

STONATE [Voci].

Pag. 96 in:

Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

Canto gregoriano; trattato generale ad uso dei seminari ed istituti religiosi. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale [1960]

246 p. Ill., es.mus. 24 cm.

2319

Storchi, Ercole.

Guerrini, Guido.

4300 Fiamme (Le) su l'altare.

96 Trittico di Ercole Storchi.
Bologna, Bongiovanni, 1927.
24 p. mus. 28,5 cm.

STORIA

21 Waesberghe, Joseph Smits van.
Musikerziehung. Lehre und
Theorie der Musik im Mittelal-
ter.
3 Leipzig, VEB, 1969
213 p. 34,5 cm.
(Coll.: Musikgeschichte in
Bildern 3.3.)

STORIA

Vd. anche CANTO GREG. -STORIA

Storage, Stephen.

425 No Song, No Supper. Ed. R. Fiske.
16 London, Stainer and Bell, 1959.
130 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A Natio-
nal Collection of Music. 425, 16.]

23 Storia della Musica.
Appendice al Vol. II
42 Milano, Fabbri 1964
13 295 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica)

23 Storia della Musica.
Appendice al Vol. I
42 Milano, Fabbri, 1964.
12 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica)

23 Storia della Musica.
Bach e il Settecento strumentale
42 Milano, Fabbri 1964.
2 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 2)

23 Storia della Musica.
Beethoven e il primo Romanti-
cismo. Milano, Fabbri, 1964.
4 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 4)

2490 Storia della musica e biblioteche nei
Conservatori. -Documento conclusivo
36 del Conv. Naz. di Studio (Napoli 18-21
Maggio 1964). Roma, Centri Didattici
Nazionali per l'Istruz. Artis. 1964.
2 132 p. 1 foto. 21 cm.

Storia della Musica.

- 23 Europa (L') musicale dell'Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
42 220 p. 31 cm.
5 (Coll. : Storia della Musica, 5)

Storia della Musica.

- 23 Folclore e musica leggera.
42 Milano, Fabbri, 1964.
11 228 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 11)

Storia della Musica.

- 23 Fratelli Fabbri Editori
42 XIII Volumi.
Milano, 1964.

Storia della Musica.

- 23 Italia (L') musicale dello Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
42 220 p. 31 cm.
6 (Coll. : Storia della Musica, 6)

Storia della Musica.

- 23 I Postwagneriani e le scuole nazionali. Milano, Fabbri, 1964.
42 7 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 7)

Storia della Musica.

- 23 Jazz (II).
42 Milano, Fabbri, 1964.
10 227 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 10)

Storia della Musica.

- 23 Mozart e il Settecento Operistico
42 Milano, 1964, Fabbri.
3 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 3)

Storia della Musica.

- 23 Musica (La) contemporanea.
42 Milano, Fabbri, 1964.
9 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 9)

Storia della Musica.

- 23 Novate (II).
42 Milano, Fabbri, 1964.
8 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 8)

Storia della Musica.

- 23 Origini (Dalle) al Melodramma
42 Milano, Fabbri, 1964.
1 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 1)

Storia della Musica.

- Della Corte, Andrea, 1883-
Pannain, Guido, 1891-
CONS. 23 Storia della musica. Torino,
(1-3) UTET, 1944 (Rist. della 2 ed. 1942).
3 v. ill., tav., es.mus. 26 cm.
- 1120 Storia della Musica e Biblioteche
nei Conservatori. -Documento con-
clusivo del Convegno Nazionale di
Studio Napoli 18-21 Maggio 1964).
A cura del Ministero della P. Istruzione.
1 127 p. 21 cm.

Storia del ricco. [Oratorio]

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
Historia Davitis (Dives malus),
a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.
It.St.Mus., 1958.
xv, 145 p. testo,mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Storia di Abramo e Isacco. [Oratorio]

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 (2) Historia di Abraham et Isaac.
Vir frugi et pater familias, a cu-
ra di Lino Bianchi. Roma, Is. It.
St.Mus., 1953.
xi, 43 p. testo,mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Storia di Baltazar. [Oratorio]

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 (3) Historia di Baltazar, a cura
di Lino Bianchi. Roma, Is. It.
St. Mus., 1955.
xi, 80 p. testo,mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Storia di Ezechia. [Oratorio]

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 (1) Historia di Job. Historia di
Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

STORIA DELLA MUSICA.

Storia di Job. [Oratorio]

- Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
448 (1) Historia di Job. Historia di
Ezechia, a cura di Carlo Dall'Ar-
gine, Federico Ghisi, Roberto Lu-
pi. Roma, Is. It. St. Mus., 1951.
34 p. ill.(ritr.)mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Anglès, Higinio.

- 233 Historia de la musica medieval
en Navarra. -Opera Postuma-
36 Pamplona, Aranzadi, 1970.
462 p. es. mus. 25 cm.

STORIA DELLA MUSICA.

- Flix, Mariano Jover,
6644 Felipe Pedrell (1841-1922)-Vida y Obra
Tortosa, Patronato Municipal de
Musica, 1972.
1 48, [1] p. Antip. ritr. tav. foto, facs.
23,5 cm.

STORIA DELLA MUSICA -Trovatori provenzali-

- Restori, Antonio.
71 Per la storia musicale dei Trovatori
provenzali. Appunti e note.
2 In: RMI -II- 1895 pp. 1/22.

- 23 Testi, Flavio.
Musica (La) Italiana nel Seicento.
Il Melodramma.
43 Milano, Bramante; 1970.
493 p. es. mus. 25,5 cm.
3

Storia della Musica.

- 216 Wangermée, Robert.
Musique (La) Flamande
20 dans la Société des XV et XVI
siècles.
Bruxelles, Arcade, 1966.
345 p. tav. 30 cm.
(con N. 2 dischi 1047)

STORIA

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.
21 (II) Handbuch der Musikgeschichte un-
8/2 ter Mitwirkung von Fachgenossen... (II)
Tutzing, Hans, Schneider, 1961.
1294 p. ill. es. mus. bibliogr. 24 cm.

STORIA

- CONS. Autriche (1') Pays de la Musique,
21 texte de Heinrich Kralik en collabora-
33 tion avec O. Wessely et B. Kempf
traduction franç. de André Espiau
de la Maëstre. Vienne, Presse du
Gouvernement Fédéral, [1961].
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

STORIA

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia 6)

- CONS. Tittel, Ernst, 1910-
212 Österreichische Kirchenmusik -
37 Werden-Wachsen-Wirken. Wien,
Verlag Herder, [1961].
xii, 394 p. es. mus. 22,5 cm.

STORIA

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.
(I) Handbuch der Musikgeschichte unter
21 Mitwirkung von Fachgenossen... Tutzing,
8/1 Hans Schneider, 1961.
634 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

STORIA

- CONS. Auda, Antoine, 1879-
218 Musique (la) et les musiciens de l'an-
19 cien Pays de Liège... Liège, Libr. Salé-
sienne, 1930.
291 p. 19 tav. es. mus. 28,5 cm.

STORIA.

- CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
235 chen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. :Congressi vari, 1.)

STORIA

pg. 40...

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
Georg Reichert. Martin Just,
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 9.)

STORIA pg. 347 in:...

CCNS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicolog. 9]

STORIA

CONS. Bernardi, Gian Giuseppe
2139 Musica (la) nella reale Accademia
2/4 Virgiliana di Mantova. Mantova, G.
Mondovi, 1923.
vii, 194 p. 27 cm. [Coll. : Pubblicazioni della R. Accad. Virgiliana, 2/4]

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
235 (2)
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi vari. 2.)

STORIA

CONS. Bertalotti, A.
23 Musici alla Corte dei Gonzaga in
7 Mantova dal sec. XV al XVIII - Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Milano, G. Ricordi, [sd].
130 p. ill. facs. 28 cm.

STORIA

Blume, Friedrich.
Begriff und Grenzen des Barock in der Musik, pg. 209
in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

CONS. Blume, Friedrich,
21 Geschichte der Evangelischen
34 Kirchenmusik.
Kassel, Bärenreiter, 1965.
465 p. 28,5 cm.

STORIA. Blume, Friedrich.

Musik (die) der Klassik, pg. 123 in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

STORIA

Blume, Friedrich.
Musik (die) der Renaissance, pg. 10 in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

STORIA

Blume, Friedrich.
Musik (die) des Barock, pg. 67 in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

STORIA

Blume, Friedrich.
Musik (die) des Barock in Deutschland, pg. 187 in:

CONS. Blume, Friedrich, 1893-
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von
19 M. Ruhnke. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
viii, 904 p. ritr. 25,5 cm.

CONS. Boetticher, Wolfgang, 1914-
 2450 Orlando di Lasso und seine Zeit 1532-1594;
 41/1.1 Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spät-
 renaissance, mit 317 Notenbeisp., Band I Monogra-
 phie. Kassel/Basel, Bärenreiter, 1958.
 xvi, 980 p. es. mus. catal. 23,5 cm.

CONS. Bonaventura, Arnaldo, 1862-1952.
 23 Manuale di storia della musica,
 38 seconda ed. migliorata. Livorno,
 Raffaello Giusti, 1903.
 viii, 196 p. 15,5 cm.

STORIA - SEC. XV

CONS. Borren, Charles van den, 1874-
 2451 Guillaume Dufay - son importance dans
 11/2.2 l'évolution de la musique au XVe siècle...
 Bruxelles, M. Lamartin/ 1926.
 371 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.:
 Académie Royale de Belg... b.-arts, 2, 2]

STORIA

CONS. Bragard, Roger
 216 Histoire de la musique Belge.
 11/74 Bruxelles, Office de Publicité, C. S. 1946.
 88 p. 1facs. 19,5 cm. [Coll.:Collection
 Nationale, 74.]

STORIA

CONS. Bragard, Roger
 216 Histoire de la musique belge, tome II:
 11/99 de 1600 à 1750. Bruxelles, Office de Pu-
 blicité, S. C. 1949.
 91 p. 1facs. 19,5 cm. [Coll.:Collection
 Nationale, 99].

STORIA

CONS. Bücken, Ernst
 21 Geschichte der Musik neubearbeitet.
 19/131 Stuttgart, Alfred Kröner, [1951].
 viii, 392 p. bibliogr. 17,5 cm. [Coll.:
 Kröners Taschenausgabe, 131].

STORIA

CONS. Burney, Charles, 1726-1814.
 239 Tagebuch einer musikalischen
 19 Reise, 1772; faks. hrsg. von R.
 Schaal. Kassel, [etc], Bären-
 reiter, 1959.
 xvi, 311, 272, 314 p. 17 cm, facs.
 (Coll.: Documenta musicologica-
 Facsimili, 19)

STORIA

CONS. Casellati, Achille, 1857-1914.
 23 Notizie ed appunti da servire per la
 18 compilazione di una monografia riguardante
 la vita artistica musicale e teatrale Adriese
 durante il sec. passato sino ai nostri giorni.
 Venezia, Tip. A. Vidotti, 1933.
 145 p. ill. tav. facs. 23,5 cm.

STORIA

CONS. Cesari, Pietro
 23 Storia della musica antica raccontata
 27 ai giovani musicisti. Milano (etc), Ri-
 cordi, [1883].
 74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

STORIA - BIBLIOGRAFIA.

[alla fine di ogni capitolo in:]

216 Combarieu, Jules, 1859-1916.
 CONS. Histoire de la musique des origi-
 (1-3) nes au début du XX siècle. Paris,
 A. Colin, 1924.
 3 v. es.mus. 22 cm.
 [1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA

- CONS. Castiglioni, Niccolò, 1932-
2153 Linguaggio (il) musicale dal
8 Rinascimento a oggi. Milano,
Ricordi & C. [1959]
119 p. ill. 16,5 cm. [Coll.: Piccola
la biblioteca Ricordi, 8]

STORIA DELLA MUSICA.

- 212 Chailley, Jacques.
Histoire musicale du Moyen Age.
56 Paris, Press Univ. de France, 1950.
355 p. 23 cm.

STORIA

- CONS. Champigneulle, Bernard
2190 Histoire de la musique. Paris,
40 Presses Univers. De France, 1948.
127 p. 17,5 cm. [Coll.: Qu
sais-je?, 40]

STORIA

- 21 Collaer, Paul.
20 Amerika. Eskimo und indianische Bevölkerung.
I Leipzig, VEB Deutscher Verlag
2 für musik [s. d.]
211 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern
I. 2]

STORIA

- CONS. Collectanea Historiae Musicae I.
2151 Contulerunt: G. Barblan, B. Becchetti, P. Bondioli, A. Damerini, P. Fano, F. Ghisi, R. Giazotto, R. Lunelli, N. Pirrotta, C. Sartori. Florentiae, Leo S. Olschki, 1953.
210 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores Biblio. 2"]

STORIA

- CONS. Chailley, Jacques
2220 Formation et transformation du langage musical. I intervalles et échelles. Paris,
8 Centre de Documentation Universit., 1955.
212 p. es. mus. 26,5 cm.

STORIA -

- CONS. Chailley, Jacques
2220 Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de
21 France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

STORIA

- CONS. Cherubini, Luigi
2151 nel II centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
19 vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll.: Hist. mus. cultores biblio. 19]

STORIA

- CONS. Collaer, Paul.
21 Ozeanien. Band I: Musike-
20 thnologie.
I Leipzig, VEB Deutscher Verlag
1 für Musik [1965]
233 p. es. mus. testo e Ill. 34 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern
I. 1]

STORIA

- CONS. Collectanea Historiae Musicae III.
2151 Contulerunt: H. Bloch, Don Piero Damilano, M. Fabbri, C. Gallico, A. Ghislanzoni, O. Mischiati, P. Petrobelli, C. Sartori. Firenze, Leo S. Olschki, 1963.
186 p. es. mus. facs. tav. 25 cm.
[Coll.: "Historiae musicae cult." bibl. 17]

STORIA

CONS. 251
259/5
62/1
COLLEZIONE. Abhandlungen der Heidelberg-
berger Akademie der Wissenschaft, Philo-
sophisch-historische Klasse 1959- Hei-
delberg, C. Winter, 1959 -
3 Vol. dopp. 25 cm.

STORIA

CONS. 250
1-40
COLLEZIONE. Beiträge zur Rheinischen
Musikgeschichte; hrsg. von der Arbeits-
gemeinschaft für rheinische Musikgeschi-
chte. Köln, Arno Volk, 1952 -
40 vol. 20,5 cm.

STORIA

vedi:

CONS. 2152
COLLEZIONE. Biblioteca di cultura,
Venezia, Neri Pozza, 1956 -
vol. 22 cm.

STORIA

CONS. 2177
COLLEZIONE. Bibliothèque d'études
Musicales. Paris, Richard-Masse[1955-]
vol. 25 cm.

STORIA

CONS. 216
13
COLLEZIONE:Bibliothèque d'histoire.
Paris, Libr. Hachette, [1922-].
vol. 19 cm.

STORIA

CONS. 247
1-5
COLLEZIONE. Beiträge zur Musik-
forschung. Herausgegeben von Max
Schneider. Halle a. S., Berlin, 1935-
Buchhndl. des Waisenhauses G. m. b. H.
5 vol. 23,5 cm.

STORIA

CONS. 248
1-17
COLLEZIONE, Berner Veröffent-
lichungen zur Musikforschung; hrsg.
von Ernst Kurth. Bern, Paul Haupt, 1935 -
17 vol. 24 cm.

STORIA

CONS. 2187
COLLEZIONE. Bibliothèque de
Philosophie scientifique. Paris,
Ernest Flammarion, 1920 -
vol. 18,5 cm.

STORIA

CONS. 2183
COLLEZIONE. Bibliothèque de
philosophie contemporaine fondée
par Félix Alcan; section dirigée par
René le Senne. Paris, Presses Uni-
versitaires de France, 1949 -
vol. 22,5 cm.

STORIA

CONS. 2184
COLLEZIONE. Bibliothèque Inter-
nationale de musicologie dirigée par
Gisèle Brelet. Paris, Presses Uni-
versit. de France, 1951 -
vol. 22,5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Bibliothèque musicale.
216 Paris, Payot, 1931-
8 vol. 22,5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Collection Nationale.
Bruxelles, Office de Publicité, S. C. 7e.
216/11 Série, 1946-
vol. 19,5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Cahiers du Rhône -
2188 Série blanche. Neuchatel, Éditions
de la Baconnière, 1942 -
vol. 19,5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Collezione di trattati
2130 e musiche edite in fac-simile. Mila-
no, Bollettino bibliografico musicale,
1932 -

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Documenta musicologica -
239 Facsimili.
Association Internationale des Bibliote-
ques musicales.
Documenta musicologica. Erste Rei-
he: Druckschriften-Faksimiles. Kassel,
Basel, Büreareiter, 1951-

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Collection ars et historia
216 publiée sous la direction de J. et R. Witt-
mann. Paris, Éditions d'histoire et d'art,
5 Libr. Pion, [1934-].
vol. 24 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Cahiers de la Revue
2176 d'histoire et philos. rel. de la Faculté
de Théol. protest. de l'Univ. de Strasb.
Paris, Félix Alcan, 1928 -
vol. 25 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Collana di studi storici
2141 sull'osped. di S. Spirito in Saxia etc.
Roma, F. Ferri, 1950.
vol. 25 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Cursos libres de
2144 portugués y estudios brasileños.
55 Rosario - Argentina, Ciclo de con-
ferencias de 1955 - Sección Publi-
caciones.
vol. 28 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Erlangener Beiträge zur
279 Sprach- und Kunswissenschaft hrsg. von
den Professoren der Universität Erlangen,
Nürnberg, Hans Carl, 1960.-
vol. 22,5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Études et Commentaires. Paris, C. Klincksieck, 1953-
2180 vol. 24, 5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. "Historiae musicae cultores" Biblioteca. Firenze, Leo S. Olschki, 1952-
2151 vol. 25 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen hrsg.
21 von Hermann Kretzschmar. Leipzig,
32 Breitkopf & Härtel, 1920-
vol. 23 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. La Musique Arabe. Paris,
2182 Libr. Oriental. Paul Geuthner, 1930-
6 vol. 23, 5 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Les grands musiciens -
2186 Collection dirigée par Jean Witold. Pa-
ris, Éditions du Coudrier [1951-].
vol. 19 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE. Forschungsbeiträge
274 zur Musikwissenschaft. Regensburg,
G. Bosse, [1954-].
vol. 20 cm.

vd. :

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Istituto di storia della musica
2450 dell'Università di Palermo; dir. L. Rognoni.
48/2 Padova, Marsilio Editore in Padova, [1962-]
vol. 23 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Kröners Taschenausgabe.
21 Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1951-
19 vol. 17, 5 cm.

STORIA vd.

CONS. COLLEZIONE: Le Muse. Firenze,
23 La Nuova Italia, [1960-].
32 vol. 20, 5 cm.

STORIA

vd.

CONS. COLLEZIONE: Le vie. [Roma], Ricordi
23 [1955-].
16 vol.

STORIA

CONS. 264 COLLEZIONE. Literarhistorisch-Musikwissenschaftliche Abhandlungen hrsg. von F. Gennrich... Würzburg, K. Triltsch, (1956) 15 vol. 24,5 cm.

STORIA

CONS. 241 1-9 COLLEZIONE. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Thrasybulos G. Georgiades. Verlegt bei Hans Schneider - Tutzing, 1959- 9 Vol. 21 cm.

STORIA

CONS. 242 1-13 COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, herausgegeben von Friedrich Gennrich. Darmstadt, 1956- 19 fasc. 21 cm.

STORIA

CONS. 2181 COLLEZIONE. Publications de la Faculté des Lettres de l' Univ. de Strasbourg. Paris, Librairie Istra, 1921- vol. 25 cm.

STORIA

CONS. 245 1-9 COLLEZIONE. Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Publications de la Société Suisse de Musicologie. Serie II , Vol. 9. Bern, P. Haupt, (1952) - 22,5 cm. 9 Vol.

STORIA

CONS. 269 COLLEZIONE. Media latinitas musica. Leipzig, Kommissionsverlag Gebrüder Reinecke, 1943- 23,5 cm. Vol.

STORIA

CONS. 299 COLLEZIONE. Musicological studies and documents. Armen Carapetyan general editor. Rome, American Institut of Musicology, 1951- vol. 25,5 cm.

STORIA

CONS. 2153 COLLEZIONE. Piccola biblioteca Ricordi. Milano, Ricordi & C. (1958-) vol. 16,5 cm.

STORIA

CONS. 295 COLLEZIONE. Publications of medieval musical manuscripts - Facsimile Reproduction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y. Inst. of medieval music, ed. by Luther Dittmer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957- 7 vol.

STORIA

CONS. 246 1-28 COLLEZIONE. Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen - Hrsg. unter Leitung von K. Nef; Prof. an der Univers. Basel - Collection d'études musicologiques... Strassburg (Leipzig, Zürich), Heitz & Co., 1930- 28 vol. 25,5 cm.

STORIA

CONS. 272
COLLEZIONE. Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft - Geisteswissenschaftliche Klasse 4. Jahr, Halle (Saale), M. Niemeyer, 1927-
vol. 25, 5 cm.

STORIA

vd. :

CONS. 2450
COLLEZIONE: Storia della musica - serie I, Milano, Bocca, 1944-
41/2 vol. 19 cm.

STORIA

CONS. 21
COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte hrsg. von Arnold Schering. Leipzig,
31 C. F. Kahnt Nachfolger, 1914.
vol. 23 cm.

STORIA

CONS. 271
COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf, Ratingen, A. Henn, 1952.
vol. 29, 5 cm.

STORIA

CONS. 23
COLLEZIONE: Vie nuove della storia musicale - collana diretta da Fausto Torrefranca. Milano, U. Hoepli, 1939-
11 vol. 25 cm.

STORIA

CONS. 252
COLLEZIONE. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1954-
1- vol. 23 cm.

STORIA

vd. :

CONS. 2450
COLLEZIONE: Storia della musica, serie II. Milano, Bocca, 1945 -
1(II) vol. 25 cm.

STRORIA

CONS. 290
COLLEZIONE : Urban-Bücher = die wissenschaftliche Taschenbücherreihe hrsg. von Fritz Ernst. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1963 -
35 70 vol. 18, 5 cm.

STORIA vd.

CONS. 290
COLLEZIONE : Verständliche Wissenschaft, Berlin (etc), Springer - Verlag , 1954-
33 vol. 18, 5 cm.

STORIA

CONS. 280
COLLEZIONE : Wege der Forschung Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1963-
vol. 19 cm.

STORIA

CONS. COLLEZIONE: Yale Studies in the
History of Music. New Haven :
Yale University Press, 1954-
vol. 25, 5 cm.

STORIA.

Composer and Publisher 1500-1850, pag. 340 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

STORIA -

CONS. Culcasi, Carlo
2350 Musica e poesia - rapporti storici e
20 estetici, 4. ed. Milano/Varese, Istituto
Editoriale Cisalpino, [1938],
177 p. ill. (la mus. nelle pitt.) 21, 5 cm.

STORIA

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Disegno storico dell'arte musicale
28 con esempi. Torino (etc), Paravia & C.
[1927].
177 p. es. mus. 21 cm.

STORIA

CONS. Della Corte Andrea, 1883-
23 Scelta di musiche per lo studio della
33 storia, nuova ed. riveduta e ampliata.
Milano, G. Ricordi & C. 1949.
xii, 271 p. Mus. 20 cm.

STORIA

CONS. Combarieu, Jules, 1859-1916.
2187 Musique (la), ses lois, son
1 évolution. Paris, E. Flammarion,
1920.
343 p. es. mus. 18, 5 cm. [Coll.:
Bibliothèque de philos. scientif. 1]

STORIA

CONS. Costantini, Pio
23 Sintesi di storia della musica in
30 XXXII tesi secondo il progr. ministe-
riale. Milano, Luigi Trevisini, 1939.
253 p. tav. 20 cm.

STORIA

CONS. De Angelis, Pietro
2141 Musica e musicisti nell'Arcispedale
6 di Santo Spirito in Saxia dal Quattrocento
all'ottocento. Roma, F. Ferri, 1950.
55 p. ill. 25 cm. [Coll. :Collana di
studi storici sull'Osped. di S. Spirito
in Saxia, 6]

STORIA

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Relazioni (le) storiche della poesia
29 e della musica Italiana... Torino (etc),
Paravia & C. [1938].

STORIA

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
2182 Musique (la) Arabe;tome I:Al-farabi...
1 Grand traité de la musique Kitābu... Li-
vres I et II. Paris, Libr. Orient. Paul
Geuthner, 1930.
xxviii, 329 p. es. mus. tav. 23, 5 cm.
[Coll. :La musique Arabe, 1]

STORIA

- CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome II; Al-Fārabi
 2 (260. H. -872. J. C.) Livre III du Kitābū...
 et Avicenne (370/980-428/1037)... Paris,
 Libr. Orient. Paul Geuthner, 1935.
 310 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 La musique Arabe, 2]

STORIA

- CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome 4e; I traité
 4 anonyme dédié au Sultan Osmānī Muham-
 mad ii (XVe s.); II Al-lādhīqī: traité al-
 Fātiyah (XVIe s.). Paris, Libr. Orient.
 Paul Geuthner, 1939.
 530 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 La musique Arabe, 4]

STORIA

- CONS. Diana (la) - Rassegna d'arte e vita Se-
 23 nese, diretta da Aldo Lusini e Pietro
 4 Misciattelli, Anno III, fasc. III :La mu-
 3. 3 sica in Siena. Siena, Editrice d'arte "La
 Diana", 1928.
 50 p. es. mus. Ill. 32,5 cm.

STORIA

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
 216 Petite histoire de la musique.
 10 Paris, Librairie Larousse, [1942].
 164 p. ill. bibliogr. 20 cm.

STORIA

Vedi anche 23
 6/2

- CONS. Dufflocq, Enrico Magni
 23 Storia della Musica, volume primo
 6/1 dalle origini al sec. XVIII. Milano,
 Socit. Ed. Libraria, 1929.
 x, 503 P. es. mus. ill. facs. 29 cm.

STORIA

- CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome IIIe Safiyu-d-
 3 din Al-urmawi... Paris, Libr. Orient.
 Paul Geuthner, 1888.
 xiv, 618 p. tav. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:
 La musique Arabe, 3]

STORIA

- CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.
 2182 Musique (la) Arabe, tome Ve Essai de
 5 codification des règles usuelles de la musi-
 que moderne. Echelle générale des sons - Sys-
 tème modal. Paris, Lib. Orien. P. Geuthner, 1949
 xv, 426 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll.:
 La musique Arabe, 5]

STORIA

- CONS. Drinker, Sophie
 290 Frau (die) in der Musik - Eine sozio-
 30 gische Studie. Zürich, Atlantis Verlag
 A. G., [1955].
 192 p. ill. 19 cm.

STORIA.

- Dufourcq, Norbert.
 212 La Musique Française.
 41 Paris, Picard, 1970.
 448 p. 21,5 cm.

STORIA

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
 216 Pour servir à la connaissance de L'
 14 Histoire de la musique - sommaires et
 palns. Paris, éd. du Vieux-Colombier[1948].
 159 p. bibliogr. 18,5 cm.

STORIA

CONS. Dumesnil, René, 1879-
 216 Histoire illustrée de la Musique.
 5/1 Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr.
 Plon, [1934].
 230 p. ill. 24 cm. [Coll. :Collection
 arts et histoire, 1].

STORIA.

[Voll. 1-5 in:]

CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA

CONS. Engel, Hans, 1894-
 21 Musik der Völker und Zeiten. Darmstadt
 [etc], Hermann Schroedelverlag K. G. [1952].
 13 468 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

STORIA

Farmer, Henry George.
 21 Islam.
 20 Leipzig, VEB Deutscher Verlag
 III für musik.
 2 206 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
 [Coll. :Musikgeschichte in Bildern
 III. 2]

STORIA

CONS. Fischer, Kurt von, 1913-
 245 Studien zur italienischen Musik des Tre-
 5 cento und frühen Quattrocento. Bern, P.
 Haupt, [1956].
 viii, 133 p. 22,5 cm. [Coll. :Publik. der
 schweiz. musikforsch. Gesell. 5]

STORIA

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
 23 Breve storia della musica. Firenze,
 32/1 La Nuova Italia, [1960].
 343 p. (es. mus. 45 p.), 20,5 cm.
 [Coll. : Le muse, 1].

STORIA (della MUSICA)

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique II sous la direction
 (2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade [1963].
 xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

STORIA

CONS. Fallet, Edouard-M.
 246 Vie (la) musicale au pays de
 20 Neuchâtel du XIIIe. à la fin du XVIIIe.
 siècle... Strassburg [etc], Heitz & C.
 1936.
 xix, 322 p. 25,5 cm. [Coll. :Samm-
 lung musikwissenschaftl. Abhad. 20]

STORIA

CONS. Fiorentino, Vincenzo
 23 Musica (la) - Lavoro storico filo-
 8 sofico sociale ;natura, storia, scienza,
 ed arte;teatro e società. Napoli (De-
 positi Margheri)/Roma, Bocca, [1886].
 xvi, 328 p. ill. 27,5 cm.

STORIA

Fleischhauer, Günter.
 21 Etrurien und Rom.
 20 Leipzig, VEB Deutscher Verlag
 II für musik
 5 194 p. es. mus. testo e ill. 34 cm.
 [Coll. : Musikgeschichte in Bildern
 II. 5]

STORIA

- CONS. Georgiades, Thr.
290 Musik und Sprache - das Werden der
abendländischen Musik dargestellt an der
Vertonung der Messe. Berlin (etc), Springer-Verlag, [1954].
33/50 142 p. es. mus. 18,5 cm.
(Coll.: Verständliche Wissenschaft, 50)

STORIA

- CONS. Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco,
2140 Pietro, Domenico, Giuseppe).
A/2 Note e documenti sulla vita e sulle
opere raccolti in occasione della set-
timana celebrativa (15-21 settembre
1940, xviii). Siena, Libr. Edit. Ticci.
92 p. facs. ritr. 25 cm. [Coll.: Qua-
derni della Accad. Mus. Chigiana, A/2]

STORIA DELLA MUSICA.

- Högler, Fritz.
212 Geschichte der musik. - Von der antike
51 bis zur Wiener klassik. Wien, Öster-
reichischer Bundesverlag, 1951. Vol. I.
1 400 p. es. mus. 21 cm.

STORIA

- CONS. Hœppner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
vie et dans leurs œuvres.
295 Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
tion Armand Colin, 295]

STORIA DELLA MUSICA.

- Hughes, Anselm. Edit.
212 Musica medioevale fino al Trecento.
52 -Storia della musica -Vol. II.-
Milano, Feltrinelli Editore, 1963.
2 xiv, 500 p. Tav. col. Ill., mus. 24,5 cm
1-Storia della musica. 2-Musica medioe-
vale fino al Trecento.

STORIA

- CONS. Giazotto, Remo, 1910-
23 Musica (la) a Genova nella vita pubbli-
ca e privata dal XIII al XVIII secolo.
17 Genova, (sotto gli auspici del Comune di
Genova), [1951].
371 p. ill. facs. suppl. mus. 24,5 cm.

STORIA

- CONS. Harman, Alec + Mellors, Wilfrid
22 Man and his Music - the history of
8 musical experience in the West. London,
Barrie & Rockliff, [1962].
x, 1204 p. es. mus. ill. facs. bibl. 22 cm.

STORIA DELLA MUSICA.

- Högler, Fritz.
212 Geschichte der musik. - Von der Wiener
klassik bis zur gegenwart. Vol. II. Wien,
51 Österreichischer Bundesverlag, 1955.
2 310 p. 21 cm.

STORIA.

- 213 Hoffer, R. Chaeles.
7 The Understanding of Music.
Belmont-California, Wadsworth
Publishing Company, Inc., 1967.
xiv, 483 p. 14 Ill. es. mus. 24,5 cm.

STORIA

- CONS. Idelsohn, Abraham Zebi, 1882-1938.
2120 Jewish music in its historical deve-
9 lopment. New York, Tudor Publi-
shing Company, 1948.
xi, 535 p. es. mus. 24 cm.

STORIA

- CONS. Jammers, Ewald, 1897-
 251 Musik in Bysanz, im päpstlichen Rom
 und im Frankreich - der Choral als Mu-
 sik der Textaussprache... Heidelberg,
 C. Winter, 1962.
 344 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhand-
 lungen der Heidelberger Akad. der Wissen.
 Philos.-histor. Klasse, 62/1]

STORIA

- CONS. Kastner, Santiago (Macario), 1908-
 23 Contribución al estudio de la Mú-
 sica Española y Portuguesa. Lisboa,
 24 Editorial Ática Lda. 1941.
 405 p. bibliogr. 22 cm.

STORIA.

- COSN. Killing, Joseph.
 1104 Kirchenmusikalische Schätze der
 3 Bibliothek des Ab. Fortunato Santi-
 ni. Ein Beitrag zur Geschichte der
 katholischen Kirchenmusik in Itali-
 en. Düsseldorf, L. Schwann [1910]
 516 p. 23, 5 cm.

STORIA

- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1924.
 21 Einführung in die Musikgeschichte.
 32/7 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920.
 82 p. 23 cm. [Coll.: Kleine Hand-
 bücher der Musikgesch. N. Gatt. 7]

STORIA

vd. pg. 357...

- CONS. Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
 290 II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahr-
 23/2 büchern der Musikbibliothek Peters.
 Leipzig, C. F. Peters, 1911.
 vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

STORIA

- CONS. Kastner, Macario Santiago, 1908-
 23 Música Hispánica - o estilo mu-
 24 A sical do padre Manuel R. Coelho...
 Lisboa, Editorial Ática, 1936.
 152 p. ill. bibliogr. 22 cm.

STORIA

- CONS. Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850.
 21 Geschichte der europäisch-abendländi-
 schen oder unsrer heutigen Musik...
 7 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
 viii, 116 p. es. mus. suppl. mus. XX p.

STORIA

- CONS. Komma, Karl Michael, 1913-
 21 Musikgeschichte in Bildern, mit
 26 743 Abbildungen. Stuttgart, Alfred
 Kröner Verlag, [1961].
 vi, 333 p. ill. e testo, bibliogr. 26 cm.

STORIA

- CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
 290 I. Gesammelte Aufsätze über Musik und
 23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1910.
 ix, 583 p. 22 cm.

STORIA

- CONS. Landowski, W. -L.
 216 Histoire générale de la musique. Paris,
 15 Aubier, éd. Montaigne, [1945].
 307 p. bibliogr. 18, 5 cm.

STORIA

CONS. Luciani, S. A.
2137 Mille anni di musica -trentasei tavole
9 fuori testo. Milano, U. Hoepli, 1936.
161 p. es. mus. ill. tav. facs. Bibl. 17 cm.

STORIA

CONS. Machabey, Armand, 1886-
216 Précis-Manuel d'histoire de la musique
6 depuis l'antiquité jusqu'à nos jours... 2. ème
éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

STORIA

CONS. Marcucci, Luisa
2151 Mostra di strumenti musicali in
1 disegni degli Uffizi - Catalogo, con
prefazione di Luigi Parigi. Firenze,
Leo S. Olschki, [1952].
47 P. 14 ill. 24,5 cm. [Coll.: "Histo-
riae musicae cultores" biblioteca, 1]

STORIA

CONS. Martini, Giambattista, OFM, 1706-1784.
23 Storia della musica, tomo primo...
10/1 Bologna, Lelio della Volpe, 1757.
xii, 507 p. es. mus. tav. ill. 26 cm.

STORIA -(STUDI)

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthé-
2177 tique musicales offerts à Paul-
I/4 Marie Masson par ses collègues,
ses élèves et ses amis; v. I/Paris,
Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll. : Bibliothèque d'études Mus. 4]

STORIA

CONS. Lussy, Mathis
2220 Le rythme musical son origine et son
7 accentuation. Paris, Heugel & C. Au
Ménestrel, 1884.
vii, 104 p. es. mus. 27,5 cm.

STORIA - sec. XVII- XX

CONS. Magnani, Luigi
2350 Frontiere (le) della Musica -da Monte-
13 verdi a Schoenberg. Milani/Napoli, Ric-
cardo Ricciardi Editore, 1957.
328 p. es. mus. 23 cm.

STORIA

CONS. Marix, Jeanne, 1894-1939.
246 Histoire de la musique et des mu-
28 siciens de la cour de Bourgogne sous
le règne de Philippe le Bon(1420-1467).
Strassburg, Heitz & C. 1939.
299 p. 25,5 cm. [Coll. : Sammlung
musikwissensch. Abhandlungen, 28]

STORIA

CONS. Martini, Giambattista, OFM, 1706-1784.
23 Storia della musica, tomo secondo...
10/2 Bologna, Lelio della Volpe, 1770.
xx, 459 p. es. mus. tav. ill. 26 cm.

STORIA

CONS. Mélanges d'histoire et d'esthétique
2177 musicales offerts à Paul-Marie Mas-
II/5 son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. :
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

STORIA

CONS. Mersmann, Hans, 1891-
 21 Musikgeschichte in der Abendländischen
 6 Kultur. Frankfurt/Main, Hans F. Menck
 [1955].
 ix, 326 p. es. mus. bibliogr. 26,5 cm.

STORIA

CONS. Moroni, Gaetano
 23 Cappelle (le) Pontificie, cardinalizie -
 20 opera storico-liturgica di Gaetano Mo-
 roni Romano primo aiutante di camera di
 sua Santità Gregorio XVI. Venezia, Tip.
 Emiliana, 1841.
 xxv, 407 p. 22,5 cm.

STORIA.

CONS. Musikalischer Conversations-Lexi-
 135. 3 kon; eine Encyklopädie gesammten
 (1-11) musicalischen Wissenschaften... hrg.
 von Hermann Mendel. Berlin, L.
 Heimann, 1870-1879.
 11 v. 25 cm.

STORIA.

CONS. Musik (Die) in Geschichte und Gegen-
 110 wort; allgemeine Enzyklopädie der
 (1-) Musik... hrsg. von Friedrich Elume.
 Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-
 v. ill., tav., es. mus. 27,5 cm.

STORIA

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

STORIA

Meyer, Kathi
 CONS. Chorische (der) Gesang der Frauen
 290 mit besonderer Bezugnahme seiner Betä-
 21 tigung auf geistlichen Gebiet - Inaugural-
 Dissertation... Univ. Leipzig. Mitten-
 wald, A. Nemayer, 1917.
 vi, 151 p. suppl. mus. 38 P. es. mus. 23 cm.

STORIA

CONS. Moser, Hans Joachim
 290 Tonspracher(die) des Abendlandes.
 13 Zehn Essais als Wesenskunde der euro-
 päischen Musik. Berlin, Merseburger
 [1958].
 307 p. es. mus. 24 cm.

STORIA

CONS. Musik des Ostens - Sammelbände für His-
 21 torische und vergleichende Forschung, I;
 15/1 hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-
 Forschungsstelle für Musikgeschichte.
 Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
 218 p. es. mus. ill. 23 cm.

STORIA.

Musiker (Der) in der Mittelalterlichen Gesellschaft
 pag. 354 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1959.
 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
 (Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

STORIA

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
 216 nos jours publié sous la direction de
 17 Ernset Closson, Charles van den Borren-
 ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
 Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
 Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
 du Livre, [1950].
 486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

STORIA

- CONS. Nef, Charles, 1873-1935.
 216 Histoire de la Musique, 2e. édition
 8/1 française augm. de exempl. par Yvone
 Rokseth, préface d'André Pirro.
 Paris, Payot, 1931.
 399 p. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.:
 Bibliothèque musicale, 1].

STORIA

- CONS. Pannain Guido, 1891-
 23 Lineamenti de Storia della Musica.
 13 Napoli, Fratelli Curci, 1922.
 vii, 256 p. es. mus. 24 cm.

STORIA DELLA MUSICA.

- 212 Pesenti, Gustavo.
 La musica è mediterranea.
 Milano, L'Eroica, 1937.
 55 203 p. 22, 5 cm.

STORIA

- CONS. Pahlen, Kurt, 1907-
 21 Musikgeschichte der Welt. Zürich,
 12 Orell Füssli [1950].
 493 p. ill. facs. es. mus. bibliogr. 22, 5 cm.

STORIA

- CONS. Paumgartner, Bernhard, 1887-
 239 Charles Burney's musicalische Reise
 19 B durch das alte Österreich (1772).
 Wien, Br. Hollinek, [sd].
 xiv, 122 p. ill. 20, 5 cm.

STORIA

- Pirro, André.
 216 Histoire de la Musique. -de la fin
 21 du XIV siècle à la fin du XVI*.
 Paris, H. Laurens, 1940.
 2 370 p. 25 cm.

STORIA

- CONS. Pfrogner, Hermann, 1911-
 21 Musik - Geschichte ihrer Deutung.
 14 München, Karl Alber (Freiburg) [1954].
 xiii, 420 p. es. mus. ill. bibliogr. 23 cm.

STORIA

- CONS. Pirro, André, 1869-1943.
 246 Musique (la) à Paris sous le règne
 1 de Charles VI (1380-1422). Strass-
 burg, Heitz & Cie. 1930.
 36 p. 25, 5 cm. [Coll.: Sammlung
 musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 1]

STORIA

- CONS. Pons, André.
 238 Droit ecclésiastique et musique sacrée.
 (2) St-Maurice (Suisse), Editions de l'œuvre
 1-4 St-Augustin [1958].
 192 p., 23 cm. (Coll.: Legislatzione, 2. 1-4)

STORIA

STORIA.

- CONS. Repertorium der Musikwissenschaft; Musikschrifttum, Denkmäler und gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950) bearbeitet von Willi Kahl und Wilhelm-Martin Luther. Kassel und Basel, Bärenreiter, 1953.
vi, 271 p. 23 cm.

- CONS. Respighi, O. + Luciani, S. A. Orpheus - Iniziazione musicale, storia della musica. Firenze, G. Barbera, 1925.
vii, 352 p. es. mus. ill. 19 cm.

STORIA

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919. Geschichte der Musiktheorie im IX. -XIX. Jahrhundert. Leipzig, Max Hesse, 1898.
xx, 529 p. es. mus. 22,5 cm.

STORIA

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919. Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

STORIA

- CONS. Riemann, Ugo, 1849-1919. Storia universale della musica, traduzione italiana di Enrico Bon-giovanni. Torino, STEN [1908].
viii, 422 p. es. mus. bibliogr. 18,5 cm.

- CONS. Rolland, Romain, 1866-1944. Voyage musicale au pays du passé. Paris, Libr. Hachette, [1922].
246 p. es. mus. 19 cm.

STORIA

- CONS. Roncaglia, Gino Cappella (la) musicale del duomo di Modena. Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
227 p. ill. facs. rit. 25 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 5]

STORIA - sec. XIV - XX

- CONS. Ronga, Luigi, 1901- Arte e gusto nella musica dall'Ars nova a Debussy. Milano/Napoli, Riccardo Ricciardi Edit. 1956.
2350 14 427 p. 23 cm.

STORIA DELLA MUSICA.

- 212 Ronga, Luigi. Lezioni di Storia della Musica.
93 (2 Volumi) Vol. I^o - Vol. III^o. Roma, Acc.Naz.dei Lincei, 1991.
1/2 1175 p. 21 cm.

- CONS. Sachs, Curt, 1881-1959. Our Musical Heritage - a short history of music. N. Y., Prentice-Hall, Inc. 1948.
22 10 xiv, 400 p. es. mus. ill. facs. 20,5 cm.

STORIA

CONS. 2120 6
Sachs, Curt, 1881-1959.
Rhythm and Tempo - A study in
music history. New York, W. W.
Norton & C. Inc. [1953].
391 p. es. mus. 24 cm.

STORIA

CONS. 23 19
Saggio storico della musica; traduzione
del cavaliere C... F... Italia, per D. R.
Salvini, Dupui, E C. 1826.
xix, 293 p. 23 cm.

STORIA

CONS. 21 21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

STORIA

CONS. 21 17
Schiedermair, Ludwig, 1876-1957.
Deutsche Musik im europäischen
Raum - Geschichtliche Grundlinien.
Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1954.
xi, 272p. ill. bibliogr. 22 cm.

STORIA

CONS. 23 31
Schinelli, Achille, 1882-
Storia della musica dalle origini
ai giorni nostri... Milano, Carlo
Signorelli, [1938].
xii, 347 p. 20,5 cm.

STORIA - SEC. XVI-XVII (Monteverdi)

CONS. 2450 51/4
Schneider, Louis, 1861-1934.
Un précurseur de la musique italienne-
Claudio Monteverdi (1567-1643); l'homme
et son temps, le musicien. Paris, Libr.
Académique Perrin et C., 1921.
xii, 366 p. facs. catal. ritr. 23 cm.

STORIA

CONS. 2140 A/3
Scuola Romana (la) - G. Carissimi, A.
Cesti, M. Marazzoli. Scritti di A. Bru-
ers, N. Pirrotta, F. Schlitzer, P. Capponi
pubblic. in occas. della X Settimana Musi-
cale Senese, 16-22 settembre 1953. Sie-
na, Casa Ed. Ticci, 1953.
106 p. facs. 25 cm. [Coll.: Quaderni
della Accad. Mus. Chigiana, A/3]

STORIA

213 4
Sendrey, Alfred.
Musik in Alt-Israel.
Leipzig, Deutscher verlag fur Mus. 1970
668 p. 62 Ill. 24,5 cm.

STORIA

CONS. 247 1
Serauhy, Walter K. A. 1903-1959.
Musikgeschichte der Stadt Halle;
erster Band von den Anfängen bis zum
Beginn des 17. Jahrhunderts. Halle
a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m.
b. H., 1935. 23,5 cm.
vii, 364 p. ill. facs. suppl. mus. [Coll.:
Beiträge zur Musikforschung, 1]

STORIA

CONS. 2120 1
Stevenson, Robert
Spanish Music in the age of Columbus.
The Hague, Martinus Nijhoff, 1960.
xiv, 335 p. es. mus. 27 cm.

STORIA

- Storia della Musica.
23 Origini (Dalle) al Melodramma
42 Milano, Fabbri, 1964.
1 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 1)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Bach e il Settecento strumentale
42 Milano, Fabbri 1964.
2 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 2)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Mozart e il Settecento Operistico
42 Milano, 1964, Fabbri.
3 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 3)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Beethoven e il primo Romantismo.
42 cismo. Milano, Fabbri, 1964.
4 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 4)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Europa (L') musicale dello
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
5 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 5)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Italia(L') musicale dello
42 Ottocento. Milano, Fabbri, 1964.
6 220 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 6)

STORIA

- Storia della Musica.
23 I Postwagneriani e le scuole
42 nazionali. Milano, Fabbri, 1964.
7 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 7)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Novecento (I).
42 Milano, Fabbri; 1964.
8 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 8)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Musica (La) contemporanea.
42 Milano, Fabbri, 1964.
9 224 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 9)

STORIA

- Storia della Musica.
23 Jazz (II).
42 Milano, Fabbri, 1964.
10 227 p. 31 cm.
(Coll. : Storia della Musica, 10)

STORIA

- Storia della Musica.
 23 Folclore e musica leggera.
 42 Milano, Fabbri, 1964.
 11 228 p. 31 cm.
 (Coll.: Storia della Musica, 11)

STORIA

- Storia della Musica.
 23 Appendice al Vol. I.
 42 Milano, Fabbri, 1964.
 12 224 p. 31 cm.
 (Coll.: Storia della Musica)

STORIA

- Testi, Flavio.
 23 Musica (La) Italiana nel Medioevo
 43 e nel Rinascimento. Vol. I. : Il Medioevo.
 1 Milano, Bramante, 1969.
 xxxiv, 437 p. 25,5 cm.

STORIA

- Testi, Flavio.
 23 Musica (La) Italiana nel Medioevo
 43 e nel Rinascimento. Vol. II. : Il Rinascimento.
 2 Milano, Bramante, 1969.
 xxx, 346 p. 25,5 cm.

STORIA

- CONS. Untersteiner, Alfredo
 2137 Storia della musica - quarta ed. interam.
 10 riveduta ed ampl. Milano, U. Hoepli, 1916.
 viii, 492 P. ill. bibliogr. 15 cm.

STORIA

- CONS. Untersteiner, A. + Bernardi, G. G.
 2137 Storia della Musica - settima ed. riv.
 11 corretta, ampl... per cura di G. G. Bernardi.
 Milano, U. Hoepli, 1939.
 xii, 625p. es. mus. bibliogr. 15 cm.

STORIA

- CONS. Vatielli, Francesco, 1876-1946.
 23 Storia della musica esposta in tavole
 12 sintetiche ad uso scolastico. Milano,
 Carlo Signorelli, [sd].
 88 p. tav. bibliogr. 25 cm.

STORIA

- CONS. Waesberghe, Jos. Smits van
 2103 Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini; Liber argumentorum, liber
 specierum, metrologus, comment. in...
 Amsterdam, North - Holland P. C., 1957.
 175 p. 3 facs. tav. 24 cm. [Coll.:
 Musicologia Medii Aevi, 1]

STORIA DELLA MUSICA

- Wellesz, Egon. Edit.
 212 Musica antica e orientale. - Storia della
 Musica Vol. I-
 52 Milano, Feltrinelli Editore, 1962.
 1 xvi, 584 [4] p. Tav., Ill., Mus. 24,5 cm
 1-Storia della musica. 2-Musica antica e
 orientale.

- CONS. Westrup, Jack Allan, 1904-
 22 Introduction (an) to Musical History.
 11 London, Hutchinson's University Library, [1955].
 ix, 176 p. bibliogr. 18,5 cm.

212

STORIA della Musica.

(The New Oxford History of Music)
 Editore Feltrinelli.
 Volumi: -III- -IV/I- -IV/II- -V-
 -VII- -X-.

52
3
4/1
4/2
5
7
10

STORIA

CONS. Wolf, Johannes, 1869-1947.
 História de la música con uno
 estudio critico de historia de la música
 Española por H. Anglès, tercera ed.
 Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.
 557 p. es. mus. / Mus. bibliogr. 21 cm.

STORIA

CONS. Wörner, Karl H., 1910-
 Geschichte der Musik - ein Studien und
 Nachschlagebuch, 3. Aufl. Neufassung.
 Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht [1961].
 486 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.

STORIA

-ANTICO TESTAMENTO

CONS. Martini, Giambattista, OFM, 1706-1784.
 Storia della musica, tomo primo...
 Bologna, Lelio della Volpe, 1757.
 xii, 507 p. es. mus. tav. ill. 26 cm.

STORIA - BELGIO.

Lyr, René - Gilson, Paul.
 Histoire de la musique et de musiciens belges,
 v. III., pag. 1815 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
 Dictionnaire du Conservatoire,
 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA

CONS. Wiora, Walter
 Vier (die) Weltalter der Musik.
 Stuttgart, W. Kohlhammer [1961].
 185 p. es. mus ill. 18,5 cm. [Coll.:
 Urban Bücher, 56]

STORIA

Wolff, Hellmuth Christian.
 Oper. Szene und Darstellung von
 21 1600 bis 1900.
 20 Leipzig, VEB Deutscher für
 IV 1 musik.
 1 212 p. es. mus. testo eill. 34 cm.
 [Coll.: Musikgeschichte in Bildern
 IV. 1]

STORIA - AFRICA.

[Vol. V., pag. 3197 in:]

CONS. Encyclopédie de la Musique et
 Dictionnaire du Conservatoire,
 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - AUSTRIA sec. XVIII

CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie
 passate e di polemiche presenti. Roma,
 2350 16 Casa Edit. "Musica", [sd].
 92 p. bibliogr. 23 cm.

STORIA - BIRMANIA.

Knosp, Gaston.
 Musique (La) birmane, vol. V., pag. 3094 in:

CONS. Encyclopédie de la Musique et
 Dictionnaire du Conservatoire,
 fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
 nel de La Laurence. Paris, lib.
 Ch. Delagrave [1913-1931]
 13 (1-11) 11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - BOEMIA.

[Vol. V., pag. 2597 in:]

- CONS. 13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

- 23 Storia della Musica.
A cura della Societá Italiana di Musicologia. 12 Volumi. Torino, Edt. 1984/1986.

- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
6483 Wesen und Gestalten der christlichen Kultmusik. Estratto da: Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Band I pp. 8-9-10-11. (Bärenreiter).

Storia della musica attraverso l'immagine

- CONS. 21
20/II, 1 Hickmann, Hans, 1908-
Musikgeschichte in Bildern -Ägypten, Band II :Musik des Altertum, Lieferung 1. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
{Coll.:Musikgeschichte in Bildern, II, 1}

Storia della musica - serie I

- CONS. 2450 COLLEZIONE: Storia della musica - serie I, Milano, Bocca, 1944-
vol. 19 cm.
41/2

STORIA - COMPENDI.

Hamel, Fred, 1903-
Geschichte der Musik in europäischen Kulturkreis, pag. 75 in:

- CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950] 954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

STORIA DELLA MUSICA.

- Haberl, Ferdinand, sac. 1906-
6483 Gottesdienstgestalt und Kirchenmusik im Spätmittelalter. Estratto da: Geschichte der katholischen Kirchenmusik Band I. pp. 406-407-408. (Bärenreiter)

STORIA DELLA MUSICA.

- Nestler, Gerhard,
213 Geschichte der Musik. Die grossen Zeiträume der Musik von den Anfängen bis zur elektronischen Komposition. Epochen und Meister im Raum der kulturellen und historischen Entwicklung. Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag, c. 1962.
638 [2] p. ill. fot. es. mus. 21 cm.
1-Storia della musica.

Storia della musica attraverso l'immagine

- Komma, Karl Michael, 1913-
CONS. 21
26 Musikgeschichte in Bildern, mit Abbildungen. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, [1961]. vi, 333 p. ill. e testo, bibliogr. 26 cm.

Storia della musica

- CONS. 2450 COLLEZIONE: Storia della musica, serie II. Milano, Bocca, 1943 - vol. 25 cm.
1(II)

CONS. Wegner, Max
21 Musikgeschichte in Bildern -Griechen-
20/II, 4 land, Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 4. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik, [sd].
142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.
(Coll.:Musikgeschichte in Bildern, II, 4)

STORIA DELLA MUSICA.

Grassi, Ciro.
23 Storia della Musica. VI edizione ri-
veduta e agg. da Wolfgang dalla Vecchi
44 Padova, Zanibon, 1970.
223 p. 24 cm.

STORIA - EBREI

Music (the) of Israel...

CONS. Gradenwitz, Peter E., 1910-
2120 Music (the) of Israel - Its rise and
10 growth through 5000 years. New
York, W. W. Norton & C. Inc. [1949].
334 p. es. mus. ill. facs. 24 cm.

STORIA - EVO ANTICO (Greci, Romani, ...)

CONS. Brown, Giovanni
2350 Dell'origine, unione, e forza progressi, se-
19 parazioni, e corruzioni della Poesia, e della
Musica... trad. dall'Ingl. ed accresc. di note
dal Dott. Pietro Crocchi... a cui si aggiunge
"La Cura di Sante" ode sacradell' istesso aut.
trad... dal ingl. da Oresbio Aglio PA. In Fi-
renze, nella Stamp. Bonucciana, 1772.
249 p. 22 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. COLLEZIONE: Musikgeschichte in
21 Bildern, hrsg. von Heinrich Besseler
20 und Max Schneider. Leipzig, VEB
Deutscher Verlag für Musik, 1961-
vol. 34 cm.

CONS. COLLEZIONE: Storia della Musica Ita-
liana - biografie complementari di musi-
cisti italiani. Milano, Il Primato Edito-
riale di Guido Podrecca & C., 1922-
22/1 vol. 25 cm.

STORIA - EBREI.

Kraeling, Carl H. - Movry, Lucetta.
Music in the Bible, pag. 283 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
(1) sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History
of Music).

STORIA - EBREI.

Werner, Eric, 1902-
Music (The) of post-biblical Judaism, pag.
313-335 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
(1) sity Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History
of Music).

STORIA - EVO ANTICO

CONS. Burney, Charles, 1726-1814.
22 General (a) History of Music from the
9/1 earliest ages to the present period (1789),
vol. the first with crit. and hist. notes.
N. Y., Dover Publications, Inc. [1957].
817 p. ritr. ill. es. mus. 20,5 cm.

STORIA - EVO ANTICO.

Vol. I°, pag. 3-190 in:

216 Combarieu, Jiles, 1859-1916.
CONS. Histoire de la musique des origi-
(1-3) nes au début du XX siècle. Paris,
A. Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 22
4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I :
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

STORIA - EVO ANTICO E MODERNO:fino '800

CONS. 23
21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica -
dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 216
4/1 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de
l'Antiquité, I. Gand, Typ. C. Annoot-
Braeckman, Marché aux Grains, 1875.
xvi, 450 p. es. mus. tav. facs. 25 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 21
20/II, 1 Hickmann, Hans, 1908-
Musikgeschichte in Bildern -Agyp-
ten, Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 1. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
[Coll. : Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

STORIA - EVO ANTICO + MEDIO

CONS. 21
18/1 Lang, Paul-Henry, 1901-
Musik (die) im Abendland Band I.
Augsburg, Manu Verlag [1947].
632 p. ill. 21 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 23
37 Degani, Mario
Musica (la) nella preistoria e nella
antiche civiltà. Reggio Emilia, Li-
breria Nironi & Prandi, 1939.
121 p. 17 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 23
6/1 Dufflocq, Enrico Magni
Storia della Musica, volume primo
dalle origini al sec. XVIII. Milano,
Socit. Ed. Libraria, 1929.
x, 503 P. es. mus. ill. facs. 29 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 216
4/2 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
Histoire et Théorie de la Musique de
l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-
Braeckman, Marché aux Grains, 1881.
xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. 21
30 Husmann, Heinrich, 1908-
Grundlagen der antiken und orientali-
schen Musikkultur mit 85 Abbildungen, Ta-
bellen und Notenbeispielen und 3 Kunst-
drucktafeln. Berlin, Walter de
Gruyter & Co., 1961.
213 p. es. mus. ill. tav. bibliogr. 23 cm.

STORIA - EVO ANTICO T

CONS. 23
10/2 Martini, Giambattista, OFM, 1706-1784.
Stoira della musica, tomo secondo...
Bologna, Lelio della Volpe, 1770.
xx, 459 p. es. mus. tav. ill. 26 cm.

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
 216 Cuvrage publié en collaboration... sous la
 18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
 Claude Delvincourt; 800 gravures & hors-
 texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
 591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

STORIA - EVO ANTICO.

Sachs, Curt, 1881-1959.
 CONS. Musik (Die) der Antike.
 214 Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
 (8.3) 32 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO ANTICO

CONS. Wegner, Max
 21 Musikgeschichte in Bildern -Griechen-
 20/II, 4 land, Band II : Musik des Altertum, Lie-
 ferung 4. Leipzig, VEB Deutscher
 Verlag für Musik, [sd].
 142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.
 (Coll.: Musikgeschichte in Bildern, II, 4)

STORIA - EVO ANTICO - GRECIA.

CONS. Sokolowsky, B. von.
 21 Musik (Die) des griechischen Alter-
 (1) thums und des Orients nach R. West-
 phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
 schungen dargestellt und berichtigt
 von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
 C. Leuckart, 1887.
 xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO ANTICO - MITOLOGIA E POPOLI PRIMITIVI

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
 22 Ancient and Oriental Music, edited
 (1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
 sity Press, 1957.
 xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO ANTICO

CONS. Reese, Gustave, 1899-
 28 Music in the Middle Ages, with
 an Introduction on the Music of
 Ancient Times. New York, W.W.
 Norton & C. [1940]
 xvii, 502 p. 7 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO ANTICO

CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.
 23 Musica (la) in Grecia e a Roma.
 25 Firenze, G.C. Sanzioni, 1942.
 191 p. ill. suppl. mus. / bib. 22 cm.

STORIA - EVO ANTICO - BIBLIOGRAFIA.

Pag. 479 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
 22 Ancient and Oriental Music, edited
 (1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
 sity Press, 1957.
 xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO ANTICO - ORIENTE.

CONS. Sokolowsky, B. von.
 21 Musik (Die) des griechischen Alter-
 (1) thums und des Orients nach R. West-
 phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
 schungen dargestellt und berichtigt
 von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
 C. Leuckart, 1887.
 xxxii, 584 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO ANTICO - MITOLOGIA E POPOLI PRIMITIVI

Schneider, Marius, 1903-
 Primitive Music, pag. 1-61 in:

CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.
 22 Ancient and Oriental Music, edited
 (1) by E. Wellesz. London, Oxford Univer-
 sity Press, 1957.
 xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA

- EVO CONTEMP.

STORIA - EVO CONTEMPOR.

CONS. Gradenwitz, Peter
 290 Wege zur Musik der Gegenwart.
 Stuttgart, W. Kohlhammer, [1963].
 35/70 211 p. es. mus. ill. 18,5 cm.

CONS. Hodeir, André, 1921-
 216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
 Presses Univ. de France, 1961.
 12 222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

STORIA - EVO CONTEMP.

STORIA EVO CONTEMPORANEO

CONS. Knepler, Georg, 1906-
 21 Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts
 10/2 Band II: Österreich-Deutschland. Berlin,
 Henschelverlag, 1961.
 1033 p. es. mus. ill. facs. bibl. suppl. mus.
 60 p. 24 cm.

CONS. Music in Holland -
 22 a review of contemporary music in
 the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
 Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
 John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
 Swart; transl. by Ian F. Finlay.
 Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
 operation with the Found. Donemus[1956].
 x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

STORIA - EVO CONTEMP.

STORIA - EVO MEDIO

CONS. Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung
 für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
 290 Wien, Österreichische Musikzeitschrift,
 18 1961. / Diversi autori.
 76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
 23 Storia della musica, volume primo: Roma,
 9/1 Medio Evo, Rinascimento; con 4 tav. a colori
 256 ill. e facs. 200 citaz. ed esepl. musicali.
 Milano, S. A. Fratelli Treves, [1939].
 xx, 533 p. es. mus. ill. facs. 27 cm.

STORIA - EVO MEDIO.

STORIA - EVO MEDIO.

CONS. Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 21 Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
 2 vermehrte und verbesserte Auflage von
 Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
 Leuckart, 1891.
 xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
 septuagenario collegis oblata...
 233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
 14/1 318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
 (Coll.: Omaggio al 14.)

STORIA - EVO MEDIO.

STORIA - EVO MEDIO - [BIBLIOGRAFIA].
 [Alla fine di ogni capitolo in:]

CONS. Besseler, Heinrich, 1900-
 214 Musik (Die) des Mittelalters und
 (1) der Renaissance. Potsdam, Akademie
 sche Verlag. Athenaion [1931]
 337 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

CONS. Besseler, Heinrich, 1900-
 214 Musik (Die) des Mittelalters und
 (1) der Renaissance. Potsdam, Akademie
 sche Verlag. Athenaion [1931]
 337 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS. 29
Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS. 29
Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 23
Casimiri, Raffaele, sac., 1880-1943.
Musica e musicisti nella Cattedrale di Padova nei sec. XIV, XV, XVI - contributo per una storia. Roma, Ed. "Psalterium" [1942].
202 p. catl. bibliogr. 22,5 cm.

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 216
Chailley, Jacques, 1910-
Histoire musicale du Moyen Âge.
7 Paris, Presses Univers. de France, 1950.
355 p. bibliogr. 23 cm.

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 2186
1 Chailley, Jacques, 1910-
Musique (la) Médiévale; préface de Gustave Cohen. Paris, Éditions du Coudrier, [1951].
xi, 167 p. ill. es.mus. 19 cm. [Coll.: Les grands musiciens, 1]

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 2179
COLLEZIONE. Collection des textes musicaux du moyen âge. Bruxelles, Eugène de Sèyn, 1927-
vol. 25 cm.

STORIA - EVO Medio e Rinascimento vd:

- CONS. 2430
17 COLLEZIONE: Musikalische Formen in historischen Reihen. Martens - Drang-meister - Fischer. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel [1957-].
vol. 22x25,5 cm.

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 2190
931 Gagnepain, Bernard
Musique (la) française du moyen âge et de la Renaissance. Paris, Presses Univers. de France, 1961.
128 p. 17,5 cm. [Coll. :"Que sais-je"? , 931]

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 2189
73 Gérold, Théodore, 1866-1956.
Musique (la) au moyen âge. Paris, Libr. Ancienne H. Champion, 1932.
xi, 443 p. es.mus. 18,5 cm. [Coll.: Les classiques français du moyen age, 73]

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 22
7 Harrison, Frank L.
Music in Medieval Britain. London, Routledge & Kegan Paul, [1958].
xix, 491 p. es.mus. ill. bibl. 22 cm.

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.

CONS.
22
(2) Early Medieval Music up to 1300,
edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.

Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS.
22
(3) Ars Nova and the Renaissance 1300-
1540, edited by Dom A. Hughes and G.
Abraham. London, Oxford University
Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
2189 COLLEZIONE. Les classiques fran-
çais du moyen âge; publiés sous la
direction de Mario Roques. Paris,
Libr. Ancienne H. Champion, 1932.
vol. 18, 5 cm.

STORIA - EVO MEDIO.

Ludwig, Friedrich.
Mehrstimmige (Die) Musik des 11. und 12.
Jahrhunderts, pag. 101 in:

CONS.
234 Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
gress der I. M. G.: Wien 1909.
(3) Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
274 Melnicki, Margareta
Einstimmige (das) Kyrie des la-
teinischen Mittelalters. München,
Mikrokopie G. m. b. H. [1954].
152 p. es. mus. 2fac. tav. 20 cm.
(Coll.: Forschungsbeiträge zur Musik-
wissenschaft, 1)

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
298 COLLEZIONE. Musicological studies,
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music
(1960) -
vol. 24,5 cm.

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
2220 Jeanroy, Alfred
Poésie (la) lyrique des Troubadours,
tome I histoire, diffusion, liste des trou-
badours, notice bio-bibliogr. Paris,
Henri Didier, 1934.
viii, 436 p. 25 cm.

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
241 Martinez, Marie Louise
Musik (die) des Frühen Trecento.
Tutzing, H. Schneider, 1963.
9 144 p. es. mus. facs. xiip. 21 cm.
[Coll.: Münchner Veröff. zur Musik-
geschichte, 9]

STORIA - EVO MEDIO.

Morawski, Jerzy.
212 Musica Medii Aevi - IV - Redakcja
Jerzy Morawski. Polskie, Wydaw-
nictwo Muzyczne, 1973.
49 263 p. 32 Tav. es. mus. 24,5 cm.
(Coll. Instytut Sztuki Polskiej Akade-
mii Nauk).

STORIA - EVO MEDIO

CONS.
216 Prunières, Henry, 1886-1942.
9/1 Nouvelle histoire de la musique : la
musique du moyen-âge et de la Renaissance,
première partie, introd. par Romain Rol-
land. Paris, Éditions Rieder, 1934.
311 p. es. mus. ill. 20 cm.

Reese, Gustave, 1899-

- CONS. 28 Music in the Middle Ages, with an Introduction on the Music of Ancient Times. New York, W.W. Norton & C. [1940] xvii, 502 p. 7 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO MEDIO.

Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.

Über den gegenwärtigen Stand der mittelalterlichen Musikforschung, pag. 161 in:

- CONS. 234 Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STORIA - EVO MEDIO - [Fino al 1300].

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

- CONS. 22 (2) Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii, 434 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STORIA - EVO MEDIO - Sec. XIII. [Guido d'Arezzo e la solmizzazione], Pag. 160-217 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (2) Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891. xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MEDIO - Sec. XIII-XIV - POLIFONIA.

Husmann, Heinrich, 1908-

- 446 (3) Mittelalterliche (Die) Mehrstimmigkeit von prof. dr. Heinrich Husmann, Königl. A. Volk [e.d.] 62 p. Testo, 4 facs., mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

- CONS. 23 11/1 Torrefranca, Fausto, 1883-1855. Segreto (il) del Quattrocento - musica ariosa e poesia popolare... Milano, U. Hoepli, 1939. / 25 cm. xxiii, 609 p. es.mus. facs. mus. e testo [Coll.: Vie nuove della storia musicale 1]

STORIA - EVO MEDIO.

Vol. 1°, pag. 191 in:

- 216 Combarieu, Jiles, 1859-1916.

- CONS. (1-3) Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A. Colin, 1924. 3 v. es.mus. 22 cm. [iv.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA - EVO MEDIO - SEC. XII.

Hughes, Anselm, OSB, 1889-

Music in the Twelfth Century, pag. 287 in:

- CONS. 22 (2) Hughes, Anselm,
- OSB
- , 1889- ,
- ed.

- Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii, 434 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STORIA - EVO MEDIO - Sec. XIII-XIII.
[Vol. 3°, 2 in:]Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42 (3) I-III. Música (La) de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio. Facsimil, Transcripción y estudio crítico. Barcelona, Biblioteca central, 1943- 3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm. (Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

STORIA - EGITTO.

Farmer, Henry George, 1882-

Music (The) of ancient Egypt, pag. 255 in:

- CONS. 22 (1) Wellesz, Egon, 1885- ,
- ed.

- Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957. xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

- CONS. Abbiati, Franco, 1898-
 23 Storia della musica, volume primo: Roma,
 9/1 Medio Evo, Rinascimento; con 4 tav. a colori
 256 ill. e facs. 200 citaz. ed esempl. musicali.
 Milano, S. A. Fratelli Treves, [1939].
 xx, 533 p. es. mus. ill. facs. 27 cm.

STORIA

- EVO ANTICO + MEDIO

- CONS. Behn, Friedrich
 21 Musikleben im Altertum und frühen
 9 Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100
 Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.
 xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

STORIA - EVO MEDIO - 1300-1540.

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 Abraham, Gerald, 1904- , ed.
 CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
 22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 (3) Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO MEDIO - CANTI POPOLARI.

- Salmen, Walter, 1926-
 European Song (1300-1530), pag. 349 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 Abraham, Gerald, 1904- , ed.
 CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
 22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 (3) Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO MEDIO - CATALOGNA.

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 CONS. Música (la) a Catalunya fins
 22 al segle XIII. Barcelona, Bi-
 5 blioteca de Catalunya, 1935.
 XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
 Catalunya, 5).

- CONS. Adler, Guido, 1855-1941.
 21 (I) Handbuch der Musikgeschichte unter
 8/1 Mitwirkung von Fachgenossen... Tutzing,
 Hans Schneider, 1961.
 634 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

STORIA - EVO ANTICO e MEDIO fino sec. XIV

- CONS. Bonalumi, G. L. Cav.
 2350 Sulla storia della musica - Studi
 32/1 critico-tecnico-filosofici, tomo I, 2. ed.
 Porto Maurizio, Tipografia Sociale, 1880.
 252 p. 19 cm.

STORIA - EVO MEDIO - CANTI POPOLARI.

- Helm, Everett, 1913-
 Secular vocal music in Italy (1400-1530), pag.
 381 in:
 Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 Abraham, Gerald, 1904- , ed.
 CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
 22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 (3) Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO MEDIO - CANTO PREGREGORIANO.

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
 Latin Chant before St. Gregory, pag. 58 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

- CONS. Early Medieval Music up to 1300,
 22 edited by Dom A. Hughes. London
 (2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
 xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO MEDIO - MUSICA STRUMENTALE.

- Rokseth, Yvonne, 1890-1948.
 Instrumental (The) Music of the Middle Ages
 and early sixteenth Century, pag. 406 in:
 Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
 Abraham, Gerald, 1904- , ed.

- CONS. Ars Nova and the Renaissance 1300-
 22 1540, edited by Dom A. Hughes and G.
 (3) Abraham. London, Oxford University
 Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es. mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
 of Music).

STORIA - EVO MEDIO - SPAGNA.

[Pag. 4 in vol. 1°:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- CONS. Còdex (El) musical de las Huélgas.
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
(8) Introducció, facsimil i transcripció.
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1931.
3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

STORIA - EVO MEDIO - STRUMENTI E MUSICA

STRUMENTALE. Pag. 64 in:

Stevens, Denis William, 1922-

- 3151 Tudor Church Music. London, Faber
and Faber [1951]
93 p. es.mus. 25,5 cm.
(Allegato un disco collocato in disco-
teca)

STORIA - EVO MEDIO - SPAGNA.

[Vol. 3°, 1 pag. 1 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42 (3) Música (La) de las Cantigas de San-
ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac-
simil, Transcripción y estudio críti-
co. Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

STORIA - EVO MEDIO - STUDI.

Gérard, Jean Théodore, 1886-1956.

Réveil (Le) en France, au XVIII siècle, de
l'intérêt pour la musique profane du Moyen
Age, pag. 223 in:

- CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à
M. Lionel de la Laurencie. Paris,
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-
gie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio al 7.)

STORIA - EVO MEDIO E RINASCIM. - MUSICA

- CONS. Roy, Otto
2430 Musik des Mittelalters und der
17/1 Renaissance. [Berlin], Möller
Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
(Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1)

STORIA - EVO MEDIO sec. III-X

- CONS. 2350 8/6 Sesini, Ugo, 1899-1945.
Poesia e musica nella latinità
cristiana dal III al X secolo, a cura
di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ.
Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es.mus. 24,5 cm. [Coll. :]

STORIA - EVO MEDIO - TEORIA MUSICALE.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

- CONS. 215 (3) Handleiding voor het lezen der Neum-
letters van Sint-Ballen en Samenvatting
van de "Muziekgeschiedenis" der Middel-
eeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans,
1947.
56 p. 27 cm. [Estratto da "Mu-
ziekgeschiedenis" V.2.]

STORIA - EVO MEDIO - TEORIA MUSICALE.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

- CONS. 215 (1) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen. V.1.: De Luiksche muziekschool
als centrum van het muziektheoretisch
onderricht in de Middeleeuwen.
Tilburg, W.Bergmans [s.d.]
493 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische
en Muziekpedagogische studien)

STORIA - EVO MEDIO - TEORIA MUSICALE.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.
1901-

- CONS. 215 (2) Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.
V.2.: Verklaring der Letterteekens in
het gregoriaansche neumenschrift van
Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans,
1939-1942.
814 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.
(Coll.: Nederlandse Muziekhistorische
en Muziekpedagogische studien)

STORIA - EVO MEDIO

- CONS. 22 5/2 Waite, William G.
Rhythm (the) of Twelfth-Century
Polyphony - its theory and practice.
New Haven: Yale University Press, 1954.
ix, 141 p. testo+254 p. mus. bibl. 26 cm.

STORIA

- EVO MODERNO

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica volume secondo:
9/2 il seicento... Milano, Garzanti, [1941].
xvii, 470 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

STORIA

- EVO MODERNO

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume quarto:
9/4 ottocento... Milano, Garzanti, [1945].
xvii, 772 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

STORIA - EVO MODERNO.

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS. Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
214 bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
(5) Athenaeum [1929]
319 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO.

Barblan, Guglielmo, 1906-
Venezia e Roma sono le uniche scuole del Ba-
rocco musicale italiano?, pag. 285 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

STORIA - MODERNO

sec. XVII-XIX

CONS. Berlioz, Hector, 1803-1869.
2350 L'Europa musicale da Gluck a Wagner
21/124 a cura di Fedele d'Amico. [Torino],
Einaudi, 1950.
345 p. es. mus. 21 cm. [Coll. Saggi, 124]

STORIA

- EVO MODERNO

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume terzo :il
9/3 settecento... Milano, Garzanti, [1941].
xix, 537 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

STORIA - EVO MODERNO

CONS. Abbiati, Franco, 1898-
23 Storia della musica, volume quinto:
9/5 novecento... Milano, Garzanti, [1946].
xvii, 596 p. es. mus. ill. facs. tav. 27 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV-XVI.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschichte der Musik...3. Band. Dritte
21 verbesserte und mit Nachträgen versehene
(3) Auflage von Otto Kade. Leipzig, F. E. C.
Leuckart, 1893.
xii, 640 p. es. mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI [Musica strumentale

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la mu-
sica strumentale in San Marco. Tomo I. Mu-
siche strumentali e "Per cantar et so-
nar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo,
mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e mo-
numenti dell'arte mus. ital. 1.)

STORIA -(STUDI)(sec. 15.-16.) - E. Mod.

CONS. Brown, Howard Mayer
2120 Thetrical Chansons of the fifteenth
13 and early sixteenth centuries. Cam-
bridge, Massachusetts, Harvard Univ.
Press, 1963.
x, 188 p. mus. e testo, 24,5 cm.

STORIA

- EVOA MODERNO

- CONS. Burney, Charles, 1726-1814.
 22 General (a) History of Music from
 9/2 the earliest ages to the present period(1789),
 vol. the second with crit. and hist. notes by
 Frank Mercer. N. Y., Dover Publications
 Inc. [1957].
 1098 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. COLLEZIONE: Beiträge zur Geschichte
 21 der Stadt Mainz, hrsg. im Auftrage der
 23 Stadt Mainz. Mainz, Stadtbibliothek, 1959-
 vol. 28 cm.

STORIA - EVO MODERNO = L'OTTOCENTO

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
 23 Antologia della storia della musica,
 vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
 & C. 1929.
 21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Dufflocq, Enrico Magni
 23 Storia della Musica, volume secon-
 6/2 do dal secolo XVIII ai nostri giorni.
 Milano, Socit. Ed. Libraria, 1930.
 viii, 595 p. es. mus. ill. facs. 29 cm.

STORIA

- 216 Gerold, Théodore.
 Histoire de la Musique. -des
 origines à la fin du XIV siècle.
 21 Paris, H. Laurens, 1936.
 1 436 p. 25 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Capri, Antonio, 1901-
 23 Settecento (il) musicale in Europa.
 34 Milano, U. Hoepli, [1936].
 xi, 500 p. bibliogr. 19 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. De Angelis, Alberto, 1885-
 23 Musica (la) a Roma nel secolo XIX.
 23 Roma, Dott. G. Bardi, 1935.
 224 p. ill. bibliogr. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - MUSICA

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
 22 Historical Anthology of Music - II :
 4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
 Music. Cambridge/Massachusetts,
 Harvard, University Press, 1950.
 viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

STORIA - EVO MODERNO.

- Gandolfi, Riccardo.
 Cappella (La) musicale della Corte Toscana
 (1539-1859), pag. 167 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
 gress der I. M. G.:Wien 1909.
 234 Wien, Leipzig, Artaria & C.,
 (3) Breitkopf & Härtel, 1909.
 690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
 (Coll.: Congress: Musicologia. §)

STORIA - EVO MODERNO.

- Gottron, Adam Bernhard, 1889-
 Musik in sechs mittelrheinischen Männer-
 klöstern im 18. Jhr., pag. 214 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Omaggio a 13.)

- CONS. Gottron, Adam, 1889-
21 Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis
23/18 1800. Mainz, Auslieferung durch die
Stadtbibliothek, 1959.
236 p. es. mus. ill. Tav. 16 / 28 cm.
[Coll.: Beiträge zur Geschichte der
Stadt Mainz, 18].

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Hullah, John, 1812-1884.
23 Storia della musica moderna...
27 A versione italiana di Alberto A. Visetti.
Milano, (etc), Ricordi, 1880.
220 p. es. mus. tav. 20,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVII-XVIII. [Esempi musicali].

- Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO + MEDIO

- CONS. Kellner, Altmann, OSB
21 Musikgeschichte des Stiftes Krems-
27 münster nach den Quellen dargestellt.
Kassel/Basel, Bärenreiter, 1956.
826 p. ill. Facs. es. mus. 24,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929.
21 Zusatz-Band zur Geschichte der K. K.
22/2 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,
Sammlung und Statuten. Wien, 1912.
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

- Hidalgo, Juan, m. 1685.
CONS. Celos aun del aire matan. Opera
228 del siglo XVII. Texto de Calderón
6 y música de Juan Hidalgo, por José
Subirà. Barcelona, Biblioteca
ca de Catalunya, 1933.
xvii, 62 p. Facs., mus. 26,5 cm.
[Coll.: Biblioteca de Catalunya, 6].

STORIA - EVO MODERNO

- Jenny, Markus
CONS. Geschichte des deutsch-schweizerischen
290 evangelischen Gesangbuchs im 16. Jahrhun-
41 dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

STORIA - EVO MODERNO

- Kätsel, Heinrich
CONS. Musikpflege und Musikerziehung im
290 Reformationjhundert dargestellt am
17 Beispiel der Stadt Hof. Göttingen Banden-
höck & Ruprecht, 1957.
146 p. es. mus. facs. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- Lang, Paul-Henry, 1901-
CONS. Musik (die) im Abendland Band II.
21 18/2 Augsburg, Manu Verlag, [1947].
690 p. ill. 1fac. bibliogr. 21 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- Mantese, Giovanni
CONS. Storia musicale Vicentina, a cura
23 della Banca Cattolica del Veneto.
15 Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].
xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Molitor, Raphael, sac. 1873-1948.
 212 Nach (die) - Tridentinische Choral-
 7/1 Reform zu Rom - Ein Beitrag zur Musik-
 geschichte des 16. und 17. Jahrhunderts
 I Band die Choral-Reform unter Gregor XIII.
 Leipzig, F. E. Leuckart, 1901.
 xvi, 305 p. es. mus. 23 cm/

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Pannain, Guido, 1891-
 23 Da Monteverdi a Wagner - pagine di
 16/1 storia della musica. [ROma,] Ricordi [1955]
 192 p. 24 cm. [Coll.: Le vie. 1]

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Prunières, Henry, 1886-1942,
 216 Nouvelle histoire de la musique:tome II:
 9/2 la musique des XVII et XVIII siècles.
 Paris, Éditions Rieder, 1936.
 324 p. es. mus. ill. bibliogr. 20 cm.

STORIA - EVO MOD. sec. XVI-XVII pg. 191...

- CONS. Saggi e lezioni sull'arte sacra (IV)
 2350 Istituto Beato Angelico di Studi per
 4/4 l'arte sacra, anno accad. 1938-39.
 Roma, [Scuola Tipografica Missionaria Domenicana], 1940.
 255 p. 26 cm. [collab. diversi].

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.
 21 Beiträge zur Geschichte der bayeri-
 29/3 schen Hofkapelle unter Orlando di Lasso
 3. Band : Dokumente. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel, 1895.
 viii, 358 p. cataloghi, ill. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO.

Masson, Paul-Marie, 1882-1954.

Humanisme (L') musical en France au XVI
 siècle: La musique "mesurée à l'antique",
 pag. 170 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
 234 der Internationalen Musikgesellschaft
 (2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
 & Härtel, 1907.
 xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STORIA - EVO MODERNO

- CONS. Perger, Richard von+Hirschfeld, Robert
 21 Geschichte der K. K. Gesellschaft der
 22/1 Musikfreunde in Wien; 1. Abteilung: 1812-
 1870 / 2. Abteilung: 1870-1912... die
 Sammlungen und Statuten. Wien, hrsg.
 von der Direktion der K. K. Gesellschaft
 der Musikfreunde in Wien, 1912.
 346 p. ill. facs. 29 cm.

STORIA - EVO MODERNO - 1400-1600.

Reese, Gustave, 1898-

- CONS. Music in the Renaissance.
 27 New York, W.W.Norton & C. [1954]
 xvii, 1022 p. 8 tav., es. mus. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO

CONS. Sandberger, Adolf, 1864-1943.

- Beiträge zur
 21 Geschichte der bayerischen Hofkapelle
 29/1 unter Orlando di Lasso I. Buch. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel, 1894.
 xiv, 119 p. es. mus. ill. 24 cm.

STOIRA - EVO MODERNO

- CONS. Scheer, Werner
 290 Frühgeschichte (die) der italienischen
 27 Villanella - Inaugural-Dissertation... Univ.
 Köln. Nördlingen, C. H. Beck'sche Buch-
 druckerei, 1936.
 46 p. es. mus. 21 cm.

- CONS.** Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Musikgeschichte Leipzigs,
25/2 in drei Bänden, 2. Band: von
 1650-1723 Mit 9 Tafeln, . . .
 Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W.
 Siegel, 1926.
 xiv, 486 p. es. mus. ill. facs. 26 cm.

STORIA - EVO MODERNO.

Schoenbaum, Camillo, 1925-
 Böhmisches (Die) Musicher in der Musik-
 geschichte Wiens von Barock zur Romantik,
 pag. 475 in:

- CONS.** Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

STORIA - EVO MODERNO.

Tschulik, Norbert.
 Maurz von Menzingen; eine Studie zur Geschich-
 te des deutschen Solodiedes im Barock, p. 551 in:

- CONS.** Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

STORIA - EVO MODERNO

- CONS.** Van den Borren, Charles, 1874-
2220 Études sur le quinzième siècle musical.
14 Anvers, N. v. de Nederlandsche Boekhandel
 1941.
 281 p. es. mus. 23, 5 cm.

STORIA - EVO MODERNO.

Wolff, Hellmuth Christian, 1906-
 Musik (Die) in alten Venedig, pag. 291 in:

- CONS.** Festschrift Heinrich Besseler...
223 Leipzig, Web D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

- CONS.** Schmitz, Hans-Peter
290 Kunst (die) der Verzierung im 18. Jahr-
3 hundert - Instrumentale und Vokale Musizier-
 Praxis in Beispielen. Kassel u. Basel, Bü-
 renreiter, 1955.
 128 p. testo e mus. + suppl. 29 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS.** Steinhäuser, Klaus
290 Musik (die) an den Hessen-Darmstäd-
25 tlichen Lateinschulen im 16 und 17. Jahrh.
 und ihre Beziehungen zum kirchlichen u.
 bürglichen Leben. - Dissertation...
 Univ. zu Giessen. Düsseldorf, Disserta-
 tions-Verlag G. H. Nolte, 1936.
 113 p. 22 cm.

STORIA - EVO MODERNO

- CONS.** Turrini, Giuseppe
23 Accademia (l') Filarmonica di
14 Verona dalla fondazione (maggio 1543)
 al 1600 e il suo patrimonio musicale
 antico... Annunziando il prossimo
 quarto centenario. Verona, "La Tipo-
 grafia Veronese", 1941.
 346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

STORIA - EVO MODERNO e MEDIO

- CONS.** Wolf, Hellmuth Christian, 1906-
21 Musik (die) der Alten Niederländer
28 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig,
 VEB Breitkopf & Härtel, 1956.
 272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO - BIBLIOGRAFIA.

In ogni capitolo in:

- CONS.** Bücken, Ernst, 1884-1949.
214 Musik (Die) des 19. Jahrhunderts
(5) bis zur Moderne. Wildpark-Potsdam,
 Athenaeum [1929]
 319 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO - BIBLIOGRAFIA.

Pag. 503 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
 Abraham, Gerald, 1904-, ed.
 CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll., New Oxford History of Music).

STORIA - EVO MODERNO - RINASCIMENTO.

- Besseler, Heinrich, 1900-
 CONS. 214 (1) Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademie-sche Verlag. Athenaion [1931]
 337 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO [Rinascimento].

Vol. 1°, pag. 451 in:

- 216 Combarieu, Jiles, 1859-1916.
 CONS. (1-3) Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A. Colin, 1924.
 3 v. es.mus. 22 cm.
 [1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA.

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STORIA - ETIOPIA.

[Vol. V., pag. 3179 in:]

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
 11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - 1450-1550. FIAMMINGHI.

Pag. 3-370 in:

- Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 CONS. 21 (3) Geschichte der Musik...3.Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1893.
 xii, 640 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - RINASCIMENTO.

- Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
 CONS. 29 Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
 324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO [Rinascimento]-BIBLIOGRAFIA.
 Pag. 212 in:

- Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
 CONS. 29 Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W.Norton & C. [1950]
 324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - RINASCIMENTO - BIBLIOGRAFIA.

Pag. 884 in:

- Reese, Gustave, 1899-
 CONS. 27 Music in the Renaissance. New York, W.W.Norton & C. [1954]
 xvii, 1022 p. 8 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV-XVI. Germania.
 Pag. 371-476 in:

- Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 CONS. 21 (3) Geschichte der Musik...3.Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1893.
 xii, 640 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV-XVI. Inghilterra.

Pag. 371-476 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (3) Geschichte der Musik...3.Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1893.
xii,640 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV - INGHILTERRA.

Stevens, Denis William, 1922-

- 3151 Tudor Church Music. London, Faber and Faber [1961]
93 p. es.mus. 25,5 cm.
(Allegate un disco collocato in discoteca)

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI - CANZONI.

Gallico, Claudio,

- 33 (13) Un canzoniere musicale italiano del Cinquecento (Bologna, Conservatorio di musica "G.Martini" Ms. Q 21) .Firenze, L.S.Olschki, 1961.
213 p. es.mus.,mus. 25,5 cm.
(Coll. Hist. Mus. cult. Bibl.,13)

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI - LIED TEDESCO.

Osthoff, Helmuth, 1896-

- 446 (10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Teste, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

STORIA - EVO MODERNO - RINASCIMENTO - BIBLIOGRAFIA
Pag. 318 in:

Besseler, Heinrich, 1900-

- CONS. 214 (1) Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademie sche Verlag. Athenaion [1931]
337 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO - INGHILTERRA (1470-1540)

Harrison, Frank Ll.
English Polyphony, pag. 303 in:

- Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

- CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix,565 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll. New Oxford History of Music).

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV. Italia. Pag.

477-609 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (3) Geschichte der Musik...3.Band. Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage von Otto Kade. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1893.
xii,640 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI. [Contributi].

Frey, Herman Walther, 1888-

- 2322 Diarien (Die) der Sixtinischen Kapelle in Rom der Jahre 1560 und 1561 (Diarium 5 fol.156-192, Diarium 6), Heraugegeben und erläutert von H.W.Frey. Düsseldorf, Schwann [1959]
xii,179 p. 2face. 22 cm.

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XVI-XVII.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. 21 (4) Geschichte der Musik...4.Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - EVO MODERNO - BAROCCO [1600-1750].

Bukofzer, Manfred, 1910-1955.

- CONS. 210 Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach. New York, W. W.Norton & C. [1947]
xv,489 p. 6 tav.,es.mus. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO [Barocco e Classico] -
BIBLIOGRAFIA. In ogni capitolo in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214
(4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO [Rococo].

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214
(4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO - ROMANTICISMO [1750-1900].

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 211
Music in the Romantic Era.
New York, W.W.Norton & C.[1947]
xii,371 p. 8 tav. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO [1827-1900].

Vol. 3°:

216 Combarieu, Jiles, 1859-1916.

- CONS. (1-3)
Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A.Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA - MODER/SEC. XVIII-XIX (Estetica...)

- CONS. 2370
2/17 Serauky, Walter, 1903-1959.
Musikalische (die) Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850. Westfalen, Verlag Lechte Amstetten, [1929].
xvi, 397 p. indici, 24,5 cm. [Coll.: Universitas-Archiv - eine Samml. 17]

STORIA - EVO MODERNO [Classico].

Bücken, Ernst, 1884-1949.

- CONS. 214
(4) Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1928]
247 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - EVO MODERNO [sec. XVII-1827].

Vol. 2°:

Combarieu, Jiles, 1859-1916.

- CONS. (1-3)
Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A.Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA - EVO MODERNO - Sec. XV-XX - EUROPA.

448 Georgii, Walter, 1887-

- (1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

STORIA - EUROPA.

Lang, Paul Henry, 1901-

- CONS. 25
Music in Western Civilisation.
New York, W.W.Norton & C.[1941]
xxii,1107 p. 20 tav. 24 cm.

STORIA - EVO MODERNO - SEVILLA.

44 Vásquez, Juan, c1500-c1560.

- (5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a cuatro y a cinco. Transcripción y estudio por Higinio Anglés, Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest.científicas] 1946.
vi,47,227 p. facs., testo,mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española, 5.)

Angles, Higinio, sac., 1888-

- 44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luys Venegas de Hen-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii, 205 p. ill., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumento de la Música
Española, 4.)

STORIA-FRANCIA SEC. XVII-XX

- CONS. Chantavoine, Jean, 1877-1952.
2451 De Couperin à Debussy... Paris, Libr.
5/26 Félix Alcan, 1921.
[4], 180 p. 20 cm. [Coll.: Les
maîtres de la musique, 26]

STORIA - FRANCIA

- CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
2350 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie
16 passate d e di polemiche presenti. Roma,
Casa Edit. "Musica", [sd].
92 p. bibliogr. 23 cm.

STORIA - FRANCIA, sec. XVIII

- CONS. Desnoiresterres, Gustavo
2450 La musica francese al 18. secolo
64/1 Niccolò Piccinni (1777-1800); trad. di
Giovanni Guarneri preceduta da un
saggio estetico-musicale del trad.
Torino, Ermano Loescher, 1878.
xxxvi, 254 p. catal. 18,5 cm.

STORIA - FRANCIA (I principi) = BIBLIOGRAFIA, facs.

- CONS. Gastoué, Amédée, 1873-1943.
2451 Les primitifs de la musique française...
8/37 Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed. [1922]
123 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
(Coll.: Les musiciens célèbres, 37)

STORIA - FONTI.

- Strunk, William Oliver, 1901-
CONS. 218 Source Readings in Music Histo-
ry from classical Antiquity
through the Romantic Era...
New York, W.W.Norton & C. [1950]
xix, 919 p. es.mus. 24 cm.

STORIA - FRANCIA, Sec. 17.-18.

- CONS. COLLEZIONE: La vie musicale en France
sous les rois d Bourbons. Collection pu-
bliée sous la direction de Norbert Duf-
fourcq. Paris, A. et J. Picard & C. 1957-
2 vol. 24,5 cm.

STORIA - FRANCIA, sec. XVII

- CONS. Dufourcq, Norbert, 1904-
2450 La vie en France au siècle de Louis
37/1 XIV - Nicolas Lebègue (1631-1702), orga-
niste de la Chapelle royale et de Saint-Marry
de Paris - étude biographique... Paris, A. et
J. Picard, 1954/
217 p. ill. facs. es. mus. 25 cm.

STORIA - FRANCIA.
[Vol. III., pag. 1176 e segg. in:]

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

STORIA - GERMANIA

- CONS. De Rensis, Raffaello, 1880-
2350 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie
16 passate d e di polemiche presenti. Roma,
Casa Edit. "Musica", [sd].
92 p. bibliogr. 23 cm.

STORIA - GERMANIA.

[Vol. II., pag. 911 e segg. in:]

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - GERMANIA - MUSICA SACRA

CONS. Tell, Werner
212 Kleine Geschichte der deutschen
26 A evangelischen Kirchenmusik - Liturgik
und Hymnologie bearbeitet von Georg
Eberhard Jahn. Berlin, Evangelische
Verlagsanstalt, [1926].
171 p. es. mus. ill. 20 cm. suppl. m.

STORIA - GRECIA

CONS. Martin, Emile
2180 Trois documents de musique grecque;
15 transcris, commentées de: 2me, hymne del-
phique à Apollon, Epitaphe de Seihilos (Ille s
ap. J. C.) et fragment d'un chœur d'Oreste
d'Euripide. Paris, C. Klincksieck, 1953.
78 p. es. mus. 2 facs. ciclost. 24,5 cm.
[Coll.: Études et Commentaires, 15]

STORIA - INDOCINA.

[Vol. V., pag. 3100 in:]

CONS. 13
(1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - INGHILTERRA.

[Vol. III., pag. 1862 e segg. in:]

CONS. 13
1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - GAVA, SUMATRA [ecc.]

[Vol. V., pag. 3147 in:]

CONS. 13
(1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

STORIA - GRECIA.

Henderson, Isobel.
Ancient Greek Music, pag. 336 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. 22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STORIA - INDIA.

Bake, Arnold.
Music (The) of India, pag. 195-225 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. 22 Ancient and Oriental Music, edited
(1) by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STORIA - INGHITERRA

CONS. 2350 De Rensis, Raffaello, 1880-
16 Rivendicazioni musicali - pagine di glorie
passate e di polemiche presenti. Roma,
Casa Edit. "Musica", [sd].
92 p. bibliogr. 23 cm.

STORIA - MUSICA SACRA - INGHILTERRA

CONS. 212 Parry, W. H.
32 Thirteen centuries of English
Church Music - An introduction to a
Great National Tradition. London,
Hinrichsen Ed. LTD [1946].
64 p. es. mus. ill. 19 cm.

STORIA - ISLAM.

Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of Islam, pag. 421 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STORIA - ITALIA

vd.

- CONS. 2450 22/1 COLLEZIONE: Storia della Musica Italiana - biografie complementari di musicisti italiani. Milano, Il Primate Editore di Guido Podrecca & C., 1922.
vol. 25 cm.

STORIA - ITALIA.

[V.II., pag. 611 e segg. in:]

- CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave (1913-1931)
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - ITALIA sec. XIX

- CONS. 2350 37 San Martino, Enrico di Saggio critico sopra alcune cause di decadenza nella musica italiana alla fine del secolo 19. Roma, Tip. della Pace di Filippo Cuggiani, 1897.
207 p. 17,5 cm.

STORIA - MANUALI.

- 216 CONS. (1-3) Combarieu, Jules, 1859-1916. Histoire de la musique des origines au début du XX siècle. Paris, A. Colin, 1924.
3 v. es.mus. 22 cm.
[1v.4 ed., 2v.3 ed., 3v.2 ed.]

STORIA - LIBRO E STAMPERIA.

- CONS. 1110 4 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. 5me partie. Bruxelles, Musée du livre, [1929]
75 p. facs. 30 cm.

STORIA - ITALIA, sec. XVIII

- CONS. 2450 83/1 Della Corte, Andrea Settecento italiano - Paisiello (con una tav. temat.) - L'estetica musicale di P. Metastasio. Torino, Bocca, 1922.
352 p. catal. 19,5 cm.

STORIA - ITALIA - SEC. XVIII

- CONS. 2350 29 Lee, Vernon Il Settecento in Italia - letteratura, teatro, musica - studi di Vernon Lee ed. ital. Milano, Fratelli Dumolard, 1881.
vii, xxiii, 328 p. 19 cm.

STORIA - MANUALI.

- CONS. 21 (1-5) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876. Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1887-1911.
5 v. ill., mus., es.mus. 22,5 cm.

STORIA - MANUALI.

- Della Corte, Andrea, 1883-
Pannain, Guido, 1891-
CONS. 23 (1-3) Storia della musica. Torino, UTET, 1944 (Rist. della 2 ed. 1942).
3 v. ill., tav., es.mus. 26 cm.

STORIA - MANUALI.

- CONS. Handbuch der Musikwissenschaft,
214 herausgegeben von dr. Ernst Bücken
...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Besseler [Ecc.] Potsdam,
Akademische Verl. Athenaion [1927-1931]
10 v. ill., tav., es.mus. 29 cm.
Vedi: (Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Nemmers, Erwin Esser
212 Twenty centuries of catholic church
22 A music. Milwaukee, The Bruce Publ.
C. [1948].
xvii, 213 p. es.mus. ill. 21,5 cm.

STORIA - MANUALI.

- Riemann, Hugo, 1849-1919.
CONS. Handbuch der Musikgeschichte.
24 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-
(1-4) 1919.
2v in 4. es.mus. 22,5 cm.

STORIA - MESSICO, PERU [ecc.]
[Vol. V., pag. 3337 in:]

- CONS. Encyclopedie de la Musique et
13 Dictionnaire du Conservatoire,
(1.11) fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - MUSICA CINESE.

- Picken, Laurence.
Music (The) of far eastern Asia. 1. China, pag.
83-133 in:
Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Huot-Pleuroux, Paul
212 Histoire de la Musique Religieuse des origines à nos jours, préface de N. Dufourcq.
12 Paris, Presses Univ. de France, 1957.
viii, 455 p. bibliogr. dicogr. es. mus. 23 cm.

STORIA - MANUALI.

- CONS. New (The) Oxford History of Music
22 [edited by] J.A. Westrup, Gerald Abraham, Edward J. Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954-
11 v. ill., tav., es.mus. 25,5 cm.
(Coll.:New Oxford History of Music)

STORIA - MESOPOTAMIA.

- Farmer, Henry George, 1882-
Music (The) of ancient Mesopotamia, pag. 228 in:

- Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. Ancient and Oriental Music, edited
22 by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
(1) xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

STORIA - MILANO - CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO.

- Fano, Fabio, 1908-
411 Origini (Le) e il primo maestro
(1) di Cappella: Matteo da Perugia...
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus.
28,5 cm. (Coll.:Istituz. e monum.
dell'arte mus. it. Nuova serie. I.)

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Braun, Werner
Mitteldeutsche (die) Choralpassion
290 im 18. Jahrhundert. Berlin, Evang.
24 Verlagsanstalt, [1860.]
iii, 228 p. es. mus. 2facs. 22 cm.

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Corbin, Solange
212 Eglise (1') à la conquête de sa Musique.
25 Gallimard, NRF (Mayenne, 1960).
308 p. ill. bibliogr. 21 cm. [Coll.:
Pour la Musique].

STORIA - MUSICA SACRA.

- CONS. Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
224 De cantu et musica sacra a prima
ecclesiae aetate usque ad praesens
tempus... Typis San-Blasianis,
1774.
2 v. in 1 es.mus. 26 cm.
[Mancano le tavole: la biblioteca le
possiede in microfilm.]

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Katschthaler, Giov. Battista, Card.
212 Storia della musica sacra -terza
39 edizione italiana stereotipa... rifor-
ma Ceciliana in Italia a cura di P. Guer-
rini. Torino, STEN, 1926.
xvi, 374 p. 19 cm.

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Souza, José Geraldo de, SDB
212 Apontamentos de Música Sacra - His-
24/1 tória, Documentação, Legislação litúrgica,
2a. Ed. São Paulo, Livraria Salesiana Edi-
tora, [1950].
196 p. es.mus. bibliogr. 23,5 cm.
[Coll.: Coleção Salesiana -Série "Estudos
Eclesiásticos, 1"]

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Werner, Eric
212 Sacred (the) Bridge - The interdependence
16 of liturgy and music in Synagogue & Church
during the 1. Millenium. London-N. Y.,
Columbia University Press, 1959.
xx, 618 p. es.mus. tav. 22 cm.

STORIA - MUSICA SACRA.

- CONS. Fellerer, Karl Gustav, 1902-
212 Geschichte der katholischen
Kirchenmusik. 2. verb. und erw. Aufla-
ge. Düsseldorf, Schwann, 1949.
199 p. es.mus. 23 cm.

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Katschthaler, Giovanni Battista, sac.
212 Storia compendiosa della musica
38 ecclesiastica -versione dal tedesco.
Milano, Calcografia "Musica Sacra" 1894.
413 p. 21,5 cm.

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Samson, Joseph
212 Polyphonie (la) sacrée en France des
21 origines à nos jours. Paris, Edit. Mus.
de la Schola Cantorum, 1953.
167 p. es.mus. 21 cm.

STORIA - MUSICA SACRA

- CONS. Weinmann, Carlo
212 Storia della musica sacra -versione ital.
40 di Riccardo Felini. Roma e Ratisbona,
Pustet, 1908.
viii, 248 P. 17 cm.

Storia musicale Vicentina...

- CONS. Mantese, Giovanni
23 Storia musicale Vicentina, a cura
15 della Banca Cattolica del Veneto.
Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].
xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

STORIA - ORIGINI.

21 STORIA dell'Opera Italiana.

39 A cura di Lorenze Biancensi e
4/6 Giorgio Pestelli. Sette il patronato
scientifice della Societá Italiana di
Musicologia. Volume 4° - 5° - 6°.
Terino, E.D.T. 1987/88.

Sachs, Curt, 1881-1959.

CONS.

26

Rise (The) of Music in the ancient
World. East and West. New York, W.
W. Norton & C.[1943]
324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

STORIA - PERIODICI.

Musica disciplina. A Journal of History of Music.

7108 Dir. P.O.Box 12233 * Dallas * Texas
(U.S.A.).
Red. Idem.
Inizio. 1948. Period. Annuale.
[Provviene da: Journal of Renais. 7107]

STORIA - PERIODICI.

Note d'archivio per la storia musicale.

74

74bis

Dir. Psalterium * Piazza S.Giovanni
in Laterano, 4 * Roma.
Red. Idem.
Inizio. 1924. Period. Trimestrale.

STORIA - PERSIA.

Huart, Cl.

Musique perse, vol. V., pag. 3065 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - POLONIA.

Ryb, M.

Notes sur la musique polonaise, vol. V., pag.
2568 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - POPOLI ASIATICI.

Picken, Laurence.

Music (The) of far eastern Asia. 2. Pag. 135-
190 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited
by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.:New Oxford History
of Music).

STORIA - PORTOGALLO.

[Vol. IV., pag. 2401 e segg. in:]

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et
Dictionnaire du Conservatoire,
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-
nel de La Laurence. Paris, Lib.
Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - RINASCIMENTO

vd. :

CONS. 2450 36/1 Levron, Jacques
Clément Janequin, musicien de la renais-
sance - essai sur sa vie et ses amis.
Grenoble/Paris, B. Arthaud, [1948].
130 p. ill. facs. 19 cm.

STORIA - Rinascimento

CONS.

21

31/2

Schering, Arnold, 1877-1941.

Studien zur Musikgeschichte der
Frührenaissance. Leipzig, C. F.
Kahnt Nachfolger, 1914.

viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

STORIA - ROMA.

Scott, J.E.

Roman Music, pag. 404 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E.Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

STORIA - ROMANIA.

[Vol. V., pag. 2656 in:]

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - SCANDINAVIA.

[Vol. V., pag. 2586 in:]

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - SPAGNA - BIBLIOGRAFIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- CONS. 230 Música (La) española desde la edad media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica...centenario...del maestro Felipe Pedrell... Barcelona, Biblioteca central, 1941.
82 p. 52 tav. 23,5 cm.

STORIA - STRUMENTI MUSICALI.

Hayes, Gerald.

Musical Instruments, pag. 466 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Abraham, Gerald, 1904- , ed.

- CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

STORIA-ROMA, SEC. XIX

- CONS. 2450 45/1 De Angelis, Alberto, 1885- Domenico Mustafa - la Cappella Sistina e la società musicale romana; con ill. Bologna, Nicola Zanichelli, [1928].
192 p. es. mus. ritr. ill. tav. facs. 23,5 cm.

STORIA - RUSSIA.

[Vol. V., pag. 2485 in:]

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - SPAGNA.

[Vol. IV, pag. 1913 in:]

- CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 28,5 cm.

STORIA - SP

(Musica spagnuola)

- CONS. 2120 2 Stevenson, Robert Spanish Cathedral Music in the Golden Age. Berkeley and Los Angeles, Univers. of California Press, 1961.
523 p. es. mus. /7 mus. 26,5 cm.

STORIA - STUDI.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Cantors und Ministres in den Diensten der Könige von Katalonien-Aragonien im 14. Jahrhundert, pag. 56 in:

- CONS. 236 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

STORIA - STUDI.

Bernoulli, Eduard.

Dokumente zur Geschichte des Liedes und Tanzes aus dem 16. und 17. Jahrhundert, pag. 72 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
235 Breitkopf & Härtel, 1925.
(7) vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

STORIA - STUDI.

[Pag. 90 e segg. in:]

- CONS. Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.
235 London, Novello & C., 1912.
(4) viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

STORIA - STUDI.

Wolff, Helmuth Christian.

Stilbegriff (Der) der "Renaissance" in der Musik der Alten Niederländer, pag. 450 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

STORIA - TAVOLE CRONOLOGICHE.

Pag. 205 in:

- CONS. Encyclopédie de la musique [sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Fédorov]
138 Paris, Fasquelle [1958-1961]
(1-3) 3 v. ill., tav., es. mus. 26, 5 cm.

STORIA - TURCHIA.

Bey, Yekta.

Musique (La) turque, vol. V., pag. 2945 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
13 (1-11) Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

STORIA - STUDI.

Gagnebin, Henri.

Divers courant qui se sont manifestés dans la musique suisse romande pendant les cinquante dernières années, pag. 147 in:

- CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
235 Breitkopf & Härtel, 1925.
(7) vii, 399 p; es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

STORIA - STUDI.

Schrade, Leo.

Renaissance: the historical conception of an Epoch, pag. 19 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

STORIA - SVIZZERA.

[Vol. V., pag. 2665 in:]

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
13 (1-11) Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

STORIA - TIBET.

Francke, A. H.

Musique (La) au Thibet, vol. V., pag. 3084 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
13 (1-11) Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

STORIA - UNGHERIA.

[Vol. V., pag. 2613 in:]

- CONS. Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib.
13 (1-11) Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

CONS. 13
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] 11 v. ill., es. mus. 28, 5 cm.

81 Strauss, Johann, 1825-1899. Geschichten aus dem Wiener Wald - 91. 4 Waltz for Orchestra, Op. 325. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930]. ii, 62 p. mus. 16, 5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 4]

467 Stradella, Alessandro. Instrumental Musik - Edited by Eleanor F. Mc Crickard. Köln, Arno Volk Verlag, 1980. xv,(9) 284 p. Facs. mus. 33 cm. (Coll.: Concentus Musicus - Vol. V)

Stradella, Alessandro.

Se nel ben sempre incostante

p. 57 in:

Stradella, Alessandro. Ragion sempre addita. p. 40 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. 2 Milano, Ricordi, 1947. 130 p. mus. 32 cm.

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. 3 Milano, Ricordi, 1947. 136 p. mus. 32 cm.

STRADELLA, ALESSANDRO, 1645-1682-BIOGRAF

CONS. 2452 Laurent, A sac. Les gloires de la Musique... 2e. éd. Tours, A. Mame et Fils, 1886. 3 239 p. antip. (ill.) 22 cm. (Piccole biogr.)

Stradella, Alessandro. Se amor m'annoda il piede. p. 43 in:

4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. 2 Milano, Ricordi, 1947. 130 p. mus. 32 cm.

STRAMBOTTO - STUDI.

Pag. 87 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949. 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es. mus., tav., 28 cm.

Strasbourg. Bibliothèque. Manuscr. 222 C 22. Borren, Charles van den. Musique (La) pittoresque dans le ms 222 C 22 de la Bibl. de Strasbourg, pag. 88 in:

CONS. 234
(7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925. vii, 399 p; es. mus. 28, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

2492 Straniero, Michele L. Mira il tuo popolo. Le canzenette del buon Dio. 6 Milano, Emme, 1982. 110 p. 20 cm.

CONS. COLLEZIONE. Cahiers de la Revue
2176 d'histoire et philos. rel. de la Faculté
de Théol. protest. de l'Univ. de Strasb.
Paris, Felix Alcan, 1928 -
vol. 25 cm.

Strasbourg (Les plus anciennes mélodies de l'Egl. pr)

CONS. Gérald, Théodore, 1866-1955.
2176 Les plus anciennes mélodies de
18 l'Eglise protestante de Strasbourg
et leurs auteurs. Avec collab. de
M. E. Wagner. Paris, F. Alcan, 1928.
80 p. es. mus. 1 facs. 25 cm. [Coll.:
Cahiers de la Revue d'hist. Fac. de Thé-
ologie prot. de l'Univ. de Strasb. 18]

Strasbourg - Publications de la Faculté

CONS. COLLEZIONE. Publications de la Faculté
des Lettres de l' Univ. de Strasbourg.
2181 Paris, Librairie Istra, 1921-
vol. 25 cm.

Straube, Karl.
9100 Alte Meister
1 Eine sammlung deutscher
orgel kompositionen
Lipsia, Peters
107 p. mus. 22x30 cm.

STRAUBE, KARL, 1873-1950.

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburt-
stag. Gaben der Freunde. Leipzig,
Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant., facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Congres Gregorien International.
Strasbourg 26-27-28 September 1975.
Actes du colloque.
Strasbourg, 1975.
226 p. 22 cm.

Strasbourg - Manuscript mus. M. 222 C. 22 de la Bibl.

CONS. Van den Borren, Charles, 1874-
2220 Manuscrit (le) musical M. 222 C. 22
17 de la Biblioth. de Strasb. (XV siècle)
brûlé en 1870... Anvers, E. Secelle, 1924.
219 p. 22 cm.

Strasburgo: 12/14 Novembre 1980.
00 Materiale trattato al "CONSIGLIO
1 PER LA COOPERAZIONE CULTURALE AL
CONSIGLIO D'EUROPA"
Partecipante Mons. Ferdinand Haberl
Preside dell'Istituto.

Straube, Karl.
9100 Corali di antichi maestri
2 tedeschi. Lipsia, Peters.
170 p. mus. 22x30 cm;

Straube, Rudolf.
6808 Tre sonate -per chitarra,
clavicembalo e violoncello.
1 Milano, Suvini Zerboni, 1979.
(18+24) 64 p. mus. 31,5 cm.

Strauss, Christoph, 1580-1631.

Missa prodefunctis, 10iorch., pag. 1 in:

416 Requiem (3) für Soli, Chor, Orchester
(59) aus dem 17. Jahrhundert... Wien,
Univ. Ed., 1923.
102 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 59.)

Strauss, Johann.
Csardas für Orchester
aus Die Fledermaus
Zürich, Eulenburg, 1969
30 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81.91.11]

81 Strauss, Johann.
Fledermaus (Die)
10 A Zürich, Eulenburg
704 p. mus. 27 cm.

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Geschichten aus dem Wiener Wald -
91.4 Waltz for Orchestra, Op. 325, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.4]

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
91.3 Op. 316, London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.3]

Strauss, Johann Sohn.

An der schönen blauen Donau (mit Männerchor)
Walzer per orchestra e coro, pag. 44 in:

416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.
(63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans
Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags,
1960.
v, 118 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.2 Donau-Walzer (An der schönen,
blauen Donau), Op. 314, London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
ii, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.91.2]

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.8 Frühlingsstimmen - Waltz for full
Orchestra, Op. 410, London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.8]

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.9 Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op.
437, London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Viktor Keldorfer [1930].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.9]

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.1 Fledermaus (die) - Ouverture to the
Operetta the Bat, Op. 362, London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [sd].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.91.1]

Strauss, Johann Sohn.

Morgenblätter, Walzer per orchestra, pag. 1 in:

Strauss, Johann.

81 Fledermaus (Die)

94 Zürich, Eulenburg

10 704 p. + mus. 19 cm.

[Coll.: Partiture tascabili
81. 82. 8]

416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.

(63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

v, 118 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

Strauss, Johann Sohn.

Neu-Wien, Walzer per orchestra, pag. 117 in:

416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.

(63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

v, 118 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

81 Strauss, Johann, 1825-1899.

91.7 Rosen aus dem Süden - Waltz for Orchestra from Motives of the Operetta: Das Spitzentuch der Königin, Op. 388. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].

ii, 60 p. mus. 16,5 cm.

(Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 7)

416 Strauss, Johann Sohn, 1825-1899.

(63) Walzer (3)... bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

v, 118 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 63.)

81 Strauss, Johann, 1825-1899.

91.5 Wein, Weib und Gesang - Waltz for Orchestra, Op. 333. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].

ii, 46 p. mus. 16,5 cm.

(Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 5)

81 Strauss, Johann, 1825-1899.

Wiener Blut - Waltz for Orchestra,

91.6 Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].

ii, 42 p. mus. 16,5 cm.

(Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 6)

416 Strauss, Johann Vater, 1804-1849.

(68) Walzer (8) bearbeitet von Hans Gál. Graz, Akad. Druck.-U. Verlags., 1960.

98 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 68.)

416 Strauss, Johann Vater.

Walzer.

CONTENUTO:

Täuberln-Walzer, op. 1., pag. 1

Wiener Karneval, op. 3., pag. 7

Elisabethen-Walzer, op. 71, pag. 18

Philomelen-Walzer, op. 82, pag. 32.

Myrthen-Walzer, op. 118, pag. 44

Maskenlieder, op. 170, pag. 57

Die Adepte, op. 216, pag. 71

Die Sorgenbrecher, op. 230 in:

416 Strauss, Josef, 1793-1866.

(74) Walzer (3) bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck. -U. Verlags., 1960.

vi, 87 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 74.)

416 Strauss, Josef, 1793-1866.
(74) Walzer (3).

CONTENUTO:

- Walzer "Dorfschwalben aus Osterreich", pag. 1.
Walzer "Sphärenklänge", pag. 22.
Walzer "Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust", p. 49.
Anhang: "Frauenherz", Polka Mazur, pag. 73.

Strauss, Richard.

Anna Amalie Abert: Stefan Zweigs Bedeutung für das Altenwerk von Richard Strauss, pg. 7 in:

CONS. Festschrift Friedrich Blume... hrsg
233 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
20 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es.mus. 24 cm.

STRAUSS, RICHARD.

Pag. 381 in:

[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

Strauss, Richard, 1864-1949.

Das Rosenband, pag. 130 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikverl.)

FONDO DOBICI

453 Strauss, Richard.
Don Juan.
Leipzig, Eulenburg.
127 p. mus. 19 cm.
3 Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

453 Strauss, Richard.
Also sprach Zarathustra!
Leipzig, Eulenburg.
1 217 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

453 Strauss, Richard.
Bourgeois gentilhomme. Op. 60.
Wiener Philharm. Verlag.
2 164 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

STRAUSS, RICARD
(Poemi sinfonici)

CONS. Cimbro, Attilio, 1882-1946.
2131 Riccardo Strauss - I Poemi sinfonici.
4 Milano, Bottega di Poesia, [1926].
274 p. 19 cm. [Coll.: I fascicoli musicali, 4]

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Don Juan - Symphonic Poem after
Nicolaus Lenau for full Orchestra, Op.
20. London [etc], E. Eulenburg; ed. by
Richard Specht [sd].
iii, 127 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 1]

81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Don quixote - Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Charakters
f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
con variazioni e Finale, Op. 35. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd]
iv, 176 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 4]

Strauss, Richard, 1864-1949.

Instrumentation, Orchester und menschliche
Stimme, pag. 551 in:

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Heldenleben (ein) - Tondichtung für
grosses Orchester, Op. 40. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Walter Seifert [1924].
x, 220 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 5]

CONS.
217

Atlantisbuch (Das) der Musik. He-
rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

FONDO DOBICI

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Burleske D moll für Pianoforte und
Orchester. London [etc], E. Eulenburg,
(Steingräber-Vrg. Offenbach/M), [sd.].
75 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 7]

Strauss, Richard.
453 Don Quixotte.
4 Leipzig, Eulenburg, 1904.
176 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Macbeth - Tondichtung nach shakespeare's Drama für grosses Orchester,
Op. 23. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
iv, 104 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 2]

Strauss, Richard.
453 Macbeth.
5 Leipzig, Eulenburg, 1904.
104 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

STRAUSS, RICHARD. Biografia-Bibliografia-Catalogo

- Principe, Quirino.
Strauss.
Milano, Rusconi, 1989.
1095 p. 22 cm.

Strauss, Richard, p. 119 in:

- Rolland, Romain,
216 Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-
13 Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claude
Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le
3 renouveau de la musique française depuis
1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.]
4,278 [4] p. 18,5 cm.

- Strauss, Riccardo.
2451 Salomè - Guida attraverso il poema e la
musica. A cura di Carlo Jachino.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
9 79 [4] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

STRAUSS, RICHARD.
Schmieder, Wolfgang, 1901-
57 unveröffentlichte Briefe und Karten von R.
Strauss... pag. 163 in:
Festschrift Helmuth Osthoff zum 65.
CONS. 233 Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-
(11) Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H.
Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Strauss, Riccardo.

- 6541 Specht, Riccardo.
La sinfonia delle Alpi
op. 64. (Analisi tematica)
di Riccardo Strauss.
Torino-Roma, 1920.
18 p. 23 cm.

FONDO DOBICI

Strauss, Richard.

- 453 Till Eulenspiegels lustige Streiche.
Leipzig, Eulenburg, 1904.
103 p. mus. 19 cm.

6 Partiture tascabili.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.

- Tod und Verklärung - Tondichtung für
grosses Orchester, Op. 24. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].
vi, 121 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 3]

STRAVINSKY, IGOR.

Vol. 2° pag. 408 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. 221 Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Fundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

STRAWINSKY, IGOR, 1882-

Handschin, Jacques, 1886-1955.

Was Strawinsky kann und was er nicht kann,
pag. 246 in:

- CONS. 233 Gedenkschrift Jacques Handschin...
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
387 p. aut. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
Symphonia domestica for full Orchestra,
92.6 Op. 53. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Richard Specht [sd.].
vi, 264 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 6]

FONDO DOBICI

Strauss, Richard.

- 453 Tod und Verklärung.
Leipzig, Eulenburg, 1904.
123 p. mus. 19 cm.

Partiture tascabili.

Strauss, Richard, 1864-1949.

Träumerei, pag. 61 in:

- 446 Kahl, Willi, 1893-
(8) Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Stravinsky, Igor e Craft, Robert.
Cellequi con Stravinsky.

- 2450 134 Traduzione di Robert Wangermée
Introduzione di Luigi Bonino Savarino.
5 Torino, Einaudi, 1977.
357 p. 21,5 cm.

Stravinsky, Igor

- CONS. 2120 Lowinsky, Edward E., 1908-
Tonality and Atonality in sixteenth-
century music, with a foreword by
Igor Stravinsky. Berkeley and Los
Angeles, Univers. of California Press,
1962.
xiii, 101 p. es.mus. /4 mus. 26 cm.

Strawinski, Igor.
2430 Poetica della musica.
30 Milano, Curci, 1969.
125 p. 18,5 cm.

Strawinsky, Igor, 1882-
81 Symphony in three movements.
111 London [etc], E. Eulenburg [s.d.]
1 96 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 111. 1]

Strawinsky, Igor.
4300 Symphonie de Psaumes.
94 London, Boosey, 1948.
63 p. mus. 37,5 cm.

Stravinsky, Igor.
81 Symphonie de Psaumes.
111 London (ecc.) Boosey e Hawkes, c1948.
2 63 p. mus. 19 cm. (Coll.:
Partiture tascabili 81.111.2).

STRAWINSKI, IGOR = BIOGRAFIA, CATALOGO, DISCOGRAFIA, RITRATTO

CONS. Casella, Alfredo, 1883-1947.
2451 Strawinski - nuova ed. aggiornata a cura di G. Barbian, (3. ed.), Brescia, La Scuola Editrice, [1961].
6/1 223 p. cat. disc. antip. (ritr), 18,5 cm.
[Coll.: La scuola - musicisti, 1]

Hans Engel: Der Komponist als Ästhetiker: Straw. pg.
257 in :
CONS. Hans Albrecht in memoriam... hrsg.
233 von W. Brennecke und H. Hasse.
18 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

STRAWINKY, IGOR PG. 11 :

CONS. Hodeir, André, 1921-
216 Musique (la) depuis Debussy. Paris,
12 Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8 ritr. 19 cm.

STRAWINSKY, IGOR :
Messa = Studi pg. 143

CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origini
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

STRAVINSKY, IGOR di:
Stuckenschmidt, Hans Heinz, pg. 992... in:

STRAVINSKIJ, IGOR Fëdorovic -

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

White, Eric Walter.
2450 Stravinskij
Traduzione di Maurizio Papini.
134 Milano, Mondadori, 1983.
1 817 p. es. mus. 21 cm.

2450 Venuti, Massimo.
Igor Strawinsky.
Collana Musica Studie.
134 Milano, 1988.
1 109 p. 21 cm.

Streuli, Adolf
Jean Binet pg. 47

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.
[Autori diversi]. Nyon, Imprimerie
2450 du Courrier de la Côte S. A., 1961.
8/1 58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
Di questa biond'e vaga treccia, Madrigale, 5i:
pag. 333 in:

412 Torchì, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
Il gioco di primiera, Caccia [5 voci] pag.
285 in:

CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
222 Italian (The) Madrigal...[Vol.
(3) 3: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

6905 Striggio, A.-Malvezzi, C.
Otte Madrigali
a 5 e 6 voci miste.
30 Roma, Pre Musica Studie, 1985.
67 p. mus. 24 cm.

CONS. Streinz, Franz
259 Singschule (die) in Igla und ihre
2 Beziehungen zum allgemeinen deut-
schen Meistersang... München, R.
Lerche, 1958.
xi, 298 p. 25 cm. [Coll.: Veröffent-
lichungen des Collegium Carolinum, 2]

4011 Striggio, Alessandro. 1535-1587.
Il cicalamento delle donne al bucato
commedia armonica in cinque parti
4 a 4 e 7 voci.
Roma, De Santis, 1947.
65 p. testo, mus. 31,5 cm.
Capolavori Polifonici del Secolo XVI
a cura di Bonaventura Somma. -Vol.IV-

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
Eran Ninfe e pastori, Madrigale, 6i: pag. 357 in:

412 Torchì, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

481 Striggio, Alessandro.
70 Il primo libro de Madrigali
71 a sei voci.
Edited by David S. Butchart.
Madison, A-R Editions, 1986.
xxix, 203 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance. Volumes LXX and LXXI)

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.
Le vagh'erbette e l'amoroze fronde, Madrigale,
5i: pag. 345 in:

412 Torchì, Luigi, 1858-1920.
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Ninfe leggiadre e belle, Madrigale, 5i: pag. 339:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 1.)

STRIGGIO, ALESSANDRO.

Pag. 761 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., m... 28 cm.

Strobel, Heirich:

Musique Austro-Allemande après Wagner 790 in:
Musique moderne en Allemagne, Autrich 1276 in:

CONS.
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

212
102
1 Streh'm, Reinhard.
Music in Late Medieval Bruges.
Oxford, Clarendon Press, 1990.
x, 2, 283 p. facs. Dis. mus. 23 cm.

Struggomi [Madrigale, 5i: pag. 234 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 17,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Striggio, Alessandro, c1535-c1587.

Non visse la mia vita, Madrigale, 5i: pag. 349 in

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia, 1.)

Striggio, Alessandro jr., sec. XVII.

La Favola d'Orfeo. Musica di:

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

49
(9) Orfeo (L'). Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio figlio. Realizz... e rid. per canto e pianof. a cura di Giacomo Benvenuti. Milano, C.M.I. [1942]
183 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 9.)

Strocchi, Giuseppe.

2502 Liuteria-Storia ed Arte, Per istituti musicali-liutai e musicisti. Nuovi Documenti. Gasparo da Salò non è inventore del violino. III ediz. ampliata e corrente. Lugo, Tip. Michele Cortesi, 1937.
513, [55] p. foto, 24,5 cm.

Stuckenschmidt, Hans Heinz:

Igor Stravinsky, pg. 992... in:

CONS.
144
(2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris], Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Struggoli e mi disfaccio, 5i: [Madrigale, pag. 180

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Rafaele Casimirri. Roma, Scalera, 1939.
x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

STRUMENTAZIONE (Manuali Hoepli).

Prout, E.

- 2137 Strumentazione. -Versione italiana di
15 Vittorio Ricci.- (con novantacinque incisioni).
Milano, Ulrico Hoepli, 1901.
xv, 222, 64 p. es.mus. 15 cm.

STRUMENTAZIONE - STUDI.

- Schering, Arnold, 1877-1941.
Freie (Die) Kadenz im Instrumentalmusik des
18. Jahrhunderts, pag. 204 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTAZIONE.

Vedi anche: ORCHESTRA.

STRUMENTI - BIBLIOGRAFIA, pag. 151 in:

- CONS. Heinitz, Wilhelm, 1883-
214 Instrumentenkunde. Wildpark-
(8.1) Potsdam, Athenaion [1929]
159 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STRUMENTI - STUDI pg. 299...

- CCNS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier. Wien, Universal-Edition,
1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 8)

STRUMENTAZIONE - STUDI.

Nef, Karl, 1873-1935.

Forschung (Zur) über die ältere Instrumen-
talmusik, pag. 195 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTAZIONE - STUDI.

Seiffert, Max, 1868-1948.

Forschung (Zur) über die ältere Klavier- und
Orgelmusik, pag. 200 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es.mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

Dufourq, Norbert.

Instruments (Les) polyphoniques, pag. 1614 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

STRUMENTI (a tastiera) - BIBLIOGRAFIA

- CONS. Riedel, Friedrich Wilhelm
252 Quellenkundliche Beiträge zur Geschi-
10 chte der Musik f. Tasteninstrumente in der
2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Kassel u.
Basel, Bärenreiter, 1960.
224 p. es. mus. facs. (1) 23 cm. [Coll.:
Schriften des Landesinst. f. Musik, Kiel, 10]

STRUMENTI - STUDI, ILLUSTRAZ.

- CONS. Music libraries and instruments - Con-
235 gress of the International Association of
(10) music libraries and the Galpin Society -
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21, 5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Marcucci, Luisa

- CONS. 2151 1 Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi - Catalogo, con prefazione di Luigi Parigi. Firenze, Leo S. Olschki, [1952].
47 P. 14 ill. 24,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblioteca, 1]

STRUMENTI = STUDI (ITALIA)

- CONS. 2451 10/8,9 Pannain, Guido, 1891- La musica strumentale in Italia. Torino, Edizioni Arione, [sd]
70 p. 43 tav. (ritr. diversi) 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 8.9.]

vd. :

STRUMENTI = STUDI

- CONS. 2450 81/1,1 Pincherle, Marc, 1888- Antonio Vivaldi et la musique instrumentale; tome premier. Paris, Librairie Flourey, [1948].
309 [8] p. es. mus. tav. facs. ritr. bibl.
26 cm.

STRUMENTI - STUDI (MUSICA STRUMENTALE)

- CONS. 2450 70/1,1 Sigtenhorst Meyer, Bernhard van den, 1888-53 Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale Muziek, dee I... twede... Druk. Den Haag, Servire, 1948.
303 p. es. mus. tav. facs. ritr. cat. 24 cm.

vd. :

STRUMENTI - STUDI

- CONS. 2450 81/1,2 Pincherle, Marc, 1888- Antonio Vivaldi et la musique instrumentale; tome II : inventaire - thématique. Paris, Librairie Flourey, [1948].
vi, 74 p. + [4] catal. 26 cm.

STRUMENTI - EVO ANTICO - STORIA, ILLUSTRAZIONI.

STRUMENTI.

[Studi vari, pag. 57 e segg. in:]

- CONS. 21 (2) Ambros, August Wilhelm, 1816-1876. Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

- CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Chaillon, Paule.
Notation (La) pour instruments solistes,
pag. 708 in:

- CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. (Paris) Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STRUMENTI [musica strumentale] - FORME MUSICALI
pag. 129 in:

- 1153 Nielsen, Riccardo, 1908- Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es. mus. 27 cm.

vd. anche 23

6/1

CONS. Behn, Friedrich

21 Musikleben im Altertum und frühen
9 Mittelalter - mit 217 Abbildungen auf 100
Tafeln. Stuttgart, Hiersemann Verl. 1954.
xxiv, 180 p. bibliogr. 100 tav. 24 cm.

CONS. Dufflocq, Enrico Magni

23 Storia della Musica, volume secon-
6/2 do dal secolo XVIII ai nostri giorni.
Milano, Societ. Ed. Libraria, 1930.
viii, 595 p. es. mus. ill. facs. 29 cm.

STRUMENTI - ILLUSTRAZIONE

pg. 118...:

CONS. Haas, Roberto + Schnoor

23 Storia della musica attraverso l'im-
agine a cura di Giorgio Kinsky, intro-
duzione di Gaetano Cesari. Milano,
Sperling & Kupfer S. A. 1930.
xv-364 p. illus. e testo, 30,5 cm.

STRUMENTI - ILLUSTRAZIONI

Heinitz, Wilhelm, 1883-

CONS. Instrumentenkunde. Wildpark-
214 Potsdam, Athenaion [1929]
(8.1) 159 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STRUMENTI

- ILLUSTRAZIONI

CONS. Hickmann, Hans, 1908-

21 Musikgeschichte in Bildern - Agyp-
ten, Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 1. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik, [1961].
186 p. es. mus. testo e ill. 34 cm. bib.
[Coll. : Musikgeschichte in Bildern, II, 1]

CONS. Musique (la) en Belgique du moyen-age à
216 nos jours publié sous la direction de

17 Ernset Closson, Charles van den Borren-
ont collaboré: Susanne Clercx, Irène Bogaert
Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert
Wangermee. Bruxelles, La Renaissance
du Livre, [1950].

486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

STRUMENTI - ILLUSTR.

CONS. Musique (la) des origines à nos jours -

216 Cuvrage publié en collaboration, .. sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29,5 cm.

STRUMENTI - ILLUSTRAZIONI.

448 Noske, Frits

(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1600-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

STRUMENTI - ILLUSTRAZIONI.

Sachs, Curt, 1881-1959.

2317 History (The) of Musical Instruments
New York, W.W. Norton & C. [1940]
505 p. ill., 24 tav. 24,5 cm.

STRUMENTI - ILLUSTRAZIONI

(vd. anche: 21/26+21/9+21/12+21/13+21/18+22
23/6+23/9+214+216/5216/18...)

CONS. Wegner, Max

21 Musikgeschichte in Bildern - Griechen-
land, Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 4. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik, [sd].
142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.
[Coll. : Musikgeschichte in Bildern, III, 4]

- Wellesz, Egon, 1885- , ed.
 CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957. xxiii, 530 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STRUMENTI - METODI

- CONS. 2130 11 Paradossi, Giuseppe Modo facile di suonare il sistro nomenato il timpano, Bologna, 1695. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, 1933. 14 p. ill. facs. 17 cm. [Coll.: Collezione di trattati e mus. ant. ed. in facs. 11]

STRUMENTI - ORGANO.

2318 Rupp, Emile, 1872-1948.

- Entwickelungsgeschichte (Die) der Orgelbaukunst... Einsiedeln, Benziger & C., 1929. xvi, 467 p. ill., 42 tav. 25 cm.

STRUMENTI - STORIA.

[Pag. 134 in:]

- CONS. 231 Querol Gavaldà, Miguel, 1912- Música (La) en las obras de Cervantes. Prólogo de Juan Sedó Peris-Mencheta. Barcelona, Ediciones Comtalia [1948]. 173 p. es.mus. 22,5 cm.

STRUMENTI - STORIA.

2317 Secha, Curt, 1881-1959.

- History (The) of Musical Instruments New York, W.W. Norton & C. [1940] 505 p. ill., 24 tav. 24,5 cm.

- CONS. 2220 11 Jacquot, Jean Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955. 394 p. es. mus. tav. 23 cm.

STRUMENTI MUSICALI.

- 86 1 Winternitz, Emanuel. Die schönsten Musikinstrumente des Abendlandes. - Aufnahmen Lilly Stunzi. - Wiesbaden, R. Löwitt, [s.d.] 268 p. foto, colore, 32,5 cm.

STRUMENTI - STORIA pg. 349 :

- CONS. 2220 21 Chailley, Jacques Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958. xxi, 431 p. 19 cm.

STRUMENTI - STORIA - PIANOFORTE.

- 446 (1) Georgii, Walter, 1887- 400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.] 68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

STRUMENTI - STUDI

pg. 540...:

- CONS. 21 8/1 Adler, Guido, 1855-1941. (I) Handbuch der Musikgeschichte unter Mitwirkung von Fachgenossen... Tutzing, Hans Schneider, 1961. 634 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

STRUMENTI.

[Studi vari, pag. 67 e segg. in:]

- CONS. 235 Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
 (1) x, 470 p., es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi vari, 1.)

STRUMENTI - STUDI

- CONS. 2190 Aubert, Louis + Landowski, Marcel. Orchestre (1'). Paris, Presses Univers. de France, 1951.
 495 128 p., es. mus., 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 495]

STRUMENTI - STUDI.

Cervelli, Luisa. Italienische Musikanstrumente in der Praxis des Generalbass-Spiel: Das Arpicord, pag. 76 in:

- CONS. 234 Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel (ecc.). Bärenreiter, 1959.
 (1) 368 p., ill., es. mus., 24 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

STRUMENTI - STUDI.

Devoto, Daniel. Enumeración (La) de instrumentos musicales en la poesía medieval Castellana, pag. 211 in:

- CONS. 233 ANGLES, HIGINIO, sac.
 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 8 v. ant., tav., ill., es. mus., 25,5 cm.

STRUMENTI - STUDI

- CONS. 2151 Disertori, Benvenuto
 8 "Intavolatura (1') di liuto" di Michele Carrara, Roma, 1585. Firenze, Leo S. Olschki, [sd].
 4 p. tav., facs., 24 cm. [Coll.: Hist. mus. C. 8]

STRUMENTI - STUDI.

Buhle, Edward, 1875-1913.

Über den Stand der Instrumentenkunde, pag. 217 in:

- CONS. 234 Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
 (2) xxvii, 247 p.; ill., es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

STRUMENTI - STUDI

- CONS. 239 Bermudo, Juan, Minorita, 1510-1555 (?). Declaración de instrumentos musicales 1555; fks. hrsg. von M. S. Kastner. Kassel, Basel, Bärenreiter 1956.
 11 142 fol., facs., 31 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 11]

STRUMENTI - STUDI.

Claudius, Carl. Schwedische (Die) "Nyckelharpa", pag. 242 in:

- CONS. 234 Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
 (2) xxvii, 247 p.; ill., es. mus., 23,5 cm.
 (Coll.: Congressi Musicologia, 2.)

STRUMENTI - STUDI

- CONS. 2137 Di Caffarelli, Francesco Strumenti (gli) ad arco e la Musica da Camera. Milano, U. Hoepli, 1894.
 3 235 p., es. mus., 15,5 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 3]

STRUMENTI - STUDI sul

- CONS. 2190 Dufourcq, Norbert, 1904- Le clavecin. Paris, Presses Univers. de France, 1949.
 331 126 p., 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 331]

STRUMENTI - STUDI

pg. 241...:

- CONS. Gevaert, François Auguste, 1828-1908.
216 Histoire et Théorie de la Musique de
4/2 l'Antiquité, II. Gand, Typ. C. Annoot-
Braeckman, Marché aux Grains, 1881.
xxiii, 652 p. es. mus. tav. 25 cm.

STRUMENTI - STUDI

- CONS. Koechlin, Charles, 1867-1950.
2190 Instruments (les) à vent. Paris,
267 Presses Univers. de France, 1948.
125 p. 17, 5 cm. [Coll.: "Que
sais-je?", 267]

STRUMENTI - STUDI

- CONS. Kunze, Stefan
241 Instrumentalmusik (die) Giovanni Ga-
3a brielis... Tutzing, H. Schneider, 1963.
suppl, 119 p. mus. 21 cm. [Coll.:
Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 8A]

STRUMENTI - STUDI b vd.

- CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

STRUMENTI - STUDI pg. 532 :

- CONS. Musique (la) des origines à nos jours -
216 Cuvrage publié en collaboration, , sous la
18 direction de Norbert Dufourcq, préface de
Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-
texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse[1946].
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

STRUMENTI - STUDI.

Hammerich, Angul, 1848-1931.

Frage (Zur) nach dem Ursprung der Streich-
instrumente, pag. 225 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTI.

Krüger, Hans.

Verstimmung [soordatura] (Die) auf Saiten-Instru-
menten..., pag. 172 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

STRUMENTI - STUDI.

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951.

Altere Bildwerke als Quellen der Musikgeschich-
tlichen Forschung, pag. 230 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTI - STUDI.

Moberg, Carl-Allan, 1896-

Fistula und Fidhla, pag. 369 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

STRUMENTI - STUDI.

Obrist, Alois, 1867-1910.

Historische (Die) und künstlerische Bedeutung
der Wiederbelebung altertümlicher Musikinstru-
mente, pag. 234 in:

- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress
234 der Internationalen Musikgesellschaft
(2) zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf
& Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

STRUMENTI - STORIA.

Hayes, Gerald.

Musical Instruments, pag. 466 in:

Hughes, Anselm, 0SE, 1889-, ed.
 Abraham, Gerald, 1904-, ed.

CONS.
22
(3)

Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
 xix, 565 p. ill., tav., es.mus.
 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

STRUMENTI - STUDI.

Pericot, Luis.

Instrumentos musicales en la cerámica ibérica de Liria, pag. 647 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS.

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

STRUMENTI - STUDI

CONS. Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.
 239 Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen; fake. hrgb. von H. P. Schmitz. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953. (Facs. 1798).
 334,6, p. facs. 26 cm. (Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 2)

STRUMENTI - STUDI.

Schaeffner, André, 1895-

Note sur la filiation des instruments à corde, pag. 287 in:

CONS.
233
(7)

Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
 294 p. tav., es.mus. 24 cm.
 (Coll.: Omaggio al 7.)

STRUMENTI - STUDI

CONS.
2137
2

Sconzo, Fortunato Flauto (il) e i flautisti; cenni storici ed accenni biografici con 44 incis. Milano, U. Hoepli, 1930.
 180 p. tav. 15,5 cm. (Coll.: Manuali Hoepli, 2)

STRUMENTI - STORIA.

Heinitz, Wilhelm, 1883-

CONS.

214
(8.1)

Instrumentenkunde. Wildpark-Potsdam, Athenaeum [1929]
 159 p. ill., tav., es.mus. 29 cm.
 (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

STRUMENTI - STUDI

CONS. Pincherle, Marc, 1888-

Instruments (les) du quatuor.
 2190 Paris, Presses Univers. de France, 1948.
 272 126 p. es. mus. ill. 17,5 cm. [Coll.: "Que sais-je?", 272]

STRUMENTI - STUDI.

Rodríguez-Monino, A.

Instrumentos musicales para el Infante Don Gabriel, pag. 723 in:
 ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS.

233
(1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

STRUMENTI - STUDI.

[Pag. 144 in:]

Schneider, Marius, 1903-

CONS.

229
1

Origen (El) musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas... Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.
 VII, 472 p. ill., tav., es.mus.
 24,5 cm. (Coll.: Monografías, 1).

STRUMENTI - [a tastiera] - STORIA.

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
 323 p. es.mus. 25,5 cm.

STRUMENTI A TASTIERA - MUSICA - STORIA,
ESTETICA.

Apel, Willi, 1893-

3132 Masters of the keyboard; a brief survey of pianoforte music by Willi Apel. Cambridge Mass., Harvard University Press, 1947.
323 p. es.mus. 25,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

Pag. 397 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es.mus. 22,5 cm

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE - STORIA.

: Rokseth, Yvonne, 1890-1948.
Instrumental (The) music of the Middle Ages and early sixteenth century, pag. 406 in:
Hughes, Anselm, OSB, 1889-, ed.
Abraham, Gerald, 1904-, ed.
CONS. 22 (3) Ars Nova and the Renaissance 1300-1540, edited by Dom A. Hughes and G. Abraham. London, Oxford University Press, 1960.
xix, 565 p. ill., tav., es.mus. 25,5 cm. (Coll. "New Oxford History of Music").

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

Bukofzer, Manfred.
Musique (La) de danse et la musique instrumentale, pag. 833 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

Quittard, Henry.
Musique instrumentale jusqu'à Lully [France], v. III., pag. 1176 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch Delagrave [1913-1931]
11 v. ill., es.mus. 25,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA SACRA - STORIA.

"De organis, aliisque instrumentis musicis paullatim in ecclesiam inductis". Vol. 2, pag. 137:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS. 224 De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus... Typis San-Blasianis, 1774.
2 v. in 1 es.mus. 26 cm.
[Mancano le tavole: la biblioteca le possiede in microfilm.]

STRUMENTI.

[Illustrazioni, pag. 304 in:]

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

STRUMENTI e MUSICA STRUMENTALE - Sec. XIII-XIV - STORIA. Pag. 218-235 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. 21 (2) Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

[Vol. VIII., pagg. 1401 e segg. in:]

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE - STUDI.
[pag. 313 e segg. in:]

CONS. 234 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 4.)

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

- CONS. Sartori, Claudio, 1913-
 1100 Bibliografia della musica strumentale
 9.2 italiana stampata in Italia fino al 1700
 con prefazione di A. Einstein. Firenze,
 L. S. Olszki, 1952.
 xxiv, 652 p. 25 cm. (Coll.: Biblioteca di bibliografia italiana. 23.)

STRUMENTI/

- Schaeffner, André.
 Genèse des instruments de musique, pag. 76 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique. I. sous la direction
 (1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade (1960)
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

- Villanis, Luigi Alberto.
 Musique (La) instrumentale italienne [17-18me siècle] v. II., pag. 750 in:

- CONS. Encyclopédie de la Musique et
 13 Dictionnaire du Conservatoire,
 1-11 fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib.
 Ch. Delagrave (1913-1931)
 11 v. ill. vs. mus. 28,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Bedbrook, Gerald Stares.
 2502 Keyboard Music from the Middle Ages.
 20 London, Macmillan, 1949.
 170 p. 22 cm.

STRUMENTI VARI.

- Bonaventura, Arnaldo.
 2502 Storia degli strumenti musicali.
 Livorno, Giusti, 1908.
 11 86 p. 16 cm.

STRUMENTI - VIHUELA - STUDI, pag. 1 in:

Mudarra, Alonso, c1510-1580.

- 44 (2) Tres libros de música en cifra para vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, [Consejo Sup. de investigaciones cient.] 1949.
 viii, 99, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española ...)

STRUMENTI E MUSICA STRUMENTALE.

- Thibault, Geneviève.
 Musique (La) instrumentale au XVI siècle: Italie, Allemagne, France, pag. 1196 in:

- CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
 144 de la Musique. I. sous la direction
 (1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
 de la Pléiade (1960)
 2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Bassani, Ezio.
 2502 Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. -Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto armonico del Padre Filippo Bonanni. Padova, Zanibon, 1978.
 45 66 p. 61 tav.f.t. 28 cm.

STRUMENTI VARI

- Bigotti, Giovanni.
 2502 Storia dell'Oboe e sua letteratura.
 41 Padova, Zanibon, 241974.
 74, [6] p. ill. 24 cm.
 1-Oboe.

STRUMENTI VARI.

- Bossi, Nivardo.
 2502 (Le) Campane - Trattato Storico Liturgico Canonico Civile.
 5 Macerata, Sedes Sapientiae, 1897.
 256 p. 20 cm.

STRUMENTI VARI.

Brown, Crosby.
Musical Instruments
of All Nations. Catalogue.
New York, Metropolitan Museum
of art, 1904.
liv - 352 p. 22 cm.

2502
21

STRUMENTI VARI.

Buek, Friz.
Gitarre (Die) und ihre Meister.
Berlin, Lienau'sche [s. d.]
175 p. 22,5 cm.

2502
28

STRUMENTI VARI.

Cabos, Francine.
Violon (Le) et la Lutherie.
Paris, Gründ, 1948.
xvi, 111 p. 24 cm.

2502
13

STRUMENTI VARI.

Corneloup, Marcel.
Orchestre (L') et ses instruments.
Abbeville, Paillart, 1955.
234 p. 18 cm.

2502
15

STRUMENTI VARI.

Engel, Carl.
Musical Instruments.
London, Chapman, 1875.
128 p. 20 cm.

2502
22

STRUMENTI VARI.

Buchner, Alexander.
Handbuch der Musikanstrumente.
Hanau/M, Werner Dausien, 1981.
351 p. Fot. cel. 23,5 cm.

2502
53

STRUMENTI VARI.

Buhle, Edward.
Musikalischen (Die) Instrumente
in den Miniaturen des frühen Mittel.
Leipzig, Breitkopf/Härtel, 1903.
119 p. xv p. figg. 29,5 cm.

2502
29

STRUMENTI VARI.

Casella, Alfredo. - Mortari, Virgilio.
Tecnica (La) dell'orchestra Contemporanea.
Milano, Ricordi, 1950.
260 p. 26,5 cm.

2502
3

STRUMENTI VARI.

Ehmann, Wilhelm.
Die Chorführung.
Germany, Heimat-Verlag, 1949.
116 p. 24,5 cm.

2502
24

STRUMENTI VARI.

Facchin, Guido.
Il Timpano - sua evoluzione storica
e tecnologica dalle origini ad oggi.
Con guida per la fabbricazione delle
bacchette, discografia, lessico e let-
teratura timpanistica.
Padova, Zanibon, 1977.
86 p. fot. 28 cm.

6780
1

STRUMENTI VARI.

- Galpin, Francis William.
 2502 A textbook of European Musical
 Instruments.
 19 London, Norgate, W. 1946.
 256 p. 22 cm.

STRUMENTI VARI.

- Hickmann, Hans.
 2502 Instruments de Musique.
 1 Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire.
 Le Caire, Inst. Franc. d'Arch. Or. 1949 -
 cxvi. 216 p. 35,5 cm.
 [Catalogue Général]

STRUMENTI VARI.

- Jalovec, Karel.
 2502 Italienische Geigenbauer.
 23 Czechoslovakia, Wiener, 1957.
 xxxii Tav. 448 p. 30,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Lanaro, Luigi.
 2502 La Liuteria classica e il Liutaio
 moderno. Padova, Zanibon, 1974.
 42 230 p. fig. tav. 24 cm.
 1-Strumenti vari.

STRUMENTI VARI.

- Malusi, Lauro.
 2502 Il Violoncello.
 Padova, Zanibon, 1973.
 38 202 [2] p. Ill. foto, tav. 24 cm.
 1-Strumenti vari.

STRUMENTI VARI.

- Girard, Adrien.
 2502 Histoire et richesses de la Flûte.
 12 Paris, Gründ, 1953.
 xxvii, 143 p. 27,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Hickmann, Hans.
 2502 Musique de 45^e siècle dans
 l'Egypte ancienne.
 2 Paris, Masse, 1956.
 cxii Tav. 12-26 p. 41 cm.

STRUMENTI VARI.

- Kos, Koraljka,
 2502 Musikanstrumente im mittelalterlichen
 Kroatiens. Beitrag zur allgemeine organogra-
 phie musikanstrumente und zur mittelalterli-
 chen musikgeschichte. Zagreb, Musikwissen-
 schaftliches Institut der Musikakademie, 1972.
 121 p. ill. 80 tav. diagr. prosp. 24 cm.

1-Strumenti Vari.

STRUMENTI VARI.

- Lualdi, Adriano.
 2502 Arte (L') di dirigere l'orchestra.
 4 Milano, Hoepli, U., 1940.
 413 p. 20,5 cm.

STRUMENTI VARI

- Marcucci, Luisa.
 2502 Mostra di strumenti musicali in disegni
 degli Uffizi. Catalogo
 43 Firenze, L. Olschki, 1952.
 47 p. foto, 24,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Marcuse, Sibyl.
A Survey of Musical Instruments.
London, David & Charles Newton
Abbot, 1975.
863 p. Dis. 20,5 cm.

51/2

STRUMENTI VARI.

2502 Marcuse, Sibyl.
Musical Instruments - A Comprehensive Dictionary.
51/1 A complete, authoritative encyclopedia of instruments throughout the world.
New York, W.W.Norton & C. 1975.
608 p. 19,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Mofer, Joachim.
Die Musikfibel.
Leipzig, Verlag, 1937.
33 140 p. 19,5 cm.

2502

33

STRUMENTI VARI.

2502 Murri, Alceste.
Bande musicali.
Sull'ordinamento delle bande musicali.
Roma, Elzeviriana, 1894.
8 47 p. 23,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Nataletti, Giorgio.
Catalogo descrittivo degli strumenti musicali raccolti nel Museo Strumentale.
10 Roma, La Speranza, 1937.
xvii, 61 p. 24,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Nef, Karl.
Geschichte unserer musik-instrumente.
Basel, Verlag, 1949.
85 213 p. 18,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Okraszewska, Jeanne.
Leutari e Violinisti.
7 Roma, Cuggiani, 1894.
66 p. 20,5 cm.

STRUMENTI VARI

2502 Rossi, Bruno.
L'Arte Liuteria di G.B. Morassi.
54 Ferli, College Music, 1984.
78 p. Fete, Col. 28 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Sachs, Curt.
Handbuch der Musikinstrumentenkunde.
52 Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1979.
419 p. Dis. 20,5 cm.

STRUMENTI VARI.

2502 Sachs, Curt.
(The)history of Musical Instruments.
18 New York, Norton-Company, 1940.
505 p. 24,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Saldarelli, Antonio.
2502 Brevi cenni sugli strumenti ad arco,
Padova, Zanibon, Roma 1965.
40 240 p. 21 cm.
1-Strumenti Vari.

STRUMENTI VARI.

- Schering, Arnold.
2502 Geschichte des instrumental-
konzerts bis auf die gegenwart.
31 Wiesbaden, Hildesheim, 1965.
235 p. 21 cm.

STRUMENTI VARI

- Strocchi, Giuseppe.
2502 Liuteria-Storia ed Arte. Per istituti
musicali-liutai e musicisti. Nuovi Do-
cumenti. Gasparo da Salò non è invento-
re del violino. III ediz. ampliata e corr.
39 Lugo, Tip. Michele Cortesi, 1937.
513, [55] p. foto, 24,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Van Der Meer, John-Weber, Henry.
2502 Catalogo degli strumenti musicali
dell'Accademia Filarmonica di Verona.
48 Verona, Acc.Filarm. 1982.
146 p. Foto b.n. 23,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Virdung, Sebastian.
2502 Musica Getutscht.
Kassel, Bärenreiter, 1931.
32 114 p. 17 cm.

STRUMENTI VARI.

- Salvati, Orchidea.
2502 La Syrinx (Tesi di laurea).
Roma, Università degli Studi, 1973.
44 141 p. 27 cm.
1-Strumenti Vari.

STRUMENTI VARI.

- Sommer, Hermann Ruth.
2502 Alte Musikinstrumente.
30 Berlin, R. C. Schmidt, 1916.
195 p. 22 cm.

STRUMENTI VARI.

- Valentin, Erich.
2502 Handbuch der Instrumentenkunde.
36 Druck, Verlag, 1954.
454 p. 17 cm.

STRUMENTI VARI.

- Vinci, Domenico.
2502 "Appunti" sulla storia e letteratura
9 del Flauto.
Bologna, Bongiovanni, 1950.
44 p. 24,5 cm.

STRUMENTI VARI.

- Wantzloeben, Sgfrid.
2502 Das Monochord als Instrument
und als System.
26 Halle, Niemeyer, 1911.
131 p. 23 cm.

STRUMENTI VARI.

- Wasielewski, Wilhelm Joseph von.
Geschichte der Instrumentalmusik
Berlin, V. v. J. Guttentag, 1878.
x tav. 170 p. 95 p. mus. 23 cm.

STRUMENTI VARI.

- Weingartner, Felix.
Ueber das Dirigiren.
Berlin, Verlag, 1896.
82 p. 19 cm.

Strunk, Oliver
Classification and developpment Byz. not. 111 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubb. da Mons.
Iginio Anglès, Roma, Desclée e C. [1952]
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

- Strunk, William Oliver, 1901-
CONS. Source Readings in Music History from classical Antiquity through the Romantic Era...
218 New York, W.W.Norton & C. [1950]
xix, 919 p. es.mus. 24 cm.

- 456 Strunk, Oliver.
Monumenta Musicae Byzantinae.
1 Specimina Notationum Antiquiorum.
Hauniae, E. Munksgaards For. 1966.
7 pp. con fot. in fascicolo. 37, 5 cm.
[Coll. :Monumenta Mus. Byz. 1. 7]

STRUMENTI VARI.

- Wegner, Max.
2502 Musikanstrumente (Die) des
27 alten orient.
Münster in W. Aschendorffsche
Verlagsbuchhandlung, 1950,
xvi tav. 73 p. 21, 5 cm.

Strungk, Delphin.

Meine Seele erhebt den Herrn- p. 120 in:

- Gauss, Otto.
911 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33, 5 cm.

Strunk, William Oliver, 1901-
A Cypriote in Venice, pag. 101 in:

- CONS. Natalicia musicologica Knud Jeppesen
233 septuagenario collegis oblata...
(14) Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es.mus. 25, 5 cm.
(Coll. :Omaggio a: 14.)

Strunk, Oliver
Influsso sel canto litur. orient. su quello della chiesa
occidentale, pg. 343 in:

- CONS. Enciclica (1°) "Musicae Sacrae Disciplina"
238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento
(8) a cura dell'Associazione S. Cecilia, Roma,
Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xlviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

- 456 Strunk, Oliver.
Monumenta Musicae Byzantinae.
2 Specimina notationum antiquiorum.
Hauniae, E. Munksgaard, 1966.
7/2 40 p. 26, 5 cm.
[Coll. :Monumenta Mus. Byz. 2. 7/2]

STRUNK OLIVER

Powers, Harold.
233 Studies in Music History
33 essays for Oliver Strunk.
New Jersey, Princeton, 1968.
527 p. 24 cm.

Stuckenschmidt, H H
Musik und Technik pg. 209 :

CONS. 2390 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung;
3 Vortragsreihe "Musik und Technik" des Ausseminstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi].
Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konsttechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

2151 Studi Musicali.
Anno VII - 1978.
Firenze, Leo Olschki, 1978.
24 323 p. 24 cm.

7174 Studia musicologica.
Dir. Budapest V, Nador u. 7. III, 338.
Red. Idem.
Inizio. 1961. Period. Semestrale.

7290 Studi e Documentazioni.
Associazione Musicale "G. Frescobaldi".
Corso Cavour, 184 PERUGIA
Inizio 1980.

Stuckenschmidt, H. H.
Musique Concrete pg. 388 in:

CCNS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by
(9) Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Studer, Hans.
6685 Freie Orgelstücke.
Zürich [ecc.] Eulenburg, 1973.
1 40 p. mus. 23 x 30 cm.
1-Organo-Musica.

2151 Studia liturgica.
7213 Dir. Wiebe Vos * Netherlands-Reformed Church.
Red. Idem.
Inizio. 1962. Period. Trimestrale.

234 Studi Corelliani.
10 Atti del Terzo Congresso Internazionale.
(Fusignano, 4/7 Settembre 1980.)
Sotto il patrocinio della Soc. Ital. di
Musicologia a cura di Sergio Durante e
Pierluigi Pietrobelli.
3 Firenze, Leo Olschki, 1982.
418 p. Es. Mus. 24 cm.

Studien-Bibliothek = Musikwissenschaft

COLLEZIONE. Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek, herausgegeben
CONS. von Friedrich Gennrich. Darmstadt, 1956-
1-13 fasc. 21 cm.

Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalt.

CONS. 261
COLLEZIONE. Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. Halle a. S., Max Niemeyer, 1929.
vol. 22 cm.

Studien zur Satztechnik der mittelaltl. engl. Mus.

CONS. 251
26/5 A
Apfel, Ernst, 1925-
Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil II Notenanhang... Heidelberg, C. Winter, 1959.
facs. 145 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5 A]

Studien zur Musikgeschichte - Coll.

CONS. 21
31
COLLEZIONE: Studien zur Musikgeschichte hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914-
vol. 23 cm.

Studies and Texts

CONS. 2102
COLLEZIONE, Studies and texts. Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Toronto, 1958.
vol. 25 cm.

Studien zur Satztechnik der mittelalt. englischen Mus.

CONS. 251
59/5
Apfel, Ernst, 1925-
Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik, Teil I... Heidelberg, C. Winter, 1959.
107 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Abhandlungen der Heidelberger Akad. der Wissen. Philos.-histor. Klasse, 59/5]

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von Guido Adler:

CONS. 265
1-21
COLLEZIONE. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Critica.
Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der T. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Arteria & Co., 1913-1934.
21 v. tav. es. mus. 25,5 cm.

Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance

CONS. 21
31/2
Schering, Arnold, 1877-1941.
Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1914.
viii, 202 p. es. mus. tav. ill. supp. mus. 23cm.

Studies in Medieval and Renaissance Music.

CONS. 29
Bukofzer, Manfred, 1910-1955.
Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, W.W. Norton & Co. [1950]
334 p. 4 tav., es. mus. 24 cm.

7293
Studi Gregeriani.
Associazione Internazionale Studi di Canto Gregeriano.
Direttore: Nine Albaresa -
Editrice: Fedri -
Direz. e Red. Via Gerolamo da Cremona, 14
26100 - Cremona -
Inizie: 1985

211
1
Studies in the Renaissance
ed. M. A. Shaeber.
New York, The Renaissance Society of America, 1955.
189 p. 23 cm.

- Vattelli, Francesco.
 2360 Arte e Vita musicale a Bologna.
 Studi e Saggi. Con illustr. ed ea. mus.
 10 Bologna, Formi, 1909.
 288 p. 25 cm.

STUDI E TESTI. 7

- Mercati, Giovanni.
 360 Antiche Reliquie Liturgiche Ambro-
 siane e Romane- Studi e Testi.
 1 Roma, Tip. Vaticana, 1902.
 75 p. 25 cm.

STUDI E TESTI 16.

- Vattasso, Marcus.
 39 Initia Patrum,
 1 aliorumque scriptorum ecclesi-
 sticorum latinorum ex Mignei
 Patrologia
 Vol. I.
 Romae, Typis Vaticanis, 1906
 (edizione anastatica 1959)
 695 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 17.

- Vattasso, Marcus.
 39 Initia Patrum,
 2 aliorumque scriptorum eccle-
 siasticorum latinorum ex Mignei
 Patrologia ...
 Vol. II.
 Romae, Typis Vaticanis, 1908.
 (edizione anastatica 1959)
 650 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI. 43.

- Lanzoni, Francesco.
 CONS. Genesi, svolgimento e tramonto
 2132 delle leggende storiche. Studio critico.
 Roma, Tip. Poliglotta Vaticana, 1925.
 43 304 p. 25 cm.
 [Coll. : Studi e Testi: 43.]

STUDI E TESTI 86.

- Andrieu, Michel.
 332 Le Pontifical Romain au Moyen-
 1 âge. Tome I.
 Città del Vaticano, B.A.V., 1938.
 308 p. 24,5 cm.

STUDI E TESTI 87.

- Chevalier, Ulisse.
 331 Poesie Liturgique des Églises
 de France aux XVII et XVIII siècles.
 Recueil D'Hymnes et de Prosées.
 Paris, Picard et Fils, 1913.
 2 255 p. 25 cm.

STUDI E TESTI 88.

- Andrieu, Michel.
 332 Le Pontifical Romain au moyen-
 3 âge. Tome III. Le Pontifical de
 Guillaume Durand.
 Città del Vaticano, B.A.V. 1940.
 691 p. 24,5 cm.

- CONS. COLLEZIONE. Studi e Testi. Roma.
 2132 Tipografia Vaticana, 1903-
 vol. 25 cm.

STUDI E TESTI. 10.

- Vatasso, Marco.
 CONS. Per la storia del dramma sacro in
 3132 Italia... Roma, Tip. Vaticana, 1903.
 10 127 p. 25 cm.
 [Coll. : Studi e Testi, 10]

STUDI E TESTI 99.

- 332 Andrieu, Michel.
Le Pontifical Romain au moyen-
âge. Tome IV. Tables alphabétiques.
Città del Vaticano, B. A. V. 1942.
4 440 p. 24,5 cm.

STUDI E TESTI 138.

- 312 Hanssens, Joanne Michaele.
Alamarii Episcopi Opera Liturgica
Omnia. Tomus I. Introductio-O. Minora.
1 Città del Vaticano, B. A. V. 1948.
390 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 140.

- 312 Hanssens, Joanne Michaele.
Alamarii Episcopi Opera Liturgica
Omnia, Tomus III. Liber de Ordine
3 Anthiphonarii -Eclogae de Ordine Roman
Appendix Tomi I et II -Indices.
Città del Vaticano, B. A. V. 1950.
485 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 181.

- 38 Baur, Chrysostomus.
Initia Patrum Graecorum
2 Vol. II.
Città del Vaticano, Biblioteca
Apostolica Vaticana, 1955.
720 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 202 A.

- CONS. Llorens, José María.
2132 Codices (los) musicales de la
Cappella Sixtina en la Historia del
arte... Città del Vaticano, 1962.
202 A 20 p. 24 cm.
[Coll. : Studi e Testi: 202 A]

STUDI E TESTI 130.

- CONS. Cian, Vittorio.
2132 Il cantare quattrocentesco di S. Giovan-
ni evangelista - Edito e illustrato. Cittá
del Vaticano, Bibliot. Apost. Vatic. 1947.
130 103 p. 25 cm.
[Coll. : Studi e Testi, 130.]

STUDI E TESTI 139.

- Hanssens, Joanne Michaele.
312 Alamarii Episcopi Opera Liturgica
Omnia. Tomus II. Liber Officialis.
2 Città del Vaticano. B. A. V. 1948.
560 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 180.

- 38 Baur, Chrysostomus.
1 Initia Patrum Graecorum
Vol. I.
Città del Vaticano, Biblioteca
Apostolica Vaticana, 1955.
661 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 202.

- CONS. Llorens, Josephus.
2132 Cappellae Sixtinæ Codices musicis
notis instructi sive manu scripti sive
praedo excussi. Città del Vaticano,
Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960.
xxii, 555 p. es. mus. facs. 25 cm.
[Coll. : Studi e Testi, 202]

STUDI E TESTI 219.

- 310 Collectanea Vaticana. -In Honorem
Anselmi M. Card. Albareda.
A Biblioteca Apostolica.
Città del Vaticano, 1962, Vol. I.
512 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 220.

- 310 Collectanea Vaticana. In honorem
Anselmi M. Card. Albareda.
A Bibliotheca Apostolica.
2 Città del Vaticano, 1962, Vol. II.
570 p. 25,5 cm.

STUDI E TESTI 226.

- 311 Vogel, Cyrille.
Le Pontifical Romano-Germanique
du dixième siècle. Le texte I.
1 (NN. I-XCVIII) -Studi e Testi-
Città del Vaticano, B. A. V. 1963.
369 p. 25,5.

STUDI E TESTI 227.

- 311 Vogel, Cyrille -Elze, Reinhard.
Le Pontifical Romano-Germanique
du dixième siècle. Le texte II.
2 (NN. XCIX-CCLVIII) -Studi e Testi-
Città del Vaticano, B. A. V. 1963.
445 p. 25,5 cm.

Studi e testi francescani...

- CONS. 238 COLLEZIONE: Studi e testi Francescani
diretti da P. Alberto Ghinato OFM.
Romae, Pax et Bonum, 1959 -
vol. 24 cm.

Studi lombardi di storia d'arte e d'arte

- CONS. 2142 COLLEZIONE. Studi lombardi di
storia e d'arte. Milano, Rag. F.
Perella & C. 1935 -
vol. 21 cm.

- 7329 STUDI MUSICALI
ACCADEMIA NAZIONALE DI S.CECILIA
SEMESTRALE.
ED.LEO S.OLSCHI FI.

STUDI E TESTI - N. 265.

- Llorens, José M.
2132 Le opere musicali della Cappella Giulia.
I - Manoscritti e edizioni fino al '700.
265 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica
Vaticana, 1971.
xxiv, 412, [5] p. 8 Tav. 25,5 cm.
1-Città del Vaticano-Bibl. Apost. Vat. MSS.
2-Cappella Giulia-Manoscritti.
3-Studi e Testi n. 265.

Studi e testi Liturgico-musicali

- CONS. 212 COLLEZIONE: Studi e testi Liturgico-
Musicali. Milano, Casa editrice d'arte
e liturgia B. Angelico, [1933 -]
23 vol. 24,5 cm.

Studi medievali.

- 7129 Dir. V.le XXX Aprile, 10 * Roma.
Red. Centro Studi Medievali *
Spoleto.
Inizio. 1904. Period. Semestrale.

Studi su Guido Monaco (Guido d'Arezzo)...

- CONS. 2170 Falchi, M.
Studi su Guido Monaco (Guido d'Arezzo)
per la inaugurazione del suo monu-
mento in Arezzo, sett. 1882. Firenze,
Tipogr. di G. Barbera, 1882.
112 p. 26,5 cm.

- 509 Thomas, Pietro, OSB.
Studio sulla modalità gregoriana; teoria tradizionale dell'Octoechos e teoria moderna degli esacordi. Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1947. (Ciclostilato)
240 p. es. mus. 25 cm.

CONS. 2136 COLLEZIONE, Universale Studium.
Roma, Editrice Studium, [1952].
vol. 17 cm.

- 7165/A Stuiber, Alfred.
Jenseitsvorstellungen in
Antike und Christentum.
Band 9 1982.

Stumme (Die) von Portici [Ouverture]

- 81 Auber, Daniel François Esprit, 1782-1871.
Stumme (Die) von Portici. Leipzig, Wien,
E. Eulenburg [s. d.]
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 2. 4]

- Stunz, Josef H.
Domine Deus, pag. 8 in:
Der kleine Kirchenchor
662 Graduale und offertorium, Locus iste,
29 Domine Deus. Vienna, Doblinger
[1947]
14 p. mus. 30,5 cm.

- Sturgeon, Inglese sec. XV.
Benedictus qui venit [Frammento] 2e: pag.
[61] in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xliii, 154[79] p. facs. mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

- Sturgeon, Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 3e: pag. 51 in:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 Old (The) Hall Manuscript. Vol.
(2) II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

- Sturgeon, Inglese sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 11 in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I.
Introduction, Gloria in excelsis, No-
tets of the first section. London,
The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933.
xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.:
Old Hall Manuscript. 1.)

- Sturgeon, Inglese sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. [13] in:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 (3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

- Sturgeon, Inglese sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. [44] in:

- Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Sturgeon, Inglese sec. XV.

Salve Mater Domini, Motetto, 3e: pag. 51 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Sturgeon, Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 55 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

STUTTGART - Codices musici I°.

1203 Die handschriften der wurttembergischen
landesbibliothek Stuttgart.
Codices musici I° -Erster band-.
1 Wiesbaden, O.Harrassowitz, 1964.
184 p. 30 cm.

Suances, Basilio.

6103 Himno a la sagrada familia.
1 Saragozza, Estilo [s. d.]
2 p. mus. 31,5 cm.

Subirá Puig, José, 1882-

Anglès, Higinio, sac., 1888-
Subirá Puig, José, 1882-

CONS.
232
(1-3) Catálogo Musical de la Biblio-
teca nacional de Madrid. Barce-
lona [Instituto español de musicó-
logia] 1946.
3 v. tav., es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Catálogos de la Música anti-
guia conservada en España, 1-3)

Sturgeon, INglese sec. XV.

Salve templum gratiae, Motetto, 3e: pag. 51:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H.B.Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plaingsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii, 154[79] p. face., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Sturzenegger, Richard ed.

81 Boccherini, Luigi, 1743-1805.
Concerto B major for Violoncello
and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Richard Sturzenegger [1948].
38 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 11, 1)

Style (the) of Palestrina...

CONS. Jeppesen, Knud Christian, 1892-
2120 Style (the) of Palestrina and the
3 dissonance, with an introduction by
Edward J. Dent, translated into english
by Margaret W. Hamerik. London,
(Kopenhagen), H. Milford Oxford Univ.
Press, 1927.
272 p. es. mus. 26,5 cm.

Suances, Basilio.

6103 Himno a la sagrada familia.
1 Saragozza, Estilo [s. d.]
bis 2 p. mus. 31,5 cm.

Subirá Puig, José, 1882-

CONS.
229
5 (I-II) Compositor (El) Iriarte y el
cultivo español del melólogo (me-
lodrama). Barcelona [Instituto
español de musicología] 1949.
2 v. es.mus. 24,5 cm.
(Coll.: Monografías, 5, I-II).

Subirá Puig, José, 1882-

"Cuatro" (El) escénico español, pag. 895 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ext., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Subirá Puig, José, 1882-

Influences (Les) françaises dans la tonadilla madrilène du XVIII siècle, pag. 209 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Subirá, José.

Musique (La) en Espagne, pag. 1687 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Subirá Puig, José, 1882- , ed.

Hidalgo, Juan, m.1685.

CONS. 228 6 Celos aun del aire matan. Ópera del siglo XVII. Texto de Calderón y música de Juan Hidalgo, por José Subirá. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1933.
xxvii, 62 p. Facs., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 6).

Subirá, José.

La Musica - Etapas y aspectos - Con estudio preliminar del Marqués De Lozoya: Ilustrado con 352 grabados y 16 láminas en color.
Barcelona, Salvat Editores, 1949.
392 p. foto, facs. 20,5 cm.

Subira, José

Opéras françaises chantées en langue esp. pg. 153 in

CONS. 2177 II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

SUBSANNATORES, 4i: [Mottetto, pag. 174 in:]

CONS. 144 (2) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1963].
xi, 1876 p. es. mus. 17,5 cm.

7342 SUBSIDIA MUSICA VENETA A
RIV. ANNUALE ED. FORNI. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA.

SUBSIDIA GREGORIANA № 3.

501 22 3 Turce, Alberto.
Il Canto Romano-Antico.
Antiphonae ad Intreitum.
Versione melodica dei manoscritti inediti del Romano-Antico in comparazione con il Gregoriano e il Milanese.- "Subsidia Gregoriana № 3"
Selesmes, 1993. 181 p. mus. 28 cm.

SUBSTITUIMUS PACEM, 4i: [Pag. 59 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(28) Weltliche Werke bearbeitet von
Johannes Wolf. Wien, Artaria & C.,
1907.
xv, 206 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

SUB TUUM PRAESIDIUM, 4i. pag. 20 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei moltetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1962.
70 p. mus. 33 cm.

SUB TUUM PRAESIDIUM, 4i:

Morales, Cristóbal de.
Sub tuum praesidium, Mottetto pag. [63] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44 (3,5) Opera omnia. Vol.V. Motetes XIVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de la Música Española, 3,5.)

SUB TUUM PRAESIDIUM, 2e orch.

- 614 Mozart, Wolfgang Amadeus.
2 Sub tuum praesidium, 2e orch.
Wien, J. Weinberger (1947)
9 p. mus. 30 cm.

SUB TUUM PRAESIDIUM, 4i: [Mottetto, pag. 75 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. r. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SUB TUAM PROTECTIONEM, 3i: [Mottetto di:]

Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 198 in:]

- 416 Trierter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

SUB TUUM

pag. 26 in:

- De la Tombelle, F.
6259 A la très Sainte-Vierge,
4 motets brefs et faciles.
S. Laurent sur Sévre, Biton [1920]
28 p. mus. 33 cm.

SUB TUUM PRAESIDIUM, 2e orch. pag. 177
in:

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1. 3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart. W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

SUB TUUM PRAESIDIUM, 4e. [Pag. 173 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros
duos cureavit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SUB TUUM PRAESIDIUM, 8i: [Pag. 3 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 (6) Motetta inedita (quinarum, senarum,
octonarum vocum) e diversis bibliothecis
collegit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Rodamilans, Angel.

684 Sub tuum praesidium, 2ea.
 1 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]
 2 p. mus. 30,5 cm.

Suite (Die)

Beck, Hermann.
 446 Suite (Die)
 26 Köln, A. Volker 1964
 124 p. testo, Musi. 32 cm.
 (Coll.: Das Musikwerk 26)

Suite from the Sleeping Beauty.

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-93
 99 Sleeping (the) beauty - Suite.
 23 London [etc], E. Eulenburg [1964].
 116 p. mus. 18,5 cm.
 (Coll.: Partiture tacsabili, 81, 99, 23)

SUITES- MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo].

Bach, Johann Sebastian.
 Suite 2 per Clavic., BWV 813, pag. 116 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelsen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo]
 Bach, Johann Sebastian.
 Suite in Mi bem. magg., BWV 815 pag. 23 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelsen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

CONS. 243 1-11 COLLEZIONE, Summa Musicae Medii
 Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich.
 Darmstadt, 1957-
 11 Vol. 24 cm.

SUITE - FORME MUSICALI. Pag. 149 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-
 Le forme musicali. Bologna,
 Bongiovanni [1961]
 350 p. ca. mus. 27 cm.

SUITE S- MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo].

Bach, Johann Sebastian.
 Suite 1 per il clavic., BWV 812, pag. 109 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelsen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo].

Bach, Johann Sebastian.
 Suite in do min. BWV 813, pag. 10 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelsen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo].

Bach, Johann Sebastian.
 Suite re min, BWV 812, pag. 3 in:
 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 (5.4) Klavierbüchlein (Die) für Anna
 Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
 rausgegeben von Georg von Dadelsen.
 Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
 xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo].

Bach, Johann Sebastian.

Suite si min., BWV 814, pag. 16 in:
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.433
(5.4)

Klavierbüchlein (Die) für Anna
Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
rausgegeben von Georg von Dadelsen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA.

- 81 Bizet, Georges, 1836-1875.
Arlésienne [1a] - Suite N. 1,
10. 2 Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Maurice Cauchie [1930].
x, 58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 2]

SUITES - MUSICA.

- 81 Bizet, Georges, 1836-1875.
Jeux d'enfants - Suite for Orchestra,
10. 5 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
65 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 5]

SUITES - MUSICA.

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(19) Instrumentalwerke... Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xi, 53 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 19.)

SUITES - MUSICA

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.
Flöte von Sanssouci (die) - The
36. 2 Flute of Sanssouci - Suite für
Kammerorchester, Op. 88.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 36. 2]

SUITES - MUSICA - PIANOFORTE [Clavicembalo]

Bach, Johann Sebastian.

Suite Sol magg. BWV 816, pag. 30 in:

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(5.4)

Klavierbüchlein (Die) für Anna
Magdalena Bach (1722 und 1725), He-
rausgegeben von Georg von Dadelsen.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xi, 138 p. 15 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

SUITES - MUSICA.

- 81 Bizet, Georges, 1836-1875;
10. 3 Arlésienne [1a] - Suite N. 2,
Drama by Alphonse Daudet.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Maurice Cauchie [1949].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 3]

SUITES - MUSICA.

- 81 Bizet, Georges, 1836-1875.
10. 4 Roma - Suite de Concert N. 3.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Felix Aprahamian [s. d.].
vi, 164 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10. 4]

SUITE - MUSICA.

Fux, Johann Joseph.
Suites (4): 1-4, pag. 34-50 in:

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(85) Werke für Tasteninstrumente bear-
beitet von Erich Schenk. Wien, Ost.
Bundesverlag, 1947.
xxvii, 59 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 85.)

SUITES - MUSICA

- 81 Grieg, Edvard, 1843-1907.
37. 2 Holberg - Aus Holbergs Zeit -
Suite for string orchestra, Op. 40.
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 37. 2]

SUITES - MUSICA

- 81 Grieg, Edvard, 1843-1907.
 Peer Gynt (Drama by H. Ibsen) -
 Suite N. 1 Op. 46, Suite N. 2 Op. 55.
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 92 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 37. 3]

SUITES - MUSICA =Terpsicore

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 Rodelinda - ouverture from the
 opera + Terpsicore - Suite from the
 Ballet. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Hermann Müller [1948].
 11 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 1]

SUITES - MUSICA

- 81 Ibert, Jacques, 1890..
 44. 1 Suite symphonique "Paris" für Kammer-
 orchester. London [etc], E. Eulenburg (Peters)
 [s. d.].
 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 44. 1]

SUITES - MUSICA

- 81 Lucas, Leighton, 1903-
 Ballet de la Reine - Suite for Orchestra.
 53. 1 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 100 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 53. 1]

SUITES - MUSICA

- 81 Purcell, Henry, 1659-1695.
 Suites (2) from "The Fairy Queen" for
 71. 2 String Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by William Leonard Reed [1950].
 iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 71. 2]

SUITES - MUSICA

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 Music for the Royal Fireworks,
 Feuerwerks-Musik. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Charles Cudworth [1958]
 v, 57 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 2]

SUITES - MUSICA

- 81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
 38. 3 Water Music (the), Wasser-Musik.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Brian Priestman [1959].
 viii, 97 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 3]

SUITES - MUSICA

- Ippolitov-Ivanov, Mikhail M., 1859-1935.
 81 Esquisses Caucasiennes (Caucasian
 45. 1 Sketches, Kaukasische Skizzen) - Suite for
 Orchestra, Op. 10. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Gerald Abraham [1950].
 v, 74 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 45. 1]

SUITES - MUSICA - CEMBALO.

- 416 Muffat, Gottlieb, 1690-1770.
 (7) Componimenti musicali per il cem-
 balo. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,
 1959.
 xxiv, 94 p. testo, mus. 34 cm. (Coll.:
 Denkmäler der Tonk. in O. 7.)

SUITES - MUSICA

- 81 Rimsky-Korsakow, 1844-1908.
 76. 2 Scheherazade - Suite Symphonique
 Op. 35. London [etc], E. Eulenburg (Boosey
 & Hawkes Ltd.) [sd.].
 227 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 76. 2]

SUITES - MUSICA

- 81 Tcherepnin, Alexander, 1899-
 95. 1 81 Georgiana - Suite for full Orchestra,
 Op. 92. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
 100 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 95. 1]

SUITES - MUSICA

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
 96. 2 Suite A minor for Flute and string
 Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Horst Büttner [1936].
 iv, 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 2]

SUITES - MUSICA

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
 96. 1 81 Tafelmusik, 3. Produktion - Musique de
 Table. London [etc], E. Eulenburg, ed.
 by Walter Bergmann [sd.].
 vi, 80 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 1]

SUITES - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for
 full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
 ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 13]

SUITES - MUSICA.

- 416 81 Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Po-
 glietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A.
 (27) Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz,
 Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

SUITES - MUSICA

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
 96. 4 81 Lyra (1a) - Suite for string Orchestra.
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter
 Bergmann [1962].
 ii, 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 4]

SUITES - MUSICA

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.
 96. 3 81 Suite F major for 2 Horns, 2 Violins and
 Bass. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Horst Büttner [1939].
 iv, 16 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 3]

SUITES - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 12 81 Mozartiana - Suite N. 4 (4 Pieces by Mozart
 arranged for Orchestra), Op. 61. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
 iv, 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 99. 12]

SUITES - MUSICA

- Tschaikowsky, Peter, 1840-1893.
 81 Swan lake - suite op. 20
 99 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
 24 103 p. mus. 19 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili 81. 99. 24]

SUITES - MUSICA

- 81 Wunsch, Hermann, 1884-1952.
 108. 1 81 Kleine Lustspiel-Suite für Orchester
 Op. 37. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 108. 1]

SUITE - MUSICA.

- Zador, Eugene, 1894-
 82 Suite for brass instruments.
 4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
 4 22 p. mus. 27 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 82, 4, 4]

Su l'affricane arene, 8i: [Madrigale di:]
 Gagliano, Marco da, c1575-1642.
 [Pag. 27 in:]

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII.
 Milano, Ricordi [s.d.]
 iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

- 416 Sulzer, Salomon.
 Schir Zion (1839) Ester Teil.
 Veröffentlicht von Erich Werner.
 Graz, Akad. Druck. 1983.
 xi, 105 p. mus. 34 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 134.)

- SUMER IS ICUMEN, 6i:
 Anonimo de Reading.
 Sumer is icumen, Canone a 6 parti, pag. [54]
 in:

- CONS. 226 Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.
 Art (L') harmonique aux XII et
 XIII siècles... Paris, A. Durand,
 V. Didron, 1863.
 xii, 296, [cviii], [140] p. es.
 28 cm.

Sumer is icumen in - Rota =Mus. pg. 9

- CONS. 21 Schering, Arnold, 1877-1941.
 Geschichte der Musik in Beispielen,
 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

SUITE.

Vedi / FORME MUSICALI.

Sul problema dell'intelligenza musicale

- CONS. 2350 Maneri, Carmelo
 17 Sull problema dell'intelligenza musicale - appunti, pensieri, discuzioni; scritto in Licata mentre durava la lotta tra le due Bande Musicali: "Manciuffa" e "la Califfa". Grgenti, Tip. Dima di Caro E. C., 1923.
 102 p. 22 cm.

Summer (the) -Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 2

- 81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
 102. 11 Estate (l') - Le Quattro Stagioni, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 2. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ne well Jenkins [1958].
 33 p. mus. 16, 5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 102, 11]

Sumer is icomen - canone ingl. sec. (1310)

- CONS. 22 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
 4/1 Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
 xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

4e Sumer is icomen (Simon Fornsete) pg. 1/:

- CONS. 21 Riemann, Hugo, 1849-1919.
 24 Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
 334 p. Mus. 26, 5 cm.

SUMME SUMMI, 4i: [Mottetto di:]
Velut, Gilet (Egidius), sec. XV.
[Pag. 221 in:]

416
(14)
15)
Trierer Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0.14, 15.)

509
1
Suñol, Gregorio Maria, OSB.
Appunti per uno studio sulla modalità
gregoriana. Pontificio Istituto di Musica
Sacra-Roma [1941] (Dispense scolastiche
per gli alievi del PIMS, Anno accad. 1941-42]
33 p. es. mus. 32,5 cm.
(Altra ed. più antica: 1939-40, :20 p. dattilos-
critte; il precedente è ciclostilato)

504
22/1
D
Suñol, Gregorio M., OSB.
Gregorianischer Choral nach der Schule
von Solesmes ins Deutsch übers. von Dr.
Franz Kosch... Tournai, Desclée, 1932.
vi, 220 p. es. mus. 21 cm.

502
8
Suñol, Gregorio Maria, OSB, 1879-1946.
Introduction à la paléographie musicale
grégorienne... ouvrage traduit du Catalan,
préface de Dom André Mocquereau, Paris,
etc. Desclée et cie., 1935. /Bibliogr. + separ.
660 p. antip. (xivp.), ill. facs. es. mus. 5 tav.
pieg. 25 cm.

504
22/1
C
Suñol, Gregorio M., OSB.
Méthode complète de chant Grégorien
d'après les principes de l'école de Solesmes;
traduction et préf. par Maur Sablayrolles, OSB.
Paris, etc., Desclée & c., 1946.
xiii, 271 p. es. mus. 21 cm.

Sumner, William Leslie.
2501 Organ (The) its evolution,
25 principles of Construction and
Use. London, Macdonald
436 p. 22 cm.

Suñol, Gr. M. /OSB
Conferencia sobre el canto gregor. pg. 132 in;
CONS. Congresso di Musica Sacra-Spagna, 1912.
236 Barcelona, 21-24 de Noviembre 1912-Tercer
(3) Congreso Nacional de musica sagrada.
Barcelona, Hormiga de oro [1913].
307 p. , illus., 22 cm.
(Coll.: Congr. musica sacra-Spagna.)

502
2(I)
Suñol, Gregorio Maria, OSB, 1879-1946.
Introduzione alla paleografia musica-
le gregoriana, Vol. I: La notazione musi-
cale, a cura di D. Gregorio M. Suñol, OSB
Preside del Pont. Istit. di Musica Sacra.
Roma, Pont. Istit. di Musica Sacra, 1941.
85 p. 33 cm. (ciclostilato).

502
8/B
Suñol, Gregori Maria, OSB. 1879-1946.
Introducció a la paleografia musical
gregoriana... Montserrat (Abadia de), 1925.
ix, 409 p. , antip. ill. facs. es. mus. bibliogr.
5 tav. 24 cm.

504
22/1
Suñol, Gregorio M., OSB.
Metodo completo di canto gregoriano con
un'appendice per il canto ambrosiano secon-
do la scuola di Solesmes... 2. ed. Roma,
Desclée e c., 1942. (con appendice)
viii, 219 p. es. mus. 21 cm.

504 Suñol, Gregorio M., OSB.
22/1 Metodo completo di canto gregoriano con
bis un'appendice per il canto ambrosiano secondo
la scuola di Solesmes... 3 ed. -Bozze-
Roma, Desclée e c. 1950.
viii, 218 p. es. mus. 22 cm.

504 Suñol, Gregorio M., OSB
22/1 Metodo completo di canto gregoriano con
A un'appendice per il canto ambrosiano secondo
la scuola di solesmes... 3. ed. Roma,
Desclée e c., 1952.
viii, 227 p. ritr. es. mus. 21 cm.

504 Suñol, Gregorio M., OSB
22/1 B Método completo de solfeo, teoría y
práctica de canto gregoriano según la escuela
de Solesmes... Tournai, Desclée et cie., 1908.
xvii, 222 p. es. mus. 21 cm.

Suñol, Gregorio, OSB
Paléographie musicale grégorienne (Appendice)

502 Huglo, Michel, OSB
8/A Bibliographie Gregorienne 1935-1957,
3. Ed. revue et augm. (Append. alla "Paléo-
graphie musicale grégorienne" di Suñol, Gr.)
Solesmes, Rome, 1958.
77 p. (divisione sistemat.) 21 cm.

SUNOL GREGORIO OSB

504 Suñol, Gregorio M., OSB.
22/1 E Text book of Gregorian Chant according
to the Solesmes method... translated from
the 6th. french edition with an introd. by
G. M. Durnford, OSB. Tournai, Desclée
et cie. [1930]
xvii, 221 p. es. mus. 21 cm.

6340 Anglès, Higinio, sac. 1888-
32 Canto (II) gregoriano e l'opera
dell'Abate Don G. M. Suñol.
Roma, 1948.
18 p. 21 cm.

Sun-quartet N. 1

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 83 Quartet N. 31 E major Op. 20. N. 1 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 83]

Sun-quartet N. 2

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 84 Quartet N. 32 C major Op. 20. N. 2 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 84]

Sun-quartet N. 3

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 85 Quartet N. 33 G minor Op. 20. N. 3 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 85]

Sun-quartet N. 4

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 86 Quartet N. 34 D major Op. 20. N. 4 for
2 Violins, Viola and Violoncello. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
Altmann [s. d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 86]

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.87 Quartet N. 35 F minor Op. 20. N. 5 for
 2 Violins, Viola and Violoncello. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm
 Altmann [s. d.].
 26 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40.87]

S'un sguardo [Madrigale, 4i. pag. 73 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (28) Madrigalium (Liber. I. et II.) quatuor vo= cum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
 xxi, 249 p. mus. 16,5 cm. (Coll.: Pa= lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

SUONI E COLORI - STUDI.

Amorós Barra, José, 1887-

Problema de las relaciones subjetivas entre colores y sonidos, pag. 29 in:
 ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
 (1-2) [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
 2 v. ant., tav., ill., es.mus.
 25,5 cm.

SUONO.

Vedi: ACUSTICA - STUDI E APPLICATIONI.

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 4i: [Pag. 125 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
 vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
 40.88 Quartet N. 36 A dur Op. 20. N. 6 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 18 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 40.88]

S'un sguardo un fa beato [Madrigale, 4i. pag. 4 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 48 (31) Libro (II) secondo dei madrigali a 4 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1965.
 xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Suono (il) e la teoria delle Proporzioni

- Righini, Pietro
 CONS. Il suono e la teoria delle proporzioni - (fondamenti fisico-musicali della consonanza).
 2390 5 Milano, Fratelli Bocca Ed. [1952].
 (512) 175 p. es. mus. ill. 20,5 cm. (Coll.: Piccola Bibliot. di scienze Moderne, 512).

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 4i: [Mottetto, pag. 152:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
 xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 5i: [Offertorio, pag: 152 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Comer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
 206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

SUPER FLUMINA, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
(Pag. 60 in)

628

1
Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 8ia: [Salmo, pag. 53 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virginie. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911. 161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

SUPER MONTEM EXCELSUM, 5i: [Mottetto, pag. 41 in:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

2490
27 Supićić, Ivo.
Musique et Société. - Perspectives pour une sociologie de la musique. Zagreb, Institut de Musicologie, 1971. 205 p. 24 cm.

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 5i: [Offertorio, pag. 205:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci... per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952. x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

SUPER FLUMINA BABYLONIS, 4i: [Mottetto, pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii, 200 p. s. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SUPER SOLIUM DAVID, 4i: [Mottetto, pag. 59 in:]

416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

Suppan, Wolfgang.

Romantische (die) Ballade als Abbild... pg. 236 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962
234 Kassel (etc), Bärenreiter (1962), ed. by Georg Reichert, Martin Just, xv, 392 p. ca. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressei Musicologici 2.)

81 Suppé, Franz von, 1819-1895,
93. 1 Dichter und Bauer - Ouverture zur Oper.
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
55 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 93. 1]

Supper, Walter.
2501 Orgel-Disposition (Die)
43 Kassel, Bärenreiter, 1950.
268 p. 24,5 cm.

Supper, Walter

Werktreue und heutiger Orgelbau pg. 251 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
Kath. Kirchenmusik, Wien, 4.-10 Oktober.
(2) Wien, Herold [1955].
422 p. ill. 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

SUPREMUM EST MORTALIBUS, 3i: [Mottetto di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 24 in:]

- 416 Trierter codices. VI. Bearbeitet von
(76) Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

SURGAM ET CIRCUIBO CIVITATEM, 5i: [Mottetto, p. 154]:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. m. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 12.)

SURGE, AMICA MEA, 5i: [Pag. 44 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SURGE ILLUMINARE IERUSALEM, 8i: [pag. 134 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octe-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Supplement to the Symphonies of Joseph Haydn

- CONS. 2120 12
Landon, Howard C. Robbins, 1926-
Supplement to the Symphonies of
Joseph Haydn. London, Barrie &
Rockliff, [1961].
62 p. es. mus. / 2 facs. 24 cm.

SURGAM ET CIRCUIBO CIVITATEM, 5i:
[Pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SURGE, AMICA MEA, 3i:
[Pag. 21 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

- 41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

SURGE AMICA MEA, 5i: [Mottetto, pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)
a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per
cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. m. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 12.)

SURGE ILLUMINARE HIERUSALEM, 8i: [Mottetto, pag.
[174 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6
ed 8 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (48) Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

SURGE PROPERE AMICA MEA SPECIOSA, 4i:
 [Mottetto, pag. 149 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 (51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SURGE PETRE, 5i: [Pag. 130 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SURGE PROPERA, 3i: [Mottetto di:]
 Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
 [Pag. 222 in:]

- Cesari, Gaetano, 1870-1934.
 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. exi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Roma] 6.)

SURGE, PROPERA AMICA MEA, 4i: [pag. 47 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 45 (5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SURGE PROPERE AMICA MEA, 4i: [Mottetto, pag. 148 in:]

- Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 416 (51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960. viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

SURGENS JESUS, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

Surgens Jesus, pag. 267 in:

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939. exi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Roma] 6.)

SURGE PETRE, 5i: [Mottetto, pag. 58 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

SURGE, PROPERA AMICA MEA, 5i: [Pag. 41 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

SURGE, PROPERA, 4i: [Mottetto, pag. 57 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
 48 (3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939. x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45 (33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 33.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 46 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum
quartum et quintum curavit Franciscus
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1881]
ix, 130 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1941,
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

6700 Surges, Franz.
Orgelwerke I
135 Köln, Dohr, 1993.
22 p. mus. 30 cm.

23 Surian, Elvidie.
Manuale di Storia della Musica,
Volume 2° -
73 Milane, Rugginenti, 1994.
2 da 271 a 571 p; es.mus. 24 cm.

Surian, Elvidie.

- 23 Manuale di Storia della Musica.
73 Volumi: 1° - 2° - 3° - 4°;
Milano, Rugginenti, 1991 / 1995.

1/4

Suriano, Francesco
Alma Redemptoris 4e pg. 43 in:
Ave Regina 4e "

CONS. 238 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll. :Legisl. 23]

Surprise - Sinfonia N. 94

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40. 34 Symphony N. 94 G major "Surprise-
Paukenschlag", (London N. 3). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst
Praetorius [1935].
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 34)

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezeckny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

SURREXIT PASTOR BONUS, 4e. [Pag. 177 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motettorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

SURREXIT PASTOR BONUS, 8i: [Pag. 57 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

SURREXIT PASTOR BONUS, 6i: [mottetto, pag. 83 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. . . por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965. 39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

SUSANNA AB IMPROBIS, 6i: [Pag. 100 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Thedorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

- 416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezechny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908. xi, 191 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

SURREXIT PASTOR BONUS, 4i: [Mottetto, pag. 79 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

SURREXIT PASTOR BONUS, 6i: [Mottetto, pag. 126:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1902. xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

- 4803
8
4 Surzyński, Joseph.
Missa in honorem S. Mariae Magdalene quam duas voces aequales organo comitante. № 4.

SUSANNA AB IMPROBIS, 6i: [Mottetto, pag. 130 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Motetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

- 81 Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876-1948.
 107. 1 Segreto di Susanna (Il) - Ouverture
 zum musikalischen Intermezzo "Susannens Geheimnis". London [etc], E. Eulenburg [sd].
 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81, 107. 1]

Susato, Tilman

Ronde u. saltarello per 4 strum. pg. 119

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschichte der Musik in Beispielen.
 21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
 35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Susca, Anselmo, OSB.

- 506/A Accompagnamento al Canto Gregoriano.
 - Secondo il Metodo di Solesmes -
 1 Noci, Edizioni "La Scala" 1973.
 87 p. testo, mus. 30 cm.

Susca, Anselmo.

- 6334 Canto (Il) Gregoriano -
 66 Arte e preghiera.
 Bari, Ed. La Scala,
 44 p. illustraz. 20,5 cm.

Susca, Anselmo.

- 6124 Conoscere il canto gregoriano.
 Sintesi storico-musicale.
 Padova, Zanibon, 1977.
 3 78 p. mus. facs. 24 cm.
 (Collana di studi musicali) 15-

SUSCEPIMUS DEUS, 5i: [Introito, pag. 21 in:]

- 416 Amon, Blasius, c1560-1590.
 (73) Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
 Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1960.
 119 p. mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

SUSCEPIMUS DEUS, 4i: [Introito, pag. 51 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (10) Choralis Constantinus. I. Hrg. von
 E. Bezechny und W. Rabl. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

SUSCEPIMUS DEUS, 4i: [Introito, pag. 24 in:]

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
 (32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
 tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
 Druck-U. Verlags., 1959.
 xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

SUSCIBE VERBUM VIRGO MARIA, 5i: [Pag. 22 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 45 (1) Motettorum (quinarum, senarum,
 septobarum vocum) librum primum cu-
 ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
 Breitkopf et Haertel [1881].
 162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

SUSCIBE VERBUM, 5i: [Mottetto, pag. 25 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.
 48 (5) Motetti (Il libro primo dei) a 5, 6
 e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
 le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

**Sussidi Didattici dei Conservatori di
2490 musica. -Documento conclusivo del
36 Conv. Naz. di studio (Milano 2-7 giugno
1965) Roma, Centri Didattici Nazionali
1 per l'Istruzione Artistica. 1967.
212 p. 21 cm.**

Süssmayr, Franz Xaver, 1766-1803. rev.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1, 1. 2. 2) von Leopold Nowak. Kassel [ecc.]
- Bärenreiter, 1965.
xxiii, 199 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Musica)

**Su su che'l giorno è fore, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 287 in:]**

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi dell'
arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale (Milano, 8.)

Sutherland, David A. Edit.

481 22 The Lyons Contrapunctus (1528) Part II.
Madison, A-R Editions, 1976.
[7] 100 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the Music of
the Renaissance - Volume XXII - 481. 22).

Sveta Cecilijsa.

Vedi:

724 Sv. Cecilijsa.
Dir. Kaptol, br.19 * Zagrebu.
Red. Idem.
Inizio. 1907. Period. Mensile.

CONS. 265 Denkmäler der Tonkunst in Österreich -
18 Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, ea. mus. 25, CM.

SUSTINUIMUS PACEM, 6i: [Mottetto, pag. 131 in:]

416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

Sutherland, David A. Edit.

481 The Lyons Contrapunctus (1528) Part I.
Madison, A-R Editions, 1976.
21 xxxiii, 95 p. Testo, facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent researches in the Music of
the Renaissance - Volume XXI - 481. 21).

SVARA-S [Teoria musicale degli Indù]
Pag. 96 in:

2320 Daniélou, Alain, 1907-
Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques
et industrielles. 1265)

Sv. Cecilijsa.

724 Dir. Kaptol, br.19 * Zagrebu.
Red. Idem.
Inizio. 1907. Period. Mensile.

7328

SVONARE NELLO

PERIODICO MENSILE
RED. VIALE LOMBARDIA, 5 MILANO
20131

Svizzera - Publikationen der Schweizerischen mus. G.

COLLEZIONE. Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Publications de la Société Suisse de Musicologie, Serie II, Vol. 9. Bern, P. Haupt, (1952) -
22,5 cm. 9 Vol.

SVIZZERA - STORIA - STUDI.

Bernoulli, Eduard.
Über die Schweizerische Musikgesellschaft
pag. 473 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
der I. M. G. Wien, 1909. Wien,
Leipzig, Artaria & C., Breitkopf
& Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Swan, Alfred Julius, 1890-
Russian Chant, pag. 52 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. Early Medieval Music up to 1300,
22 edited by Dom A. Hughes. London
(2) [etc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

Swarowsky, Hans, ed.

81 Dvorák, Antonin, 1841-1904.
27.5 Scherzo Capriccioso for
Orchestra, Op. 66. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Hans Swarowsky [s. D.]
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili, 81, 27.5)

Sweelinck, Jan Pieterszon.

489 Chromatische (?) motetten des
14 barock von Lasso, Hieron, Praetorius
Sweelinck, Hasseler und Schein
Möseler, Wolfenbüttel
28 p. mus. 26 cm.
(Coll.: Das Chorwerk 14.)

SVIZZERA - la musica in

Jenny, Markus
CONS. Geschichte des deutsch-schweizerischen
290 evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhun-
41 dert. Basel, Bärenreiter, 1962.
379 p. es. mus. facs. ill. bibl. suppl. 8P. 24cm.

Swann, Peter.
2900 Introduction (An) to the Arts of Japan
Oxford, Cassirer, 1958.
17 220 p. ill. 25 cm.

Swart, AAt ...

CONS. Music in Holland -
22 a review of contemporary music in
6 the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
Swart; transl. by Ian F. Finlay.
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
operation with the Found. Donemus[1956]).
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

SWEELINCK, JAN PIETERSZ.

Curtis, Alan.
2450 Sweelinck's Keyboard Music.
128 A Study of English Elements in
Sewenteenth-century Dutch Composition.
Leiden, E.J.Brill, 1987.
243 p. foto, es.mus. 21 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszoon, 1562-1621.
Fantasia, pag. 28 in:

446 Adrio, Adam, 1801-

(19) Fuge (Die). Vol. I. Von den Anfängen
bis zu Johann Sebastian Bach von Adam
Adrio. Köln, A. Volk [1960]
80 p. teste, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Sweelinck, Jan Pietersz, 1562-1621
Fantasia chromatica per org. pg. 163

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkungen..
21 Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Sweelinck, Jan Pietersen 1562-1621
Fantasia in echo per org. p g. 209

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed., Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Sweelinck, Jan Pieters.

Fantasie- p. 92

Fantasie, chromatisch- p. 94 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Sweelinck, Jan Pieterzoon, 1562-1621.
Mein junges Leben, pag. 74 in:

Apel, Willi, 1893-

3152 Masters of the keyboard; a brief
survey of pianoforte music by Willi
Apel. Cambridge Mass., Harvard Uni-
versity Press, 1947.
223 p. es.mus. 25,5 cm.

Sweelinck, Jan.

Psalm 90

3 A Huguenot Psalm
For mixed voices SATB

42

6900 Sweelinck, Jan.
Psalm 96
3 A Huguenot Psalm
For mixed voices SATB
43

6900 Sweelinck, Jan.
Psalm 102
3 A Huguenot Psalm
For mixed voices SATB
44

Sweelinck. Jan Pieterszon.

6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandsche muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. I.
Amsterdam, Alsbach, 1939.
32 p. mus. 32 cm.

6700 Sweelinck, Jan Pieterszon.
Werke für Organ and Keyboard.
New York, Dever Publ. 1985.
115 8,260 p. mus. 30,5 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
2 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. II.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
64 p. mus. 32 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. IV.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
128 p. mus. 32 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Sweelinck, Jan Pieterzoon, 1562-1621.
Toccata (quarti toni Fantasia), pag. 24 in:

- 446 Valentin, Erich, 1906-
(17) Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Sweelick, Jan Pieters 1562-1621
Toccata pg. 142

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13.-18. Jahrh.
24 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

- 6556 Smijers, Albert Antonius. ed.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. III.
Amsterdam, Alsbach, 1952.
96 p. mus. 32 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck.
5 Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. V.
Amsterdam, Alsbach, 1949.
160 p. mus. 31 cm.

Sweelinck, Jan Pieterszon.

- 6556 Smijers, Albert Antonius.
Van Ockeghem tot Sweelinck
Nederlandse Muziekgeschiedenis
in voorbeelden. Vol. VII.
Amsterdam, Alsbach, 1956.
236 p. mus. 31 cm.

SWEELINK, JAN P.
Musica strumentale

vd. :

- CONS. Sigtenhorst Meyer, Bernhard van den, 1888-53
2450 Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale
70/1.1 Muziek, deel I... twede... Druk. Den Haag,
Servire, 1948.
303 p. es. mus. tav. facs. ritr. cat. 24 cm.

SWEELINK, JAN P. = BIOGRAFIA, CATALOGO, MUSICA VOCALE

- CONS. Sigtenhorst Meyer, B. van den, 1888-1953.
2450 De vocale Muziek van Jan P. Sweelinck
70/1.2 deel II... Den Haag. Servire, 1948.
200 p. es. mus. ill. cat. 24 cm.

Swell the full Chorus.

- CONS. Sigtenhorst Meyer, Bernhard van den, 1888-53
2450 Jan P. Sweelinck en zijn instrumentale
70/1.1 Muziek, dee I... twede... Druk. Den Haag,
Servire, 1948. 303 p. es. mus. tav. facs. ritr. cat. 24 cm.

- 619 Händel, Georg Friedrich.
6 Schallt laut ihr Chöre,
Coro da Salomo, Rid. per canto
e piano di F. Burhart.
Wien, Doblinger (1958)
10 p. mus. 30 cm.

- 2501 Swich, Luigi.
L'Organo Ritrovato.
Il restauro dell'organo Facchetti
di S. Sisto a Piacenza.
101 Piacenza, Banca di Piacenza, 1991.
24 p. foto, 77 cm.

- 6874 Swider, Józef.
Canzonetta di natale - für 4-8
stimmigen gemischten Chor a cappella.
8 Köln, Dohr, 1994.
4 p. mus. 30 cm.

Swynford, Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 4i: pag. 213 in:

- 413 Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II, Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p.; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

- 4803 Sychra, Josepho Cyr.
8 Missa in honorem
S. Ludmilae - ad duas voces
inaequales cum organo. № 5,
5

Syдов, ..., sec. XVIII.
Ye gods, Aria, pag. 808 in:

SYDOW, ... - BIBLIOGRAFIA.
[Pag. 796 in:]

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
233 [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
(1-2) 2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

SYDOW, ... , sec. XVIII.

Rubsamen, Walter Howard, 1911-
Mr. Seedo, Ballad Opera... pag. 775 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

- CONS. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona
233 [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
(1-2) 2 v. ant., tav., ill., es. mus.
25,5 cm.

Synagogale muziek van de Ashkenazische Gemeente . Vell. I e II.
Amsterdams Chazzaneet.
Compiler Hans Bloemendal.
Editor scores J. Peelman van Beusekom.
Buren, Knuf Music, 1990.
476 p. teste, mus. 32,5 cm.

414
B
1/2

Symbolisme (Le) dans l'Iconographie chrétienne,
par les Bénédictins de St André (Bruges):

CONS. 146
1
Dictionnaire du symbolisme par
les Bénédictines de St Louis du
Temple. Paris, Société litur-
gique, [1934-37]
118 p. 98 p. ill. 26 cm.

Symphonie Concertante B major...

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.
40.50 Symphonie Concertante B major
for Oboe, Bassoon, Violin, Violon-
cello and Orchestra Op. 84 (Hob. i/105).
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Max Hochkofler [1940].
iv, 110 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 40.50]

Symphony in three Movements.

Strawinsky, Igor, 1882-
81 Symphony in three movements.
111 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
1 96 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 111. 1]

Synphoniae Sacrae... In Ecclesiis - Mottetto a 15

81 Gabr ieli, Giovanni, 1557-1612.
31.1 "In Ecclesiis" - Motet a 15 Synphoniae
sacrae, Liber II, N. 26, Venice 1615, for
6 instruments, SATB soli & SATB choir(or
SATB double-choir) and organ continuo.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Frederick Hudson [1962].
v, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 31. 1]

Sylva, Johann Elias, 1716- 1798.
Sinfonia in D-Dur, pag. 29 in:

416
(86) Tiroler Instrumentalmusik im 18.
Jahrhundert... bearbeitet von Wal-
ter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949,
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

Symphonie (Lexikon der).

CONS. 145
Blaukopf, Kurt, 1914-
Lexikon der Symphonie. Edla, Kippen-
hauer & Witsch [1953]
320 p. es.mus. 21 cm.

Symphonie Fantastique... Op. 14

81 Berlioz, Hector, 1803-1869.
9.1 Episode de la vie d'un Artiste -
Symphonie Fantastique en 5 parties,
Cp. 14. Leipzig [s. d.], E. Eulenburg.
231 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 1]

Symposium = Handel... by Gerald Abraham

CONS. 233
Handel - A Symposium ed. by Gerald Abraham.
Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll. :
Omaggio a 22/A]

Symponic Variations, Op. 78...

81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27.6 Symphonic Variations for
Orchestra, Op. 78. London [etc].
E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [s. d.].
vi, 167 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 27. 6]

CONS. Blume, Friedrich, 1893.
233 Syntagma musicologicum; gesammelte Reden uns Schriften hrsg von M. Ruhnke. Kassel [etc.] Bärenreiter, 1963.
 19 viii, 904 p. ritr. 25, 5 cm.

Syntagma musicum III termini musici

CONS. Praetorius, Michael, 1571-1621.
239 Syntagma musicum Bd. III, Terminus musici, 1619; faks. hrsg. von W. Gurlit. Kassel [etc], Bärenreiter[1959].
 15(3) 14, 280 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 15(3)]

6700 Szabeslaw, Boleslaw.
 Sonate pour orgue.
 Varsavia, 1965.
 20 24 p. mus. 23 x 34 cm.

Szabolcsi, Bence, 1899-
 Über das Fortleben antiker Metren in der ungarischen Lied- und Tanzmusik, pag. 15 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
 (15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 15.)

Szabolcsi, Bence, 1899-
 Ungarischen (Die) Spielleute des Mittelalters,
 pag. 154 in:

CONS. Gedenkschrift für Hermann Abert...
233 Hrg. von Friedrich Blume. Halle,
 M. Niemeyer, 1928.
 (8) vi, 189, 32 p. es. mus. 23, 5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 8.)

CONS. Praetorius, Michael, 1571-1721.
239 Syntagma musicum, Bd. I, Musicae artis Analecta, 1614; faks. hrsg.
 21 von W. Gurlit. Kassel, [etc], Bärenreiter, 1959.
 xxv, 459 p. fcs. 23 cm. (Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 21)

2900 Swarup, Shanti.
36 Arts (The) and Crafts of India and Pakistan.
 Bombay, Taraporevala's, 1957.
 cclxiv, 89 p. 29, 5 cm.

Szabolcsi, Bence, 1889-
 Kleine Beiträge zur Melodiegeschichte des 18. Jahrhunderts, pag. 532 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
 (Coll.: Omaggio a: 13.)

Szabolcsi, Bence.
 Über Form und Improvisation in der Kunst- und Volksmusik, pag. 257 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [etc.] Bärenreiter, 1959.
234 366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
 (7) (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

492 Szadek, Tomasz.
 Officium "Dies est laetitiae"
 Kraków, Mus. Polonaise, 1957.
33 66 p. mus. 34 cm.
 (Coll.: Mus. Polonaise Ancienne 33.)

Szamotul, Waclaw Z.
492 Chants-choeurs à quatre voix a cap.
Kraków, Mus. Polonaise, 1956.
28 36 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 28.]

Szarzyński, S. S.
492 Ad hymnos, ad cantus.
26 Kraków, Mus. Polonaise, 1964.
34 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 26.]

Szarzyński, S. S.
492 Ave Regina. -Antyfona.
Kraków, Mus. Polonaise, 1953.
25 20 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 25.]

Szarzynski, Stanislaw Sylvester.
492 Completerium. A cante, alte,
76 tenore, basse, due violini, due
clarini con basso continuo,
Kraków, PWM, 1980.
77 p. mus. 30,5 cm.

Szarzyński, Stanislaw Sylvester.
492 Jesu, Spes mea. -Concerto a tre-
Kraków, Mus. Polonaise, 1959.
10 12 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 10]

Szarzynski, Stanislaw Sylvester. ca
492 Litania Curseria. 1700
72 A Cante, alte, tenore, basse,
due violini, viola da gamba con
basse continuo.
Kraków, PWM. 1974.
52 p. mus. 30,5 cm.

Szarzyński, Stanislaw Sylvester.
492 Pariendo non gravaris -Concerto
a 3. Tenore solo, due violini e viola
con basso continuo.
5 Warszawa, Mus. Polonaise, 1960.
13 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 5]

Szarzyński, Stanislaw Sylvester.
492 Sonata-a due violini con basso pro
organo- (ca 1700)
1 Kraków, Polskie Muzyczne, 1958.
20 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Musique Polonaise Ancienne 1]

Szarzyński, Stanislaw Sylvester.
492 Veni Sancte Spiritus. -Concerto a 3.
Warszawa, Mus. Polonaise, 1963.
50 19 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Mus. Polonaise Ancienne 50.]

Szendrei, Janka-Dobszay, László-
Rajeczky, Benjamin.
510 Magyar Gregoriánum.
-Többszólámú Tételekkel-
9 Cantus Gregorianus ex Hungaria.
Budapest, Editio Musica, 1981.
82 p. mus. 31 cm.

2493 Szendrei, J. - Rybarič, R.
Missale Notatum Strigoniense
ante 1341 in Posonio.
15 Musicalia Danubiana 1.
Budapest, MTA-Zenetudományi Int. 1982.
692 p. facs. mus. 28,5 cm.

Szigeti, Kilián.
6457 Missa Hungarica.
1 8 p. mus. 28,5 cm.

Szigeti, Kilián, O.S.B.
2501 Régi Magyar Orgonák Györ.
59 Antichi organi ungheresi.
1 Budapest, Zenemükiadó, 1977.
117,(3)p. foto f.t. 18,5 cm.

504 Szigeti, Kilián, OSB.
38 Jubilate ; a gregorián ének kézikönyve.
Budapest, Magyar Kórus, 1948.
191 p. es. mus. 2 tav. bibliogr. 20 cm.

Szigeti, K.
6700 Orgelbaugeschichte der Stadt Köszeg
(Güns). - Estratto da "Studia Musicologica
Scientiarum Hungaricae" 16, 1974.
2 da p. 205 a p. 240.

Szigeti, Kilián.
2501 Régi magyar orgonák Köszeg.
59 Budapest, Zenemükiadó, 1974.
113 [2] p. Foto f.t. 18,5 cm.
1-Organografia.

Szövérffy, Josef.
327 Die annalen der lateinischen hymnen-
dichtung. Ein handbuch. I. Die lateini-
schen Hymnen bis zum Ende des 11. Jah.
1 Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1964.
464 p. 23 p.

Szövérffy, Josef.
327 Die annalen der Lateinischen hymnen-
dichtung. Ein handbuch. II. Die lateini-
schen hymnen vom Ende des 11. Jhahrunderts
2 bis zum Ausgang des Mittelalters.
Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1965.
554 p. 23 cm.

381 Szövérffy, Joseph.
Latin Hymns.
14 Turnhout, Brepols, 1989.
141 p. 24 cm.

CONS. Tabanelli, Nicola
2137 Codice (il) del Teatro = Vademecum
8 legale per artisti lirici... Milano, U.
Hoepli, 1901.
xi, 328 p. 15 cm. [Coll.: Mannali
Hoepli, 8]

- 81 Mussorgski, Modest Petrowitsch, 1839-1881.
Tableaux d'une Exposition, Pictures from
an Exhibition, Bilder einer Ausstellung, Cuadros
de una Exposición; Orchestratet by Ravel.
London [etc], E. Eulenburg (Boosey & Hawkes).
151 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 63. 3]

TABULA COMPOSITORIA.

Hermelink, Siegfried, 1914-
Tabula (Die) compositoria, pag. 221 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Beseler...
283 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86. 5 My Country (Má Vlast), N. 5 Tábor -
Symphonic Poem Cycle, London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 86. 5]

Tabulatura del liuto.

Vedi:

LIUTO - STUDI.