saggi di P. Acker**
A. Bonaccorsi, G. Gavazzeni, M. Carner,
12 **E. Gara, G. M. Gatti, R. Mariani, G. Ma-**
1 **rotti, M. Mila, U. Ojetti, I. Pizzetti, L. Ricci, P. Santi, C. Sartori, V. Seligman, V. Sereni, E. Sindona, L. Torchi, M. Zafre**
Catalogo delle opere, discografiche, Letteratura, 13 tavole fuori testo.
Milano, Ricordi, 1959.
viii, 257 [2] tav, es. mus. 21 cm.

Sartori, Claudio.

2380 **La Notazione Italiana del Trecento**
8 **in una relazione inedita del "Tractatu practice Cantus Mensurabilis.....**
Firenze, Olschki, 1938.
158 p. 25,5 cm.

Sartori, Claudio
Il quarto Codice di Gaffurio... pg. 25 in
Nuove conclusive aggiunte alla "Bibliogr." pg. 175 in

CONS. 2151 2 **Collectanea Historiae Musicae I. Contulerunt: G. Barblan, B. Becherini, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953. 210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores Bibliot. 2]**

Sartori, Claudio, trad.

CONS. 2450 16/1 **Landormy, Paolo, 1869-1943. Brahms - versione italiana di Claudio Sartori. Milano, S. A. Ed. Genio, [1946]. 125 p. catal. bibiogr. es. mus. 21,5 cm.**

CONS. 2451 6/5 **Sartori, Claudio Monteverdi. Brescia, "La Scuola", [1953]. 232 [4] p. antip. (ritr) cat. bibl. 18,5 cm. [Coll.: La scuola - musicisti, 5]**

Sartori, Claudio, 1913-
Quindici lettere di Leonora Baroni musicista analfabeta, pag. 446 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962. xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm. (Coll.: Omaggio a: 13.)**

Sartori, Claudio.
Sammartini post-mortem, pg. 153 in :

CONS. 233 18 **Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962. 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.**

Sartori, Claudio
Sono 51 (fino ad ora) le edizioni italiane delle opere di Corelli e 135 gli esemplari noti . 379 in:

CONS. 2151 6 **Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957. 477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores"bibliot. 6]**

Sartori, Claudio
Une pratique des musiciens lombardes... pg. 305 :

CONS. 2220 11 **Jacquot, Jean Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'ètudes, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955. 394 p. es. mus. tav. 23 cm.**

Sartori, Claudio:
Verdi , Giuseppe pg. 620-654 in:

CONS. 144 (2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963]. xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.**

399 10 **Sartori, Luigi. Eucarestia - Sfida alle Chiese divise. Di Autori Diversi. Padova, Messaggero, 1984. 301 p. 21 cm.**

Sartorio, Antonio.
Oh, che umore stravagante. p. 48 in:

4900 3 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947. 186 p. mus. 32 cm.

Sasse, Konrad
Handlungen und Wandlungen in Händels "Poro" pg. 36

CONS. 233 22 — Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956]. 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 22]

Sassonia (Corte di) =Franc. Morlacchi un maestro . .

CONS. 2151 11 — Ricci des Rerres-Cancani, Gabriella Francesco Morlacchi (1784-1841), un maestro italiano alla corte di Sassonia. Firenze, Leo S. Olschki, 1958. 220 p. ritr. tav. facs. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 11]

Sastre, sac.
Sacré (le) et la musique nogro-africaine, pg. 526 in

CONS. 237 (3) — Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-t juillet 1957. Paris. Edition du Congrès [1957]. 738 p. illus. es. mus. 23,5 cm. (Coll. Congr. Intern. mus. sacra 3.)

SATIE, ERIK-ALFRED-LESLIE:
Messe des Puavres = Studi p g. 131

CONS. 212 18 — Piovesan, Alessandro Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd]. 180 p. ill. 21,5 c m.

SATIE, ERIk di:
Myers, Rollo pg. 965... in:

CONS 144 '2 — Encyclopédie de la Pléide: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris] Enc de la Pléiade [1963] xi, 1878 p. es mus 17,5 cm.

Satterfield, John. ed.

481 13 — Tye, Christopher, 1497c. - 1573. The Latin Church Music. Part. I: The Masses - Edited by John Satterfield Madison, A-R Editions, Inc. 1972. 112 p. Testo, Musica, 28,5 cm. (Coll.: Recent Researches in the music of the renaissance. Vol. XIII).

Satterfield, John. ed.

481 14 — Tye, Christopher, 1497c. - 1573. The Latin Church Music. Part. II: The Shorter Latin Works. Edited by John Satterfield. Madison, A-R Editions, Inc. 1972. 106 p. mus. 28,5 cm. (Coll.: Recent researches in the music of the renaissance. Vol. XIV).

6551 1 — Sattner, P. H. Cerkvena glasba, kakošna je in kakošna bi morala biti. Ljublijani, Zalozilo Cecilijno 56 p. 20 cm.

4800 89 — Sattner, Hugolin. Oljki An den Celbaum. Založila, Matica, 1914. 85 p. mus. 31 cm.

4803 9 8 — Sattner, P. Hugolinus. Missa Seraphica ad IV voces inaequales cum Organo. Miscellanea Messe № 8.

Saul, Patrick
Preserving recorded sound pg. 110 in:

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments [illegible] gress of the International Association of music libraries and the [illegible] Society Cambridge 1959. London [etc], Hinrichsen Edition, ed. by [illegible] 300 p. ill. 21.5 cm. (Coll.: Congressi Vari, 10.)

Saulnier, V L
Maurice Scève et la musique pg. 89:

CONS. 235 (12) Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Saussine, Renée:
Paganini, pg. 465-473 in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Saulnier, Daniel, edit.
Requierentes Modos Musicos: Mélanges offerts à Dom Jean Claire

à l'occasion de son 75e anniversaire... édités par Dom Daniel Saulnier avec l'assistance de Madame Micheline Albert. Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1995.
377 p., ess. mus., 24 cm.
1. Claire, Jean - Scritti in onore
I. Saulnier, Daniel, edit. II. Albert, Micheline, edit.

233. 54

18216

Saupe, Margarete
Alfred Rahlwes zum Gedächtnis pg. 78

CONS. 233 22 Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: Omaggio a . 22]

503 19 Sauter, Benediktus, OSB.
Der liturgische Choral von Dr. B. Sauter OSB, Abt von Emaus in Prag. Freiburg i. B. Herdersche Verlagshandlung, 1903.
[6], 86 p. 19 cm.

82 3 1 Sauter, Ernest, 1928-
Variations classiques (1960).
Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
64 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 3. 1]

2351 1 Savagnone, Giuseppe
Prismatismo musicale.
Intriduzione di G. Petrassi
Palermo, Flaccovio, 1966.
293 p. 24,5 cm.

Savelsberg, Ernst.
Anton Friedrich Justus Thibaut und der heidelberger Singkreis, pag. 17 in:

Cons. 233 (16) Musicae sacrae ministerium..., Festgabe für K. G. Fellerer..., hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

S'avien che reticella aurea circonde, 5i: [Madrigal
Falcone, Achille, c1550-1600.
[Pag. 387 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (2) Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Savina, Leonardo.
6813 San Francesco e il Sultano.
Composizione per coro maschile
43 a cappella a due voci.
Padova, Zanibon, 1987.
3 p. mus. 27 cm.

Saygun, Adnan.
Musique (La) turque, pag. 573 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Sayve, Lambert de, sec. XVI/
Altro ci vuole che balar galante, Madrigale, 5i:
pag. 52 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Sayve, Lambert de, sec. XVI.
Donna bell'et crudel, Madrigale, 5i: pag. 48 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Sayve, Lambert de + Praetorius.
489 Teutsche liedlein
Wölfenbüttel, Möseler
51 32 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 51]

Savona, Virgilio - Straniero, Michele.
2491 I Canti del mare
nella tradizione popolare italiana.
Con 55 illustrazioni fuori testo
87 e 81 esempi musicali.
Milano, Mursia, 1980.
595 p. 55 ill. f.t., 24 cm.

Sayve, Albert de.
Missa "Lyram lyram pulset. p. 8
Federhofer, Hellmut. ed.
Niederländische und Italianische
416 Musiker der Grazer Hofkapelle
Karls II. 1564-1590. Textrevision
90 von Robert John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1954.
xlii, 106 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 90]

Sayve, Lambert de, sec. XVI.
Da poi che tu crudel, Madrigale, 5i: pag. 50 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von
Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed.
1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Sayve, Lambert de.
489 Motetten (4)
86 ed. G. Rebscher
Wolfenbüttel, Möseler
26 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 86]

Sazio di tormentarmi, 4i: [Madrigale, pag. 90 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim im-
(30) pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera [illegible] [Lipsiae] [illegible])

Sazio di tormentarmi, 4i: [Madrigale, pag. 104 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Sbarra, Francesco, 1611-1668, librettista.
Pomo (Il) d'oro. [Prologo, Atto I.]

416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
(6) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
2v. testo, mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 6.9.)

Sbarra, Francesco, 1611-1668, librettista.
Pomo (Il) d'oro. [Atto 2, 3, 4, 5.]

416 Cesti, Marc'Antonio, 1623-1669.
(9) Pomo (Il) d'oro. Bühnenfestspiel. Atti 2-5. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
209 p. ill. mus., 34,5 cm. (Coll.: (Denkmäler der Tonk. in Öst. 9.)

Scaglia, Carlo.
2137 Guida allo studio delle forme musicali
14 strumentali (con 363 esempi di musica). Milano, Ulrico Hoepli, 1930.
xii, 255 p. es. mus. 15,5 cm.

FONDO DOBICI

Scaglia, Carlo.
27 Guida allo studio delle forme musicali strumentali.
11 Milano, Hoepli, 1930.
255 p. es. mus. 15 cm.

La Scala.
7275 Rivista mensile di Spiritualità e Liturgia edita dai Benedettini Abbazia "Madonna della Scala" - 70015 Noci (Bari) -

SCALA DEI SUONI [Tavole comparative].
Pag. 165 in:

Daniélou, Alain, 1907-
2320 Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

Scala di Seta (la) - Ouverture

Rossini, Gioachino, 1792-1868.
81 Scala di Seta (la) - Ouverture (Sinfonia),
77.3 Silken Ladder (the), Seidene Leiter (die) Sinfonia to the Farsa Comica. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 3]

Scale musicali.

Righini, Pietro.
6621 Le scale musicali- leggende, pregiudizi, realtà Padova, Zanibon, 1971.
1 1, 37 p., 24 cm.
I-Scale musicali.

SCALA MUSICALE.
Vedi: TEORIA MUSICALE.

SCALE vd. TONALITÀ... MODALITÀ +

CANTO GREG. - MODALITÀ...

Scala, Stefano
Discorso, pg. 67...

CONS. 236 (1)
Congresso di Musica Sacra - Italia-1905, Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Scale (Le).
662 Per Pianoforte.
Milano, Carisch, 1969.
30 6 p. mus. 31 cm.

Le Scale per pianoforte? in tutti i toni maggiori e minori ad uso dei principianti.
662 **Milano, Carisch, 1969.**
30 bis. **6 p. mus. 31 cm.**

Scalera (Fratelli), ed.

COLLEZIONE. Palestrina. Opera omnia [Roma]
48
Opere (Le) complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma, Scalera-Istituto italiano per la storia della musica, 1939-
32 v. mus. 33 cm.

SCANDE COELI LIMINA, 1 orch. pag. 3 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1. 3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 1. 3.)

Scandello, Antonio, 1517-1580.
Bonzorno madonna, Canzone napoletana [4voci] pag. 460 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. 21 (5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Scandello, Antonio, 1517-1580.
Der wein, Lied [6 voci], pag. 451 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. 21 (5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Scandello, Antonio, 1517-1580.
Messa [dalla] "super epitaphium Mauritii" [6 voci]: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Pag. 428 in:
Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. 21 (5)
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Scandello, Antonio.
489 Missa super epitaphium
65 Mauritii. Wolfenbüttel, Möseler
63 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 65]

Scandello, Antonio, 1517-1580.
Nu komm der Heiden Heiland, Lied [5 voci]
pag. 449 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5)

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Scandellus, Antonius, 1517-1580
Vorria che tu cantass' - Canzona 4i pg. 133

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Scandellus, Antonius.

Vedi:

Scandello, Antonio.

SCANDINAVIA e BOEMIA = Musica della pg. 700 in:

CONS.
144
(2)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Scapin, Mario.
Laude alla Madonna "Stella Maris"
(a una o due voci pari)

61
29

Marialia.
[s.n.t.]
8 p. mus. 34 cm.

6802
2

Scapin, Mario.
La Messa letta.
Bergamo, Carrara, 1981.
11 p. mus. 31 cm.

6802
1

Scapin, Mario.
Uniti a Te Signore -Canti per la Messa-
Bergamo, Carrara, 1979.
7 p. mus. 30,5 cm.

6860
26

Scapin, Massimo.
Verrò all'Altare.
Introito per il Tempo Ordinario a 4 v.m., Assemblea ed Organo ad libitum.
Fotocopia - 1 pag. (1992)

SCAPULIS SUIS, 4i:
Battsitini, Gaudenzio, 1722-1800.
Scapulis suis, Mottetto, pag. 235 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3)

Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

SCAPULIS SUIS, 4i: [Mommunio, pag. 192 in:]

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

SCAPULIS SUIS OBUMBRAVIT TIBI, 5i: [Offertorio [pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

SCAPULIS SUIS, 5i: [Offertorio, pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
470 Eraclea. Edited by Donald Jay Grout.
10 The Operas of Alessandro Scarlatti -Volume I-
1 Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1974.
[12] 174, [35[p. Testo, mus. 31 cm.
(Coll.: Scarlatti, A. Le Opere. 470. 10. 1)

Scarlatti, Alessandro.
All'acquisto di gloria. p. 66 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro, 1659-1725
Ah, Crudel =Aria con D. C. da "Rosaura"1a pg.224

CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil. Nr. 1-150. Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Scarlatti, Alessandro. 1660-1725.
6813 Ardo è ver per te d'amore.
46 Cantata a voce sola di soprano con flauto e B.C.
Ricerca bibliografica e trascrizione di Stefano Casaccia-Revisione e realizzazione del B.C. di I.Gregoletto.
(6304 - Partitura e parti)
Padova, Zanibon, 1988.
pp. mus. 31,5 cm.

Scarlatti, Alessandro.
Fuga p. 44 in:
" " 45 in:

Gauss, Otto
9111 Orgelkompositionen. 1 Band.
Regensburg. A. Coppenrath's. 1910
1 435 p. mus. 33,6 cm.

Scarlatti, Alessandro.
Giá il sole dal Gange p. 62 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed
2 elaborate da Alessandro Parisotti. Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro.
4800 Stabat Mater. A due voci.
91 Milano, Ricordi, 1928.
61 p. mus. 30,5 cm.

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
Ombre opache, Aria dalla Cantata "Correa nel seno amato", pag. 267 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv,271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

Scarlatti, Alessandro.
Primo e secondo libro di Toccate.

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
49
(13) Toccate (Primo e secondo libro di).
Prima ed. mod....a cura di Ruggero
Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
153 p. mus. 32 cm. [Coll.:
Classici musicali italiani. 13.)

49 Scarlatti, Alessandro.
(13) Toccate (Primo e secondo libro).
CONTENUTO/

Toccata in Sol mag.,1.
Toccata in La min.,10.
Tocc. in Sol mag.,28.
Tocc. in La min.,46.
Tocc. in Sol mag.,56.
Tocc. in Re min.,64.
Tocc. in I°tono,69.
Toccata in La min.,105.
Tocc.in Sol Magg.,113.
Tocc.in Fa magg.,121.

Scarlatti, Alessandro.
4801 Rosaura (La).
84 Leipzig, Härtel, 1885.
222 p. mus. 34,5 cm.

Scarlatti, Alessandro.
Se delitto è l'adorarti p. 62 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro.
471 Agar et Ismaele esiliati. Oratorio
vol. 2* a cura e studio di Lino Bianchi
2 Roma, De Santis, 1964.
xv 142 p. mus. 33 cm.
[Coll. :Scarlatti Aless. Oratori 471. 2]

Scarlatti, Alessandro.
Sento nel core. p. 52 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
2 Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro.
Su. Venite a consiglio. p. 56 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
2 Milano, Ricordi, 1947.
130 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro.
4801 Trionfo (Il) dell'onore ovvero
Il Dissoluto Pentito.
83 Milano, Carisch, 1941.
102 p. mus. 27,5 cm.

Scarlatti, Alessandro.
Toglietemi la vita ancor. p. 60 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
Toccata sesta, pag. 34 in:

446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof.dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk)

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
49
(13) Toccate (Primo e secondo libro di).
Prima ed. mod....a cura di Ruggero
Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
153 p. mus. 32 cm. [Coll.:
Classici musicali italiani. 13.)

SCARLATTI, ALESSANDRO.
[Bibliografia. Pag. 139 in:]

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
49
(13) Toccate (Primo e secondo libro di).
Prima ed. mod....a cura di Ruggero
Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
153 p. mus. 32 cm. [Coll.:
Classici musicali italiani. 13.)

SCARLATTI, ALESSANDRO.
[Biografia. Pag. 133 in:]

Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.
49
(13) Toccate (Primo e secondo libro di).
Prima ed. mod....a cura di Ruggero
Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]
153 p. mus. 32 cm. [Coll.:
Classici musicali italiani. 13.)

SCARLATTI, ALESSANDRO=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, FACS.

CONS. Garbelotto, antonio
2450 Alessandro Scarlatti. Palermo, Editr.
73/1.1 "La Via", 1962.
90 p. tav. facs. bibl. 17 cm. [Coll.:I grandi
Siciliani, 1].

SCARLATTI, ALESSANDRO,
Jürgens, Jurgen.
Die Madrigale Alessandro Scarlattis und ihre
Quellen.
Anmerkungen zur Erstausgabe der Madrigale.
p. 279 in:
2452
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.
Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10, 669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

SCARLATTI, ALESSANDRO.
Fabbri, Mario
Il dolore e la morte nelle "voci in solitudine"
di Alessandro Scarlatti. p. 127 in:
2452
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.
Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10, 669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

SCARLATTI, ALESSANDRO.

Lütolf, Max. Edit.
2450 Alessandro Scarlatti und seine
Zeit. - Beiträge von Carlo Caruso,
166 Sergio Durante, Mercedes Viale Ferrero,
Reinhard Strohm und L.F.Tagliavini.
1 Bern, P.Haupton, 1995.
136 p. 12 figg. 22,5 cm.

SCARLATTI, ALESSANDRO:
Messa Clementina II = Studi p g. 81

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Scarlatti, Alessandro.
4010 Toccata № 11 Per Cembalo e Organo
Trascrizione di Ferruccio Vignanelli.
2 Roma, De Santis, 1941.
16 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Stumentali Sacre
e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX-
a cura di Bonaventura Somma).

SCARLATTI, ALESSANDRO
Trionfo dell'Onore - di Virg. Mortari pg. 15

CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).
A/2 Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.:Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

SCARLATTI, ALESSANDR., 1660-1725:BIOGRAFIA

CONS.
2452
3

Laurent, A sac.
Les gloires de la Musique. . . 2e. éd.
Tours, A. Mame et Fils, 1886.
239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

SCARLATTI, ALESSANDRO

CONS.
2151
16

Fabbri, Mario
Alessandro Scarlatti e il principe Ferdinado de' Medici. Firenze, Leo S. Olschki, 1961.
120 p. tav. ritr. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibl. 16]

SCARLATTI, Alessand. Domen. Frances. Gius. Pietro

CONS.
2140
A/2

Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

471
1

Scarlatti, Alessandro.
Giuditta (La) -Oratorio vol. 1*
a cura di Lino Bianchi.
Roma, De Santis, 1964.
xv 174 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Scarlatti Aless. Oratori. 471. 1]

Scarlatti, Domenico
Iste Confessor 4i pg. 64 in:

CONS.
238
23

Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.: Legisl. 23]

4800
90

Scarlatti, Domenico.
Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane. Sec. XVII-XVIII e XIX. a cura di B. Somma.
Roma, De Santis, 1941.
58 p. mus. 33,5 cm.

470
1

Scarlatti, Domenico.
Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo. vol. 1 e 2.
Milano, Ricordi, 1906.
viii 186 134? mus, 31 cm.
[Coll.: Scarlatti D. Opere Complete 1]

470
2

Scarlatti, Domenico.
Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo. vol. 3 e 4.
Milano, Ricordi, 1906.
viii 192 -187, mus. 31 cm.
[Coll.: Scarlatti, D. Opere Complete2]

470
3

Scarlatti, Domenico.
Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo. vol. 5 e 6.
Milano, Ricocdi, 1906.
viii-199-195, mus. 31 cm.
[Coll. Scarlatti D. Opere Complete 3.]

470
4

Scarlatti, Domenico.
Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate in forma di Suites da Alessandro Longo. vol. 7*.
Milano, Ricordi, 1951.
213 p. mus. 31 cm.
[Coll.: Scarlatti D. Opere Complete 4]

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
4 suppl. al N. 7- Rivedute eordinate in
forma di Suites da Alessandro Longo.
1 Milano, Ricordi, 1951.
197 p. mus. 31 cm.
[Coll.:Scarlatti D. Opere Complete 4.1]

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo
Rivedute e ordinate in forma di Suites
5 da Alessandro Longo. vol. 8*.
Milano, Ricordi, 1951.
182 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 5]

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ordinate da Alessandro
6 Longo. vol. 9&
Milano, Ricordi, 1951.
218 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 6]

Scarlatti, Domenico.
470 Opere Complete per Clavicembalo.
Rivedute e ord. da A. LOngo. vol. 10*
7 Milano, Ricordi, 1951.
208 p. mus. 31,5 cm.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 7]

Scarlatti, Domenico.
470 Indice Tematico per le Sonate per
Clavicembalo.
8 Milano, Ricordi, 1952.
[Coll. :Scarlatti D. Opere Complete 8]

Saarlatti, Domenico, 1685-1757.
7215 Iste Confessor.
Inno a 1 e 4 voci miste. In:
2 Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.

Scarlatti, Domenico, 1685-1757
Sonata pag. 43 in:

Cantantibus organis ... Vol. VI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

Scarlatti, Domenico detto Mimmo, 1685-1757.
Sonata in Do min., pag. 18 in:

Stephenson, Kurt, 1899-
446 Musikalische (Die) Klassik. Köln,
(6) A. Volk [s.d.]
82 p. Testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Scarlatti, Domenico, 1685-1757.
Sonata in fa minore, pag. 20 in:

Georgii, Walter, 1887-
446 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
(1) von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
88 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Scarlatti, Domenico 1685-1757
Sonata in sol per cemb. pg. 262

Riemann, Hugo. 1849-1919.
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . 13. -16. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig. E. A. Seemann. 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Scarlatti, Domenico
9571 Sonate (25) per clavicembalo
1 Milano Ricordi
107 p. mus. 30,5 cm.

Scarlatti, Domenico.
9102 Sonate (4). Trascritte per organo
1 da Ferruccio Vignanelli.
Roma, DeSantis, 1941.
14 p. mus. 33,5 cm.

Let. Mat.

Scarlatti, Domenico.
9577 24 Stücke für Pianoforte.
Leipzig, D.Rahter, (1897)
1 78 p. mus. 30 cm.

Scarlatti, Domenico.
6771 Suite -per Violoncello e Pianoforte-
Dalle Sonate per clavicembalo. Trascri
1 zione di Luigi Silva.
Padova, Zanibon, 1976.
19 p. mus. 31,5 cm.

Scarlatti, Domenico.
9102 Toccata N. 11 per cembalo e
2 per organo. Trascrizione di
Ferruccio Vignanelli.
Roma, De Santis, 1941.
16 p. mus. 33,5 cm.

Scarlatti, Domenico.

Diaz, Alirio.
6603 Sonata. di Domenico Scarlatti.
1 Trascrizione per chitarra.
Padova, Zanibon, 1971.
2 p. mus. 31 cm.

Scarlatti, Domenico.

Diaz, Alirio.
6603 Due Sonate. -per chitarra-
di Domenico Scarlatti.
2 Padova, Zanibon, 1971.
2 p. mus. 31 cm.

Scarlatti, Domenico.
4010 Quattro Sonate - Trascritte per
Organo da Ferruccio Vignanelli.
3 Roma, De Santis, 1941.
14 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre
e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX-
a cura di Baneventura Somma). Facs.3)

Scarlatti, Domenico.
4010 Stabat Mater - Per Coro a Dieci
Voci miste e Organo.
1 Roma, De Santis, 1941.
58 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre
e Profane - Sec.XVII-XVIII-XIX-
a cura di Boneventura Somma-N.1)

SCARLATTI, DOMENICO.

Kirkpatrick, Ralph.
2450 Domenico Scarlatti.
72.1 Torino, Eri, 1984.
494 p. 23 cm.
A

SCARLATTI, DOMENICO =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2451
10/13

Luciani, Sebastiano Arturo, 1884-1950.
Domenico Scarlatti. Torino, Edizioni Arione [1939]
34 p. 34 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 13]

SCARLATTI, DOMENICO.

2450
72
3

Bogianckino, Massimo.
Arte (L') clavicembalista di Domenico Scarlatti.
Roma, De Santis, 1956.
83 p. 43 p. mus. 24 cm.

SCARLATTI, DOMENICO =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA

CONS.
2450
72/2

Valabrega, Cesare, 1893-
Il clavicembalista Domenico Scarlatti; il suo secolo, la sua opera, con 233 esempi musicali. [Modena, 1937], Guanda Edit.
335 p. es. mus. bibl. 19 cm.

SCARLATTI, DOMENICO=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTI, FACS.

CONS.
2450
72/1

Kirkpatrick, Ralph, 1911-
Domenico Scarlatti. Princeton, N. J. Princeton University Press, 1953.
xix, 373 p. es. mus. ritr. tav. facs. cat. bib. 23 cm.

2450
72
4

SCARLATTI, DOMENICO.
I grandi centenari dell'anno europeo della musica. Prefazione di Francesco Degrada; Saggi e contributi di R.Aschmann-A.Basso-L.Bianconi-M.Viale Ferrero- S.Kunze-F.Lesure-M.T.Muraro-G.Pestelli-M.Tiella. Ascona, Centro culturale Beato Pietro Berno, 1985.
201 p. Ill. col. 21x21 cm.

SCARLATTI...
Bibliografia, pg. 89 in

CONS.
2140
A/2

Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

SCARLATTI (Gli)
Famiglia (la)...

CONS.
2140
A/2

Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe).
Note e documenti sulla vita e sulle opere raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

Scarzanella, Enrico.
Tantum ergo, pag. 14 in:

662
26

Tantum Ergo, 4i.
Torino, Libreria Dottrina Cristiana, [s. d.]
16 p. mus. 2 31 cm.

Scelta di musiche per lo studio della storia

CONS.
23
33

Della Corte Andrea, 1883-
Scelta di musiche per lo studio della storia, nuova ed. riveduta e ampliata. Milano, G. Ricordi & C. 1949.
xii, 271 p. Mus. 20 cm.

Scena Cantante (In modo di una) - Concerto per Violino

81
87.1

Spohr, Louis, 1784-1859.
Concerto N. 8 A minor for Violin and Orchestra, Op. 47 "In modo d'una scena Cantante (Vocal scene). London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 87. 1]

Scena ed Aria "Ah, perfido".

81
8.3

Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
Scena ed Aria "Ah, perfido"! per Soprano e Orchestra, Op. 65, ed. by Max Unger London [etc] E. Eulenburg[s. d.]
iv, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 8. 3]

SCÈVE, MAURICE
Saulnier, V L :M. S. et la musique, p.89

CONS.
235
(12)

Musique et Poésie au XVI. siècle.
Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V;Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es. mus. 23, 5 cm. [Coll. : Congr. vari, 12]

Shaaber, M. A.

211
1

Studies in the Renaissance
ed. M. A. Shaaber.
New York, The Renaissance Society of America, 1955.
189 p. 23 cm.

239
3
1

Schaal, Richard.
Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher dissertationen-1961-1970. mit Erganzüngen zum 1961-1960.
Kassel, Bärenreiter, 1974.
91 p. 24 cm.

Schaal, R. , ed.

CONS.
239
3

Walther, Johann Gottfried, 1684-1748.
Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek, 1732;faks. hrsb. von R. Schaal. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953.
x, 658p; tav. 22 cm. [Coll. :Documenta musicologica-Facsimili, 3]

2450
164
1

Schaarwächter, Jürgen.
Richard Strauss und die Sinfonie.
Köln, Dohr, 1994.
169 p. es.mus. 21 cm.

Schacher, Thomas.
Geistliche Musik als "drame sacré" Uber den Einfluss Le Sueurs auf Berlioz" kirchenmusikalisches Werk
Pag.203 in:

211
2
8

Geistliche Musik.
Studien zu ihrer geschichte und funktion im 18. und 19. Jahrhundert. Hamburg Jahrbuch für Musikwissenschaft - Band 8.
Hamburg, Laaber-Verlag, 1985.
236 p. es.mus. 21 cm.

Schachtner, Johann Andreas, 1731-1795.
Zaide (Das Serail),opera in 2 atti per musica di W.A.Mozart, KV 344 (336b), in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415
(2.5.
10.)

Bühnenwerke...Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv,151 p. testo,5 facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

Schaeben, Jakob.
Glocken (Die), pag. 59 in:

CONS.
213

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

CONS.
247
5

Schäfer, Johannes
Nordhäuser Orgelchronik... Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1939.
viii, 96 p. ill. 8 p. 23, 5 cm. [Coll. : Beiträge zur Musikforschung, 5]

Schafer, Murray R.
2380 Il paesaggio sonoro.
Milano, Ricordi, 1985.
20 380 p. 21 cm.

Schäfer, Oskar.
Musikalische (Das) Sehen, pag. 94 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Schäffer, Boguslaw
Präexistente und inexistirende Strukturen pg. 236 in:

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert, Martin Just.**
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8.)

Schaffner, André:
Claude Debussy pg. 909... in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléide: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

Schaeffner, André.
Clavecin (Le), vol. VIII., pag. 2036 in:

CONS. 13 (1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
11 v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.

Schaeffner, André
Contribution de l'ethnomusicologie à l'histoire de la musique, pg. 367 in:
Vd;II Vol. pg. 153 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I: papers.**
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Schaeffner, André - Schloeser, Boris de.
Courants 'Les) de la Musique russe contemporaine, vol. VI., pag. 159 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

Schaeffner, André.
2900 Essais de musicologie et autres fantaisies.
Paris, Le Sycomore, 1980.
151 371 p. 22 cm.

Schaeffner, André
Ethnologie musicale ou musicologie comparée?, 18 in:

CONS. 235 (11) **Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].**
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Schaeffner, André.
Genèse des instruments de musique, pag. 76 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Schaeffner, André.
2150 Origine degli strumenti musicali.
Introduzione di Diego Carpitella.
11.1 Palermo, Sellerio, 1966.
447 p. figg. 21 cm.

Schaeffner, André, 1895-
Note sur la filiation des instruments à corde, pag. 287 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Schaeffner, André
L'orgue de Barbarie de Rameau pg. 135 in

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Schaeffer, André
Organologie primitive pg. 53 :

CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collabo-
21 ration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Schaeffner, André.
2900 Homme (L') -Les Kissi
Une Société Noire et ses Instruments
45 de Musique.
Paris, Hermann, 1951.
viii, 85 p. 25,5 cm.

Schäfer, Math. Joseph.
4803 Missa in laudem
Ss. Nominis Jesu
8 für vierstimmigen Männerchor.
19 № 19.

Schallt laut ihr Chöre.

619 Händel, Georg Friedrich.
6 Schallt laut ihr Chöre,
Coro da Salomo, Rid. per canto e piano di F. Burhart.
Wien, Doblinger (1958)
10 p. mus. 30 cm.

Schalmei (De). Tweemaandelijksch
Tijdschrift voor Organisten.
739 Dir. Kapittelstraat, 7 * Gent.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

Schandl, Ernst.
6272 Deutsches proprium.
2 Vienna, Doblinger [1955]
16 p. mus. 30 cm.

Schandl, Ernst.
6272 Segne du Maria.
1 Vienna, Doblinger, [1955]
6p. mus. 31 cm.

CONS.
245
2

Schanzlin, Hans Peter
Johann Melchior Gletles Motetten...
Bern, P. Haupt, [1954].
xv, 143 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Publik. der Schweis. Musikforsch. ges. 2]

Scharnagl, August.
Regensburger (Die) Tradition; ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, pag. 9 in:

Cons.
233
(16)

Musicae sacrae ministerium...Festgabe für K. G. Fellerer...hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Sharp, J. Cecil.
2491 English Folk Song. Some Conclusion.
57 London, Methuen, 1954.
143 p. es. mus. 25 cm.

Schauet doch und sehet [Cantata]

81
5.21

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Schauet doch und sehet, Cantata N. 46, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
vi, 4;52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 21]

Scheck, Gustav.
2502 Die Flöte
und ihre Musik.
57 Mainz, B. Schott's Söhne, 1975.
263 p. fig. 28 cm.

Schanzlin, Hans Peter.
Zur Geschichte der Litanei im 17. Jahrhundert, pag. 259 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958 Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 ill. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 7.)

1101
14

Scharnagl, August.
Thematischer Katalog der Musikhandschriften.
1 Sammlung Proske - Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, AN.
München, G. Henle Verlag, 1989 (89)
xxlx, 395 p. es. mus. 30 cm.

Schatz, Joseph, ed.

416
(18)

Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.
Geistliche und weltliche Lieder...
Bearbeitet von J. Schatz (Text) O. Koller (Musik). Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xx, 233 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

Schauspieldirektor (der) - Ouverture...

81
61.25

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Impressario (the) - Ouverture/Sinfonia to the Komödie mit Musik in 1 Akt: Schauspieldirektor (der). London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
25 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 25]

Schede, Paul Melissus, (1539-1602)
6483 Bewahr mich, Herr. -Die Motette Nr. 459. -
Sammlung geistlicher Chorsätze alter Meister.
22 Herausgegeben von Ferdinand Haberl.
Stuttgart; Hänssler-Verlag, 1971.
4 p. mus. 29, 5 cm.

Schedl, Gerhard.
6700 Passacaglia für Orgel.
86 Wien, Doblinger, 1986.
1 18 p. mus. 30 cm.

Scheel, Jos.
4803 Missa in honorem S. Joannis
Nepomuceni ad quatuor voces
5 inaequales cum organo. In:
Messe -Autori Diversi- № 6.

CONS. Scheer, Werner
290 Frühgeschichte (die) der italienischen
27 Villanella - Inaugural-Dissertation... Univ.
Köln. Nördlingen, C. H. Beck'sche Buch-
druckerei, 1936.
46 p. es. mus. 21 cm.

Scheherazade - Suite sinfonica, Op. 35

81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.
76.2 Scheherazade - Suite Symphonique
Op. 35. London [etc], E. Eulenburg (Boosey
& Hawkes Ltd.) [sd.].
227 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 76. 2]

Scheibler, Albert-Evdokimova, Julia.
2450 Georg Friedrich Händel.
Oratorien Führer. Herausgeber
33 Neue Deutsche Händel-Gesellschaft
4 e. V. Bonn. Edition Köln, 1993.
591 p. es. mus. 21 cm.

Scheidemann, Heinrich. c.a.1596-1663.
6700 12 Orgelintavolierungen.
129 (3 Fascicoli) Band 1-Band 2.-Band 3..
1 Herausgegeben von Cleveland Johnson.
1/3 Locarno, Heinrichshofen's, 1990/93.
48/55/34 p. mus. 23 x 31 cm.

Scheidemann, Heinrich.
Gott sei gelobet und gebenedeiet- P; 118 in:

Scheidemann, Heirich, 1596-1663
Praeludium per Org. pg. 23

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
1 Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Scheidemann, Heinrich.
6700 Sämtliche Motetten-
105 kolorierungen für Orgel.
4 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1992.
86 p. mus. 31 x 22,5 cm.

Scheidt, Samuel.
Cantilena Anglica Fortunae, pag. 81 in:

Guilmant, Alexandre, ed.
975 Ecole classique de l'orgue
9 morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

Scheidt, Samuel.
Choral, pag. 29 in:

Guilmant, Alexandre. ed.
975 Historical organ concert
8 pieces by celebrated composers
of different schools from the
XVI to the XIX centuries
London, Schott, 1911
98 p. mus. 33 cm.

Scheidt, Samuel, 1587-1654
Coutante - cemb. pg. 157

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 -Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 150 Tonsätezn geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Scheidt, Samuel, 1587-1654.
Fuga, pag. 37 in:

446 Adrio, Adam, 1901-
(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Scheidt, Sam.
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ- p. 114
Da Jesus an dem Kreuze stund- p. 116 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

SCHEIDT, SAMUEL

CONS. Gessner, Erika
253 Samuel Scheidts geistliche Konzerte -
2 Ein Beitrag zur Geschichte der Gattung.
Berlin, Merseburger, 1961.
25 p. ES. mus. suppl. Stav. 20,5 cm.
[Coll.:Berliner Studien zur Musikwiss. 2]

Scheidt, Samuel, 1587-1654.
Psalmus "Da Jesus an dem Kreuze stund" Cho=
ralvariationen, pag. 21 in:

446 Fischer, Kurt von, 1913-
(11) Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Scheidt, Samuel, 1587-1654 = RITRATTO N. 6 in:

CONS. Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut
2450 Georg Friedrich Händel ; Persönlichkeit,
33/1 Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher
Verlag f. Musik, 1962.
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (138p. ill.)28,5 cm.

Scheidt, Samuel, 1587-1654.
Wehe, Windgen, Wehe, pag. 93 in:

Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

SCHEIDT, SAMUEL, 1587-1654.
Mahrenholz, Christhard, 1900-
Bearbeitung (Die) geistlicher und weltlicher
Melodien in S. Sc. Tabulatura nova, pag. 103 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter
[1960]
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

SCHEIDT, SAMUEL, 1587-1654.
Mahrenholz, Chisthard, 1900-
Samuel Scheidt un die Orgel, pag. 122 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte
233 Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Fest=
(10) gabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K.
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter
[1960]
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

SCHEIDT, SAMUEL, 1587-1654.
Mahrenholz, Christhard, 1900-
Samuel Scheidts Tabulatura nova 1624 un die Gottesdienstordnung der Stadt Halle, pag.114 in:

CONS. 233 (10) Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze von Ch.Mahrenholz; als Festgabe zu seinem 60. Geb...hrsg. von K. F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter [1960]
viii,688 p. ant.,es.mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

SCHEID, SAMUEL.
Muller, Francis.
Technique (La) de la réalisation variée dans la tablature de Goerlitz (1650) de Samuel Scheid, pag. 196 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
360 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia. 7.)

Scheidt, Samuel
Vater unser im Himmelreich - prel. corale pg. 13

CONS. 22 4/ 2 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Scheidt, Samuel, 1587-1654
Warum betrübst du dich - Variazione corale p. org. pg. 220

CONS. 21 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Scheidt, Samuel 1587-1654
Wehe Widgen - per strm. a tast. (Variaz.) pg. 24

CONS. 22 4/ 2 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II : Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Scheidts, Samuel.
420 Tabulatura Nova für orgel und clavier. Herausgegeben von Max Seiffert.
1 In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser
Graz, Akad. Druck, 1958.
xiii, 224 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst 1.]

Schein, Johann Hermann.

464 Adrio, Adam.
Johann Hermann Schein. -Israelsbrünnlein 1623.
1 Kassel, Bärenreiter, 1963.
190 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein-Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 1]

Schein, Johann Hermann.

464 Adrio, Adam.
Johann Hermann Schein. -Cantional. oder. Teil I.
2 Kassel, Bärenreiter, 1965.
173 p. mus. 27,5 cm.
1 [Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke . 2. 1.]

Schein, Johann Hermann.

464 Adrio, Adam.
Johann Hermann Schein. -Cantional. oder. Teil II.
2 Kassel, Bärenreiter, 1967.
195 p. mus. 27,5 cm.
2 [Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 2. 2.]

Schein, Johann Hermann.

464 Adrio, Adam.
Johann Hermann Schein. -Diletti Pastorali Hirtenlust 1624.
8 Kassel, Bärenreiter, 1969.
110 p. mus. 27,5 cm.
[Coll. :J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 8]

Schein, Hermann.
6900 Christmas Chorale.
3 For mixed voices, with organ and
optional instruments.
36 SAATB or SATTB.

Schein, Johann Hermann.
464 Cymbalum Sionium
3 sive Cantiones Sacrae 1615-Teil 1.
18 Motetten zu 5 und 6 Stimmen.
1 Kassel, Bärenreiter, 1994.
xiv,208 p. Facs. Mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H.-Opera Omnia-464.3.1)

Schein, Johann Hermann.
489 Deutsche motetten (6)
12 ed. A. Adrio. Wolfenbüttel,
Möseler.
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 12]

Schein, Hermann.
489 Chromatische (7) motetten des
14 barock von Lasso, Hieron, Praetorius
Sweelinck, Hasseler und Schein
Möseler, Wolfenbüttel
28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 14.]

Schein, Johann Hermann.

Helms, Marianne.
464 Johann Hermann Schein. -Venuskränzlein 1609. -Studentenschmaus 1626.
6 Kassel, Bärenreiter, 1970.
82 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke.6]

Schein, Johann Hermann.
464 32 Konzerte zu 3, 4, 5 und 6 Stimmen
mit Generalbass. Herausgegeben von Walter
5 Werbeck. Opella nova - Ander Teil Geistlicher Konzerten 1626.
Neue Ausgabe Sämtlicher Werke-Band 5.
Begonnen von Adam Adrio.
Kassel, Bärenreiter, 1986.
xvii,308 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H. Opera omnia -5-)

Schein, Johann Hermann.

Krickeberg, Dieter.
464 Johann Hermann Schein. -Banchetto
Musicale 1617. (20 Suiten zu 5 Stimmen)
9 Kassel, Bärenreiter, 1967ff.
153 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.:J. H. Schein. -Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 9]

Schein, Johann Hermann.
464 Musica Boscareccia
7 Villanellen zu 3 Stimmen mit
Generalbass 1621/1626/1628.
Herausgegeben von Joachim Thalmann.
Neue Ausgabe sämtlicher Werke-Band 7.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xxii,179 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.:Schein,J.H.Opera Omnia-464.7)

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.
464 Opella nova. -Ester Teil geistlicher Konzerten 1618- 30 Choralkonzerte zu 2 und 3 Stimmen
4 mit Generalbass. Herausgegeben von Adam
Adrio und Siegmund Helms.
Kassel ecc. Bärenreiter, 1973.
xvi, 158 [2] p. testo, facs. mus. 27;5 cm.
(Coll.:Neue Ausgabe sämtlicher Werke -4-)

Schein, J. H. +Demantius, C.
489 Psalm der 116.
36 ed. A. Adrio. Wolfenbüttel, Möseler
bis 28 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Das Chorwerk 36.]

Schein, J. H. +Demantius, C.
489 Psalm der 116.
36 ed. A. Adrio. Wolfenbüttel, Möseler
28 p. mus. 26 cm.
[Coll. :Das Chorwerk 36.]

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.
Sieh da, mein lieber Coridon, pag. 15 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfühurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schein, Hermann.
6900 Who With Grieving Soweth
3 Die mit Tränen säen.
35 Ps. 126: 5-6 A Cappella SSATB

Schelle, Johann.
480 Six Chorale Cantatas.
Edited by Mary S. Morris.
60 Madison, A-R Editions, 1988.
xxiv, 202p. facs. testo, mus. 30 cm.
61 (Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - LX and LX1)

(con parti staccate)

Schelle, Johann.

Knüpfer, Sebastian. -Schelle, Johann.
Kuhnau, Johann.
420 Ausgewählte Kirchenkantaten. -Herausgegeben von A. Schering-Moser.
58 Graz, Akademische Druck, 1957.
lv, 349 p. mus. 34 cm.
59 [Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

Scheneider , Mario.
2380 Significato (Il) della Musica.
Introduzione di E. Zolla.
2 Milano, Rusconi, 1970.
281 p. 22 cm.

Schenk, Erich. Dirett. 1902-

Bildstein, Hieronymus. 1580-1626.
416 Orpheus Christianus-Seu symphoniarum 5. 6. 7. & 8. vocum cum basso generali-162
122 Ester teil. A cura di Walter Pass. Publi-
1 kationen der Gesellschaft zur herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreic unter leitung von Erich Schenk-Band 122.
Wien. . . , Akad. Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
viii, [2] 115 [illegible] tav. incl. 34 cm.
[Coll. :Denkmäl[illegible]er Tonk. in Österreich

Schenk, Erich.

Bruck, Arnold von.
416 Sämtliche Lateinische Motetten und Andere unedierte Werke.
99 Veröffentlicht von Othmar Wessely.
Wien, Akad. Druck, 1961.
125 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk in Öst. 99]

Schenk, Erich.

Flotzinger, Rudolf. ed.
416 Messen von Jean Cousin, Johanne Guillaume le Rouge, Anonymus.
Wien, Akademische Druck, 1970.
120 xv, 111 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Öst. er-reich. 120]

Schenk, Erich, 1902- , ed.

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bearbeitet von Erich Schenk. Wien, Öst. Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Öst. 85.)

Schenk, Erich.

416 Gallus, Jacobus.
Drei Messen zu Sechs Stimmen.
Veröffentlicht von Paul amadeus Pisk.
117 Wien, Akademische Druck, 1967.
97 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 117]

Schenk, Erich.

416 Gallus, Jacobus.
Fünf Messen zu acht und sieben
Stimmen. Bearb. von Pisk P. Amadeus
94/95 Wien, Öst. Bundesverlag, 1959.
viii, 158 p. mus. 35 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Öst. 94/95

Schenk, Erich.

416 Gallus, Jacobus.
Fünz Messen zu vier bis sechs
Stimmen. ed. Paul Amadeus Pisk.
Wien, Akademische Druck, 1969.
119 108 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 119]

446 Schenk, Erich von.
Die Ausseritalienische Triosonat
Köln, A. Volk, 1970.
35 84 p. mus. 32 cm.
[Coll. : Das Musikwerk 35.]

446 Schenk, Erich von.
Die Ausseritalienische Triosonat
Köln, A. Volk, 1970.
35 84 p. mus. 32 cm.
bis [Coll. : Das Musikwerk 35. bis]

Schenk, Erich.

416 Ignaz, Heinrich -Biber, Franz.
Fidicinium Sacro-Profanum. Veröf-
fentlicht von Erich Schenk.
Graz-Austria, Akad. Druck, 1960.
97 96 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Öst. 97]

Schenk, Erich.

416 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.
Mensa Sonora -Seu musica instru-
mentalis, sonatis aliquotl liberius so-
nantibus ad Mensam. Veröf. E. Schenk.
96 Wien, Akad. Druck, 1960.
50 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. der Tonk. in Öst. 96]

Schenk, Erich.

416 Ignaz, Heinrich - Biber, Franz.
Sonatae tam aris quam aulis ser-
vientes. Veröf. Erich Schenk.
106 Wien, Akademische Druck, 1963.
107 158 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Osterreic
106/107]

446 Schenk, Erich, 1902-
(7) Italienische (Die) Triosonate, von
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Schenk, Erich
Instrumentale Kirchenmusik pg. 174 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p. , ill. , 32.5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Schenk, Erich, 1902

446 Italienische (Die) Triosonate. Köln, A. Volk
7 75 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schenk, Erich, 1902-
Lebens- (Zur) und Familiengeschichte von Lambert de Sayve, pag. 103 in:

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Schenk, Erich, 1902-
Robert Schumann und Peter Lindpaintner in Wien, pag. 267 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag...herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Schenk, Erich.

Massaino, Tiburtio.
416 Liber primus cantionum ecclesiasticarum (1592) Drei instrumentalcanzonen (1608). ed. R. Monterosso.
110 Wien, Akademische Druck, 1964.
vii, 88 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 110]

Schenk, Erich.

Muffat, Georg.
416 Armonico Tributo-1682-Exquisitioris Harmoniae Instrumentalis
89 Gravi-Jucundae Selectus Primus. Bearbeiter von Erich Schenk.
Wien, Öst. Bundesverlag, 1953.
xxxi, 122 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 89

Schenk, Erich.

Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Duodena selectarum sonatarum 1659) Werke handschriftlicher überlieferung. Veröf. Erich Schenk.
105 Wien, Akademische Druck, 1963.
129 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 105]

Schenk, Erich.

Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Sacro-Profanus Concentus Musicus fidium aliorumque instrumentorum
111 (1662) ed. Erich Schenk.
Wien, Akademische Druck, 1965.
112 155 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Österreich 111/112]

Schenk, Erich.

Schoenbaum, Camillo. ed.
416 Geistliche Solomotetten des 18. Jahrhunderts.
101/102 Wien, Akademische Druck, 1962.
149 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Österreich, 101/102]

Schenk, Erich.

Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Sonatae urarum Fidelium" 1664. Violinsonaten Handschriftlicher Überlieferung. Bearbeitet von Erich Schenl
93 Wien, Öst. Bundesverlag, 1958.
vi, 100 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 93]

Schenk, Erich.

Techelmann, Franz Mathias.
416 Suiten für tasteninstrumente. Veröffentlicht von Herwig Knaus.
115 Wien, Akademische Druck, 1966.
xvi, 107 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 115]

Schenk, Erich. ed.

Tomasini, Luigi, 1741-1807.
416 Ausgewählte instrumentalwerke.
Veröffentlicht von Erich Schenk. Graz,
124 Akad. Druck-U. Verlagsanstalt, 1972.
xiii, 154 p. mus. 34,5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 124].

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche werke II -The complete
works II. ed. Milton Steinhardt.
100 Wien, Akad. Druck, 1962.
129 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 100]

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke IV / The Complete
Works IV. ed. Milton Steinhardt.
108 Wien, Akademische Druck, 1964.
109 178 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich
108 /109]

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke VI. Salve Regina
und Magnificat. ed. Milton Steinhardt.
116 Wien, Akademische Druck, 1967.
138 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 116]

Schenk, Erich, 1902-
Wiener (Eine) Musiksammlung der Beethoven-Zeit, pag. 377 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke I the complete
works. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1961.
98 x, 133 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 98]

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke III - The complete
Works III. ed. Milton Steinhardt.
103 Wien, Akad. Druck, 1963.
104 213 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich, 103/104.]

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke V. Messen band
2. Veröffentlicht Milton Steinhardt.
113 Wien, Akademische Druck, 1965.
114 166 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 113/114]

Schenk, Erich.

Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke VII. Hymnen und
Chansons. ed. Milton Steinhardt.
118 Wien, Akademische Druck, 1968.
vii, 146 p. mus. 33,5 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 118]

SCHENK, ERICH.
Bibliografia. Pag. xiii in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

SCHENK, ERICH.

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962. xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm. (Coll.: Omaggio a: 13.)**

SCHENK, ERICH.
Roncaglia, Gino, 1883-
Contributi di Erich Schenk alla conoscenza della st oria musicale italiana, pag. 440 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962. xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm. (Coll.: Omaggio a: 13.)**

SCHENK, ERICH.
Valabrega, Cesare, 1898-
"Bononcini" (II) di Schenk, pag. 558 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962. xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm. (Coll.: Omaggio a: 13.)**

Schenker-Langer, illustr.

CONS. 21 33 **Autriche (l') Pays de la Musique, texte de Heinrich Kralik en collaboration avec O. Wessely et B. Kempf traduction franç. de André Espiau de la Maëstre. Vienne, Presse du Gouvernement Fédéral, [1961]. vi, 73 p. ill. es. mus. 20, 5 cm.**

Schenk, Johann Baptist
Autobiographische Skizze, pg. 75 in:

CONS. 265 11 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934. 21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.**

416 (66) **Schenk, Johann, 1753-1836. Dorfbarbier (Der)...bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1960. viii, 177 p. mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)**

947 11 1 **Scherchen, Hermann. Maluale del direttore d'orchestra. Traduzione, introduzione e note storiche, critico-biografiche di Gilberto Deserti. Milano, Curci, 1986. 342 p. es.mus. 21,5 cm.**

2224 138 **Scherers, Bernd. Studien zur Orgelmusik der Schüler César Francks. -Kölner zur Musikforschung - Herausgegeben von Heinrich Hüschen. Band 138. Regensburg, G.Bosse, 1984. 6(7227,(11)p. es.mus. 30,5 cm.**

Schering, Arnold
Ars Antiqua e Ars nova pg. 42

CONS. 23 21/1 **Della Corte, Andrea, 1883- Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento. Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945]. vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.**

Schering, Arnold, ed.

81 5.8 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Bleib bei uns, Cantata N. 6., ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1926] ix, 4, 28 p. mus. 16, 5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 8]**

Schering, Arnold, ed.

81
5.72

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 1, F major, ed. by A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1927]
40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.72]

Schering, Arnold, ed.

81
5.73

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 2, F major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xii, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.73]

Schering, Arnold, ed.

81
5.74

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 3, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
xi, 34 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.74]

Schering, Arnold, ed.

81
5.75

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 4, G major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.75]

Schering, Arnold, ed.

81
5.76

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 5, D major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
ix, 58 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.76]

Schering, Arnold, ed.

81
5.77

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brandenburg Concerto N. 6, Bb major, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
ix, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.77]

Schering, Arnold, ed.

81
5.20

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Brich dem Hungrigen dein Brot, Cantata N. 39., ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
xii, 40 p; mus. 16.5 cm.
[Coll;/Partiture tascabili, 81.5.20]

Schering, Arnold, ed.

81
5.4

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Christmas Oratorio, ed. by A. Schering. London [etc.] E. Eulenburg [1922]
vi, 296 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.4.]

Schering, Arnold, ed.

81
5.9

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Christ unser Herr zum Jordan kam, Cantata N. 7 "Festo S. Joannis Bapt.", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
xvi, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.9]

Schering, Arnold, ed.

81
5.61

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in A minor for Violin and Orchestra, ed. by A. Schering [1929] London [etc] E. Eulenburg
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.61.

Schering, Arnold, ed.

81
5.70 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in A minor for 4 Cembali and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1931]
iv, 58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 70.

Schering, Arnold, ed.

81
5.71 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in A minor for Piano, Violin and Flute with String Orchestra, ed. by A. Schering London [1930]
vi, 74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 71.

Schering, Arnold, ed.

81
5.66 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in C major for 2 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
ii, 48 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 66.

Schering, Arnold, ed.

81
5.67 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in C minor for 2 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
ii, 48 p. mus. 16, 5 cm.
[Collezione: Part. tascabili, 81. 5. 67.

Schering, Arnold, ed.

81
5.69 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in C major for 3 Cembali and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1923]
ii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 69.

Schering, Arnold, ed.

81
5.68 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in D minor for 3 Pianos and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1923]
ii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 68.

Schering, Arnold, ed.

81
5.64 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in D minor for Piano and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1925]
ii, 66 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 564]

Schering, Arnold, ed.

81
5.62 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in E major for violin and string orchestra, ed. by A. Schering.
London [etc] E. Eulenburg [1929]
viii, 40 p. mus; 16, 5 cm.
Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 62.

Schering, Arnold, ed.

81
5.65 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Concerto in F minor for Piano and String Orchestra, ed. by A. Schering
London [etc] E. Eulenburg [1925]
ii, 26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 65.

Schering, Arnold, ed.

81
5.18 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Der Himmel lacht, Cantata N. 31.,
Feria 1 Paschatos, hrsg von A. Schering. Leipzig, E. Eulenburg [1929]
v, 62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 18]

Schering, Arnold, ed.

81
5.53

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Der zufriedengestellte Aolus, Cantata N. 205, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1924]
VIII, 112 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.53]

Schering, Arnold, ed.

81
5.35

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Eine feste Burg, Cantata N. 80 "Zum Reformationsfest", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1926]
ix, 68 p. mus. 16.5 cm.

Schering, Arnold, ed.

81
5.14

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Es erhub sich ein Streit, Cantata N. 19., "Festo Michaelis", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
vi, 4, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.14]

Schering, Arnold, ed.

81
5.51

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Es ist ein totzig und verzagt Ding, Cantata N. 176, ed. by A. Schering. London[etc] E. Eulenburg[1934]
VIII, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81.5.51]

Schering, Arnold, ed.

81
5.34

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Gott der Herr ist Sonn' und Schild, Cantata N. 79 "Festo Reformationis", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]
vi, 4, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.34]

Schering, Arnold, ed.

81
5.41

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, Cantata N. 106 "Actus tragicus", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]
vi, 32 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.41]

Schering, Arnold, ed.

81
5.32

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Halt im Gedächtnis Jesum Christ, Cantata N. 67 "Dominica Quasimodogeniti" ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
ix, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 815.32]

Schering, Arnold, ed.

81
5.40

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Herr gehe nicht ins Gericht, Cantata N. 105, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
vi, 40 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.40]

Schering, Arnold, ed.

81
5.52

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Himmelsköig sei willkommen, Cantata N. 182, ed. by A. Schering. Leipsig, E. EUlenburg[1931]
IX, 44p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: PArtiture tascabili, 81.5.52]

Schering, Arnold, ed.

81
5.26

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich armer Mensch, Cantata N. 55, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1930]
x, 15 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 85.5.26]

Schering, Arnold, ed.

81
5.37

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich bin ein guter Hirt, Cantata N. 85, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
viii, 22 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.37]

Schering, Arnold, ed.

81
5.38

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn, Cantata N. 92, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1935]
iv, 42 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.38]

Schering, Arnold, ed.

81
5.15

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich hatte viel Bekümmernis, Cantata N. 21., "Domenica Palmarum", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1934]
xvi, 86 p. mus. 16.5 cm.
[Partiture Tascabili, 81.5.15]

Schering, Arnold, ed.

81
5.27

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Ich will den Kreuzstab gerne tragen, Cantata N. 56, ed by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1927]
iv, 22 p. mus. 16.5 cm.

Schering, Arnold, ed.

81
5.23

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jauchzet Gott in allen Landen, Cantata N. 51, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
ix, 26 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: partiture tascabili, 81.5.23]

Schering, Arnold, ed.

81
5.33

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jesu der du meine Seele, Cantata N. 78, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1934]
v, 6, 38 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.33]

Schering, Arnold, ed.

81
5.36

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Jesus schläft was soll ich hoffen? Cantata N. 81, ed. by A. Schering. Leipzig, Wien, E. Eulenburg [1929]
vi, 34 p; mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.36]

Schering, Arnold, ed.

81
5.50

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Komm du süsse Todesstunde, Cantata N. 161, ed. By A. Schering. Leipsig, E. Eulenburg [1926]
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.50]

Schering, Arnold, ed.

81
5.10

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Liebster Gott wann werd' ich sterben? Cantata N. 8. "Dominica 16 post Trinitatem", ed. by A. Schering. Lonflon [etc] E. Eulenburg [1932]
vi, 44 p; mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.10]

Schering, Arnold, ed.

81
5.43

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Liebster Immanuel Herzog der Frommen, Cantata "Festo Epiphanias" N. 123, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
viii, 24 p. mus. 16;5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.43]

Schering, Arnold, ed.

81
5.11

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Lobet Gott in seinen Reichen, Cantata N. 11., Himmelfahrts-Oratorium, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1925]
vi, 56 p. mus. 16.5 cm.

Schering, Arnold, ed.

81
5.5

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Magnificat, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1924]
III, 88 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.5.]

Schering, Arnold, ed.

81
5.47

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Mein Gott wie lang ach lange, Cantata N. 155, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1936]
viii, 16 p. mus. 16.5 cm.

Schering, Arnold, ed.

81
5.22

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Nun ist das Heil un die Kraft, Cantata N. 50, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
vi, 30 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.22]

Schering, Arnold, ed.

81
5.19

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
O ewiges Feuer, Cantata N. 34. "Festo Pentecostes", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
vi, 3, 50 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.19.]

Schering, Arnold, ed.

81
5.28

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
O Ewigkeit du Donnerwort, Dialogus, Cantata N. 60, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1929]
vii, 6, 26 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.28]

Schering, Arnold, ed.

81
5.3

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Passion nach dem Ev. Johannes, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1925]
xx, 190 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.3]

Schering, Arnold, ed.

81
5.42

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Preise Jerusalem den Herrn, Cantata N. 119 "Ratswahlkantate", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1933]
xiv, 50 p. mus. 16.5 cm.
[Coll. partiture tascabili, 81.5.42]

Schering, Arnold, ed.

81
5.21

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Schauet doch und sehet, Cantata N. 46, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1931]
vi, 4;52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.21]

Schering, Arnold, ed.

81
5.54

Bach, JohannSebastian, 1685-1750.
Schweigt stille plaudert nicht, CantataN. 211 "Kaffe-Kantate", ed. by A. Schering. Lodon [etc] E. Eulenburg [1925]
xi, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81.5.54]

Schering, Arnold, ed.

81
5.31

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Sie werden aus Saba alle kommen, Cantata N. 65 "Festo Epiphanias", ed. by A. Schering. London, Leipzig, E. Eulenburg [1930]
vi, 36 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.31]

Schering, Arnold, ed.

81
5.46

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Wachet auf ruft uns die Stimme, Cantata N. 140, ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1930]
xiv, 52 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.46]

Schering, Arnold, ed.

81
5.12

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Weinen Klagen Sorgen Zagen, Cantata N. 12, "Dominica Jubilate", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1926]
ix, 24 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.12]

Schering, Arnold, ed.

81
5.
25

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Widerstehe doch der Sünde, Cantata N. 54., ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
vi, 14 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.25]

Schering, Arnold, ed.

81
5.6

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Wie schön leuchtet der Morgenstern, Cantata "Festo annunciationis Mariae", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
viii, 66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.5.6]

Schering, Arnold.
Betonungs- und Gewichtsprinzip, pag. 460 in:

CONS.
235
(1)

Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Schering, Arnold, ed.

CONS.
21
31

COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914-
vol. 23 cm.

Schering, Arnold, 1877-1941.
Freie (Die) Kadenz im Instrumentalkonzert des 18. Jahrhunderts, pag. 204 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23.5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 2.)

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen, Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Schering, Arnold
290 Geschichte des oratoriums.
46 Wiesbaden, Olms, 1966.
647 p. 21 cm.

Schering, Arnold.

Hasse, Johann Adolph.
420 La conversione di S. Agostino. Oratorio. -Herausg. Schering Arnold und Joachim Moser.
20 Graz, Akademische Druck, 1958.
xix, 125 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 20]

Schering, Arnold-Moser, Hans Joachim
420 Instrumentalkonzerte Deutscher Meister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.
29/30 E. Bach. -Telemann. -Graupner. -G. H. Stölzel. -K. Fr. Hurlebusch.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxx, 300 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 29/30.]

Schering, Arnold.

Knüpfer, Sebastian. -Schelle, Johann.
420 Kuhnau, Johann.
Ausgewählte Kirchenkantaten. -Herausgegeben von A. Schering-Moser.
58 Graz, Akademische Druck, 1957.
lv, 349 p. mus. 34 cm.
59 [Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 58/59.]

Schering, Arnold
Kunstpraxis (die) der Diminution pg. 195 in:

CONS. **Internationaler Musikhistorischer**
235 **Kongress - Wien 1927. -Beethoven-**
(8) **zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.**
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Schering, Arnold
La personalità di Liszt pg. 178

CONS. **Della Corte, Andrea, 1883-**
23 **Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia**
21/2 **& C. 1929.**
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Schering, Arnold.
2502 Geschichte des instrumentalkonzerts bis auf die gegenwart.
31 Wiesbaden, Hildesheim, 1965.
235 p. 21 cm.

CONS. **Schering, Arnold, 1877-1941.**
21 **Musikgeschichte Leipzigs,**
25/2 **in drei Bänden, 2. Band:von 1650-1723 Mit 9 Tafeln. . .**
Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W Siegel, 1926.
xiv, 486 p. es. mus. ill. facs. 26 cm.

Schering, Arnold.
Musikwissenschaft und Kunst der Gegenwart, pag. 9 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musik-
235 gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
(1) Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi vari, 1.)

Schering, Arnold.
2501 Die nederländische orgelmesse im zeitalter des Josquin.
131 Biblioteca organologica - Facsimiles of rare books on organ and organbuilding.
1 Frits Knuf Amsterdam, 1971.
95 p. testo, mus. facs. 23,5 cm.

Schering, Arnold, ed.

81 **Palestrina, G. Pierluigi da, 1525-1594.**
66. 1 **Missa Papae Marcelli. Leipsig, E. Eulenburg, ed. by Arnold Schering [1923].**
viii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 66. 1]

Schering, Arnold, ed.

81
66.2 **Palestrina, G. Pierluigi da, 1525-1594.**
Stabat Mater, Doppelchörig. Leipsig,
E. Eulenburg, ed. by Arnold Schering [1924].
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.66.2]

Schering, Arnold.

Pezel, Johann.
420 Turmmusiken und Suiten. -Herausgegeben von Arnold Schering.
63 Graz, Akademische Druck, 1959.
vii, 115 p. mus. 9 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 63.]

Schering, Arnold.
Problem (Das) einer Philosophie der Musikgeschichte, pag. 311 in:

CONS.
235
(7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen**
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

CONS.
21
31/2 **Schering, Arnold, 1877-1941.**
Studien zur Musikgeschichte der
Frührenaissance. Leipzig, C. F.
Kahnt Nachfolger, 1914.
viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

Schering, Arnold.
21 Tabellen zur Musikgeschichte.
21 Ein Hilfsbuch beim Studium der
Musikgeschichte.
1 Wiesbaden, Breitkopf & H. 1962.
174 p. 25 cm.

CONS.
290
34 **Schering, Arnold**
Vom Musikalischen Kunstwerk;hrsg.
von Friedrich Blume, 2. Auflage. Leipzig,
Koeler & Amelang, 1951.
295 p. es. mus. 18,5 cm.

Schering, Arnold.
Zur Choralrhythmik, pag. 365 in:

CONS.
235
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,**
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi vari. 1.)

Scherzo...

81
58.12 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.**
Midsummer night's dream - Five orchestral pieces:Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hochzeitsmarsch * Rüpeltanz, Op. 61. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.58.12]

Scherzo Capriccioso... Op. 66...

81
27.5 **Dvorák, Antonin, 1841-1904.**
Scherzo Capriccioso for
Orchestra, Op. 66. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Swarowsky[s. D.]
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.27.5]

Scherzo & Finale (Ouverture, Scherzo and Finale)

81
82.17 Schumann, Robert, 1810-1856.
Ouverture, Scherzo und Finale for
Orchestra, Op. 52. ed. by Max Alberti.
London [etc], E. Eulenburg, [1963].
iv, 122 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.82.17]

SCHERZO - FORME MUSICALI. Pag. 183 in:

1153 Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Schetelich, Herta
Gesichtskreis (der) der Musikbücherarbeit, pg. 75 in:

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Saciety - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

CONS. 1105 1 (1-3) Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
Muziekhistorisch Museum van Dr. S. D. F. Catalogus van den Muziekwerken en de boeken over muziek. 's-Gravenhage, Nijhoff, 1923-1925.
3 v. facs. 26,5 cm.

CONS. 1105 2 Scheurleer, Daniel François, 1855-1927.
Haagsche (Een) muziekliefhebber uit de 18e eeuw. [s.n.t. Amsterdam, 1910]
24 p. 24 cm.

Scheurleer, Daniel François,
Iconography of Musical Instruments, pag. 334 in:

CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1011.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Schiaccianoci - Suite

81 99. 13 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Nutcracker - Suite from the Ballet, for full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 13]

Schibler, Armin.
82 Iam manet ultima spes. Sechs Stücke
47 für Strichorchester op. 92 (1968).
Zürich, Eulenburg, 1974.
1 31 p. mus. 27 cm. (Coll.:
Partiture Tascabili f. g. 82. 47. 1)

Schibler, Armin.
6700 Rezitativ und Ostinato
für Trompete und Orgel.
17 Zürich, Eulenburg, 1979.
(8) 15 p. mus. 23 x 30 cm.

Schibler, Armin.
82 Trauermusik (1974) für rituelles Schlag
47 zeug, Flöte, Klarinette, Fagott, . . .
Zürich, Eulenburg, 1974.
2 19 p. mus. 27 cm. (Coll.:
Partiture Tascabili f. g. 82. 47. 2)

Schiedermaier, Ludwig
~~Bonn~~ "Beethovens rheinische Jugend" pg. 7 in:

CONS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.:Congressi vari. 8.)

Schiedermair, Ludwig.
Bemerkungen zum musikhistorischen Unterricht an hohen und mittleren Schulen, pag. 306 in:

CONS. 234 (3)
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

81 80.1
Schibler, Armin, 1920-
Concertino für Klarinette in Bb und Streichorchester, Op. 49. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
35 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 1]

81 80.2
Schibler, Armin, 1920-
Concertino für Violoncello und Streichorchester, Op. 64. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 2]

81 80.3
Schibler, Armin, 1920-
Konzert für Schlagzeug, Klavier und Streichorchester, Op. 76. London [etc], E. Eulenburg [1963].
iv, 148 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80. 3]

Schibler, Armin.
81 80 4
Recitativi e danze
London, ecc. Eulenburg, 1968
40 p. mus. 19 cm.
[illegible]
[Coll.: Partiture tascabili
81. 80. 4]

CONS. 21 17
Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.
Deutsche Musik im europäischen Raum - Geschichtliche Grundlinien. Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1954.
xi, 272p. ill. bibliogr. 22 cm.

Schiedermayr, Ludwig
Il tramonto di Mayr pg. 16:

CONS. 23 21/2
Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.
Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag, pag. v in:

CONS. 233 (3)
Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Schiedermair, Ludwig.
Kirchenmusikalische (Die) Forschung, pag. 97 in:

CONS. 213
Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.
Über den stand der Operngeschichte, pag. 212 in:

CONS. 234 (2)
Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Schienerl, Alfred
Giuseppe Baños Kirchenkompositionen. . . 62 in:

CONS. 265 15 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Schiess, ERnst
Grundzüge des neuen Orgelsbaues, ERfahrungen u. Erkentnisse. . pg. 65 in

CONS. 245 3 **Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu du Congrès international de musique sacrê à Berne. 30 August - 4 September 1952. Bern, P. Haupt, [1953].**
72 p. 22,5 cm. [Coll.: Publikationen der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Schikaneder, Emanuel, librett.

81 61.5 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Zauberflöte (die) A german Opera by Emanuel Schikaneder. KV 620. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].
xii, 412 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.5]

274 **Schildbach, Martin.**
Das einstimmige AGNUS DEI und seine handschriftliche Uberlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation der Philosophischen Fakultät der Friedric-Alexander Universität zu Erlangen-Nürnberg. Vorgelegt von Martin Schildbach aus Sonneberg. (Fotocopia) 1967.
205 p. 21 x 30 cm.

Schindler, Oskar. Coaut.

2900 81 2 Schindler, Oskar.-Mari, Nanda.
Il Canto come Tecnica - la Fonatria come Arte.
Padova, Zanibon, 1986.
149 p. 24 cm.

Mari, Nanda - Schindler, Oskar.
6675 **Colloquio fra canto e foniatria.**
Padova, Zanibon, 24 cm. 1974.
2 **62 p. fig. 24 cm.**

6561 1 **Schinelli, Achille.**
Corali a 4 voci miste (con la versione ritmica in italiano di Johann Sebastian Bach.
Milano, Carisch, 1940.
56 p. mus. 31 cm.

Schinelli, Achille.
928 1 1 **Corali a 4 voci miste. Realizzati secondo le versioni tradizionali di G. S. Bach. Libro I. Versione ritmica italiana.**
Milano, Carisch, 1968. (1968)
56 p. mus. 31 cm.

Schinelli, Achile, trad.

CONS. 2430 14 **Jadassohn, Salomon, 1831-1902.**
Le forme nelle opere musicali - corso analitico sistem. ordinato per lo studio pratico dell'allievo e per l'autodidattica; trad. ital. di Achile Schinelli (dalla 3. ed. ted.).
Lipsia, Breitkpf & Härteti, 1906.
viii, 147 p. es. mus. 22,5 cm.

Schinelli, Achille.
928 2 1 **Quaderni per gli esercizi d'armonia e di contrappunto sul Corale. Nelle versioni tradizionali e nelle interpretazior di G. S. Bach. Milano, Carisch, 1970.**
103 p. mus. 16 x 23,5 cm.

Schinelli, Achille
Educazione della nuova generazione alla mus. sacra
pg. 487 in:

CONS. 238 (8) **Enciclica (l')"Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)**

CONS. 23 31 **Schinelli, Achille, 1882- Storia della musica dalle origini ai giorni nostri... Milano, Carlo Signorelli, [1938]. xii, 347 p. 20, 5 cm.**

Schiørring, Nils, 1910-
Nogle Handskrevne dansk-norske koralbøger fra det 18. arhundredes første halvdel, pag. 253:

CONS. 233 (14) **Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata... Oslo [etc.] W. Hansen, 1962. 318 p; ant. es. mus. 25, 5 cm. (Coll. :Omaggio a; 14.)**

Schirlé, M. A. J.
6180 Miserere, choeur mixte et orchestre
1 Montrouge, Schirlé, 1935.
19 p. mus. 34 cm.
[con 10 parti staccate]

Schirmer's guide to books on Music and musicians.

CONS. 1103 6 Darell, R. D.
Schirmer's guide to books on music and musicians; a practical bibliography. New York, G. Schirmer [1951] xxxviii, 402 p. 23 cm.

Schiske, Karl.
6700 Toccata für Orgel.
Op. 38 (1952)
78 Wien, Doblinger, 1956.
14 p. mus. 30 cm.
1

Schiske, Karl.
6700 Choralpartita
für Orgel - Op. 46.
78 Wien, Doblinger, 1957.
2 8 p. mus. 30 cm.

Schlaffenberg, Irene, ed.

416 (54) **Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960. x, 119 p. testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)**

Schlage doch gewünschte Stunde [Cantata]

81 5.24 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Schlage doch gewünschte Stunde, Cantata N. 53. London [etc] E. Eulenburg [s. d.] 8 p. mus. 16. 5 cm. [Coll. :Partiture tascabili, 815. 24]**

Schlager, E.
Musique de Bali, pag. 238 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960] 2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.**

Schlager, Ernst.
2900 Rituelle Siebenton-Musik auf Bali.
Erster Teil.
104 Zürich, A.Franke, 1976.
222 p. ill. 24 cm.
1 (Forum Ethnomusicologicum Series I:
Basler Studien zur Ethnomusikologie -1)

Schlager, Ernst.
2900 Rituelle Siebenton-Musik auf Bali.
Zweiter Teil / Notenbeispiele.
104 Zürich, A.Franke, 1976.
2 pp.non numerate, mus. 24 cm.
(Forum Ethnomusicologicum Series I:
Basler Studien zur Ethnomusikologie 1)

Schlager, Karlheinz. Edit.
501 Alleluia-Melodien II abl100
Monumenta Monodica Medii Aevi-Band VIII.
6 Kassel, Bärenreiter, 1987.
8 917 p. mus. 24,5 cm.

Schlager, Karlheinz. ed.

Monumenta Monodica
501 Medii Aevi. Alleluia-Melo
6 dien bis 1100 . ed. K.
7 Schlager. Kassel,
Bärenreiter, 1968.
682 p. 25 cm.

Schlagzeug -Konzert, Op. 76

Schibler, Armin, 1920-
81 Konzert für Schlagzeug, Klavier und
80.3 Streichorchester, Op. 76. London [etc],
E. Eulenburg [1963].
iv, 148 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.80.3]

SCHLEGEL, FRIEDRICH.
Muller, Joachim, 1914-
Goethebild (Das) in Friedrich Schlegels Literaturtheorie, pag. 517 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
(15) 537 p; ant.ill., es.mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Schleuning, Peter.
446 Die Fantasie -I-
16. Bis 18. Jahrhundert.
42 Köln, A. Volk, 1971.
115 p. Testo, mus. 32 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 42.]

Schlick, Arnolt.
2501 Spiegel der orgelmacher und
organisten (Mainz 1511).
130 Translation and notes by E.Berry Barber.
Frits Knuf 1980 Buren.
1 xvi,122 p. facs. 24 cm.

Schiliró, Nunzio.
6909 Varie Musica

Schiske, Karl.
6700 Variationen über ein eigenes
thema für orgel. Op.10 (1938).
83 Wien, Doblinger, 1957.
1 6 p. mus. 30 cm.

Schleuning, Peter.
446 Die Fantasie -I-
16. Bis 18. Jahrhundert.
42 Köln, A. Volk, 1971.
115 p. Testo, mus. 32 cm.
Bis [Coll.: Das Musikwerk 42 Bis]

Schleuning, Peter.
446 Die Fantasie -II-
43 18. Bis 20. Jahrhundert.
Köln, A. Volk, 1971.
115 p. Testo, mus. 32 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 43.]

446 Schleuning, Peter.
Die Fantasie -II-
43 18. Bis 20. Jahrhundert.
Köln, A. Volk, 1971.
Bis 115 p. Testo mus. 32 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 43 Bis.]

Schlitzer, F
Annali delle opere di Cimarosa pg. 73

CONS. Per il Bicentenario della nascita di
2450 Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comi-
20/2 tato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

Schlitzer, Franco
Fortuna dell'"Orntea" pg. 81 in/+Una lettera inedita di Cesti pg. 93 in

CONS. Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.
2140 Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
A/3 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

Schlöger, Matthäus, 1722-1766.
Partita in B-dur, pag. 86 in:

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
(31) hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

Schlötterer, Reinhold
Lehrmethoden des Palestrinas Kontrapunkt pg. 361:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicolog. 9]

Schmaeltzl, Wolfgang, 1500-1561
Ein Quodlibet "Yede stym fürt yren... 4i pg. 110

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Schmeltzl, Wolfgang.
416 Guter, seltzsamer und kunstreicher
teutscher gesang.
147 Graz, Ak. Druck, 1990.
148 xx, 164 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich - Band 147/148).

Schmelzer, Johann Heinrich, c 1623-1680.
Arie con la mattacina, pag. 52 in:

416 Wiener Tanzmusik in der zweiten
(56) Häfte des 17. Jahrhunderts... Bear-
beitet von Paul Nettl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Ballette (2) aus der Ballettmusik zu M. A. Cestis "Il pomo d'oro", pag. 5 e 7 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680;
Ballette (2) aus der Ballettmusik zu A. Draghis: La lanterna di Diogene, pag. 27, 29 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletti a 4 "Pastorella", pag. 56 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletti (4) a 5: Ballettmusik zu A. Draghis "Creso", pag. 34 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletti duplices: balletto di zingari, pag. 11, balletto di matti, pag. 12 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletti francesi: Nettuno e Flora festeggiati, pag. 1 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletti triplices a 5: Ballettmusik zu A. Draghis "Baldracca", pag. 42 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletto della Serenissima de more, pag. 47 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Balletto di spiritelli, pag. 23 in:

416
(56)

Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

416
105

Schmelzer, Johann Heinrich.
Duodena selectarum sonatarum 1659) Werke handschriftlicher überlieferung. Veröf. Erich Schenk. Wien, Akademische Druck, 1963.
129 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 105]

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Fechtschule, pag. 48 in:

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Holdseilige Blum, Lied für Sopran und Tenor, pag. 71 in:

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
In jenem Gefilde, Lied für Sopran, pag. 72 in:

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Sacro-Profanus Concentus Musicus
fidium aliorumque instrumentorum
111 (1662) ed. Erich Schenk.
Wien, Akademische Druck, 1965.
112 155 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich 111/112]

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Serenata con altre arie, pag. 14 in:

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich, c1623-1680.
Sonata con arie zu kaiserlichen Serenada, pag. 19 in:

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Schmelzer, Johann Heinrich.
416 Sonatae urarum Fidelium" 1664.
Violinsonaten Handschriftlicher Uber-
lieferung. Bearbeitet von Erich Schenl
93 Wien, Öst. Bundesverlag, 1958.
vi, 100 p. mus. 35 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 93]

Schmeltzer, Heinrich, 1630-1680.
Missa nuptialis, 6iorch., pag. 48 in:

416
(49)
Messen von Heinrich Biber, Heinrich Schmeltzer, Johann Caspar Kerll. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
ix, 167 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 49.)

Schmid, Bernhard d'A., c1520-1592.
Ein guter Dantz, pag. 13 in:

Georgii, Walter, 1887-
146
(1)
400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Schmid, Bernhadr, 1522-92
Gagliarda per strum. pg. 137

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

463
9
Schmid, Ernst Fritz.
Leonhard Lechner Werke. - Neue lustige Teutsche Lieder nach Art der Welschen Canzonen 1586/1588.
Kassel, Bärenreiter, 1958.
65 p. 27,5 cm.
[Coll.: L. Lechner Werke 9]

Schmid, Ernst Fritz.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415
8
19
1
Kammermusik. Vorgelegt von E. Hess und E. F. Schmid.
Kassel, Bärenreiter, 1967.
xx, 198 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, opera omnia. Musica)

Schmid, Ernst Fritz, 1904-1960, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415
(8.19.
2.)
Kammermusik...Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.
xviii, 52 p. testo, 7 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera Omnia. Musica)

Schmid, Ernst Fritz, 1904-1960, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415
(9.24.
1.)
Klaviermusik...Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955.
xi, 51 p. testo, 2 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Schmid, Ernst Fritz, 1904-1960. ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415
(4. 12. 6)
Orchesterwerke... Vorgelegt von Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.
xix, 66 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia Musica 4. 12. 6.)

Schmid, Ernst Fritz.
2501
41
Orgeln (Die) von Amorbach
Mainz, Schott, 1963
132 p. 21 cm.

6334
75
Schmid, Gerhard.
Die Landshuter Dominikaber-Orgel.
10 p. 24,5 cm.

Schmid, Giuseppe.
4803
6
Messa "Gaudemus" ad 8 voci sole, senza accompagnamento.
In: Messe -Miscellanea- di Autori Diversi, № 7.

Schmidt-Colinet, Costanze.
2900
126
1
Die Musikinstrumente in der Kunst des Alten Orients.
Archäologisch-philologische Studien.
Bonn, Bouvier V. 1981.
55,p. 93 Tav. 23 cm.

Schmidt, Franz.
4800
93
Buch (Das) Mit Sieben Siegeln.
Wien, Universal, 1954.
384 p. mus. 18,5 cm.

Schmidt, Franz.
4800 Buch (Das) mit sieben Siegeln.
Wien, Universal, 1938.
92 204 p. mus. 30,5 cm.

Schmidt-Görg, Joseph.

Beethoven, Ludwig van.
439 Kadenzen zu klavierkonzerten
7 ed. Joseph Schmidt-Görg
7 München, Henle 1967.
47 p. Mus. 32 cm.
(Coll. :Beethoven werke 7. 7.)

Schmidt-Görg, Joseph.

Beethoven, Ludwig van.
439 Variationen für klavier
7 ed. Joseph Schmidt-Görg
5 München, Henle, 1961
25
253 p. mus. 32 cm.
(Coll. :Beethoven Werke 7. 5.)

Schmidt-Görg, Joseph.
446 Geschichte der Messe
30 Köln, A. Volk, 1967
118 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 30)

Schmidt-Görg, Joseph.

Gombert, Nicolas.
490 Opera omnia - Missae
6 IV vocum. Ed . J. Schmidt-
1 Görg. Roma, American
Institute of Musicology, 1951
101 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 6. 1.]

Schmidt Görg, Joseph. ed.

Gombert, Nicolai.
490 Opera Omnia -Motecta-
6 Ed. J. Schmidt Görg. Roma, American
Institute of Musicology. 1970.
8 xii, 150 p. mus. 35,5 cm.
[Coll. :Corpus Mensurabilis Musicae 6. 8]

Görg?
Schmid, Joseph.
4803 Facillima Missa pro defunctis
cum sequentia Dies irae et
4 responsorio Libera. Ad chorum unius
vocis mediae comitante harmonio
facili. In:
Messe -Autori Diversi- №4.

Schmid, H. + Waelner, E.
Lexicon musicum Latinum. . . . pg. 145

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middeleewse Muziek. , 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll. :
Omaggio a. 24]

Schmid, , Hans 349 in:
Plan und Durchführung des Lexikon Musicum Lat.

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963] . ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Schmid, Karl Norbert
6622/A Composizioni varie.

CoNS.
123
(1-3)

Schmidl, Carlo, 1859-1943.
Dizionario universale dei musicisti. Milano, Sonzogno [1937-1938]
3 v. 28,5 cm.

Schmidt, A. W., ed.

416
(16)

Hammerschmidt, Andreas, 1611-1675.
Dialogi. I... Bearbeitet von A. W. Schmidt. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvii, 165 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 16.)

Schmidt, Franz.
6700
65
1

Vier kleine Präludien und Fugen für die Orgel.
Wien, Doblinger, 1973.
36 p. mus. 30 cm.

SCHMIDT, FRANZ =BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTI BIBLIOGRAFIA (AUTOBIOGRAFIA)

CONS.
2450
75/1

Liess, Andreas, 1903-
Franz Schmidt - Leben und Schaffen.
Graz, Hermann Böhlaus Nachf. Ges. M. B. H., 1951.
175 p. ritr. catal. bibl. 21 cm.

439
5
3

Schmidt, Görg.
Beethoven Werke. Werke für Violoncello und Klavier.
München, Henle, 1971.
viii, 175 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Beethoven Werke, 5, 3]

Schmidt-Goerg, Joseph, 1897-
290
42

Colloquium amicorum.
Herausgegeben von Siegfried Kross und Hans Schmidt.
Bonn, Beethovenhaus, 1967
461 p. 24 cm.

Schmidt-Görg, Joseph.
Gregorianische(das) Pange lingua bei Beethoven. Ein neuer Fund, pg. 109 in :

CONS.
233
17

Kultische (Der) Gesang der Abendländischen Kirche; ein gregorianisches Werkheft aus Anlass des 75. Geb. von D. Johner... hrgs von Franz Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Schmidt-Görg, J.
Neues zum Augsberger Tafelkonfekt pg. 149

CONS.
233
24

Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

Schmidt-Görg, Joseph, 1897-
Wiener Opernaufführungen im Winter 1815/1816. Pag. 453 in:

CONS.
233
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

SCHMIDT-GORG, JOSEPH.

CONS.
233
(3)

Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

SCHMIDT-GÖRG, JOSEPH.
[Bibliografia, pag. xix in:]

CONS.
233
(3)

Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv,408 p. ant.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Schmidt, Hans.

439
7
2
1

Beethoven- Klaviersonaten I.
Dir. Schmidt-Görg, Ioseph.
München, G. Henle, 1971.
Antiporta, ritr. VII. 229 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Beethoven Werke 439. 7. 2. 1]

Schmidt, Hans.
Tractus (Die) des zweiten Tones in gregoria= nischer und stadtrömischer Überlieferung, pag. 283 in:

CONS.
233
(3)

Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv,408 p. ant.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Schmidt, Hans.

Beethoven, Ludwig van.

439
7
1

Werke für klavier zu vier Händen
ed. Hans Schmidt
München, Henle, 1966.
85 p. mus. 25,5x32,5 cm.
(Coll.: Beethoven Werke 7. 1.)

Schmidt, Hans.
Kölner (Die) Handschrift der Musica Enchiriadis, pag. 262 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. [illegible] 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Schmidt, Herman.

399
5

La Constitution de la Sainte Liturgie. Texte - Genèse - Commentaire - Documents.
Bruxelles 1966.
247 p. 24 cm.

330
1

Schmidt, Hermanus. ed.
Hebdomada Sancta
Volumen primum: Contemporanei textus liturgici documenta piana et bibliographia.
Romae, Herder, 1956.
300 p. 24,5 cm.

Schmidt, Hermanus. ed.

330
2
1

Hebdomada Sancta
Volumen alterum. Sectio I: Fontes Historici.
Romae, Herder, 1957.
303-669 p. 24,5 cm.

330
2
2

Schmidt, Hermanus. ed
Hebdomada Sancta.
Volumen alterum. Sectio II: Commentarius Historicus.
Romae, Herder, 1957.
673-1058 p. 24,5 cm.

Schmidt, Hermano.

337
1

Introductio in Liturgiam Occidentalem. Cum praef. Card. J. Lercaro.
Romae, Herder, 1960.
849 p. 24 cm.

Schmidt, Hugo Wolfram.
Orgelkomposition (Die), pag. 269 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeul & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

505
18

Schmit, Jean-Pierre
Geschichte des gregorianischen Choralgesangs. Trier, Paulinus-Verlag, 1952.
152 p. 21 cm.

Schmid-Keiser, Stephan.
3105
1
1

Aktive Teilnahme - Teil I.
Kriterium gottesdienstlichen Handelns und Feierns.
Bern,ecc. Peter Lang, 1985.
530 p. 22,5 cm.

Schmidt, Jost Harro.
6795
24

Heinrich Schützens Beziehungen zu Celle in:
Sagittarius nº 2 1969, p.36 (Bärenreiter)

Schmidt, Otto.

Erlebach, Philipp Heinrich.
420
46
47

Harmonische freude musikalischer freunde. I. und II. Teil. Herausg. von Otto Kinkeldey. -H. J. Moser. Ausführung des Basso Continuo von O. Schmid
Graz, Akademische Druck, 1959.
lxii, 280 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 46/47.]

Schmid-Keiser, Stephan.
3105
1
2

Aktive Teilnahme - Teil II.
Kriterium gottesdienstlichen Handelns und Feierns.
Bern, ecc. Peter Lang, 1985.
298 p. 22,5 cm.

Schmidt-Phiseldeck, Josef
Datierung der Musikalieen pg. 279 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethovenzentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Schmiedel, Peter.
Einiges über Konsonanz und Tonverwandtschaft, pag. 489 in:

CONS.
233
(15)

Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Schmiedel, Peter
Unsymetrisches (ein) Tonsystem pg. 202 in:

CONS.
234
(6)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.:Congressi Musicologia 6]

Schmieder, Wolfgang.
Aphorismen zur Musikdokumentation, pg. 285 in:

CONS.
233
18

Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Schmieder, Wolfg.
Berufsbild (das) des wissensch. Musikbiblioth. 323 in:

CONS.
234
(9)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

CONS.
1104
2
(1-3)
Schmieder, Wolfgang, 1901-
Bibliographie des Musikschrifttums hrsg. im Auftrage des Instituts für Musikforschung Berlin. Frankfurt, F. Hofmeister, 1954-1956.
3 v. 24 cm.

1104
2
(4-5)
Schmieder, Wolfgang, 1901-
Bibliographie des Musikschrifttums hrsg. im Auftrage des Instituts für Musikforschung Berlin. 1956/57 1958/59. Frankfurt, F. Hofmeister 1961.
2v. 24 cm.

Schmieder, Wolfg.
Gedanken über den Begriff das Wesen/u. Aufgaben der Musikdokumentation pg. 336 in:

CONS.
234
(9)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Schmieder, Wolfgang, 1901- , ed.

416
(71)
Lieder von Neidhart (von Reuental) bearb. von Wolfgang Schmieder...
Wien, Universal-Ed., 1930.
ix, 61 p. facs. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 71.)

Schmieder, Wolfgang.
Musikbibliographische Probleme; ein Beitrag zur Theorie der Verzeichnung von Büchern über Musik, pag. 282 in:

CONS.
235
(2)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

2450
3
9
Schmieder, Wolfgang.
Thematisch-Systematisches Verzeichnis der Musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
747 p. es. mus. 27 cm.

Schmieder, Wolfgang, 1901-
57 unveröffentliche Briefe und Karten von R. Strauss in der Stadt- und Univesitätsbibliothek Frankfurt/Main, pag. 163 in:

CONS.
233
(11)
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Schmieder, Wolfgang
Zur Melodienbildung in Liedern Neiharts... 3-3

CONS.
265
17
Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Schmit, J. P. sac.
Création (une) de l'Encycl. :le Responsable d. 613:

CONS.
237
(3)
Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

Schmit, Jean Pierre
Liturgie und Volksgesang, pg. 203 in:

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32.5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 2.)

Schmitt, Aloys.

6599 Alati, Tommaso.
Schmitt, -Esercizi preparatori (Op. 16) per pianoforte.
3 Milano, Carisch, 1970.
34 p. mus. 30,5 cm.

Schmitt, Aloys.
6529 Esercizi preparatori. Per pianof.
Milano, Carisch, 1968.
1 34 p. mus. 31 cm.

SCHMITT, JOSEPH -BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. 2450 71/1.1 Dunning, Albert
Joseph Schmitt, Leben und Kompositionen des eberbacher zisterziensers und amsterdamer Musikverlegres (1734-1791).
Amsterdam, Edition Heuwekemeyer, 1962.
135 p. es. mus. tav. catal/bibl. 22,5 cm.
[Coll.: Beiträge z. mittelrheinisch. Mus. 1]

FONDO DOBICI

Schmitt, L.
211 Correspondence de Wagner et de Liszt. Tome IIº 1854 à 1861.
Leipzig, Breitkppf-Härtel, 1900.
21 307 p. 21 cm.

Schmitz, Arnold.
Beethovens Religiosität, pag. 274 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Schmitz, Arnold.
Kadenz (Die) als Ornamentum musicae, pag. 114 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Schmitz, Arnold. ed.
435 Oberitalienische Figuralpassionen. Des 16. Jaharhunderts. Musikalische
1 Denkmäler. Band. I.
Mainz, Schott's, 1955.
121 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Musikalische Denkmäler I]

Schmitz, Arnold.
Zum Verständnis des G1 oria in Beethoven Missa Solemnis pg. 320 in :

CONS. 233 20 Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Schmitz, Eugen.
281 Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts.
4 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914.
vi, 237 p. es. mus. 24 cm.

Schmitz, Eugen.
Verhältnis (Das) der Musikwissenschaft zur Popularliteratur und Musikkritik, pag. 422 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3.)

Schmitz, Franz Arnold, 1893-
Bemerkungen zu Vincenzo Ruffo's Passionskompositionem, pag. 821 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Schmitz, Hans-Peter.

Bach, Johann Sebastian.
433 Werke für Flöte. Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz.
6 Kassel, Bärenreiter, 1963.
3 103 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia. 6. 3.]

Schmitz, Hans-Peter.

Bach, Johann Sebastian.
433 Werke für Flöte -Kritischer Bericht
Bis von Hans-Peter Schmitz.
6 Kassel, Bärenreiter, 1963.
3 62 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-critica.]

CONS. 290 3 Schmitz, Hans-Peter
Kunst (die) der Verzierung im 18. Jahrhundert - Instrumentale und Vokale Musizier-Praxis in Beispielen. Kassel u. Basel, Bärenreiter, 1955.
128 p. testo e mus. + suppl. 29 cm.

Schmitz, H. P., ed.

CONS. 239 2 Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.
Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen; faks. hrgb. von H. P. Schmitz. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953. (Facs. 1752).
334, 6, p. facs. 26 cm. [Coll.:Documenta musicologica-Facsimili, 2]

Schmitz, E. Robert.
2450 Il Pianoforte di Claude Debussy.
25 Prefazione di Virgil Thomson - a cura
5 e con disegni di Merle Armitage.
Milano, A. Martello, 1952.
249 p. Tavv. f. t., 25,5 cm.

Schnabel, ?

Brosig-Otto-Schnabel-Aiblinger
917 corso d'armonia pratica
1 bassi numerati, con prefazione teoretica di A. Galli.
Milano, Ricordi [s. d.]
26 p. 33,5 cm.

Schnabl, Karl.
Charakteristik der Kirchenmusik, pag. 531 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 3.)

Schnapp, Friedrich.

Mozart, Wolfang Amadeus.
415 Orchesterwerke -Wergruppe 11:
Sinfonien. Band 6. Vorgelect von C.
4 H. Mahling und F. Schnapp.
11 Kassel, Bärenreiter, 1970.
6 xix, 167 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Mozart, W. A. Opera Omnia Musica 4. 11. 6.]

CONS.
1103
1. 1-2

Schnapper, Edith B.
British (The) Union-Catalogue of early Music printed before the year 1801... London, Butterworths S. P., 1957.
2 v. 28,5 cm.

Schneegans, Heinrich
Die italienischen Geisslerlieder

CONS.
290
9

Kunge, Paul
Lieder (die) und Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugo's von Keutlingen... die italienischen Geiterlieder von H. Schneegans u. Beitrage zur Geschichte der deut. u. niederl. Gelssler von H. Pfannenschmid. Leipzig, BreitK. u. Härtel, 1900.
viii, 220 p. es. mus. 28 cm.

Schneider, Albert.
Zeitgenössische (Die) Kirchenmusik, pag. 205 in:

CONS.
213

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

2900
119
1

Schneider, Albrecht.
Musikwissenschaft und Kulturkreislehre. -Zur Methodik und Geschichte der Vergleichenden Musikwissenschaft.
Bonn, B.Godesberg, 1976.
272 p. 24 cm.

Schneider, Constantin.

416
91

Caldara, Antonio.
Dafne. -Dramma Pastorale per Musica. Bearbeiter von Constantin Schneider. Textrevision R. John.
Wien, Ost. Bundesverlag, 1955.
xvi, 122 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 91]

Schneider, Constantin
Musikbibliographie in Österreich 265 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

Schneider, Constantin
Oratorien (die) und Schuldramen anton Cajetan Adlgassers... 36 in:

CONS.
265
18

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,CM.

Schneider, Constantin, ed.

416
(80)

Salzburger Kirchenkomponisten... bearbeitet von K.S. Rosenthal und C. Schneider. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. inOst. 80.)

Schneider, Constantin
Zur Frühgeschichte der Oper in Salzburg pg. 196 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.:Congressi Vari, 8]

281
1

Schneider, Herbert - Osthoff, Wolfgang - Wolff, Christian.
Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper 17.Jahrhundert.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
200 p. 23 cm.

Schneider, Eta Harich.
2900 A history of Japanese Music.
90 London, Oxford Univ.Press, 1973.
1 720 p. ill. mus. 26,5 cm.

Schneider, Eta Harich.
2500 Kunst (Die) des
13 cembalo-spiels
Kassel, Bärenreiter, 1958.
236 p. 24 cm.

Schünemann, Georg.
2500 Geschichte der Klaviermusik
14 Münchberg, B. Hahnefeld, 1953.
140 p. 19,5 cm.

Schneider, Giulio.
9502 Studien für die orgel Voll
1 Lipsia, Peters [s. d.]
27 p. 22x30 cm;

Schneider, Giulio.
9502 Studien für die orgel Vol. II
2 Lipsia, Peters [s. d.]
47 p. 22x30 cm.

Schneider, Hans.

Haller, Klaus.
241 Partituranordnung und Musikalischer Satz.
18 Tutzing, Schneider, 1970.
320 p. es. mus. 23,5 cm.
[Coll.: Münchner Veröff zur Musikgeschichte. 18.]

Schneider, Hans Wolfgang.
2224 Instrumentale Trauermusik im 19.
und frühen 20. Jahrhundert.
148 Dargestellt an 18 Klavierkompositionen
zwischen 1797 und 1936.
Regensburg, G.Bosse, 1987.
383 p. 21 cm.
(Coll.: KBM=148)

CONS. Schneider, Louis, 1861-1934.
2450 Un précurseur de la musique italienne=
51/4 Claudio Monteverdi (1567-1643);l'homme
et son temps, le musicien. Paris, Libr.
Académique Perrin et C., 1921.
xii, 366 p. f. es. catal. ritr. 23 cm.

Schneider, Marius.
Arabischer Einfluss in Spanien, pag. 175 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Schneider, Marius.
448 Aussereuropäische folklore und
kunstmusik. Köln, Arno Volk Verlag
44 Hans Gerig KG. 1972.
127 p. mus. 32,5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk- Vol. 44).

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 3

Danza (La) de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales. Barcelona [Instituto español de musicología] 1948.
212 p. ill.,tav.,es.mus. 24,5 cm. (Coll.: Monografías, 3).

Schneider, Marius
Entstehung der Tonsysteme pg.203 in:

CONS. 234 (6)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Schneider, Marius pg. 56 in
Les fondements intellectuels et psych. du chant magiq.

CONS. 235 (11)

Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

2900 140

Schneider, Marius.
Geschichte der Mehrstimmigkeit. Historische und phänomenologische studien.
Tutzig, H.Schneider, 1969.
pp. Testo, mus. 24 cm.

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 1

Origen (El) musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicologia] 1946.
VII,472 p. ill.,tav.,es.mus. 24,5 cm. (Coll.:Monografias, 1).

Schneider, Marius, 1903-
Primitive Music, pag. 1-61 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. 22 (1)

Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii,530 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

Schneider, Marius.
Prolegomena zu eine Theorie des Rhythmus, pag. 264 in:

CONS. 234 (7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 ill. 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia, 7.)

Schneider, Marius.
Rôle (Le) de la musique dans la Mythologie...
pag. 131 in:

CONS. 144 (1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

---

281 15

Schneider, Marius.
Il significato della musica. Introduzione di Elémire Zolla - Traduzione dal tedesco e dal francese di Aldo Audisio, Agostino Sanfratello, e Bernardo Trevisano.
Milano, Rusconi, 1987.
281 p. 22 cm.

Schneider, Marius
Singende Steine, pg. 215 in

CONS. 235 (11)

Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Schneider, Marius, 1903-
Studien zur Rhythmik im "Cancionero de Palacio", pag. 833 in:

ANGLÉS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Schneider, Marius
Wurzeln und Anfänge der abendl. Mehrstimm...
pg. 161 in:
-Vd. II Vol. pg. 107 in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Schneider, Max, ed.

CONS. 247 1-5 COLLEZIONE. Beiträge zur Musikforschung. Herausgegeben von Max Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935-
Buchhadl. des Waisenhauses G. m. b. H.
5 vol. 23,5 cm.

Schneider, Max, 1875-
Karl Straube als Erweker der alten Musik, pag. 226 in:

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Schneider, Max.

420 Telemann, Georg Philipp.
Der Tag Des Gerichts. Ein singgedicht in vier betrachtungen von Christie
28 Wilhelm Alers. INO Kantate von Karl Wilhelm Ramler. edMaxScheider-Moser
Graz, Akademische Druck, 1958.
lxxxiii, 181 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 28.]

Schneider, Marius.
Vom ursprünglichen Sinn der Musik, pag. 183 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Schneider, Max F.
CONS. 290 12 Alte Musik in der bildenden Kunst Basels. Basel, Holbein, 1941.
42p. +78 ill. 25 cm.

CONS. 263 1 Schneider, Max, 1875-
Diego Ortiz - Tratado de glosas sobbre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones, Roma, 1553.
Berlin, L. Liepmannssohn-Antiquar. 1913.
xxxvii, 136 p. 1tav. 5 facs. 16,5x25 cm.
[Coll.: Veröffent. der Ortsgr. Berlin I. M. 1]

Schneider, Max.

Keiser, Reinhard.
420 Der Hochmütige, Gestürzte und wieder erhabene. Croesus 1730 (1710)
37 Erlesene Sätze aus l'Inganno Fedele.
ed. Max Schneider und H. J. Moser.
38 Graz, Akademische Druckp 1958.
lxxii, 274 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 37/38]

SCHNEIDER, MAX Festschrift.

Vetter, Walther. Edit.
233 Festschrift Max Schneider.
Zum Achtzigesten Geburtstage.
45 In Verbindung mit Franz von Glasenapp, Ursula Schneider und Walther Siegmund-Schultze. Herausgegeben von W. Vetter.
Leipzig, Deut. Verlag für M. 1955.
363 p. 29 cm.

Schneider, Otto Peter, ed.

81
50.1 **Liszt, Franz, 1811-1886.**
Faust-Symphonie (eine), nach Goethe in drei Charakterbildern für grosses Orchester, Tenor-Solo und Männerchor. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Otto Peter Schneider [s. d.].
vi, 304 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 1]

Schneider, Thekla

2501
50 Namen (Die) der Orgelregister
Kassel, Bärenreiter, 1958.
58 p. 20, 5 cm.

Schnerich, Alfred.
Kirchenmusikalische Denkmalplege, pag. 546 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Schnerich, Alfred
Konfessionelle (das) Element bei Beethov. 107 in:

CONS. 235 (8) **Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.**
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Schnerich, Alfred.
Textlichen (Die) Versehen in den Messen Josef Haydns und deren Korrektur, pag. 542 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Schnerich, Alfred.
Wiener (Die) Kirchenmusikvereine, pag. 544 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

23. 65

Schinkoth, Thomas

Judische Musiker in Leipzig 1955-1945.
Altenburg, Kamprad, 1994.
310, XLII p., facs., 22 cm.
1. Musica ebraica - Lipsia - 20. sec.

18215

Schmitker, Thaddäus A.
Slaby, Wolfgang A. Editori

383
2 Concordantia verbalia
Missalis Romani.
Partes euchologiaae.
Editerunt Thaddäus A. Schmitker et Wolfgang A. Slaby.
Münster, Aschendorff, 1983.
3046 p. 33 cm.

6919. 12.

Schnittke, Alfred

12 Bussverse fur gemischten Chor. Partitura.
Frankfurt, Belaieff, 1995.
59 p., mus., 30 cm.

18213

Schmitzler, Theodor.
399
22 Il significato della Messa.
Storia e valori spirituali.
Roma, Cittá Nuova, 1986.
229 p. 20 cm.

4024 1-10

Schnoebelen, Anne
Solo Motets from the Seventeenth Century :

facsimiles of prints from the Italian Baroque.
Selected with introductions by Anne Schnoebelen
New York-London, Garland, 1987-1988.
10 voll., facs., 31 cm.
Posseduti i voll. 1-10. Ristampe anastatiche di raccolte di mottetti pubblicati a Roma, Venezia, Bologna, Novara e nel Nord Italia.
1. Mottetti - Italia - 17. sec.
I. Schnoebelen, Anne

18160- 18169

Schnoebelen, Anne. Edit.

Colonna, Giovanni Paolo, 1637-1695.
480 Messa a nove voci concertata con stro-
17 menti. Edited by Anne Schnoebelen.
Madison, A-R Editions, inc. 1974.
xiv, [3] 109 p. Testo, facs. 30, 5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the baroque er Volume XVII).

Schnoor, Giovanni + Haas, Roberto
Storia della musica attraverso l'imagine

CONS. 23 5 **Haas, Roberto + Schnoor**
Storia della musica attraverso l'im-
magine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
duzione di Gaetano Cesari. Milano,
Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv, 364 p. illus. e testo, 30, 5 cm.

Schnoor, Hans, 1893-
Stufen des 19. Jahrhunderts [Karl Straube]
pag. 233 in:

CONS. 233 (5) **Karl Straube zu seinem 70. Geburt-**
stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Schnürl, Karl. ed.
416 Wiener Lautenmusik im 18.
Jahrhundert.
viii, 112 p. mus. 34 cm.
84 Wien, Akad. Druck, 1966.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 84

Schober, Franz
An die Musik pg. 156 :

CONS. **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

Schobert, Johann.
420 Ausgewählte Werke. -Herausgegeben
von Hugo Riemann und H. J. Moser.
39 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxvi, 177 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonkunst. 39]

Schoenberg, Arnold
2351 Stile e idea.
Saggio introduttivo a cura
2 di L. Pestalozza, prefazione
di L. Rognoni.
Milano, Rusconi e Paolazzi
237 p. 24 cm.

Schoenbaum, Camillo ed.
416 Deutsche Komödienarien 1754-1758.
Band 121 Zweiter Teil. Wien, Akade-
121 mische Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
xiv, 103 p. mus. 34 cm. (Coll.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich).

I. Zeman, Herbert coed.

Schoenbaum, Camillo.
418 Geistliche Solomotetten des 18.
Jahrhunderts.
101/102 Wien, Akademische Druck, 1962.
149 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Österre-
ich, 101/102]

Schöffers Peter
489 liederbuch (1513)
23 Fünfzehn Deutsche lieder
Wolfenbüttel, Möseler
33 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das, Chorwerk 29.]

Schola Cantorum.. Revista de cultura sacro musical.
7104 Dir. Jardin "Las Rosas", 347 * Morelia * Michoacán * Mexico.
Red. Idem.
Inizio. 1939. Period. Mensile.

SCOLLA CANTORUM - PROGRAMMI pg. 69...

CONS. 233 25 Cappella Carolina 30 Jahre Dienst am Aachener Dom - Festgabe für Theodor Bernhard Rehmann. Köln, Schwann (Düsseldorf), [1955].
88 p. ritr. ill. catal. discgr. 24 cm.
[Coll.: Omaggio a. 25]

SCHOLA CANTORUM - STUDI

CONS. 212 8 Casimiri, Raffaele, sac. 1880-1943.
Cantantibus Organis ! - Raccolta di Scritti per la cultura delle "Scholae Cantorum". Roma, Ed. del "Psalterium" 1924.
vii, 547 p. 23,5 cm.

Schola cantorum - Studi pg. 43 II vol/

CONS. 238 (2) 1-4 Pons, André.
Droit ecclésiastique et musique sacrée. St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre St-Augustin [1958].
192 p., 23 cm. (Coll.: Legislazione. 2. 1-4)

SCOLLA CANTORUM - STUDI

CONS. 2170 9 Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
Diari (i) Sistini - I primi 25 anni (1535-1559). Estratto dalla Riv. "Note d'Archivio, 1. 1924 al N. 1 e2 1939. Roma, Ed. Psalterium [1939].
436 p. 23,5 cm.

SCHOLA CANTORUM vd.

CONS. 23 22 Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
Musica e musicisti nella Cattedrale di Padova nei sec. XIV, XV, XVI - contributo per una storia. Roma, Ed. "Psalterium" [1942].
202 p. catl. bibliogr. 22,5 cm.

SCHOLA CANTORUM

CONS. 2220 18 Clerval, sac.
Ancienne (l') Maitrise de Notre-Dame de Chartres du Ve siècle à la Revolution avec pièces, docum. et Introd. Paris, A. Picard et Fils, 1899.
xx, 366 p. ill. es. mus. 25 cm.

SCHOLA CANTORUM - STUDI pg. 60...

CONS. 237 (1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

Schola Cantorum - Studi pg. 25 ...

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra - Italia-1905, Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

SCHOLA CANTORUM - STUDI

CONS. 236 (4) 1 Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

SCHOLA CANTORUM - STUDI pg. 38 in:

CONS. 236 (1) Congresso di Musica Sacra-Italia-1907, Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo, Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

SCHOLA CANTORUM - STUDI pg. 133...

CONS. 236 (4) Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959. Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p., illus., 26, 5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

SCHOLA CANTORUM -

CONS. 216 16 Hery, sac.
Manuel de la Chapelle Sixtine et des Basiliques Majeurs : Carême, Semaine sainte, Octave de Paques. Rome, P. Merle, 1842.
120 p. 17 cm.

SCHOLA CANTORUM - STUDI

vd. anche I vol.

CONS. 212 7/2 Molitor, Raphael, OSB, 1873-1948.
Nach-Tridentinische (die) Choral-Reform zu Rom... IIBand die Choral-Reform unter Klemens VIII und Paul V. Leipzig, F. E. Leuckart, 1902.
283 p. es. mus. 23 cm.

SCHOLA CANTORUM - STUDI

CONS. 2170 13 Zecchi, Adone
Il coro nella storia e dizionario dei nomi e dei termini; pref. di C. Cammarota. Bologna, Bongiovanni, 1960.
116 p. ill. 21 cm.

4027 1 - 10

Schola Palaeographica Amstelodamensi
Collezione: Divitiae Musicae Artis (DMA)

Schola Palaeographica Amstelodamensi Conspirante collectae auspice Josepho Smits van Waesberghe.
Buren, Knuf, 1975-1988. 11 voll., pp., mus.
Posseduti i volumi I-IV, VI-X della serie A.
I. Schola Palaeographica Amstelodamensi II. Waesberghe, J. S. van

18196- 18206

Schola Pie X
7250 Feuilles documentaires de musique sacrée.
Dir. 33 Bordeaux
198 Cours de l'Yser
Red. Idem.
Inizio. 1967. Period. Trimestrale.

504A 5 1 Schola Saint-Gregoire Le Mans.
Cours de Chant Gregorien.
Premier Degré.
Solesmes, 1978.
148 p. es.mus. 29 cm.

504A 5 2 Schola Saint-Gregoire Le Mans.
Cours de Chant Gregorien.
Deuxième Degré.
Solesmes, 1981.
105 p. es. mus. 29 cm.

504A
5
3

Schola Saint-Gregoire Le Mans.
Cours de Chant Gregorien.
Troisième Degré.
Solesmes, 1982.
143 p. es.mus. 29 cm.

504A
5
4

Schola Saint-Gregoire Le Mans.
Cours de Chant Gregorien.
Quatrième Degré.
Solesmes, 1985.
107 p. es. mus. 29 cm.

504A
5
5

Schola Saint-Gregoire Le Mans.
Cours de Chant Gregorien.
Cinquième Degré.
Solesmes, 1985.
158 p. es.mus. 29 cm.

Schola Saint-Grégoire - Le Mans

504
5/1

Cours de Chant grégorien. Schola Saint Gregoire, Le Mans (26, Rue Paul Ligneul) [sd. 1948 c.] (1er. Degré) 93 p. es. mus. 28 cm. (ciclostilato)

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

723

Alpenländische (Der) Kirchenchor.

Dir. Leopoldstrasse, 14 * Innsbruck.
Red. Idem.
Inizio. 1947. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

7196

Armonia di voci.

Dir. Via Maria Ausiliatrice, 32 * Torino.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

7101

Bollettino ceciliano. Organo ufficiale della Associazione italiana S. Cecilia.

Dir. Via della Scrofa, 70 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1906. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

7112

Cäcilienvereinsorgan. Fliegende Blätter für kath. Kirchenmusik.

Dir. Friedrich Pusted * Regensburg.
Red. Idem.
Inizio. 1866. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

7202

Caecilia [Strasbourg]. Revue de musique sacrée.

Dir. 18, Rue Brûlée * Strasbourg.
Red. Idem.
Inizio. 1883. Period. Bimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

7117

Catholic (The) Choirmaster. The official Bulletin of the Society of St. Gregory of America.

Dir. Harristown Rd. * Glen Rock * N.J.
Rede Idem.
Inizio. 1915. Period. Trimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Chorblätter. Monatsschrift für katholische Kirchenchöre.

746 Dir. Augustinerstrasse, 7 * Wien, I.
Red. Idem.
Inizio. 1946. Period. Bimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Chorwächter.(Der). Eine gemeinverständliche Volksschrift für Kierchenmusik.

7135 Dir. Kirchenmusikverlag * Einsiedeln.
Red. Idem.
Inizio. 1875. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Eglise qui chante. Revue mensuelle du chant sacré du peuple.

7161 Dir. 31 Rue de Fleurus * Paris VI.
Red. Idem.
Inizio. 1957. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Irish (The) musical monthly. A Journal devoted to the Interests of Music in Church and School.

719 A. Dir. St. Patrick's College * Maynoot * Irlanda.
Red. Idem.
Inizio. 1902. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Musica sacra. CVO.

7113 Dir. ACV * Burgmauer, 1 * Köln.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Mensile.
[Proviene da: Cäcilienvereinsorgan, 7112]

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Musica sacra [Milano].

7215 Dir. Corso Venezia, 11 * Milano.
Red. Idem.
Inizio. 1877. Period. Bimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Musica sacra [Regensburg].

732 Dir. Kirchenmusikschule * Regensburg.
Red. F. Pusted * Regensburg.
Inizio. 1868. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Mystica (La) corale.

7194 Dir. Via Ambrogio da Calepio, 4 * Bergamo.
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Psalterium. Rassegna ceciliana mensile per la cultura delle scholae cantorum.

75 Dir. Psalterium * Perugia.
Red. Idem.
Inizio. 1907. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Pueri cantores.

7208 Dir. 15, Rue Eugène-Flachat * Paris XVII.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Irregolare.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Schola Cantorum.. Revista de cultura sacro musical.

7104 Dir. Jardin "Las Rosas", 347 * Morelia * Michoacán * Mexico.
Red. Idem.
Inizio. 1939. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Singende Kirche. Zeitschift für katholische Kirchenmusik.

7211 Dir. Stock im Eisen-Platz, 3 * Wien 1.
Red. Idem.
Inizio. 1953. Period. Trimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Tesoro sacro musical. Revista bimestral Hispano-Americana de Musica sagrada.

7111 Dir. Buen Suceso, 22 * Madrid 8.
Red. Idem.
Inizio. 1917. Period. Bimestrale.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Tribune (La) de Saint-Gervais. Bulletin mensuel de la Schola Cantorum.

745 Dir. 2, Rue François-Miron * Paris.
Red. Idem.
Inizio. 1895. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Tribune (La) musicale. Revue mensuelle de musique religieuse vocale.

79 Dir. 269, Rue Saint-Jacques,*Paris V.
Red. Idem.
Inizio. 1914. Period. Mensile.

SCHOLAE CANTORUM - PERIODICI.

Zingende Kerk. Maandblad voor Kerkzangers.

7210 Dir. Seminarie Hageveld * Heemstede * Holland.
Redl Idem.
Inizio. 1950. Period. Mensile.

7165 A 12 Schöllgen, Georg.
Ecclesia Sordida?
Zur frage der sozialen Schichtung Frühchristlicher Gemeinden am beispiel Karthages zur zeit tertullians.
Münster, Aschendoffesche... 1984.
342 p. 28 cm.
(Jahrbuch für Antike und Christentum)
Ergänzungsband 12 . 1984.

938 1 Schönberg, Arnold.
Elementi di composizione musicale.
Revisione di Gerald Strang con la collaborazione di Leonard Stein. Traduzione italiana e prefazione di Giacomo Manzoni.
Milano, Suvini Zerboni, 1969.
xix, 238 p. es. mus. 24 cm.
1-Trattati.

938 2 Schönberg, Arnold.
Esercizi preliminari di contrappunto
A cura e con prefazione di Leonard Stein.
Traduzione italiana di Giacomo Manzoni.
Milano, Suvini Zerboni, 1970.
xi, 238 p. es. mus. 24 cm.
1-Trattati.

81 80/A 1 Schönberg, Arnold, 1874-1951.
Fünf Orchesterstücke Op. 16 original Fassung. Frankfurt (etc) C. F. Peters - E. Eulenburg, [1950].
60 p. Mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 80/A 1]

Schönberg, Arnold.
947 Manuale di Armonia.
2 A cura di Luigi Rognoni - con una
"Guida Pratica" di Erwin Stein.
1 Traduzione di Giacomo Manzoni.
Milano, Mondadori, 1991.
xxxix,609 p. es.mus. 20,5 cm.

Schönberg, Arnold.
947 Modelli per principianti di
2 composizione - Esempi musicali
Compendio e Glossario.
2 Milano, Curci, 1979.
44+16 p. testo, mus. 24 cm.

Schönberg, Arnold, 1874-1951.
Pierrot Lunaire [N.8 "Nach"] [Rid. Canto e pianof.] pag. 242 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
3153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

Schönberg, Arnold.
443 Quintett Op. 26.
Wiener Philharm. Verlag.
1 75 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SCHÖNBERG, ARNOLD - catalogo delle opere
Rufer, Joseph, in :

CONS. 290 18 Wiener (die) Schule und ihre Bedeuttung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

FONDO DOBICI

Schönberg, Arnold.
443 Sextett D-moll Op. 4
Leipzig, Eulenburg.
2 51 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Schönberg, Arnold
Scritti diversi pg. 231...

CONS. 2350 21/173 Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm. [Coll.: Saggi, 173].

Schöenberg, Arnold, 1874-1951.
Sechs kleine Klavierstücke, V, pag.288 in:
Apel, Willi, 1893-
3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

FONDO DOBICI

Schönberg, Arnold.
443 Streichquartett N. 1. Op. 7
Leipzig, Eulenburg.
3 80 p. mus. 19 cm.
Partiture Tascabili.

FONDO DOBICI

Schönberg, Arnold.
443 Streichquartett N. 2. Op. 10
Wiener Philharm. Verlag.
4 63 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SCHONBERG, ARNOLD.
Wörner, Karl H.
Harmoniebewusstsein und Symbolwandel in Schönbergs Oper "Moses und Aron", pag. 305 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

SCHONBERG, ARNOLD pg. 28 :

CONS. 216 12 Hodeir, André, 1921-
Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

SCHONBERG, ARNOLD - BIOGRAFIA, CATAL. DISCOGRAFIA, pg. 315:

CONS. 2350 21/173 Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll.: Saggi, 173].

SCHONBERG, ARNOLD
Drei Klavierstücke Op. 11... -Studi (Forma, analisi) pg. 436 :

CONS. 2430 15 Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.
Musikalische Formenlehre; 5. Aufl. Unveränderter Neudr. der 3., beträcht. erweit. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 1952.
xii, 462 p. es. mus. 22 cm.

SCHONBERG, ARNOLD, pg. 1291... in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Schönberg, Arnold, 1874-1951.
Kleines Klavierstück, pag. 66 in:

446 (1) Georgii, Walter, 1887-
400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Schöne Melusine - Ouverture

81 58.7 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Fair Melusine - Concert Ouverture, Op. 32. Schöne Melusine (die). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1948].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 7]

Schönzeler, Hans-Hubert, ed.

81 40.49 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Concerto D major for Violoncello and Orchestra Op. 101 (Hob;viib/2). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans-Hubert Schönzeler [1962].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 49]

Schönzeler, Hans-Hubert, trad.

81 71.1 Purcell, Henry, 1659-1695.
Anthem: O Sing unto the Lord for solo voices, String and Organ; german version by Hans-Hubert Schönzeler. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [sd.].
iii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 1]

Schoolmaster (the) - Sinfonia N. 55

81 40.20 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
Symphony N. 55 E major "Der Schulmeister". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s.d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 20]

81
40.1 **Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.**
Schöpfung (die) - Ceation (the)-
Text:Milton's"Verlorenem Paradies"
von Lidley. Deutsch G. VOn Swieten-
Oratorio. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hermann Grabner [1925].
x, 397 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 1]

Schostakowitsch, Dimitri.
81 Sinfonia N. 5 op. 47
112 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
2 183 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 112. 2]

Schnürl, Karl.
Haydns "Schöpfung" als Messe, pag. 462 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Schoeck, Othmar, 1880-1957.
Nachklang, pag. 133 in:

446 (14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einfuhurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schoenbaum, Camillo, 1925-
Böhmischen (Die) Musicher in der Musikgeschichte Wiens von Barock zur Romantik, pag. 475 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Scholes, Percy Alfred, 1877-

CONS. 128 (2) **Concise (The) Oxford Dictionary of**
Music by P. A. Scholes... London [ecc.] Oxford University Press, 1952.
xxx, 655 p. ill., es. mus. 19 cm.

Scholes, Percy Alfred, 1877- , ed.

CONS. 128 (1) **Oxford (The) Companion to Music.**
Selfindexed and with a pronouncing glossary... by P. A. Scholes. 9 ed.
London [ecc.] Oxford University Press, 1955.
lx, 1195 p. tav., ill., es. mus., 24 cm.

Schommer, Hermann.
Kindersinggruppe (Die), pag. 83 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. 213 **Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.**
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Schommer, Hermann.
Kirchliche (Der) Volksgesang, pag. 338 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
CONS. 213 **Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.**
Essen, Fredeber[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Scorra, A.
4803 Messe zu Ehren des alterheiligsten
8 Altarsakramentes. - Für eine Tenor -
9 und zwei Bass - Stimmen mit Begleitung der Orgel. № 9.

Short Comedy Suite, Op. 37

81
108.1
Wunsch, Hermann, 1884-1952.
Kleine Lustspiel-Suite für Orchester Op. 37. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 108. 1]

Schostacowitsch, Dmitri.
Passacaglia-from the Opera "Katerina Izmailova" Op. 29. p. 5... In:

Roisman, Leonid. Edit.
6700 Organ Works by Soviet Composers.
Leipzig, Peters; 1976.
9 87 p. mus. 23 x 30 cm.

Schostakowitsch, Dimitrij.
82 Sinfonie Nr. 12, op. 112 "Das Jahr 1917" (The year 1917) d-moll (d minor).
20 Zürich, Eulenburg, [1972]
1 191; [1] p., mus., 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 82. 20. 1.]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906-
81 String quartet No. 8.
112 London, Eulenburg [s. d.]
1 38 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 112. 1]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906-
81 String quartet No 7
112 London, Eulenburg [s. d. [
2 30 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.112. 2]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -
81 String quarter No 6.
112 London, Eulenburg [s. d.]
3 42 P. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 112. 3]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -
81 String quarter No 4
112 London, Eulenburg [s. d.]
4 36 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 112. 4.]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -
81 String quarter No 3
112 London, eulenburg [s. d.]
5 51 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 112. 5.]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -
81 String quarter No 2
112 London, Eulenburg [s. d.]
6 51 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 112. 6.]

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -
81 String quarter No 5
112 London, Eulenburg [s. d.]
7 50 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 112.7.]

Schottische Symphonie... Op. 56

81
58.2 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
Symphonie N. 3 A mc'l(Schottische Symph.), Op. 56. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
208 p. mus. 16,5 cm/
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 58. 2]

Schrade, Leo
L'"Edipo Tirano" d'Andrea Gabrieli... p. 275 :

CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
235 (12) 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Schrade, Leo, 1903-
Guillaume de Machaut and the Roman de Fauvel, pag. 843 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Schrade, Leo.
Renaissance: the historical conception of an Epoch, pag. 19 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Schrammek, Winfried
Buxheimer (das) Orgelbuch als deut. Lied. b. pg. 211:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

Schrade, Léo.
Dufay et son époque, pag. 845 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Schrade, Leo. (Gedenschrift).
22 Gattungen der Musik in einzeldarstellungen. (Erste folge).
14 Bern-München, Francke Verlag, 1973.
1 895 p. 23,5 cm.

Schrade, Léo.
Musique (La) de Machaut à Dufay, pag. 868 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Schrammek, Winfried.
Birkenblattblasen, pag. 7 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Schrems, Theobald.

Köllner, Georg Paul. ed.
233 Musicus-Magister. Festgabe für Theobald Schrems-zur vollendung
37 des 70. Lebensjhres.
Regesburg, F. Pustet, 1963.
225 p. 22 cm.

Schrems, Theobald, sac.
Rom-Regensburg:Kirchenmusikal. Bezieh. 90 in:

CONS. 237 (1) Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Cl [1952]
420 p., es. mus., 24.5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Schriften des Landesinstituts für Musikf. Kiel

CONS. 252 1- COLLEZIONE. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954-
vol. 23 cm.

Schriftreihe (eine) = Musik in alten und neuen Europa

Musik in alten u. neuen Europa.
CONS. 260 COLLEZIONE. Schriftreihe (eine) hrsg. von Walter Wiora. Kassel, Johann Philipp Hinnenthal, 1954 -
vol. 23 cm.

Schroeder, Felix, ed.

81 48.2 Leo, Leonardo, 1694-1744.
Concerto D major for Violoncello and string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg ed. by Felix Schroeder [1958].
iv, 39 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.48.2]

Schroeder, Felix, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 (1.2.2) Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter 1959.
xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft

CONS. 272 COLLEZIONE. Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft - Geistwissenchaftliche Klasse 4. Jahr.
Halle (Saale), M. Niemeyer, 1927-
vol. 25.5 cm.

Schriftreihe des Allgemeinen Cäcilien Verb.

CONS. 212 28 COLLEZIONE: Schriftreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbades f. die Länder der deutschen Sprache. Köln, Sekretariat des ACV in Köln 1961-
vol. 19.5 Cm

Schröder, Aukje Engelina.
Origines (Les) des Lamentations polyphoniques au XV siècle dans les Pays-Bas, pag. 352 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht f. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co. 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

Schröder, Felix, ed.

81 56.1 Manfredini, Francesco, 1688-1748.
Concerto Grosso C dur Op. 3. N. 12 für 2 Violinen und Streichorchester. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1957].
iv, 26 p. mus. 16.5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.56.1]

Schroeder, Felix.

415A 1 2 2 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Kritischer Bericht, vespern und vesperpsalmen. (Von Fellerer K. G. und Felix Schroeder.
Kassel, Bärenreiter, 1962.
47 p. 24 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Schröder, Felix, ed.

81
61.6 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Missa Brevis D dur KV 186h für Chor, K 194
2 Violinen, Bass und Orgel. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1956].
iv, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 6]

Schröder, Felix, ed.

81
61.7 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Missa (brevis) C dur KV 220 (196b) für
4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten,
Puaken, Bass und Orgel. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1958].
v, 50 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 7]

Schröder, Felix, ed.

81
72.1 Quantz, Joh. Joachim, 1697-1773.
Konzert G dur für Flöte und Streich-
orchester. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Felix Schroeder [sd.].
60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 72. 1]

Schröder, Felix, ed.

81
94.1 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.
Concerto A major for Violin and string
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Felix Schröder [1959].
ii, 36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 94. 1]

Schröder, Felix, ed.

81
96.5 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Konzert F moll für Oboe und Streich-
orchester. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Felix Schröder [1857].
ii, 31 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 5]

Schröder, Felix, ed.

81
96.6 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Concerto A major for Oboe d'amore
and string Orchestra. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Felix Schröder [sd.].
ii, 30 p. mus. 16, 5 cm/.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 6]

Schröder, Felix, ed.

81
96.7 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Concerto G major for Violin and string
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Felix Schröder [sd.].
19 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 7]

Schröder, Felix, ed.

81
96.8 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Concerto E minor for Flute and string
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Felix Schröder [1962].
31 p. mus. 16, 5 dcm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 8]

Schröder, Felix, ed.

81
96.9 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
Concerto E moll für 2 Flöten, Solovioline,
2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix
Schröder [1959].
iv, 39 P. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 8196. 9]

Schröder, Felix, ed.

81
102.23 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto (Sinfonia) "Alla Rustica"
G major for String Orchestra, Op. 51
N. 4 Pincherle N. 143 ed. by Felix Schröder.
London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 8 p. 1 facs. 18, 5 cm. Mus.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 23]

Schröder, Felix, ed.

81
102.22 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for 2 Flutes and string Orchestra, in D minor, Op. 47. N. 2 / MP 76. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
iii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 22]

Schröder, Felix, ed.

81
102.18 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Flautino (flauto dolce) and string Orchestra, Op. 44. N. 11/MP 79. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 18]

Schröder, Felix, ed.

81
102.9 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto D major for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 12 / MP 152. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1959].
19 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 9]

Schröder, Felix, ed.

81
102.21 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violoncello and string Orchestra, Op. 26. N. 9 / MP 282. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder[sd].
iii, 21 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 21]

Schröder, Felix, ed.

81
102.20 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto in re magg. per Violino e due Cori (2 string Orchestra), Op. 54. N. 2 / MP 164. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1960].
iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 20]

Schröder, Felix, ed.

81
102.24 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto Bb major for Bassoon and String Orchestra "La Notte", Op. 45 N. 8, Pincherle N. 401; ed. by Felix Schröder. London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 19 p. 1 facs. Mus. 18,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 24]

Schröder, Felix, ed.

81
102.8 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 11, in D major, MP 151. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1961].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 8]

Schroeder, Felix. Ed.

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto per Oboe e Fagotto in G-dur Op. 42, 3, PV 129. Ed. Felix Schroeder.
11 Zürich, Eulenburg, 1971.
5 30 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 17. 1]

Schröder, Felix, ed.

81
102.19 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violin and string Orchestra C minor, Op. 51. N. 3/MP 419 "Il Sospetto". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1962].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 19]

Schroeder, Hermann.
6134 Fantasia Op. 5b
2 Mainz, Schott
10p. mus. 31 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Freu Dich, du werte Christenheit.
3 4 p. mus. 29,5 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Kleine Präludien und Intermezzi.
Opus 9 - Orgel -
8 Mainz, Schott, 1932.
11 p. mus. 30,5 cm.

Schröder, Hermann + Lemacher, Heinrich

CONS. 2430 4 **Lemacher, H. +Schröder, Hermann**
Formenlehre der Musik. Köln, Musikverlage Hans Gerig, [1962],
173 p. es. mus. /Mus. Bibliogr. 27 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Drei Weihnachtslieder
nach Gedichten von Gisela Fassbinder
9 für eine Singstimme mit Klavier.
Mainz, Schott, 1948.
7 p. mus. 30,5 cm.

Schuh, Paul.
Trierer (Der) Choralstreit, pag. 125 in:

Cons. 233 (16) Musicae sacrae ministerium. . . Festgabe für K. G. Fellerer. . . hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant. . es. mus. 25 cm
(Coll : Omaggio a/ 16)

Schroeder, Hermann.
6857 **"Gotteslob-Kindermesse"**
Musica Ceciliana Regensburg, 7.
7 **Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, 1985.**
12 p. mus. 29,5 cm.

Schroeder, Hermann.
Kirchenmusikalische (Der) Satz, pag. 209 in:

CONS. 213 **Lemacher, Heinrich, 1891-**
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeul & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Präludium, Kanzone und Rondo
für Violine und Orgel.
7 Mainz, Schott, 1939.
16 p. mus. 30,5 cm.

CONS. 252 2 **Schröder, Inge-Maria**
Responsorienvertonungen (die) des Balthasar Resinarius. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954.
87 p. es. mus. 23 cm. [Coll.:Schriften des Landesinstitus f. Musikf. Kiel, 2]

Schroeder, Hermann.
6134 Meditationem zur Communio
für Orgel.
6 Altötting, A.Coppenrath, s.d.
12 p. mus. 30 cm.

Schroeder, Herman.
6134 Praeludium und fuge.
1 London, Schott [1937]
14 p. mus. 23x30 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Variationen über "Stille Nacht, heilige Nacht". -für Orgel-
4 Puer natus est.
Altötting, A.Coppenrath, 1982.
11 p. mus. 30 cm.

Schroeder, Hermann.
6134 Zehn introduktionen für Orgel.
5 Altötting, A.Coppenrath, 1986.
43 p. mus. 30 cm.

Schroeder, Wendell.
6238 Perfect (the) prayer a choral poem.
1 New York, Fischer [s.d.]
40 p. mus. 26,5 cm.

Schröter, Leonhart, c1532-1601.
Herr Gott dich loben wir [Te Deum laudamus, in tedesco] [8 voci,2cori] pag.465 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
(5) Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Schostakowitsch, Dmitrij.
81 String quartet N. 1
112 London, E. Eulenburg 1968
3 26 p. Mus. 18,?5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 112. 2]

Schubert, Franz
4900 Lieder Album. Gesänge Band I.
4 für eine singstimme mit klavierbegleitung.
New York, Peters
260 p. mus. 27 Cm.

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Allegretto [do min.] pag. 48 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Schubart, Christoph Friedrich Daniel,1739-1791.
Die Henne, pag. 52 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfühurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

81 Schubert, Franz 1797-1828.
81.26 Adagio in Es - Notturno for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 148, DC 897.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 26]

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81.12 Alfonso und Estrella - Ouverture to the Opera, Op. 69, DC 732. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1951].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.12]

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Chor der Engel aus Goethes "Faust", pag. 52 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Dass sie hier gewesen, pag. 84 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfühurung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Der Doppelgänger, pag. 86 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfühurung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schubert, Franz, 1797-1828.
81 Fierabras, overture.
81 London [etc], E. Eulenburg [1964].
29 39 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.29]

Schubert, Franz.
6813 Fuge e-Moll.
op. posth. 152 / DV 952.
19 für Orgel zu vier Händen.
hrsg. von Otto Biba.
Wien, Doblinger, 1974.
7 p. mus. 30 cm.

Schubert, Franz.
Fuge p. 183 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Gesang an Sylvia, pag. 88 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfühurung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schubert, Franz, 1797-1828. Impromptu, G dur-Moments musicaux-Walzer-Zwölf Ländler, pp. 112-132 in:
Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken für pianoforte in chronologischer folge. (Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart). Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s.d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.
1. Pianoforte - Mu

Schubert, Franz Seraph Peter, 1797-1828.
Liebe, pag. 53 in:

446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

FONDO DOBICI

51 Schubert, Francesco.
Melodie, -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
9 82+69+79+62+72 p. mus. 28 cm.
1

Schubert, Guilherme.
692 Ave Maria, canto e organo.
2 S. Paulo, Ricordi, 1856.
4 p. mus. 32 cm.

FONDO DOBICI

51 Schubert, Francesco.
Melodie -per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
9 57+55+63+67+82+65 p. mus. 28 cm.
2

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81.1 Messe N. 5 as dur für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel DC 878. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [1927].
xiv, 226 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.1]

SCHUBERT, FRANZ:
Messa in fa Maggiore = Studi pg. 113

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81.2 Messe N. 6 Es dur für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel DC 950. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[sd].
xiv, 230 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.2]

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Schubert, Franz.
69 Messe in C-dur. Riduzione per canto e piano di Louiz Dité.
1 Wien, J. Weinberger [1949]
43 p. mus. 30.5 cm.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81.14 Octet F major for 2 Violins, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 166, DC 803. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
124 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.14]

Schubert, Franz.
81 Overture-C major-(in the Italian Style)
81 Zürich, Eulenburg, 1971.
47 p. mus. 19 cm.
30 [Coll.: Partiture Tascabili. 81.30.]

Schubert, Franz.
81 Overture-D major-(in the Italian Style)
81 Zürich, Eulenburg, 1971.
47 p. mus. 19 cm.
31 [Coll.: Partiture Tascabili. 81.31.]

81
81.22 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet A moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 29, DC 804. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 22]

81
81.18 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet D major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 94. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 18]

81
81.21 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet E major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 125. N. 2, DC 353. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 21]

81
81.24 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 161, DC 887. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler.
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 24]

81
81.25 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartettsatz - Quartet Movement: Allegro C minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 703. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 25]

81
81.19 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet Bb major for 2 Violins, Viola and Violoncelb, Op. 168, DC 112. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 19]

81
81.23 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, "Der Tod und das Mädchen" The Death and the Maiden, Op. posth. DC 810. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 23]

81
81.17 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet Eb major for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 125. N. 1, DC 87. London [etc], E. Eulenburg [sd.]. /28 p. mus. 16,5cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 17]

81
81.20 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quartet G minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. posth. DC 173. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 20]

81
81.16 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quintet A major "Die Forelle" (The Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC 667. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
86 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 16]

81
81.15 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quintet C major for 2 Violins, Viola and 2 Violoncellos, Op. 163, DC 956. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [sd.].
ii, 78 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 15]

81
81.11 Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 11]

81
81.13 Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Zwischenakts, Entr'acte; und Balletmusik, to Helmina von Chezy's Play... Op. 26, DC 797. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
iv, 74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 13]

4900
4 Schubert, Franz.
Schubert Album. Gesänge Band I.
für eine singstimme mit klavierbegleitung.
New York, Peters.
260 p. mus. 27 cm.

81
81.3 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 1 D major DC 82. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
ii, 102 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 3]

81
81.4 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 2 Bb major DC 125. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
ii, 108 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 4]

81
81.5 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 3 D major DC 200. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
ii, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 5]

81
81.6 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 4 C minor (Tragic) DC 417. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd.].
ii, 120 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 6]

81
81.7 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 5 Bb major DC 485. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
ii, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 7]

81
81.8 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 6 C major DC 589. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [1925]
ii, 102 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 8]

81
81.9 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 7 C major DC 944. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner[sd].
iv, 268 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 9]

81
81.10 Schubert, Franz, 1797-1828.
Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759, Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd.].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 10]

FONDO DOBICI

31 Schubert, Franz.
Acht Symphonien Band 1.
Leipzig, Eulenburg.
29 pp. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.
1

FONDO DOBICI

31 Schubert, Franz.
Acht Symphonien Band 2.
Leipzig, Eulenburg.
29 pp. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.
2

FONDO DOBICI

446 Schubert, Franz.
Octett. F-dur.
Leipzig, Eulenburg.
2 122 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

446 Schubert, Franz.
Pianoforte - trio. Es-dur.
1 Leipzig, Eulenburg.
56 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SCHUBERT, FRANZ PETER.
Pag. 171 in:
[Vol.1°]

CONS. 221 (1-2) Baldwin, Lillian.
Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

SCHUBERT, FRANZ = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS. 2451 10/21 Lupo, Bettina
Franz Schubert. Torino, Edizioni Arione, [sd]
42 p. 28tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 21]

SCHUBERT, FRANZ. (La vita = Le opere)

2135 Roggeri, Edoardo.
Schubert. La vita = Le opere.
2 Torino, Fratelli Bocca, 1928.
viii, 144 p. 19 Tav. f. t. 19,5 cm.
1-Schubert, Franz. La vita = Le opere.

SCHUBERT, FRANZ =BIOGRAFIA

CONS. 2452 1 Mottini, G. Edoardo
Con sette note - figure di grandi musicisti presentate ai giovani... 2. ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

FONDO DOBICI

Schubert, Franz.
446 Symphony in C.
Leipzig, Eulenburg.
3 318 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81
81.27 Schubert, Franz, 1797-1828.
Trio Bb major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 99, DC 898. London [etc]; E. Eulenburg [sd.].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.27]

81
81.28 Schubert, Franz, 1797-1828.
Trio Eb major for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 100, DC 929. London [etc] E. Eulenburg [sd.].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.28]

SCHUBERT, FRANZ=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. Gérold, Jean Théodore, 1866-1956.
2451 Schubert... Paris, Libr. Félix
5/31 Alcan, 1923.
[4], 218 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la musique, 31]

SCHUBERT, FRANZ
CAMERA] MUSICA DA] - STUDI pg. 176 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
1106 Handbuch der Hausmusik.
9 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

SCHUBERT, Franz

CONS. Coeuroy, André
2191 Lieder (les) de Schubert. Paris,
3 Libr. Larousse, [1948].
89 p. 16,5 cm. [Coll.: Formes, écoles et oeuvres musicales, 3]

SCHUBERT, FRANZ.

Einstein, Alfred.
2450 Schubert.
103 Milano, Edizioni Accademia, 1970.
1 397 [3] p. Foto, es. mus. 21,5 cm.

SCHUBERT, FRANZ PETER.
Goldschmidt, Harry.
Zu einer Neubewertung von Schuberts letzter Schaffenszeit, pag. 118 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
134 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
368 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

SCHUBERT, Franz
Handman, Dorel pg. 339-375 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

SCHUBERT, FRANZ PETER.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Schuberts Kirchenmusik, pag. 208 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

SCHUBERT, FRANZ PETER.
Laaff, Ernst, 1903-
Schuberts H-Moll-Symphonie, pag. 93 in:

CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi,189,32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

SCHUBERT, FRANZ PETER.
Levi, Vito.
Arie (Le) e Ariette di Schubert su testo italiano,
pag. 306 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

SCHUBERT, FRANZ
Müllerlieder pg. 36 :

CONS. 290 23/1 Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
I, Gesammelte Aufsätze über Musik und
anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

SCHUBERT, FRANZ
Sinfonie - Studi (Analisi, Forma...)

CONS. 2430 16/1 Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
Essays in Musical Analysis, vol. I :
symphonies. London (etc), Geoffrey
Cumberlege, Oxford University Press,
[1935].
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

692 1 Schubert, Guilherme.
Mater, canto e piano.
S. Paulo, Ricordi, 1958.
5 p. mus. 32 cm.

SCHUBERT, Franz.

2450 103 2 Landormy, Paul.
Schubert.
Milano, N.Acc.Ed. 1965.
225 p. 21,5 cm.

SCHUBERT, FRANZ.
Mies, Paul, 1889-
Notation und Herausgabe bei einigen Werken von
W.A.Mozart, F.Schubert und J.Brahms, pag.213 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
60. Geburtstag...herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

SCHUBERT FRANZ.

2451 10 35 Petzoldt, Richard.
Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
72 p. 18 cm.

SCHUBERT, Fr.
Sonatenform bei... pg. 86 in:

CONS. 265 15 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

692 6 Schubert, Guilherme.
Deutsche Konzilsmesse.
Fotocopia.
37 p. mus. 33 cm.

6334
68
Schubert, Guilherme.
Missa Breve. -Em Português-
13 p. 1970. 34 cm.

692
3
Schubert, Guilherme.
Missa em louvor de Nossa Senhora das Gracas.
San Paolo, Ricordi, 1961.
22 p. mus. 31,5 cm.

692
4
Schubert, Guilherme.
Missa solene em Português.
Rio de Janeiro, 1976.
(8) 21 p. mus. 31 cm.

2450
93
Schubert, Guilherme.
Música (A) Sacra. -Na historia da música.
Rio de Janeiro, Electra, 1970.
160 p. 19 cm.

692
5
Schubert, Guilherme.
Sonata Romântica.
Para Piano.
Sao Paulo, Irmaos Vitale, 1988.
22 p. mus. 31 cm.

Schubert, Guilherme, sac.
Scholae Puerorum: sua historia e origem, pg. 22 in:

CONS.
236
(4)
1
Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

505
4
Schubiger, Anselm, OSB., 1815-1888.
Histoire de l'École de chant de Saint-Gall du VIIIe au XIIe siècle; documents fournis à l'histoire du chant greg. pendant le moyen Âge... Trad. de l'alemand par Briffod... avec les notes par Th. Nisard.
Paris, E. Repos [1858]
[xii, 96 p.] 27 cm.

7215
2
Schubiger, Anselm, 1815-1888.
Resonet in laudibus.
Mottetto natalizio a 4 voci miste o a 1 voce con accompagnamento d'organo. In: Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.

Schuh, Wili.
"Il Flauto magico", pg. 327 in :

CONS.
233
20
Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

435
5
Schuler, Manfred. ed.
Giorgio Mainerio-Il primo libro de balli (Venedig 1578) MusiK. Denk. 5
Mainz, Schott's, 1961.
57 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musikalische Denkmäler 5]

Schuler, Richard.

Nanino, Giovanni Maria.
481 Fourteen Liturgical Works.
5 ed. Richard J. Schuler.
Madison, A-R Editions, 1969.
84 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. 481. 5.]

Schuler, Richard J.

Skeris, Robert A.
233 Cum Angelis Canere.
Essays on Sacred Music and
49 Pastoral Liturgy in honour of Richard J.Schuler. 1920-1990.
Minnesota, St.Paul. 1990.
416 p. es.mus. 33 cm.

Schulmeister (der) - Sinfonia N. 55

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40.20 Symphony N. 55 E major "Der Schulmeister". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann[s.d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 20]

Schulte-Berge, Erich.
6334 Jahreszeit und festlichkeit.
Lieder und Lieder ohne worte.
104 Marl, E.Schulte-Berge, 1977.
16 p. mus. 30 cm.
1

Schulte-Berge, Erich.
6334 Jahreszeit und festlichkeit.
Lieder und Lieder ohne worte.
104 Marl, E.Schulte-Berge, 1977.
16 p. mus. 30 cm.
2

Schultheiss, Schulz, Schulte

vedi : Praetorius

Schultz, Helmut.
2430 Das Madrigal als Formideal.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1939.
27 92 p. es. mus. 24 cm.

Schulz, Hans.
2450 Hector Berlioz
Lebenserinnerungen.
137 München, O.Beck, 1914.
xii,571 p. 22 cm.
1

Schulz, Johann Abraham Peter, 1747-1800.
Ein Lied in die Haushaltung zu singen, pag. 54 in:

Moser, Hans Joachim, 1889-
448
(14) Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einfuhurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schulze, Hans Joachim, ed.
2450 Dokumente zum nachwirken Johann
Sebastian Bachs -1750/1800-
3 Kassel, Bärenreiter, 1972.
8/3 xxxv,750 [2]p. facs. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach-Dokumente, Band III.)

1. Bach, Johann Sebastian-Documenti.

Schultze, Norbert.
4801 Schwarzer Peter. -Eine Oper für kleine und grobe leute.
85 Berlin, Neuer Theaterverlag, 1936.
328 p. mus. 33 cm.

Schulz, Winfried.
7150 Zum Schutz des geistigen Eigentums im System des kanonischen Rechts.
B/49 München, Verlag Franz Vahlen GMBH, '73.
227 [3] p. 23 cm. (Internationale Gesellschaft für urheberrecht E. V. Schriftenreihe. Band 49).

Schulze, Erich
Kirchenmusik und Urheberrecht, pg. 102 in
+ (English, Français)

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV, Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Schulze, Erich. Edit.
2226 Urheberrecht in der Musik und die Deutsche Urheberrechtsgesellschaft
1 von Erich Schulze.
Berlin, Walter De Gruyters, 1956
464 p. 21,5 cm.

Schulze, Erich. Edit.
2226 Urheberrecht in der Musik.
4. Auflage.
2 Berlin, Walter De Gruyters, 1972.
308 p. 21,5 cm.

Schulze, Erich. Edit.
2226 Urheberrecht in der Musik.
5. Auflage.
3 Berlin, Walter De Gruyters, 1981.
543 p. 21,5 cm.

Schulze, Erich. Edit.
2226 Hundert Jahre Berner Konvention.
Edition Spéciale.
4 Frankfurt, A.Metzner Verlag, 1987.
104 p. Foto, 27,5 cm.

Schulze, H.J. - Wolff, C.
2450 Bach - Compendium -
Analytisch-bibliographisches
3 Repertorium der Werke Johann
Sebastian Bach. Vokalwerke / Teil II.
17/2 Frankfurt, Peters, 1987.
da 419 a 819 p. mus. 24,5 cm.

Schulze, H.J.-Wolff, C.
2450 Bach Compendium
Analytisch-bibliographisches
3 Repertorium der Werke Johann
Sebastian Bachs - Vokalwerke
17/3 Teil III.
Frankfurt, Peters, 1988.
da 827 a 1142 p. Testo,
es.mus. 25 cm.

Schulze,Hans-J. - Wolf, Christoph.
2450 Bach - Compendium.
3 Analytish-bibliographisches Repertorium
der Werke Johann Sebastian Bachs.
17/4 Vokalwerke / Teil IV.
Leipzig, Peters, 1989.
da 1149 a 1724 p. es.mus. 25 cm.

Schulze, Hans Joachim.

Neuman, Werner-Schulze, Hans Joac
2450 Bach-Dokumente. Kritische Gesam
3 tausgabe Band I.
8 Kassel, Bärenreiter, 1963.
1 288 p. 24,5 cm.

Schulze, Hans Joachim.

Neuman, Werne-Schulze, Hans Joachi
2450 Bach-Dokumente. Kritische Gesam
3 tausgabe Band II.
8 Kassel, Bärenreiter, 1969.
2 573 p. 24,5 cm.

Schulze, Willi.

Blume, Friedrich.
290 Die Mehrstimmige messe im früh-
protestantischen Gottesdienst. Heft. 8.
57 Berlin, Georg Kallmeyer, 1940.
91 p. 24 cm.