

- 2900 Schumacher, Rüdiger.
 82 Die Suluk-Gesänge des Dalang
 im Schattenspiel Zentraljavas.
 Textteil. (Ngema 7)
 7 München, E. Katzbicler, 1980.
 248 p. 24 cm.

- Stephenson, Kurt.
 2450 Schumann Clara, 1819/1969.
 95 Bonn, Inter Nationes, 1969.
 83 p. Tav. ill. 34 cm.

Schumann, Georg, ed.

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.2 Passionsmusik nach dem Ev. Mat-
 thäus, hrsg von G. Schumann.
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.]
 422 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 2]

Schumann, Georg^t, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 11 Concerto Grosso Op. =6 N. 1 G dur
 für Streichinstrumente. Leipsig, E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 11]

Schumann, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 12 Concerto Grosso Op. =6 N. 2 F ma-
 jor for string Orchestra. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 29 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 13]

SCHUMANN, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 13 Concerto Grosso Op. 6 N. 3 E minor
 for string Orchestra. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [s. d.]
 28 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 13]

Schumann, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 14 Concerto Grosso Op. 6 N. 4 A minor
 for string Orchestra. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 14]

Schumann, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 15 Concerto Grosso Op. 6 N. 5 D major
 for string Orchestra. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 34 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 15]

Schumann, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 16 Concerto Grosso Op. 6 N. 6 G minor
 for string Orchestra. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 30 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 16]

Schumann, Georg, ed.

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 17 Concerto Grosso Op. 6 N. 7 B major
 for string Orchestra. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 23 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 17]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 18 Concerto Grosso Op. 6 N. 8 C minor
 for string Orchestra. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 22 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 18]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 20 Concerto Grosso Op. 6 N. 10 D minor
 for string Orchestra. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 27 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 20]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 22 Concerto Grosso Op. 6 N. 12 H moll
 für Streichinstrumente. Leipzig, E. Eu-
 lenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 28 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 22]

- 6543 Schumann, Robert Alexander, 1810-96.
 Amor di poeta. 16 Melodie-Op. 48.
 Melodie per una voce con accompagna-
 2 mento di pianoforte. Ed. ec. Ricordi.
 Milano. G. Ricordi, [s. d.]
 [3], 44 p. mus. 27,5 cm.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.
 Die Löwenbraut, pag. 93 in:

- 448 Moser, Hans Joachim, 1889-
 (14) Deutsche (Das) Sololied und die
 Ballade mit einer geschichtlichen
 Einführung von Hans Joachim Moser.
 Köln, A. Volk [1957]
 140 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 19 Concerto Grosso Op. 6 N. 9 F major
 for string Orchestra. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 27 P. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 19]

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 21 Concerto Grosso Op. 6 N. 11 A major
 for string Orchestra. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Georg Schumann [1906]
 iv, 44 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 21]

Schumann, Robert.

- 9567 Album per la gioventù
 3 op. 68 per pianoforte
 Milano, Ricordi
 62 p. mus. 31,5 cm.

Schumann, Robert.

- 9567 Concert Op. 54
 2 Lipsia, Peters
 67 p. mus. 31 cm.

Schumann, Robert Al.
 Fuge p. 187 in:

- Gauss, Otto.
 9111 Orgelkompositionen. -II Band-
 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
 2 381 p. mus. 33,5 cm.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.
Fughette op. 32 N.4., pag. 50 in:

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.
Die Lotosblume, pag. 54 in:

- 446
(1) Georgii, Walter, 1887-
400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

- 446
(10) Osthoff, Helmuth, 1896-
Deutsche (Das) Chorlied vom 18.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82.7 Concerto A minor for Pianoforte and
Orchestra, Op. 54. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Alberti [1948].
iv, 149 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 7]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82.5 Genoveva - Ouverture to the Opera, Op.
95. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
78 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 5]

FONDO DOBICI

- 447 Schumann, Robert.
1 Genoveva -Ouverture-
Leipzig, Eulenburg.
80 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SCHUMANN, Rob.
Handman, Borel pg. 506-520 in:

- CCNS
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

FONDO DOBICI

- 81 Schumann, Robert.
82 Introdution und allegro
appassionato Op. 92
18 Zürich, Eulenburg 19 60.
80 p. mus. 19 cm.

- 447 Schumann, Robert.
Klavier-Konzert A-moll.
Leipzig, Eulenburg.
2 151 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

- 4900 Schumann, Robert.
12 Lieder und Gesänge für
gemischten Chor. -Partitur-
Leipzig, Breitkopf & Härtel, (s.d.)
159 p. mus. 26,5 cm.

- 4900 Schumann, Robert.
13 Lieder und Gesänge
Für Männerstimmen. -Partitur-
Leipzig, Breitkopf & Härtel, (s.d.)
48 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

Schumann, Robert.
Manfred -Ouverture-
Leipzig, Eulenburg.
72 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

Schumann, Roberto.
Melodie -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
44+25+29+40+109+79 p. mus. 27 cm.
1

FONDO DOBICI

Schumann, Roberto.
Melodie -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
79+78+63+75+25 p. mus. 27 cm.

Schumann, Robert.
Papillons -Opus 2-
Per pianoforte.
Milano, Ricordi, 1992.
16 p. mus. 30,5 cm.

FONDO DOBICI

Schumann, Robert.
Quartett F-dur.
Leipzig, Eulenburg.
30 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

Schumann, Robert.
Streichquartett A-moll.
Leipzig, Eulenburg.
50 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

Schumann, Robert.
Streichquartett A-dur.
Leipzig, Eulenburg.
32 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SCHUMANN, ROBERT
Klaviermusik von pg. 87 :

CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

SCHUMANN, ROBERT.

Schumann, Robert.
Traumerei (Il sogno) per pianoforte.
Padova, Zanibon, 1977.
2 p. mus. 31,5 cm.

Berenbruck, Brigitte - Hellberg, Helmut.
Robert Schumann und Bonn.
Bonn.
27 p. 16 Foto bn. 23,5 cm.

- CONS. 290 23/2 Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.
Leipzig, C. F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 16 Märchenerzählungen (Fairy Tales) für
Pianoforte, Klarinette (Violine) und Viola,
Op. 132. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 16]

Schumann, Robert
(La)noia dei virtuosi e Antonio Bazzini pg. 55

- CONS. 23 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

- Schumann, Robert
9567 Oeuvres complètes
1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
2 Vol. 3. Moscou, Jurgenson
245 p. mus. 34 cm.

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 17 Ouverture, Scherzo und Finale for
Orchestra, Op. 52. ed. by Max Alberti.
London [etc], E. Eulenburg. [1963].
iv, 122 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 17]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 6 Manfred - Ouverture zu Lord Byrons
dramatischen Gedicht, Op. 115. Leipzig
E. Eulenburg [sd.].
74 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 6]

- Schumann, Robert Alexander, 1810-96.
6543 22 Melodie scelte. Op. 39-45-49-51-54
64-85-95. Melodie per una voce con
3 accompagnamento di pianoforte. Ediz.
ec. Ricordi. Milano. ... G. Ricordi, [s.d.]
[4] 78 p. mus. 27,5 cm.

- Schumann, Robert.
9567 Oeuvres complètes
1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
3 Vol. 5 Moscou, Jurgenson
213 p. mus. 34 cm.

- Schumann, Robert.
9567 Oeuvres complètes
1 pour le piano. Rev. N. Rubinstein
1 Vol. 1. S. Petersbourg, Jurgenson
307 p. mus. 34 cm.

- 82 Schumann, Robert.
Das Paradies und die Peri Oratorium.
Zürich, Eulenburg, 1979.
77 320 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82. 77. 1)

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82. 9 Quartet N. 1 A minor for 2 Violins,
 Viola and Violoncello, Op. 41, N. 1.
 London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 48 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 9]

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82. 10 Quartet N. 2 F dur für 2 Violinen,
 Viola und Violoncell, Op. 41, N. 2.
 Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
 30 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 10]

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82. 11 Quartet N. 3 A major for 2 Violins, Viola
 and Violoncello, Op. 41, N. 3. London [etc],
 E. Eulenburg [sd.].
 38 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 11]

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82. 12 Quartet Eb major for Pianoforte, Violin,
 Viola and Violoncello, Op. 47. London [etc],
 E. Eulenburg [sd.].
 92 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 12]

81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82. 8 Quintet Eb major for Pianoforte, 2
 Violins, Viola and Violoncello, Op. 44.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Max Alberti [sd.].
 ii, 82 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 8]

SCHUMANN, ROBERT.

Schenk, Erich, 1902-

R. Schumann und Peter Lindpaintner in Wien,
 pag. 267 in:

CONS. Festchrift Joseph Schmidt-Gorg zum
 233 60. Geburtstag...herausgegeben von
 (3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
 1957.
 xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
 (Coll. : Omaggio a: 3.)

SCHUMANN, ROBERT

Schumanns Streichquartette pg. 193 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
 Handbuch der Hausmusik.
 1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
 9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

FONDO DOBICI

212 Schumann, Roberto.
 Scritti sulla musica.
 Milano, Bottega di poesia, 1925.
 17 311, 19, 5 cm.

Schumann, Robert.
 Sketch in F minor pag. 3 in:

962 Bonnet, Joseph ed.
 Historical organ-recitals
 4 New York, Schirmer
 113 p. mus. 29 cm.

FONDO DOBICI

31 Schumann, Robert.
 Sinfonie.
 Leipzig, Eulenburg.
 30 pp. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.

Sonata per pianoforte op.14, 3° tempo, pag.47
in:

Fischer, Kurt von, 1913-

**Variation (Die) von dr. Kurt v.
Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)**

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.

Sonata op.118/N.2 per pianof. (1853) 1° tempo
pag. 109 in:

Giegling, Franz, 1921-

**Solosonate (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)**

Schumann, Robert.

9101 Studien für den Pedal-Flügel
1 Lipsia, Breitkopf
23 p. mus. 29 cm.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.

Toccata op. 7 (1830/33) (Allegro), pag.55 in

Valentin, Erich, 1906-

**Toccata (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von prof.dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk)**

81 Schumann, Robert, 1810-1856.

82.1 **Symphony N. 1 B dur, Op. 38. Leipsig,
E. Eulenburg [sd.].
184 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 1**

81 Schumann, Robert, 1810-1856.

82.2 **Symphony N. 2 C major, Op. 61. London
[etc], E. Eulenburg;ed. by Max Alberti[1945].
ii, 196 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 2]**

81 Schumann, Robert, 1810-1856.

82.3 **Symphonie N. 3 Es dur, Op. 97. Leipsig,
E. Eulenburg [sd.].
148 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 3]**

81 Schumann, Robert, 1810-1856.

82.4 **Symphonie N. 4 D minor ,Op. 120. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti[sd.].
iv;126 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 4]**

Schumann, Robert.

81 Trio A min. per violino
82 violoncello e piano Op. 88
19 London, E. Eulenburg, 1969.
19 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 82. 19]

81 Schumann, Robert, 1810-1856.

82.13 **Trio D minor for Piano, Violin and
Violoncello, Op. 63, London [etc], E. Eu-
lenburg [sd.].
55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 82. 13]**

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 14 **Trio F major for Piano, Violin and Violoncello, Op. 80.** London [etc], E. Eulenburg [sd.].
57 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 14]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
82. 15 **Trio G minor for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 110.** London [etc], E. Eulenburg [sd.].
41 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 15]

SCHUMANN, ROBERT.

- 71 Adaiewsky, E.
A propos du centenaire de Robert Schumann.
17 In: Rivista musicale Italiana.
XVII, p. 450.

SCHUMANN, ROBERT.

- Weise, Dagmar.
Ein bisher verschollens Manuskript zu S.
"Album für die Jugend", pag. 383 in:
Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
60. Geburtstag...herausgegeben von
Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Omaggio a: 3.)

SCHUMANN, ROBERT.
Vol. 2° pag. 35 in:

- Baldwin, Lillian.
CONS. **Listener's (A) Anthology of Music.** [Cleveland, The Kulas Foundation, 1948]
221 2 v. es. mus. 29 cm.
(1-2)

SCHUMANN, ROBERT.

Boetticher, Wolfgang, 1914-
Neue Materialien zu R. Schumanns Wiener
bekanntenkreis, pag. 38 in:

- CONS. **Festschrift für Erich Schenk.** Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
233 xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(13) (Coll. : Omaggio a: 13.)

Schumann, Roberto.

- 2452 **Scritti sulla musica e i musicisti.**
13 Prefazione, scelta e traduzione di Luigi
Ronga. Milano, Bottega di Poesie, 1925.
1 xxiv, 306 p. 17, 5 cm.

SCHUMANN, ROBERT.

- Torchi, Luigi.
71 R. Schumann e le sue "Scene tratte
dal Faust di Goethe, ..
2 In: RMI -II- 1895 pp. 381/419. pp. 629/665.

SCHUMANNIANA pg. 210 :

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.
An den Mond, pag. 91 in:

- Moser, Hans Joachim, 1889-
446 **Deutsche (Das) Sololied und die**
(14) **Ballade mit einer geschichtlichen**
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1937]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikver.)

Schumann, Roberto.
6543 Mendelssohn-Bartholdy.
Prima traduzione italiana
di G. Petrucci.
Roma, Casa editrice artistica,
1909.
28 p. 16 cm.

LESSONA, Michele, 1894-
CONS. Roberto Schumann, Torino, Edizioni Ari-
2451 one [sd]
10/28 38 p. 24 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 28]

SCHUMANN, ROBERT =BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO

CONS. Basch, Victor
2451 Schumann par Victor Basch. Paris,
5/40 Libr. Félix Alcan, 1926.
[4], 222 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les Maitres de la musique, 40]

SCHUMANN, ROBERT = BIOGRAFIA

CONS. Mottini, G. Edoardo
2452 Con sette note - figure di grandi musi-
1 cisti presentate ai giovani... 2. ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

SCHUMANN, ROBERT=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTO, FACS.

CONS. Maclair, Camille
2451 Schumann... biographie critique ill.
8/42 de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Éd. [sd]
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 42]

SCHUMANN, ROBERT.

2451 Petzold, Richard.
Schumann.
10 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1947.
34 89 p. 18 cm.

Schnapp, Friedrich.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Serie IV - Orchesterwerke. Vorgelegt
von Friedrich Schnapp-László Somfai.
Kassel, Bärenreiter, 1971.
11/8 xviii, 128 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Mozart, W.A. Opera Omnia 4. 11. f]

Schneider, Joh. Gottl.

Präludium, E dur/ Präludium über/
Was Gott tut, das ist wohlgetan p. 180 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Schollum, Robert.

Musikalisch-rhetorische Figuren in der Vokalmusik
nach J. S. Bach. p. 374 in:

Akademie für Musik und Darstellende
1100 Kunst in Wien.
Jahresbericht-Studienjahre 1955/56
1 1964/1965.
10 Wien, C. Reisser's Söhne, 1966.
416 p. + 2 Dischi, 30 cm.

Schünemann, Georg.

Bach, Johann Christoph Friedrich.
420 Die Kindheit Jesu (1773) Die Aufer-
56 weckung Lazarus (1773)-Herausgegeben
von Georg Schünemann und H. J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1959.
xxxiii, 110 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 56.]

Schünemann, Georg, 1884-1945.
Musikinstrumente (Die), pag. 397 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

6857 Schroeder, Hermann.
Magnificat - Versetten.
Orgelmusik für den Gottesdienst.
18 Regensburg, Feuchtinger & G. 1989.
23 p. mus. 21 x 30 cm.

313 Schuster, Alfredo Ildefonso.
2 Liber Sacramentorum. -Note storiche e Liturgiche sul Messale Romano. Voll. 3 e 4.
Torino, Marietti, 1933.
449 p. 19,5 cm.

313 Schuster, Alfredo Ildefonso.
4 Liber Sacramentorum. -Note storiche e Liturgiche sul Messale Romano. Voll. VII e VIII.
Torino, Marietti, 1930.
645 p. 19,5 cm.

Schütz, Heinrich, 1585-1672
Aber die Gerechten - Lied ted. 2e a pg. 170

CONS. 21 Riemann, Hugo, 1849-1919.
24 -Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Schürmann, Georg Kaspar, cl672-1751.
Die getreue Alceste, Scena 2,12: Des Königs Leben eilt zum Ende, Testo di J.U.König (1719), pag. 39 in:

Abert, Anna Amalie, 1906-

446 Oper (Die) von den Anfängen bis zum
(5) Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof. dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

313 Schuster, Alfredo Ildefonso.
1 Liber Sacramentorum. -Note storiche e liturgiche sul Messale Romano. Vol. I. Torino, Marietti, 1932.
214 p. 19,5 cm.

Schuster, Alfredo Ildefonso.
313 Liber Sacramentorum. -Note storiche e Liturgiche sul Messale Romano. Voll. V e VI.
3 Torino, Marietti, 1938.
481 p. 19,5 cm.

313 Schuster, Alfredo Ildefonso.
5 Liber Sacramentorum. -Note Storiche e Liturgiche sul Messale Romano. Vol. IX. (I Santi nel mistero della Redenzione. (Indice)
Torino, Marietti, 1932.
428 p. 19,5 cm.

6795 SCHUTZ, HEINRICH.
24 Articoli di vari autori su Heinrich Schütz in: Sagittarius n° 2 (Bärenreiter) 1969.

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
 83.4 Auferstehungs-Historia = Historia der
 fröhlichen u. Siegreichen Auferstehung un-
 sers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu
 Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Fritz Stein [1935].
 xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 4]

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
 Aus tiefer Not, pag. 47 in:

- 446 Osthoff, Helmuth, 1896-
 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
 Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
 Köln, A. Volk [s.d.]
 70 p. Testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

Schütz, Heinrich.

- 462 Bittinger, Werner.
 Heinrich Schütz. - Symphoniae Sacrae
 II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1964.
 15 157 p. mus. 27,5 cm.
 [Coll.: H. Schütz. - Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke. 15]

Schütz, Heinrich.

- 462 Bittinger, Werner.
 Heinrich Schütz. - Symphoniae Sacrae
 II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1965.
 118 p. mus. 27,5 cm.
 16 [Coll.: H. Schütz. - Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke. 16]

Schütz, Heinrich.

- 462 Bittinger, Werner.
 Heinrich Schütz. - Symphoniae Sacrae
 II/1647. Kassel, Bärenreiter, 1968.
 17 104 p. mus. 27,5 cm.
 [Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke. 17]

Schutz, Heinrich - Cantiones Sacrae - Analisi
 Abert, Anna Amalie

23. 64

Die stilistischen Voraussetzungen der "Cantiones Sacrae"
 von Heinrich Schutz. Kassel, Bärenreiter, 1986.
 238 p., mus., 24 cm.
 1. Schutz, Heinrich - Cantiones Sacrae - Analisi

18214

Schütz, Heinrich.

- 462 Schütz, Heinrich.
 Der Beckersche Psalter.
 Erstfassung / First Version 1628.
 40 Herausgegeben von Werner Breig.
 Kassel, Bärenreiter, 1988.
 xxii, 167 p. facs. mus. 27,5 cm.
 (Coll.: Schütz, H. - Opera Omnia-462.40)

- 462 Bittinger, Werner.
 Heinrich Schütz. Weltliche Lieder
 und Madrigale.
 37 Kassel, Bärenreiter, 1970.
 126 p. Mus. 27,5 cm.
 [Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke. 37]

Schütz, Heinrich.

- 462 Bittinger, Werner.
 Heinrich Schütz. - Weltliche Konzerte.
 Kassel, Bärenreiter, 1971.
 38 106 p. mus. 27,5 cm.
 [Coll.: Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke 38]

Schütz, Heinrich.

- 462 Breig, Werner.
 Heinrich Schütz. Einzelne Psalmen I.
 Kassel, Bärenreiter, 1970.
 170 p. mus. 27,5 cm.
 27 [Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-
 che Werke. 27]

- 462 Breig, Werner.
Heinrich Schütz. Trauermusiken.
Kassel, Bärenreiter, 1970.
31 104 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 31]

- Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.
Choralkonzerte und choralsätze.
Kassel... Bärenreiter, 1971. Band 32.
xx, 183, [1] p. facs., mus., 27,5 cm? [Coll.:
Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke].
462 Editore Werner Breig.
32 1-Breig, Werner.
2-Collezione: Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. 32

Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Danklied an Herzog Wilhelm von Weimar, pag.
25 in:

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Schütz, Heinrich.

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
10 Kassel, Bärenreiter, 1963.
143 p. mus. 27,5 cm/
[Coll.: H. Schütz-Neue Ausgabe sämtlicher Werke. 10]

Schütz, Heinrich.

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
11 Kassel, Bärenreiter, 1963.
157 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: H. Schütz-Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. 11]

Schütz, Heinrich.

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich Schütz. -Kleine geistliche
Konzerte 1636/1639.
12 Kassel, Bärenreiter, 1963.
117 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. 12]

Schütz, Heinrich.

- Ehmann, Wilhelm.
462 Heinrich, Schütz. -Psalmen Davids
1619. Nr. 1-8.
23 Kassel, Bärenreiter, 1971.
200 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: Schütz, H. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. 23]

Schütz, Heinrich. 1585 - 1672.
Einzelne psalmen II.

- Kassel..., Bärenreiter, 1971. Band. 28.
xxii, 242 p., facs., mus., 27,5 cm. [Coll.:
462 Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke].
28 Editore Werner Breig.
1-Breig, Werner.
2-Collezione: Schütz, H. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. 28.

SCHUTZ, HEINRICH.

Gerber, Rudolf, 1899-1957.
Wort und Ton in den "Cantiones sacrae" von
Heinr. Schütz, pag. 57 in:

- Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
CONS. 233 vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(8) (Coll.: Omaggio a: 8.)

6514. 9

Schutz, Heinrich

Jauchzet dem Herren, alle Welt, für drei vierstimmige Chöre.
Kassel, Bärenreiter, 1994. Partitura
24 p., mus, 27 cm.

- 6514 Schütz, Heinrich.
Johannes-Passion.
-Klavierauszug mit Text-
3 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1890.
55 p. mus. 27 cm.

- Schütz, Heinrich.
6514 Johannes - Passion.
3 -für Einzelstimmen und a
cappella-Chor.
1 Kassel, Bärenreiter, 1969.
32 p. mus. 27 cm.

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.3 Johannes-Passion = Historia des Leidens
und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes
Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Fritz Stein [1934].
xx, 36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 3]

FONDO DOBICI

- Schütz, Heinrich.
448 Johannes-Passion.
Leipzig, Eulenburg.
1 12, 36 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Schütz, Heinrich.

- 462 Kirchner, Gerhard.
Heirich Schütz. -Symphoniae Sacrae
1/1629. Kassel, Bärenreiter, 1965.
14 147 p. mus. 27,5 cm.
[Coll.: H. Schütz. Neue Ausgabe Sämtli-
che Werke. 14]

- Schütz, Heinrich.
6514 Zwei Konzerte für Tenor (Sopran).
O Jesu, nomen dulce.
8 O misericordissime Jesu.
Kleine geistliche konzerte
Heft 14.
Kassel, Bärenreiter, 1968.
2,12 p. mus. 27 cm.

- 6514 Schütz, Heinrich.
Vier Konzerte für Sopran.
Eile, mich, Gott, zu erretten.
6 Bringt her dem Herren.
O süß, o freundlicher.
Ich will den Herren loben allezeit.
Kleine geistliche Konzerte-Heft 1.
Kassel, Bärenreiter, 1965.
8,19 p. mus. 27 cm.

- Schütz, Heinrich.
6514 Lukas - Passion. -Per Coro-
Kassel, Bärenreiter, 1934.
4 39 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.2 Lukas - Passion = Historia des Leidens
und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes
Jesu Christi... London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Fritz Stein [1934].
xxiii, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 2]

- Schütz, Heinrich.
448 Lukas-Passion.
Leipzig, Heulenburg.
2 12,40 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

6514 Schütz, Heinrich.
 Markus - Passion. Per Coro.
 Celle, Moech, 1938.
 5 33 p. mus. 27,5 cm.

Schütz, Heinrich.

462 Moser, Hans Joachim.
 Heinrich Schütz - Die neunzehn italie-
 nischen Madrigale. (Venedig 1611)
 22 Kassel, Bärenreiter, 1962.
 146 p. mus. 27,5 cm.
 [Coll. :H. Schütz. Neue Aus. Samt. W. 2:

FONDO DOBICI

448 Schütz, Heinrich.
 Matthäus-Passion.
 Leipzig, Eulenburg.
 3 xi, 44 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

6514 Schütz, Heinrich.
 Der 137. Psalm "An den Wassern
 zu Babel sassen wir und weineten"
 7 SWV deest - für acht Stimmen
 und Basso continuo. / First Edition.
 Kassel, Bärenreiter, 1969.
 38 p. mus. 27 cm.

6900 Schütz, Heinrich.
 Four Psalms 20-84-97.121.
 3 For mixed voices, chorus in unison,
 or solo voice.
 38

462 Schütz, Heinrich.
 Psalmen Davids 1619 Nr.10-16.
 Herausgegeben von / Edited by Wilhelm
 24 Ehmann. Kassel, Bärenreiter, 1979.
 xx, 103 p. facs. mus. 27,5 cm.
 (Coll.:H.Schütz-Neue Ausgabe sämtlicher
 Werke. Band 24).

462 Schütz, Heinrich.
 Psalmen Davids 1619 Nr.17-22.
 Neue Ausgabe sämtlicher Werke - Band 25.
 25 Kassel, Bärenreiter, 1981.
 xx, 203 p. Testo, mus. 27,5 cm.
 (Coll.:Schütz,H.Opera Omnia -462.25)

462 Schütz, Heinrich.
 Psalmen Davids 1619
 Nr.23-26.
 26 Kassel, Bärenreiter, 1994.
 xxvii, 220 p. Facs. Mus. 27,5 cm.
 (Coll.:Schütz,H.-Opera Omnia-462,26)

424 Schutz, Heinrich.
 Quoniam ad te clamabo.
 2 Mottetto a 4 voci - p.4 In:
 Anthologie des Maîtres Religieux
 Primitifs. Par C. Bordes.
 Vol.IIe

6620 Schütz, Heinrich (1585-1672)
 Salmo 100 "Lodi al Signore"
 12 per doppio coro a voci miste
 o per coro e quartetto di ottoni.
 Revisione e versione italiana
 di Davide Liani.
 Padova, Zanibon, 1982.
 8 p. mus. 30 cm.

6900 Schütz, Heinrich.
3 Sacred Concert.
37 Give Ear, Oh Lord
For two medium voices and continuo

6900 Schütz, Heinrich.
3 Sacred Concert -Great Is Our Lord.
39 For two medium voices and continuo.

Schütz, Heinrich
Saul, was verfolgst mich -per doppio coro e strm.
pg. 36

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts.
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

462 Schütz, Heinrich.
39 Der Schwanengesang. Dies Königs
und Propheten Davida 119. Psalm in
elf Stücken - nebst einem Anhang des
100. Psalms und eines deutschen
Magnificats. Für zwei vierstimmige Chöre
und Basse continuo for two four-part
Cheirs und Basse continuo SWV 482-494.
Edit. Wolfram Steude.
Kassel, Bärenreiter, 1984.
xxviii, 285 p. Facs. mus. 27,5 cm
(Coll.: Schütz H. Opera Omnia. 462.39)

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 1]

Schütz, Heinrich.
6514 Symphoniae Sacrae I. 1629.
Nr. 15-Domine, labia mea aperis.
1 Kassel, Bärenreiter, 1966.
18 p. mus. 27 cm.

6514 Schütz, Heinrich.
2 Symphoniae Sacrae II. 1647.
Nr. 19-Der Herr ist mein Licht
und mein Heil. SWV 359.
Kassel, Bärenreiter, 1968.
16 p. mus. 27 cm.

6900 Schütz, Heinrich.
3 Symphonia Sacra (II:13)
41 Why Afflict Thyself, Oh My Sprit.
Ps. 42: 11

462 Schütz, Heinrich.
18 Symphoniae Sacrae III (1650)
3 The Concerti in five parts (Nos.1-5)
and their early manuscript version.
Edited by Werner Breig.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
xx, 150 p. testo, facs. mus. 28 cm.
(Coll.: Schütz, H. Opera Omnia-462.18.3)

462 SCHÜTZ, HEINRICH.
19 SYMPHONIAE SACRAE III (1650)
THE CONCERTI IN SIX PARTS (Nos. 6-10)
HERAUSGEGEBEN VON WERNER BREIG.
KASSEL, BÄRENREITER 1990.
XVII, 103 p. Facs. 28 cm. Mus.
(Coll.: SCHÜTZ H. OPERA OMNIA BAND 19)

462 Schutz, Heinrich.
Symphoniae Sacrae III (1650)
Neue Ausgabe Samtlicher Werke / Band 20.
20 Kassel, Bärenreiter, 1996.
XVI, 126 p. facs. testo, mus. 27,5 cm.
Coll.: Schutz, H. / Opera Omnia / Vol. 20).

424 Schutz, Heinrich.
2 Verba mea auribus percipe.
Mottetto a 4 voci - p. 1 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

462 Schutz, Heinrich.
7 Zwölf Geistliche Gesänge 1657.
BWV 420.431. Herausgegeben von
Konrad Ameln.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
xvi, 105 p. facs. mus. 27,5 cm.
(Coll.: Schutz, H. - Opera Omnia - 462.7)

SCHUTZ, HEINRICH.
Abert, Anna Amalie.
Heinrich Schütz, pag. 1771 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

SCHÜTZ, HEINRICH, 1585-1672.

Mahrenholz, Christhard, 1900-
Heinrich Schütz und das erste Reformationsju-
biläum 1717, pag. 196 in:

CONS. Musicologica et Liturgica. Gesammelte
233 Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-
(10) gabe zu seinem 60. Geb... hrsg. von K.
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter
[1960]
viii, 688 p. ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

Schütz, Heinrich

Und um die neunte Stunde - 5ia - da "Le sette parole"
pg. 35

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.5 Weihnachts-Historie = Historia der
Freuden- und Gnadenreichen Geburth Got-
tes und Marien Sohnes, Jesu Christi...
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Fritz Stein [1935].
xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 5]

Schütz, Heinrich,
Da Jesu an den Kreuze s. - Coro dal "Sette parole"
4a pg. 33

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II :
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

SCHUTZ, HEINRICH -

2450 Cibra, Ferruccio.
Heinrich Schütz
69 Saeculi Sui
2 Musicus Excellentissimus.
Edizioni Gribaudo, 1986.
xiv, 5,431 p. Ritr. es. mus. 24,5 cm.

SCHÜTZ, HEINRICH.

Osthoff, Wolfgang, 1927-
Monteverdis Combattimento in deutscher Sprache
und H. Schütz, pag. 195 in:
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.

CONS. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
233 Erbrecht und H. Lucke. Tutzing, H.
(11) Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

SCHUTZ, HEINRICH.

Federhofer, Hellmut.

Figurenlehre (Die) nach Christoph Bernhard und die Dissonanzbehandlung in Werken von H. Schütz, pag. 132 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
235 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(2) (Coll.: Congressi vari. 2.)

SCHUTZ, HEINRICH = BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRAT
TI, FACS.

- CONS. Moser, Hans Joachim, 1889-
2450 Heinrich Schütz sein Leben und Werk.
69/1 Kassel, im Bärenreiter-Verlag, 1936.
xvi, 648 p. ritr. es. mus. tav. facs. cat. 24 cm.

SCHUTZ, HEINRICH = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO

- CONS. Pirro, André, 1869-1943.
2451 Schütz - quatrième éd. Paris, Libr.
5/21 Félix Alcan, 1924.
[4], 242 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la musique, 21]

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
297 Faugues - Collected works, transcrip-
1 tion and introduction. Brooklyn, N. Y.,
Institut of Mediaeval Music, [1960].
178 p. mus. 24,5 cm. [Coll.: Collected
works = gesamtausgaben, 1]

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
298 Introduction (an) to Faugues. Brook-
2 lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
94 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Musicolo-
gical studies, 2]

- CONS. Schuetze, George C. Jr.
295 Opera omnia Faugues = Facsimile of the
7 comp. of Faugues from the Ms.... Brooklyn,
N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
[Coll.: Publik. of Mediaev. musical manusc. 7]

- 481 Schuetze, George C. Edit.
Settings of "Ardo Si" and its
78 related texts - Part I.
Madison, A-R Editions, 1990.
79 xliii, 187 p. testo, mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volumes 78/79).

- 481 Schuetze, George C. Edit.
Settings of "Ardo Si" and its
80 related texts - Part II.
81 Madison, A-R Editions, 1990.
da 188 a 418 p. mus. 29 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volumes 80 / 81).

- 2450 Schulze, H.J. - Wolff, C.
3 Bach - Compendium -
17/1 Analytisch-bibliographisches Reperto-
rium der Werke Johann Sebastian Bachs.
Vokalwerke / Teil 1.
Frankfurt, Peters, 1986.
419 p. testo, mus. 24,5 cm.

- 6795 Schvartz, Emile.
2 Exercices Pratiques Complémentaires
Divises en 10 leçons pour la lecture:
Des grandes difficultés rythmiques.....
Paris, Rouart, Lerolle & C. (s.d.)
52 p. mus. 22 cm.

- 21 Schwab, Heinrich.
Konzert-Öffentliche musikdarbietung vom 17.
20 bis 19. Jahrhundert. Ed. Heinrich Bessler e
Werner Bachmann. Leipzig, VEB Deutscher
4 Verlag für musik. 1971.
2 228, [2] p., Ill., 34,5 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern-4. 2]
1-COLLEZIONE: Musikgeschichte in Bildern 4. 2.
I. Bessler, Heinrich ed. II. Bachmann, Werner
coed.

Schwabe, Gregorius, OSB
De cantu greg. in ore populi, pg. 265 in:

CONS. 237 (1) Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Iginio Angè. Roma, Desclée e C. [1952]. 420 p., es. mus., 24,5 cm. (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Schwabe, Gregor, OSB.
Volkschoral(Der), pag. 345 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891- Fellerer, Gustav, 1902- Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebe & Koenen, 1949. 446 p. 23 cm.

552 Schwan, Alexander.
1 Improvisation und Komposition im Musikunterricht allgemeinbildender Schulen der
58 Sekundarstufe. I. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1991. 509 p. 21 cm.

241 Schwarmath, Erdmute.
17 Musikalischer Bau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Tutzing, Schneider, 1969. 199 p. 23 cm.
[Coll.: Münchner Veröff zur Musikgeschichte 17.].

Schwartz, Rudolf.
Akzidentienfrage (Zur) im 16. Jahrhundert, pag. 109 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia, 3)

Schwartz, Rudolf.

420 Dulichius, Philippus.
Prima Pars Centuriae. -Octonum et Septenum vocum Stetini 1607. Herausg. von R. Schwartz-H. J. Moser. Graz, Akademische Druck, 1958. xix, 157 p. mus. 34 cm.
31 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 31.]

Schwartz, Rudolf.

420 Dulichius Philippus.
Secunda pars Centuriae. Octonum et Septenum vocum Stetini 1608. Herausgegeben von Rudolf Schwartz Und Moser. Graz, Akademische Druck, 1958. xii, 145 p. mus. 34 cm.
41 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 41]

Schwartz, Rudolf
Zur Musikkultur der Renaissance pg. 193 in:

CCNS. 235 (8) Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927. 404 p. ill. es. mus. 22 cm. [Coll.: Congressi Vari, 8]

Schwarz, Bernhard.
Straube und die Thomasschule, pag. 26 in:

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s.d.] 365 p. ant., facs. 23 cm. (Coll.: Omaggio a: 5.)

Schwarz, Werner.

Bedeutung (Die) des Religiösen im musikdramatischen Schaffen Hans Pfitzner, pag. 95 in:

- CONS. Festgabe für Joseph Müller-Blattau
233 zum 65. Geburtstag. Saarbrücken,
(12) Annales Universitatis Saraviensis,
1960.
112 p; ant., es, mus. 25, 5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

Schwarz-Schilling, Reinhard, 1904-

- 6451 Laetare.
2 Berlino, Merseburger, (1965)
31 p. mus. 27 cm.

- 6451 Schwarz-Schilling, Reinhard, 1904-
1 Missa in terra pax, 4i.
London[etc.], Barenreiter Kassel, (1965)
36 p. mus. 29 cm.

- 2360 Schwarzer, Matthias.
Die Oratorien von Max Bruch.
Eine Quellenstudie.
7 Beiträge zur Rheinischen
Musikgeschichte - Heft 141.
Merseburger, 1988.
570 p. testo, mus. 21 cm.

Schwedische Sequenzen...

- CONS. Moberg, Carl-Allan, 1896-
267 Über die schwedische Sequenzen; II v.
13/2 eine musikwissenschaftliche Studie...
Uppsala u. Stockholm, Almqvist & Wik-
sells, 1927.
viii, 165 p. mus. 25 cm. [Coll.: Veröff.
der gregor. Akademie zu Freiburg, Schw. 13/
2

Schweigt stille plaudert nicht [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5. 54 Schweigt stille plaudert nicht,
Cantata N. 211 "Kaffe-Kantate",
ed. by A. Schering. London
[etc] E. Eulenburg [1925]
xi, 42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 54]

Schweinsberg, Fritz.

Sänger (Der), pag. 377 in:

- CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
213 Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof. dr. Heinrich Lemacher und
prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredes & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Schweitzer, Albert.

Reform (Die) unseres Orgelbaues auf Grund
einer allgemeinen Umfrage bei Orgelspielern
und Orgelbauern in deutschen und romanischen
Ländern, pag. 581 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

FONDO DOBICI

- 211 Schweitzer, Albert.
14 J. S. Bach Le Musicien-Poète-
Leipzig, Breitkopf-Härtel, 1905.
455 p. 22 cm.

- Schweitzer, Albert.
2450 J. S. Bach le musicien-poète.
3 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
[2], xx, 455 p. Ant. ritr. 22 cm.
10 Collab. M. Hubert Gillot, Prefazione di
Ch. M. Widor. 1-Bach, Johann Sebastian
1685-1750. 2-Gillot, M. Hubert. II-Widor
Ch. M.

Sonata da Chiesa nr. 2. 1994
Magdeburg, Walhall, 1994. Partitura e tre parti.
35, 7, 7, 7 p., mus, 30 cm.

COLLEZIONE. Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft.
Publications de la Société Suisse de Musicologie. Serie II, Vol. 9. Bern, P. Haupt, (1952) -
22,5 cm. 9 Vol.

CONS.
245
1-9

13210

Schweizer, Julius

Vom legitimen Ort kirchl. Musik im Gottesd. pg. 43 :

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Schweizerische Musikzeitung.
Vedi:

Revue musicale Suisse. Schweizerische
Musikzeitung.

7159

Dir. Zeisigweg, 6 * Zürich 38 * Sviz-
zera.

Red. Verlag Hug & C. * Limmatquai, 28 *
Zürich 1 * Svizzera.

Inizio. 1861. Period. Bimestrale.

Schwerin.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
1104 Musikalische (Der) Nachlass weiland
5 Ihrer Königlichen Hoheit der verwittwen-
ten Frau Erbgrossherzogin Auguste...
Schwerin, Sand. Hofbuchdruckerei, 1899.
vii, 142 p. 23 cm.

Schwerin.

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
1104 Musikalien-Sammlung (Die) des
4 Grossherzoglich Mecklenburg-Schwe-
(1-2) riner Fürstenhauses aus den letzten zwei
Jahrhunderten. Schwerin, Sandm. Hof-
buchdruckerei, 1893.
2 v. 23 cm.

Schwermer, Johannes.

Aspekte zur cäcilianischen Ästhetik, pag. 219 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luth-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

2900 Schwörer, Gretel.
83 Die Mundorgel bei den LA HU
10 in Nord-Thailand. (2 Volumi)
10A Teil I - Darstellung- p.253
Teil II - Transkriptionen- p.
Hamburg, Wagner, K.D., 1982.

Beiträge zur Ethnomusikologie 10

SCIANT GENITES, 4i. pag. 27 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

2391 Scibor, Józef, CSsR.
5 Choral cystersów w świetle ich
traktatów muzycznych XII wieku.
Lublin, Kat. Uniw. Lubelski, 1977.
137 p. es. mus. 24 cm.

Scimone, Claudio.
6754 Karl e Ferenc Doppler. Fantasie et
Variations. Sur des motif de l'Opera
1 Rigoletto -per due flauti e orchestra da
camera- Orchestrazione e elaborazione
di Claudio Scimone.
Padova, Zanibon, 1974.
32 p. mus. 33 cm.

416 Amon, Blasius, c1560-1590.
(73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

SCIO ENIM QUOD REDEMPTOR MEUS VIVIT, 5i: [Mottet=
[to, pag. 100 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo=
che. Bearbeitet von E. Bezecky und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

Scobedo, Bartolomé de.

Vedi:

Escobedo, Bartolomé de.

CONS. Scolari, Ermelinda
2350 Palpiti, scintille, armonie di fede e
35 di arte con prefazione di Paolo Boselli.
Roma, Tip. Agostiniana, 1921.
454 p. 18,5 cm.

FONDO DOBICI

Scontrino, Antonio.
444 Quartett G-moll.
1 Leipzig, Eulenburg.
70 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

CONS. Sconzo, Fortunato
2137 Flauto (il) e i flautisti; cenni stori-
2 ci ed accenni biografici con 44 incis.
Milano, U. Hoepli, 1930.
180 p. tav. 15,5 cm. [Coll.: Ma-
nuali Hoepli, 2]

Scotus, Joannes Erigena

CONS. Jones, Percy
2120 Glosses (the) de musica of John
5 Scottus Eriugena in the Ms. Lat. 12960
of the Biblioth. Nat. Paris. Rome,
Arti Grafiche A. Chicca, 1957.
111 p. 24 cm.

Scotus, P.
O fallace speranza pag. 10 in:

489 Karnevalslieder der Renaissance
43 ed. K. Westphal. Wolfenbüttel
Mösel.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

Scott, Cyril, 1879-
Rainbow-Trout, pag. 66 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

Scott, J.E.

Roman music, pag. 404-420 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS.

22

(1)

Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.

xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Scott, Paulus, sec. XV-XVI.

Fallace speranza, Frottola [4 voci] pag. 535 in:

CONS.

21

(5)

Kade, Otto, 1819-1900.

Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage.

Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.

lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Scotto, Paolo (Paulus).

Vedi:

Scott, Paulus.

Scotus, Paulus.

Vedi:

Scott, Paulus.

[Cfr: Eitner, Rob.-Biographisch-Bibliograph. Quellen-Lexikon der Musiker... Leipzig, 1903, 9 vol., pag. 119]

Scriabin, Alexander, 1872-1915.

Concerto F Minor - Für Klavier und orchester- Opus 20.

Zürich, (ecc.) Eulenburg, [s. d.]

67 p. mus. 19 cm.

(Coll.: Partiture tascabili 81. 129. 1)

Scriabin, Alexander 1872-1915.

Prometheus. - The Poem of Fire Op. 60.

Zürich. Eulenburg, 1980.

x, 79 p. testo, mus. 27 cm.

(Coll.: Partiture tascabili f.g. 82. 84. 1)

Scribe, E

Lettera a Donizetti G.

pg. 79 :

Scriptores ecclesiastici de musica ^{scra.}

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.

223

(1-3)

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.

3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

225

(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.

4 v. es. mus. 29 cm.

CONS.

1110

3

Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici. Firenze, L. S. Olschki, 1944. x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

- 2452 Scritti in onore di Luigi Ronga.
15 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
1 10,669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Scritti rari e rappresentativi...

- CONS. COLLEZIONE. Il Melograno - Scritti
2150 rari e rappresentativi... Fussi, Firenze,
Off. Graf. Fr. Stianti, [1949] -
vol. 17 cm.

Scuderi, Gaspare. ed.

- Gluck, Cristoforo.
2451 Orfeo - Guida attraverso il dramma e la
15 musica. A cura di Gaspare Scuderi.
Milano, Bottega di poesie, 1924.
6 119 [9] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

SCULTURA E MUSICA - STUDI.

- Schneider, Marius, 1903-
CONS. Origen (El) musical de los ani-
229 males-simbolos en la mitologia y
1 la escultura antiguas... Barcelo-
na [Instituto español de musicolo-
gia] 1946.
VII, 472 p. ill., tav., es. mus.
24,5 cm. (Coll.: Monografias, 1).

Scuola di musica (Corso completo per la).

Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-

- 2321 Cantiamo. Corso completo per la
(1) scuola di musica nei seminari...
Vol. I. Teoria musicale e nozioni
elem. di Canto Gregoriano...
Bologna, Marianum [1960]
xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5
cm.

Scritti sulla musica popolare...

- CONS. Bartók, Béla, 1881-1945.
2147 Scritti sulla musica popolare
25 a cura di Diego Carpitella, pre-
fazione di Zoltán Kodály. To-
rino, Ediz. Scient. Einaudi, 1955.
x, 305 p. es. mus. 21,5 cm. [Coll.:
Collez. di studi relig. etnol. psic. 25]

- CONS. Scuderi, Gaspare, 1889-
2131 Beethoven - Le sonate per piano-
3 forte. Milano, Bottega di Poesia, [1926].
372 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fasci-
coli musicali, 3]

Scuderi, Gaspare. ed.

- Mascagni, Pietro.
2451 Iris - Guida attraverso il dramma e la
15 musica. A cura di Gaspare Scuderi.
Milano, Bottega di poesie, 1923.
7 109 [11] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

Scuola di canto fermo (la) dell'Abbate L.N.

- Nerici, Luigi, sac.
503 La scuola di canto fermo dell'ab. Luigi
14 Nerici... Lucca, dalla Tipogr. G. Giusti, 1857.
256 p. es. mus. 20 cm.

Scuola di musica classica e religiosa di
Boellmann-Gigout, Marie-Louise pg. 841... in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Scuola gregoriana di Solesmes...

Mocquereau, André, OSB.

- 505
21
Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
Solesmes e la restaurazione del canto greg.
II: La scuola gregoriana di Solesmes, - suo me-
todo critico, storia d'un neuma, evoluzione nel-
l'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma,
ecc. Desclée e c., 1904.
78 p. 18,5 cm.

Scuola Romana (1a) = G. Carissimi, A.

- CONS. Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
2140 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
A/3 pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

SCUOLA RUSSA

Barraud, Henry pg. 673... in :

- CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
144 **de la Musique II sous la direction**
(2) **de Roland-Manuel. [Paris] Enc.**
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Auda, Antoine, 1887-
2451 L'école musicale Liégeoise au Xe. siècle -
11/2.1 Étienne de Liège par Antoine Auda. [Bru-
xelles, M. Lamertin/ 1923]
212 p. es. mus. 5 facs. bibl. 25 cm.
[Coll.: Académie Royale de Belg. b. arts, 2.1]

SCUOLE E TENDENZE

- 505
21
Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
Solesmes e la restaurazione del canto greg.
II: La scuola gregoriana di Solesmes, - suo me-
todo critico, storia d'un neuma, evoluzione nel-
l'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma,
ecc. Desclée e c., 1904.
78 p. 18,5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Desderi, Ettore, 1892-
2350 Musica (1a) contemporanea - caratteri,
15 tendenze, orientamento. Torino, Fratelli
Bocca Ed. 1930.
ix, 193 p. 23 cm.

SCUOLE E TENDENZE

Écoles nationales (les) par Brañloiu, C. pg. 661:

- CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
144 **de la Musique II sous la direction**
(2) **de Roland-Manuel. [Paris] Enc.**
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

SCUOLE E TENDENZE.

- CONS. COLLEZIONE. Formes, écoles et
2191 oeuvres musicales; Collection publiée
sous la direction de Norbert Dufourcq.
Paris, Libr. Larousse, [1948-]
vol. 16,5 cm.

SCUOLE E TENDENZE.

- CONS. Forchert, Arno
253 Spätwerk (das) des Michael Praeto-
1 rius - Italienische und deutsch Stilbe-
gegnung. Berlin, Merseburger, 1959.
x, 240 p. es. mus. 20,5 cm. [Coll.: Berli-
ner Studien zur Musikwissenschaft, 1]

SCUOLE E TENDENZE

- 504 Gajard, Joseph, OSB.
27 La méthode de Solesmes; ses principes
constitutifs ses règles pratiques d'interpré-
tation. Paris, ecc., Desclée et cie., 1951.
34 p. es. mus. 23,5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Lindusky, Eugene, OSC
2430 Music - its styles and its structure;
7 an introd. to the enjoyment of music.
Wawasee, Indiana (USA), Our Lady of
the Lake Seminary, 1952.
282 p. es. mus. ill. 25 cm.

SCUOLE E TENDENZE

(Scuola Fiamminga)

- CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-
2120 Secret chromatic art in the
11 Netherlands motet, translated from
german by Carl Buchmann. New
York, Columbia Univ. Press, Morning-
side Heights, 1946.
xv, 191 p. es. mus. 24 cm.

SCUOLE E TENDENZE

pg. 137 :

- CONS. Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'a nos jours... 2. ème
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23, 5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

- 504 Malherbe, Dom de, OSB.
29 L'école Néo-Solesmienne de chant grégo-
rien. (Manuscrit). Paris, Lyra Dei, 1946.
[8], 258 p. 3 tav. pieg. 20 cm.

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Mersmann, Hans, 1891-
21 Musikgeschichte in der Abendlândischen
6 Kultur. Frankfurt/Main, Hans F. Menck
[1955].
ix, 326 p. es. mus. bibliogr. 26, 5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

pg. 544 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt, 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

SCUOLE E TENDENZE

vd. :

- CONS. Pirro, André, 1869-1943.
2451 Les Clavecinistes... Étude critique
8/9 illustrée de 12 reprod. hors texte. Pa-
ris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [sd].
129 p. ill. bibl. 20 cm.
[Coll. : Les musiciens Célèbres, 9]

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Rognoni, Luigi
2350 Espressionismo e dodecafonia; in ap-
21/173 pendice scritti di Arnold Schönberg, Alban
Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einau-
di, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll. : Saggi, 173].

SCUOLE E TENDENZE

- 504 Rousseau, Norbert, sac.
28 L'école grégorienne de Solesmes, 1833-
1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Scuola Romana (la) = G. Carissimi, A.
2140 Cesti, M. Marazzoli. Scritti di: A. Bru-
A/3 ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll. : Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

- CONS. Streinz, Franz
 259 Singschule (die) in Iglau und ihre
 2 Beziehung zum allgemeinen deut-
 zchen Meistergesang... München, R.
 Lerche, 1958.
 xi, 296 p. 25 cm. [Coll.: Veröffent-
 lichungen des Collegium Carolinum, 2]

SCUOLE E TENDENZE

- CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
 290 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
 18 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
 1961. / Diversi autori.
 76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

- Seasoltz, R. Kevin.
 380 The new Liturgy-A Documentation
 3 1903 - 1965.
 New York, Herder, 1966.
 707 p. 22 cm.

- Seay, Albertus. ed.
 2100 Anonymus: Ex Codice Vaticano
 9 Lat. 5129.
 Roma, American Institute of
 Musicology, 1964.
 48 p. 21 cm.
 [Coll.: Corpus scriptorum de
 musica 9.]

Seay, Albertus.

- 490 Arcadelt, Jacobi.
 31 Opera Omnia. - Madrigali, Libro I-
 Ed. Albertus Seay.
 Roma, American Inst. of Musicology, 1970.
 2 xxvi, 134 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 31/2]

- 504 Suñol, Gregorio M., OSB.
 22/1 Metodo completo di canto gregoriano con
 un'appendice per il canto ambrosiano secon-
 do la scuola di Solesmes... 2. ed. Roma,
 Desclée e c., 1942. (con appendice)
 viii, 219 p. es. mus. 21 cm.

Se amarissimo fiele [Madrigale, 5i: pag. 129 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 Madrigalium apiritualium (Libr. I. et
 (29) II.) quinque vocum curavit Franciscus
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
 [1883]
 xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omni [Lipsia] 29.)

Seasons(the) - Oratorio

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.2 Jahreszeiten (die) - The Seasons-
 Oratorio. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Hermann Grabner [s. d.].
 576 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 2]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Missa Noe Noe-Missa
 31 Ave Regina Caelorum-Missa de Beata
 Vergine. Ed. A. Seay.
 Roma, American Institute of Musi-
 cology, 1965.
 93 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
 490 Opera Omnia. Il secondo libro di
 31 Madrigali. Ed. A. Seay.
 Roma, American Institute of Mu-
 sicology, 1967.
 3 xix, 61 p. mus. 35,5 cm.
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1967.
6 xxiv, 46 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia, Chansons I. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1968.
8 xxxvii, 100 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1968. Chansons II.
9 xx, 109 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Seay, Albertus.

- Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. ed. Albertus Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1970.
10 xviii, 152 p. mus. 35 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 31/10]

Seay, Albert.

- Arcadelt, Jacobi.
490 Opera Omnia. Madrigali Miscellanei. Ed. A. Seay.
31 Roma, American Institute of Musicology, 1969.
7 xxvi, 194 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Seay, Albert.

- Attaingnant, Pierre.
490 Transcriptions of Chansons for
20 Keyboard. Ed. A. Seay.
1 Roma, American Institute of Musicology, 1961.
204 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Seay, Albert.

- Hothby, John.
490 Musical (The) Works of. A. Seay.
33 Roma, American Institute of Musicology, 1964.
x, 31 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Seay, Albert. ed.

- Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.
480 Cantatas and Canzonets for Solo Voice
14 Part. I: Music for Alto and Bass Voices.
Edited by Albert Seay.
Madison, A-R Editions, inc. 1972.
107 p. Testo, mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the music of the baroque era. Vol. XIV).

Seay, Albert. ed.

- Legrenzi, Giovanni, 1626-1690.
480 Cantatas and Canzonets for Solo Voice
15 Part. II: Music for Soprano (or Tenor) Voice. Edited by Albert Seay.
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
109 p. mus. 30,5 cm. (Coll.: Recent researches in the music of the baroque era, Vol. XV).

Seay, A.

- Monachi, Guilielmi.
2100 Preceptis (De) Artis Musicae.
11 ed. A. Seay.
Roma, American Institute of Musicology, 1965.
59 p. 24 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de musica 11.]

Octobi, Johannis.

Tres tractatuli contra Bartholomeum Ramun. ed. A. Seay. Roma, American Institute of Musicology, 1964.

92 p. 21 cm.

[Coll.: Corpus scriptorum de musica 10.]

CONS. Seay, Albertus
2100 Ugolini Urbevetani: Declaratio
7/1 Musicae Disciplinae, I. Rome,
American Institut of Musicology, 1959.
230 p. facs. suppl. mus. tav. 25 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/1]

CONS. Seay, Albertus
2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae
7/2 Disciplinae, II. Rome, American Institut
of Musicology, 1960.
266 p. suppl. es. mus. 25 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 7/2]

CONS. Seay, Albertus
2100 Ugolini Urbevetani Declaratio Mu-
7/3 sicae Disciplinae. Roma, American
Institut of Musicology, 1962.
253 p. tav. 25 cm. [Coll.: Corpus
scriptorum de musica, 7/3]

Seys (Los) libros del Delphin.

Narváez, Luy de, sec. XVI.

44
(8) Seys (Los) libros del Delphin de
música de cifra para tañer vihuela.
Transcripción y estudio por Emilio
Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1945.
59, 91 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Espa-
ñola, 8.)

Sebastiani, Johann-Theile, Johann.
420 Passionsmusiken. Herausgegeben von
Zelle Friedrich und Hans Joachim Moser
17 Graz, Akademische Druck, 1958.
viii, 199 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 17]

SEBASTIANUS DEI CULTOR, 4i: [Mottetto, p. 184 in:]

Se ben non veggon [Madrigale, 5i. pag. 215 in:]

413
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Se ben non veggon, 5i: [Madrigale, pag. 165 in:]

Sechs Brandenburgische Konzerte.

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

433
(7.2) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Sechs Brandenburgische Konzerte,
Herausgegeben von Heinrich Bessler.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.
ix, 242 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Sechs Trienter Codices, geistliche und weltliche
Kompositionen des XV. Jhs. I. Auswahl:

- 416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Sechs Trienter Codices. II.

- 416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Sechs Trienter Codices. III.

- 416
(38) Trienter Codices. III... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 38.)

Sechs Trienter Codices. IV.

- 416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

Sechtr, Simon.
Fuge p. 152 in:

- 9111 Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. - II Band -
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Sechter, Simon, 1788-1867.

- 6258 Messe in der lydischen Tonart.
1 Vienna, Doblinger,
22 p. mus. 30,5 cm.

Seconde (le) musicale.

Saracini, Claudio, 1568-1649.

- 6197 Le seconde musicale.
1 Venezia, Vincenti, 1933.
34 p. mus. 35 cm.

Seckinger, Konrad.

- 6795 Komm, o Tröster, Heil'ger Geist.
Kirchenliedkantate für Gemeinde,
gemischten Chor und Orgel.
6 Augsburg, Böhm & Sohn,
da Musica Sacra 2/1979. 6 p.

Secret chromatic art in the Netherlands motet...

- CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-
2120 Secret chromatic art in the
11 Netherlands motet, translated from
german by Carl Buchmann. New
York, Columbia Univ. Press, Morning-
side Heights, 1946.
xv, 191 p. es. mus. 24 cm.

Secret Marriage (the) - Ouverture...

- 81 Cimarosa, Domenico, 1749-1801.
21.1 (II) Matrimonio Segreto - Ouverture
to the dramma giocoso per musica -
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 21. 1]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(2)

Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Se da' soavi accenti, 4i: [Madrigale, pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30)

Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
cisus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

SEDENTEM IN TELONIO, 4i: [Mottetto, pag. 170 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(51-
52)

Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezcny und J. Mantuani. Graz.
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(7)

Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

Se da' soavi accenti, 4i: [Madrigale, pag. 122 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2)

Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Se di pianti [Madrigale, 5i. pag. 219 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28)

Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Se di pianti e di stridi, 5i: [Madrigale, pag. 155 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.

x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

SEDI ANGELUS AD SEPULCRUM, 6i: [Mottetto,
[pag. 97 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416
(30)

Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezcny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Sedó Peris-Mencheta, Juan, pref.

Querol Gavalda, Miguel, 1912-

CONS.
231

Música (La) en las obras de
Cervantes. Prólogo de Juan Sedó
Peris-Mencheta. Barcelona, Edi-
ciones Comtalia [1948]
173 p. es. mus. 22,5 cm.

305
1

Seebass, Tilman. Edit.
Imago Musicae I^a 1984.
Edenda curavit Tilman Seebass
adiuvante Tilden Russell.
Basel, Bärenreiter, 1984.
269 p. testo, mus. foto, 27,5 cm.

7305
2
Seebass, Tilman. Edit.
Imago Musicae III 1985.
Edenda curavit Tilman Seebass.
adiuvante Tilden Russell.
Basel, Bärenreiter, 1986.
304 p. testo, foto, 27,5 cm.

7305
4
Tilman, Seebass. Edit.
Imago Musicae IV 1987.
In memoriam Geneviève Thibault
de Chambure (1902-1975)
De l'image à l'objet. La méthode
critique en iconographie musicale.
Colloque international - Paris,
Collège de France 4-7 september 1985.
Kassel, Bärenreiter, 1988.
366 p. Foto, es.mus. 27,5 cm.

Seedo,

Vedi:

Sydow,

Seeger, Charles
The Cultivation of various European traditions
in America, pg. 364 in:
II Vol. pg. 150 in:

CONS. 234
(8. 1) Report of the eighth congress - New York
1961. International Musicological So-
ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I papers.
xi, 472 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 8. 1.)

212
129
1
Seel, Ludwig.
Studien zu Klangraum und
Klangordnung in der Motette
der späten Ars antiqua.
Kassel, Bärenreiter, 1987.
xiii, 385 p. es.mus. 21 cm.

7305
3
Seebass, Tilman, Edit.
Imago Musicae III 1986.
Edenda curavit Tilman Seebass.
Adiuvente Tilden Russell.
Basel, Bärenreiter, 1987.
228 p. foto, 27,5 cm.

7305
5
Tilman, Seebass. Edit.
Imago Musicae V 1989.
Kassel, Bärenreiter, 1989.
260 p. foto, 27,5 cm.

Seeger, Charles.

Preface to the description of a Music, pag. 360 in:

CONS. 234
(6) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia 5.)

Seeger, Jos.
pp. 78-88 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -I Band-
2 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
381 p. mus. 33,5 cm.

Se fra quest'erbe [Madrigale, 5i. pag. 222 in:]

45
(28) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus...curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Se fra quest'erbe, 5i: [Madrigale, pag. 170 in:]

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Segarra, Ireneo O.S.B.
O Coelestis Norma Vitae.
In solemnitate Sti. Benedicti.
Motectum 6 vocibus.
10 p. mus. 28 cm.

6866

22

6920

Segarra, Ireneu.
Pubblicazioni Varie.
Abadia de Montserrat.

S'egli è pur, 4i: [Madrigale, pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

S' egli è pur mio, 4i: [Madrigale, pag. 110 in:]

48
(2) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Seghizzi, Cecilia.

6753 Dieci canti popolari -friulani e Gra-
desi. Padova, Zanibon, 1975.
1 36 p. mus. 33 cm.

Segni, Giulio, 1498-1561.

Recerchare di Julio (Segni) da modena,
pag. 74 in:

49
(1) Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

Segni, Giulio, 1498-1561.

Tientos XIX, XX, per organo, pag. [57] in:

Angles, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luya Venegas de Henes-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.

xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 4.)

SEGNI, GIULIO.

[Bibliografia. Pag. 89 in:]

49
(1) Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

SEGNI, GIULIO.

[Biografia. Pag. 89 in:]

49
(1) Fogliano, Giacomo, 1468-1548.

Julio Segni ed Anonimi.

Ricercari e Ricercate. Prima ed.
moderna a cura di Giacomo Benvenuti.
Milano, C.M.I. [1941]

102 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 1.)

- CONS. **Torre Franca, Fausto, 1883-1855.**
 23 **Segreto (il) del Quattrocento - musica**
 11/1 **ariosa e poesia popolareasca...** Milano,
 U. Hoepli, 1939. / 25 cm.
 xxiii, 609 p. es. mus. facs. mus. e testo
 [Coll.: Vie nuove della storia musicale 1]

Segundo Congreso Nacional de Música Sagrada - 1959
 Tulancingo - Mexico

- CONS. **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.**
 236 **Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].**
 (4) 370 p. illust. 26, 5 cm.
 [Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

SEICENTO - Storia musicale del

- CONS. **Abbiati, Franco, 1898-**
 23 **Storia della musica volume secondo:**
 9/2 **il seicento...** Milano, Garzanti, [1941].
 xvii, 470 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

Seidl, Arthur, 1863-1928.

Lässt sich Ästhetik mit Aussicht auf Erfolg an
 Konservatorien lehren?, pag. 129 in:

- CONS. **Bericht über den Zweiten Kongress**
 234 **der Internationalen Musikgesellschaft**
 (2) **zu Basel 1906.** Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1907.
 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Seiffert, Max.

- 420 **Buxtehude, Dietrich.**
Abendmusiken und Kirchenkantaten.
 Herausgegeben von Max Seiffert und
 Hans Joachim Moser.
 14 **Graz, Akademische Druck, 1957.**
 vii, 177 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 14]

- 81 **Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876-1948.**
 107.1 **Segreto di Susanna (il) - Ouverture**
zum musikalischen Intermezzo "Susannens
Geheimnis". London [etc], E. Eulenburg [sd].
 32 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 107. 1]

Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem [Cantata]

- 81 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
 5.40 **Sehet wir gehn hinauf gen Jerusa-**
lem, Cantata N. 159, ed. by H. Grischkat.
London [etc] E. Eulenburg [1960]
 x, 19 p. mus. 16, 5 cm.

Seidene Leiter (die) - Ouverture

- 81 **Rossini, Gioachino, 1792-1868.**
 77.3 **Scala di Seta (la) - Ouverture (Sinfonia),**
Silken Ladder (the), Seidene Leiter (die)
Sinfonia to the Farsa Comica. London [etc],
 E. Eulenburg [sd].
 24 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 77. 3]

Seiffert, Max.

- 952 **Bach, Johann Sebastian.**
 10 **composizioni per organo**
rivedute da F. C. Griepenkerl
e F. Roitzsch/ nuova revisione
di Max Seiffert.
Lipsia, Peters [s. d.]
 76 p. mus. 25x33 cm.

- 422 **Seiffert, Max.**
Denkmäler Deutscher Tonkunst.
 49 **Thüringische Motetten.**
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1915.
 50 285 p. mus. 37 cm.
 [Coll.: Denkmäler Deut. Tonk. 49/50]

Seiffert, Max, 1868-1948.

Forschung (Zur) über die ältere Klavier- und Orgelmusik, pag. 200 in:

- CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig. Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Seiffert, Max.

Grundaufgaben der Musikwissenschaft und das Bückeburger Forschungsinstitut, pag. 317 in:

- CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Seiffert, Max, 1868-1948, ed.

- 416 (17) Pachelbel, Johann, 1653-1706.
Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier, Bearbeitet von U. Botstiber und M. Seiffert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 107 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 17.)

Seiffert, Max.

- 420 Telemann, Georg Philipp.
Tafelmusik. Hamburg 1733.
Herausgegeben von Max Seiffert und Hans Joachim Moser.
61 Graz, Akademische Druck, 1959.
62 235 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 61/62.]

Seiffert, Max.

- 420 Tunders, Franz.
3 Gesangswerke. Solokantaten und chorwerke mit instrimentalbegleitung
Herausgegeben von Max Seiffert. In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xi, 159 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkmäler Deutscher Tonkunst 3]

Seiffert, Max.

- 461 Georg Philipp Telemann. - Zwölf methodische Sonaten für Querflöte.
1 Kassel, Bärenreiter, 1955.
126 p. mus. 33 cm.
[Coll. : G. P. Telemann-Musikalische Werke. 1]

Seiffert, Max.

- 420 Krieger, Johann Philipp.
21 Ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von Seiffert-Mose
53 Graz, Akademische Druck, 1958.
xv, 320 cm. mus. 34 cm.
54 [Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 53/54.]

Seiffert, Max.

- 420 Scheidts, Samuel.
Tabulatura Nova für Orgel und clavier. Herausgegeben von Max Seiffert.
1 In Neuauflage herausgegeben und kritisch revidiert von Hans Joachim Moser
Graz, Akad. Druck, 1958.
xiii, 224 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkmäler Deutscher Tonkunst 1.]

Seiffert, Max. ed.

- 420 Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Nach Ms. 13661 der Königsberger Universitätsbibliothek, Kritisch rev. H. J. Moser.
49 Graz, Akademische Druck, 1960.
50 xxx, 285 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 49/50.]

Seiffert, Max.

- 420 Walther, Johann Gotfried.
Gesammelte Werke für Orgel.
Herausg. von Max Seiffert und Moser, J.
28 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxxviii, 364 p. mus. 34 cm.
27 [Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 26/27.]

- Weckmann, Mattias-Bernhard, Christoph.
 420 Solokantaten und Chorwerke mit Instru-
 mentalbegleitung. a cura di Max Seiffert
 e Hans Joachim Moser.
 6 Graz, Akad. Druck, 1957.
 ix, 172 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 6]

- Zachow, Friedrich Wilhelm.
 420 Gesammelte Werke. Herausgegeben
 von Seiffert Max und H. J. Moser.
 21 Graz, Akademische Druck, 1958.
 22 xiv, 375 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 21-22]

- Zachow, Friedrich Wilhelm.
 422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.
 21 Gesammelte Werke. ed. Max Seiffert.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
 22 375 p. mus. 37 cm.
 [Coll.: Denkmäler Deutscher Tonk.
 21/22]

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
 Heldenleben (ein) - Tondichtung für
 92.5 grosses Orchester, Op. 40. London [etc].
 E. Eulenburg, ed. by Walter Seiffert [1924].
 x, 220 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 5]

- CONS. Martin, Émile
 2180 Trois documents de musique grecque;
 15 transcrip. commentées de: 2me. hymne del-
 phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (Ile s.
 ap. J. C.) et fragment d'un chœur d'Oreste
 d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
 78 p. es. mus. 2 facs. ciclost. 24,5 cm.
 [Coll.: Études et Commentaires, 15]

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschichte der Musik in Beispielen.
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
 kungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45 Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo=
 (28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curavit F.
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
 [1884]
 xxi, 249 p. mus. 35 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

- CONS. Kastner, Santiago, 1908-
 2450 Carlos de Seixas. Coimbra, Coim-
 77/1 bra Editora Limitada, [1947].
 156 p. tav. catal. 19 cm.

- Se j'eusse, 3i: [Canzone di:]
 Binchois, Gilles, c1400-1470.
 [Pag. 245 in:]

- Se la belle, 3i: [Canzone di:]
 Binchois, Gilles, c1400-1470.
 [Pag. 245 in:]

- 416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
 (14 Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

- 416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
 (14 Guido Adler und Oswald Koller.
 15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

SE LA FACE AY PALE (MISSA), 4i:
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 120 in:]

- 416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Se la face ay pale, 3/4: [Canzone di:]
Dufay, Guillaume, -m.1474.
[Pag. 251 in:]

- 416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Se lamentar [Madrigale, 5i: pag. 226 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo=
(28) cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus...curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Pa=
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Se lamentar augelli, 5i: [Madrigale, pag. 175 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raf=
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Se le mie acerbe pene, 4i: [Madrigale di:]
Porta, Costanzo, OFM., c1504-1601.
[Pag. 253 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. I.)

Selfridge-Field, Eleanor.

- 2450 The Music of Benedetto and
160 Alessandro Marcello.
A thematic catalogue.
1 Oxford, Clarendon Press, 1990.
xvii, 517 p. es. mus. 24 cm.

Selfridge-Field, Eleanor.

- 2450 La musica strumentale a
160 Venezia da Gabrieli a Vivaldi.
2 Torino, ERI, 1980.
323 p. 23,5 cm.

Sella, Nelson.

- 2350 Estetica Musicale in
S. Tommaso D'Aquino.
44 Torino, L'Erebo, 1930.
68 p. 22,5 cm.

Selle, Thomas, 1599-1663.

Ade, du edles Mündlein rot, pag. 17 in:

Moser, Hans Joachim, 1889-

- 446 Deutsche (Das) Sololied und die
(14) Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Selle, Thomas.

- 489 Johannes-Passion
26 ed. Gerber R.
Wolfenbüttel, Mösseler
64 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 26.]

Selle, Thomas.
489 Johannes-Passion
26 ed. Gerber R.
bis Wolfenbüttel, Mösel
64 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 26.]

Selle, Thomas.
489 Kurzmessen (2)
90 ed. J. Birke. Mösel
~ Wolfenbüttel
38 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 90]

Selner, John C. sac.
Sacred music and art pg. 411 in :

CON. 237
(1) Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Se 'l pensier che mi strugge [Madrigale, 4i. pag. 28]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Libro (II) secondo dei madrigali
(31) a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Rom.] 31.)

Se medisans, 3i: [Canzone di Anonimo sec. XV.,
[Pag. 111 in:]

416
(22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

SEMEOLOGIA GREGORIANA - STUDI (Paleografia)

502
9 Kelly, Columba, OSB
The cursive Torculus design in the
Codex St. Gall 359 and its rhythmical signi-
ficance; a paleogr. and semeological study.
St. Meinrad, Indiana, Abbey Press, 1964.
xiii, 546 p. antip. (facs.) ill. (neumes) es. mus.
23 cm.

SEMIDUPLICIBUS MAIORIBUS (IN) (MISSA), 5i: [Pag. 87:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.
193 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

SEMIDUPLICIBUS MAIORIBUS II (IN) (MISSA), 5i: [Pag.
[129 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.
193 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

7325 SEMINARIUM
PERIODICO TRIMESTRALE. ITALIA?
COMMENTARIUM PRO SEMINARIIS, VOCATIONIBUS
ECCLESIASTICIS, UNIVERSITATIBUS ET SCHOLIS
CATHOLICIS?

Seminarium.
380 N. 1-1972. De Liturgia Horarum in
sacerdotali formatione.
15 Anno XXIV-Nova series: Anno XII-N. 1.
Ianuario-Martio 1972.
187 p. 24 cm.
1-Liturgia. 2-Liturgia delle ore.

- 6624 Semini, Carlo Florindo.
Fantasia per organo; (1960).
Zürich, (ecc.) Eulenburg, 1972.
1 10 p. mus. 23 w 30,5 cm.
1- Musica per organo.

Semiramide - Overture

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77.10 Semiramide - Overture to the Opera.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
77 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 77, 10]

Sendliche pein hat mich verwund, 3i: [Canzone di
[Anonimo, sec. XV, pag. 269 in:]]

- 418 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

SENEX PUERUM PORTABAT, 5i. [Pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 Motetorum (quinarum, senarum,
(1) septenarum vocum) librum primum cu-
ravavit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

SENEX PUERUM PORTABAT, 4i.

- Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Senex puerum portabat, 4i.
11 Barcellona, Armonico [1957]
5 p. mus. 29 cm.

Semiografia musicale

- CONS. Gasperini, Guido
2137 Storia della Semiografia Musicale -
7 Origini e sviluppo della scrittura mu-
sicale nelle varie epoche e ne' vari paesi.
Milano, U. Hoepli, 1905.
viii, 317 p. es. mus. tav. 15 cm. [Coll.:
Manuali Hoepli, 7]

- Senderak, Giuseppe.
4800 Accompagnamento della melodia.
Scritto a mano, 1825.
98 22&p. mus. 23 cm.

- Sendrey, Alfred.
213 Musik in Alt-Israel.
Leipzig, Deutscher verlag fur Mus. 1970
4 668 p. 62 Ill. 24,5 cm.

SENEX PUERUM PORTABAT, 5i: [Mottetto, pag. 15 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
(5) e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

SENEX PUERUM PORTABAT, 4i: [Mottetto, pag. 17 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(1) Tomus I. Mottetti. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2)
- Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. ... por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Senfl, Ludwig, c1490-1543.

Carmen in re, quartetto, pag. 20 in:

Kahl, Willi, 1893-

446
(8)

Charakterstück (Das)... Köln, A.
Volk [s.d.]
80 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Senfl, Ludwig

Ewiger Gott - Canto sacro ted. 1a pg. 79

- CONS.
21
21
- Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Senfl, Ludwig, c1490-1543.

Im Maian hört man die Hanen kreen, Lied
[4 voci] pag. 400 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(5)
- Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Senfl, Ludwig.

6276 Missa ferielis, 4i.

1 Mainz, Schott, [1936]
7 p. mus. 27 cm.

Senfl, Ludwig, c1490-1543.

Ave rosa sine spinis, Mottetto [5 voci]
pag. 385 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.

21

(5)

Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Senfl, Ludwig, 1492-1555

Es jagt ein Jäger - Lied 4i pg. 69

CONS.

21

24

Riemann, Hugo, 1849-1919.

Musikgeschichte in Beispielen -

Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen 13.-18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].

334 p. Mus. 26,5 cm.

Senfl, Ludwig, c1490-1543.

Gottes Gewalt, pag. 22 in:

Osthoff, Helmuth, 1896-

446

(10)

Deutsche (Das) Choralied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Senfl, Ludwig.

489 Marien-Motetten (2)

62

ed. W. Gerstenberg

Wolfenbüttel, Möselers

28 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Choralwerk 62]

Senfl, Ludwig, (1486-1543?)

427

11

Motetten - Liturgische und allgemein-
geistliche Motetten I. Sämtliche Werke
Band XI. Herausgegeben von Walter
Gerstenberg. Zürich, Möselers, 1974.
viii, 125 p. facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Senfl, Ludwig, Opera Omnia XI)

427 Senfl, Ludwig, (1486-1543)?
10 Motetten-Vierter Teil- Kompositionen
des Proprium Missae. III. Sämtliche Werke
Band X. Herausgegeben von Walter Gersten-
berg. Zürich, Mösel Verlag, 1972.
vii, 112 p. ill. mus. 32,5 cm.
(Coll.: Senfl, L. Werke 10.)

Senfl, Ludwig, 1492-1555
Quis dabit oculis - Ode funeb. mus. 4i pg. 72

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

427 Senfl, Ludwig.
Sämtliche Werke. -Band V. Deutsche
Lieder zu vier bis sechs Stimmen.
5 Herausg. A. Geering-W. Altwegg.
Wolfenbüttel, Mösel, 1949.
130 p. mus. 31,5 cm.

427 Senfl, Ludwig.
Sämtliche Werke. -Band VII-Instru-
mental-Carmina/Lieder in Bearbeit.
7 Herausg. A. Geering-W. Altwegg.
Wolfenbüttel, Mösel, 1960.
85 p. xx mus. 33 cm.

Senfl, Ludwig, 1490-1543.
Wol kumpt der May, Lied [4 voci] pag. 398.

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Senfl, Ludwig
O Elslein - Es taget vor =Doppio canto pg. 80

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Senfl, Ludwig, 1490-1550
Salutatio prima = Ave Domine 4i pg. 113
-Da Jakob nu das Kleid -mott. ted. 4i pg. 114

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Will
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts. Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

427 Senfl, Ludwig.
Sämtliche Werke. -Band VI.
A. Deutsche Lieder. Herausg. A. Gee-
6 ring und Wilhelm Altwegg.
Wolfenbüttel, Mösel, 1961.
130 p. mus 33 cm.

427 Senfl, Ludwig.
Sämtliche Werke. -Band IX-
9 Motetten, -Herausg. W. Gerstenberg.
Zürich, Mösel, 1971.
131 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Senfl, L. Werke IX.]

SENFL, LUDWIG.
Gerstenberg, Walter.
Motetten- und Liedstil bei Ludwig Senfl, pag. 121:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

SENFL, LUDWIG, c1490-1543.

Gerstenberg, Walter, 1904-

Senfliana, pag. 39 in:

Senfli, Ludwig.

Vedi:

Senfl, Ludwig.

- CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrag. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Lucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

SENIORES POPULI, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 104:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SENIORES POPULI, 4i: [Responsorio, pag. 142 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Senn Walter

Das Hauptthema in den Sonatensätzen Beethovens. 86:

- CONS. 285 16 Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Senn, Walter.

Forschungsaufgaben zur Geschichte des Geigenbaues, pag. 89 in:

- CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Senn, Walter. Edit.

- 415 1/1 1.2 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791. Geistliche Gesangswerke. Serie I - Werkgruppe 1: Messen und Requiem - Abteilung 1: Messen * Band 2. Vorgelegt von Walter Senn.
Kassel, [ecc], Bärenreiter, 1975.
xxv, 330 p. testo, facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia Musica)

Senn, Walter, 1904- , ed.

- 416 (86) Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

Senn, Walter

Viola da gamba (eine) von Stephanus de Fantis 1558
pg. 391 in:

- CONS. 2151 6 Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Senn, Walter

Wandel (der) des Geigenklasses seit dem 18. Jahr
pg. 213 in:

- CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrag. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

Sennfel, Ludwig.

vedi:

Senfl, Ludwig.

Se non fuss'il pensier [Madrigale, 4i. pag. 122 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Se non fusse il pensier [Madrigale, 4i. pag. 68 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 Libro (II) secondo dei madrigali
(31) a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Sens (Office de S. Savinien et S. Potentien, évêques de.)

CONS. Villetard, Henri sac.
2175 Office de Saint Savinien et de Saint
5 Potentien premiers évêques de Sens;
texte et chant Ms. d'Odoranne (XI-XIIIe s.)
Paris, A. et J. Picard et C. 1956.
xii, 114 p. mus. e testo 27 cm.
[Coll.: Bibliothèque musicolog. 5]

Sententiae Isidori Episcopi ad Braulionem Episco-
pum de Musica. Vol. 1 pag. 20 in:]

Gorbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. Scriptores ecclesiastici de mu-
223 sica sacra potissimum... Typis San-
(1-3) Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Sentite o tronchi o sassi [Cantata, pag. 47 in:]

Marcello, Benedetto, 1686-1739.

49
(2) Cantate per contralto e per sopra-
no. Prima ed. del manosc. inedito.
Realizzazione per cembalo o pianof.
di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I.
[1942]
92 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici music italiani. 2.)

Sento, sent'un rumor, Battaglia, 8i:
Gabrieli, Andrea, 1510/20-1586.
Sento, sent'un rumor, pag. 203 in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

Se per honesti preghi, 4i: [Madrigale di:]
Corteccia, Francesco, 1504-1571.
[Pag. 113 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Sept (les) paroles de Jesus-Christ - Quartets...

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 102 Quartets N. 50-56 : Die Sieben Worte
Jesu Christi, The seven Words of Jesus
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 102]

Sept Paroles de Jesus-Christ (les)

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 1]

- 81 **Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.**
 8.27 **Septet E major for Violin, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet and Bassoon, Op. 20. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1910].**
 iv, 82 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 27]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
 (1.7) **Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben von Werner Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1956.**
 viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

SEPULTO DOMINO, 4i: [Mottetto, pag. 173 in:]

SEPULTO DOMINO, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 127:]

- 416
 (24) **Callus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezcny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 163 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: ... in Ost. 26.)

- 45
 (32) **Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.**
Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
 viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: ... a omnia [Lipsia] 32.)

SEPULTO DOMINO, 4i: [Responsorio, pag. 194 in:]

SEQUENZE - MUSICA, 4ia:
 Battistini, Giacomo, 1665-1719.
 Lauda Sion, pag. 148 in:

- 47
 (5) **Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.**
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908.
 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

- 410
 (3) **Fedeli, Vito, 1866-1933.**
Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
 347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
 (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:
 Battistini, Giacomo, 1665-1719.
 Stabat Mater, pag. 137 in:

SEQUENZE - MUSICA, 8i:
 Bernardi, Steffano.
 Dies irae, pag. 36 in:

- 410
 (3) **Fedeli, Vito, 1866-1933.**
Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933.
 347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
 (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

- 416
 (69) **Bernardi, Steffano, c1580-1637.**
Kirchenwerke bearbeitet von Karl A. Rosenthal. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
 62 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 69.)

SEQUENZE - MUSICA, 3iorch.
 Caldara, Antonio.
 Stabat mater, pag. 34 in:

SEQUENZE - MUSICA vd.
 vd. anche CONS 21 /
 21 /

- 416
 (26) **Caldara, Antonio, c1670-1736.**
Kirchenwerke. bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der T. in Ost. 26.)

- CONS.
 22
 4/1 **Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.**
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Draghi, Antonio.
Stabat Mater, pag. 125 in:

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

SEQUENZE - MUSICA, 3i:

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
Veni Sancte Spiritus, pag. 29 in:

- 416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Dunstable, John, c1380-1453.
Veni Sancte Spiritus, pag. 203 in:

- 416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

SEQUENZE - MUSICA, 3i:

Dunstable, John, c1380-1453.
Veni Sancte Spiritus, pag. 201 in:

- 416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Gallus, Jacobus.
Veni Sancte Spiritus, pag. 147 in:

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

SEQUENZE - MUSICA, 4ia:

Gassmann, Florian Leopold.
Stabat Mater, pag. 101 in:

- 416
(83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U.
Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

SEQUENZA - STUDI.

Gastoué, Amédée, 1873-1943.
Sur les origines de la forme "sequentia" du
VII-IX siècles, pag. 165 in:

- CONS.
234
(2) Bericht über den Zweiten Kongress
der Internationalen Musikgesellschaft
zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.
Alque illius nomen, pag. 169 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.
Caeli tetrae maris, Prosa, pag. 108 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.
De radice Jesse, pag. 194 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Dulce melos pulset, pag. 154 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Et de votis melodiis, pag. 44 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Generosi Habrae tu filia, Prosa, pag. 26 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE, - MUSICA, 5i:

Isaac, Heinrich.

Haec quae sibi desponsavit, pag. 143 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Immensa Domini sacramenta, pag. 130 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, heinrich.

Invitans ad praesulis, pag. 184 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Laude digna angelorum, pag. 137 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Per quem fit machina caeli, pag. 8 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Piae vocis laude canta, pag. 98 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, heinrich.

Principatus potestates, pag. 163 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quae corda nostra, pag. 59 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quae miris sunt modis ornata, Prosa, pag. 20 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quae sine virili, pag. 116 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quae sanctos semper, Pag. 123 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quam velut praeclaro, Prosa, pag. 85 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Quantum potes, Prosa, pag. 68 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Qui caeli qui terrae, Prosa, pag. 52 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Regem regum intacte profudit, pag. 13 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Solemnia celebrantes, pag. 77 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Isaac, Heinrich.

Uno nexu coniugatis, pag. 176 in:

- 416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SEQUENZE - MUSICA 5i:

Josquin Desprez, c1440-1521.

Stabat mater, pag. 62 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS. 21 (3) Auservählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911. lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

SEQUENZE - MUSICA

- CONS. 245 8 A Labhardt, Frank Sequentiar (das) Cod. 548 der Stifsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen; Teil II Notenband. Bern, P. Haupt, [1983]. 122 p. mus. 24 cm. [Coll.: Publ. der schweiz. musikforsch. Gesell. 8 A]

SEQUENZE - MUSICA

Laureata plebs fidelis = Officio di Corpus Domini in:

- CONS. 2220 9 Lambot, C. + Fransen, I. OSE Office (l') de la Fête-Dieu primitive - Textes et mélodies retrouvés. Maredsous [sd]. 105 p. + suppl. mus. 25 cm.

SEQUENZE - MUSICA, 3i:

Libert, Reginaldus, sec. XV.

Ave mundi gaudium, Prosa, pag. 5 in:

- 416 (53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SEQUENZE - MUSICA, 3i:

Libert, Reginaldus, sec. XV.

Virgo Dei genitrix, pag. 6 in:

- 416 (53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

SEQUENZE - MUSICA.

Marie preconio, da Orfeó Català, pag. 229 in:

- CONS. 228 5 Anglès, Higinio, sac., 1888- Música (la) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935. XVI, 447 p. facs., tav., es. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Lauda Sion Salvatorem, pag. 91 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Stabat mater dolorosa, pag. 96 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

SEQUENZE - MUSICA, 12i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Stabat Mater dolorosa, pag. 130 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.] 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA, 4/8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Stabat mater, Op. dubb., pag. 173 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

- 45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892] viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Veni Sancte Spiritus, pag. 117 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Victimae Paschali laudes, pag. 105 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Victimae Paschali laudes, pag. 192 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA.

Potestati magni maris, da Orfeó Catalá,
pag. 227 in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS.
228
5

Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.

XVI, 447 p. facs., tav., es. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Victoria, Tomás Luis de.

Veni Sancte Spiritus, pag. 141 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia [7].)

SEQUENZE - MUSICA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Veni Sancte Spiritus, Op. dubb., pag. 137 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32)

Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Victimae Paschali laudes, pag. 112 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

SEQUENZE - MUSICA, 4/8i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Victimae paschali laudes, pag. 180 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32)

Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Victoria, Tomás Luis de.

Lauda Sion, pag. 135 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia [7].)

SEQUENZE - MUSICA, 8i:

Victoria, Tomás Luis de.

Victimae Paschali, pag. 147 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia [7].)

SEQUENZA - STORIA.

Handschin, Joaques, 1886-

Trope, Sequence, and Conductus, pag. 128 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS.

22

(2)

Early Medieval Music up to 1300,
edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

SEQUENZE

- STORIA

pg. 229

505
12

Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24 , 5 cm.

SEQUENZE - STUDI

IV vol. pg. 10:

507

12

1-4

Kunz, Lucas, OSB.

Aus der Formenwelt des gregorianischen
Choral. In 4 vol. : I: Antiphonen u. Responso-
rien der heiligen Messe, II: Rhythmus und
Form, III: Metrische Gestaltung Textformen;
IV: Antike Liedertexte, Moderne Choraltheorie,
Satzarten u. Choralvortrag. 2. Aufl. Münster,
Aschendorffsche Verlagsbuchhand., 1947-50.
4 vol. es. mus. 20 cm.

Sequenziar (das) Cod. 546.... San Gallen

CONS.

245

8

Labhardt, Frank

Sequentiar (das) Cod. 546 der
Stiftsbibliothek von St. Gallen und
seine Quellen; Teil I, Textband.
Bern, P. Haupt, [1959].
272 p. 1 facs. 24 cm. [Coll.: Publ.
der schweiz. musikforsch. Gesell. 8]

SEQUENZE - STUDI

CONS.

245

8

Labhardt, Frank

Sequentiar (das) Cod. 546 der
Stiftsbibliothek von St. Gallen und
seine Quellen; Teil I, Textband.
Bern, P. Haupt, [1959].
272 p. 1 facs. 24 cm. [Coll.: Publ.
der schweiz. musikforsch. Gesell. 8]

SEQUENZE - STUDI E MUSICA

CONS.

267

13/1

Moberg, Carl-Allan, 1896-

Über die schwedischen Sequenzen; I v.
eine musikwissenschaftliche Studie...
Uppsala, u. Stockholm, Almqvist & Wik-
sells, 1927.
xix, 276 p. es. mus. 5 facs. 25 cm. [Coll.:
Veröff. der gregorian. Akademie zu Frei-
burg (Schw.), 13/1]

SEQUENZE.

501
12

Crocker, Richard L.

The Early Medieval Sequence.
Berkeley, Univ. of California.
470 p. -FOTOCOPIA- 27 cm.

SEQUENZE vd. anche CANTO GREG. -STORIA

P. Serafino Cantone

Ave Maria ancilla sanctae trinitas pag. 41

Cant. antibus organis ... Vol. IX

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1952-]

vol

mus.

22x31, 5 cm.

P; Serafino Cantone

Canzone la 2 Serafina" pag. 38 in:

Cant. antibus organis ... Vol. IX

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1952-]

vol

mus.

22x31, 5 cm.

Pa Serafino Cantone
Concerto pag. 34 in:

Cant. antibus organis ... Vol. IX
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1952-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Seraglio (il) - Opera com....

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.
61.1 Entführung aus dem Serail (die). KV 384
Komisches Singspiel in 3 Akten Text v. Fr. Bret-
zner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans Redlich [s. d.].
xiii, 304 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.1]

Seraglio (il) - Ouverture...

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.24 Seraglio (il) - Ouverture to the comic
Opera: Entführung (die) aus dem Serail KV 384.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber
[s. d.].
41 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.24]

Serail (Das) [Zaide].

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Bühnenwerke... Vorgelegt von Frie-
drich-Heinrich Neumann. Kassel
[ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 151 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Serà quel zorno mai, 3e: [Ballata-Virelai di:]
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 328 in:]

2501 133 4

Serassi, Giuseppe

Sugli organi: Lettere, 1816. A cura di Oscar Mischiati.
Bologna, Patron, 1973.
75, 11 p., 24 cm.
Ristampa anastatica dell'ed.: Bergamo, Stamperia Natali, 1816.
I. Mischiati, Oscar, edit.

411
(1) Fano, Fabio, 1908-
Origini (Le) e il primo maestro
di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. 1.)

18228
~~18228~~

Serauki, Walter.
Ausgewählte instrumentenkundliche Probleme
in einem Musikinstrumenten-Museum, pag. 82 in:

CONS.
235 Bericht über den Internationalen Mu-
(2) sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

CONS.
2370 Serauky, Walter, 1903-1959.
2/17 Musikalische (die) Nachahmungs-
ästhetik im Zeitraum von 1700 bis
1850. Westfalen, Verlag Lechte
Amsdetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24,5 cm. [Coll.:
Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

CONS.
247 Serauky, Walter K. A. 1903-1959.
1 Musikgeschichte der Stadt Halle;
erster Band von den Anfängen bis zum
Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle
a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m.
b. H., 1935. 23,5 cm.
vii, 364 p. ill. facs. suppl. mus. [Coll.:
Beiträge zur Musikforschung, 1]

Serauki, Walter.

Zur Neuinterpretation von Richard Wagners
Werk, pag. 244 in:

CONS.
234 Bericht über den siebenten Internatio-
(7) nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Serena, Bruno.
6234 Missa Cunctipotens, 41a.
1 Padova, Zanibon, 1864
19 p. mus. 31 cm.

Serenade D major [Trio]... Op. 25

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.67 Serenade D major for Flute, Violin and
Viola, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg s. d.
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 67]

Serenade [Trio] D dur... Op. 8

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.63 Trio [Serenade] D dur für Violine, Viola
und Violoncell, Op. 8. Leipzig, Wien, E.
Eulenburg [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 63]

Serenade A major... Op. 16

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
14.10 Serenade A major for small
Orchestra, Op. 16. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1927]
vi, 84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 10]

Serenade D major... Op. 11

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
14.9 Serenade D major for full
Orchestra, Op. 11. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
ii, 160 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 14. 9]

Serenade D minor for wind... Op. 44

81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27.10 Serenade D minor for Wind
Instruments, Cello and Double Bass,
Op. 44. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
71 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 10]

Serenada in D (Serenata notturna) pag. 114
in:

415 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
(4.12.3) Orchesterwerke... Vorgelegt von
Günter Hausswald. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1962.
xviii, 135 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 4. 12. 3.)

Serenade E major... Op. 22

81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27.9 Serenade E major for Strin
Orchestra, Op. 22. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
109 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 9]

Serenade in G, pag. 43 in:

415 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
(4.12.6) Orchesterwerke... Vorgelegt von
Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1964.
xix, 66 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 4. 12. 6.)

Serenade N. 6 KV 239 in re min.

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.71 Serenade N. 6 (Serenata notturna) D
major for two small Orchestra KV 239.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf
Gerber [sd.].
ii, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 71]

Serenade N. 7 in re magg. (Haffner) KV 250

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.72 Serenade N. 7 D major for Orchestra
(Haffner-Serenade) KV 250. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [1936],
v, 160 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 72]

Serenade N. 8 (Notturmo) in re magg. KV 286

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.73 Serenade N. 8 (Notturmo) D major for
4 Orchestras KV 286. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.],
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 73]

Serenade N. 9 (Posthorn) in re magg. KV 320

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.74 Serenade N. 9 for Orchestra (Posthorn)
KV 320 & 335 (320a). London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Christa Landon [1960],
xi, 159 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 74]

Serenade N. 10 in sib magg. KV 361

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.75 Serenade N. 10 for 12 wind Instr. and
double-bass or bassoon, Bb KV 361.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Rudolf Gerber [sd.],
ii, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 75]

Serenade N. 11 Eb major KV 375

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.76 Serenade N. 11 Eb major for 2 Horns,
2 Oboes, 2 Clarinets and 2 Bassoons KV 375.
London [etc], E. Eulenburg, [sd.],
48 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 76]

Serenade N. 12 in do magg. KV 388

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.77 Serenade N. 12 for 2 Horns, 2 Oboes, 2
Clarinets and 2 Bassoons KV 388. London
[etc], E. Eulenburg [sd.],
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 77]

Serenade: Eine kleine Nachtmusik KV 525

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.92 Serenade N. 11 Eb major for 2 Horns,
2 Oboes, 2 Clarinets and 2 Bassoons KV 375.
London [etc], E. Eulenburg, [sd.],
48 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 76]

Serenade - Trio per Flauto, Violino e Viola Op. 77a

- 81 Reger, Max, 1873-1916.
74.6 Serenade D dur für Flöte, Violine
und Viola, Op. 77a. London [etc], E.
Eulenburg [sd.],
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 6]

Serenade, Op. 48

- 81 Tchaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.18 Serenade for string Orchestra, Op. 48,
in C major. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Max Unger [1926],
ii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 18]

Serenade N. 3, re minore, Op. 69

- 81 Volkmann, Robert, 1815-1883.
103.1 Serenade N. 3 D minor for string
Orchestra and Solo Violoncello, Op. 69.
London [etc], E. Eulenburg [sd.],
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 103. 1]

- 81 Wolf, Hugo, 1860-1903.
 106. 1 Italian Serenade G major for 2 Violins,
 Viola and Violoncello. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by A. Aber [sd.].
 20 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 1]

- 81 Wolf, Hugo, 1860-1903.
 106. 2 Italienische Serenade für kleines
 Orchester in G dur. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd].
 iv, 40 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 2]

SERENATE - MUSICA

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 415 Orchesterwerke... Vorgelegt von
 (4. 12. 3) Günter Hausswald. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1962.
 xviii, 135 p. testo, facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
 Musica 4. 12. 3.)

SERENATE - MUSICA.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 81 Serenade and March, KV 185 - 189.
 61 London [etc] E. Eulenburg [1965].
 114 90 p. mus. 18, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 114]

Sérieyx, Auguste.
 Fugue (La), vol. X., pag. 2751 in:

Sermisy, Claudin de, 1490-1562
 AU jolis bois - Chanson 4i pg. 57

- CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
 13 naire du Conservatoire, fond. Albert
 (1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
 Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 ii v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
 21 Musikgeschichte in Beispielen -
 24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
 mentalkompositionen 13. - 18. Jahrh.
 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
 mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
 117-150. [1912].
 334 p. Mus. 5, 5 cm.

Sermisy, Claude de, detto Claudin, c1490-1562.
 Chanson au Luth: Tant que vivray, testo di
 Clément Marot, pag. 18 in:

- 446 Noske, Frits
 (13) Ausserdeutsche (Das) Sololied
 1500-1900 von Frits Noske. Köln,
 A. Volk [1958]
 84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk)

- 475 Sermisy, Claudin de.
 Duos.
 New York, Broude Brothers.
 8 24 p. mus. 30 cm.
 [Coll.: Florilège du Concert Vocal
 de la Renaissance. 475. 8.]

Sermisy, Claude detto Claudin, c1490-1562.
 En entrant en ung iardin, Canzone, pag. xxii:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
 (2) ca strumentale in San Marco. Tomo II...
 con prefazione di Gaetano Cesari.
 Milano, Ricordi, 1932.
 xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
 te musicale italiana. 2.)

Sermisy, Claude detto Claudin, c1490-1562.
 Mauldite soit la mondaine richesse, Canzone
 pag. xvi in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
 (2) ca strumentale in San Marco. Tomo II...
 con prefazione di Gaetano Cesari.
 Milano, Ricordi, 1932.
 xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
 te musicale italiana. 2.)

Französische lieder
489 Wolfenbüttel, Möselers
61 36 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 61]

Serravezza, Antonio.
212 La sociologia della musica
108 Antologia e saggio introduttivo
di Antonio Serravezza.
1 Torino, E.D.T. 1980.
316 p. 23 cm.

Serre, de la
Allocution pg. 84 in:

212 Serravezza, Antonio.
72 Sulla nozione di "Esperienza
Musicale" Presentazione di Franco
Fanizza.
Bari, Adria, 1971.
234 p. 21,5 cm.
(Università degli Studi di Bari
pubblicazioni dell'Istituto di Filosofia
IIa Serie - 1)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p., illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Serva (La) Padrona.

CONS. Sertillanges, A. D. OP.
2350 Preghiera e musica; trad. di
40 Liana Bortolon. Milano, Soc. ed.
"Vita e pensiero", [1954].
62 p. 17 cm.

Pergolesi, Giovanni Battista.
438 Opera Omnia. - La Serva Padrona-
Roma, Mignani, 1941.
25 59 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia.]

235 Service culture et Bibliothèques
13 Journée culturelles
Paris, 18-19-20 Mars 1960.
124 p. 27 cm.

CONS. Servières, Georges, 1858-1937.
2451 Edouard Lalo... biographie critique
8/20 ill. de 12 reprod. hors texte. Paris,
Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [SD]
128 p., ill., facs., ritr., cat., bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 20]

CONS. Servières, Georges, 1858-+1937.
2451 Gabriel Fauré - étude critique ill.
8/13 de 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Éd. 1930.
128 p., ill., ritr., catal., bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 13]

CONS. Servières, Georges, 1858-1937.
2451 Saint-Saëns... Paris, Libr. Félix
5/32 Alcan, 1923.
[4], 219 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maîtres de la musique, 32]

Serviteur (Le), 3i: [Canzone di:]
Bedingham, Inglese sec. XV.
[Pag. 239 in:]

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

SERVITUS no Sacramentario Veronense.

Majella, Ceraldo, Agnelo.
380 Serviço cultural do povo de Deus. Liturgia.
Servitus no Sacramentario Veronense.
33 São Paulo, 1974.
5 80 p. 23 cm. (Pontificium Athenaeum
Anselmianum.)

CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
212 Decadenza e restaurazione del canto litur-
gico. Milano, Ed. d'Arte e Litur. B. Ange-
lico, [1933].
23/2 223 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.: Studi
e testi Liturgico-Musicali, 2]

6334 Sesini, Ugo.
95 Musiche Trobadoriche.
Conferenza e note illustrativa per le audizioni
Trobadoriche tenute nel R. Conservatorio di
Napoli il 2 - 3 - 4 - aprile 1941.
56 p. 22 cm.

2146 Sesini, Ugo.
Musicologia e Filologia, -Raccolta di
Studi sul Ritmo e sulla Melica del
10 Medio Evo.
Bologna, Forni ed. 1971
187 p. es. mus. 25 cm.

Serviteur (Le), 5i: [Canzone di:]
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
[Pag. 238 in:]

416 Trienter Codices. I...Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Servolini, Luigi
Inediti Spontiniani a Forlì pg. 50 in:

CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
(9) ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,
Centile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
2170 Melodie (le) trobadoriche nel canzoniere
4 provenzale della Bibliot. Ambrosiana
R. 71 sup. Torino, Giovanni Chiantore, 1942.
281 p. es. mus. / 23 facs. 25 cm.

CONS. Sesini, Ugo
2146 Musiche trobadoriche. Conferen-
7 za e note illustr. per le Audizioni
trobadoriche tenute nel R. Conserv.
di Napoli. Napoli, R. Contessa &
Fratelli, [1941].
56 p. es. mus. facs. 22 cm. [Coll.:
Quaderni del R. Conservatorio di Mu-
sica di Napoli, 7]

2170 Sesini, Ugo.
4 La "Romana Cantilena"
Corso completo storico, didattico,
critico di Canto Gregoriano.
1 Roma, Ed. Cremonese, 1942.
344 p. 22,5 cm.

CONS.
2350
8/6
Sesini, Ugo, 1899-1945.
Poesia e musica nella latinità
cristiana dal III al X secolo, a cura
di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ.
Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(1.7)
Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
simae und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Sessions, Roger
Jean Binet pg. 23

CONS.
2450
8/1
Binet, Jean, 1893-1960.
[Autori diversi]. Nyon, Imprimerie
du Courrier de la Côte S. A., 1961.
58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

6194
3
Setaccioli, Alba Maria.
Giacomo Setaccioli.
L'Artista - Il Maestro - Il Critico.
Roma, 1969.
97 p. Foto, es. mus. 28 cm.

2452
5
Setaccioli, Giacomo.
Debussy è un innovatore?
Studio Critico Estetico, 2 ediz.
Roma, De Santis, 1910.
111 p. es. mus. 20 cm.

6194
4
Setaccioli, Giacomo.
L'Estetica e la tecnica
nell'arte di R. Strauss e
C. Debussy. - Conferenza -
Tarquinia, 1912.
37 p. 23 cm.

6194
1
Setaccioli, Giacomo, 1868-1925.
Fuga a 4 voci con corale.
Firenze, Mignani [s. d.]
16 p. mus. 34 cm.

2350
41
Setaccioli, Giacomo.
Studi e Conferenze di Critica
musicale.
Roma, De Santis, 1923.
128 p. 26 cm.

6194
2
SETACCIOLI GIACOMO
A cura del Comune di Tarquinia
e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno
e Turismo dell'Etruria Meridionale.
97 p. 25 cm.

SETACCIOLI, GIACOMO.

6194
3
Setaccioli, Alba Maria.
Giacomo Setaccioli.
L'Artista - Il Maestro - Il Critico -
Roma, 1969.
97 p. Foto, es. mus. 28 cm.

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume terzo : il
9/3 settecento... Milano, Garzanti, [1941].
xix, 537 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

CONS. Capri, Antonio, 1901-
23 Settecento (il) musicale in Europa.
34 Milano, U. Hoepli, [1936].
xi, 500 p. bibliogr. 19 cm.

Settecento In Italia

CONS. Lee, Vernon
2350 Il Settecento in Italia - letteratura, tea-
29 tro, musica - studi di Vernon Lee ed. ital.
Milano, Fratelli Dumolard, 1881.
vii, xxiii, 328 p. 19 cm.

Sette (le) parole di Gesù - Quartetti

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 102 Quartets N. 50-56 : Die Sieben Worte
Jesu Christi, The seven Words of Jesus
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 102]

Sette parole (le) di Gesù in croce [Ouverture].

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 Sieben (Die) Letzten Worte
(4) unseres Erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1959.
ix, 84 p. ant. (fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll. : Haydn, Joseph, Opera omnia)

SETTE PAROLE.

Mawet Lucien.

642 Heli Heli! Lamma Sabactani, in-
1 vocazione per voce e piccola orch.
Boulogne-s. Mer, Schotte [1919]
4 p. 27 cm.

Sette Parole di Gesù (le)

81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 1]

SETTIMANA SANTA - Canti popolari.

Geis, Camil.

674 Setmana Santa.
4 Barcellona, J. Parés [s. d.]
12 p. mus. 31 cm.

SETTIMANA SANTA - CANTI POPOLARI.

Pagella, Giovanni.
6101 Maria (A) SS. Desolata, 2ea.
1 Torino, Chenna [s. d.]
14 p. mus. 30,5 cm.

SETTIMANA SANTA - LAMENTAZIONI - MUSICA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Lamentationum (Libri IV) ad IV, V,
(25) VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1888]
iii, 209 p. mus. 16,5 cm. (Coll. :
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 25.)

- 507 Gajard, Joseph, OSB.
4 Les mélodies de la semaine sainte
et de Pâques; simples commentaires.
Paris, ecc. Desclée et cie., 1952.
100 p. es. mus. 23,5 cm. (Anche ri-
portato in "Revue Grégorienne, Mars 1946-7)

SETTIMANA SANTA - RESPONSORI, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Responsoria (27) Tridui Sacri. Op. dubb. pag.
93 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

- 2491 Settimelli, Leoncarlo - Falavolti, Laura.
113 Canti anarchici.
Da "Addio Lugano" alla "Ballata
dei Pinelli" IIIa Edizione.
Roma, Savelli, 1975.
160 p. es. mus. 18,5 cm.

Seumois, Andrea

Musica (la) sacra nei paesi di missioni, pg. 394 in:

- CONS. 238
(8) Enciclica (1') "Musicae Sacrae Disciplina"
di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xiviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

Seven Words (the) of Jesus Christ - Quartets...

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 102 Quartets N. 50-56 : Die Sieben Worte
Jesu Christi, The seven Words of Jesus
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 102]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

La Settimana Santa.

- 7500 Servizio completo per coro popolare
5 eseguibile anche a 4 voci ineguali. Autori
Diversi. Bergamo, Ed. Carrara, 1972.
32 p. testo e mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

SETTUAGESIMA - CANTATE PER LA DOMENICA DI.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433
(1.7) Kantaten zu den Sonntagen Septuage-
simae und Sexagesimae... Herausgegeben
von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Seuses, Heinrich.

- 31 Horologium sapientiae.
23 Fribourg, Universitätsverlag, 1977.
XXIV, 692 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -23-)

Seven Words (the) of Jesus Christ

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83. 1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 1]

480 Severi, Francesco.
38 Salmi Passaggiati (1615)
Edited by Murray C. Bradshaw.
Madison, A-R Editions, 1981.
xix, 76 p. facs. mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Baroque Era. Volume 38. -480.38)

CONS. Plamenac, Dragan
295 Sevilla 5-I-43 & Paris N. A. Fr.
8 4379 (Pt. I); facsimile reproduction of the
manuscripts with an introduction. Brook-
lyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1962].
99 p. facs. (english - deutsch) 31 cm.
[Coll.: Publik. of mediaeval music manusc. 8]

Sevilla, Isidoro di, s.

Vedi:

Isidorus Hispalensis, s.

Sexagesimae (Kantaten zu den Sonntagen):

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae und Sexagesimae... Herausgegeben
(1.7) von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
viii, 178 p. 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Sextet E major... Op. 71

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.28 Sextet E major for 2 Clarinets,
2 Horns and 2 Bassoons, Op. 71.
London [etc], E. Eulenburg,
[s. d.]
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81; 8.28]

Sextet E major... Op. 81b

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.29 Sextet E major for 2 Violins, 2
Horns, Viola and Cello, Op. 81b.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Alexander Vogel [s. d.]
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8.29]

Sextuplex

501 Hesbert, René-Jean.
4 Antiphonale Missarum
Sextuplex. D'après le graduel
de Monza et les antiphonaires
de Rheinau, du Mont Blandin,
de Compiègne, de Corbie et
de Senlis. Paris, Vromant, 1935.
256 p. 29 cm.

Sfidi tu forse a baci, 5i: [Madrigale di:]
Falcone, Achille, c1550-1600.
[Pag. 393 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

FONDO DOBICI

445 Sgambati, G.
Gavotta.
Milano, Ricordi.
1 22 p. mus. 20 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

445 Sgambati, G.
Quartett Cis-moll.
Leipzig, Eulenburg.
2 46 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

CONS. Mannucci, Carlo
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di
2 musica per Carlo Mannucci. Roma, coi
Tipi di L. Cecchini, 1881,
182 p. 23,5 cm.

Shackelford, Randolph,
6636 For txxo Pianos.
Padova, G. Zanibon, 1972.
1 16 p. mus. 33 cm.

6636 Shackelford, Randolph.
In memoriam -per organo-
Padova, Zanibon, 1978.
1 p. mus. 33 cm.
4

6636 Shackelford, Randolph.
Due madrigali - su poesie
di Torquato Tasso.
Padova, Zanibon, 1978.
3 8 p. mus. 32,5 cm.

6636 Shackelford, Randolph.
Postil per violino principale
e archi.
2 Padova, Zanibon, 1978.
4 p. mus. 32,5 cm.

Shakespeare, William, tragedgf.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.6 Roi Lear [Grande Overture du],
tragédie de Shakespeare à grand
orchestre, Op. 4. London [etc], E.
Eulenburg [s. d.].
83 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 6]

Shakespeare, William, tragdgf.

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.3 Roméo et Juliette - Symphonie
dramatique avec Choers, solos de
chant et... d'après la Tragédie de
Shakespeare, Paroles d'Emile Deschamps,
Op. 17. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
14, 387 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 3]

Shakespeare - Poeta...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809. 1847.
58.5 Midsummer Night's Dream (A) - Ouverture
to Shakespeare's... Op. 21. Leipsig, E. Eulenburg.
79 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 5]

Shakespeare, tragediogr.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
92.2 Macbeth - Tondichtung nach shakes-
peares Drama für grosses Orchester,
Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
iv, 104 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 2]

Shakespeare, dramat.

81 Tschalkowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.8 Hamlet - Ouverture-Fantasia d'après
Shakespeare, Op. 67. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Gerald Abraham [sd].
iii, 115 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 8]

- 81 **Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.**
99.7 **Romeo et Juliette - Ouverture-Fantasie**
From Shakespeare. London [etc], E. Eulen-
burg [ed.].
78 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 7]

- Shaw, Giorgio Bernardo.
2450 **Il Wagneriano perfetto.**
85 Milano, Sonzogno, 1913.
10 161 [1] p. 18,5 cm.

Shaw, Harold Watkins.

- 425 **Blow, John.**
Coronation Anthems-Anthems with
Strings.
7 London, Stainer and Bell, 1953.
115 p. mus.; 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-
nal Collection of Music. 425. 7.]

Shebesta, Bessie.

La Música como auxiliar en el tratamiento
del enfermo mental, pag. 153 in:
Schneider, Marius, 1903-

- CONS.
229 **Danza (La) de espadas y la ta-**
3 **rantela. Ensayo musicológico, et-**
nográfico y arqueológico sobre los
ritos medicinales. Barcelona
[Instituto español de musicología]
1948.
212 p. ill., tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 3).

Sheean, Vincent.

- 2450 **Verdi. Con nota introduttiva di**
80 **Giulio Confalonieri.**
12 Milano, Edizioni Accademia, 1976.
557 p. 21 cm.

Sghettel, Hans Rudolf.

- 6622 **Zwei eucharistische motetten. "Ecce Panis**
Angelorum"-"O Salutaris Ostia".
1 [s. n. t.] fotocopie.
19 p. mus. 30 cm.

- Sheppard, John.
489 **Responsorien (6)**
84 **Wolfenbüttel, Mösseler**
21 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 84]

Sherrington, Unity & Guy Oldham, ed.

- CONS. **Music libraries and instruments - Con-**
235 **gress of the International Association of**
(10) **music libraries and the Galpin Society -**
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Shewring, Walter, trad.

- 661 **Rodio, Rocco, c1530/40-c1615.**
1 **Ricercate (5); una Fantasia. Pa-**
dova, C. Zanibon [1958]
31 p. mus. 31,5 cm.

Shostakovich, Dmitrij. 1906 -

Vedi

Schostakowitsch, Dmitrij. 1906 -

SHOSTAKOVICH, DMITRI.
Vol. 2° pag. 232 in:

Baldwin, Lillian.

CONS. 221
(1-2) Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

SHRUTI [Teoria musicale degli Indù]
pag. 109 in:

Daniélou, Alain, 1907-

2320 Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques
et industrielles. 1265)

S.I.A.E.

212 Atti del Convegno promosso
dalla SIAE.
94 Varazze, 5 e 6 giugno 1989.
1/2 "Ritorno a Ciléa"
Varazze, 8 e 9 giugno 1991.
"Musica colta e musica popolare"

SI AMBULAUERO IN MEDIO, 5i: [Offertorio, pag.
[149 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

SI AMBULAUERO, 5i: [Offertorio, pag. 200 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Siamese - Musica strum. pg. 4
Kham Hom

CONS. 22
4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I:
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Sia vostra gran puresa, 1a.

Maideu, José.

678
2 Sia vostra gran puresa, 1a.
Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
3 p. mus. 30,5 cm.

Let. Sibelius, Jean.
9576 Caprice - Op. 24 No 3.
Leipzig, Breitkopf-Härtel, (s.d.)
1 9 p. mus. 30 cm.

81 Sibelius, Jean, 1865-1957.
84, 2 Concerto D minor for Violin and Orches-
tra, Op. 47. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
122 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 84, 2]

81 Sibelius, Jean, 1865-1957.
84, 1 Symphony N. 3 C major, Op. 52. London
[etc], E. Eulenburg [sd.].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 84, 1]

- 81 Sibelius, Jean.
Symphony No. 5 Opus 82.
Miniature Score.
84 Frankfurt, ecc. Wilhelmiana, c1921.
136 p. mus. 19 cm.
4 (Coll.: Partiture tascabili 81.84.4.)

- 81 Sibelius, Jean, 1865-1957.
84.3 Voces Intimae - Quartet D minor for
2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 56.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.84.3]

SIBELIUS, JEAN.

Väisänen, Armas Otto.

Jean Sibelius und die Volksmusik, pag. 207 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
235 sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

SIBELIUS, JEAN.

Vol. 2º pag. 139 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

SIBILLA - Canto della.

Canto della Sibilla, pag. 295 in:

- CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
228 Música (La) a Catalunya fins
5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

SIBILLA - Canto della.

Judicii signum tellus, pag. [vii] in:

Coussemaker, Edmond de, 1806-1876.

- CONS. Histoire de l'harmonie en Moyen
227 Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 314 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [1]-[xlii] 27,5 cm.

SI BONA SUSCEPIMUS, 5i:

Verdelot, Philippe, - m. 1567.

Si bona suscepimus, Mottetto, pag. [179] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 Opera omnia. Vol. III. Missarum
(3,3) liber secundus, primera parte. Tran-
scripción y estudio por Mons. Higi-
nio Anglès. [Barcelona] Consejo
Sup. de invest. cient. Delegación de
Roma, 1954.
42, 192 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música

SIC DEUS DILEXIT MUNDUM, 5i: [Pag. 128 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 Motetorum (quinarum vocum) librum
(4) quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SIC DEUS DILEXIT MUNDUM, 5i: [Mottetto, pag. 54 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
(12) voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Monumenti della Musica)

Cantantibus organis ... Vol. XII
6223 E. Kraus. Regensburg F.1- Pustet [1952-]
vol mus. 22x31,5 cm.

CONS. Monpello, Federico
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav, es, mus. 8Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

SICILIANA.

Tiby, Ottavio.

Origine (L') popolare della Siciliana e la sua
evoluzione dal Trecento a Bach e ad Händel,
pag. 194 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
235 berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
(2) reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Sicilo - Epitafio di = MUSICA pg. 453 :

CONS. Janus, Carolus
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-
tius, Alypius; Et melodiarum veterum
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.
Hildesheim, Georg Olms, 1962.
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Si come crescon alla terra, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 297 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale [Liana. 6.]

SICUT CERVUS - 4i: [Pag. 148 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SICUT CERVUS, 4i: [Mottetto, pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.

xii, 200 p. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SICUT CERVUS DESIDERAT, 4i: (Mottetto di:)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
(pag. 41 in:)

628
1. Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

SICUT IN HOLOCAUSTIS ARIETUM, 5i: [Offertorio,
[Pag. 111 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

SICUT IN OLOCAUSTIS, 5i: [Offertorio, pag. 154 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

SICUT LILIUM INTER SPINAS (MISSA), 5i: [Pag. 95 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(14) Missarum librum quintum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1882]
vi, 139 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 14.)

SICUT LILIUM INTER SPINAS (MISSA), 5i: [Pag. 130 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(15) Messe (Il libro quinto delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Raffaele Casimiri. Roma, Sca-
lera, 1941.
xi, 190 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 15.)

SICUT LILIUM INTER SPINAS, 5i: [Pag. 90 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

SICUT LILIUM INTER SPINAS, 5i: [Pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
tel [1881]
ix, 109 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SICUT LILIUM, 5i: [Mottetto, pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

SICUT LILIUM INTER SPINAS, 5i: [Mottetto, pag. 128:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SICUT NOVELLAE OLIVARUM

Meluzzi, Salvatore.

6270 Sicut novellae olivarum.

3 Roma, Libreria Salesiana, [s. d.]
4 p. mus. 32 cm.

SICUT OVIS, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 118 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Sidler, Hubert, OFMCapp.

Cäcilianische (Die) Erneuerung in der Schweiz,
pag. 209 in:

- Cons.
233
(16) Musicae sacrae ministerium... Fest-
gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Sidler, Hubert.

- 490 Studien zu den alten Offertorien mit
ihren Versen.
56 Schweiz, Instituts der Univ. Freiburg.
1939.
92 p. 23 cm.

Si è debile il filo [Madrigale, 4i. pag. 97 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xxi, 249 p. mus. 15,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Sieben Worte (die) Jesu Christi - Quartets

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.

40. 102 Quartets N. 50-56 : Die Sieben Worte
Jesu Christi, The seven Words of Jesus
Christ, Les Sept Paroles de Jesus-Christ,
for 2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1956]
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 102]

Sieber, Paul pg. 7 in:
Bibliothek der allgemeinen Musikgesellsch. Zürich

CONS.
235
(6) **Zweiter Weltkongress der Musik-
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1950].**
72 p. , 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

Sieben (Die) letzten Worte unseres Erlösers am
Kreuze.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(4) **Sieben (Die) letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1959.**
ix, 84 p. ant. (facs.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Sieben Worte (die) Jesu Christi

Schütz, Heinrich, 1585-1672.

81
83. 1 **Sieben Worte (die) unseres lieben Erlö-
sers und Seeligmachers Jesu Christi... The
Seven Words of Jesus Christ. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].**
x, 22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 1]

81 Siebert, Friedrich, 1906-
85. 1 **Rondo für Orchester. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].**
53 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 85. 1]

Si è debile il filo [Madrigale, 4i. pag. 37 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(31) **Libro (II) secondo dei madrigali
a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.**
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Siedentopf, Henning
ZU J. S. Bachs Klaviersatz mit obligaten Stimmen
...pg. 170 in:

CONS.
234
(9) **Bericht über den internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert. Mart in Just [1963].**
xv, 392 p., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Siefs, Johannes, sec. XVI.
Lieder, pag. 63-65 in:

416
(72) **Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
Österreich von 1480-1550... bearb.
von Leopold Nowak... Wien,
Universal-Edition A. G., 1930.**
x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 72.)

Siegburger Studien (II^o)

34/A
2 **Mittler, Placidus.
Melodienntersuchung zu den
dorischen Hymnen der lateinischen
Liturgie im Mittelalter. Vol. II^o-
Siegburg, Respublica-Verlag, 1965.**
144 p. es. mus. 23 cm.
(Fotocopia)

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77. 11 Siège de Corinth (1a) - Overture to the
Opera adapted version from Maometto II.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Perci-
val R. Kirby [sd.].
vi, 92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 77, 11]

- CONS. Bericht über den internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962
(9) Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg
Reichert, Mart in Just [1963].
xv, 392 p., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia, 9.)

Siegfried - Idyll

Siegfried - Opera

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 17 Siegfried-Idyll. Leipsig, E. Eu-
lenburg [sd.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 104, 17]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 7 Siegfried - Handlung in 3 Aufzügen.
English Translation by Frederick Jame-
son; Version française par Alfred Ernst.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
1163 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 104, 7]

Siegfried = Waldweben

Siegmund-Schultze, Walther

Händels Trauer-Anthem und Mozarts Requiem pg. 24

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 18 Waldweben aus dem Musikdrama.
Siegfried, Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 104, 18]

- CONS. Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle
233 Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
22 84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll. :
Omaggio a . 22]

Siegmund-Schultze, Walther.

Problem der Verdi-Oper, pag. 247 in:

Siegmund-Schultze, Walther, 1916-

Problem (Zum) Wort und Ton, pag. 465 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia, 7.)

- CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll. : Omaggio a: 15.)

Siegmund-Schulze, Walther

Wort und Ton bei R. Schumann pg. 216 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicologia 6]

- Sigmund, Oskar.
6716 Fantasie und fuge- über ein Thema
von Anton Bruckner- für orgel.
1 Eliocopia, 1974. (Regensburg).
15 p. mus. 33,5 cm.

496 Sigmund, Oskar.
7 Fantasie und Fuge für Orgel über
"Ein feste Burg ist unser Gott"
Regensburg, 1977. -Eliocopia-
p.14.

Sigmund, Oskar.
496 Fantasie für Orgel (1982)
Regensburg, Eliocopia, 1982.
14 14 p. mus. 34 cm.

496 Sigmund, Oskar.
9 Fantasie und Fuge für Orgel über
"Ein feste Burg ist unser Gott" N.2
Regensburg, 1978. -Eliocopia-
p.18.

Sigmund, Oskar.
496 Fantasie und Fuge für Orgel über
"Ein feste Burg ist unser Gott" N.3
Regensburg, 1978. -Eliocopia-
10 p.16.

496 Sigmund, Oskar.
6 Fünf Lieder - für bariton und klavier nach
gedichten von D. Cesarić, E. B. Hausschka,
H. Neufeld, H. Kuprian, H. Linhardt.
Regensburg, 1976.
[2] 23 p. mus. 34 cm.

Sigmund, Oskar.
496 Der 93. Psalm - Für 4 Stimmigen
gemischten Chor und Orgel.
11 Eliocopia, 1979.
31 p. mus. 34 cm.

496 Sigmund, Oskar.
13 Kantate über "Wom Himmel hoch
da Komm ich her" Für hohem Sopran
und Orgel.
Eliocopia, 1981. Regensburg.
23 cm. mus. 34 cm.

Sigmund, Oskar.
496 Sieben Lieder für eine Bass-stimme
und Klavier nach Gedichten von
Hermann Kuprian.
8 Regensburg, 1977. -Eliocopia-
p.25.

Significato (II) della musica.

496 Sigmund, Oskar.
5 Streichquartett über Bach. (1975-1976).
Regensburg, Eliocopia, 1976.
[2] 50 p. mus. 34 cm.

2380 Schneiffer, Mario
Significato (II) della musica
2 Introduzione di E. Zolla.
Milano, Rusconi, 1970.
281 p. 22 cm.

- 31 Siegwart, Josef.
 10 Consuetudines (Die) des Augustiner-
 Chorherrenstiftes Marbach im Elsass.
 Freiburg, Universitätsverlag, 1965.
 418 p. 25,5 cm.
 [Coll. : Spicilegium Friburgense 10.]

Siena - Biblioteca Comunale degli Intronati - Ms K.I.2
 Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
 General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
 Volume 17: Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, MS K. I. 2,
 introduction by Frank A. D'Accone.
 New York-London, Garland, 1986.
 pp., facs., 31 cm.
 1. Siena - Biblioteca Comunale degli Intronati - Ms K.I.2
 I. D'Accone, Frank A.

SIENA - La musica a

- CONS. Diana (la) - Rassegna d'arte e vita Se-
 23 nese, diretta da Aldo Lusini e Pietro
 4 Misciattelli, Anno III, fasc. III : La musi-
 3.3 ca in Siena. Siena, Editrice d'arte "La
 Diana", 1928.
 50 p. es. mus. Ill. 32,5 cm.

Sies, Johannes.
Vedi:

Siefs, Johannes, sec. XVI.

- 2450 Sietz, Reinhold.
 Henry Purcell
 Zeit - Leben - Werkw.
 139 Leipzig, Breitkopf & H. 1955.
 1 viii, 236 p. ritr. es. mus. 21,5 cm.

SIEVERS, EDUARD.

Cherbuliez, Antoine-Elisée.
 Über die Anwendung der Sieversschen Theorien
 auf die musikalische Interpretation, pag. 110 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
 234 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
 (7) Breitkopf & Härtel, 1925.
 vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
 (Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

- 290 Sievers, Heinrich.
 Die lateinischen liturgischen Oster-
 54 spiele der Stiftskirche St. Blasien zu
 Braunschweig. Heft 2.
 Berlin, Georg Kallmeyer, 1936.
 70 p. es. mus. 22 cm.

Sie werden aus Saba alle kommen [Cantata]

- 81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
 5.31 Sie werden aus Saba alle kommen,
 Cantata N. 65 "Festo Epiphanias", ed.
 by A. Schering. London, Leipzig,
 E. Eulenburg [1930]
 vi, 36 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 31]

- 496 Sigmund, Oskar.
 2 Contrapuncti organales super Bach.
 Manoscritto, 1972.
 81 p. mus. 34 cm.

- 496 Sigmund, Oskar.
 12 Fantasie und Fuge 1981 - für Orgel-
 Ferdinand Haberl zum 75. Geburtstag
 und zum goldenen Priesterjubiläum
 herzlich zugeeignet.
 Regensburg, Eliocopia, 1980.
 12 p. mus. 34 cm.

Sigmund, Oskar.

- 496 "In memoriam Joannis Kepleri"
organis cantantibus.
1 Manoscritto, 1970.
74 p. mus. 34 cm.

Sigmund, Oskar.

- 496 Intrada und Fuge für 8 bzw. 6 Blechblasinstrumente. (Eliocopia / 1974)
4 Regensburg, Sigmund, Oskar, 1974.
13 p. mus. 33,5 cm.

Sigmund, Oskar.

- 496 Orgelpartita über eine geistliche
3 Melodie von Albe Vidakovic'.
Manoscritto, 1974.
23 p. mus. 34 cm.

Signor dammi scienza [Madrigale, 5i: pag. 67 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
(29) II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Signor, dammi scienza, 5i: [Madrigale, pag. 89 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 Madrigali [spirituali] (Il libro
(9) primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Signori (I) dell'armonia- Collezione di testi e studi m,

- COLLEZIONE, I signori dell'armonia; collezione di testi e studi
CONS. musicale diretta da L. Perrachio.
2145 Torino, Parma, Ed. Palatine (1947).
vol. 22 cm.

SIGNUM CRUCIS MIRABILE, 4i:

Morales, Cristóbal de.

Signum Crucis mirabile, Mottetto pag. [36] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
(3,5) Transcripción y estudio por Mons. Higini Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

SIGNUM MAGNUM, 4ea [pag. 1¹ in:]

Nuffel, Jules Jozef van, 1883-1953.

- 635 Cantica sacra, 4ea, pars secunda.
2 Malines, Dessain [s. d.]
40 p. 30,5 cm.

Sigtenhorst Meyer, B. van den, 1888-1953.

- CONS. De vocale Muziek van Jan P. Sweelinck
2450 deel II... Den Haag, Servire, 1948.
70/1.2 200 p. es. mus. ill. cat. 24 cm.

Sigtenhorst Meyer, Bernhard van den, 1888-53

- CONS. Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale
2450 Muziek, deel I... tweede... Druk. Den Haag,
70/1.1 Servire, 1948.
303 p. es. mus. tav. facs. ritr. cat. 24 cm.

SI IGNORAS TE, O PULCHRA INTER MULIERES, 5i/
[Pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-
tel [1881]

ix, 189 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SI IGNORAS TE, 5i: [Mottetto, pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casiniri.
Roma, Scalera, 1941.

xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SI INIQUITATES, 4i: [Introito, pag. 112 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezcny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.

xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

SILBERMANN, GOTTFRIED.

Mahrenholz, Christhard, 1900-
Grundsätze der Dispositionsgestaltung des
Orgelbauers Gottfried Silbermann, pag. 75 in:

CONS.
233
(10) Musicologica et Liturgica. Gesammelte
Aufsätze von Ch. Mahrenholz; als Fest-
gabe zu seinem 60. Geb... hrg. von K.
F. Müller. Kassel [Etc.] Bärenreiter
[1960]

viii, 688 p. ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 10.)

4025

Silbiger, Alexander
[17th] Century Keyboard Music :

Sources Central to the Keyboard Art of the Baroque.
General Editor Alexander Silbiger.
New York-London, Garland, 1987.

14 voll., facs.

Posseduti i voll. 2, 10-16, 18, 20-21. Ristampe anastatiche di
manoscritti di musica per strumenti a tastiera del 17° secolo.
1. Clavicembalo - Italia - 17. sec. 2. Organo - Italia - 17. sec.
I. Silbiger, Alexander

18170- 18182

Silcher, Friedrich, 1789-1860.
Der Schweizer, pag. 54 in:

446
(10) Osthoff, Helmut, 1896-
Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmut Osthoff.
Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

S' i 'l dissi mai [Madrigale, 4i. pag. 3 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

S'il dissi mai, 4i: [Madrigale, pga. 3 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a
4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casiniri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Silken Ladder (the) - Overture

81
77. 3 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
Scala di Seta (la) - Overture (Sinfonia),
Silken Ladder (the), Seidene Leiter (die)
Sinfonia to the Farsa Comica. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 3]

Silva, Giulio
Arte del canto (l'), pg. 211 in:

CONS.
235
(3) Atti del I Congresso Italiano di Musica.
Torino, 11-16 ottobre 1921. Torino,
Bocca ed. [1922].
239 p. ill. 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

- Paganini, Nicolò.
 6526 Variazioni di bravura (su di una corda sola) su temi del "Mosè" di G. Rossini.
 2 Trascrizione per Violoncello e Pianoforte di Luigi Silva.
 Padova, Zanibon, 1937.
 [4] 8 p. mus. 31 cm.

- Scarlatti, Domenico.
 6771 Suite - per Violoncello e Pianoforte - Dalle Sonate per clavicembalo. Trascrizione di Luigi Silva.
 1 Padova, Zanibon, 1976.
 19 p. mus. 31,5 cm.

- Vitali, Tomaso.
 6730 Ciacona. Trascrizione per violoncello e pianoforte di Luigi Silva.
 Padova, Zanibon, 1966.
 1 [4] 15 p. mus. 33 cm.

- Silva, Romano.
 2501 Antichi Organi Lucchesi. Lucca, 1974.
 82 113 p. foto, 31 cm.
 Supplemento al N° 4 - XIV di: "La Provincia di Lucca" Periodico di informazione e Attualità edito dalla Amministrazione Provinciale.

Silvagni, Angelo.
 Indizione (L') nell'epigrafia medievale di Roma e l'origine dell'indizione romana, pag. 1 in:

- CONS. Scritti di paleografia e diplomatica in onore di Vincenzo Federici.
 1110 Firenze, L. S. Olschki, 1944.
 3 x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

Silvana - Ouverture

- 81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
 105, 8 Silvana - Ouverture to the Opera. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 30 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 8]

- Silveri, Giuliano.
 4800 Nozze (Le) di Cana. Oratorio per soli coro e orchestra.
 100 Copyright 1968 by G. Silveri.
 97 p. mus. 48,5 cm.

- Silveri, Giuliano.
 6460 Quesiti e risposte sulla
 1 teoria musicale. Manuale pratico ad uso dei candidati alla licenza di teoria e solfeggio. 1967.
 41 p. 24 cm.

- CONS. Silvestri, Lodovico Settimo
 2450 Della vita e delle opere di Gioachino
 68/1 Rossini; notizie biografico-artistico-aneddotico-critiche... Milano, a spese dell'autore (Tip. fratelli Bietti e G. Minacca), 1874.
 354 + 12 p. ritr. facs. (lettere) 25 cm.

- Silvestri, Luciano
 Mancinelli, Luigi.
 2450 direttore e compositore
 91 Milano, Gastaldi
 191 p. 21 cm.

9550 Silvestri.
Le Seale -Per pianeforte -
Volume II°.
Milano, Ricordi, 1994.
138 p. mus. 30,5 cm.

SIMBOLO (Animali) E MUSICA - STUDI.

CONS. Schneider, Marius, 1903-
229 Origen (El) musical de los ani-
1 males-simbolos en la mitologia y
la escultura antiguas... Barcelo-
na [Instituto español de musicolo-
gia] 1946.
VII, 472 p. ill., tav., es. mus.
24,5 cm. (Coll.: Monografias, 1).

SIMILE EST REGNUM CAELORUM, 4i: [Communio, pag. 16:]

Gans, Heinrich, c1450-1517.
Choralle Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Gans, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
113, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

**SIMILE EST REGNUM CAELORUM [mottetto, 4i]
pag. [139] in:**

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
47 Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
(B) primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria, Opera omnia Anglés B1]

Sí mi vince, 4i: [Madrigale, pag. 69 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Opera authentica et dubia partim im-
(30) pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Härtel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 13.)

SIMBOLI.

CONS. Dictionnaire du symbolisme par
146 les Bénédictines de St Louis du
1 Temple. Paris, Société litur-
gique, [1934-37]
118 p. 98 p. ill. 26 cm.

**SIMILE EST REGNUM CAELORUM, 5i: [Mottetto,
[pag. 133 in:]**

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 Opus musicum. VI. Bearbeitet von
(51- E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
52) Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SIMILE EST REGNUM CAELORUM (MISSA), 4i: [Pag. 21 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(2) drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

SIMILITER ET CALICEM, 8i: [Mottetto, pag. 74 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 Opus musicum. IV. Bearbeitet von
(40) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Sí mi vince talor, 4i: [Madrigale pag. 77 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali (Il libro primo di) a
(2) 4 voci... per cura e studio di Raf-
faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Simon, Alicja.

Lautenmusikbestände (Die) der Königl. Bibliothek in Berlin, pag. 212 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909.
234 Wien, Leipzig, Artaria & C.,
(3) Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Simon, Alicja

Über einige Amerikanische Beethoven-Ausgaben 26 in

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Simon, Artur.

2900 Studien zur ägyptischen
83 Volksmusik. Teil I.
1/1 Hamburg, K.D. Wagner, 1972.
190 p. es. mus. 21 cm.
(Beiträge zur Ethnomusikologie 1)

Simon, Artur.

2900 Studien zur ägyptischen
83 Volksmusik. Teil II.
1/2 Hamburg, K.D. Wagner, 1972.
60 (40) p. mus. 21 cm.
(Beiträge zur Ethnomusikologie 1-Teil 2)

Simon, Gustave.

2502 Voix, Diction et Mimique.
14 Luxembourg, Beffort, 1932.
141 p. 18, 5 cm.

Simon Ferrariensis, sec. XVI.

Ave et gaude gloriosa Virgo Maria, Mottetto,
5i: pag. 63 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Simonetti, A.

Discorso, pg. 71...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Simoni, Renato.

Burgmein, J.

4801 Secchia (La) rapita. Opera Comi
18 ca in 3 Atti di Renato Simoni.
Milano, Ricordi, 1910.
206 p. mus. 27, 5 cm.

Simpson, Christopher, 1610-1677.

Ritmo e tempo [Saggi] pag. 116 in:

Rothschild, Fritz.

3154 Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es. mus. 25, 5 cm.

Sincero, C.

71 L'organo e la religione.

2 In: RMI -II- 1895 pp. 332/336.

Sincero, Dino
L'arte e l'industria organaria, pg. 230 in:

Sincero, Dino.
Preludio per organo pag. 36 in:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica,
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. [1922].
239 p. , ill. , 24 cm.
(Coll. :Congressi Vari. 3.)

L'organista Italiano
662 Raccolta di XX Preludi di-
1 Compositori Italiani contemporanei.
Torino, Capra, 1938.
45 p. 34 cm.

Sincero, Dino
Relazione del... pg. 91...

SINCOPE - STUDI pg. 124

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.
108 p. 27 cm.
(Coll. :Congressi musica sacra-Italia)

506 Mocquereau, André, OSB.
7/1 Le nombre musical grégorien ou rythmi-
que grégorienne; théorie et pratique. Tome I.
Rome-Tournai, Desclée et cie. , 1908.
430 p. es, mus. 25 cm.

SINCOPE.
Steglich, Rudolf.
Über die Synkope, pag. 277 in:

SINCOPE Vd. anche RITMO

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1958.
366 p. ill. , 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

FONDO DOBICI

450 Sinding, Christian.
Quartett A-moll. Opus 70.
Leipzig, Eulenburg-C.F. Peters.
1 72 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SINE NOMINE (MISSA), 6i: [Pag. 153 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Missarum librum primum curavit
(10) Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1880]
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 10.)

SINE NOMINE (MISSA), 6i: [Pag. 182 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Messe (Il libro primo delle) a 4, 5
(1) e 6 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 210 p. facs., mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 1.)

SINE NOMINE (MISSA) , 4i: [Pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Missarum librum secundum curavit
(11) Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
viii, 155 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 11.)

SINE NOMINE (MISSA), 4i: [Pag. 53 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(4) Messe (Il libro secondo delle) a
4, 5 e 6 voci... per cura e studio di
Raffaele Casimiri. Roma, Scalera,
1939.

x, 201, iv p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 4.)

SINE NOMINE (MISSA), 4i: [Pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(15) Missarum librum sextum curavit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1883]

iii, 151 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 15.)

SINE NOMINE (MISSA), 4i: [Pag. 52 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(21) Messe (Il libro sesto delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1956.

x, 187 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 21.)

SINE NOMINE (MISSA), 5i: [Pag. 64 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(18) Missarum librum nonum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1886]

iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

SINE NOMINE (MISSA), 5i: [Pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.

286 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

SINE NOMINE (MISSA), 5i: [Pag. 168 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(19) Messe (Le) di Mantova. II... A cura
e studio di Knud Jeppesen. Roma, I.
I.S.M.-Scalera, 1954.

193 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 19.)

SINE TITULO (MISSA), 5i: [Pag. 28 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]

xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

SINE TITULO (MISSA), 6i: [Op. dubb., pag. 10 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis col-
legit Franciscus Haberl. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]

viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

SINE TITULO (MISSA), 6i: [Pag. 222 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(28) Messe (Il libro decimoprimo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-
Scalera, 1960.

xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

SINFONIA.

- CONS.
135
(2) Blaukopf, Kurt, 1914-
Lexikon der Symphonie. Köln,
Kiepenheuer & Witsch [1953]
320 p. es. mus. 21 cm.

Sinfonia breve für Orchester, Op96

81 Graener, Paul, 1872-1944.
36.3 Sinfonia breve für Orchester, Op. 96.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
54 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 3]

Sinfonia di caccia

Mozart, Leopold.
81 Sinfonia di caccia
60 Zürich, E. Eulenburg 1968
2 20 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili
81. 60. 2]

Sinfonia N. 1 in do maggiore.

81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
8.4 Synphonie N. 1 C dur Op. 21, Leipsig.
E. Eulenburg [s. d.]
68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 4]

Sinfonia N. 3 in mi b. [Eroica]

81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
8.5 Synphonie N. 3 Es dur (Eroica) Cp.
55 Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
176 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 5]

Sinfonia N. 7 A dur

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.6 Symphonie N. 7 A dur, Op. 92
Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
223 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 6]

Sinfonia N. 9 D moll

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.7 Synphonie N. 9 D moll mit Schlusschor
über Schillers Ode an die Freude, Op.
125 . Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
284 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 7]

7322 SINFONIA SACRA
ZEITSCHRIFT FÜR KATHOLISCHE
KIRCHENMUSIK.
GERMANIA.
RODERER VERLAG REGENSBURG.

Sinfonie (Die)

Hoffmann-Erbrecht, Lothar.
446 Sinfonie (Die)
29 Köln, A. Volke, 1967
144 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk 29)

ALF

SINFONIE - MUSICA.

Albrechtsberger, Johann Georg.
Sinfonia C-dur, pag. 1.
Sinfonia Concertino in D-dur, pag. 16, in:

Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-
1809.
416 Instrumentalwerke. Bearbeitet
(33) von Oskar Kapp. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1959.
xii, 123 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 33.)

SINFONIE - MUSICA.

Atterberg, Kurt, 1887-
82 Sinfonia per archi ossia Quintetto
1 per 2 Violini, Viola e 2 Violoncelli.
1 Zürich [etc] E. Eulenburg (1960).
52 p. mus. 26 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 82. 1. 1]

SINFONIE - MUSICA

- Bach, Wilhelm Friedemann .
 81 Sinfonia/d minor-
 114 London [etc.] Eulenburg [1966]
 1 19 p. mus. 19 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili 81. 114. 1]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
 8.4 Symphonie N. 1 C dur Op. 21, Leipsig,
 E. Eulenburg [s. d.]
 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 4]

SINFONIA - MUSICA

- Beethoven, Ludwig van.
 6274 Sinfonia N. 3, Eroica-partitura.
 6 Leipsig, Peters [s. d.]
 93 p. mus. 31 cm.

SINFONIE - MUSICA

- 81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
 8.5 Symphonie N. 3 Es dur (Eroica) Op.
 55 Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
 176 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 5]

SINFONIA - MUSICA

- Beethoven, Ludwig van.
 6274 Sinfonia N. 6, Pastorale-partitura
 7 Leipsig, Peters [s. d.]
 95 p. mus. 30 cm.

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.6 Symphonie N. 7 A dur, Op. 92
 Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
 223 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 6]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.7 Symphonie N. 9 D moll mit Schlusschor
 über Schillers Ode an die Freude, Op.
 125 . Leipsig, E. Eulenburg [s. d.]
 284 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 7]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
 9.1 Episode de la vie d'un Artiste -
 Symphonie Fantastique en 5 parties,
 Op. 14. Leipsig [s. d.], E. Eulenburg.
 231 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 1]

SINFONIE - MUSICA

- Berlioz, Hector.
 460 Grande Symphonie Funèbre et
 19 Triomphale.
 Edited by Macdonald, H.
 Kassel, Bärenreiter, Q 1967.
 110 p. mus. 33 cm.
 (Coll. : Berlioz, H. New Edition of
 the complete Works) 19)

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
 9.2 Harold en Italie - Symphonie en 4
 parties avec un alto principal, Op. 16.
 London [etc.], E. Eulenburg, ed. Ly
 Antony Bruno [s. d.].
 iv, 207 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 2]

- 81 **Berlioz, Hector, 1803-1869.**
 9.3 **Roméo et Juliette - Symphonie**
 dramatique avec Choers, solos de
 chant et... d'après la Tragédie de
 Shakespeare, Paroles d'Emile Deschamps,
 Op. 17. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 14, 387 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 9. 3]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Borodin, Alexander, 1833-1887.**
 13.1 **Symphony N. 1 E major. London [etc],**
 E. Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [1961].
 176 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 1]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Borodin, Alexander, 1833-1887.**
 13.3 **Symphony N. 3 [Unfinished - Unvollendet]**
 two movements, A minor. London [etc], E.
 Eulenburg, finished and orchestrated by Alexan
 Glasunow, ed. by David Lloyd-Jones [1962].
 v, 76 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 3]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
 14.4 **Symphonie N. 2 D dur, Op. 73.**
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 127 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 4]

SINFONIE - MUSICA

- 81 **Bruckner, Anton, 1824-1896.**
 16.3 **Symphony N. 3 D minor (version 1889).**
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Hans F. Redlich [1961].
 202 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 16. 3]

- 81 **Bizet, Georges, 1836-1875.**
 10.1 **Symphony N. 1 C major. London,**
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix
 Aprahamian [1961].
 v, 264 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 10. 1]

Sinfonie - MUSICA.

- 81 **Borodin, Alexander, 1833-1887.**
 13.2 **Symphony N. 2 B minor. London [etc],**
 E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [s. d.].
 vi, 173 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 13. 2]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
 14.3 **Symphony N. 1 C minor, Op. 68.**
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Wilhelm Altmann [s. d.].
 vii, 166 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 4]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Brahms, Johannes, 1833-1897.**
 14.5 **Symphony N. 4 E minor, Op. 98.**
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Wilhelm Altmann [1927].
 vi, 170 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 5]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 **Bruckner, Anton, 1824-1896.**
 16.4 **Symphony N. 4 E major (version 1888)**
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Hans Redlich [1954].
 ix, 210 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 16. 4]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Bruckner; Anton, 1824-1896.
16. 5 Symphony N. 7 E major, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans F.
Redlich [1958].
vi, 166 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 16. 5]

SINFONIE - MUSICA.

- Bruckner, Anton, 1824-1896.
81 Symphony N. 9, London,
16 Eulenburg [s. d.]
7 220 p. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 16. 7]

SINFONIE - MUSICA.

Dittersdorf, Karl Ditters von.
Sinfonie: C-Dur, pag. 1 - D-Dur, 13 - A-Moll, 35 -
F-Dur, 53 in:

- 416 Dittersdorf, Karl Ditters von, 1739-
(81) 1799.
Sinfonien (3) Serenata (1) bearbei-
tet von Victor Luithlen. Graz, A-
kad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 63 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 81.)

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27. 1 Symphony N. 2 D minor for
Orchestra, Op. 70. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [s. d.].
218 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 1]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27. 2 Symphony N. 4 G major, Op. 88.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Gerald Abraham [s. d.].
160 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 2]

SINFONIE - MUSICA

- Dvorak, Antonin, 1841-1904.
81 Symphony No 5. F major-Fa majieu:
27 F Dur. London [etc.] E. Eulenburg
26 [1965]
192 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tassabili, 81. 27. 26.]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27. 3 Symphonie N. 5 E moll, aus der
neuen Welt (from the New World).
Op. 95. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
162 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 3]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27. 25 Symphony No. 6 D major, Op. 60.
ed. by Gerald Abraham. London [etc],
E. Eulenburg [sd].
v, 198 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 25]

SINFONIE - MUSICA.

- 81 Frank, César, 1822-1890.
30. 1 Symphonie D moll. Leipsig, E.
Eulenburg, ed. by André Coeuroy [1927].
160 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 30. 1]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.
36. 3 Sinfonia breve für Orchester, Op. 96.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
54 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 3]

SINFONIE - MUSICA.

Haindl, Franz Sebastian, 1727-1812.

Sinfonia in G-Dur, pag. 39 in:

- 416 **Tiroler Instrumentalmusik im 18.**
(86) **Jahrhundert... bearbeitet von Wal-**
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949,
xv, 83 p. mus. 34, 5 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 **Londoner sinfonien**
1 **München, Henle, 1966**
17 **233 p. mus. 32, 5 cm.**
[Coll.: Haydn, J. werke 1. 17]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 **Londoner Sinfonien 4 folge**
1 **München, Henle, 1963.**
18 **227 p. mus. 32, 5 cm.**
[Coll.: Haydn J. werke 1. 18.]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 **Sinfonien 1764 und 1765**
1 **München, Henle.**
4 **141 p. mus. 32, 5 cm.**
[Collezione: Haydn Joseph werke 1. 4.]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 **Sinfonien 1765-1772**
1 **München, Henle**
6 **153 p. mus. 32, 5 cm.**
[Coll.: Haydn, Joseph werke 1. 6]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
449 **Sinfonien 1773-1774**
1 **München, Henle**
7 **152 p. mus. 32, 5 cm.**
[Coll.: Haydn, Joseph werke 1. 7.]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Joseph.
81 **Symphonia concertante**
40 **op. 84. Zürich, Eulenburg**
138 **107 p. mus. 18 cm.**
[Coll.: Partiture tascabili 81. 40. 138]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 **Symphony N. 6 D major, Le**
40. 3 **Matin. London [etc], E. Eulenburg,**
ed. by Landon, Robbins [1955].
vi, 36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 3]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 **Symphony N. 7 C major, Le Midi.**
40. 4 **London [etc], E. Eulenburg, ed. by**
Ernst Praetorius [1936].
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 4]

SINFONIE - MUSICA

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
81 **Symphony N. 8 G major, Le Soir-**
40. 5 **La Tempesta. London [etc], E. Eulen-**
burg, ed. by Robbins Landon [1954].
ii, 42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 5]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.6 Symphony N. 13 D major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa
 Landon [1963].
 37 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 6]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.7 Symphony N. 21 A major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa
 Landon [1962].
 28 P. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 7]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.8 Symphony N. 22 E major "Der
 Philosoph". London [etc], E. Eulenburg
 ed. by Max Hochkofler [1958].
 vi, 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 8]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.9 Symphony N. 26 D minor "Lamentazione".
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1959].
 28 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 9]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.10 Symphony N. 29. E major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa
 Landon [1962].
 22 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 10]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.11 Symphony N. 31 D major "Hornsignal",
 Auf dem Anstand". London [etc], E. Eulen-
 burg, ed. by Ernst Praetorius [1935].
 42 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 11]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Joseph.
 40.139 Symphony N. 34
 Zürich, Eulenburg
 32p. mus. 19 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili
 81. 40. 139]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.12 Symphony N. 35 B major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Christa
 Landon [1963].
 42 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 12]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.13 Symphony N. 39 G minor. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins
 Landon [1959].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture Tascabili, 81. 40. 13]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.14 Symphony N. 44 E minor "Trauer".
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1957].
 vi, 50 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 14]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 15 Symphony N. 45 F minor "Farewell",
 (Originaly N. 18). London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936]
 ii, 44 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 15]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 16 Symphony N. 46 B major. London
 [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 28 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 16]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 17 Symphony N. 48 C major "Maria
 Theresia". London [etc], E. Eulenburg
 ed. by Ernst Praetorius [1940.]
 iii, 46 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 17]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 18 Symphony N. 49 F minor "La
 Passione". London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Robbins Landon [1954].
 iv, 32 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 18]

- 81 Haydn F. Joseph, 1732-1809.
 40. 131 Symphony No. 52 C minor, ed. by
 Harry Newstone. London [etc], E.
 Eulenburg, [1964].
 ii, 49 p. mus. 18, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 131]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 19 Symphony N. 53 D major "L'Imperiale".
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1955].
 vi, 88 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 19]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 20 Symphony N. 55 E major "Der
 Schulmeister". London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
 30 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 20]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 81 Symphony N. 57 London [etc],
 40 E. Eulenburg [1964].
 133 56 p. mus. 18, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 133]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 21 Symphony N. 63 C major "La
 Roxelane", Two Versions. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Harry Newstone [1962].
 iii, 79 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Part iture tascabili, 81. 40. 21]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 22 Symphony N. 70 in D major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. d.].
 iii, 48 p. mus. 16, 5 cm/
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 22]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 23 Symphony N. 73 D major "La
 Chasse" (Originaly N. 26). London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
 Praetorius [1935].
 52 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 23]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 81 Symphony N 80. London [etc.]
 40 E. Eulenburg [1965]
 134 51 p. mus. 19 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 134]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 24 Symphony N. 82 C major "L'Ours",
 (Paris N. 1). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1936].
 60 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 24]

- Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 81 Symphony N. 83 G minor "La Poule",
 40. 25 (Paris N. 2). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Hans Redlich [1951].
 iv, 55 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 25]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 26 Symphony N. 84 E major (Paris N. 3).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1954].
 55 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 26]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 27 Symphony N. 85 B major "La Reine",
 (Paris N. 4). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1936].
 vi, 46 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 27]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 28 Symphony N. 86 D major (Paris
 N. 5). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1937].
 60 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 28]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 29 Symphony N. 87 A major (Paris N. 6).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1953].
 52 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 29]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 30 Symphony N. 88 G major. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1936].
 ii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 30]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 31 Symphony N. 89 in F major. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [s. c.
 iii, 58 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 31]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 32 Symphonie N. 92 G dur "Oxford" (N. 16).
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 118 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 32]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 34 Symphony N. 94 G major "Surprise-
 Paukenschlag", (London N. 3). London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
 Praetorius [1935].
 ii, 62 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 34]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 36 Symphony N. 96 D major, (London
 N. 6). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1935].
 iv, 56 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 36]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 38 Symphony N. 98 (London N. 4).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1959].
 vi, 72 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 38]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 40 Symphony N. 100 G major (London
 N. 12) "Militär". London [etc], E. Eu-
 lenburg, ed. by Robbins Landon [1952].
 v, 86 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 40]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 33 Symphony N. 93 D major (London N. 2).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Ernst Praetorius [1937].
 vi, 56 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 33]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 35 Symphony N. 95 C minor (London
 N. 5). London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Ernst Praetorius [1956].
 iv, 48 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 35]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 37 Symphony N. 97 C major - Originally
 N. 7 (London N. 1). London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [s. d.].
 68 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 37]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 39 Symphony N. 99 E major (London N. 10).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Ernst Praetorius [1935].
 iv, 70 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 39]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 41 Symphony N. 102 B major (London
 N. 9). London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Ernst Praetorius [1934].
 iii, 64 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 41]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 42 Symphonie N. 103 Es (N. 1) "Mit
 Paukenwirbel", (London N. 8).
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 66 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 42]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 43 Symphony N. 104 D major "London",
 (London N. 7). London, [etc], E. Eulen-
 burg, ed. by Ernst Praetorius [1936].
 iv, 74 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 43]

2 copie

SINFONIE - MUSICA

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 50 Symphonie Concertante B major
 for Oboe, Bassoon, Violin, Violon-
 cello and Orchestra Op. 84 (Hob. I/105).
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Max Hochkofler [1940].
 iv, 110 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 50]

SINFONIE - MUSICA.

Haydn, Michael.
 Sinphinie in C-dur, pag. 1.
 Sinphonie in Es-dur, pag. 34, in:

- 416 Haydn, Michael, 1737-1806.
 (29) Instrumentalwerke. I. Bearbeitet von
 Lothar Herbert Perger. Graz, Akad. Druck
 U. Verlags., 1959.
 xxix, 124 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
 (Denkmäler der Tonk. in Österreich. 29.)

SINFONIE - MUSICA.

- Hindemith, Paul, 1895-1963.
 81 Symphony Mathis der Maler.
 42 London [etc], E. Eulenburg [1965].
 2 90 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 42, 2]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Lalo, Edouard, 1823-1892.
 47. 2 Symphonie Espagnole D minor Op. 21 for
 Violin with Orchestra. London [etc], E. Eulen-
 burg [s. d.].
 160 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 47, 2]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Leo, Leonardo, 1694-1744.
 48. 1 Sinfonia G minor (Introduzione dal
 l'Oratorio "Santa Elena al Calvario").
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard
 Engländer [1955].
 14 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 48, 1]

SINFONIE - MUSICA.

- Liszt, Franz, 1811-1886.
 81 Die ideale, symphonische N. 12.
 50 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 14 120 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 14]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.
 50. 1 Faust-Symphonie (eine), nach
 Goethe in drei Charakterbildern für
 grosses Orchester, Tenor-Solo und Män-
 nerchor. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Otto Peter Schneider [s. d.].
 vi, 304 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 1]

SINFONIE - MUSICA.

- Liszt, Franz, 1811-1886.
 81 Festklänge, symphonische N. 7
 50 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 15 88 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 50, 15]

SINFONIE - MUSICA.

Liszt, Franz, 1811-1886.

- 81 Heldenklage, symphonische N. 8.
50 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
13 56 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 50, 13]

SINFONIE - MUSICA.

Madlster, P. Nonnosus, 1730-1797.
Sinfonia in D-Dur, pag. 53 in:

- 416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.
(86) Jahrhundert... bearbeitet von Wal-
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 5 Symphony No. 1 D major, ed. by Hans F.
Redlich. London [etc], E. Eulenburg, (1964).
xxii, 171 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 54, 5]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 3 Symphonie N. 5 für Grosses Orchester.
London [etc], E. Eulenburg (Leipzig, Peters) [s. d.].
246 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 54, 3]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 4 Symphony N. 7. London [etc] E. Eulen-
burg, ed. by Hans F. Redlich [1961].
x, 400 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 54, 4]

SINFONIE - MUSICA

- Mahler, Gustav. 1860-1911
81 Sinfonia N. 4
54 G major-Sol majeur-G dur
6 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
188 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili 81, 54, 6]

SINFONIE - MUSICA

- Mahler, Gustav.
81. Symphony VI A min.
54 Zürich, Eulenburg
7 261 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili 81, 54, 7.]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 2 Symphonie N. 3 A m'1 (Schottische Symph.),
Op. 56. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
208 p. mus. 16, 5 cm/
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 58, 2]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 3 Symphony N. 4 A major (Italian Symph.), Op.
90. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Max Alberti [s. d.].
vi, 110 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 58, 3]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58. 4 Symphony N. 5 D minor (Reformation), Op.
107. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max
Alberti [1960].
iv, 90 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 58, 4]

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
 81 Symphony N. 13C minor, Op. 11.
 58 London [etc.], E. Eulenburg, ed. by Max
 23 Alberti [1864]
 165 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili 81. 58. 23.]

SINFONIE - MUSICA.

Monn, Matthias Georg, 1717-1750.
 Sinfonie: D-dur pag. 1. G-dur pag. 11. D-dur
 pag. 20. A-dur pag. 32. B-dur pag. 41, in:

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
 (39) hundert. II. Bearbeitet von Wilhelm
 Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Ver-
 lags., 1959.
 xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

SINFONIE - MUSICA.

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.
 Symphonie in D-dur, pag. 37.
 Symphonie in H-dur, pag. 51.
 Symphonie in Es-dur, pag. 68 in:

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
 (31) hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
 witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

SINFONIE - MUSICA

81 Mozart, Leopold, 1719-1787.
 60.1 Sinfonia G major for string Orchestra.
 London [etc.], E. Eulenburg, ed. by
 Robbins Landon [1955].
 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 60/1]

SINFONIE - MUSICA

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61.25 Impresario (the) - Overture/Sinfonia
 to the Komödie mit Musik in 1 Akt: Schau-
 spielfeldirektor (der). London [etc.], E. Eulen-
 burg [s. d.].
 25 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 25]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Sinfonia in Do magg. KV 128, pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
 (4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 11.3) 1956.
 xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Sinfonia in Sol magg. KV 129, pag. 15 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
 (4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 11.3) 1956.
 xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Sinfonia in Fa magg. KV 130, pag. 31 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
 (4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 11.3) 1956.
 xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Sinfonia in Mi bem. magg. KV 132, pag. 52 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
 (4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 11.3) 1956.
 xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
 Sinfonia in Re magg. KV 133, pag. 78 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Orchesterwerke... Vorgelegt von Wilhelm
 (4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
 11.3) 1956.
 xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Ka magg. KV 134, pag. 102 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Wilhelm
(4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.3) 1956.

xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 141a, pag. 123 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Wilhelm
(4. Fischer. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.3) 1956.

xiii, 140 p. testo, 3 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Do magg. KV 162, pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 181 (162b), pag. 57
in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Si bem. magg., KV 182 (166c)
pag. 75 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

61. 11 Symphony g minor KV 183. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1959].
iv, 42 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 11]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in sol min., KV 183, pag. 87 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Mi bem. magg., KV 184 (166a)
pag. 15 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 196 - 121 (207 a)
pag. 44 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4. 11. Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bären-
5.) reiter, 1957.

xiv, 154 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Sol magg. KV 199 (162a), pag.
37 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Her-
(4. mann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Do magg., KV 200 (173e),

pag. 107 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 11.4) 1960.

xviii, 129 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in La magg., KV 201 (186a), pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xiv, 154 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 202 (186b), pag. 26:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xiv, 154 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 250 (248b), pag. 31 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Günther Hausswald. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.

xvii, 131 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. "Pariser Sinfonie" KV 297 (300a), pag. 57 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Hermann Beck. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.

xiv, 154 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 13 Symphony A major KV 201. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Charles Cudworth [1958]
iv, 180 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 13]

SINFONIE - MUSICA

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
81 Symphony, KV 202. London,
61 E. Eulenburg [1965]
115 35 p; mus. 19 cm.

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 204 (213a), pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von Günther Hausswald. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
xvii, 131 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 14 Symphony D major KV 297 "Paris", Two
versions of 2nd Movement. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1956].
viii, 98 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 14]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 15 Symphony Bb major KV 319. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1956]
vi, 58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 15]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Re magg. KV 320, pag. 89 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4.11. Günter Hausswald. Kassel [ecc.]
7.) Bärenreiter, 1959.
xvii, 131 p. testo, 6 facs., mus. 33 cm.
[Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 16 Symphony C major KV 338 with Minuet
KV 409. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1956].
vii, 76 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 16]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 69 Symphonie Concertante Eb major for
Violin and Viola with Orchestra KV 364.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Rudolf Gerber [1935].
iv, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 69]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 17 Symphony D major (Haffner) KV 385.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Theodor Kroyer [s. d.].
vi, 72 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 17]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 18 Symphony C major (Linz) KV 425. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Theodor Kroyer [1931].
viii, 62 p/ mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 18]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 19 Symphony D major (Prague) without
Minuet KV 504. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Theodor Kroyer [1931].
x, 71 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 19]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 20 Symphony Eb major KV 543. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Theodor Kroyer
[1933].
xiv, 64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 20]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Mi bem. magg. KV 543, pag. 1 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4.11. H.C. Robbins Landon. Kassel [ecc.]
9.) Bärenreiter, 1957.
xviii, 268 p. testo, 6 facs., mus.
33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera
omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 21 Symphonie G moll KV 550. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
66 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 21]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in sol min. KV 550 [1.ed. 1788],
pag. 63 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4.11. H.C. Robbins Landon. Kassel [ecc.]
9.) Bärenreiter, 1957.
xviii, 268 p. testo, 6 facs., mus.
33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera
omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in sol min. KV 550 [2. ed. 1791]

pag. 125 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4.11. H.C.Robbins Landon. Kassel [ecc.]
9.) Bärenreiter, 1957.
xviii, 268 p. testo, 6 facs., mus.
33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera
omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 22 Symphonie C dur (Jupiter) KV 551. Leipsig,
E. Eulenburg [s. d.].
80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 22]

SINFONIE - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sinfonia in Do magg. KV 551, detta "Jupiter-
Sinfonie", pag. 187 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Orchesterwerke...Vorgelegt von
(4.11. H.C.Robbins Landon. Kassel [ecc.]
9.) Bärenreiter, 1957.
xviii, 268 p. testo, 6 facs., mus.
33 cm. (Coll.: Mozart, W.A. Opera
omnia. Musica)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61. 70 Symphonie concertante (Konzertantes
Quartett) for Oboe, Clarinet, Horn and
Bassoon with Orchestra KV app. 9. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Friedrich Blume [1928]
iv, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 70]

SINFONIE - MUSICA.

Paluselli, P. Stefan, 1748-1805.

Divertimento in F-Dur per Solo-Oboe, pag. 67 in:

- 416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.
(86) Jahrhundert...bearbeitet von Wal-
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1775.
79. 2 Sinfonia G major for String Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell
Jenkins [sd].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 79. 2]

SINFONIE - MUSICA

Schostakowitsch, Dimitri.

- 81 Sinfonia N. 5 op. 47
112 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
8 183 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 112. 8]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 3 Symphony N. 1 D major DC 82. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
ii, 102 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 3]

SINFONIE - MUSICA

Schubert, Franz, 1797-1828.

81. 4 Symphony N. 2 Bb major DC 125. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd],
ii, 108 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 4]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 5 Symphony N. 3 D major DC 200. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd],
ii, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 5]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81.6 Symphony N. 4 C minor (Tragic) DC 417.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Hermann Grabner [sd.].
 ii, 120 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 6]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81.7 Symphony N. 5 Bb major DC 485. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
 ii, 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 7]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81.8 Symphony N. 6 C major DC 589. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [1925]
 ii, 102 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 8]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81.9 Symphony N. 7 C major DC 944. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [sd].
 iv, 268 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 9]

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.
 81.10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759,
 Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann
 Grabner [sd.].
 ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 10]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82.1 Symphony N. 1 B dur, Op. 38. Leipsig.
 E. Eulenburg [sd.].
 184 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 1]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82.2 Symphony N. 2 C major, Op. 61. London
 [etc], E. Eulenburg; ed. by Max Alberti [1945].
 ii, 196 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 2]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82.3 Symphonie N. 3 Es dur, Op. 97. Leipsig.
 E. Eulenburg [sd.].
 148 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 3]

- 81 Schumann, Robert, 1810-1856.
 82.4 Symphonie N. 4 D minor, Op. 120. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
 iv; 126 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 82. 4]

- 81 Sibelius, Jean, 1865-1957.
 84.1 Symphony N. 3 C major, Op. 52. London
 [etc], E. Eulenburg [sd.].
 70 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 84. 1]

- 81 Stein, Egon, 1903-
90. 1 Sinfonietta for string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 90. 1]

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Symphonia domestica for full Orchestra,
92. 6 Op. 53. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
vi, 264 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 6]

SINFONIE - MUSICA.

- Strawinsky, Igor, 1882-
81 Symphony in three movements.
111 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
1 96 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 111. 1]

SINFONIE - MUSICA.

Sylva, Johann Elias, 1716-1798.
Sinfonia in D-Dur, pag. 29 in:

- 416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.
(86) Jahrhundert... bearbeitet von Wal-
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

SINFONIE - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 5 Manfred - Symphonie en 4 Tableaux d'a-
près le poème dramatique de Byron, Op. 58.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [1958].
viii, 308 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 5]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 1 Symphony N. 1 g minor "Reverie d'Hiver",
Op. 13. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
David Lloyd-Jones [sd.].
vi, 139 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 1]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 2 Symphony N. 2 C minor, Op. 17 "Little Russian".
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [sd.].
viii, 167 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 2]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 3 Symphony N. 3 D major, Op. 29. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd.].
v, 183 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 3]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter, Iljitsch, 1840-1893.
99. 4 Symphony N. 4 F minor, Op. 36. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
ii, 188 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Paartiture tascabili, 81. 99. 4]

SINFONIE - MUSICA

- 81 Trapp, Max, 1887-
98. 1 Symphonie N. 4 B moll für grosses
Orchester, Op. 24. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
134 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 8198. 1]

SINFONIE - MUSICA.

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sinfonia a 2 Violini in Canone, pag. 174 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SINFONIE - MUSICA.

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sinfonia a 6, pag. 222 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SINFONIE - MUSICA

- 81
102.23 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto (Sinfonia) "Alla Rustica"
G major for String Orchestra, Op. 51
N. 4 Pincherle N. 143 ed. by Felix Schröder.
London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 8 p. 1 facs. 18,5 cm. Mus.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102.23]

SINFONIE - MUSICA.

Wagenseil, Georg Christoph, 1715-1777.
Symphonie in D-dur (1746) pag. 16.
Symphonie in D-durr, pag. 28 in:

- 416
(31) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr=
hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor=
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

SINFONIA - STORIA.

Sondheimer, Robert.
Sinfonien aus dem 18. Jahrhundert in den
Basler Sammlungen Lucas Sarasin und Colle=
gium musicum, pag. 321 in:

- CONS.
235
(7) Bericht über Musikwissenschaftlichen
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Sinfonietta per quintetto di corde

- 81
90.1 Stein, Egon, 1903-
Sinfonietta for string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 90.1]

SINFONIE - STUDI pg. 25...

- CONS.
233
23 "Anton Bruckner" Symposium a cura del=
la Associazione Italiana "A. Bruckner" aderent=
te all'Internationale Bruckner-Gesellschaft
Vienna. Genova, Arti Graf. "Venezia" 1958
82 p. catal. bibliogr. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 23]

SINFONIE - STUDI (pg. 5/II parte

- CONS.
2430
22 A 1 Biamonti, Giovanni
Beethoven - Rilievi di vita e d'arte;
esposizioni, commenti e critiche: le
sinfonie. Roma, Tip. Cart. Romano
Mezzetti, 1948.
58+226 p. es. mus. ill. facs. bib. 24 cm.

SINFONIA - STUDI.

Bienefeld, Elsa.
Neue Versuche zur Veränderung der klassischen
Sinfonieform, pag. 141 in:

- CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kon=
gress der I. M. G.: Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

SINFONIE- STUDI

- CONS.
2191
14 Borrel, Eugène
Symphonie (la). Paris, Libr.
Larousse, [1954].
172 p. es. mus. 16,5 cm. [Coll.:
Formes, écoles et oeuvres mus. 14]

- CONS. Colombani, Alfredo, 1869-1900.
2135 Le nove sinfonie di Beethoven. Mila-
6 no, Roma, Fr. Bocca, 1953.
380 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: Biblio-
teca artistica, 6]

- CONS. Damerini, Adelmo, 1880-
2430 Beethoven, VI Sinfonia in fa magg. op.
20 68. [analisi e studio]. Roma, Tip. ed.
"La Speranza" [sd].
35 p. es. mus. 22 cm.

SINFONIE - STUDI

pg. 943, 994:

- CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.
2350 Estetica della Musica - ossia del bello
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,
1900.
viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

SINFONIE - STUDI

- CONS. Landon, Howard C. Robbins, 1926-
2120 Supplement to the Symphonies of
12 Joseph Haydn. London, Barrie &
Rockliff, [1961].
62 p. es. mus. / 2 facs. 24 cm.

SINFONIE - STUDI (Forma...)

- Magni-Dufflocq, Enrico
CONS. ~~Dufflocq, Enrico Magni~~
2430 Le sinfonie di Beethoven - storia,
24 analisi, guida. Milano, Ed. del Magaz-
zino Musicale, [sd].
107 p. es. mus. 19 cm.

SINFONIE - STUDI

- CONS. Mancini, Giovanni
2153 Breve storia della sinfonia.
2 Milano, Ricordi & C. [1958].
117 p. 16,5 cm. [Coll.: Picco-
la biblioteca Ricordi, 2]

SINFONIE - STUDI (Forma mus.)

- CONS. Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
2430 Les Symphonies de Beethoven; préf. de
22 Edouard Colonne; ouvrage couronné per
l'Académie Française... Paris, Librair-
ie Delagrave, 1939.
xiv, 492 p. es. mus. tav. 20 cm.

SINFONIE - STUDI

vd.:

- CONS. Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
2450 W. A. Mozart, sa vie et son œuvre (1784-
42/1.4 1788) - essai de biogr. crit. IV L'épanouis-
sement: Figaro, Don Juan, et les grandes Sym-
phonies... Paris, Desclée de Brouwer et C.
[1939].
398 p. ritr. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

SINFONIA - STUDI.

Tiersot, Jean Baptiste, 1857-1936.
Sur les origines de la symphonie. Une "Sinfonia" de J.S. Bach, pag. 177 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

SINFONIE - STUDI

pg. 8, 19, 44... in:

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. VI:
16/6 supplementary essays, glossary and
index. London (etc), Oxford Univ.
Press, (N. Y. Toronto), [1939].
vii, 188 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I:
16/1 symphonies. London (etc), Geoffrey
 Cumberlege, Oxford University Press,
 [1935].
 viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 Essays in Musical Analysis, vol. II:
16/2 Symphonies (II), Variations and Orchest.
 Polyphony. London (etc), Geoffrey Cum-
 berlege, Oxford Univ. Press, [1935].
 xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

Sinforòsa

Frioni, Guido.
6454 Dramma Sacro in 2 atti
2 e 3 quadri
 Roma, Les.
 85 p. mus. 31 cm.

Sing and Pray.
3601 The Liturgical Committee XXXVIII
20 International Eucharistic Congress Bom-
 bay, Bombay, 1962.
 274 p. mus. 23 cm.

Sing heav'ns.

619 Händel, Georg Friedrich.
9 Sing Himmell! Coro da "Belsazar".
 Rid. per canto e piano di F. Burk-
 hart. Wien, Doblinger (1957)
 16 p. mus. 30 cm.

SINGAPORE.

Cheeseman, H. R.
2900 Bibliography of Malaya. Being a
41 classified List of Books wholly or
 partly in English. (Singapore)
 London, Longmans, Green, 1959.
 234 p. 22 cm.

6900 Singenberger, John B.
 Easy Mass in honorem St. Peter.
 (TTBB) Contents: Veni Creator,
2 O Salutaris, Tantum Ergo &
3 Credo III in C.

6900 Singenberger, John B.
 Missa in honorem
2 Sancti Spiritus.
2 Harmonized by Giulio Bas.

Singende Kirche. Zeitschrift für ka-
tholische Kirchenmusik.

7211 Dir. Stock im Eisen-Platz, 3 * Wien 1.
 Red. Idem.
 Inizio. 1953. Period. Trimestrale.

SINGER, PETER.

Rahe, Heinrich.
 Gottes Spuren: symbole und gleishnisse in der
 Musik - Stellungnahme zu P.P. Singers Meta-
 physischen Blicken in die Tonwelt, pag. 41 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-
 Druck, 1962]
 319 p. ant., es. mus. 25 cm.
 (Coll.: Omaggio a/ 16.)

Singet dem Herrn [Mottetto]

- 81
5. 56 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Singet dem Herrn, Mottetto, 8i,
ed. by F. Stein. London [etc]
E. Eulenburg [1936].
ix, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 56]

Singing in God's Ear

- 504
50 **Nicholson, David, OSB.**
Singing in God's Ear by Dom David
Nicholson, OSB. . . New York, ecc. Desclée
& c., 1959.
124 p. es. mus. discogr. 21 cm.

Singt Himmel!

- 619
9 **Händel, Georg Friedrich.**
Sing Himmel! Coro da "Belsazar",
Rid. per canto e piano di F. Burk-
hart. Wien, Doblinger (1957)
16 p. mus. 30 cm.

Singet unserem Gott.

- 619
2 **Händel, Georg Friedrich.**
Singet unserem Gott! Coro
da Israel in Egitto, Rid. can-
to e piano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1958)
27 p. mus. 30 cm.

Singleton, Esther.

Musique des Etats-Unis d'Amérique, vol. V., pag.
3245 in:

- CONS.
13
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et**
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

SINGSPIELS - MUSICA.

- 416
(36) **Umlauff, Ignaz, 1746-1796.**
Bergknappen (Die). Singspiel...
Bearbeitet von Robert Haas. Graz,
Akad. druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

Singspiel (Komisches) - Entführung (die) aus d. Serail.

- 81
61. 1 **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1787.**
Entführung aus dem Serail (die). KV 384
Komisches Singspiel in 3 Akten Text v; Fr. Bret-
zner, bearbt. v. Stephanie d. J. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Hans Redlich [s. d.].
xiii, 304 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 1]

Singt, Singet dem Herrn - Anthem

- 81
71. 1 **Purcell, Henry, 1659-1695.**
Anthem : O Sing unto the Lord for solo voi-
ces, String and Organ; german version by
Hans-Hubert Schönzeler. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Denis Arnold [sd.].
iii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 71. 1]

Sing ye to the Lord!

- 619
2 **Händel, Georg Friedrich.**
Singet unserem Gott! Coro
da Israel in Egitto, Rid. can-
to e piano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1958)
27 p. mus. 30 cm.

- 2900 **Sinha, Purnima.**
Indian Music
An approach to the study of
62 Indian Music.
6 Calcutta, Indian Publ. 1970.
119 p. 25 cm.

Sinite parvulos venire ad me.

De la Tombelle, F.

6259 Sinite parvulos venire ad me.
2 S; Laurent sur Sevre, Biton [s. d.]
7 p. mus. 32,5 cm.

SINODO DEI VESCOVI.

Caprile, Giovanni.

341 Il Sinodo dei Vescovi. -Prima
Assemblea Generale. (29 Settembre-
1 29 Ottobre 1967)
Roma, Civiltà Cattolica, 1968.
x, 671 p. 24 cm.

SINODO DEI VESCOVI.

Caprile, Giovanni.

341 Il Sinodo dei Vescovi 1969.
Prima Assemblea Straordinaria.
(11 - 28 ottobre 1969)
2 Roma, Civiltà Cattolica, 1970.
ix, 531 p. 24 cm.

Sintesi di storia della musica...

Costantini, Pio

CONS. Sintesi di storia della musica in
23 XXXII tesi secondo il progr. ministe-
30 riale. Milano, Luigi Trevisini, 1939.
253 p. tav. 20 cm.

Sint-Gregoriusblad.

Vedi:

Gregoriusblad. Tijdschrift tot
Bevordering der Kerkmuziek.

7133 Dir. Linnaeuwhof, 87 * Amsterdam O.
Red. Idem.
Inizio. 1876. Period. Mensile.

Siohan, Robert

Acoustique musicale et théoris phisque pg. 338 :

Chailley, Jacques

CONS. Précis de Musicologie avec la collabo-
2220 ration de... Paris, Presses Univ. de
21 France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

S'io non ti conoscessi [Madrigale, 5i: pag. 82 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
(29) II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

S'io non ti conoscessi, 5i: [Madrigale, pag. 106 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 Madrigali [spirituali] (Il libro
(9) primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

SI QUIS MIHI MINISTRAVERIT, 4i:] Mottetto, pag. 44

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416 Opus musicum. VI. Bearbeitet von
(51- E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
52) Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SIRIA-FRIGIA.

Pelagaud, F.

Musique (La) en Syro-Phénicie, pag. 49, v. I: in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11) fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.

Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Siro, Efrem.
358 Inni alla Vergine.
1 Torino, ed. Internaz. 1938.
122 p. 22,5 cm.

Sirola, Bozidar
Haydn und Beethoven... pg. 111 in:

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. .ill. . es. mus. , 22 cm.
(Coll. : Congressi vari. 8.)

Sistina (Cappella). Diari. 1560-1561.

Frey, Herman Walther, 1888-
2322 Diarien (Die) der Sixtinischen
Kapelle in Rom der Jahre 1560 und
1561 (Diarium 5 fol.156-192, Dia-
rium 6), Herausgegeben und erläutert
von H.W.Frey. Düsseldorf, Schwann
[1959]
xii, 179 p. 2facs. 22 cm.

Sistina (Cappella).

Vedi:

CAPPELLA SISTINA.

SITIVIT ANIMA MEA, 4i: [Pag. 150 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SITIVIT ANIMA MEA, 4i: [Mottetto, pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. v. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Si traviato è il folle mio desio, 4i: [Madrigale di:]
Annibale Padovano, 1527-1575.
[Pag. 235 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Sixtinischen Kapelle (Die Diarien der)

Frey, Herman Walther, 1888-

2322 Diarien (Die) der Sixtinischen
Kapelle in Rom der Jahre 1560 und
1561 (Diarium 5 fol.156-192, Dia-
rium 6), Herausgegeben und erläutert
von H.W.Frey. Düsseldorf, Schwann
[1959]
xii, 179 p. 2facs. 22 cm.

Sjögren, Emil Johan Gustav, 1853-1918.
Elegie sur le motif ebba, pag.73 in:

446 Kahl, Willi, 1893-
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll. : Congressi Vari. 10.)

- Handl, Jacob.
481 Moralia (The) of 1596. Parte I.
ed. Allen B. Skei.
7 Madison, A-R Editions, 1970.
120 p. mus. 28, 5 cm.
[Coll. : Recent Researches in the
Music of the Renaissance. 481. 7.]

- Handl, Jacob.
481 Moralia (The) of 1596. Parte II.
ed. Allen B. Skei.
8 Madison, A-R Editions, 1970.
120 p. mus. 28, 5 cm.
[Coll. : Recent Researches in the
Music of the Renaissance. 481. 8.]

- Skei, Allen B. Edit.
481 Il primo libro de madrigali a 4 voci
di Stefano Rossetti.
26 Madison, A-R Editions, 1977.
xvii, 134 p. mus. facs. testo, 28, 5 cm.
(Coll. : Recent Researches in the music
of the Renaissance. Vol. XXVI).

- Rossetti, Stefano. (sec. XVI)
481 Sacrae Cantiones- Edited by Allen B.
Skei. Madison, A-R Editions 1973.
15 xiv, [3] 125 p. Testo, facs. mus.
28, 5 cm. (Coll. : Recent Researches in the
music of the Renaissance. Vol. XV).

- Skeris, Robert A. Edit.
233 Cum Angelis Canere.
Essays on Sacred Music and
49 Pastoral Liturgy in honour of
Richard J. Schuler. 1920-1990.
Minnesota, St. Paul, 1990.
416 p. es. mus. 33 cm.

- Skeris, Robert A.
382 CRUX ET CITHARA
18 Selected essays on liturgy and
2 sacred music translated and edited
on the occasion of the seventieth
birthday of Johannes Overath.
Altötting, Coppenrath, 1983.
290 p. 25 cm.
Catholic Church Music Associates-Vol. 29.

- Skeris, Robert A.
382 ~~XPOMA~~ GEOY - On the origins interpre-
18 tation of the musical imagery used by
1 the ecclesiastical writers of the first
three centuries, with special reference
to the image of Orpheus.
Altötting, Coppenrath, 1976.
259 p. 25 cm.
Catholic Church Music Associates-Vol. 19.

Skrjabin, Alexander, 1872-1915.
Danse languide, pag. 65 in:

- Georgii, Walter, 1887-
446 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
(1) von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

- Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch, 1872-
81 Le poème de l'extase, for full 1915
113 orchestra. Op. 54.
1 London, Eulenburg [s.d.]
197 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 113. 1]

FONDO DOBICI

449 Skrjabin, Alexander.
Le poème de l'extase. Op. 54.
Leipzig, Eulenburg.
2 197 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SKRJABIN, ALEX. NIKOLAJEWITSCH=BIOGRAFIA

CONS. Danilewitsch, L
2450 Alexander Nikolajewitsch Skrjabin.
74/1 VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1954.
108 p. es. mus. 18,5 cm. (Über-
tragen von Margarete Hoffmann).

81 Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch,
Symphony No. 2 -C minor-
113 London, ecc. Eulenburg, 1973.
viii, 248 p. mus. 19 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili -81. 113. 2)

2493 Skulj, Edo.
8/1 Preludiji K Cerkvem Ljudskim
Pesmin.
Canti Popolari per l'anno liturgico
in lingua croata.
Ljubljana, 1980.
383 p. Testo, mus. 29 cm.

Slaby, Wolfgang A. Editori
Schnitker, Thaddäus A.

383 Concordantia verba
Missalis Romani.
2 Partes euchologicae.
Editorum Thaddäus A. Schnitker
et Wolfgang A. Slaby.
Münster, Aschendorff, 1983.
3046 p. 33 cm.

FONDO DOBICI

Skrjabin, Alexander.
449 Symphonien N. 3 C-dur.
Le divin poème.
1 Leipzig, Eulenburg.
319 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

SKRJABIN, ALEX. NIKOLAJEWITSCH=BIOGRAFIA,

CONS. Glinski, Matteo
2450 Skrjabin - saggio di una sintesi. Estrat-
74/2 to dalla Rivista music. Italiana, anno 45.
aprile, 1941. Milano, Bocca, 1941.
16 p. 23 cm.

733 Škulj, Edo.
Cerkveni Glasbenik (1878-1945)
Ljubljana, 1975.
1 295 p. 29,5 cm.

6845 Skuli, Edo.
Stanko Premrl Cerkeveni Glasbenik.
-Estratto della Tesi Dottorale-
1 Lubljana, 1981.
51 p. 22,5 cm.

SLAVA - ANTICA MUSICA.

Panóff, Peter-Aasen, 1899-1953.
CONS. Altslavische (Die) Volks- und
214 Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam,
(8.4) Athenaion [1930]
31 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Panóff, Peter-Assen, 1899-1953.

CONS.

214

(8.4)

Altslavische (Die) Volks- und
Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam,
Athenaion [1930]

31 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.

(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Panóff, Peter-Assen, 1899-1953.

CONS.

214

(8.4)

Altslavische (Die) Volks- und
Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam,
Athenaion [1930]

31 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.

(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Slavonic Marsh, Op. 31

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.9 Slavonic March for Orchestra, Op. 31.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 9]

6795

23

Slim, Colin H.

Ten Altus parts at Oscott
College Sutton Goldfield.
(s.n.t.)

28 p. Testo, mus. 27 cm.

Slonimsky, Sergej.

Toccata

p. 12-19

In:

2900 Slobin, Mark.
113 Music in the Culture of Northern
1 Afghanistan.
Tucson, Univ. of Arizona Press, 1976.
297 p. foto, es.mus. 23 cm.
Viking fund Publications in Anthropeology
Number Fifty-four.

6700

9

Roisman, Leonid. Edit.

Organ Works by Soviet Composers.

Leipzig, Peters, 1976.

87 p. mus. 23 x 30 cm.

SLOVENIA - Organ Music.

2149 Spendov, Vendelin, O. F. M.
3 Organ Music in Slovenia. -Since 1900-.
Tesi per il dottorato presso il Pontificio
Istituto di Musica Sacra.
Lemont, Illinois, U. S. A. 1973.
xi, 78 p. es. mus. 25 cm.

SLOVENIA - Organ Music in.

2501 Spendov, Vendelin, OFM.
66 Organ Music in Slovenia-Since 1900.
Lemont, Ave Maria Pr. 1973.
xi, 78 p. es. mus. 25 cm.
(Tesi Dottorale al P.I.M.S.)

2491 Small, Christopher.
93 Musica educazione società.
Milano, Feltrinelli, 1982.
216 p. 22,5 cm.

Smend, Friedrich, 1893- , ed.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433

(2.1)

Missä, Symbolum Nicenum, Sanctus,
Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Do-
na nobis pacem, später genannt: Mes-
se in h-Moll BWV 232, Herausgegeben
von Friedrich Smend. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1954.

v, 288 p. 4 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Bach, J. Opera omnia. Musica)

Smend, Friedrich, 1893-

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

- 433 Missa, Symbolum Nicenum, Sanctus,
bis Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Do=
(2.1) na nobis pacem, später genannt "Mes=
se in b-moll". Kritischer Bericht
von Friedrich Smend. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1956.
408 p. facs., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Critica)

SMETANA, FREDERICK.

Vol. 2° pag. 279 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.
221
(1-2)

Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

SMETANA, BEDRICH - BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTI, FACS.

- CONS. Tiersot, Julien (Jean Bapt. Elisée) 1857-1936.
2451 Smetana... biographie critique ill. de 12
8/43 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/
H. Laurens Éd., 1926.
128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 43]

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.9 From my Life - Quartet for 2 Violins,
Viola and Violoncello "Z mého života, E
minor. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
ii, 47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 9]

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.8 Libusa - Ouverture to the Opera.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 8]

FONDO DOBICI

- 451 Smetana, Friedrich.
Mein vaterland. N. 1. Vyšehrad.
Leipzig, Eulenburg.
1 58 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 451 Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland - N. 2/ Moldau.
Leipzig, Eulenburg.
2 104 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 451 Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland - N. 3. Šárka.
Leipzig, Eulenburg.
3 84 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 451 Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland N. 4. Aus Böhmens
Hain und Flur.
4 Leipzig, Eulenburg.
96 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 451 Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland N. 5. Tábor.
Leipzig, Eulenburg.
5 70 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

451 Smetana, Friedrich.
Mein Vaterland N. 6. Blanik.
Leipzig, Eulenburg.
6 84 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 1 My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad -
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 1]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 2 My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau,
Ultava - Symphonic Poem Cycle. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii; 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 2]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 3 My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka -
Symphonic Poem Cycle. London [etc]
E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 3]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 4 My Country (Má Vlast), N. 4 Z českých
luhův a hájův, From Bohemia's Woods
and Fields - Symphonic Poem Cycle.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Vilem Zamanek [1914].
ii, 96 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 4]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 5 My Country (Má Vlast), N. 5 Tabor -
Symphonic Poem Cycle. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 5]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 6 My Country (Má Vlast), N. 6 Blanik -
Symphonic Poem Cycle. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 6]

Smetana, Bedrich, 1824-1884.
81 Piano trio G. minor.
86 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
11 52 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 11]

Smetana, Friedrich, 1824-1884.
Polka op. 13 N. 1., pag. 55 in:

443 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s. d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

FONDO DOBICI

Smetana, Friedrich.
451 Quartett E-moll.
Leipzig, Eulenburg.
7 48 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

452 Stanford, Charles Villiers.
Quartett A-moll.
Leipzig, Eulenburg.
35 p. mus. 19 cm.
1 Partiture tascabili.

Smetana, Bedřich.
82 La sposa venduta - Prodaná nevěsta -
Die verkaufte braut - The bartered bride.
79 Zürich, Eulenburg, 1980.
xxv, 623 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f.g. 82.79.1)

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86 String quartet N. 2.
10 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
30 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.86.10]

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.7 Verkauft Braut (die) - Ouverture zur
Oper Prodaná nevěsta. Leipsig, E. Eulen-
burg [sd.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.86.7]