

Smijers, Albert

Il faut unir l'oeuvre... pg. 87 in:

- CONS. **Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.**
237 **Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,**
(1) **Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.**
Igino Angiès. Roma, Desclée e C. [1952]
420 p., es. mus. 24, 5 cm.
[Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 1.]

Smijers, Albert

Kaiserliche (die) Hofmusik-Kapelle von 1543-1619
pg. 43 in:

- CONS. **Denkmäler der Tonkunst in Österreich -**
265 **Critica. - Studien zur Musikwissen-**
9 **schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-**
ter Leitung von Guido Adler. Leipsig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uni-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen-Missa l'Homme
1 **Armé, ed. A. Smijers.**
1 **Leipzig, Kistner, Siegel, 1926.**
xxiv, 33 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 1.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa La Sol Fa Re
1 **Mi. ed. A. Smijers.**
2 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.**
xv, 21 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 2.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa Gaudeamus.
1 **ed. A. Smijers.**
3 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1927.**
xvi, 22 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 3.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa Fortuna
1 **Desperata. ed. A. Smijers.**
4 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1929.**
xiv, 26 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 4.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa l'homme
1 **armé (Sexti Toni) ed. A. Smijers.**
5 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1931.**
xviii, 21 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 5.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa Ave Maris
1 **Stella. ed. A. Smijers.**
6 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1935.**
xii, 18 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 3.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa Hercules
1 **Dux Ferrariae. ed. A. Smijers.**
7 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.**
xii, 19 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 7.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 **Després, Josquin.**
Werke-Missen- Missa Hercules
1 **Dux Ferrariae. ed. A. Smijers.**
10 **Leipzig, Kistner & Siegel, 1937.**
xii, 19 p. mus. 30, 5 cm.
[Coll.: Després, J. Werke 1. 10.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa d'Ung Aultre
Amer. ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1950.
12 20 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 11.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Missen- Missa Mater
Patris. Ed. A. Smijers.
1 Wmsterdam, Alabach, 1950.
12 viii, 31 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 12.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke-Missen- Missa Mater
Patris. ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1950.
13 viii, 31 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 13.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Missen-Missa ad Fugam.
ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1951.
14 xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 14.]

Smijers, Albertus Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Missen- Missa ad
Fugam. ed. A. Smijers.
1 Amsterdam, Alsbach, 1951.
15 xxviii, 30 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 1. 15.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Missen- Missa de Beata
1 2 Virgine. (Kyrie, Gloria, Credo) Smijers.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
16 25 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 16]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke-Motetten- Bundel I.
2 ed. A. Smijers.
1 Leipzig, Siegel's, 1926.
xvi, 34 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 1.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke-Motetten- Bundel II.
2 ed. A. Smijers.
2 Leipzig, Siegel, [s. d.]
2 x, 28 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 2.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel III.
2 ed. A. Smijers.
3 Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
xvi, 45 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 3.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel IV.
2 ed. A. Smijers.
4 Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
xi, 26 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 4.]

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel V.
2 ed. A. Smijers.
5 Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
xi, 32 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 5.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel VII.
2 ed. A. Smijers.
7 Leipzig, Kistner & Siegel, 1938.
xii, 28 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 7.]

Smijers, Albertus Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel X.
2 ed. A. Smijers.
10 Amsterdam, Alsbach, 1950.
viii, 24 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 10.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Wereldlijke Werken-
3 ed. A. Smijers.
2 Leipzig, Siegel, [s. d.]
xii, 30 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 3. 2.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. Klaagliederen op den dood
Van Josquin. ed. A. Smijers.
4 Leipzig, Siegel, [s. d.]
viii, 13 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 4.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bundel VI.
2 ed. A. Smijers.
6 Leipzig, Kistner & Siegel, 1936.
xii, 19 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 6.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Motetten- Bündel IX
2 ed. A. Smijers.
9 Amsterdam, Alsbach, 1950.
viii, 21 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 2. 9.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. Wereldlijke Werken.
3 ed. A. Smijers.
1 Leipzig, Siegel, [s. d.]
xv, 32 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 3. 1.]

Smijers, Albert Antonius.

- 454 Després, Josquin.
Werke. -Wereldlijke Werken.
3 ed. A. Smijers.
3 Leipzig, Kistner & Siegel, 1925.
xv, 23 p. mus. 30,5 cm.
[Coll. :Després, J. Werke 3. 3.]

Smijers, Albert Antonius, ed.

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. Missa je ne demande.
 1 ed. Albert Antonius Smijers.
 1 Amsterdam, Alsbach, 1953.
 1 67 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :J. Obrecht-Opera Omnia. 1. 1]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. -Missa Graecorum.
 1 ed. A. Smijers.
 2 Amsterdam, Alsbach, 1954.
 111 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J. -Opera Omnia 1. 2]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. Missa Fortuna Despe-
 1 rata. Ed. A. Smijers.
 3 Amsterdam, Alsbach, 1954.
 171 p. * mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J;Opera Omnia 1. 3]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. Missa Malheur me
 1 bat. Ed. A. Smijers.
 4 Amsterdam, Alsbach, 1955.
 +227 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 1. 4]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. Missa Salve Diva Pa-
 1 rens. Ed. A. Smijers.
 5 Amsterdam, Alsbach, 1957.
 +284 p. mus. 31 cm.
 [Coll. [Obrecht, J. Opera Omnia 2. 5]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. -Motetti. ed. Smijers.
 2 Amsterdam, Alsbach, 1956.
 40 p. mus. 31 cm.
 1 [Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 2/1]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. -Motetti. ed. Smijers.
 2 Amsterdam, Alsbach, 1958.
 2 +81 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrech, J. Opera Omnia 2. 2]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. Missae VI. Sub Tuum
 6 Presidium. ed. M. van Crevel.
 Amsterdam, Crevel, 1959.
 lxvii, 52 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia 6]

- Obrecht, Jacobus.
 429 Opera Omnia. -Missae VII Maria
 7 Zart. ed. M. van Crevel.
 Amsterdam, Crevel, 1964.
 clxiv, 63 p. mus. 31 cm.
 [Coll. :Obrecht, J. Opera Omnia. 7]

- Smijers, Albert Antonius. ed.
 6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 1 Nederlandsche muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. I.
 Amsterdam, Alsbach, 1939.
 32 p. mus. 32 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 2 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. II.
 Amsterdam, Alsbach, 1952.
 64 p. mus 32 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
 3 Van Ockeghem tot Sweelinck
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. III.
 Amsterdam, Alsbach, 1952.
 96 p. mus. 32 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
 4 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. IV.
 Amsterdam, Alsbach, 1952.
 128 p. mus. 32 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
 5 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. V.
 Amsterdam, Alsbach, 1949.
 160 p. mus. 31 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
 6 Van Ockeghem tot Sweelinck.
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. VI.
 Amsterdam, Alsbach, 1951.
 200 p. mus. 31 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
 7 Van Ockeghem tot Sweelinck
 Nederlandse Muziekgeschiedenis
 in voorbeelden. Vol. VII.
 Amsterdam, Alsbach, 1956.
 236 p. mus. 31 cm.

- 21 Smith, Patrick J.
 38 La decima musa.
 Storia del libretto d'Opera.
 Firenze, Sansoni, 1981.
 x,415 p. 20,5 cm.

- 480 Smith, Peter. Edit.
 57 Concerted Sacred Music
 of the Bologna School.
 Madison, A-R Editions, 1987.
 xv,82 p. testo, mus. 30,5 cm.
 -Con 6 parti staccate-
 (Coll.:Recent Researches in the Music of
 the Baroque Era. Volume LVII-480.57)

Smith, William C.
 Catalogue of (Handel) works p g. 275

- CONS. Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.
 233 Oxford University Press (etc), 1954.
 22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.:
 Omaggio a. 22/A]

- CONS. Smith, William James.
 125 Dictionary (A) of musical Terms
 (2) in 4 language [english, french, ger-
 man, italian] [London, Hutchinson, 1961]
 xix, 195 p. 19 cm.

CONS. [Waesberghe, Jos.] Smits van
2100 Aribonis de Musica. Rome, American
2 Institut of Musicology, 1951.
xxviii, 72 p. facs. tav. 25, 5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de Musica, 2]

[Waesberghe, Jos.] Smits van SJ
Ausbildung (die) des Kirchenmusikers, pg. 319 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. - 30. Juni 1961,
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

[Waesberghe, Jos.] Smits van, ed.

CONS. COLLEZIONE. Corpus Scriptorum de
2100 Musica - Jos. Smits van Waesberghe ge-
neral editor. Rome, American Institut
of Musicology, Armen Carape_tyan, direc-
tor, 1950-
vol.

CONS. [Waesberghe, J.] Smits van
299 Cymbala (Bells in the middle ages) -
1 Edition of texts and introduction by...
Rome, American Institut of Musicology,
1951.
63 p. facs. e testo, 26 cm. [Coll.: Musi-
cological studies and documents, 1]

[Waesberghe, Jos.] Smits van SJ
État (l') actuel des recherches scientif. dans le
domaine du chant grégor. pg. 206 in:

CONS. Smits van Waesberghe, Jos. SJ, 1901-
2450 De musico-paedagogico et theorico Guidone
31/1 Aretino ejusque vita et moribus - Comitato Na-
zionale per le onoranze a Guido d'Arezzo.
Florentiae, in aedibus L. S. Olschki, 1953.
247 p. es. mus. 14 facs. tav. 24, 5 cm.

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique
(3) Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris,
Édition du Congrès [1957]
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

[Waesberghe, Jos.] Smits, van
Évolution des tons psalmodiques... 267 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Angèlès. Roma, Desclée e Cl. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

CONS. [Waesberghe, Jos.] Smits van
2103 Expositiones in Micrologum Guido-
1 nis Aretini; Liber argumentorum, liber
specierum, metrologus, comment. in...
Amsterdam, North - Holland P. C. 1957.
175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll.:
Musicologia Medii Aevi, 1]

2100 Waesberghe, Jos. Smits van.
4 Guidone Aretino - De musico-
Paedagogico et theoretico.
1 Eiusque vita et moribus.
Firenze, L. Olschki, 1953.
247 p. 25 cm.

CONS. [Waesberghe, Jos.] Smits van
2100 Guidonis Aretini Micrologus.
4 (Rome), American Institut of Musicology,
1955.
243 p. facs. tav. 24 cm. [Coll.: Corpus
scriptorum de musica, 4]

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
Guido von Arezzo als Musikerzieher und Musik-
theoretiker, pag. 44 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

CONS. 215 (3) Handleiding voor het lezen der Neumletters van Sint-Ballen en Samenvatting van de "Muziekgeschiedenis" der Middeleeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans, 1947.
56 p. 27 cm. [Estratto da "Muziekgeschiedenis" V.2.]

CONS. 2100 1 [Waesberghe, J.] Smits van
Johannis Affligemensis De Musica
cum Tonario. Rome, American Institute of Musicology, 1950.
207 p. facs. es. mus. 24 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 1]

Smits van Waesberghe, Josef.
Maastrichter (Das) Osterspiel (Beitrag Literatur der liturgischen Spiele), pag. 184 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Smits van Waesberghe, Jos. SJ
Matthaei Herneni Trajectensis "de natura cantus ac
Miraculis vocis" pg. 219 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg. . . [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

[Waesberghe, Jos.] Smits van, sac. SJ
Musica (la) sacra presso i popoli pagani, pg. 115 in:

CONS. 238 (8) Enciclica (l') "Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma. Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

21
20
3
3
Waesberghe, Joseph Smits van.
Musikerziehung. Lehre und
Theorie der Musik im Mittelalter.
Leipzig, VEB, 1969
213 p. 34,5 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in
Bildern 3.3.)

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

CONS. 215 (1) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. V.1.: De Luiksche muziekschool als centrum van het muziektheoretisch onderwijs in de Middeleeuwen.
Tilburg, W.Bergmans [s.d.]
493 p. ill., tav., es. mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische en Muziekpedagogische studiën)

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

CONS. 215 (2) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. V.2.: Verklaring der Lettertreen in het gregoriaansche neumenschrift van Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans, 1939-1942.
814 p. ill., tav., es. mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische en Muziekpedagogische studiën)

CONS. 290 37 Smits van Waesberghe, Jos SJ
Muziek en drama in de Middeleeuwen. Amsterdam, Bigot & van Rossum N. V. [sd]
vii, 112 p. es/mus. ill. facs. 18 cm.

Smits, van Waesberghe, Jos. S. J.
 240 Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
 Gedrukt Bij de N. V. Centrale Drukkerij,
 2 Nijmegen. [s. n. t.]
 32 p. fig. foto, 27,5 cm.

[Waesberghe, Jos] Smits van SJ
 Neues über die Schola cantorum in ROM pg. 111 in:

CONGRESSO Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
 CONS. Bericht - 2. internationaler Kongr. für
 237 Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober
 (2) Wien, Herold [1955].
 422 p. ill. 32,5 cm.
 (Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Smits van Waesberghe, SJ.
 Niederländische (Das) Osterspiel, pag. 371 in:

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
 Nürnberger (Das) Osterspiel, pag. 303 in:

CONGRESSBERICHT I. G. M. Utrecht 1952.
 CONS. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
 234 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (5) (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
 233 60. Geburtstag...herausgegeben von
 (3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
 1957.
 xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 3.)

SMITS VAN WAESBERGHE SJ

[Bibliografia pg. 175...]

CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
 233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
 24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
 Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
 ewse Muziek, 1963.
 179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
 Omaggio a. 24]

CONS. Smits van Waesberghe, Josef, SJ
 290 Schoool en Muziek in de Middele-
 16 euwen... Amsterdam, Uitgaversma-
 atschappij, 1949,
 174 p. es. mus., ill. 24 cm.

CONS. [Waesberghe, Jos] Smits van
 2101 Textbook (a) of melody - A course in
 2 functional melodic analysis; transl. from
 the dutch by W. A. G. Doyle-Davidson,
 (Rome), American Institut of Musicology [1955]
 107 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Miscellaneous. 2]

CONS. Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
 1101 Theory (The) of Music from the Caro-
 2. 1 lingian Era up to 1400. I. Descriptive Ca-
 talogue of Manuscripts. München, G. Hen-
 le [1961]
 155 p. 24,5 cm. (Coll.: RISM. 2.)

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
 Über den Ursprung der Melodie "Nun siet
 uns willekommen", pag. 496 in:

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-
 Weihnachtslied (Das) In dulci iubilo und seine
 ursprüngliche Melodie, pag. 27 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
 233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
 (11) Erbrecht und H. Lucke. Tutzing, H.
 Schneider, 1961.
 237 p. ant., ill. 21 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 11.)

Smits van Waesberghe, Joseph.
Zur ursprünglichen Vortragsweise der Prosulen,
Sequenzen und Organa, pag. 251 in:

- CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Smolian, Arthur, ed.

- 31 8.2 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
Missa Solemnis D dur Für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel, Op. 123, ed. by Arthur Smolian, Leipzig [1902] E. Eulenburg.
viii, 396 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 2]

Soave fia il morir [Madrigale, 5i. pag. 231 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 5,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

SOBRIE ET IUSTE, 5i: [Pag. 82 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. fac., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

- 23 47 Società Italiana di Musicologia.
Storia della Musica in 12 Volumi
Torino, Edt. 1984/1986.

Smoldon, W.L.
Liturgical Drama, pag. 175-219 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
CONS. 22 (2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Snow, Robert J.
Old Roman Chant pg. 484 :

- 504 11 Apel, Willi, 1893-
Gregorian Chant by Willi Apel. London, Burns & Oats [1958]
xvi, 529 p. 8 tav., es. mus. bibliogr. 23 cm.

Soave fia il morir, 5i: [Madrigale, pag. 152 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalone, 1940.
x, 165 p. mus. 23 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Società Internazionale delle Biblioteche musicali

- CONS. 235 (5) Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1960. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Hans Albrecht [1960].
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

Société Belge de Musicologie, 2e. série

- CONS. 2360 3 COLLEZIONE: Publications de la Société Belge de Musicologie, 2e. série. Bruxelles, Editions de la Libr. Encyclopédique, 1948. vol. 21 cm.

737

Revue (La) Saint Gregoire. Organe
officiel de la Société des musiciens
d'Eglise. Québec.

Dir. Université Laval * Québec.
Red. 34, Marie-Rollet * Québec.
Inizio. 1949. Period. Trimestrale.

CONS.
235
(5)

Zweiter Weltkongress der Musik-
bibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel
(etc). Bärenreuter, ed. by Hans Al-
brecht [1950].
72 p. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 5.)

Société Internationale de Musicologie.
PERIODICI.

7150

Acta musicologica. Revue de la Société
Internationale de Musicologie.

Dir. P.O.Box 154 * Bâle I * Suisse.
Red. Idem.
Inizio. 1928. Period. Trimestrale.

3900

14

Söderberg, Bertil.
Instrumente (Les) de Musique au
Bas-Congo et dans les régions avoi-
sinantes. - Etude ethnographique. -
Stockholm 1958.
xvii, 284 p. 24 cm.

Soderini, Agostino, sec. XVI.

Canzoni (Due) per organo: La scaramuccia, La
ducalina, pag. 185 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(3)

Composizioni per organo o cembalo;
secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ri-
cordi [s.d.]
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 3.)

Soffredini, Alfredo.

Musique (La) religieuse (1725-1792), v.II., pag.
823 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Soffredini, Alfredo.

Théâtre (Le) de Al. Scarlatti à Ad. Hasse (1725-
1792), v.II., pag. 815 in:

CONS.
13
1-11)

Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

SOGGETTO - STUDI.

Thürlings, Adolf, 1844-1915.

Soggetti (Die) cavati dalle vocali in Huldigungs-
kompositionen und die Herculesmesse des Lupus,
pag. 183 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress
der Internationalen Musikgesellschaft
zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

2501

73

Seglian, Pier Maria-Vitali, Mario.
Organi e Organisti nel Borgo
Santa Caterina.
Bergamo, Parr.S.Caterina, 1984.
103 p. Foto, facs. mus. 24 cm.

948
9.3

Söhner, Paul.
Allgemeine Musiklehre.
München, Im Kösel, 1967.
124 p. es. mus. 22 cm.

Söhner, Paul Leo.

Aufführung (Die) zeitgenössischer Werke,
pag. 316 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr.Heinrich Lemacher und
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredel & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Söhner, Paul Leo.

Musikalische (Die) Gestaltung des Offiziums,
pag. 355 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischen Kir-
chenmusik. In Verbindung mit zahl-
reichen Mitarbeitern herausgegeben
von prof.dr.Heinrich Lemacher und
prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredel & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

6532 Söhngen, Oskar.
Die Erneuerungskräfte der Kirchen-
musik unserer tage.
2 Leipzig, Merseburger, 1948.
42 p. 22 cm.

Söhngen, Oskar, 1900-

Evangelische Kirchenmusik, pag. 812 in:

CONS.
217

Atlantischbuch (Das) der Musik. He-
rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Söhngen, Oskar

Geistige (die) und künstlerische Situation des neuen
Kirchenmusikstandes, pg. 16 in:

CONS. Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959.
238 Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge
(5) des erstens Deutschen Kirchenmusiker-
tages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger
[1960].
88 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congr. mus. sacra-Germania,)

Söhngen, Oskar.

Theologische Grundlagen der Kirchenmusik

p. 1.

Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W.
322 Liturgia. -Handbuch des evangeli-
schen gottesdienstes. Vierter band.
1 Kassel, Im Johannes Stauda, 1961.
928 p. es. mus. 24,5 cm.

Söhngen, Oskar

Musik und Theologie pg. 21 :

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
musik in Bern 22. -29 September 1962
11 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Söhngen, Oskar.

6532 Die Zukunft des Gesangbuches.
1 Leipzig, Merseburger,
80 p. 21,5 cm.

Soir (le) - Sinfonia N. 8

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40, 5 Symphony N. 8 G major, Le Soir -
La Tempesta. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Robbins Landon [1954].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 5]

6776 Sojo, Vicente Emilio. (1887-1974).
Tre pezzi venezuelani.
45 El Guitarrero - Dormite mi niño -
Danza Venezolana. Trascrizione per
chitarra di Luis Zea.
Padova, Zanibon, 1986.
4 p. mus. 31 cm.

Sokolowsky, B. von.
 CONS. 21
 (1) Musik (Die) des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F.A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtet von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E. C. Leuckart, 1887.
 xxxii, 584 p. ca. mus. 22,5 cm.
 (Coll.: Ambros, A.W. Geschichte der Musik)

Solar-Quintes, Nicolás A.
 Nuevos documentos sobre Ministriles, Trompetas, Cantorcicos, Organistas y Capilla Real de Felipe II, pag. 851 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
 CONS. 293
 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., ca. mus. 25,5 cm.

Sole - Inno al sole - Mus. pg. 9 (130 PC)

CONS. 22
 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi. Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
 xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Solennelle - Ouverture 1812

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99.6 Ouverture Solennelle 1812 composée pour grand orchestre à l'occasion de l'inauguration de la cathédrale du Saint-Sauveur à Moscou, Op. 49. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 91 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 6]

Solera, Temistocle.

Verdi, Giuseppe.
 4801 Nabucco. - Nabucodonosor-.
 100 Opera in 4 parti di Temistocle Solera.
 Milano, Ricordi, 1842.
 240 p. mus. 27 cm.

Solang si mir in meinem sin, 3i: [Canzone di: Pillois,sec. XV.
 [Pag. 117 in:]

418 Trienter Codices II. Bearbeitet von
 (22) G. Adler und G. Koller. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1933.
 xii, 107 p. mus. 24,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Österr. 32.)

Soldan, Kurt, ed.

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40. 46 Concerto D major for Piano and Orchestra, (Hob. xviii/ii). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Kurt Soldan [s. d.].
 ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 46]

SOLEMNIA CELEBRANTES, 4i: [Sequenza, pag. 77 in:]

418 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Österr. 32.)

Soler, Antoni, 1729-1783.

Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat.
 228 Transcripció i revisió per Robert Gerhard, introducció i estudi d'Higiní Anglés.
 Barcellona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
 296 p. 26 cm.
 (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 9)

Solerti, Angelo, 1865-1907.
 CONS. 2170
 8 Musica, Ballo e Drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637; notizie tratte da un diario con app. di testi ined. e rari. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1905.
 xvi, 594 p. tav. ill. 23 cm.

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica -
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

504 Agustoni, Luigi
59 Primo corso di Canto gregoriano se-
conde la scuola di Solesmes. Como,
Scuola diocesana di Musica sacra [1946]
93 p. es. mus. 17 cm.

Solesmes (Abbazia benedettina) . e il canto greg.

505 Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
21 Solesmes e la restaurazione del canto greg.
II: La scuola gregoriana di Solesmes - suo me-
todo critico, storia d'un neuma, evoluzione nel-
l'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma,
ecc. Desclée e c. , 1904.
78 p. 18, 5 cm.

Solesmes e la restaurazione del canto greg.

505 Cagin, Paul, OSB. + Mocquereau, André, OSB.
21 Solesmes e la restaurazione del canto greg.
II: La scuola gregoriana di Solesmes - suo me-
todo critico, storia d'un neuma, evoluzione nel-
l'estetica e nella tradizione gregoriana. Roma,
ecc. Desclée e c. , 1904.
78 p. 18, 5 cm.

Solesmes (Abbazia benedettina)

506 Cardine, Eugène, OSB.
15 Is gregorian chant measured music ? A
critique of the book by Dr. J. W. A. Vollaerts,
SJ. "Rhythmic proportions. . ." transl. with a
foreword by Aldhelm Dean, OSB. Solesmes,
Abbaye Saint-Pierre, 1964.
70 p. es. mus. 21 cm.

Solesmes (Abbazia benedettina)

504 Chant Grégorien; (Notation traditionnelle);
62 Quelques conseils pour la bonne exécution.
Tournai, Desclée et cie. [sd]
15 p. es. mus. 16 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

504 Coudray, J
26 Méthode de Chant Grégorien d'après
les principes rythmiques de Solesmes.
Pref. du R. P. Dom J. Gajard. . . Rythme
et esthétique du chant grégorien; aperçu
historique et législation ecclésiastique.
Paris, ecc. , Desclée et cie. , 1948.
viii, 212 p. es. mus. 21, 5 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

504 Duclos, Ad. sac.
23 Introduction à l'exécution du chant
grégorien d'après les principes des
Bénédictins de Solesmes. . . Rome, Tournain
Desclée et cie. , 1904.
77 p. es. mus. 21 cm.

Solesmes (Abbazia benedettina)

504 Gajard, Joseph, OSB.
27 La méthode de Solesmes; ses principes
constitutifs ses règles pratiques d'interpré-
tation. Paris, ecc. , Desclée et cie. , 1951.
94 p. es. mus. 23, 5 cm.

Solesmes. Benedettini dell'Abbazia

502 Graduel Romain (Ie), édition critique
3(II) par les moines de Solesmes; II Les
Sources. . . Solesmes, Abbaye Saint-
Pierre, (1957)
229 p. 1 tav. pieg. bibliogr. liste, 31 cm.

- 502
3(IV. 1) **Graduel Romain (1e), édition critique**
par les moines de Solesmes; IV :Le
Texte neumatique, vol. I:Le groupement
des manuscrits. . . Solesmes, Abbaye
Saint-Pierre [1960]
402 p. 4 tav. pieg. (1 a col.), paleogr. 31cm.

- 502
3(IV. 2) **Graduel Romain (1e), édition critique**
par les moines de Solesmes; IV:Le
Texte neumatique, vol. II: Les relations
généalogiques des manuscrits. Soles-
mes, Abbaye de Saint-Pierre, 1962.
93 p. tav. ill. paleogr. . . mus. 31 cm.

- 513
11 Solesmes - Abbatia Sancti Petri.
Graduale sacrosanctae Romanae Ecclesiae
de tempore et de Sanctis. Primum Sancti Pii X
iussu restitutum et editum Pauli VI Pontificis
Maximi cura nunc recognitum. Ad exemplar
"Ordinis Cantus Missae" dispositum et rhythmi-
cis signis a Solesmensibus Monachis diligenter
ornatum. Solesmes, Abbatia Sancti Petri, 1974.
918 p. mus. 21 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

Vd.:

- 506
6 **Jeannin, J** OSB.
Études sur le rythme grégorien. Lyon,
E. Glippe [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

- 506
8 **Juget, sac.**
Des signes rythmiques de Dom Mocque-
reau et de leur malfaisance. . . par le chanoi-
ne Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du
"Journal de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

- 508
3 **Le Guennant, Alexandre**
Notes pour servir(d'une) à la direction
d'une schola grégorienne, d'après les prin-
cipes rythmique de Solesmes. Paris,
Chez l'Auteur (6, Rue Sainte-Beuve, 6)[1947]
28 p. ill. es. mus. 24 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

- 506
3 **Le Guennant, A**
Précis de rythmique grégorienne d'a-
près les principes de Solesmes, fascicule I,
I+III. Pref. du R. P. Dom J. Gajard, OSB.
Paris, Cahiers de l'Institut Grégorien de
Paris [1948]
xvi, 166 p. es. mus. 28 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

- 504
29 **Malherbe, Dom** de, OSB.
L'école Néo-Solesmienne de chant grégo-
rien. (Manuscrit). Paris, Lyra Dei, 1946.
[8], 258 p. 3 tav. pieg. 20 cm.

Solesmes (Abbazia benedettina)

- 506
16 **Malherbe, B** M. OSB.
La musique retrouvée, la musique ryth-
mique, par Dom B. -M. Malherbe, Moine Bé-
nédictin. Paris, G. Beauchesne et Fils, 1934.
40 P. 20 cm.

Solesmes (Abbazia Benedettina)

- 506
7A **Mocquereau, André, OSB.**
"Le nombre musical grégorien"; a study
of gregorian musical rhythm. Vol. I-Part I,
English transl. by Aileen Tone. Paris, etc.
Desclée & c. , 1932.
140 p. es. mus. il l. 1 tav. col. 26 cm.

501/I
1-17
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimeire Saint-Pierre, 1889-1958.
17 vol. (serie completa), Facs. e mus. 30 cm.

501/II
1- 2
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonale du B. Hartker, II vol. Cantatorium de S. Gall. Tournay, Desclée & c^{ie}, etc. 1900-1924
2 vol. facs. mus., studi, 32 cm. (I: Soles. S. P.)

501/II
1- 2
bis
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Deuxième série. I vol. Antiphonaire du B. Hartker, II vol. Cantatorium de Saint-Gall. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, par Sablé(Sarthe), 1900-1924.
2 vol. facs. mus. studi, 32 cm.

501/I
2-16+17
bis
Paléographie musicale; les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallicans publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1891-1958.
17 vol. (manca il I vol.), Facs. e mus. 32 cm. (" anche il XIV vol.)

CONS. Pons, André.
238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
(2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre
1-4 St-Augustin [1958].
192 p., 23 cm. (Coll.: Legislazione. 2. 1-4)

504
28
Rousseau, Norbert, sac.
L'école grégorienne de Solesmes, 1833-1910. Rome, Tournai - Desclée et cie. 1910.
vii, 181 p. ritr. (tav.) antip. es. mus. 21cm.

505
18
Schmit, Jean-Pierre
Geschichte des gregorianischen Choralgesangs. Trier, Paulinus-Verlag, 1952.
152 p. 21 cm.

504
22/1
Suñol, Gregorio M., OSB.
Metodo completo di canto gregoriano con un'appendice per il canto ambrosiano secondo la scuola di Solesmes... 2. ed. Roma, Desclée e c., 1942. (con appendice)
viii, 219 p. es. mus. 21 cm.

504
22/1
A
Suñol, Gregorio M., OSB
Metodo completo di canto gregoriano con un'appendice per il canto ambrosiano secondo la scuola di solesmes... 3. ed. Roma, Desclée e c., 1952.
viii, 227 p. ritr. es. mus. 21 cm.

Anzaghi, Luigi Oreste.
6581 Solfeggi parlati e cantati. I Corso.
Milano, Carisch, 1970.
2/1 75 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6581 Anzagli, Luigi Oreste.
Solfeggi parlati e cantati. II Corso.
2/2 Milano, Carisch, 1970.
60 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6581 Anzagli, Luigi Oreste.
Solfeggi parlati e cantati. III Corso.
2/3 Milano, Carisch, 1970.
50 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6581 Anzagli, Luigi Oreste.
Teoria Musicale. I Corso.
1/1 Milano, Carisch, 1970.
33 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6581 Anzagli, Luigi Oreste.
Teoria Musicale. II Corso.
1/2 Milano, Carisch, 1970.
16 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6586 Asioli, Bonifazio.
Principi elementari di musica.
1 Milano, Carisch, 1969.
37 p. es. mus. 23,5 cm.

SOLFEGGIO.

6584 Bambi, Alessio.
Solfeggi parlati e cantati.
1 Milano, Carisch, 1965.
53 p. mus. 26 cm.

SOLFEGGIO.

6527 Barbieri, Fermo.
Solfeggi parlati e cantati
4 Ia Parte.
1 Bergamo, Carrara, 1977.
71 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6527 Barbieri, Fermo.
Solfeggi parlati e cantati
4 IIa Parte.
2 Bergamo, Carrara, 1977.
59 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO.

6527 Barbieri, Fermo.
Solfeggi parlati e cantati
4 IIIa Parte (Setticlavio).
3 Bergamo, Carrara, 1978.
59 p. mus. 30,5 cm.

SOLFEGGIO - MUSICA

6369 Bertalotti, Angelo.
Solfeggi a canto e alto.
1 [s. n. b.]
12 p. mus. 29 cm.

SOLFEGGIO.

- Bona, Pasquale.
 6585 Metodo completo per la divisione.
 Milano, Carisch, 1970.
 1 112 p. mus. 25,5 cm.

SOLFEGGIO.

- Cavanna, Adolfo.
 6583 Sillabario musicale.
 Milano, Carisch, 1966.
 1 75 p. mus. 24 cm.

SOLFEGGIO.

- Cornago, Luigi.
 6587 50 Solfeffi cantati-sul medium della
 voce per il ritmo e l'espressione.
 2 Milano, Carisch, 1966.
 37 p. mus. 24,5 cm.

SOLFEGGIO.

- Farina, Guido.
 6494 Solfeffi cantati e facili melodie in
 1 chiave di sol. -con accompagnamento
 di pianoforte.
 bis Milano, Carisch, 1970.
 70 p. mus. 34 cm.

SOLFEGGIO.

- Farina, Guido.
 6494 Solfeffi cantati e facili melodie in
 2 chiave di sol.
 Milano, Carisch, 1970.
 33 p. mus. 25,5 cm.

SOLFEGGIO.

- Lazzari
 6582 Solfeffi Parlati-Esercizi difficili
 scritti nel setticlavio.
 1 Milano, Carisch, 1970.
 24 p. mus. 31 cm.

SOLFEGGIO - ESERCIZI.

- 2321 Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-
 (1) Cantiamo. Corso completo per la
 scuola di musica nei seminari...
 Vol. I. Teoria musicale e nozioni
 elem.di Canto Gregoriano...
 Bologna, Marianum [1960]
 xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5
 cm.

SOLFEGGIO.

- Cornago, Luigi.
 6587 Cento solfeffi cantati-con appendice
 di dieci solfeffi parlati.
 1 Milano, Carisch, 1970.
 100 p. mus. 24 cm.

SOLFEGGIO.

- Pedron, Carlo.
 6527 Duecento dettati melodici. -Ad uso
 del corso di solfeggio dei cons. di mus.
 3 Milano, Carisch, 1970.
 32 p. mus. 23 cm.

SOLFEGGIO

- Pozzoli, Ettore.
 91 Solfeffi parlati e cantati
 A Milano, Ricordi, 1929
 1 73 p. 30,5 cm.

SOLFEGGIO

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
 A appendice al I corso
 1 Milano, Ricordi, 1944
 appendice 56 p. 30,5 cm.

SOLFEGGIO

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
 A Milano, Ricordi, 1944
 2 78 p. 30,5 cm.

SOLFEGGIO

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e
 A cantati, Milano, Ricordi
 3 [1967]
 53 p. 31,5 cm.

SOLFEGGIO

Pozzoli, Ettore.

- 91 Solfeggi parlati e cantati
 A Milano, Ricordi, 1967
 3 57 p. 31,5 cm.
 appendice

SOLFEGGIO.

- Tisconi, Francesco.
 6652 32 solfeggi parlati.
 Padova, Zanibon, 1974.
 2 32 p. mus. 31 cm.
 1-Solfeggio.

So lieb geschicht, 3i: [Canzone di Anonimo, sec.XV,
 [Pag. 270 in:]]

- Trienter Codices. I...Bearbeitet von
 Guido Adler und Oswald Koller.
 416 (14 Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
 15) xxxiv,294 p.facs.,testo,mus.34,5 cm.
 (Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14-15.)

- 945 Sollima, Eliodoro.
 1 Come nasce la musica?
 Ipotesi di ricerca per lo studio
 della composizione - in due volumi.
 1 Volume I^o.
 Milano, Curci, 1987.
 130 p. mus. 31 cm.

- 945 Sollima, Eliodoro.
 1 Come nasce la musica?
 Ipotesi di ricerca per lo studio
 della composizione. -In due volumi-
 1 Volume II^o.
 2 Milano, Curci, 1987.
 173 p. mus. 31 cm.

SOLMIZZAZIONE . Pag. 87 in:

- Haas, Robert Maria, 1886-
 CONS. Aufführungspraxis der Musik.
 214 Wildpark-Potsdam, Athenaeon [1931]
 (6) 299 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
 (Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

SOLMIZZAZIONE - STUDI.

- Hothby, Johannes, O.C., - m.1487.
 La Caliopea legale reducta in brevità...
 Pag. 295 in:
 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
 CONS. Histoire de l'harmonie au Moyen
 227 Age. Paris, V.Didron, 1852.
 xlii,374 p. es.mus, 38 tav.,
 mus.[i]-[xlii] 27,5 cm.

Solo e pensoso, 5i: [Madrigale di:]
Marenzio, Luca, 1553-1599.
[Pag. 228 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Sololied 1500-1900 (Das ausserdeutsche).

- 446
(16) Noske, Frits
Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facc., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Sololied (Das deutsche) und die Ballade.

Solokonzert (Das)

- 446
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

- Engel, Hans.
446 Solokonzert (Das)
25 Köln, A. Volker, 1964
132 p. testo, Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 25)

Solo Motets from the Seventeenth Century :

4024 1-10

facsimiles of prints from the Italian Baroque.
Selected with introductions by Anne Schnoebelen
New York-London, Garland, 1987-1988.
10 voll., facs., 31 cm.
Posseduti i voll. 1-10. Ristampe anastatiche di raccolte di mottetti
pubblicati a Roma, Venezia, Bologna, Novara e nel Nord Italia.
1. Mottetti - Italia - 17. sec.
I. Schnoebelen, Anne

- 2450 Solomon, Maynard.
Beethoven.
4 La vita, l'opera,
il romanzo familiare.
19 A cura di Giorgio Pestelli.
Venezia, Marsilio Editori, 1988.
420 p. 21,5 cm.

18160- 18169

Solosonate (Die)

- Giegling, Franz, 1921-
446 Solosonate (Die), mit einer
15 geschichtlichen Einführung
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 15)

- 6422 Soltner, Louis.
Dom Eugène Cardine (1905-1988)
Estratto da "Lettre aux amis
de Solesmes. 1988 - N° 2.
9

SOLVE IUBENTE DEO, 6i: [pag. 123 in:]

SOLVE IUBENTE DEO, 6i: [Mottetto, pag. 165 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.28 Così fan tutte - Ouverture zur komi-
schen Oper : So machen's alle, KV 588.
Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 28]

- 21 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.4 Così fan tutte (So machen's Alle) - Opera
buffa in zwei Akten, Text v. Lorenzo da Ponte
KV 588. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Hans F. Redlich [1962].
xii, 432 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 61. 4]

Somfai, László.

- Mozart, Wolfgang Amadeus.
415 Serie IV - Orchesterwerke, Vorgelegt
von Friedrich Schnapp-László Somfai.
4 Kassel, Bärenreiter, 1971.
11/8 xviii, 125 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Mozart, W. A. Opera Omnia 4. 11. f]

Somigli, Carlo.

Mécanismes (Les) laryngiens et les timbres
vocalux, pag. 370 in:

- CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1011.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 4.)

- Somma, Bonaventura.
6285 Ave Maria, 4ia.
1 Roma, A. I. S. C. [s. d.]
8 p. mus. 34 cm.

- Somma, Bonaventura.
6285 Ave, Spes nostra. -Motectum-
4 Roma, Nova et Vetera, 1934.
4 p. mus. 28 cm.

- Somma, Bonaventura.
6285 Dirigatur, Domine, Oratio mea.
5 Roma, Nova et Vetera, 1935.
3 p. mus. 35 cm.

- Somma, Bonaventura.
6285 Noel Noel, canti natalizi.
2 Roma, A. I. S. C. [1960]
16 p. mus. 34 cm.
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

- Somma, Bonaventura.
6285 Noel, Noel, canti natalizi
2 CONTENUTO
Mater cantans filio
Natus est ex Maria virgine
Tu scendi dalle stelle
Canto di pace
Christus natus est
L'adorazione dei pastori

- Somma, Bonaventura.
6285 Pater Nostrom. -Motectum-
6 Roma, Nova et vetera, 1935.
4 p. mus. 35 cm.

Mucci, Emidio.
2450 Bonaventura Somma
89 Roma, De Santis, 1968
1 88 p. mus. 21 cm.

SOMMA, BONAVENTURA.

6285 Bonaventura Somma nel VI anni-
3 versario della sua morte. [Nu-
mero speciale di "Vivaio" a cura
di A. Decio] Roma, 1966.

Sommernachtstraum (ein) - Overture...

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58.5 Midsummer Night's Dream (A) - Overture
to Shakespeare's... Op. 21. Leipzig, E. Eulenburg.
79 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 5]

Sonata per organo.

Furgeri, Bianca Maria.
655 Sonata per organo.
1 Padova, Zanibon, 1965.
12 p. 24 cm.

SONATA.

446 Schenk, Erich, 1902-
(7) Italienische (Die) Triosonate, von
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

CONS. De Nigris, Giuseppe (Fra Bernardino) FSC.
2450 1854-1938.
12/1 In memoria di Fratel Bernardino delle
Scuole Cristiane nel 1. Centenario della
nascita 1854-1954; a cura dell'Associa-
zione S. Salvatore in Lauro fra gli Ex-Alum-
ni dei Fratelli delle Scuole Cristiane.
Roma, Tip. Ed. Italia, 1955.
72 p. ritr. ill. facc. / 6p. mus. 24 cm.

Sommer, Hermann Ruth.
2502 Alte Musikinstrumente.
30 Berlin, R. C. Schmidt, 1916.
195 p. 22 cm.

Son and Stranger - Overture

81 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
58.10 Heimkehr aus der Fremde - Overture
To the Liederspiel (Son and Stranger), Op. 89.
N. 18 of the Posthumous Works. London [etc],
E. Eulenburg [s.d.].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 10]

Sonata sopra "Sancta Maria", Soprano e Instrumenti:
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 51 in:]
Torchì, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

SONATA.

Torchì, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Giegling, Franz, 1921-

Nielsen, Riccardo, 1908-

446
(15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

1153
2430
5
Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

SONATE E FANTASIE.

SONATE E FANTASIE.

9564 Mozart, Wolfgang Amadeus.
Sonate e Fantasia per pianoforte
Vol. I.
3 Milano, Ricordi, 1949.
1 155 p. Mus. 31,5 cm.

9564 Mozart, Wolfgang Amadeus.
Sonate e Fantasia per pianoforte
Vol. II.
3 Milano, Ricordi, 1949.
2 155 p. Mus. 31,5 cm.

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE [Clavicembalo].
Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788.
Sonata per il Cembalo solo, pag. 134 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
Magdalena Bach (1722 und 1725), Herausgegeben von Georg von Dadelzen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE. [Clavicembalo].
Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788.
[Sonata] Solo per il cembalo. Pag. 137 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
Magdalena Bach (1722 und 1725), Herausgegeben von Georg von Dadelzen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [VIOLINO E PIANOFORTE [Clavicembalo].

433
(6.1) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Werke für Violine... Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo.. Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [VIOLINO SOLO.]

433
(6.1) Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Werke für Violine... Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo.. Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA.

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.
Sonata (2a) a 2 Violini e Vcello, pag. 229 in:

Torchii, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.
Sonata (6a) per 2 Violini e Vcello, pag. 239 in:

Torchii, Luigi, 1858-1920.

412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Bassani, Giovanni Battista, 1657-1716.
Sonata (7a) per 2 Violini e Vcello, pag.250 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA - [CEMBALO E VIOLINO.]

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

- 49
(4) Sonate per cembalo con violino ob-
bligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revi-
sione violinistica a cura di Enrico
Polo. Milano, C.M.I. [1941]
162 p. [37 p. per strumento soli-
sta] mus. 32 cm. (Coll.: Classici
musicali italiani.)

SONATE - MUSICA [Violino e Cembalo].

Fontana, Giovanni Battista, -m.1630.
Sonata per violino e Basso, pag.92 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Fux, Johann Joseph.
Sonate 1-7, pag. 3-17 in:

- 416
(85) Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
Werke für Tasteninstrumente bear-
beitet von Erich Schenk. Wien, Ost.
Bundesverlag. 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

SONATE - MUSICA - [CEMBALO E VIOLINO [o FLAUTO]

Giardini, Felice de, 1716-1796.

- 49
(3) Sonate per cembalo con violino o
flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod.
...Rev. violinistica di Enrico Polo.
Milano, C.M.I. [1941]
78 p. [22 p. per strum. solista]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mu-
sicali italiani. 3.)

SONATE - MUSICA -

Giegling, Franz, 1921-

- 446
(15) Solosonate (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von Franz Giegling.
Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

SONATE - MUSICA - [CEMBALO E VIOLONCELLO.]

Graziani, Carlo, - m.1787.

- 49
(15) Sonate (Sei) per violoncello e
basso continuo. Prima ed. mod...a cu-
ra di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc.
a cura di Gilberto Crepax. Milano,
C.M.I. [1943]
169 p. [95 p. per strum. solista]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.15)

SONATE - MUSICA.

Grazioli, Giovanni Battista, 1746-c1820.

- 49
(12) Sonate (Dodici) per cembalo. Prima
ed. mod. a cura di Ruggero Gerlin.
Milano, C.M.I. [1943]
152 p. mus. 32 cm. (Coll.:
Classici musicali italiani. 12.)

SONATE - MUSICA - [ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.
Consummatum est, pag. 56 in:
Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(facs.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Jose. Opera omnia)

SONATE - MUSICA - [ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.
Deus meus..ut quid dereliquisti me, pag.35 in

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(facs.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Jose. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.

Hodie mecum eris in Paradiso, pag. 15 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHETSRA.]

Haydn, Joseph.

Il terremoto, pag. 76 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.

In manus tuas, Domine, pag. 66 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.

Mulier, ecce filius tuus, pag. 25 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.

Pater, dimitte illis, pag. 7 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[ORCHESTRA.]

Haydn, Joseph.

Sitio, pag. 45 in:

Haydn, Joseph, 1732-1809.

- 449
(4) Sieben (Die) Letzten Worte
unseres erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1959.
ix, 84 p. ant.(fac.), mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

SONATE - MUSICA -[CEMBALO E VIOLINO.]

Locatelli, Pietro Antonio, 1695-1764.

- 49
(14) Sonate (Sei) da camera per violino
e basso dall'Op. 6. Prime ed. mod...
a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. viol.
a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I.
[1956]
121 p. [83 p. violino e basso cont.]
mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus.it.14.)

SONATE - MUSICA [Violino e cembalo].

Marini, Biagio, 1597-1665.

Sonata per 2 violini e Basso, pag. 42 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA [Violino e cembalo].

Marini, Biagio, 1597-1665.

Sonata per violino e Basso, pag. 49 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA [2 violini e cembalo].

Marini, Biagio, 1597-1665.

Sonata sopra "Fuggi dolente core", pag. 60 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
(7) Musica instrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA, [3 violini e cembalo].

Marini, Biagio, 1597-1665.

Sonata per 3 violini, pag. 68 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(7)

Musica instrumentale; secolo XVII.

Milano, Ricordi [s.d.]

300 p. mus. 30 cm. (Coll.:

Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA [2 violini, Viola e Basso]

Marini, Biagio, 1597-1665.

Sonata a 4: 2 violini, viola e basso, pag. 76 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(7)

Musica instrumentale; secolo XVII.

Milano, Ricordi [s.d.]

300 p. mus. 30 cm. (Coll.:

Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Monn, Georg Matthias, 1717-1750.

Sonata in A-dur, pag. 60 in:

416

(31)

Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-

hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-

witz und Karl Riedel. Graz, Akad.

Druck-Verlags., 1959.

xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

SONATE - MUSICA

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(8. 23. 1)

Kammermusik... Vorgelegt von

Eduard Reeser. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1964.

xix, 179 p. testo, facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia.

Musica 8. 23. 1)

SONATE - MUSICA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(8. 23. 2) Eduard Reeser. Kassel [ecc.]

Bärenreiter, 1965.

xxiii, 186 p. testo, facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia.

Musica 8. 23. 2)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Andante con 5 Variazioni in Sol magg. KV 501,

pag. 96 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(9. 24. 2.)

Klaviermusik... Vorgelegt von Wolf-

gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter

1955.

xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Do magg. KV 19d, pag. 2 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(9. 24. 2.) Klaviermusik... Vorgelegt von Wolf-

gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter

1955.

xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Do magg. KV 521, pag. 106 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(9. 24. 2.)

Klaviermusik... Vorgelegt von Wolf-

gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter

1955.

xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Re magg. KV 381 (123a), pag. 20 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(9. 24. 2.) Klaviermusik... Vorgelegt von Wolf-

gang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter

1955.

xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Re magg. per 2 Pianoforti, KV 448

(375a) pag. 2 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

(9. 24. 1.)

Klaviermusik... Vorgelegt von Ernst

Fritz Schmid. Kassel [ecc.] Bären-

reiter, 1955.

xi, 51 p. testo, 2 facs., mus. 33 cm.

(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Fa magg. KV 497, pag. 54 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Klaviermusik...Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter (9.24. 2.) 1955.
xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Sol magg. [incompiuta] KV 357 (497a) pag. 142 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Klaviermusik...Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter (9.24. 2.) 1955.
xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PIANOFORTE A 4 MANI.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonata in Si bem. magg. KV 358 (186c), pag. 36.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Klaviermusik...Vorgelegt von Wolfgang Rehm. Kassel [ecc.] Bärenreiter (9.24. 2.) 1955.
xi, 153 p. testo, 3 facs., mus. 24x32 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA - [PARTITURE D'ORCHESTRA.]

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Sonate per Organo e Orchestra.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Kirchensonaten...Vorgelegt von Minoas (6.16) E. Dounias. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 72 p. Testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATE - MUSICA

- CONS. Ritini, Giovanni Marco, 1723-1797.
2130 Tre Sonate da cembalo e violino.
12 Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.
25 p. mus. facs. 25, 5x35, 5 cm. [Coll.:
Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 12]

SONATE - MUSICA.

- 446 Schenk, Erich, 1902-
(7) Italienische (Die) Triensonate, von
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

SONATE - MUSICA

- Torre Franca, Fausto, 1883-1955.
411 Giovanni Benedetto Platti e la
(2) sonata moderna...
Milano, Ricordi, 1963.
412 p. facs. mus. 28, 5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 2.)

SONATE - MUSICA.

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.
Sonata (XVI) a 2 Violini, pag. 265 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Musica instrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.
Sonata (XVIII) a 2 Violini, pag. 274 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Musica instrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATE - MUSICA.

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sonate (2) per Violino, pag. 179 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 Musica instrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

SONATA DA CHIESA - STUDI.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

SONATE DA CHIESA - MUSICA.

Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.
Sacrae symphoniae.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

SONATE - STUDI

- CONS.
2151
12 Allorto, Riccardo, 1921-
Sonate (le) per pianoforte di Muzio Clementi - Studio critico e catalogo tematico. Firenze, Leo S. Olschki, 1959.
147 p. es. mus. tav. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 12]

SONATA - STUDI.

Giegling, Franz, 1921-

- 446
(15) Solosonate (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von Franz Giegling. Köln, A. Volk [1959]
131 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

SONATE - STUDI (Forma mus.)

- CONS.
2430
23 Leoni, Sergio, 1888-
Le sonate per pianoforte di Beethoven. Torino, Bocca, 1922.
xvi, 206 p. es. mus. 19 cm.

SONATE DA CHIESA - MUSICA.

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

- 416
(19) Instrumentalwerke... Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

SONATE DA CHIESA - MUSICA - PARTITURE D'ORCHESTRA.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415
(6.16) Kirchensonaten... Vorgelegt von Minos E. Dounias. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 72 p. Testo, 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

SONATA - STUDI

vd. :

- CONS.
2450
1/2(II) Giasotto, Remo, 1910-
Tomaso Albinoni - "Musico di violino dilettante veneto" (1671-1750) con il catal. temat. delle mus. per strum. 197 esempi mus. e 14 tavole fuori testo. Milano, Bocca, 1945.
361 p. es. mus. facs. catal. tav. 25 cm.
[Coll.: Storia della mus. serie II/1]

SONATE - STUDI

- CONS.
1106
2 Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik. Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

SONATE - STUDI

pg. 68 :

- CONS.
216
6 Machabey, Armand, 1886-
Précis-Manuel d'histoire de la musique depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

- CONS. Paribeni, Giulio Cesare, 1881-
2450 Muzio Clementi nella vita e nell'arte.
22/1. 1 Milano, Il Primato Editoriale di Guido
Podrecca & C., 1921.
240 p. bibl. catal. 25 cm. [Coll.:
Storia della musica italiana, biogr. com. 1]

- CONS. Richter, Alfred, 1846-1919.
2430 Die Lehre von der Form in der Mu-
sik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
12/14 v, 181 p. es. mus. 23 cm.
[Coll.: Musikalische Handbibliothek, 14]

SONATE - STUDI

- CONS. Scuderi, Gaspare, 1889-
2131 Beethoven - Le sonate per piano-
3 forte. Milano, Bottega di Poesia, [1926].
372 p. es. mus. 19 cm. [Coll.: I fasci-
coli musicali, 3]

Sondheimer, Robert.

Anfänge des Wiener Stils in der Sinfonie des 18.
Jahrhunderts, pag. 260 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Sondheimer, Robert.

Sinfonien aus dem 18. Jahrhundert in den Basler
Sammlungen Lucas Sarasin und Collegium Mu-
sicum, pag. 321 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Sonetos (Recopilación de) y Villancicos a quatro
y a cinco.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

- 44
(5) Recopilación de Sonetos y Villanci-
cos a quatro y a cinco. Transcripción
y estudio por Higinio Anglés, Pro.
Barcelona [Consejo Sup. de invest. cien-
tificas] 1946.
vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31, 5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española,
la, 5.)

SONETTI - MUSICA.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

- 44
(5) Recopilación de Sonetos y Villanci-
cos a quatro y a cinco. Transcripción
y estudio por Higinio Anglés, Pro.
Barcelona [Consejo Sup. de invest. cien-
tificas] 1946.
vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31, 5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española,
la, 5.)

Songs of Praise with Music.

- 3601 Words Editor Percy Dearmer, Music
Editors R. Vaughan Williams and
3 Martin Shaw. London, Oxford Un. 1964.
913 p. mus. 21, 5 cm.

Songs of a Wayfarer. (Lieder eines fahr. Gesellen)

- 3601 Songs of Praise. With Music.
Enlarged Edition.
4 London, Oxford Un. 1960.
913 p. mus. 21, 5 cm.

- 81 Mahler, Gustav, 1860-1911.
54. 2 Lieder eines fahrenden Gesellen (Songs
of a Wayfarer). London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hans F. Redlich [1959].
ix, 68 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 54. 2]

Songs of Syon.
3601 Collection of Psalmes, Hymns, & Spiritual Songs. By the Rev. Woodward.
2 London, Schott & Co., 1923.
604 p. mus. 21 cm.

3e
S'on me regarde - Anonimo del sec. 13. pg. 2 :

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
21 Musikgeschichte in Beispielen -
24 Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26, 5 cm.

Sonneck, Oskar George, 1873-1928.
Ausbau (Der) von Musik-Bibliotheken, pag. 6 in:

Sonneck, Oskar George.
Musikleben (Das) Amerikas vom Standpunkte
der musikalischen Länderkunde, pag. 446 in:

CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

2900 Sonnenschmidt, Rosina.
82 Bhairavi-Ragini.
4 Studien zu einen Nord-indischen
Melodietyp. Textteil (Ngoma 4)
München, E. Kakzbicler, 1976.
198 p. 24 cm.

Sonnleithner, Joseph, ed.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly
brt von J. Sonnleithner, neu brt von
F. Treitschke... Foreword by W.
Altmann. London [etc] E. Eulenburg
[s. d.]
xxiv, 668 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 1]

Sonntagsmesse.

616 Rippl, Otto.
1 Sonntagsmesse in D-dur, 2ea.
Luzern, Edition Lucerna [1940].
26 p. mus. 31 cm.

Sonorum speculum. Mirror of Dutch
Musical Life.

7186 Dir. Donemus * 51 Jacob Obrechtstraat*
Amsterdam * Holland.
Red. Idem.
Inizio. 1958. Period. Trimestrale.

Son quest'i crespi crini, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 285 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

Sons d'Orgue.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte
monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facc., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (allena. 6.)

Wehrle, Heinz.
6557 Vier Orgelstücke. - Sons d'orgue-
1 Aria Variata-Chant de paix-Fanal-
Zürich, Eulenburg, 1970.
23x30, 5 cm. mus. 27 p.

Sopeña Ibáñez, Federico.
2490 **Historia Critica del Conservatorio
di Madrid.**
11 Valencia, Soler, 1967.
283 p. 23 cm.

Sopra le verdi chiome, 5i: [Madrigale di:]
Falcone, Achille, c1550-1600.
[Pag. 401 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(2) **Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI.** Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Soprintendenza Speciale al Museo
Preistorico ed Etnografico.
2900 Oggetti e Ritmi.
163 Strumenti musicali dell'Africa.
Museo Luigi Pigorini - Roma, Piazzale
Marconi - Eur. Maggio-Ottobre 1980.
Roma, De Luca Editore, 1980.
95 p. testo, foto, 23 cm.

Sor, Fernando. 1778-1839.
6853 **Les deux amis - Op.41-
Per due chitarre.**
1 Padova, Zanibon, 1981.
24+19 p. mus. 32 cm.

Sorbelli, Albano.
Dalla scrittura alla stampa: Il segno di
paragrafo, pag. 335 in:

Sorbi -Anglicanus, sec. XV.
Sanctus, 3i: pag. 102 in:

CONS. **Scritti di paleografia e diplomatica
in onore di Vincenzo Federici.**
1110 Firenze, L. S. Olschki, 1944.
3 x, 281 p. 34 tav. 25 cm.

416 **Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker.** Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

Sorce Keller, Marcello.
2900 **Tradizione orale e canto
178 corale: Ricerca musicologica
in Trentino.**
1 Bologna, Forni, 1991.
293 p. 21,5 cm.

SORDEL , pg. 185 in:

CONS. **Hoepffner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
295 vie et dans leurs œuvres.**
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
tion Armand Colin, 295]

Sordini-Lanfranchi, Filippo.

Sörensen, Sören.
Ein Kantaten-Jahrgang von Christian Ludwig
Boxberg, pag. 254 in:

PIO X.
6580 **Elogio Funebre - Filippo Sordin
3 Lanfranchi.**
Roma, Desclée, 1914.
24 p. 19,5 cm.

CONS. **Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958.** Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Sørensen, Søren

Eine neue gefundene Buxtehude - Cantate pg. 221:

**Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg. ... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]**

CONS.
234
(6)

Sørensen, Søren, 1920- , ed.

**Natalicia musicologica Knud Jeppesen
septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25, 5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)**

CONS.
233
(14)

Sørensen, Søren, 1920-

Über einen Kantatenjahrgang des Görlitzer
Komponisten Christian Ludwig Boxberg, pag.
217 in:

**Natalicia musicologica Knud Jeppesen
septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25, 5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)**

CONS.
233
(14)

Soresina, Alberto,

7215 O Croce benedetta. - . Beata sei o Maria.
Canto a 1 voce e organo. In:
11 Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Soresina, Alberto,

7215 Dominus pascit me. (Salmo XXII)
Per voce e organo.
3 Invocazione -Per organo- In:
Musica Sacra Milano, Vol. 3/1958.

Soresina, Alberto.

6608 Due movimenti per violino e pianof.
1 Padova, Zanibon, 1971.
8 + 3 pag. mus. 31, 5 cm.

Soresina, Alberto.

6608 Introduzione e studio per Pianoforte.
Padova, A. Drago, 1969.
2 8 p. mus. 33 cm.

Soresina, Alberto.

7215 Partita per organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.
10

Soresina, Alberto,

7215 Puer natus est nobis.
Mottetto per voce, piccolo Coro a 3 voci
e organo. In:
5 Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

Soresina, Alberto,

7215 Questo mistero. Canto a 1 voce e organo.
O Signore, Dio nostro. (Canto a 1 voce e org)
12 O Sacro Convivio. Canto Eucaristico a 1
voce e organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 12/1967.

Soresina, Alberto,
7215 Tota pulchra es Maria.
Per 2 voci (coro o soli) e organo. In:
1 Musica Sacra Milano, Vol. 1/1956.
Interludio. Idem c. s.

Sorge, Georg Andreas.
9120 Clavierübung - 24 preludi
1.4 per Organo e Cembalo.
Prefazione di Federico Del Sordo.
Padova, Euganea Ed. 1994.
5,102 p. mus. 29,5 cm.

Sorge, Georg Andr.
Fughette-p. 64 in:

Gauss, Ctlo.
9111 Orgelkompositionen. -I Band-
2 Regensburg, Coppenrath's, 1910.
381 p. mus. 33,5 cm.

Sorge, Andreas, 1703-1778.
6213 Preludio.
1 [s. n. b.] mus. 21x28 cm.
8 p.

Soriano, Francesco, Coaut.

Anerio, Giovanni Francesco, 1567-1630.
Soriano, Francesco, 1549-1621.
480 Two settings of Palestrina's -Missa
Papae Marcelli- Edited by Hermann J.
16 Busch. Madison, A-R Editions, 1973.
106 p. testo, facs. mus. 30,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the music
of the baroque era. Volume XVI).

Soriano, Francesco, 1549-c1621.
Christe [8 voci] Missa Cantantibus organis
Caecilia, pag. 2 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Soriano, Francesco, 1549-c1621.
Et ascendit [4 voci] Missa Cantantibus orga-
nis Caecilia, pag. 43 in:

Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
41 12 vocibus [variorum auctorum saec.
(1) XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.:Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Soriano, Francesco.
424 Passio selon Saint Jean.
3 Mottetto a 4 voci miste - p.36 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol.III^o -

Soriano, Francesco.
424 Passion selon Saint Mathieu.
3 Mottetto a 4 voci miste - p.20 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol.III^o -

Sorinieres, Eusebio Clop de, OFM.
504 Breve método del canto gregoriano arregla-
61 do por Fray Eusebio Clop de Sorinieres...
Tournai, Desclée, 1904.
vii, 41 p. es. mus. 16,5 cm.

Sorinieres, Eusebio Clop de, OFM. Vd. Clop de...
Cours abrégé et pratique de plain-chant.
504 Tournai, Desclée et cie., 1902.
55 112 p. es. mus. [4 vol. in 1] 16,5 cm.
I-IV II: Ricci, Pietro Igneo, OSB.
Metodo teorico e pratico di canto gregor.
Roma, Desclée e c., 1904.
120 p. es. mus. 17 cm.
III: Sorinieres, Eusébio Clop de, OFM.
Arte breve do canto liturgico. . . Tournai,
Desclée et cie., 1905. /176 p. 16 cm.
IV: Bastien, Pierre, OSB.
Methode élém^{en}taire de Chant grég. 1905.
Desclée/Rome, 1905 / 140 p. es. mus. 17 cm.

Sorrel, Neil - Narayan, Ram.
2900 Indian music in performance
A practical introduction.
157 With cassette recording by R. Narayan.
New York, Univ. Press. 1980.
190 p. Foto, es. mus. 21 cm.
(inclusa una cassetta incisa)

6776 Sorrentino, Giovanni.
Fantasia Siciliana.
Su motivi popolari per chitarra.
46 Padova, Zanibon, 1986.
8 p. mus. 31 cm.

Sorrentino, Giovanni.
6742 Trio -per violino, violoncello e pianoforte.
Padova, Zanibon, 1974.
1 56 p. mus. 32 cm.

Sospetto (il) - Concerto per Violino, Op. 51. N. 3

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102, 19 Concerto for Violin and string Or-
chestra C minor, Op. 51. N. 3/MP 419
"Il Sospetto". London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Felix Schröder [1962].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102, 19]

SOTO DE LANGA, FRANCISCO, 1539-1619.
[Pag. 34 in:]

Angles, Higinio, sac., 1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luya Venegas de Hene-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumento de la Música
Española, 4.)

7215 Soto, Paolo, (sec. XVI)
Sei Laudi spirituali. A 4 voci miste.
10 In Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Soto de Langa, Francisco, 1539-1619.
Tiento XXIII, per organo, pag. [66] in:

Angles, Higinio, sac., 1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luya Venegas de Hene-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumento de la Música
Española, 4.)

Sotto l'imperio del possente prince, 3i: [Di:]
Jacopo da Bologna, sec. XIV.
[Pag. 1 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Soubies, Albert.
Histoire de la musique: période moderne: Italie
(de G. Verdi à V. Battista), v. II., pag. 881 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

Souchay, Marc-André, 1906-
Zur Sonate Beethovens, pag. 133 in:

CONS. 233 (8) Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Soumagnac, Myriam:
L'esthétique des ballets russes, pg. 976... in:

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Source Readings in Music History.

CONS. 218 Strunk, William Oliver, 1901-
Source Readings in Music History
from classical Antiquity
through the Romantic Era...
New York, W.W. Norton & C. [1950]
xix, 919 p. es. mus. 24 cm.

Souriau, Etienne
Le problème de la notation mathémat. de la Musique
pg. 53 in

CONS. 2177 I/4 Mélanges d'histoire et d'esthé-
tique musicales offerts à Paul-
Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Souris, André
Problème d'analyse pg. 347 :

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renais-
sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Southern musical and dramatic

CONS. 2360 1 Platen, Charles de, barone
Souvenirs musicaux et dramati-
ques. Roma, Editrice "La Fiamma",
1911.
209 p. ill. (cantanti e musicisti) 24 cm.

CONS. 212 24/1 Souza, José Geraldo de, SDB
Apontamentos de Música Sacra - His-
tória, Documentação, Legislação litúrgica,
2a. Ed. São Paulo, Livraria Salesiana Edi-
tora, [1950].
196 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.
[Coll.: Coleção Salesiana - Série "Estudos
Eclesiásticos, 1]

Souza, J. Geraldo De.
2491 Cancioneiro Folclórico do Brasil.
São Paulo, Ricordi, 1957.
43 35 p. mus. 26,5 cm.

6634 3 Souza, Geraldo José, De.
Carlos D'Argentilly - Cantor
Pontifício e Compositor em seu
tempo, ambiente e obras.
São Paulo, 1977.
4 p. testo, mus. 31 cm.

6869 3 Souza, José Geraldo de.
Don Bosco - Inno-
Trascrizione per 4 voci miste.
São Paulo 1988.
10 p. mus. 32 cm.

Souza, José Geraldo de.
238 Folcmúsica e liturgia
24 Musica sacra N. 1
Petropolis, 1966.
74 p. 18,5 cm.

Souza, José Geraldo de.
6869 O Orgao a serviço na Festa da
Páscoa. 1. Ressuscitei, mas ainda
estou contigo. - 2. O Senhor Ressusci-
tou. - 3. A Ceja do Cordeiro. - 4. Lou-
vores ao Cordeiro Pascal. - 5. Al-
leluia. - 6. Graças a Deus, Amén.
S. Paulo, 1988.
(20) p. mus. 33 cm.

6869 Souza, José Geraldo de.
Te Deum Jubilar
do Centenário de S. João Bosco.
1 São Paulo, 1988.
(21) p. mus. 31,5 cm.

Sowa, Georg
Eine neu aufgefundene Liederhandschrift... 223 in:

**Bericht über den Internationalen Musik-
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.**
CONS. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
234 Gerstenberg... [1957]
(6) 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

CONS. Sowa, Heinrich
256 Anonymer (ein) glossierter Mensural-
9 traktat, 1279. Kassel, Bärenreiter, 1930.
ill, 138 p. es. mus. 1 facs. 23,5 cm. [Coll.:
Königsberger (der) Studien zur Musikw. 9]

Soyer, Adolphe.
Contrebasse (La), vol. VIII., pag. 1886 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

Soyer, Adolphe.
De l'orchestration militaire et de son histoire,
vol. IX, pag. 2135 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et Diction-
13 naire du Conservatoire, fond. Albert
(1-11) Lavignac, dir. Lionel de La Laurence.
Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Soyer, A.
Instruments (Des) a vent et de leur principe,
vol. VIII, pag. 1401 in:

CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1-11) fon. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris,
lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
& v. ill., es. mus. 28, C cm.

SPADA (DANZA DELLA) - STUDI.

CONS. Schneider, Marius, 1903-
229 Danza (La) de espadas y la ta-
3 rantela. Ensayo musicológico, et-
nográfico y arqueológico sobre los
ritos medicinales. Barcelona
[Instituto español de musicología]
1948.
212 p. ill., tav., es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 3).

399 Spada, Andrea.
La Liturgia osservata
dai banchi.
8 Bergamo, Il Conventino, 1979.
239 p. 24 cm.

CONS. Spadoni, Giovanni
2450 Il maestro Emidio Cellini; con lette-
21/1 re inedite dei musicisti: Alaleona...
Roma, "l'Universelle" Imprimerie Poly-
glotte, 1922.
57 p. ritr. catal. 23,5 cm.

CONS. Stevenson, Robert
2450 Juan Bermudo. Teh Hague, Martinus
11/1 Nijhoff, 1960.
97 p. es. mus. bibl. 26,5 cm.

SPAGNA - CANTO LITURGICO - STORIA.
[Vol. 3°, 1 pag. 4 in:]

42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
I-III ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

SPAGNA - CORTE REALE - MUSICA.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1. (1) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. I. Polifonía re-
ligiosa. Madrid [Consejo Sup. de
investigaciones científ.] 1941.
144,182 p. testo, musica 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Es-
pañola, 1.)

SPAGNA - CORTE REALE - MUSICA POLIFONICA PROFANA.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1. (2) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. Cancionero Musi-
cal de Palacio, 1. II. Polifonia
profana. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. científ.] 1947.
45,250 p. mus. 31,5 cm.

SPAGNA - CORTE REALE - MUSICA POLIFONICA PROFANA.

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1. (3) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. III. Polifonia
profana. Cancionero Musical de Pa-
lacio, 2. Barcelona [Consejo Sup.
de invest. científ.] 1951.
33,210 p. mus. 31,5 cm.

SPAGNA - CULTURA MUSICALE - STORIA.
[Vol. 3°, 1 in:]

42 Anglès, Higinio, sac., 1888-
(3) Música (La) de las Cantigas de San-
I-III ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

SPAGNA - MUSICA DEI RE CATTOLICI - BIBLIOGRAFIA.
[Pag. 77 in:]

44 Anglès, Higinio, sac., 1888-
1. (1) Música (La) en la Corte de los
Reyes Católicos. I. Polifonía re-
ligiosa. Madrid [Consejo Sup. de
investigaciones científ.] 1941.
144,182 p. testo, musica 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Es-
pañola, 1.)

SPAGNA - OPERA - SEC. XVIII.

CONS. Subirá Puig, José, 1882-
229 Compositor (El) Iriarte y el
5 cultivo español del melodrama (me-
(I-II) lodrama). Barcelona [Instituto
español de musicología] 1949.
2 v. es. mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

SPAGNA.
Anglès, Higinio, sac.
Ecole (L') Espagnole, pag. 1335 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

CONS. Collet, Henri, 1885-1951.
2360 **Mysticisme (le) musical espagnol**
2 au XVIe. siècle. Paris, Lib. Félix
Alcan, 1913.
535 p. es. mus. bibliogr. 22,5 cm.

SPAGNA - STORIA - BIBLIOGRAFIA.

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
230 **Música (La) española desde la**
edad media hasta nuestros días.
Catálogo de la exposición histó-
rica...centenario...del maestro
Felipe Pedrell... Barcelona,
Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23,5 cm.

SPAGNA - La musica in

CONS. Kastner, Santiago (Macario), 1908-
23 **Contribución al estudio de la Mú-**
24 **sica Española y Portuguesa.** Lisboa,
Editorial Ática Lda. 1941.
405 p. bibliogr. 22 cm.

SPAGNA
Liturgical (the) drama in medieval Spain

CONS. Donovan, Richard B. /CSB.
2102 **Liturgical (the) drama in medieval**
4 **Spain.** Toronto, Pontif. Institute of Media-
eval Studies, 1958.
299 p. 1 facs, tav. 25 cm. [Coll.: Studies
and texts, 4]

9113 **Spagna. -Musica per organo-**
1 **Libro de organo del palau de la**
música catalana.
Barcelona, Ministerio de Educacion
y Ciencia, 1973.
121 p. testo, mus. 41 x 28 cm.

(vedi retro)

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963]
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

SPAGNA - La musica in...

Anglès, Higinio, sac.

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.
23 **História de la música con uno**
26 **estudio crítico de história de la músi-**
ca Española por H. Anglès, tercera ed.
Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.
557 p. es. mus. /Mus. bibliogr. 21 cm.

SPAGNA - la musica in

CONS. Kastner, Macario Santiago, 1908-
23 **Música Hispânica - o estilo mu-**
24 A **sical do padre Manuel R. Coelho...**
Lisboa, Editorial Ática, 1936.
152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

SPAGNA - Musica in , pg. 158 in II vol. :

CONS. Pons, André.
238 **Droit ecclésiastique et musique sacrée.**
(2) **St-Maurice (Suisse), Editions de l'oeuvre**
1-4 **St-Augustin [1958].**
192 p., 23 cm. (Coll.: Legislazione. 2. 1-4)

SPAGNA
(Spanish Cathedral Music in the golden age)

CONS. Stevenson, Robert
2120 **Spanish Cathedral Music in the**
2 **Golden Age.** Berkeley and Los
Angeles, Univers. of California Press, 1961.
523 p. es. mus. /7 mus. 26,5 cm.

SPAGNA -
(Storia musicale all'epoca de Colombo)

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Music in the age of Columbus.
1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

SPAGNA.
Subirá, José.
Musique (La) en Espagne, pag. 1687 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

SPAGNA - Storia musicale in
Subira, José pg. 376-385 in:

SPAGNOLO.

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

CONS. Frisoni, Gaetano.
154 Dizionario moderno italiano spa-
(1-2) gnolo e spagnolo italiano... Milano,
U. Hoepli, 1917-1927 [Rist. an. 1947]
2 v. 17,5 cm.

CONS. Spalding, W. R.
2430 Manuel d'analyse musicale; trad. de
13/(2) l'anglais par M. Firmin Roz, préf. de M.
Adolphe Boschot. Paris, Payot, 1927.
xiii, 390 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:
Bibliothèque Musicale, 2]

Spanisches Hymnar
um 1500 ed. R. Gerber
489 zu vier Stimmen
Wolfenbüttel, Moseler
60 47 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 60]

Spanish Cathedral Music in the golden age

Spanish Music in the age of Columbus

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Cathedral Music in the
2 Golden Age. Berkeley and Los
Angeles, Univers. of California Press, 1961.
523 p. es. mus. / 7 mus. 26,5 cm.

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Music in the age of Columbus.
1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

Spanke, Hans, 1884-1944.
Metrik (Die) der Cantigas, pag. 189 Vol. 3°, 1:

Spargete o ninfe d'Arno arabi odori, 5i: [madrigale
Rota, Andrea, c1550-1597.
[Pag. 423 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Torchi, Luigi, 1858-1920.

42 Música (La) de las Cantigas de San-
(3) ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v [in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Sparks, Edgar.
2380 Cantus Firmus. In mass and Motet
1420-1520. Los Angeles, University
6 of California Press. 1963.
504 p. es. mus. 26 cm.

SPARTITO.

Vedi: PARTITURE.

Spataro, Giovanni, 1458-1541.
In illo tempore missus est angelus, Mottetto,
trascr. di F.X.Haberl, pag. 35 in:

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Spazio (10) letterario del Medioevo.

23 Autori Diversi.
60 Lo spazio letterario del medioevo.
1/1 Volume I^o in due Tomi.
1/2 "La produzione del Testo"
Direttori: Guglielmo Cavallo, Claudio
Leonardi, Enrico Menestò.
Roma, Ed. Salerno, 1992/1993.
665+665 p. 25 cm.

Specchio che fosti sì polito, 5i: [Madrigale, pag. 54 in:

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(22) c1525-1594.
Madrigali spirituali (Il libro se-
condo dei) a 5 voci [Priego alla B.
Vergine]... Per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Sparpaglione, Domenico, sac.
6288 Don Lorenzo Perosi aneddoto.
17 La fraterna amicizia con Don Orione e i due
ritorni alla città natale. ---Nel ventennale
della morte.
Tortona, Tip. S. Giuseppe, 1976.
36 p. foto f.t. 24 cm.
1-Perosi Lorenzo, 1872-1956.

Spataro, Giovanni, 1458-1541.
Ave gratia plena, Mottetto, 4i: pag. 31 in:

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Spatzenmesse KV 220 (196b)

31 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
61.7 Missa (brevis) C dur KV 220 (196b) für
4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten,
Pauken, Bass und Orgel. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1958].
v, 50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 31. 61.7]

Specchio che fosti [Madrigale, 5i: pag. 151 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
(29) II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omni [Lipsia] 29.)

6541 Specht, Riccardo.
La sinfonia delle Alpi
or. 64. (Analisi tematica)
1 di Riccardo Strauss.
Torino-Roma, 1920.
18 p. 23 cm.

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Don Juan - Symphonic Poem after
92.1 Nicolaus Lenau for full Orchestra, Op.
20. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Richard Specht [sd.].
iii, 127 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 1]

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Macbeth - Tondichtung nach shakes-
92.2 peares Drama für grosses Orchester,
Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
iv, 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 2]

R. Strauss fra i contemp. sinfonici pg. 224

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica,
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
& C. 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

SPECIALIS VIRGO, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 54 in:]

- 416 Trienter codices. VI. Bearbeitet
(76) von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

SPECIOSA FACTA ES, 3i: [Mottetto di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
pag. 64 in:

- 416 Trienter codices. VI. Bearbeitet
(76) von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed?, 1933.
viii, 107 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.)

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Don quixote - Fantastische Variationen
92.4 über ein Thema ritterlichen Charakters
f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
con variazioni e Finale, Op. 35. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd]
iv, 176 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 4]

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Symphonia domestica for full Orchestra,
92.6 Op. 53. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
vi, 264 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 6]

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Tod und Verklärung - Tondichtung für
92.3 grosses Orchester, Op. 24. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].
vi, 121 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 3]

SPECIE TUA ET PULCHRITUDINE, 6i: [Mottetto,
[pag. 56 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von
52) E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Spectator
Vita musicale francese pg. 247 :

- CONS. MUSICA II - Sansoni.
2350 Firenze, Sansoni, 1943.
2/2 281 p. es. mus. ill. 28 cm. [collab.
diversi].

White, Robert, (1535-1574)

- 481 The Instrumental Music. Edited by
Irwin Spector. Madison, A-R Editions
Inc. 1972.
12 110 p. testo, mus., 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance. Vol. XII).

Speculum. A Journal of mediaeval
Studies.

7149

Dir. 1430 Massachusetts Ave. *
Cambridge, 38 * Massachusetts.
Red. Idem.
Inizio. 1926. Period. Trimestrale.

Speculum Musicae liber I
Jacobus Leodiensis

- CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/1 liber I. Rome, American Institut of Mu-
sicology, 1955.
xx, 220 p. facs. tav. 24,5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 3/1]

Speculum Musicae
Jacobus Leodiensis

- CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/2 liber II. Rome, American Institut of Mu-
sicology, 1961.
309 p. facs. 24,5 cm. [Coll.: Corpus
scriptorum de musica, 3/2]

Speculum Musicae liber II app.
Jacobus Leodiensis

- CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
2/App liber II-Appendix. (Rome) American
Institut of Musicology, 1961.
lxxxi tav. mus. 24,5x34,5 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 2/App]

Speculum Musicae
Jacobi Leodiensis liber III

- CONS. Bragard, Roger
2100 Jacobi Leodiensis Speculum Musicae,
3/3 liber III. (Rome,) American Institut of
Musicology, 1963.
163 p. tav. 24,5 cm. [Coll.: Corpus
scriptorum de musica, 3/3]

Spee, Friedric von, 1591-1635.
In grünem Wald ich neulich sass, pag. 18 in:

SPEM IN ALIUM (MISSA), 4i: [Pag. 3 in:]

- 446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 Missarum librum tertium curavit
(12) Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

SPEM IN ALIUM (MISSA), 4i: [Pag. 1 in:]

SPENCER, H (filosofo ingl.)
L'evoluzi one nella musica

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5
(6) e 6 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

- CONS. Chilesotti, Oscar 1848-1916.
2350 L'evoluzione nella musica - appunti sul-
24/ la teoria di H. Spencer. Torino, Bocca,
1911.
197 168 p. tav. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Bi-
bliot. di scienze Moderne, 197]

2149 Spendov, Vendelin, O. F. M.
Organ Music in Slovenia. -Since 1900-.
3 Tesi per il dottorato presso il Pontificio
Istituto di Musica Sacra-Roma-
Lemont, Illinois, U. S. A. 1973.
xi, 78 p. es. mus. 25 cm.

2501 Spendov, Vendelin, OFM.
Organ Music in Slovenia-since 1900.
Lemont, Ave Maria Pr. 1973.
66 xi, 78 p. es. mus. 25 cm.
(Tesi Dottorale al P.I.M.S.)

Speranza (La), 3a.

611 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
2 Speranza (La), per coro a 3 voci
femminili con pianoforte. Milano,
Ricordi, 1946.
12 p. 27 cm.

6334 Speranza, Alessandro, (1726-1797)
Divertimento per cembalo. A cura di
Egida Giordani Sartori.
96 Zanibon, Padova, 1976.
3 p. mus. 32 cm.

SPERENT IN TE OMNES QUI NOVERUNT, 5i: [Offerto-
rio, pag. 102 in:]

SPERENT IN TE, 5i: [Offertorio, pag. 141 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(9) c1525-1594.
Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(17) c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

2227 Sperenzi, Mario - Cappelli, Fiorella
3 Fabbrini, Anna Maria.
Toscana - La Musica in Toscana.
Roma, CIDIM, 1990.
657 p. 22,5 x 24,5 cm.

Sperindio Bertoldo.

vedi ~~ANCHE~~

Bertoldo Sperindio.

6700 Sperindio, Bertoldo. (1530-1570)
Canzoni francese intavolate
per sonar d'organo.
127 Trascrizione e revisione per cura
e studio di Susanna Camilletti.
Assisi, Ed. Capp. Mus. 1990.
48 p. testo, mus. 30 cm.

Speronello, Mirko.
6724 L'accordatura del pianoforte. -Celere
metodo pratico.
1 Padova, Zanibon, [sd]
12 p. foto, ill. 21 cm.

Sperontes, Johann Sigismund Scholze, 1705-1750.
Das böse Mannsvolk, pag. 39 in:

Spervogel sec. 12.
Swa eyn vriund - Canto minness. mus. pg. 18

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Spess'in parte del ciel, 4i: [Madrigale, di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 17 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

Speth, Joh.
Toccata p. 186 in:

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Spettacolo (Lo). Rassegna economica e
sociale degli spettacoli.

7197 Dir. Via Gianturco, 2 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1950. Period. Trimestrale.

Spettacolo (Lo) in Italia. Annuario
statistico.

7198 Dir. Via Gianturco, 2 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1956. Period. Annuale.

Speciale (Lo). Drama giocoso.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 Lo speciale. Drama giocoso
(25.3) nach einem libretto von C. Gol-
doni, 1768; herausgegeben von
Helmut Wirth. München-Duisburg,
G. Henle, 1959.
viii, 189 p. aut. (fac.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Spiatta, Rinaldo.
A Te Signor pag. 55 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Spiatta, Rinaldo.
Maria è Assunta pag. 64 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

31 Spicilegium Friburgense
texte zur geschichte des Kirchlichen
Lebens.
1- Freiburg Schweiz, Universitätsverlag,
1957-
v. 25,5 cm.

- Meersseman, G. G.
 31 L'orazione dell'arcidiacono Pacifico
 e il carpsum del cantore Stefano. -Studi
 21 e testi sulla liturgia del Duomo di Vero-
 na dal IX all'XI sec. Friburgo, Edizioni
 Universitarie, 1974.
 xvi, 380 (41 p. 25 cm.
 (Coll.: Spicilegium Friburgense -21-)

- Gamber, Klaus.
 31 Codices Liturgici Latini Antiquiores.
 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1)
 A Freiburg, Universitätsverlag, 1963.
 1 334 p. 25,5 cm.

Spicilegii Friburgensis Subsidia 2.

- Bénédictins du Bouveret.
 31 Colophons de manuscrits occidentaux
 A des origines au XVI siècle.
 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 2)
 2 Tome I Colophons Signés A-D.
 Fribourg, Ed. Universitaires, 1965.
 443 p. 25,5 cm.

Spicilegii Friburgensis Subsidia 3.

- Bénédictins du Bouveret.
 31 Colophons de manuscrits occidentaux
 A des origines au XVI siècle.
 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 3)
 3 Tome II Colophons Signés E-H.
 Fribourg, Ed. Universitaires, 1967.
 478 p. 25,5 cm.

Spies, Walter.

Spiessens, Godelieve. ed.

- Zoste (De), Berly & Spies, Walter.
 2900 Dance and drama in Bali.
 London, Faber and Faber, 1938.
 16 343 p. Tav. III, 112, 2 28 cm.

- Adriaenssen, Emanuel 1550-1604.
 445 Een keuze van Fantasiën, Dansen
 10 Lieder en Madrigalen uit
 Pratum Musicum (1584) Novum
 Pratum (1592) en Pratum Musicum
 II (1600) edidit Spiessens,
 Antwerpen, 1966
 97 p. es. mus., mus. 35 cm.
 (Coll. Monumenta musicae belgicae
 19)

Spinacino, Francesco, 15-16. sec.
 Pezzi 2 da Liuto - mus. pg. 62

- Schering, Arnold, 1877-1914.
 CONS. 21 Geschichte der Musik in Beispielen.
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
 gen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- Spinelli, Lino M.
 398 Maria nei sermoni di San Massimo
 7 Vescovo di Torino.
 Vicenza, 1983.
 118 p. 24 cm.
 (Estratto della Tesi di Laurea in
 S. Teologia con specializzazione in
 Mariologia).

- Spinelli, Nicola.
 CONS. 153 Dizionario scolastico italiano-inglese,
 (2) inglese-italiano; 3 ed. interamente rifatta.
 Torino [etc.] S.E.I. [1959]
 vi, 1955 p. 22 cm.
 [Allegato: Breve supplemento grammaticale.
 40 p.]

- Spinelli, Santo, 1902-1944.
 7215 Corale variato per organo. Sopra l'inno
 ambrosiano "Jam surgit hora tertia". In:
 10 Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

- Spinelli, Santo,
7215 Due improvvisazioni su temi liturgici
Per organo.
8 Dal "Sanctus Festivus" ambrosiano.
Dal Sanctus "Pleni sunt caeli" ambrosiano.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 8/1963.

- Spink, Ian, ^{ed.}
425 English Songs- (1625-1660)
London, Stainer and Bell, 1971
210 p. mus. 33 cm.
33 [Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 33]

SPIRA GIULIANO DA

- Bruning, E. O. F. M.
2170 Giuliano da Spira e l'ufficio
ritmico di S. Francesco.
17 Roma, Psalterium
66 p. 23 cm.

SPIRIDION A MONTE CARMELO

- Deckert, Adalbert, O. Carm.
6334 Spiridion a Monte Carmelo
42 und Justinus a Desponsione B. V. M.
zwei mäsiker im karmelhabit.
10 p. 21 cm.

Spiridion a Monte Carmelo, O.C., m.c.1683.
Toccata (1669), pag. 29 in:

- 446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschich-
tlichen Einführung von prof.dr. E.
Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:
(Das Musikwerk)

- Spiriti, Andrea.
2501 Il Fatebenefratelli tra
Neoclassice e Barocco.
113 "Un bellissimo pezzo di fabbrica"
Milano, Ist. Storia dell'Arte, 1992.
189 p. foto col. e b.n. 31 cm.

Spirito e forma nelle opere musicali.

- Bücken, Ernst, 1884-1949.
CONS. Geist und Form im Musikalischen
214 Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athe-
(3) naion [1929]
195 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Spirito Santo, Amore [Madrigale, 5i: pag. 42 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
(29) II.) quinque vocum curavit Franciscus
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel
[1882]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

SPIRITUALS.

Vedi: NEGRO SPIRITUALS.

Spirito Santo, Amor, 5i: [Madrigale, pag. 58 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Madrigali [spirituali] (Il libro
(9) primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

- 416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

- 418
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SPIRITUS ET ALME, 3i:

Spiritus et alme, Falsobordone, pag. [xxxvi]
in:

- CONS.
227 Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

SPIRITUS DOMINI (Proprio di Pentecoste):

- 612
1 Kronsteiner, Joseph.
Pfingstsonntag-Proprium, 4i.
Graz-Wien, Styria Steinerische
Verlagsanstalt [1949].
11 p. mus. 30,5 cm.

SPIRITUS SANCTUS REPLEVIT, 8i: [Pag. 76 in:]

- 45
(6) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

SPIRITUS TUUS BONUS, 4i: [Mottetto, pag. 144 in:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Spiro, Friedrich.

Über eine Revision der Beethoven Gesamtaus-
gabe, pag. 372 in:

- CONS.
235
(4) Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society; London 1911.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Spiro-Rombro, Assia.

Proposals for Improving Elementary "Violin-
Methods" and hints for Teaching the Violin to
Children, pag. 337 in:

- CONS.
235
(4) Report of the Fourth Congress of the
Intern. Musical Society; London 1911.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Spirto real poi che real pensiero, 5i: [Madrigale di
Annibale Padovano, 1527-1575.
[Pag. 239 in:]

- 412
(1) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Spirto sovzan, 5i: [Madrigale, pag. 117 in:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

- 410
(4) Fano, Fabio, 1908-
Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

CONS. Spitta, Philipp, 1841-1894.
2450 Johann Sebastian Bach, erster Band.
3/4(1) Leipzig, Druck und Verlag Breitkopf & Härtel,
1873.
xx, 855 p. + suppl. 6p. es. mus. 23 cm.

CONS. Spitta, Philipp, 1841-1894.
2450 Johann Sebastian Bach, zweiter Band.
3/4(2) Leipzig, Druck und Verlag Breitkopf &
Härtel, 1880.
xiv, 1014 p. es. mus. suppl. 20 p. 23 cm.

Spitzentuch der Königin - Rosen aus dem Süden

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.7 Rosen aus dem Süden - Waltz for Orches-
tra from Motives of the Operetta: Das Spitzen-
tuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 60 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 7]

Spivacke, Harold
Preservation (the) and Reference... 99 in:

CONS. Music libraries and instruments - Con-
gress of the International Association of
235 music libraries and the Galpin Society
(10) Cambridge 1959. London (etc). Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Clifton.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll. Congressi Vari. 10.)

Splendor degli occhi miei: [Aria per Soprano di:]
Costantini, Alessandro, sec. XVI.
[PaG. 214 in:]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(5) Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

435 Spohr, Helga. ed.
4 Girolamo Frescobaldi (Florenz 1630)
Musikalische Denkmäler. Band IV.
Mainz, Schott's, 1960.
86 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musikalische Denkmäler IV]

81 Spohr, Louis, 1784-1859.
87.1 Concerto N. 8 A minor for Violin and
Orchestra, Op. 47 "In modo d'una scena
Cantante (Vocal scene). London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 87. 1]

Spohr, Ludwig, 1784-1859.
Jessonda, inizio Finale 1: "So wie das Rohr
zerbrach", Testo di E. Hege (1823), pag. 76 in:

446 Abert, Anna Amalie, 1906-
(5) Oper (Die) von den Anfängen bis zum
Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

81 Spohr, Louis, 1784-1859.
87.2 Nonett F dur für Violine, Viola, Cello,
Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott, Op. 31. London [etc], E. Eu-
lenburg [sd.].
74 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 87. 2]

81 Spohr, Louis, 1784-1859.
87.3 Oktett E dur für Violine, 2 Violon-
celli, Klarinette, 2 Hörner und
Kontrabass, ed London [etc], E. Eu-
lenburg [sd.].
100 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 87. 3]

Spohr, L.
Sanctus, sanctus Dominus pag. 33 in:

Autori vari, musiche per
662 organo.
17 [s.n.b.] mus. 21x28 cm.
47 p.

Sponga, Francesco, sac. 15..-1641.
7215 Aria francese IV.
Per organo. In:
6 Musica Sacra Milano, Vol. 6/1961.

SPONTINI, GASPARO.
Bouvet, Charles, 1858-1935.
Opéra (Un) allemand de Spontini "Agnes von
Hohenstaufen", pag. 275 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts a
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musico-
logie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Spontini, Gaspare.
Il faut, Hélas! bien peu de chose. p. 173 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

FONDO DOBICI

FONDO DOBICI

51 Spontini, Gaspare.
Fernando Cortez -Canto e pianoforte-
11 Milano, Ricordi, (s.d.)
1 357 p. mus. 28 cm.

31 Spontini, Gaspare.
La Vestale.. -Partitura d'orchestra-
31 Milano, Ricordi, 1929.
444 p. mus. 23 cm.

FONDO DOBICI

51 Spontini, Gaspare.
La Vestale -Canto e pianoforte-
11 Milano, Ricordi, (s.d.)
2 283 p. mus. 28 cm.

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico, 1774-1851.
La Vestale, Aria e duetto Giulia-Lucinio, Atto
2: "Les dieux prendront pitié", Testo di V.
Abert, Anna Ananie, 1906-//Jouy (1807), pag. 63 in:
446 Oper (Die) von den Anfängen bis zum
(5) Beginn des 19. Jahrhunderts, von prof.
dr. A. A. Abert. Köln, A. Volk [s.d.]
87 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Spontini
Lettera a Donizetti, G. pg. 89:

Spontini, Gaspare
Lettera a Rosa Morandi e Giovanni M. pg. 119...

CONS. Donizetti, Gaetano
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a di-
24/2 versi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-
Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

CONS. Radiciotti, Giuseppe, 1858-1931.
2452 Lettere inedite di celebri musicisti
4 annotate e precedute dalle biografie di
Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui so-
nodirette. Milano, ecc. G. Ricordi & c. [sd]
128 p. 20 cm.

4801 Spontini, Gaspare.
129 La Vestale.
1 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, s.d.
283 p. mus. 27 cm.

4801 Spontini, Gasparo Luigi Pacifico.
86 Vestale (La). -Opera completa
per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, [s.d.];
283 p. mus. 27,5 cm.

SPONTINI, GASPARO LUIGI PACIFICO, 1774-1851

SPONTINI, GASPARO = BIBLIOGRAFIA
BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRA
TTI, FACS., LETTERE

CONS. Atti del primo congresso internazionale
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-
(9) ano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano,
Gentile [1954].
142 p., append. mus., 20 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

CONS. Bouvet, Charles, 1858-1935.
2450 Spontini (avec soixante planches
76/1.5 horstexte en héliogravure). Paris, Les
Éditions Rieder, [1930].
99 +60 p. ritr. tav., facs. 20 cm.
[Coll.: Maîtres de la mus. anc. et mod. 5]

SPONTINI, GASPARE
OPERA - STUDI vd.:

Spontone, Bartolomeo, c1539-1591.
Missa "Così estrema la doglia", 6i: pag. 31 in:

CONS. Bouvet, Charles, 1858-1935.
2450 Spontini (avec soixante planches
76/1.5 horstexte en héliogravure). Paris, Les
Éditions Rieder, [1930].
99 +60 p. ritr. tav., facs. 20 cm.
[Coll.: Maîtres de la mus. anc. et mod. 5]

412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

SPOSALIZIO - CANTATE PER LO.

Sposa venduta - Ouverture

433 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
(1.33) Trauungskantaten... Herausgegeben
von Frederick Hudson. Kassel [ecc]
Bärenreiter, 1958.
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.7 Verkaupte Braut (die) - Ouverture zur
Oper Prodaná nevesta. Leipsig, E. Eulen-
burg [sd.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 7]

6857 Spranger, Jörg.
2 5 Choralverspiele.
Musica Ceciliania Regensburg 2.
15 p. 21 x 29 cm.

Spreafico, Maria Adelaide.
2491 Canti popolari di Brianza.
Varese, "La Tip. Varese", 1959.
65 214 p. 19 cm.
1-Canto Popolare-Folclore.

Spring (the) - Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 1

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Primavera (la) - Le Quattro Stagioni,
102. 10. "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventio-
ne" N. 1, Op. 8. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Newell Jenkins [1953].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 10]

Springer, Hermann

Aufgaben der Gesellschaft f. wissenschaftliche Musik
bibliographie pg. 263 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Springer, Hermann

Beethoven und Die Musikkritik pg. 32 in:

- CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi vari, 8.)

Springer, Hermann.

Beziehungen zwischen Oper und Volksmusik im
Settecento, pag. 327 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Springer, Hermann, 1872-1945.

Musikalischen (Die) Blockdrucke des 15. und
16. Jahrhunderts, pag. 37 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

Springer, Hermann, 1872-1945.

Über den Stand der musikalischen Bibliographie.
Pag. 1 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

Springer, Hermann.

Wissenschaftliche und produktive Musikbibliogra-
phie, pag. 54 in:

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Spycket, Sylvie, collab.

- CONS. Notes et références pour servir à une his-
2451 toire de Michel-Richard Delalande (1657-
3/2. 3 1726) établies d'après les papiers d'André
Tessier... publiées par les élèves... Cons-
servatoire Nat. de mus. de Paris... Paris,
A. et J. Picard & C., 1957. [Auteurs divers].
356 p. tav. cat. bib. disc. 23c. [Coll. la v. m. 3]

Springer, Max + Goller, Vincenz

Zum Choralkursus in Innsbruck 20. 27. Juli 1911.

- 504 Goller, Vincenz + Springer, Max
32 Zum Choralkursus in Innsbruck 20. -27.
Juli 1911; Lehrstoff, Beispiele und Gesänge...
Leipzig, C. G. Röder, 1911.
56 p. es. mus. 20 cm. (Contiene anche
il "Motu Proprio" in tedesco).

SQUARCIALUPI, ANTONIO.

Becherini, Bianca.

Communications sur A. Squarcialupi et notes
au Cod. Med. Palatino 87, pag. 65 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

504 Judith, M suora OP.
3 Square Notes; aworbook in Gregorian
Chant by Sister M. Judith, OP. Community
Supervisor of music Archdioc. of Boston...
Boston, McLaughlin & Reilly c. [sd.]
108 p. es. mus. 27,5 cm.

CONS. Squire, William Barclay, 1855-1927.
1103 Catalogue of printed music publi-
3 shed between 1487 and 1800 now in
(1-2) the British Museum. London, Long-
mans & Co., 1912.
2 v. 25,5 cm.

Squire, Barklay, William.
Music in England, pag. 489 in:

Squire, William Barclay.
Who was "Benedictus"?, pag. 152 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1911.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

S. S. H. M.
7223 Dir. St Paul's Press*Allahabad, 2.
Red. Idem.
Inizio. 1961. Period. Trimestrale.

Ssroff, Alexander Nicolajewitsch.

Riesemann, Oskar.
2452 Monographien zur russischen musik.
Erster band -Die musik in Russland
vor Glinka. Michael Iwanowitsch Glinka
A. S. Dargomyshski-A. N. Ssroff.
München, Drei Masken Verlag, 1923.
463 p. 28 p. mus. 21,5 cm.

Stabat Juxta Christi Crucem.

Stabat Mater.

6562 Brown, John.
3 Motets from the Eton choir book.
Transcr. By Rupert Erlebach.
IV. Stabat Juxta Christi Crucem.
Westminster, Faith, 1955.
12 p. mus. 31 cm.

Browne, John.
6562 Motets from the choir book Eton.
2 Transcr. by Rupert Erlebach.
III. Stabat Mater.
Westminster, Faith, 1955.
15 p. mus. 31 cm.

STABAT MATER, 3iorch.: [Sequenza, pag. 34 in:]

STABAT MATER - STUDI

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

CONS. Ermini, Filippo
2170 Lo Stabat Mater e i pianti della Vergine nella
11 lirica del Medio Evo - Ricerche e studi.
Città de Castello, S. Lapi, 1916.
152 p. 23 cm.

STABAT MATER, 4i: [Sequenza, pag. 125 in:]

- 416
(46) Draghi, Antonio, 1635-1700.
Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 46.)

STABAT MATER, 4ia: [Sequenza, pag. 101 in:]

- 416
(83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U.
Verlags., 1960.
114 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

STABAT MATER DOLOROSA, 8i/ [Pag. 96 in:]

- 45
(6) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

STABAT MATER DOLOROSA, 12i: [pag. 130 in:]

- 45
(7) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

Stabat Mater per Soprano, Alto e corde

- 81
67.1 Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.
Stabat Mater for Soprano, Alto and
String Orchestra. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Alfred Einstein [1927].
vi, 66 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 67. 1]

STABAT MATER, 4i:

Battistini, Giacomo, 1665-1719.
Stabat Mater, pag. 137 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

- 410
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

STABAT MATER 5i:

Josquin Desprez, c1440-1521.
Stabat mater, pag. 62 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

- CONS.
21
(3) Auservählte Tonwerke der berühmtesten
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22, 5 cm.

STABAT MATER, 4/8i: [Sequenza, Op. dubb., pag.
[173 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Stabat Mater a 8 voci, 2 cori

- 81
66.2 Palestrina, G. Pierluigi da, 1525-1594.
Stabat Mater, Doppelchörig. Leipsig,
E. Eulenburg, ed. by Arnold Schering [1924].
iv, 16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 66. 2]

Stabat Mater.

- 438 Pergolesi, Giovanni Battista.
Stabat Mater
Pergolesi, Giovanni Battista.
Opera Omnia. - Stabat Mater -
34 Leipzig, Peters, [s.d.]
[Coll.: Pergolesi, G. B. Opera Omnia]

- 81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77. 1 Stabat Mater per 2 Soprani, Tenore,
Basso, Core ed Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Luciano Tomelleri [sd.].
viii, 237 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 1]

- CONS. Lo Stabat Mater di Rossini giudicato
2170 dalla stampa periodica francese ed
12 italiana - Ossia raccolta dei migliori arti-
coli artistici... Milano, G. Ricordi, 1948.
207 p. es. mus. 22,5 cm.

Stabile, Annibale, c1540-c1595.
Kyrie. Missa Cantantibus Organis Caecilia.
Pag. 1 in:

Stabile, Annibale, c1540-c1595.
Credo [12voci] Missa Cantantibus organis
Caecilia, pag. 29 in:

- 41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
(1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

- 41 Missa "Cantantibus organis, Caecilia"
(1) 12 vocibus [variorum auctorum saec.
XVI] Transcripsit, curavit et edi-
dit Raphael Casimiri. Romae, Pont.
Institutum Musicae Sacrae, 1930.
xxi, 91 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae
Italicae, 1.)

Stäblein, Bruno ed.

Stäblein, Bruno.
Ambrosianisch-Gregorianisch, pag. 185 in:

- Monumenta Monodica
Medii Aevi. Hymnen
501 ed. B. Stäblein.
6 Kassel, Bärenreiter, 1956
1 721 p. 25 cm.

- CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Stäblein, Bruno
Erfassung und Erschliessung mittel. Musikh. pg. 339

Stäblein, Bruno, 1895-
Hymnusmelodie (Eine) als Vorlage einer Proven-
zalischen Alba, pag. 889 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963] ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicolog. 9]

- ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones científicas]
1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Stäblein, Bruno, 1895-
Harder, Hanna.
Neue Fragmente mehrstimmiger Musik aus spa-
nischen Bibliotheken, pag. 131 in:

Stäblein, Bruno.
Modale Rhythmen im Saint-Martial-Repertoire? , pg.
340 in :

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
233 60. Geburtstag... herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

- CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Stäblein, Bruno. Pater-noster-Tropen.
p.247 in:

Festschrift - Ferdinand Haberl
233 zum 70. Geburtstag.
Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
40 Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

Stäblein, Bruno.
21/20 Schriftbild der einstimmigen Musik.
3/4 Band III Musik des Mittelalters und der
Renaissance / Lieferung 4 -
Leipzig, VEB, 1975.
257 p. Tav.col. Facs. 35 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in Bildern-3/4)

Stäblein, Bruno.

Sogennante(das)aquitaniische "Alleluia Dies Santifica-
tus" und seine Sequez, pg. 22 in:

CONS. Hans Albrecht in memoriam. . . hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
, 290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Stäblein, Bruno.

Tegernseer (Die) mensurale Chorschrift aus dem
15. Jahrhundert. Etwas Greifbares zur Rhythmik
der mittelalterlichen Monodie, pag. 377 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Stäblein Bruno

Thematische (der) Katalog der mittelalt. Einstimm.
Melodien pg. 52 in:

CONS. Zweiter Weltkongress der Musik-
235 bibliotheken - Lüneburg 1960, Kassel
(5) (etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1960].
72 p., 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Stäblein, Bruno.

Tropus "Dies sanctificatus" zum Alleluia
"Dies sanctificatus", pag. 505 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a 13.)

Stäblein, Bruno

Unterlegung (der) von Texten unter Melismen.,
pg. 12 in:

vd. II Vol. pg. 48 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musicological So-
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Stäblein, Bruno

Wesen (das) des Tropus pg. 55:

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Stäblein, Bruno

Zur Frühgeschichte des röm. Choral pg. 276 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.
Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Stäblein, Bruno.

Zur geschichte der choralem Pange-lingua-Melodie,
pg. 72 in:

CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner. . . hrsg von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Stäblein, Bruno

Zwei Textierungen des Alleluia Christus resurgens
pg. 157

- CONS. Organicae Voces - Festschrift Joseph
233 Smits van Waesberghe angeboten anlässlich
24 seines 60. Geburtstages 18. April 1961.
Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middele-
euwse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.:
Omaggio a. 24]

STABLEIN BRUNO

- Festschrift Bruno Stäblein
zum 70. Geburtstag.
Herausgegeben von Martin
Ruhnke. Kassel, Bärenreiter
1967.
326 p. L. 24 cm.

Stadler, Maxim.

Fuge- p. 108 in:

- 299 Stäblein-Harder, Anna.
7-10 Fourteenth-Century Mass
Music in France:
Critical text, American Institute
of Musicology, 1982.
182 p. v 24 cm.
[Coll.: Musicological Studies and
documents 2]

- Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Stadlmayr, Johann.

Ad cenam agni providi, Inno, 4i pag. 14 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Audi benigne conditor, Inno, 4i: pag. 11 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Aurea luce, Inno, 4i: pag. 23 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Ave maris stella, Inno, 4i: pag. 21 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Christe Redemptor omnium, Inno, 4i: pag. 8 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Christe Redemptor omnium, Inno, 4i: pag. 27 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Conditor alme siderum, Inno, 4i: pag. 7 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Decus morum, Inno, 4i: pag. 27 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Deus tuorum militum, Inno, 4i: pag. 30 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Doctor egregie Paule, Inno, 4i: pag. 20 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Exultet caelum laudibus, Inno, 4i: pag. 28 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Fortem virili pectore, Inno, 4i: pag. 33 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Haec dies, Responsorio, pag. 13 in: [4i:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Hostis Herodes, Inno, 4i: pag. 9 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Iste Confessor, Inno, 4i: pag. 31 in:

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- (5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Jesu corona virginum, Inno, 4i: pag. 32 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Jesu nostra redemptio, Inno, 4i. pag. 15 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Lucis Creator optime, Inno, 4i: pag. 10 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

O lux beata Trinitas, Inno, 4i: pag. 11 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Pange lingua..corporis, Inno, 4i: pag. 17 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Pater superni luminis, Inno, 4i: pag. 24 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Proles de caelo, Inno, 4i: pag. 26 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Quicumque Christum quaeritis, Inno, 4i: pag. 24

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Quodcumque vinculis super terram, Inno, 4i: pag.
19 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Salvete flores, Inno, 4i: pag. 8 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Sanctorum meritis, Inno, 4i: pag. 30 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Tantum ergo, Inno, 4i: pag. 18 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Tristes erant Apostoli, Inno, 4i: pag. 29 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Ut quaeant laxis, Inno, 4i: pag. 22 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Vexilla regis prodeunt, Inno, 4i: pag. 12 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

- 480 Selected Magnificats.
Madison, A-R Editions, 1980.
35 xiii, 144 p. testo, mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Baroque Era.-Volume XXXV- 480.35)

Stadlmayr, Johann.

Tibi Christe splendor Patris, Inno, 4i: pag.
25 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Urbs Jerusalem beata, Inno, 4i: pag. 34 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadlmayr, Johann.

Veni Creator Spiritus, Inno, 4i: pag. 16 in:

- 416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Stadtbibliothek - Wien = bibliografia, Catalog.

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht - 2. internationaler Congr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 2 Jahreszeiten (die) - The Seasons=
Oratorio. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Hermann Grabner [s. d.].
576 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 40. 2]

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 12 Autunno (1') - Le Quattro Stagioni,
"Il Cimento dell'Armonia e dell'Inven-
tione" N. 3. Op. 8. London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 12]

Stagioni (le Quattro) - Estate

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 11 Estate(1') - Le Quattro Stagioni, "Il
Cimento dell'Armonia e dell'Inventionne"
N. 2. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Newell Jenkins [1958].
33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 11]

Stagioni (le Quattro) - L'Inverno

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 13 Inverno (1') - Le Quattro Stagioni,
"Il Cimento dell'Armonia e dell'In-
ventionne" N. 4. Op. 8. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 13]

Stagioni (le Quattro) - Primavera

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 10 Primavera (1a) - Le Quattro Stagioni,
"Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventio-
ne" N. 1. Op. 8. London [etc], E. Eulen-
burg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 10]

Stahl, Johannes

Ich will zu Land ausreiten, pag. 24 in:

- 446 Osthoff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16.
Jahrhundert von Helmuth Osthoff.
Köln, A. Volk [s. d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

Staiger, Robert.

Über die Notation des Meistergesangs, pag. 34:

- 6577 Stahl, Wilhelm.
Franz Tunder und Dietrich Buxte-
hude. Ein Biographischer versuch.
1 Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
79 p. 27 cm.

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

Stainer, John, ed.

- CONS. COLLEZIONE: Novello's Music Primers
2430 and educational series; ed. by John Stainer
19 & C. Hubert H. Parry. London, Novello
& C. [1878] -
vol. 21 cm.

Stalman, Joachim

Reformatorische (die) Musikanschauung J. Walter
pg. 129 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1902.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1903], ed. by
Georg Reichert : Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 9.)

CONS.
137
(1) Gerrit slagmolen Muziek Lexicon
samengesteld van H. Stam, Ch. Bos
en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna
& Zoon, 1958.
496 p. es. mus. 18 cm.

CONS.
235
(5) **Zweiter Weltkongress der Musik-
bibliotheken - Lüneburg 1960. Kassel
(etc), Bärenreiter, ed. by Hans Al-
brecht [1960].**
72 p. , 23 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

82 Stamitz, Anton.
Konzertante Sinfonie in D-dur.
für 2 Soloflöten und Orchester.
69 Zürich, Eulenburg, 1978.
43 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f.f. 82.69.1)

Stamitz, Johann Wenzel Anton, 1717-1757.
Sinfonia in Mib magg. [rid.pianof.], pag.
35 in:

Stephenson, Kurt, 1899-
446 **Musikalische (Die) Klassik. Köln,**
(6) **A. Volk [a.d.]**
82 p. Texte, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Stamitz, Johann, 1717-1757.
81 **Concerto Bb major for Clarinet and**
88 **Orchestra. London, ecc. Eulenburg, 197:**
iv, 32 p. mus. 19 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili 81.88.2)

Stamitz, Johann.
83 Concerto D-dur.
Winterthur, Amadeus, 1980.
1 16 p. mus. 30 cm.
Partiture.

81 Stamitz, Johann, 1717-1757.
88.1 **Concerto D major for Flute and string**
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Walter Lebermann [1961].
ii, 35 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.1]

Stamitz, Karl, 1745-1801.
82 **Konzert in F-dur für Klarinette und Orchester.**
21 Zürich, Eulenburg, 1970.
48 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili F. G. 82.21.1.)

Stampa musicale a Milano fino al 1700.

81 Stamitz, Karl, 1745-1801.
89.1 **Concerto G major for Violin and Or-**
chestra. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Max Hochkofler [1955].
vi, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.89.1]

CONS.
1100
9.4 Donà, Maria Angela.
Stampa (La) musicale a Milano fino
all'anno 1700. Firenze, L. S. Olscki,
1961.
x, 169 p. facs. 25 cm. (Coll.: Bi-
blioteca di bibliografia italiana, 39.)

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es. mus., tav., ms. 28 cm.

Anglès, Higinio, sac., 1888-CONS.
230

Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.

82 p. 52 tav. 23,5 cm.

STAMPA MUSICALE - STUDI.

Springer, Hermann, 1872-1945.

Musikalischen (Die) Blockdrucke des 15. und 16. Jahrhunderts, pag. 37 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.

xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STAMPERIA.

CONS.
1110
4

Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines a nos jours. 5me partie. Bruxelles, Musée du livre, [1929]

75 p. facs. 30 cm.

STAMPERIE MUSICALI.

Vedi anche: CASE EDITRICI.

Stanbrook. Benedettine di : Grammatica di Canto greg.

504
24

Bas, Giulio, 1874-1929. / + Piérard, Ant. sac.

Grammatica di canto gregoriano scritta in due parti dalle Benedettine di Stanbrook; versione italiana fatta sull'originale inglese e sull'edizione francese e tedesca per cura di G. Bas. Roma, Desclée e c., 1907.

[6], 118 p. 21 cm. (2 vol. in 1)

+ II Piérard, Ant. sac.

Cours pratique de Psalmodie Vaticane d'après les données du Cantatorium Romain. Rome, Tournai, Desclée et c., 1912./67p. 19cm.

Stanbrook. Benedettine di
Grammaire de Plain-Chant504
24
A

Benedettine di Stanbrook

Grammaire de Plain-Chant en deux parties par les Bénédictines de Stanbrook. Trad. autorisée. Rome-Tournai, Desclée et cie., 1906.

[6], 120 p. es. mus. facs. (lettera di Pio X alle suore di...) 22cm.

Stanford, Charles.

9580 Fantasia and Toccata in D minor for the Organ.
16 London, Stainer & Bell, 1916.
1 13 p. mus. 31 cm.

Stanford, Charles.

9580 Präludium
16 in Form eines Menuetts
2 für Orgel - Op. 88 No 1.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903.
7 p. mus. 33 cm.

Stanford, Charles.

9580 Präludium
16 in Form einer Toccata
3 für Orgel - Op. 88 No 3.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
7 p. mus. 33 cm.

FONDO DOBICI

Stanford, Charles Villiers.

452 Quartett G-dur.
Leipzig, Eulenburg.
2 39 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Stanford, Charles.

9580 Präludium
16 in Form eines Pastorale
für Orgel - Op. 88 No 5.
4 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
6 p. mus. 33 cm.

Stanley, A.A.

Music in American Universities, pag. 459 in:

Stanley, Albert A.

Provincial Music Festivals in the United States,
pag. 377 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1011.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Stanley, Albert A.

Value (The) of a Collection of Musical Instru-
ments in Universities, pag. 341 in:

Stanley, Charles John.

Voluntary pag. 49 in:

CONS. Report of the Fourth Congress of the
234 Intern. Musical Society; London 1011.
(4) London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Orgelmusik im gottesdienst.
662 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II
24 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.
2

Stanley, John.

Trumpet Voluntary pag. 40 in:

Stanley, John.

Voluntary- pp. 35-37 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965 .
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22, 5x30, 5 cm.

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Copperath's, 1910.
2 381 p. mus. 33, 5 cm.

Stantschewa-Braschowanowa
Bulgarien... pg. 86 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert : Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Stanzani, Enzo.

6579 Fantasia di viaggio -per pianoforte-
2 Roma, 1973.
6 p. mus. 34 cm.

6579 Stanzani, Enzo.
Otto Novellette -per pianoforte.
Ancona, Bérben, 1971.
1 17 p. mus. 32 cm.

6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden . Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

2370 Starke, Hermann.
Physikalische Musiklehre.
Eine Einführung in das Wesen
8 und die Bildung der Töne in der
Instrumentalmusik und im Gesang.
Leipzig, Quelle & Meyer, 1908.
232 p. 21,5 cm.

Starzer, Joseph - Ballettkompos. von... 38 in:

CONS. Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
265 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
13 ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Starzer, Josef, 1727-1787.
Divertimento in C-dur, pag. 94.
Divertimento in A-moll, pag. 105 in:

(Emme-Effe)
Statistiche delle rappres. verdiane pg. 60
Un aneddotto verdiano pg. 61

416 Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahr-
(31) hundert. I. Bearbeitet von Karl Hor-
witz und Karl Riedel. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

CONS. Parma, Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

STATI UNITI- Storia musicale in, pg. 1401... in:
[Thomson, Virgil]

STATUIT EI DOMINUS, 5i: [Introito, pag. 43 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris]. Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

416 Amon, Blasius, c1560-1590/
(73) Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

STATUIT EI DOMINUS, 4i:
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.
Statuit ei Dominus, pag. 169 in:

Stauder, Wilhelm.
Frühgeschichte (Zur) der Laute, pag. 15 in:

410 Fedeli, Vito, 1866-1933.
(3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.
Milano, Ricordi, 1933.
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.
(Coll.: Istittuz. e monum. dell'arte mu-
sicale italiana. 3.)

CONS. Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
233 Geburtstage. Hrag. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hücke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

416 Staudt, Johann Bernhard.
Ferdinandus quintus rex hispaniae
maurorum domitor (1684).
132 Graz, Akad. Druck, 1981.
ix, 147 p. Testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. Band 132).

212 Stefani, Gino.
Musica con coscienza.
111 Milano, E.P. 1989.
158 p. 21 cm.
1

212 Stefani, Gino.
Progetto musicologia. I
125 Corsi di semiologia della musica
e Metodologia dell'educazione musicale
dell'Università di Bologna.
1 Bologna, Univ. Ed. 1989.
77 p. 21,5 cm.

212 Stefani, Gino-Marconi, Luca.
Il senso della musica.
124 Antologia di semiologia musicale.
Bologna, Univ. Ed. 1987.
1 341 p. 21,5 cm.

456 Stefanović, Dimitrije.
Musica Bizantina - Vecchia musica
di Serbia (in lingua Serba).
3 Beograd, 1975.
220 p. es. mus. 23,5 cm.

Steffan, Joseph Anton, 1726-1797.
Lieder, pag. 1-39 in:

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

416 Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet
(54) von Margarete Ansion und Irene Schlaf-
fenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.
1960.
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 54.)

416 Steffan, Joseph Anton, 1726-1797.
(54) Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 1.)
Das Veichen im Hornung, pag. 1.
Philis an Damon, 2.
Phidile, 3.
Amynt, 4.
Die Cidly, 5.
Doris, 6.
Das Veichen, 8.
Dein süßes Bild, 9.
Er den ich einst alles war, 11.

416 Steffan, Joseph Anton.
(54) Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 2.)
Seid mir gegrüsst, 12
O liebes Mädchen, 13.
Ja ja ich schweige, 16.
Klagen, 14.
Goldne Freiheit, 17.
Der Soldat, 19.
Der Frühling, 20.
Die Alte, 21.
Philander und Pedrille, 22.

416 Steffan, Joseph Anton.
(54) Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 3.)
Das Mädchen am Ufer, 24.
Landlied, 26
Lust am Liebchen, 27.
Schwanenlied, 28.
Edward und seine Mutter, 29.
Das strickende Mädchen, 31.
Liebesbund, 32.
Chloe an Thyrsis, 33.

416 Steffan, Joseph Anton.
(54) Lieder.
CONTENUTO: (Scheda 4.)
Das zärtliche Mädchen, 34.
Der Mädchenlehrer, 35.
An Minna, 36.
Die schwarze Erde trinket, 38.
Schlachtgesang, 39.

[Fine]

4801 Steffani, Agostino. (1672-1742)
Tassilone. - Tragedia per
Musica in 5 atti.
127 Düsseldorf, Schwann, 1958.
1 276 p. mus. 33 cm.

480 Steffani, Agostino.
Twelve Chamber Duets.
Edited by Colin Timms.
53 Madison, A-R Editions, 1987.
125 p. mus. 30,5 cm-
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era. -Volume LIII-)

Steffani, Agostino,
Troppo cruda = duetto da camera S. C. a pg. 222
+Il tuo sguardo = Aria dalla "Niobe" 1a pg. 221

Riemann, Hugo. 1849-1919.
CONS. -Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. . . 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Steffens, Helmut + Rackwits, Werner
Georg Friedrich Händel...

Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut
CONS. Georg Friedrich Händel; Persönlichkeit,
2450 Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher
33/1 Verlag f. Musik, 1962.
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (138p. ill.) 28,5 cm.

Steglich, Rudolf.
Beethovens "überaus merkwürdige Akzentuation",
pag. 190 in:

Steglich, Rudolf, ed.

Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
CONS. Basel, Bärenreiter [1951]
234 235 p. es. mus. 24 cm.
(4) (Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Bericht über den Internationalen Mu-
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-
CONS. berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
235 reiter [1954]
(2) 306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Steglich, Rudolf, 1886-
Motivischer Dualismus und thematische Einheit
in Beethovens Neunter Sinfonie, pag. 411 in:

Steglich, Rudolf.
Über das Formhören des Barock, pag. 430 in:

Festschrift Heinrich Bessler...
CONS. Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
233 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(15) (Coll.: Omaggio a: 15.)

Bericht über den I. Musikwissenschaft-
CONS. lichen Kongress der Deutschen Musik-
235 gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
(1) Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Steglich, Rudolf
Über Dualismus der Taktqualität im Sonatensatz, pg.
104:

Steglich, Rudolf.
Über die Synkope, pag. 277 in:

Internationaler Musikhistorischer
CONS. Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
235 zentenarfeier.
(8) 404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Bericht über den siebenten Internatio-
CONS. nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
234 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
(7) Bärenreiter, 1958.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Steglich, Rudolf, 1886-

Zum Adagio der Eleonorensonate Beethovens,
Pag. 309 in:

CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum
233 60. Geburtstag...herausgegeben von
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Steglich, Rudolf, 1886-

Zweiterlei Wissenschaft im spiegel der Musik,
pag. 516 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus.. 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Steele, John.

Bull, John.
425 Keiboard Music : I. -Edited by
John Steele & Francis Cameron.
14 London Stainer and Bell, 1960.
171 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica. - A Natio
nal Collection of Music. 425. 14.]

Stefani, Gino.

2452 L'Espressione vocale e musicale
nella liturgia.
28 Torino, Leumann, 1967.
209 p. 20 cm.

Steffen, Gerhard.

250 Johann Hugo von Wilderer
40 (1670 bis 1724) Kapellmeister
am Kurpfälzischen Hofe zu
Düsseldorf und Mannheim.
Köln, A.Volk, 1960.
190 p. 21 cm.
(Beiträge zur Rheinischen Musikg.-40)

Stehle, Ed.

6334 Oratorio S. Cecilia
poesia di Guglielmo Edelmann,
8 musica di Stehle, Ed.
Lipsia, Hartel [s. d.]
12 p. 16 cm.

Stein-Czerny, Margarete
Max Reger pg 199 :

4803 Stein, Bruno.
Messe
Für vierstimmigen gemischten Chor
und orgelbegleitung. In:
7 Messe -Miscellanea-
di Autori Diversi № 17.

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
1106 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
9 xv, 454 p. 23, 5 cm.

Stein, Franz A. Das ältere Offizium des hl.
Wolfgang in der Handschrift Clm 14872 aus
St. Emmeram zu Regensburg in der Bayeri-
schen Staatsbibliothek München.
p. 279 in:

81 Stein, Egon, 1903-
90, 1 Sinfonietta for string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
47 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 90. 1]

Festschrift - Ferdinand Haberl
233 zum 70. Geburtstag.
Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
40 Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es. mus. 24 cm.

Stein, Franz A.

Franz Xaver Witt und seine Missa in Honorem
S. Raphaelis Archangeli quinque vocum Op. 33,
pag. 233 in:

- Cons. 233 (16) Musicae sacrae ministerium... Fest-
gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Stein, Franz Alois,

- 2391 Verzeichnis deutscher Lieder seit
4 Haydn. Bern, München, Francke
Verlag, 1967.
1 209 [3] p. 18 cm. (Dalp - Taschen-
bücher. Erkenntnis - Wissen - Bildung)

Stein, Franz Alois,

- 2391 Verzeichnis der Kammermusikwerke
4 von 1650 bis zur Gegenwart. Bern,
München, Francke Verlag, 1962.
2 107 [4] p. 18 cm. (Dalp - Taschen-
bücher. Erkenntnis - Wissen - Bildung).

Stein, Franz Alois,

- 2391 Verzeichnis der Orchestermusik von
4 1700 bis zur Gegenwart. Bern,
München, Francke Verlag, 1963.
3 125 [3] p. 18 cm. (Dalp - Taschen-
bücher. Erkenntnis - Wissen - Bildung).

Stein, Fritz, ed.

- 81 4, 4 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
Sinfonia concertante Eb Major for
2 Solo-Violins and Orchestra, ed. by
F. Stein. London [etc.] E. Eulen-
burg [1935]
viii, 48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 4]

Stein, Fritz, ed.

- 81 4. 1 Bach, Johann Christian, 1735-1782.
Sinfonia Eb major, Op. 9 N. 2, ed.
by F. Stein. London [etc.] E. Eu-
lenburg [1950]
viii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 4. 1]

Stein, Fritz, ed.

- 81 5, 56 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Singet dem Herrn, Mottetto, 81,
ed. by F. Stein. London [etc]
E. Eulenburg [1936].
ix, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 56]

Stein, Fritz, 1879-

Max Reger und Karl Straube, pag. 42 in:

- CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburt-
stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Stein, Fritz, ed.

- 81 83, 4 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Auferstehungs-Historia = Historia der
fröhlichen u. Siegreichen Auferstehung un-
sers einigen Erlösers u. Seligmachers Jesu
Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Fritz Stein [1935].
xviii, 72 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 4]

Steinhausen, F. A.

- 2502 Fisiologia della condotta dell'arco.
6 Versione italiana di E. Polo.
Torino, Sten, 1922.
187 p. 19 cm.

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.3 Johannes-Passion = Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
xx, 36 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 3]

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.2 Lukas - Passion = Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn u. Heylandes Jesu Christi... London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
xxiii, 40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 2]

- 81 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
83.1 Sieben Worte (die) unseres lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi... The Seven Words of Jesus Christ. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1934].
x, 22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 83. 1]

- 81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100.1 Messa da Requiem (Totenmesse) for 4 solo voices, mixed chorus and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [sd.].
xviii, 284 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 100. 1]

Zum problem der "Jenaer Symphonie", pag. 279 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
234 Bärenreiter, 1959.
(7) 366 p. ill. es mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

STEIN, LABERT GEREON, 1809-1881.
Overath, Johannes, sac.
Albert Gereon Stein..., pag. 111 in:

- Cons. Musicae sacrae ministerium... Festgabe für K. G. Fellerer... hrs. von
233 Johannes Overath. [Köln, Luthe-
(16) Druck, 1962]
319 p. ant. es mus. 25 cm.
(Coll. : Omaggio a/ 16)

- CONS. Stein, Leon
2120 Racial (the) thinking of
16 Richard Wagner. New York,
Philosophical Library, [1950].
xiv, 252 p. 22 cm.

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke I the complete works, ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1961.
98 x, 133 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 98]

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche werke II - The complete works II. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1962.
100 129 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. der Tonk. in Ost. 100]

- Vaet, Jacobus.
416 Sämtliche Werke III - The complete Works III. ed. Milton Steinhardt.
103 Wien, Akad. Druck, 1963.
104 213 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Denkm. der Tonk. in Österreich, 103/104.]

- Vaet, Jacobus.
 416 Sämtliche Werke IV / The Complete Works IV. ed. Milton Steinhardt.
 108 Wien, Akademische Druck, 1964.
 109 178 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. der Tonk. in Österreich 108 / 109]

- Vaet, Jacobus.
 426 Sämtliche Werke V. Messen band 2. Veröffentlicht Milton Steinhardt.
 113 Wien, Akademische Druck, 1965.
 114 166 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 113/114]

- Vaet, Jacobus.
 416 Sämtliche Werke VI. Salve Regina und Magnificat. ed. Milton Steinhardt.
 116 Wien, Akademische Druck, 1967.
 138 p. mus. 34 cm.
 [Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 116]

- Vaet, Jacobus.
 416 Sämtliche Werke VII. Hymnen und Chansons. ed. Milton Steinhardt.
 118 Wien, Akademische Druck, 1968.
 vii, 146 p. mus. 33,5 cm.
 [Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 118]

- Steinhäuser, Klaus
 CONS. Musik (die) an den Hessen-Darmstädt-
 290 lichen Lateinschulen im 16 und 17. Jahrh.
 25 und ihre Beziehungen zum kirchlichen u.
 bürgerlichen Leben. - Dissertation...
 Univ. zu Giessen. Düsseldorf, Disserta-
 tions-Verlag G. H. Nolte, 1936.
 113 p. 22 cm.

Steinhausen, H W
 Musische Technik pg. 195 :

- CONS. Klangstruktur der Musik - Neue Erken-
 2390 ntnisse musik-elektronischer Forschung;
 3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Aus-
 seninstitutes der Technischen Universität
 Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
 Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-
 Konstechnik GMBH, [1955].
 224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

- Steinschulte, Gabriel.
 2105 Klanggestalt oder Verwendungsort?
 20 Zur problematik der urheberrechtlichen
 verwertung von Musik im Gottesdienst.
 In: Kult und Urheberrecht - p.41

- Steinschulte, M. Gabriel.
 2224 Die Ward-Bewegung- Studien zur
 100 Realisierung der Kirchenmusikreform
 Papst Pius X. in der ersten Hälfte
 des 20. Jahrhunderts.
 Regensburg, G.Bosse, 1979.
 576 p. Es.mus. 21 cm.
 (Kölner Beiträge zur Musikforschung)
 KBM=100 -

- Stella, Carlo.
 2501 Introduzione alla musica
 organistica spagnola dei secoli
 128 XVI e XVII. - Comune di Melegnano.
 Assessorato alla cultura - Asso-
 1 ciazione "Amici della Musica".
 117 p. foto, es.mus. 24 cm.

- Stella, Domenico.
 68 Cantantibus organis.
 11 Assisi, Ed.mus.Francescana, 1937.
 5 p. mus. 33 cm.

68 Stella, Domenico.
10 Il Canticum delle creature.
Assisi, Ed. Mus. Franciscana, 1926.
9 p. mus. 33 cm.

STELLA CAELI EXTIRPAVIT, 3e: (Mottetto di:) Cooke, Inglese sec. XV.
(Pag. 168 in:)

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413 Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
(1) Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

Stella ch'in ciel, 5i: [Madrigale di:] Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 71 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facc., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

68 Stella, Domenico, OFMConv.
1 Gloria! Inno, 1/2ea. 2 edizione.
bis Assisi, Ed. Mus. Franc. 1926.
3 p. mus. 33 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
1 Gloria! Inno francescano, strumentazione per banda di Rocco Cristiano. Assisi, E. Musicale Franciscana, 1926.
4 p. mus. 33,5 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
8 Jam noctis, Inno 6ia. Assisi, E. Mus. Franciscana, 1926.
8 p. mus. 33 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
2 Missa patriarchalis, 6ia. Assisi, E. Francisc. Mus., 1948.
52 p. mus. 34 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
7 O divi amoris, Inno, 6ia. Assisi, E. Mus. Franc., 1926.
8 p. mus. 33,5 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
9 Quid mihi est in caelo, Graduale, 4ia. Assisi, E. Mus. Franc., 1932.
3 p. mus. 33,5 cm.

68 Stella, Domenico, OFMConv.
3 O sanctissima anima, Mott. 4ia. Assisi, E. Mus. Franciscana, 1926.
3 p. mus. 34 cm.

68
4 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottetto
2ea. Assisi, E. mus. Franc. 1946.
2 p. mus. 34 cm.

68
5 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottetto 3ia. Assisi, E. Mus. Franciscana [sd]
3 p. mus. 34 cm.

68
6 Stella, Domenico, OFMConv.
Salve sancte pater, Mottetto
5i. Assisi, E. Mus. Franc. 1943.
2 p. mus. 33 cm.

STELLA QUAM VIDERANT MAGI, 6i: [Mottetto, pag.148:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

STELLA QUAM VIDERANT MAGI, 5i [Pag. 6 in:]

45
(1) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum curavit
Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

STELLAM QUAM VIDERANT MAGI, 5i: [Pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Stella, Scipione, -m. c1635.
O vos omnes, Mottetto, 5i: pag. li in:

410
(5) Pannain, Guido, 1891-
Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

STELLA, SCIPIONE.
[Pag. xix in:]

Pannain, Guido, 1891-
410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

Stellfeld, Bent.
Prosdocius de Beldomandis als Erneuerer der
Musikbetrachtung, um 1400, pag. 37 in:

CONS.
233
(14) Natalicia musicologica Knud Jeppesen
septuagenario collegis oblata...
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 14.)

Stellfeld, Jean-Auguste, 1881-1952.
Johannes Ruchers de jongere en de koninklijke
Kapel te Brussel, pag. 283 in:

CONS.
233
(4) Hommage a Charles van den Borren. Mé-
langes. Anvers, N.V. de Nederland-
sche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Stéphan, Jean OSB
 CONS. 2220 Adeste Fideles (1') - Étude sur son
 19 origine et son développement. Paris
 (etc), Desclée & C. [sd].
 42 p. 13 facs. es. mus. 19,5 cm.

Stéphan, John, O. S. B.
 220 The isotonic notation. (English, French
 and German Text).
 6 Sydney Lee. L. TD Publishers. Exeter.
 24 p. mus. 32 cm.
 1-Notazione.

Stephan, Rudolf
 "Über sangbare Dichtung in... pg. 225 in:

**Bericht über den Internationalen Musik-
 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.**
 CONS. 234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
 (6) Gerstenberg... [1957]
 248 p. ill. es. mus. 24 cm.
 [Coll.: Congressi Musicologia 6]

Stephan, Rudolf.
 Zur Catio-Rhythmik, pag. 281 in:

**Bericht über den siebenten Internatio-
 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]**
 CONS. 234 Bärenreiter, 1958.
 (7) 366 p. ill. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia 7.)

Stephani, Hermann.
 Verhältnis (Das) von reiner und pythagoreischer
 Stimmung als psychologisches Problem, pag.
 417 in:

**Bericht über den I. Musikwissenschaft-
 lichen Kongress der Deutschen Musik-
 gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,**
 CONS. 235 Breitkopf & Härtel, 1926.
 (1) x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi vari. 1.)

Stephenson, Kurt, 1899-
 Deutschen (Die) Lieder von 1843, pag. 315 in:

**Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum
 60. Geburtstag...herausgegeben von
 Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,**
 CONS. 233 1957.
 (3) xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 3.)

Stephenson, Kurt, 1899-
 Junge (Der) Brahms und Reménys "Ungarische
 Lieder", pag. 520 in:

Festschrift für Erich Schenk. Graz.
 CONS. 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

Stephenson, Kurt 1899-
 446 Musikalische (Die)
 6 Klassik. Köln, A. Volk
 82 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk 6)

Stephenson, Kurt.
 446 Romantik in der tonkunst
 21 Köln, A. Volk, 1961
 106 p. testo, mus. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk 21)

Stephenson, Kurt.
 2450 Schumann Clara. 1819/1969.
 95 Bonn, Inter Nationes, 1969.
 83 p. Tav. ill. 34 cm.

- 81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 13.5 Eine Steppenskizze aus Mittelasien -
 Dans les Steppes de l'Asie centrale - On
 the steppes of Central Asia, Leipzig, E.
 Eulenburg [s. d.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 13.5]

- 81 Borodin, Alexander, 1833-1887.
 13.5 Eine Steppenskizze aus Mittelasien -
 Dans les Steppes de l'Asie centrale - On
 the steppes of Central Asia, Leipzig, E.
 Eulenburg [s. d.].
 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 13.5]

- 6857 Sterl, Raimund W.
 Variationen "Da Jesus an dem
 Kreuze stand".
 8 Musica Cecilians Regensburg 8.
 9 p. 21 x 29 cm.

Stern, Th.
 Grande offertorio pag. 49 in:

- Autori vari, musiche per
 662 organo.
 17 [s. n. b.] mus. 21x28 cm.
 47 p.

Steszewski, Jan.
 Einige charakterische Merkmale der Kurpischen
 Volksmusik, pag. 283 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 366 p. ill. es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

STETIT ANGELUS IUXTA ARAM, 5i: [Offertorio, pag.
 [176 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 45
 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
 Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
 et Haertel [1881]
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

STETIT ANGELUS, 5i: [Offertorio, pag. 237 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

- 48
 (17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
 per cura e studio di Lavinio Virgili.
 Roma, Scalera, 1952.
 x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

STETIT IESUS, 4i: [Mottetto, pag. 133 in:]

- 416
 (30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 Opus musicum. III. Bearbeitet von
 Emil Bezcny und Josef Mantuani.
 Wien, Artaria & C., 1908.
 xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Stevens, Denis William, 1922- , collab.

- Blom, Eric Walter, 1888-
 CONS. Grove's Dictionary of Music
 127 and Musicians. Supplementary Vo-
 (7) lume to the 5 Ed. Edited by Eric
 Blom associate Editor Denis Ste-
 vens. London, Macmillan & C.,
 1961.
 xxx, 493 p. 3,5 cm.

Stevens, Denis

La chanson anglaise avant l'école madrig. pg.
 121 :

- CONS. Musique et Poésie au XVI. siècle.
 Colloques Internationaux du Centre
 National de la Recherche Scientifique -
 Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -
 235 4 Juillet 1953. Paris, Editions du
 (12) Centre National de la Recherche Scient.,
 1954.
 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 Congr. vari, 12]

Stevens, Denis.

Carver, Robert.

- 490 Collected works.
16 ed. Stevens, D. Roma
1 American Institute of Musicology
1959.
30 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 16. 1.]

Stevens, Denis, 1922 -

German Lute-Songs of the Early Sixteenth
Century, pag. 253 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll. : Omaggio a: 15.)

Stevens, D.

- Grove's Dictionary of Music
127 and Musicians. V ed. by E. Blom
A. ass. ed. D. Stevens.
(1-10) London, Macmillan, 1966.
10 v. ill. tav. es. mus. 23,5 cm.

Stevens, Denis.

Orpamentation in Monteverdi's Shorter Dramatic
Works, pag. 284 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

Stevens, Denis

Problems of editing and publishing old music, pg.
150 in:

-Vd. IIVoL. pg. 101 in:

- CONS. Report of the eighth congress - New York
234 1961. International Musical ogical So-
(8. 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc), Bärenreiter [1961] . Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill. , es. mus. , 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 8. 1.)

Stevens, Denis:

Musique en Engleterre, pg. 1394... in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris] . Enc.
de la Pléiade [1963] .
xi, 1878 p. es mus. 17,5 cm.

Stevens, Denis

Sources (les) de l'in nomine" pg. 85 :

- CONS. Jacquot, Jean
2220 Musique (la) instrumentale de la Renais-
11 sance - Journées Internationales d'études,
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre
National de la Rech. Scientfq. 1955.
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Stevens, Denis. Edit.
Mulliner (The) Book.

- 425 London, Stainer and Bell, 1954.
1 97 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Musica Britannica -A Natio-
nal Collection of Music. 425. 1.]

Stevens, Denis

Unique italian instrumental music in the Bodleian
Library .401 in:

- 2120 Stevens, Denis.
Tudor Church Music. With musical
examples and E. P. Disc.
26 London, faber & Faber, 1961.
93 p. 25 cm.

- CONS. Collectanea Historiae Musicae II,
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll. :
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

504 Stevens, Georgia
13 Gregorian Chant by G. Stevens, director
of the Pius X School of Liturgical Music,
Manhattanville College of the Sacred Heart
N. Y. city, The Macmillan c., 1946.
[6] 96 p. es. mus. (analisi) 22 cm.

Stevens, John. Edit.
425 Mediæval Carols.
4 London, Stainer and Bell, 1952.
145 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Na-
tional Collection of Music. 425. 4.]

425 Stevens, John. ed.
18 Music at the Court of Henry VIII.
London, Stainer and Bell, 1962.
112 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-
nal Collectio of Music. 425. 18.]

CONS. Stevenson, Robert Teh Hague, Martinus
2450 Juan Bermudo. Nijhoff, 1960.
11/1 97 p. es. mus. bibl. 26, 5 cm.

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Music in the age of Columbus.
1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

Stevenson, Robert.
2120 Spanish Music in the age of Colombus
1 The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
bis xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

CONS. Stevenson, Robert
2120 Spanish Cathedral Music in the
2 Golden Age. Berkeley and Los
Angeles, Univers. of California Press, 1961.
523 p. es. mus. /7 mus. 26, 5 cm.

Stiehl, Carl.

Buxtehude, Dietrich.
420 Instrumentalwerke. Sonaten für Kla-
vier, Gambe und Cembalo. Herausgeber
11 von Carl Stiehl und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1957.
vii, 185 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 11]

Stift Kremsmünster - Musikgeschichte des...

CONS. Kellner, Altmann, OSB
21 Musikgeschichte des Stiftes Krems-
27 münster nach den Quellen dargestellt.
Kassel/Basel, Bärenreiter, 1956.
826 p. ill. Facs. es. mus. 24, 5 cm.

STIGLIANI, TOMMASO
Osthoff, Helmuth, 1896-
Gedichte von Tomaso Stigliani auf Giulio Cac-
cini.... pag. 616 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor
233 Higinio Anglés. Barcelona [Consejo
(1-2) superior de investigaciones cientifi-
cas] 1958-1961.
2 v. ant., av. ill., es. mus. 25, 5 cm.

STILE -

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214 (3) Geist und Form im Musikalischen Kunstwerk. Wildpark-Potsdam, Athetion [1929]
195 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STILE CONCERTANTE.

Pincherle, Marc.

Style (Le) concertante: Italie, pag. 2212 in:

CONS. 144 (1)

Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STILE GALANTE - STUDI.

Hoffmann- Erbrecht, Lothar, 1925-

J "Galante Stil" (Der) in der Musik des 18. Jahrhunderts, pag. 252 in:

- CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

STILE LIBERO [Forme nella musica strumentale]
Pag. 129 in:

- 3153 Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

STILE MUSICALE.

Nielsen, Riccardo, 1908-

- 3153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

STILE.

Vedi: ESTETICA.

STILL, WILLIAM GRANT.

Vol. 2° pag. 518 in:

- Baldwin, Lillian.
CONS. 221 (1-2) Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Foundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

Stinson, Russell. Edit.

- 480 Keibear Transcriptions from the Bach Circle.
69 Madison, A-R Editions, 1992.
xviii, 2,131 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480.69)

Stipa, Gaspare.

- 6700 Laudato sie mi signore.
54 Trittico per pedale solo.
Bergamo, Carrara, 1990.
7 p. mus. 31 cm.

Stipa, Gaspare.

- 6700 Suite seraphica
128 per Grand'Organo.
28 Bergamo, Carrara, 1991.
36 p. mus. 30,5 cm.

Stirnimann, Heinrich, OP

"Okumenische Gedanken zur Kirchenmus. pg. 24:

2493 Stipišić, Ljubo.
Dalmatiana.
(Per i Cori a Cappella)
14 Split, Koncertna poslovnica, 1988.
486 p. Testo, Foto, mus. 35 cm.

CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22.-29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz
Musikforsch. Gesellsch. 11]

STOCKER, KASPAR.

Lowinsky, Edward E., 1908-
Treatise (A) on Text Underlay by a German
Disciple of Francisco de Salinas, pag. 231 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

2450 Stockhausen.
Donnerstag aus licht.
(Giovedì della luce)
115 Milano, - Ed. Teatro alla Scala, 1981.
223 p. Foto, Dis. 24 cm.

Stockmann, Erich
Kaukasische und Albanische Mehrstimm. pg. 229 in

Stockmann, Erich
Kommission für Instrumentekunde pg. 245 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg. ... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg. ... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

446 Stockmeier, Wolfgang.
36 Die programmusik.
Köln, Arno Volk, 1970.
124 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 36.]

446 Stockmeier, Wolfgang.
36 Die Programmusik.
bis Köln, Arno Volk, 1970.
124 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Das Musikwerk 36.]

Stockmeier, Wolfgang.

449 Haydn, Joseph.
17 Klaviertrios. ed. Stockmeier, W.
1 München, G. Henle, 1970.
175 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Haydn, J. Werke 17. 1.]

CONS. Stoecklin, Paul de
2451 Mendelssohn par Paul de Stoecklin.
8/25 Paris, Libr. / H. Lauren Ed., 1927.
127 p. tav. facs. ritr. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 25]

Stöhr, Adolf.

Psychophysiologische (Das) Problem der Klangfarbe, pag. 360 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig. Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. III. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. Congressi Musicologia 3.)

CONS. 2430 3 Stöhr, Richard, 1874-
Formenlehre der Musik. Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, [sd].
1, 319 p. es. mus. / Mus. 28 cm.

STOLA IUCUNDITAT IS INDUIT, 5i: [Mottetto, pag. [+02 in:]

2900 Stöhr, Waldemar.
Totenritual (Das) der Dajak.
8 Ethnologica. Neue folge; ed. M. Heydrich
Köln, E. J. Brill. 1959.
245 p. 26 cm.

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecey und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll. Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Stollberg, Oskar
Musikalisch-liturgische (die) Bewegung... 236 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1962], ed. by Georg Reichert, Martin Just.
iv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. Congressi Musicologia 9.)

Stolze, Heinr. Wilh.
Präludium und fuge p. 168 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Stölzel, Gottfried Heinrich, 1690-1749.
[Aria]: Bist du bei mir, BWV 508, pag. 102 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

483 (3.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna Magdalena Bach (1722 und 1725), Herausgegeben von Georg von Dadelzen. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Stoltzer, Thomas 1480-1526
Christ ist erstanden - Inno ted. 4i pg. 112

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Stolzer, Thomas, 1440-1526
Der Gottlose dräuet - Mottetto 3i pg. 33

CONS. 21 24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

489 6 Stoltzer, Thomas
Erz'urne dich nicht
ed. O. Combosi. Wölfenbüttel Mösel, 37 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 6]

Stoltzer, Thomas
 489 Erzürne dich nicht
 6 ed. O. Gombosi. Wölfenbüttel
 bis Möseler,
 37 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 6]

Stoltzer, Thomas, c1480-1526.
 Hilff Herr, die Heylligen, Psalm 12 [6 voci
 pag. 280 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
 21 Ausgewählte Tonwerke der berühmtesten
 (5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1911.
 lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Stoltzer, Thomas.
 489 Ostermesse
 74 Wölfenbüttel, Möseler
 15 p. mus. 26 cm.
 [Coll.: Das Chorwerk 74]

STOLTZER, THOMAS pg. 146...:

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
 21 torische und vergleichende Forschung, I
 15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
 Forschungsstelle für Musikgeschichte.
 Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
 218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Stoltzer, Thomas, c1480-1526.
 Lieder, pag. 66-74 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
 (72) Österreich von 1480-1550... bearb.
 von Leopold Nowak... Wien,
 Universal-Edition A. G., 1930.
 x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

Stoltzer, Thomas.
 420 Sämtliche Lateinische Hymnen und
 Psalmen. Herausgegeben von Hans
 Albrecht und Otto Gombosi. Kritisch
 65 revidiert von Hans Joachim Moser.
 Graz, Akademische Druck, 1959.
 vii, 149 p. mus. 34 cm.
 [Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 65.]

Stoltzer, Thomas, c1480-1526.
 Tabulaturen, pag. 95-99 in:

416 Deutsche (Das) Gesellschaftslied in
 (72) Österreich von 1480-1550... bearb.
 von Leopold Nowak... Wien,
 Universal-Edition A. G., 1930.
 x, 110 p. ill. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 72.)

STOLTZER, THOMAS.
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar.
 Neue Dokumente zum Leben Thomas Stoltzers,
 pag. 139 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)