

# FONDO DOBICI

27 Tacchinardi, Alberto.  
Acustica musicale.  
Milano, Hoepli, 1912.  
189 p. ill. 15 cm.

9

948 Tacchinardi, Guido.  
Metodo per lo studio  
dell'Armonia - Contrappunte  
e Fuga.  
Firenze, Venturini, s.d.  
333 p. es.mus. 31 cm.

CONS. 2137 Tacchinardi, Alberto  
Ritmica musicale; con 220 illustr. se-  
conda ediz., 1926.  
1 249 p. es. mus. 15,5 cm. [Coll.:  
Manuali Hoepli, 1]

# FONDO DOBICI

27 Tacchinardi, Alberto.  
Ritmica musicale.  
Milano, Hoepli, 1910.  
8 254 p. es. mus. 15 cm.

2491 Tacchini, Pier.  
I Grandi della Musica Pop.  
Milano, Longanesi, 1979.  
86 261 p. 37 Foto f.t., 20 cm.

6700 Tachezi, Herbert.  
Fantasia für Orgel  
85 sopra sequenza "Dies Irae"  
1 Wien, Doblinger, 1984.  
12 p. mus. 30 cm.

Tack, Franz, 1908-  
Gregorianische (Der) Choral in seinen  
Stilformen, pag. 186 in:

CONS. 213 Lemacher, Heinrich, 1891--  
Fellerer, Gustav, 1902--  
Handbuch der katholischen Kir-  
chenmusik. In Verbindung mit zahl-  
reichen Mitarbeitern herausgegeben  
von prof.dr. Heinrich Lemacher und  
prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

446 Tack, Franz, 1908-  
Gregorianische (Der) Choral  
18 Köln, A. Volk [ 1960]  
152 p. testo, facs. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 18)

Tack, Franz, 1908 ed.

CONS. 233 Kultische (Der) Gesang der Abend-  
ländischen Kirche; ein gregoriani-  
sches Werkheft aus Anlass des 75.  
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Tack, Franz.  
Liequezierende(die) Neumen des Introitus in der  
Tradition des Codex 339 von St. Gallen, pg. in :

CONS. 233 Kultische (Der) Gesang der Abend-  
ländischen Kirche; ein gregoriani-  
sches Werkheft aus Anlass des 75.  
Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Tack, Franz, 1908-  
Passione (Die), pag. 252 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.  
213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredeber & Koenen, 1949.  
448 p. 23 cm.

Taddei, Nazareno, SJ  
Problemi della musica come arte sacra, pg. 239 in:

CONS.  
238 (8) Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. : Legial. 8)

Taffanel, Paul.  
Art (L') de diriger, vol. IX, pag. 2129 in:

CONS.  
13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931] & v. ill., es. mus. 28,5 cm.

TAFFANEL, PAUL.  
Fleury, Louis.  
Paul Taffanel, vol. VIII., pag. 1526 in:

CONS.  
13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] & v. ill., es. mus. 28,C cm.

Tafelmusik, 3.

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96. 1 Tafelmusik, 3. Produktion - Musique de Table. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Bergmann [sd.]. vi, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 96. 1]

Tack, Franz  
Zeigenössische (das) kirchenmusikalische, 93 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e C. (1952). 420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra. 1.)

Taeger, Burkhard, coautore.

Bischoff, Bernhard,  
31 Iohannis Mantuani in Cantica Canticorum et de Sancta Maria tractatus ad comitissae Matildam, Fribourg, Universität, 1973. 199 [3] p. 25 cm. (Coll. : Spicilegium Friburgense.).

Taffanel, Paul - Fleury, Louis.  
Flûte (La), vol. VIII., pag. 1483 in:

CONS.  
13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] & v. ill., es. mus. 28,C cm.

TAEDET ANIMAM MEAM, 4i: [Lezione, pag. 148 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
47 (6) Opera omnia ornata a Philippe Pedrelli. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Taft, Robert.  
380 La Liturgia delle Ore  
10 A in Oriente e in Occidente.  
1 Milano, E. Paoline, 1988.  
544 p. 21 cm.

380  
10  
1

Taft, Robert, S.J.

The Liturgy of the Hours in East and West. - The origins of the Divine Office and its meaning for today. - Collegeville MN. Liturgical Press, 1986. 421 p. 23 cm.

Taglia, Pietro, sec. XVI.

Com'esser può che si contrari effetti, Ottava rima [4 voci] pag. 120 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.

222

(2)

Italian (The) Madrigal...[Vol. 3<sup>o</sup>: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969. xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
1 per Pianoforte. Vol I  
Milano, Ricordi, 1931.  
108 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9576 Antologia di Musica Antica e Moderna  
3 per Pianoforte. Vol III  
Milano, Ricordi, 1931.  
108 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
5 per Pianoforte. Vol V  
Milano, Ricordi, 1931.  
104 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9576 Antologia di Musica Antica e Moderna  
6 per Pianoforte. Vol VI  
Milano, Ricordi, 1931.  
114 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
2 per Pianoforte. Vol II  
Milano, Ricordi, 1931.  
110 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9576 Antologia di Musica Antica e Moderna  
4 per Pianoforte. Vol IV  
Milano, Ricordi, 1931.  
113 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
7 per Pianoforte. Vol VII  
Milano, Ricordi, 1931.  
151 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9576 Antologia di Musica Antica e Moderna  
8 per Pianoforte. Vol VIII  
Milano, Ricordi, 1931.  
154 p. mus. 31,5 cm.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
9 per Pianoforte. Vol 9  
Milano. Ricordi. 1931  
mus. 31,5 cm.  
[6]165 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
10 per Pianoforte. Vol X  
Milano. Ricordi. 1931  
mus. 31,5 cm.  
[6]175 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
11 per Pianoforte. Vol XI  
Milano. Ricordi. 1932  
mus. 31,5 cm.  
[2]148 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
12 per Pianoforte. Vol XII  
Milano. Ricordi. 1932  
mus. 31,5 cm.  
[2]154 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
13 per Pianoforte. Vol XIII  
Milano. Ricordi. 1932  
mus. 31,5 cm.  
[2]197 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
14 per Pianoforte. Vol XIV  
Milano. Ricordi. 1932  
mus. 31,5 cm.  
[5]266 p.

Tagliapietra, Gino, 1887-1954.  
9575 Antologia di Musica Antica e Moderna  
15 per Pianoforte. Vol XV  
Milano. Ricordi. 1932  
mus. 31,5 cm.  
[15]201 p.

Tagliapietra, Gino.  
6723 Per la gioventù -24 bagattelle per piano  
forte. Padova, Zanibon, 1974.  
1 24 p. mus. 31 cm.

6723 Tagliapietra, Gino.  
Sonata da cembalo. Sol min.  
Padova, Zanibon, 1978.  
15 p. mus. 32 cm.

Tagliavini, Luigi Ferdinando, 1929-

ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Bühnenwerke, Mitridate re di Ponto.  
(2. 5. 4) Vorgelegt von Luigi Ferdinando  
Tagliavini. Kassel [ecc.] Bärenreiter  
1966.  
xxv, 345 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll. : Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 2. 5. 4.)

Tagliavini, Luigi Ferdinando, 1929-, ed.

Tagliavini, Luigi Ferdinando.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Luigi (2.5.5) Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1956.  
xx, 268 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Tagliavini, Luigi Ferdinando, 1929-, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt (1.4.2) von Luigi Ferdinando Tagliavini. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.  
xv, 228 p. testo, 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

- 6700 Tagliavini, Ferdinando Luigi.  
A L'Organo della chiesa di Candide Capolavoro di Gaetano Callido.  
Feltre, Ed.Castaldi, 1954.  
6 30 p. foto, 22 cm.

Tagliavini, Luigi Ferdinando  
Un musicista cremonese dimenticato... Niccolò Corradini . 413 in:

- CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
6 Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblio. 6]

- 245 Tagmann, Pierre  
14 Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)  
Bern, Stuttgart, 1967  
99 p. 24 cm.  
(Coll.: Publik. der Schweiz Musikforsch. Ges. 14)

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415A Kritisches Berichte. Ascanio in Alba von Luigi Ferdinando Tagliavini.  
5 Kassel, Bärenreiter, 1959.  
5 100 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Tagliavini, Luigi Ferdinando.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415A Kritisches Bericht. Betulia liberata von Luigi Ferdinando Tagliavini.  
2 Kassel, Bärenreiter, 1963.  
2 38 p. 24 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia. Critica)

Taglivini, L.

Rôle (la) de l'organiste des origines à l'époque classique, pg. 367 in

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.  
237 Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris.  
(3) Édition du Congrès (1957)  
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, v.)

Tagliavini, Luigi Ferdinande.

- 233 Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini. "prattice e speculative" nella ricorrenza del LXV° compleanno. Bologna, Patron Ed. 1995.  
55 xviii, 310 p. es. mus. 25 cm.

#### TAGORE - MUSICA.

Roy, Trina.

Outlines of Tagore's Music, pag. 235 in:

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Gorg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.  
233 xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio al 30.)

2450 Talbot, Michael.  
1 Tomaso Albinoni  
the Venetian Composer  
and His World.  
3 Oxford, Clarendon Press, 1990.  
308 p. es.mus. 23,5 cm.

2450 Talbot, Michael.  
Vivaldi.  
81 Torino, EDT, 1978.  
3 285 p. es.mus. 23 cm.

Tales from the Vienna Forest - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.  
Geschichten aus dem Wiener Wald -  
91.4 Waltz for Orchestra, Op. 325. London  
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor  
Keldorfer [1930].  
ii, 62 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.4]

CONS. Taling-Hajnali, Maria  
245 Fugierte (der) Stil bei Mozart.  
7 Bern, P. Haupt, [1959].  
130 p. es.mus. 22,5 cm. [Coll.:  
Publ. der schweiz. musikf. Gesell. 7]

Tallard, Graf, sec. XVII.

Prise (La), Partie per L'uto, pag. 70 in:

416 Österreichische Lautenmusik Zwischen  
(50) 1650 und 1720... Bearbeitet von A= dolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
xii, 92 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 50.)

398 Tallerice, Diego Marie.  
5 Maria - Chiesa in Gioacchino da Fiore. (2 Volumi)  
1/2 Tesi di Dottorato in Sacra Teologia con specializzazione in Marianoologia. Catanzaro, F. Izzo, 1982.  
568 p. 24 cm.  
(Dissertationes ad Lauream in Pontificia Facultate Theologica "MARIANUM" -33-)

399 Talley, Thomas J.  
18 Le Origini dell'Anne Liturgice.  
1 Edizione Italiana a cura di Demenico Sartore.  
1 Brascia, Queriniana, 1991.  
250 p. 23 cm.

Tall'hor per trovar pace, 5i: [Madrigale di:] Ingegnosi, Marco Antonio, c1545-1592.  
[Pag. 89 in:] Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.  
cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Tallis Thomas, 1505-1585  
Audivi vocem - Respos. 4i pg. 137

Tallis, Thomas, 1505-1585  
In manus tuas - Mott. 5i pg. 129

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
21 Geschichte der Musik in Beispielen.  
21 Quellen nachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Hartel [1931].  
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Tallis, Thomas, 1505-1585  
Veni redemptor gentium pag. 6 in:

Cantantibus organis ... Vol. I  
6223 E. Kraus, Regensburg F.  
1- Pustet [1958-]  
vol. mus. 22x31,5 cm.

TAMTAM.

Vedi: STRUMENTI.

Tancredo - Ouverture

81 Rossini, Gioachino, 1792-1869.  
81 Tancredo - Ouverture zur Oper Tankred.  
77.5 Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77.5]

TAMQUAM AD LATRONEM, 4i: [Responsorio, pag. 160 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Tannhäuser = Bacchanale - Venusberg

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 21 Venusberg (der) "Bacchanale" neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. London, [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].  
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 21]

TAMBURO.

Vedi: STRUMENTI.

Tammaro, Ferruccio.

Jean Sibelius.

Roma, ERI, 1984.

508 p. foto, es.mus. 23 cm.

1

Tankred - Ouverture

81 Rossini, Gioachino, 1792-1869.  
81 Tancredo - Ouverture zur Oper Tankred.  
77.5 Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
40 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77.5]

TANQUAM AD LATRONEM, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 109 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Härtel [1892].  
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

Tannhäuser - Einleitung zum 3. Akt (Tannhäuser's Pilgerfahrt)

81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 22 Tannhäuser - Einleitung zum 3. Akt : Tannhäuser's Pilgerfahrt. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 22]

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 22 Tannhäuser - Einleitung zum 3. Akt :  
Tannhäusers Pilgerfahrt. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].  
16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 22]

Tannhäuser - Ouverture

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 11 Tannhäuser - Ouverture zur Oper Tan-  
nhäuser und der Sängerkrieg auf der  
Wartburg. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
82 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 11]

Tantum Ergo, 4i.

- 662 Torino, Libreria Dottrina Cristiana,  
26 [s. d.] 16 p. mus. 231 cm.

TANTUM ERGO, 1a.

pag. 4 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Canti per la Benedizione Eucaristica,  
14 1a. Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
4 p. mus. 34 cm.

TANTUM ERGO, 4i. pag. 110 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. III  
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.  
3 130 p. mus. 32 cm.

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104. 2 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wart-  
burg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction  
française de Charles Nuitter. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].  
xii 987 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 2]

TANTO TEMPORE VOBISCUM SUM, 5i: [Mottetto,  
[ pag. 98 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezeecny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

TANTUM ERGO

pag. 5 in:

- Antonelli, Armando.  
6283 Nomen eorum permanet - Tantum  
1 Ergo. Roma, A. I. S. C. [s. d.]  
7 p. mus. 34 cm.

TANTUM ERGO, 1 voce, pag. 90 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.  
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963  
2 105 p. mus. 32 cm.

TANTUM ERGO, 2a.

- Besnier, J.  
6261 Tantum Ergo, 2a.  
11 S. Laurent sur Sèvre, Biton [s. d.]  
2 p. mus. 23,5 cm.

TANTUM ERGO

Borchard, Adolphe.

- 6317 Tantum ergo.  
2 Parigi, Buffet, 1924.  
5 p. mus. 35 cm.

TANTUM ERGO, 2ea.

Cossetti, G. B.

- 6426 Tantum ergo, 2ea.  
2 Milano, Musica Sacra, 1924.  
16 p. mus. 28,5 cm.

TANTUM ERGO, 3ea [ pag. 2 in:]

Galletti, P. Mauro.

- 675 Litanie alla Madonna [ etc] 3ea.  
Perugia, Porziuncola, [ s. d. ]  
7 5 p. mus. 32cm.

TANTUM ERGO, 3ia [ pag. 1 in:]

Galletti, P. Mauro.

- 675 Tantum ergo, 3ia; Litanie alla-  
9 Madonna, 4ia.  
Perugia, Porziuncola, [ s. d. ]  
4 p. mus. 32 cm.

TANTUM ERGO? 3ea.

Meluzzi, Salvatore.

- 6270 Tantum Ergo, 3ea.  
5 Roma, Libreria Salesiana [ s. d. ]  
4 p. mus. 32 cm.

TANTUM ERGO, 2ea:

Braun, Jorge, SVD.

- 623 Tantum ergo, ecc.2ea.  
7 Juju de Fora, Lar Catholico (sd)  
5 p. mus. 30 cm.

TANTUM ERGO, 2ea. [ pag. 4 in:]

Galletti, P. Mauro.

- 675 O salutaris hostia [ etc]  
6 Perugia, Porziuncola, [ s. d. ]  
7 p. mus. 31,5 cm.

TANTUM ERGO, 3ea [ pag. 6 in:]

Galletti, P. Mauro.

- 675 Jesu corona virginum [ etc] 3ea.  
8 Perugia, Porziuncola, [ s. d. ]  
8 p. mus. 30,5 cm.

TANTUM ERGO

Meluzzi, Salvatore.

- 6270 Tantum Ergo, 2ea.  
2 Roma, Libreria Salesiana [ s. d. ]  
6 p. mus. 32 cm.

TANTUM ERGO, 2ea.

Mondo, Michele.

- 677 Composizioni sacre pastorali,  
1 Tantum ergo pastorale, 2ea.  
Torino, Chenna, 1942.  
8 p. mus. 31 cm.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
- 415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]  
Barenreiter, 1963.  
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 1. 3.)

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

- 415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1.3.) von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]  
Barenreiter, 1963.  
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 1. 3.)

TANTUM ERGO pag. 6 in:

- Otanó Nemesio, S. J.
- 6102 Jesu corona virginum-  
1 Tantum ergo et genitori.  
Vitoria, Musica sacro Hispana,  
8 p. mus. 29 cm.

TANTUM ERGO, 4i: [Inno pag. 153 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (30) Opera authentica et dubia partim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Fran-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Härtel [1891]  
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina, Opera omnia [Lipsia] 30.)

TANTUM ERGO, 2ea. [pag. 7 in:]

TANTUM ERGO [pag. 5 in:]

- Piglia, Enrico.
- 689 Adoremus, canti (5) eucaristici-  
3 con accompagnamento d'organo.  
Tormo, Chenna [s. d.]  
8 p. mus. 31 cm.

634 Plum, Jean M., OSM.

- 11 Motetta (4), 2ea. Bruxelles,  
Schotte, 1931.  
8 p. 27, cm.

TANTUM ERGO, 2e. [ pag. 6 in:]

TANTUM ERGO, 5e. [ pag. 8 in:]

- Plum, Jean M.; OSM.
- 634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-  
6 sur Mer, Schotte, 1929  
7 p. 26,5 cm.

- 634 Plum, Jean M., OSM,  
Salut (3ème), Mottetti 2e  
Boulogne sur Mer, Schotte, 1929.  
7 p. 25,5 cm.

TANTUM ERGO, 4ia: [Inno, pag. 14, 16, 20 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.  
15 Cantica eucharistica ad 2, 3, 4 vo-  
ces in. Utrecht, van Rossum [1931]  
23 p. mus. 26,5 cm.

TANTUM ERGO, 4ea: [Inno pag. 18 in:]

- 61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.  
14 Cantiones eucharisticae ad 4 voces  
aeq. Utrecht, van Rossum [1931]  
23 p. mus. 27,5 cm.

## TANTUM ERGO

Sangirardi, Angelo.  
**6250 Tantum ergo (3)**  
 4 [s. n. b.]  
 4 p. mus. 31 cm.

## TANTUM ERGO, 1a.

Tresca, Pierluigi, o. f. m.  
**6263 Nova cantica,**  
 1 Milano, Eco [1954]  
 8 p. mus. 30,5 cm.

## TANTUM ERGO, 5i: [Inno, pag. 149 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
**47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.**  
 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

## Tanz (Der)

Reichert, Georg.  
**446 Tanz (Der)**  
 27 Köln, A. Volk, 1965  
 111 p. test, mus. 32 cm.  
 (Coll.: Das Musikwerk 27)

Tappert, Henry.  
**4803 Missa in honorem Beatissimae Matris Dei,**  
 9 quatuor vocum virilium cum Organo.  
 Miscellanea Messe № 9.

## TANTUM ERGO, 4i: [Inno, pag. 18 in:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.  
**(5) Hymnen, hrsg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.**  
 vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

TANTUM ERGO, 4i:  
 Victoria, Tomás Luis de.  
 (Pag. 43 in:)

628 Hafner, Johannes.  
**1 Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.**  
 64 p. mus. 27 cm.

## TANTUM ERGO, 3ia.

Zaninetti, Giuseppe, sac.  
**696 Tantum ergo, 3ia,**  
 1 Torino, Chenna [s. d.]  
 7 p. mus. 31 cm.

## Tapissier, J.

Early fifteenth - century music  
**490 B. Cordier-J. Cesaris -J. Carmen**  
 11 J. Tapissier. Ed. G. Reaney.  
 1 Roma, American Institute of Musicology, 1955.  
 82 p. mus. 34 cm.  
 [Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 11. 1.]

Tappolet, Willy.  
 Einige prinzipielle Bemerkungen zur Frage der Improvisation, pag. 287 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
 234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
 (7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
 Bärenreiter, 1959.  
 366 p. ill. es mus. 24 cm.  
 (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Tappolet, Willy, 1890-  
Georges Becker, pag. 539:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio al 13.)

Tarantela (La danza de espadas y la).

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 Danza (La) de espadas y la ta-  
rantela. Ensayo musicológico, et-  
nográfico y arqueológico sobre los  
ritos medicinales. Barcelona  
[Instituto español de musicología]  
1948.  
212 p. ill., tav., es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Monografías, 3).

TARANTELLA - STUDI.

[Pag. 11 in:]

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 Danza (La) de espadas y la ta-  
rantela. Ensayo musicológico, et-  
nográfico y arqueológico sobre los  
ritos medicinales. Barcelona  
[Instituto español de musicología]  
1948.  
212 p. ill., tav., es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Monografías, 3).

Tardo, Lorenzo.  
457 L'Antica Melurgia Bizantina.  
Grottaferrata, S.Nilo, 1938.  
2 402 p. Tav. 32 cm.

TARANTELLA - MUSICA.

[Esempi musicali, pag. 186 in:

Schneider, Marius, 1903-

CONS. 229 Danza (La) de espadas y la ta-  
rantela. Ensayo musicológico, et-  
nográfico y arqueológico sobre los  
ritos medicinales. Barcelona  
[Instituto español de musicología]  
1948.  
212 p. ill., tav., es.mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Monografías, 3).

Tardo, Lorenzo.

457 L'Antica Melurgia Bizantina.  
Grottaferrata, S.Nilo, 1938.  
2 402 p. Tav. 32 cm.

238 Tarent, Aristoxenos von.

29 1 Melik und Rhythmik des classischen  
hellenentums. Übersetzt und erläutert  
von R. Westphal. Hildesheim, Olms  
1965  
508 p. es.mus. 21 cm.

Tarenghi, Mario.

6161 In hora mortis, 3ea.  
1 Milano, Carisch (1915)  
15 p. mud. 30,5 cm.

2501 Tarrini, Maurizio-Pezzo, Areldo.

Gli antichi organi della  
Diecesi di Savona e Noli.  
Savona, Editrice Liguria, 1980.  
264 p. 24,5 cm.

238 Tarent, Aristoxenos von.  
29 Melik und rhythmik des classischen  
hellenentums. Vol. II. Berichtigter  
2 Originaltext nebst Prolegomena von  
R. Westphal, herausgegeben von F.  
Saran. Hildesheim, Olms, 1965.  
ccxi, 110 p. 21 cm.

Tarrini, Maurizio

La Fabbrica d'organi di William George Trice a Genova (1881-1897).  
 Savona, Editrice Liguria, 1993. 466 p., foto, dis., 23 cm.  
 1. Organaria - Genova - 19. sec. 2. Trice, William George

18225

- 7215 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 Canzoncine sacre.  
 4 Crocefisso mio Signor. -No che terreno fallace  
 amore- -Voglio amar Gesù- -Dolce mio Dio-  
 Alma pentita rallegra il core-. In:  
 Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

- 81 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 Concerto A major for Violin and string  
 Orchestra. London [etc], E. Eulanburg, ed.  
 by Felix Schröder [1959].  
 ii, 36 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 94. 1]

94. 1 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 Concerto in re minore. Per violino e  
 orchestra d'archi. Ed. Giov. Guglielmo.  
 6 Padova, G. Zanibon, 1972.  
 8, 12 p. mus. 32 cm.

- Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 6487 Concerto in Sol minore (D 85)  
 per violino principale e archi. Part. 5235  
 7 Padova, Zanibon, 1972  
 48 p. mus. 32 cm.

- Tartini, Giuseppe.  
 6487 (26) Piccole Sonate. Vol. I.  
 Padova, Zanibon, 1970.  
 1 54 p. mus. 33 cm.

- Tartini, Giuseppe. (1692-1770)  
 6487 Concerto in La Magg. (N. 87) per Vio-  
 loncello o viola da gamba Archi e cemba-  
 lo con le cadenze originali di G. Tartini.  
 3 Edizione a cura di Max Cassoli.  
 Padova, Zanibon, 1974.  
 [2] 18,1 p. testo, mus. 34 cm.

- Tartini, Giuseppe.  
 6487 Concerto in Re Minore.  
 3 Padova, Zanibon, 1969.  
 24 p. mus. 32,5 cm.

- Tartini, Giuseppe.  
 6487 (26) Piccole Sonate. Vol. II.  
 2 Padova, Zanibon, 1970.  
 58 p. mus. 33 cm.

- Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 6487 Sonata VIII per violino e basso.  
 5 Realizzazione per violino e pianoforte di  
 Giovanni Guglielmo. Padova, Zanibon, 1970.  
 7 p. mus. 32,5 cm.

6487 Tartini, Giuseppe.  
Sonata in Re Magg.  
Per violino e basso continuo.  
9 Padova, Zanibon, 1979.  
8,-3,-16 p. mus. 32 cm.

82 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
Violinkonzert G-dur ♫ G-major(D 80)  
22 Zürich, Eulenburg, 1972.  
7, 20 p. mus. 27 cm.  
1 (Coll.: Partiture tascabili F. G. 82. 22. 1)

82 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
Violinkonzert B-dur, B flat major.  
(D 123) Zürich, Eulenburg, 1972.  
22 6, 17, [1] p. mus. 27 cm.  
2 (Coll.: Partiture tascabili F. G. 82. 22. 2)

6487 Tartini, Giuseppe.  
Sonata in Sol minore. (Didone  
abbandonata) per violino e pianoforte  
4 Milano, Carisch, 1970.  
5+12 p. mus. 31 cm.

82 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
Violinkonzert E-dur - E major.  
Zürich, Eulenburg, 27 cm. 1973.  
22 32 p. mus. 27 cm.  
3 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 22. 3)

4803 Tassi, Torquatus. Presb.  
Missa brevis prima  
ad chorum unius vocis mediae  
3 harmonio vel organo comitante. In:  
Messe Autori Diversi № 1.

4803 Tassi, Torquatus. S.S.  
Credo "De Angelis"  
Editionis Vaticanae - alternativam  
cum choro duarum vocum aequalium  
organo comitante concinendum. In:  
Messe -Autori Diversi- № 8.

CONS. Laurent, A. sac.  
Les gloires de la Musique... 2e. éd.  
2452 Tours, A. Mame et Fils, 1886.  
3 239 p. antip. (ill.) 22 cm.  
(Piccole biogr.)

Tasso ... Poema sinfonico (Lamento e Trionfo)

81 Liszt, Franz, 1811-1886.  
50, 2 Tasso, Lamento e Trionfo-Symphonische  
Dichtung N. 2 für grosses Orchester. London  
[etc], E. Eulenburg [s. d.].  
92 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 2]

Tasso, Torquato, 1544-1595.  
Combattimento di Tancredi e Clorinda. Musica di  
Claudio Monteverdi. Trascriz. per canto e piano  
pag. 135 in:  
Torchì, Luigi, 1858-1920.  
412 Musica scenica; secolo XVII.  
(6) Milano, Ricordi [s.d.]  
239 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 6.)

TASTIERA - STUDI.

Pag. 175 in:

Daniélou, Alain, 1907-

2320

Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]  
185 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

TASTIERA.

Vedi: ORGANO, PIANOFORTE ec.

Taubert, Wilhelm, Karl Gottfried, 1811-1891.

Minnelied, pag. 46 in:

448

Kahl, Willi, 1893-

(8)

Charakterstück (Das), von prof. dr. W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]  
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

CONS. Taubman, Howard, 1907-  
2450 Il maestro - la vita di Arturo Toscanini. Roma, Carlo Corvo Ed., 1954.  
78/1 266 p. tav. 24 cm. [trad. G. Gentili]

Taucci, R.

212 Fra Andrea dei Servi-Organista e Compositore del Trecento- Roma, Collegio  
46 S. Alessio Falconieri, 1935.  
[2], 38 p. ritr.mus. 25,5 cm.

Tauront [Thourot, Toront, Tournout, Tonrrout]  
Joannes.

Vedi:

Touront, Joannes, sec. XV?

82

Tausch, Franz.  
Konzert für Klarinette und Orchester Es-dur.

68

Zürich, Eulenburg, 1978.  
54 p. mus. 27 cm.

1

(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.68.1).

Taverna, Luigi

Memoriale presentato dalla Sch. Cant.... pg. 103...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
(1) 108 p. 27 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Taverner, John 1495-1545

Benedictus -mass the Western wynde 4i pg. 115

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Taverner, John.

6431 Mass for four men's voices.  
1 Arranged for liturgical use by H. B. Collins.  
London, Cary 1934.  
30 p. mus. 25,5 cm.

TAVERNER, JOHN:  
Mass all Devotion = Studi

p. g. 49

CONS. Piovesan, Alessandro  
212 Messa (la) nella Musica dalle origine  
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino (sd).  
180 p. ill. 21,5 cm.  
18

Tavole di Paleografia gregoriana

502 Baralli, Raffaele, sac., 1862-1924.  
1 Tavole di Paleografia gregoriana.  
(Ms. ciclostilato). Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra [s. d.]  
15 f. tav. paleogr. emus. 32 cm.

Taylor, Stephen, ed.

CONS. Who's who in Italy 1957-58. A biographical Dictionary... ed by Igino Giordani and St. S. Taylor. Milano, IBP, 1958.  
113 xvi, 1137 p. 21 cm.  
(1)

2494 T E A T R O

## FONDO DOBICI

211 Teatro alla moda di Benedetto  
Marcello - con illustrazioni  
ed annotazioni e la biografia.  
12 Venezia, Ancora, 1887.  
121 p. Ancora, 190 cm.

TAVOLA - Canzone da.  
Jam, dulcis amica, venito, pag. [x] in:

CONS.  
227 Consalvo, Edmund de, 1806-1876.  
Bistecche de l'harmonie au Moyen  
Age. Parigi, V. Didron, 1862.  
xiii, 376 p. 64 mm, 22 tav.,  
mus. [4]-[117] 27,5 cm.

Tavoni, Francesco.  
Inni e canti pag. 88in:

Canti (I) dell'Assemblea alla  
662 Messa letta in Italiano.  
15 Bergamo, Carrara [1965]  
95 p. mus. 31 cm.

Tchaikovsky, Peter Illich. 1840-1893.  
Vedi:  
Tschaikowsky, Peter Iljitsch

81 Tcherepnin, Alexander, 1899-  
95. 1 Georgiana - Suite for full Orchestra,  
Op. 92. London [etc], E. Eulenburg [sd].  
100 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 95. 1]

779 Teatro in musica.  
Dir. Via Francesco Massi, 16\*  
Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1958. Period. Irregolare.

## TEATRO.

Cametti, Alberto.

6445  
5 La musica teatrale a Roma  
cento anni fa. Roma, 1922.  
27 p. 26,5 cm.

## TEATRO.

Soffredini, Alfredo.  
Théâtre (Le) de Al. Scarlatti à Ad. Hasse (1725-  
1792), v. II., pag. 815 in:

CONS. 13 1.11) Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, Lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. iii, es. mus. 28,5 cm.

## TEATRO SPAGNOLO.

Gómez de la Serna, Gaspar.  
2490 Gracias y Desgracias del Teatro  
Real.  
12 Valencia, Soler, 1967.  
74 p. 22 cm.

## TEATRO SACRO - STUDI

CONS. 2185 12 Corbin, Solange  
Déposition (la) liturgique du Christ  
au vendredi saint - Sa place dans l'his-  
toire des rites et du théâtre religieux -  
Analyse de document portugais. Paris,  
"Les Belles Lettres", 1960.  
346 p. facs. tav. 22 cm. [Coll.:  
Collection portugaise, 12]

CONS. 1100 4 Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
Archivio (L') musicale della Cap-  
pella Antoniana in PAdova... Pa-  
dova, Tip. Antoniana, 1895.  
ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

## TEATRO

Real Teatro Carolino...

CONS. 2151 9 Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
Real (il) Teatro Carolino e l'otto-  
cento musicale palermitano. Firenze,  
Leo S. Olschki, 1957.  
451 p. ill. tav. 25,5 cm. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores" biblioc. 9]

## TEATRO Codice del...

CONS. 2137 8 Tabanelli, Nicola  
Codice (il) del Teatro = Vademecum  
legale per artisti lirici... Milano, U.  
Hoepli, 1901.  
xi, 328 p. 15 cm. [Coll.: Mammali  
Hoepli, 8]

## TEATRO - STUDI

CONS. 239 22 Weigel, Johann Christoph  
Musikalisches Theatrum; fks. hrsg.  
von A. Berner. Kassel [etc], Bären-  
reiter, 1959.  
36, xii, p. tavole, fcs. 35 cm. (Coll.  
: Documenta musicol. -Facsimili, 22)

CONS. 1100 5 Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
Archivio (L') musicale della Cap-  
pella Lauretana... Loreto, Amm.  
S. Casa, 1921.  
xii, 198 p. ill., facs. 24,5 cm.

Tebaldini, Giovanni.  
Comunione per organo, pag. 38 in:

662 1 L'organista Italiano  
Raccolta di XX Preludi di-  
Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

Tebaldini, Giovanni.

Bossi-Tebaldini.

9501      metodo teorico-pratico  
1           per organo.  
Milano, Carisch, 1948.  
283 p.        26 cm.

Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.

Giovanni Pierluigi da Palestrina.

71           In: RMI -I- 1894 pp. 213/239.

6176      Tebaldini, J.  
Est Secretum.  
Torino, STEN, (s.d.)  
2           4 p.    mus.    29 cm.

Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
6176      Motets (4) 4ia, Lione, F. Janin.  
1           6 p.    mus.    34,5 cm.

71      Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.  
Gounod autore di musica sacra.

1      In: RMI -I- 1894 pp. 67/85.

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236      Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
(1)      108 p.    27 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Tebaldini, Giovanni  
Per Viam = Dalle cronache della riforma della Mus.  
Sacr. in Italia, pg. 114 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1928,  
236      Roma, 23-28 aprile 1928(XIV Congr.),  
(1)      Commemorazione del IX centenario di  
Guido d'Arezzo. Vicenza, Bollett. Cecil.  
132 p., ill., 24 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Techelmann, Franz Mathias.  
416      Suiten für tasteninstrumente.  
115      Veröffentlicht von Herwig Knaus.  
Wien, Akademische Druck, 1966.  
xvi, 107 p.    mus.    34 cm.  
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 115]

81      Tchaikovsky, Peter Ilych.  
Suite No. 3 in G Op.55.  
99      Zürich, Eulenburg, 1978.  
260 p.    mus.    19 cm.  
28      (Coll.: Partiture tascabili-81.99.28)

#### TECLA - MUSICA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44      (4)      Música (La) en la Corte de Carlos V.  
Con la transcripción del "Libro de Ci-  
fra Nueva..." de Luys Venegas de Nene-  
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de  
invest. científicas] 1944.  
xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5  
cm. (Coll.: Monumento de la Música  
Española, 4.)

## TECLA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

- 44  
(10)  
(1) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cien. 1966.  
37, 89 p. facs, testo, mus. 24x31, 5cm.  
(Coll.: Monumentos de la Musica Espanola)

## TECLA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

- 44  
(10)  
(2) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cien. 1966.  
14, 96 p. testo, mus. 24x31, 5 cm.  
(Coll.: Monumentos de la Musica Espanola 10.)

## TECLA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

- 44  
10)  
3) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edición corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cien. 1966.  
10, 91 p. testo, mus. 24x31, 5 cm  
(Coll.: Monumentos de la Musica Espanola 10, 3)

## Technique of gregorian chironomy

- 508  
2/1 Carroll, Joseph Robert  
The technique of gregorian chironomy.  
Toledo(Ohio) Gregorian Institut of America [1955]  
v, 92 p. ill. es. mus. suppl. alleg. 24, 5cm.  
(Coll.: The Church musicians bookshelf, 2/1)

## TECNICA.

[Vol. VI-XI in:]

- CONS. 13  
(1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. o ill., es. mus. 28, 5 cm.

- CONS. 2390  
3 Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Ausseminstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konsttechnik GMBH, [1955].  
224 p. es. mus. ill. 20, 5 cm.

## TEDESCA [Lingua]

Ciardi Dupré, G.  
Escher, E., Collab.

- CONS. 158  
(2) Dizionario italiano-tedesco, tedesco-italiano. Torino [etc.] S.E.I. [1960]  
vi, 1696 p. 22 cm.

Tedeschi, L. M.

- 6722  
1 Elegia -per Arpa e Violoncello (o violino)- Op. 22, N. 3217.  
Padova, Zanibon, 1974.  
[4] 4 p. mus. 31 cm.

## TEDESCO.

- CONS. 158  
(1-2) Rigutini, Giuseppe - Bulle, Oscar.  
Nuovo dizionario italiano tedesco.  
Milano, Hoepli - Leipzig,  
B. Tauchnitz, 1920.  
2 v. 28, 5 cm.

- 3722 Tedeschi, L. M.  
Fantasia -per Arpa e Violoncello (o Violino) Padova, Zanibon, 1974.  
2 [4] 9 p. mus. 31 cm.

TE DEUM, 4i. pag. 123 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, Vol. III.  
8 Firenze, Cappella Sistina, 1963  
3 105 p. mus. 32 cm.

TE DEUM.

Bruckner, Anton.  
6313 Te Deum.  
8 Vienna, Universal [s. d.]  
30 cm. mus. 35 p.

TE DEUM, 4iorch.: [Inno, pag. 115 in:]

416 Caldara, Antonio, c1670-1736.  
(26) Kirchenwerke. bearbeitet von  
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

TE DEUM, 5i: [Frammento di Inno di:]  
Festa, Costanzo, c1480-1545.  
[Pag. 55 in:]

412 Torchì, Luigi, 1858-1920.  
(1) Composizioni sacre e profane a più  
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,  
Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:  
Arte musicale in Italia. 1.)

TE DEUM, 4i: [Mag. 63 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

TE DEUM, 2e.

Branchina, Petrus.  
666 Te Deum, 2e.  
2 [s. n. b.]  
4 p. mus. 32 cm.

Te Deum...

81 Bruckner, Anton, 1824-1896.  
16.2 Te Deum for Chorus, Soli and  
Orchestra, Organ ad libitum. London[etc],  
E. Eulenburg, ed. by Hans F. Redlich [1960].  
iv, 62 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 16. 2]

TE DEUM, 1a.

Centemeri, G. L.  
650 Te Deum, 1a.  
6 Milano, Musica Sacra [s. d.]  
8 p. mus. 29,5 cm.

TE DEUM, 7i: [Pag. 9 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U.Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

TE DEUM, Canto e pianof.:

630 Haydn, Michael.  
2 Te Deum di D-dur, rid. per  
canto e piano di L. Dité.  
Wien, Doblinger (1946)  
28 p. mus. 30 cm.

TE DEUM, 2ea.

- Lambert, Juan Bautista, 1884-1945.  
673 Te Deum, 2ea.  
2 Barcellona, Musical Emporium [s. d.]  
12 p. mus. 31 cm.

TE DEUM LAUDAMUS (MISSA), 6i: [Pag. 119 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (18) Missarum librum nonum curavit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1886]  
iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

TE DEUM, 3ea.

- 634 Plum, Jean M., OSM.  
22 Te Deum, 3ea. Bruxelles,  
Schotte, 1930.  
17 p. 30,5 cm.

TE DEUM LAUDAMUS, 4i: [Inno, pag. 104 in:]

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.  
Tomus V. Hymni totius anni et Officium  
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria.  
Opera omnia. 5.)

TE DEUM, 4i:

- 625 2 Zúñiga, Julian.  
Te Deum (2) 4i. 2ea.  
Mexico, Imp. Lat. Am. (sd)  
10 p. mus. 31 cm.

TE DEUM LAUDAMUS, coro, orch. pag. 43 in:

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt  
(1. 3.) von Helmut Federhofer. Kassel [ecc.]  
Bärenreiter, 1963.  
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia  
Musica 1. 3.)

TE DEUM LAUDAMUS (MISSA), 6i: [Pag. 172 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
48 (25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5  
, 6 voci... per cura e studio di Lino  
Bianchi. Roma, I. I. S. M.-Scalera, 1958.  
286 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

TE DEUM LAUDAMUS [Herr Gott dich loben wir]  
tedesco] 2cori, 8i:

Schröter, Leonhart, c1532-1601.

Bei Ambros nicht angegeben, pag. 465 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.

- 21 (5) Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts... 3. unver. Auflage.  
Leipzig, F. E. C. Leuckard, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

TE DEUM, 2ea:

- 625 2 Zúñiga, Julian.  
Te Deum (2) 4i. 2ea.  
Mexico, Imp. Lat. Am. (sd)  
10 p. mus. 31 cm.

TE DEUM PATREM INGENITUM, 6i: [Mottetto, pag. 27:

- 416 (40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
Opus musicum. IV. Bearbeitet von  
E. Bezecky und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

- 416 Trierer codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.  
 (76) viii, 107 p. mus. 34, 8 cm.  
 (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Tegethoff, Wilhelm, MSC.

Kirchenmusik (Die) in den Missionen, pag.

159 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
 Fellerer, Gustav, 1902-

- CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
 Essen, Fredeber & Koenen, 1949.  
 446 p. 23 cm.

## TEJEDA, ALONSO de (ca. 1556-1628)

Preciado, Dionisio, 1919-

- 2170 Alonso de Tejeda (ca. 1556-1628) Polifonista Español. Biografía, Transcripción y Estudio de su primer libro de Motetes. (Opera presentata e difesa pubblicamente per ottenere la laurea in Musicologia) Roma, P. I. M. S., 1974.  
 Madrid, Editorial Alpuerto, 1974.  
 339 p. testo, mus. 33 cm.

Tejón, José I.

- 4800 Ignacio de Loyola.  
 Oratorio -Per Coro e Orchestra- Hiroshima, Elisabeth Univ. 1986.  
 109 195,2 p. testo, mus. 30,5 cm.

Telemann, Georg Philipp.

- 461 Baselt, Bernd.  
 Georg Philipp Telemann-Der Geduldige Socrates. -Hamburg 1721-  
 20 Kassel, Bärenreiter, 1967.  
 300 p. mus. 33 cm.  
 [Coll.: G. P. Telemann, Musik. Werke

- CONS. 290 Antonowyttsch, Myroslaw (Te Dolyna)  
 19 Motette (die) Benedicta es von Josquin des Prez und die Messen super Benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de Monte. Utrecht, Wed, J. R. van Rossum 1951.  
 126 p. suppl. mus. 24 cm.

- 44 Tejeda, Al mso de. (ca.1556.1628).  
 Polifonista Español.  
 11 Volume Iº e Volume IIº.  
 1/2 A cura di Dionisio Preciado.  
 Madrid, Edit. Alpuerto, s.d.  
 339 e 388 p. testo, mus. 33 cm.  
 (Coll.: Tejeda, A.de-Opera Omnia.44.11)

Tejón, José I.

- 6905 "Amor Llamar Porfia"  
 8 "Viva la Gala de la Zagala"  
 1 for unaccompanied chorus.  
 Hiroshima, 1987.  
 da p. 85 a p. 94, mus. 26 cm.

Tejón, José I.

- 6905 Passacaglia, for organ.  
 Hiroshima, 1985.  
 8 da p. 143 a p. 151. mus. 26 cm  
 2

Telemann, Georg Philipp.

- 461 Baselt, Bernd.  
 Georg Philipp Telemann-Der Neumodische Liebhaber Damon Oder Die Satyrn in Arcadien-Hamburg 1724  
 21 Kassel, Bärenreiter, 1969.  
 297 p. mus. 33 cm.  
 [Coll.: G. P. Telemann-Musik. Werke  
 21]

- Bergmann, Walter.  
 461 Georg Philipp Telemann. -Zwölf  
 Pariser Quartette NR. 1-6.  
 18 Kassel, Bärenreiter, 1965.  
 139 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :G. P. Telemann-Musik. Werke  
 18]

- Bergmann, Walter.  
 461 Georg Philipp Telemann-Zwölf Pa-  
 riser Quartette NR. 7-12.  
 19 Kassel, Bärenreiter, 1965.  
 155 p. mus. 33 cm.  
 [Coll. :G. P. Telemann. Musik. Werke  
 19]

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
 96.6 Concerto A major for Oboe d'amore  
 and string Orchestra. London [etc], E.  
 Eulenburg, ed. by Felix Schröder [sd.].  
 ii, 30 p. mus. 16,5 cm/.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 96. 6]

- Telemann, Georg Philipp.  
 81 Cantata "Beware of False Prophets"  
 96 Ed. Bergmann, W. London, Eulenburg.  
 10 28 p. mus. 18,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili. 81. 96. 10]

- 6508 Telemann, Georg Philipp.  
 Concerto D major. for Flute  
 and Stringorchestra.  
 1 Zürich, Eulenburg, 1968.  
 22 p. mus. 31 cm.

- 81 Telemann, Georg Philipp  
 96 Concerto D major per flauto  
 12 orch. Zürich, Eulenburg, 1967  
 30 p. mus. 19 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili  
 81. 96. 12]

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
 96.8 Concerto E minor for Flute and string  
 Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
 by Felix Schröder [1962].  
 31 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 96. 8]

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
 96.9 Concerto E moll für 2 Flöten, Solovioline,  
 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass,  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix  
 Schröder [1959].  
 iv, 39 P. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 96. 9]

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
 96.7 Concerto G major for Violin and string  
 Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
 by Felix Schröder [sd.].  
 19 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 96. 7]

- 420 Telemann, Georg Philipp.  
 Der Tag Des Gerichts. Ein singge-  
 dicht in vier betrachtungen von Christia  
 Wilhelm Alers. INO Kantate von Karl  
 Wilhelm Ramler. ed Max Scheider-Moser  
 Graz, Akademische Druck, 1958.  
 181 p. mus. 34 cm.  
 [Coll. : Denkm. Deuts. Tonk. 28.]

- Telemann, Georg Philipp.
- 461 Die Donnerode das befreite Israel.  
Herausg. Wolf Hobohm. Band XXII
- 22 Musikalische Werke.  
Kassel, Bärenreiter, 1971.  
XX XXVIII, 177 p. Facs. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. F. Telemann-Musik Werke 22]

- Fock, Gustav.
- 461 Georg Philipp Telemann. -Der Harmonische Gottesdienst.  
2 Kassel, Bärenreiter, 1953.  
132 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 2]

Telemann, Georg Philipp.

- Fock, Gustav.
- 461 Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst. Band 3 Teil 2.  
3 Kassel, Bärenreiter, 1953.  
139 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 3]

Telemann, Georg Philipp.

- Fock, Gustav.
- 461 Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst. Hamburg 1725.  
4 Kassel, Bärenreiter, 1957.  
151 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 4]

Telemann, Georg Philipp.

- Fock, Gustav.
- 461 Georg Philipp Telemann-Der Harmonische Gottesdienst.  
5 Kassel, Bärenreiter, 1957.  
162 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 5]

- Telemann, Georg Philipp.
- 461 Frankfurter Festmusiken zur Geburt eines Kaiserlichen Prinzen 1716 II  
17 Serenata "Deutschland Grünt und Blümt im Friede". Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. Musikalische Werke-Band XVII.  
Kassel, Bärenreiter, 1992.  
xxiii, 208 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.:Telemann, G. Ph.-Opera Omnia- XVII)

## TELEMANN, GEORG PHILIPP.

- 461 FRANKFURTER FESTMUSIKEN ZUR GEBURT EINES KAISERLICHEN PRINZEN 1716 - T.  
KIRCHENMUSIK "AUF CHRISTENHEIT!  
BEGEHT EIN FREUDENFEST."  
16 MUSIKALISCHE WERKE - BAND XVI -  
KASSEL, BÄRENREITER, 1994.  
xx, 144 p. TESTO, MUS. 23 cm.  
(Coll.:TELEMANN. G. P. OPERA OMNIA XVI)

Telemann, Georg Philipp.

- Hausswald, Günter.
- 461 Georg Philipp Telemann-Kammermusik ohne Generalbass.  
6 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
76 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 6]

Telemann, Georg Philipp.

- Hausswald, Günter.
- 461 Georg Philipp Telemann-Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten  
7 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
85 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 7]

Telemann, Georg Philipp.

- Hausswald, Günter.
- 461 Georg Philipp Telemann. -Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten, op. 2(1727/op. 5 (1738)  
8 Kassel, Bärenreiter, 1955.  
93 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik Werke 8]

Telemann, Georg Philipp.

Telemann, Georg Philipp.

- Hinnenthal, Joh. Philipp.  
461 Georg Philipp Telemann. -Sechs  
9 Suiten für Querflöte Violine und B. C.  
Kassel, Bärenreiter, 1955.  
85 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann. Musik Werke  
9]

- Hinnenthal, Joh. Philipp.  
461 Georg Philipp Telemann. -  
9 Sechs Konzerte.  
Kassel, Bärenreiter, 1957.  
122 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann. -Musik, Werke  
11]

Telemann, Georg Philipp.

- Hinnenthal, Joh. Philipp.  
461 Georg Philipp Telemann. -Tafelmusik. Teil I.  
12 Kassel, Bärenreiter, 1959.  
126 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik. Werke  
12]

Telemann, Georg Philipp.

- Hinnenthal, Joh. Philipp.  
461 Georg Philipp Telemann. Tafel-  
13 musik. Teil II.  
Kassel, Bärenreiter, 1962.  
153 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann-Musik. Werke  
13]

Telemann, Georg Philipp.

- Hinnenthal, Joh. Philipp.  
461 Georg Philipp Telemann-Tafelmusik  
Teil III.  
14 Kassel, Bärenreiter, 1963.  
124 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. Telemann. Musik. Werke 14]

Telemann, Georg Philipp.

- Hörner, Hans & Ruhnke, Martin.  
461 Georg Philipp Telemann. -Lukaspas-  
15 sion 1728.  
Kassel, Bärenreiter, 1964.  
198 p. mus. 33 cm.  
[Coll.:G. P. Telemann. Musik. Werke  
15]

- Telemann, Georg Philipp.  
82 Johannes-Passion 1737.  
29 Zürich, Eulenburg, 1976.  
107 p. mus. 27 cm.  
(Coll.:Partiture tascabili f.g.82.29.3)

- Telemann, Georg Philipp.  
461 Johannespassion 1745.  
29 "Ein lammlein geht und tragt die schuld"  
TWV 5:30; Musikalische Werke-Band XXIX.  
Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann.  
Kassel, Barenreiter, 1996.  
XLI, 231 p. Facs. mus. 33 cm.  
(Coll.:Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.29)

3

- Telemann, Georg Philipp.  
461 Konzerte für mehrere instrumente.  
26 Herausgegeben von Siegfried Kross.  
Musikalische Werke - Band xxvi-  
Kassel, Bärenreiter, 1989.  
xiii, 271 p. facs. mus. 33 cm.  
Coll.:Telemann,G.P.-Opera Omnia-461.26.

- Telemann, Georg Philipp.  
82 Konzert D-dur für 2 Soloviolinen, Fa-  
29 gott, Streicher und Basso continuo.  
Zürich, Eulenburg, 1973.  
2 27 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82.29.2).

82 Telemann, Georg Philipp.  
Konzert F-dur. -für Blockflöte, Oboe,  
29 2 Hörner, Fagott, Streicher und Basso  
continuo. Zürich, Eulenburg, 1972.  
1 48 p. mus. 27 cm.  
1 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82, 29, 1)

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96.5 Konzert F moll für Oboe und Streich-  
orchester. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Felix Schröder [1857].  
ii, 31 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 96, 5]

461 Telemann, Georg Philippe.  
Konzerte und Sonaten für  
2 Violinen, Viola und Basso  
Continuo. Herausgegeben von  
Ute Poetzsch. Musikalische Werke  
Band XXVIII.  
Kassel, Bärenreiter, 1995.  
xvii, 177 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Telemann, G.P.-Opera Omnia)

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96.4 Lyra (1a) - Suite for string Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter  
Bergmann [1962].  
ii, 24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 96, 4]

Telemann, Georg Philipp.

461 Noack, Friedrich.  
Georg Philipp Telemann. -Sechs  
ausgewählte Ouvertüren für Orch.  
Kassel, Bärenreiter, 1955.  
114 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann. Musik. Werke  
10]

461 Telemann, Georg Philipp.  
Oratorio und Serenata - Musik zum  
konvivium bürgerkapitäre 1730-TWV 15:5.  
27 Herausgegeben von Willi Maertens.  
Kassel, Bärenreiter, 1995.  
xx, 190 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Telemann, G.P.-Opera Omnia)

81 Telemann, Georg Philipp.  
Overture for 4 horns, 2 Oboes  
96 bassoon and string orchestra.  
11 London, Eulenburg.  
69 p. mus. 19 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili. 81, 96, 11]

Telemann, G. Ph. 1681-1767  
Ouverture per il Clavicemb. pg. 250

CONS. Riemann, Hugo. 1849-1919.  
-Musikgeschichte in Beispielen -  
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-  
lichen u. weltlicher Gesänge u. Instru-  
mentalkompositionen... 13. - 18. Jahrh.  
24 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.  
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.  
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
Polonaise, pag. 136 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-  
La forme musicali. Bologna,  
Bongiovanni [1961]  
350 p. e.a.mus. 27 cm.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
461 Pyrmont Kurwoche -Scherzi melodi-  
chi für Violine, Viola und Basso continuo.  
24 Herausgegeben von Adolf Hoffmann.  
Kassel, Bärenreiter, 1974.  
xix, 123 p. Tav. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Telemann, G. P. Opera Omnia)  
Partiture per Violino I-Violino II-Viola-  
e Continuo-.

- 420 Schering, Arnold-Moser, Hans Joachim  
Instrumentalkonzerte Deutscher Meister. J. G. Pisendel-J. A. Hasse-C. PH.  
E. Bach, -Telemann, -Graupner, -G. H.  
Stölzel, -K. Fr. Hurlebusch.  
Graz, Akademische Druck, 1958.  
xxx, 300 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 29/30.]

461. Telemann, Georg Philipp.  
Sechs quartette oder trios. (Für  
zwei Quarflöten (oder zwei Violinen)  
und zwei Violoncelli (oder zwei Fagotte)  
mit Generalbass. A cura di M. Ruhnke.  
Kassel, Bärenreiter, 1981.  
xix, 60 p. testo, facs. mus. 33 cm.  
+ 4 partiture staccate.  
(Coll.: Telemann, G.P. Opera Omnia-461.25)

- 480 Telemann, Georg Philipp.  
Douze soles, a violon ou  
traversiere. Edited by Jeanne R.  
Swack. Madisen, A-R Editions, 1994.  
xvi, 5,93 p. testo, mus. 30,5 cm.  
Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era - Volume 71.  
Cen allegati 2 spartiti.

- 480 Telemann, Georg Philipp.  
Forty-Eight Chorale Preludes.  
ed. Alan Thaler.  
2 New Haven, A-R Editions, 1965.  
101 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Recent Researches in the Mu-  
sic of the Baroque Era, 480. 2.]

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96. 2 Suite A minor for Flute and string  
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg,  
ed. by Horst Büttner [1936].  
iv, 32 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 2]

- 480 Telemann, Georg Philipp.  
Den Quichette auf der  
Hechzeit des Cemache.  
Comic Opera-Serenata in One Act.  
Edited by Bernd Baselt.  
Madisen, A-R Editions, 1991.  
xxxiv, 151 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Recent Researches in the Music  
of the Baroque Era. - Volumes 64-65).

## Telemann, Georg Philipp.

- 461 Seiffert, Max.  
Georg Philipp Telemann. - Zwölf me-  
thodische Sonaten für Querflöte.  
Kassel, Bärenreiter, 1955.  
1 126 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: G. P. Telemann-Musikalische  
Werke, 1]

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
So du mit deinem Munde, coro pag. 142 in:

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Kantaten zum 2. und 3. Ostertag...  
(1.10) Herausgegeben von Alfred Dürr.  
Kassel [etc.] Bärenreiter, 1955.  
x, 148 p. 5 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Telemann, Georg Philip.  
Doppel - Fuge p. 206 in:

- Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

- 81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
96. 3 Suite F major for 2 Horns, 2 Violins and  
Bass. London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Horst Büttner [1939].  
iv, 16 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 3]

81 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
Tafelmusik, 3. Produktion -Musique de  
Table. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Walter Bergmann [sd.].  
vi, 80 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 96. 1]

420 Telemann, Georg Philipp.  
Tafelmusik, Hamburg 1733.  
Herausgegeben von Max Seiffert und  
Hans Joachim Moser.  
Graz, Akademische Druck, 1959.  
62 235 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 61/62.]

461 Telemann, Georg Philipp.  
Thematisch-Systematisches Verzeichnis  
seiner Werke. Instrumentalwerke-Band 2.  
Herausgegeben vom Martin Ruhnke.  
Kassel, Bärenreiter, 1992.  
xi, 245 p. mus. 27,5 cm.  
(Coll.: Telemann, G.P.-Opera Omnia-461.2.s)

461 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
Zwölf Violinkonzerte. Herausgegeben  
von Siegfried Kross.  
23 Kassel, [ecc.] Bärenreiter, 1973.  
xv, 199 p. facs. mus. 33 cm.  
(Coll.: Telemann, G. Ph. Opera omnia. 23)

TELEMANNN, GEOG PH., 1681-1767 =RITRATTO  
N. 32 in:

CONS.  
2450 13/1 Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut  
Georg Friedrich Händel; Persönlichkeit,  
Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher  
Verlag f. Musik, 1962.  
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (138p. ill.) 28,5 cm.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
Tafelmusik, per flauto e basso cont., pag.  
27 in:

446 (6) Stephenson, Kurt, 1899-  
Musikalische (Die) Klassik. Köln,  
A. Volk [s.d.]  
82 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

461 Telemann, Georg Philipp.  
Thematisch-Systematisches Verzeichnis  
seiner Werke. -Telemann-Werkverzeichnis  
(TWV) Instrumentalwerke . Band 1  
Herausgegeben von Martin Ruhnke.  
Kassel, Bärenreiter, 1984.  
xl, 246 p. mus. 28 cm.  
(Coll.: Telemann, G.P. Opera Omnia-461.1.S)

420 Telemann, Georg Philipp, -J. V. Görner  
Vierundzwanzig Oden-Sammlung  
Neuer Oden und Lieder. -. Herausgege-  
ben von Wilhelm Krabbe und J. Kromo-  
licki. Graz, Akad. Druck, 1959.  
xxi, 115 p. mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 57.]

TELEMANN, Georges Ph.  
Nys, Carl de pg. 121-126 in:

CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
13/1 (2) de la Musique II sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1963].  
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

TELEMANN, G. Ph. pg. 105 :

CONS. Rolland, Romain, 1866-1944.  
216 Paris, Libr. Hachette, [1922].  
13/1 246 p. es. mus. 19 cm.

Teleu, Wilhelm.

Anstellung (Die) des Kirchenmusikers, pag.  
417 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213  
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr. Heinrich Lemacher und prof.dr. Karl Gustav Fellerer.  
Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p. 23 cm.

CONS. 212  
26 A  
Tell, Werner  
Kleine Geschichte der deutschen evangelischen Kirchenmusik - Liturgik und Hymnologie bearbeitet von Georg Eberhard Jahn. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt, [1926].  
171 p. es. mus. ill. 20 cm. suppl. m.

Telman, T.  
2501 Het orgel...  
17 Enschede, Boekhandel  
180 p. 19,5 cm.

TE LUCIS ANTE TERMINUM, 4i:

Pujol, Juan.

Te lucis, Inno, Vol. 1<sup>o</sup> pag. 91 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228  
(2)  
I-II.  
Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.  
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

Tema con Variazioni, Finale = Don Quixote

81 Strauss, Richard, 1864-1949.  
Don quixote - Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. grosses Orchester - Introduzione, Tema con variazioni e Finale, Op. 35. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht[sd]  
iv, 176 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 4)

Teleu, Wilhelm

Organisation (die) und soziale Stellung... pg. 96 in:

CONS. 237  
(1)  
Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbli. da Mons. Igino Anglès, Roma, Desclée e C. (1952).  
420 p., es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

TELLURIS INGENS CONDITOR, 4i: [Pag. 87 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(31) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892].  
viii, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

TE LUCIS, 4i: [Inno, pag. 47 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892].  
viii, 182 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

TE LUCIS ANTE TERMINUM, 4i:

Pujol, Juan.

Te lucis, Inno, Vol. 1<sup>o</sup> pag. 139 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS. 228  
(2)  
I-II.  
Opera omnia nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, Pbri. Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1926-1932.  
2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Cataluña, 2, I-II).

TEMI MUSICALI.

CONS. 129  
Barlow, Harold - Morgenstern, Sam.  
Dictionary (A) of Musical Themes: Introduction by John Erskine. London: Williams & Norgate [1952].  
656 p. es. mus. 22,5 cm.

**CONS.** Paccagnella, Ermenegildo, 1882-  
**2430** Elaborazione (1') tematica nelle opere  
**10** di J. S. Bach - nuovi principi di sviluppo  
 ritmico-melodico. Monza, Arti Grafiche Monza, 1925.  
 31 p. es. mus. 24 cm.

81 Hindemith, Paul, 1895-1963.  
 Thema und Vier Variationen "Die vier  
 42. 1 Temperamente", für Klavier und Orchester.  
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
 89 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 42. 1]

## TEMPERAMENTO.

[Pag. lxv in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931. cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. I.)

## TEMPERAMENTO DELLA SCALA.

Pag. 160 in:

Daniélou, Alain, 1907-

2320 23 Traité de musicologie comparée. Paris, Hermann [1959]  
 185 p. es. mus. 24 cm.  
 (Coll.: Actualités scientifiques et industrielles. 1265)

Temperley, Nicholas, ed.

Berlioz, Hector, 1803 - 1869.

460 16 Symphonie fantastique. Band 16.  
 Kassel, ecc. Bärenreiter, 1972.  
 xxxv, 221 p. facs. mus. 33 cm.  
 (Coll.: Berlioz, Hector. New edition of the Complete Works. 16).

Tempesta (La) di mare.

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.  
 81 Tempesta (la) di mare - Concerto.  
 102 London [etc], E. Eulenburg [1964].  
 28 25 p. mus. 18,5 cm.  
 (Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 25)

Tempesta (la) - Sinfonia N. 8

81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
 40. 5 Symphony N. 8 G major, Le Soir - La Tempesta. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Robbins Landon [1954].  
 ii, 42 p. mus. 16,5 cm.  
 (Coll.: Partiture tascabili, 81. 40. 5)

Tempia, Stefano,  
 6192 Ave virgo singularis, 4ia.  
 1 Milano, F. Ducci [s. d.]  
 5 p. mus. 35 cm.

Tempobezeichnungen...  
 CONS. Herrmann-Bengen, Irmgard  
 241 Tempobezeichnungen; Ursprung, Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, H. Schneider, 1959.  
 210 p. es. mus. tav. 21 cm. [Coll.: Münchener Veröffentl. zur Musikgeschichte, 1]

TEMPO (Il tempo nella mus. del 13. e 14. sec.)

Gullo, Salvatore

Tempo (das) in der Musik des XIII. und XIV.

CONS. Jahrhunderts. Bern, Paul Haupt [1964].  
245 xvi, 96 p. es. mus. 22,5 cm. [Coll.:  
10 Publik. der Schweiz. Musikf. Gesell. 10]

TEMPO - STUDI.

Moser, Hans Joachim, 1889-  
Vielerlei (Das) der zeitbegriffe und die  
Muzik, pag. 599 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233 Miscelánea en homenaje a Monseñor  
(1-2) Higinio Anglés. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Tempo verrà, 4i: [Madrigale, pag. 53 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45 (30) Opera authentica et dubia pertim im-  
pressa partim adhuc inedita ex diversis  
archivis et bibliothecis collegit Franz-  
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et  
Härtel [1891]  
xvi, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll. : Neu-  
laterna. Opera omnia [Lipsiae] 20.)

Temprano, Andre - O.Carm.

2450 El Padre Jaime-Manuel Mola, o.f.m.  
Organista, pedagogo y compositor.  
116 Separata de la revista  
"Tesoro Sacro Musical" №634  
Octubre-Diciembre 1975 - N.4 -  
Madrid, 1977.  
111 p. testo, foto, 21 cm.

Temps (le) Musical II

CCNS. Brelet, Cisèle, 1919-  
2183 Temps (le) Music-II - essai  
d'une esthétique nouvelle de la musi-  
que; la forme musicale. Paris, P. U.  
F., 1949.  
842 (400-) p. bibliogr. 22,5 cm.  
[Coll. : Biblioth. de Phil. Contemp. 3. 2]

TEMPO - STORIA.

Rothschild, Fritz.

3154 Lost (The) Tradition in Music.  
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.  
London, A. & Ch. Black [1953]  
xi, 325 p. es. mus. 25,5 cm.

TEMPO - STUDI  
Rhythm and Tempo

CONS. 2120 Sachs, Curt, 1881-1959.  
2120 Rhythm and Tempo - A study in  
music history. New York, W. W.  
Norton & C. Inc. [1953].  
6 391 p. es. mus. 24 cm.

Tempo verrà, 4i: [Madrigale, pag. 113 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48 (2) Madrigali (Il libro primo di) a  
4 voci... per cura e studio di Raf-  
faele Casimirri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 163 p. mus. 33 cm. (Coll. :  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

Temps et visages

CONS. COLLEZIONE: Temps et visages. Paris,  
2450 Desclee, de Brouwer, [1948- ].  
42/5 vol. 20 cm.

TEMPUS AMPLEXANDI ET TEMPUS LONGE FIERI, 8i:  
[pag. 81 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46 (21) Magnum opus musicum. Lateinische  
Gesänge... in Partitur gebracht von Carl  
Proske. Teil XI... redigiert von Adolf  
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]  
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll. :  
Lasso. Opera omnia 21.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Tenaglia, Anton Francesco.

Begli occhi, Merce' p. 35 in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

Tenaglia, Anton Francesco.

Quando sarà quel dì? p. 29 in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.  
2 Milano, Ricordi, 1947.  
130 p. mus. 32 cm.

TENEBRAE FACTAE SUNT, 4i: [Mottetto, pag. 73]

- 416  
(73) Amon, Biasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.  
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

Tenaglia, Anton Francesco.

E quando ve n'andate? p. 24 in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per Canto e Pianoforte. Raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti.  
2 Milano, Ricordi, 1947.  
130 p. mus. 32 cm.

#### TENDENZE

vedi: SCUOLE E TENDENZE.

TENEBRAE FACTAE SUNT, 4i: [Responsorio di:]  
Nenna, Pomponio, c1550-c1618.  
[Pag. lix in.]

Pannain, Guido, 1891-

- 410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.  
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

TENEBRAE FACTAE SUNT, 4i: [responsorio, pag. 161:]

TENEBRAE FACTAE SUNT, 4i: [Respons. Op. dubb., pag  
[110 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

- 45  
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]  
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Tenera pianta ancor di verde lauro, 5i: [Madrigale di Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.  
[Pag. 151 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 (6) Musica (La) in Cremona nella seco-  
meta del sec. XVI e i primordi dell'  
l'arte monteverdiana... con prefaz.  
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,  
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale, 1 (lana. 6.)

2900 Te Nijenhuis, E.  
The Ragas of Somanatha.  
118 Part I -History and Analysis.  
Leiden, E.J.Brill, 1976.  
1 lll p. 34,5 cm.

TENUISTI MANUM, 4i:  
Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.  
Tenuisti manum, pag. 240 in:

Fedeli, Vito, 1866-1933.  
410 (3) Cappelle (Le) musicali di Novara dal  
sec. XVI a' primordi dell'Ottocento.  
Milano, Ricordi, 1933.  
347 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mu-  
sicale italiana. 3.)

6776 Tenzi, Massimo.  
Tre brani facili. Miosotis,  
pensée, edelweis. -per chitarra-  
dideggiatura di Paolo Muggia.  
38 Padova, Zanibon, 1984.  
7 p. mus. 31 cm.

2900 Te Nijenhuis, Emmie.  
Indian Music - History and  
Structure. Handbuch der Orientalistik.  
Zweite Abteilung -Indien-Sedhster Band.  
Leiden, E.J.Brill, 1974.  
142 p. foto, 24,5 cm.

2900 Te Nijenhuis, E.  
The Ragas of Somanatha.  
118 Part II -Musical and Examples-  
Leiden, E.J.Brill, 1976.  
2 125 p. testo, mus. 34,5 cm.

#### TEOLOGIA - MUSICA.

Kurzschenkel, Winfried.  
2490 Die theologische Bestimmung der Musik  
-Neuere Beiträge zur Deutung und Wertung  
des Musizierens im christlichen Leben.  
28 Trier, Paulinus-Verlag, 1971.  
xxiii, 686 p. 23 cm.  
1-Teologia-Musica.

#### TENUISTI MANUM DEXTERAM TUAM, 4ia: [Graduale, pag. 112

416 (45) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Messen. Bearbeitet von Anton Maria  
Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags.,  
1960.  
142 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 45.)

2501 THEOBALD, HANS-WOLFGANG.  
DER OSTHEIMER ORGELBAUER JOHANN GEORG  
MARKERT UND SEIN WERK.  
EIN BEITRÄG ZUR GESCHICHTE DES ORGELBAUS  
IN THÜRINGEN IM 19. JAHRHUNDERT.  
TUTZING, H. SCHNEIDER, 1990.  
513 p. FOTO, FACS. DIS. 24 CM.

#### Teoria del canto gregoriano

504 Baratta, Raffaele, OSB.  
Teoria del canto gregoriano. (Dispense per le lezioni del corso di canto gregor. anno accad. 1957-58). Roma, Pontif. Ist. di Musica Sacra, 1957. (Dattileskript)  
30,4 pg. es. mus. 28 cm.

## Teoria gregoriana; studio sul ritmo

Thomas, Pietro, OSB.

506 1 Teoria Gregoriana; studio sul ritmo delle  
melodie gregoriane. Roma, Pontif. Istituto  
di Musica Sacra, 1944 (Dispense per le lezioni  
dell'anno accademico 1943) dattiloscritto.  
98 p. 30,5 cm.

## TEORIA MUSICALE - METODI.

Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-

2321 (1) Cantiamo. Corso completo per la  
scuola di musica nei seminari...  
Vol. I. Teoria musicale e nozioni  
elem. di Canto Gregoriano...  
Bologna, Marianum [1960]  
xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5  
cm.

Teoria musicale - storia della...

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
Geschichte der Musiktheorie im  
IX. - XIX. Jahrhundert. Leipzig,  
Max Hesse, 1893.  
xx, 529 p. es. mus. 22,5 cm.

## TEORIA.

[Vol. VI., pagg. 183 e segg. in:]

CONS. 13 (1-11) Encyclopédie de la Musique et  
Dictionnaire du Conservatoire,  
fond. Albert Lavignac, dir. Lio-  
nel de La Laurence. Paris, lib.  
Ch. Delagrave [1913-1931]  
11 v. ill., es. mus. 28,5 cm.

## TEORICI

CONS. 225 A Vivell, Coelestinus, OSB  
Initia Tractatum Musices ex codi-  
cibus editorum; collegit et ordine alpha-  
betico disposuit. Graecii, 1912, U. Mo-  
ser (J. Meyerhof).  
vi, 352 p. 22,5 cm.

## TEORIA MUSICALE - ESERCIZI.

Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-

2321 (1) Cantiamo. Corso completo per la  
scuola di musica nei seminari...  
Vol. I. Teoria musicale e nozioni  
elem. di Canto Gregoriano...  
Bologna, Marianum [1960]  
xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5  
cm.

## TEORIA MUSICALE - PERIODICI.

Journal of Music Theory. A Publica-  
tion of the Yale School of Music.

7140 Dir. Allen Forte \* Yale School of  
Music \* New Haven \* Connecticut.  
Red. Idem.  
Inizio. 1957. Period. Semestrale.

## TEORIA - STUDI.

Daniélou, Alain, 1907-

2320 Traité de musicologie com-  
parée. Paris, Hermann [1959]  
185 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Actualités scientifiques  
et industrielles. 1265)

## TEORICI

COLLEZIONE. Musical theorists in transla-  
tion. Institut of Mediaeval Music. Brooklyn,  
CONS. 296 N.Y. [1959- ].  
vol. 24,5 cm.

## TEORICI ANTICHI

pg. 753:

Mocquereu, André, OSB.  
506 7/2 Le nombre musical grégorien ou rythme-  
que grégorienne; théorie et pratique. Tome II.  
Paris, etc., Desclée et cie., 1927.  
xxvii, 856 p. es. mus. bibl. 4 tav. pieg. 25cm.

- 506 Artigaram, J  
Le rythme des mélodies grégoriennes; étude musicale, histoire et critique. Paris, A. Picard & Fils, 1899.  
72 p. 28 cm.

TEORICI MEDIEVALI

vd. :

- 506 Ferretti, Paolo Maria, OSB.  
Il Cursus metrico e il ritmo delle melodie gregoriane. Roma, Tipogr. del Senato, 1913.  
272 p. es. mus. 24 cm.

TEORICI MEDIEVALI

pg. 7, II vol. :

- 507 Kunz, Lucas, OSB.  
Aus der Formenwelt des gregorianischen Choral. In 4 vol.: I: Antiphonen u. Responsori der heiligen Messe, II: Rhythmus und Form, III: Metrische Gestaltung Textformen, IV: Antike Liedertexte, Moderne Choraltheorie, Satzarten u. Choralvortrag. 2. Aufl. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhand., 1947-50.  
4 vol. es. mus. 20 cm.

TEORICI MEDIEVALI

- 506 Vollaerts, J SJ.  
Rythme grégorien et théoriciens médiévaux. Paris, H. Hérelle et cie. [1932]  
11/2 v. 16 p. es. mus. 27 cm. (Coll.: Collection de "La musique d'Eglise. 2")

TEORIE MUSICALE - BIBLIOGRAFIA.  
[Vol. 2º pag. 105 in:]

- Angles, Higinio, sac., 1888-  
Subirà Puig, José, 1882-  
CONS. 232 Catalogo Musical de la Biblioteca nacional de Madrid. Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.  
(1-3) 3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

- 509 Chailley, Jacques  
L'imbroglio des modes. Paris, A. Leduc,  
2 [1960] 92 p. es. mus. ill. 29,5 cm.

TEORICI(MEDIEVALI)

vd. (circa la fine)

- 505 Gevaert, François Auguste, 1828-1908.  
La Mélopée antique dans le chant de l'église latine... suite et complément de l'histoire et théorie de la mus. de l'antiquité. Gand, Libr. Générale de Ad. Hoste, 1895.  
xxxvi, 446 p. + app. -487 p. es. mus. 27cm.

TEORICI MEDIEVALI

pg. 753:

- Mocquereu, André, OSB.  
506 Le nombre musical grégorien ou rythme grégorien; théorie et pratique. Tome II. Paris, etc., Desclée et cie., 1927.  
7/2 xxvii, 856 p. es. mus. bibl. 4 tav. pieg. 25cm.

TEORICI MEDIEVALI

pg. 161:

- 506 Vollaerts, J W. A SJ.  
Rhythmic proportions in early medieval ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.  
9 xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

TEORIE MUSICALE - EPO MEDIO - BIBLIOGRAFIA.  
[Vol. 1º pag. 145 in:]

- Angles, Higinio, sac., 1888-  
Subirà Puig, José, 1882-  
CONS. 232 Catalogo Musical de la Biblioteca nacional de Madrid. Barcelona [Instituto español de musicología] 1946.  
(1-3) 3 v. tav., es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Catálogos de la Música antigua conservada en España, 1-3)

- CONS. Janus, Carolus  
290 Musici Scriptores Graeci : Aristoteles,  
36/A Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gauden-  
tius, Alypius; Et melodiarum veterum  
quidquid exstat. Anexae sunt tabulae.  
Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino  
suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.  
1901-

- CONS. 215 (3)  
Handleiding voor het lezen der Neum-  
letters van Sint-Gallen en Samenvatting  
van de "Muziekgeschiedenis" der Middel-  
eeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans,  
1947.  
56 p. 27 cm. [Estratto da "Mu-  
ziekgeschiedenis" V.2.]

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.  
1901-

- CONS. 215 (1)  
Muziekgeschiedenis der Middele-  
euwen. V.1.: De Luiksche muziekschool  
als centrum van het muziektheoretisch  
onderricht in de Middeleeuwen.  
Tilburg, W.Bergmans [s.d.]  
493 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.  
(Coll.: Nederlandsche Muziekhistoris-  
che en Muziekpedagogische studien)

Limenta, Fernando.

- CONS. 133  
Dizionario lessicografico musica-  
le italiano-tedesco-italiano, seguito  
da un indice dei nomi e delle figure.  
Disegni di Guido Loardi... Milano,  
U. Hoepli, 1940.  
xiv, 391 p. ill., es.mus. 24,5 cm.

Brandsma, Engbert.  
Tonverhältnisse (Die) in der alten und neuen  
Musik, pag. 353 in:

- CONS. 234 (3)  
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 3.)

Heuss, Alfred.  
Einige grundlegende Begriffe für eine historis-  
che Darstellung der musikalischen Dynamic,  
pag. 144 in:

- CONS. 234 (3)  
Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-  
gress der I. M. G. Wien 1909.  
Wien, Leipzig, Artaria & C.,  
Breitkopf & Härtel, 1909.  
690 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 3.)

1901-

Handleiding voor het lezen der Neum-  
letters van Sint-Gallen en Samenvatting  
van de "Muziekgeschiedenis" der Middel-  
eeuwen, deel II. Tilburg, W.Bergmans,  
1947.

56 p. 27 cm. [Estratto da "Mu-  
ziekgeschiedenis" V.2.]

Smits van Waesberghe, Joseph, S.J.  
1901-

- CONS. 215 (2)  
Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen.  
V.2.: Verklaring der Letterteekens in  
het gregoriaansche neumenschrift van  
Sint Gallen... Tilburg, W.Bergmans,  
1939-1942.  
814 p. ill., tav., es.mus. 27 cm.  
(Coll.: Nederlandsche Muziekhistoris-  
che en Muziekpedagogische studien)

Borrel, Eugène, 1876-  
Paradoxe (Un) musical au XVIII siècle, pag.  
217 in:

- CONS. 233 (7)  
Mélanges de musicologie offerts à  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Geisler, Christian.  
Schulgesang (Der) und die Notationsfrage, pag.  
368 in:

- CONS. 234 (3)  
Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 3.)

Kempers, K. Ph. Bernet.  
Jamisation (Die), pag. 162 in:

- CONS. 234 (4)  
Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.  
Basel, Bärenreiter [1951]  
235 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 4.)

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Krohn, Ilmari.

Reform der Taktbezeichnung, pag. 386 in:

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Meyer-Eppler, Werner, 1913-1960.

Dreifache (Die) Tonhöhenqualität, pag. 202 in:

- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress  
234 der I. M. G. Wien, 1909. Wien,  
(3) Leipzig, Artaria & C., Breitkopf  
& Härtel, 1909.  
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Monfort, Franz jr.

Ethos (L') des tonalités, pag. 240 in:

- CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé-  
233 langes. Anvers, N.V. de Nederland-  
(4) sche Boekhandel, 1945.  
ix, 360 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 4.)

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Schmiedel, Peter.

Einiges über Konsonanz und Tonverwandtschaft,  
pag. 489 in:

- CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

- Terenzio, Vincenzo  
Criteri per la classificazione ... discoteca... 126 in:

- CONS. Music libraries and instruments - Con-  
235 gress of the International Association of  
(10) music libraries and the Galpin Society  
Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by G. Sherrington & Guy Richard.  
300 p. ill. 21, 5 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

**TERMINI MUSICALI.**

- CONS. Limenta, Fernando.  
125 Dizionario lessicografico musica-  
(1) le italiano-tedesco-italiano... Mi-  
lano, U. Hoepli, 1940.  
xiv, 391 p. ill., es. mus. 24, 5 cm.

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Meyer-Eppler, Werner, 1913-1960.

Dreifache (Die) Tonhöhenqualität, pag. 202 in:

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag... herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

[ Pag. 267 e segg. in:]

- CONS. Report of the Fourth Congress of the  
234 Intern. Musical Society; London 1911.  
(4) London, Novello & C., 1912.  
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

**TEORIA MUSICALE - STUDI.**

Vogel, Martin.

Harmonikale Deutung eines pythagoreischen  
Spruches, pag. 377 in:

- CONS. Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum  
233 60. Geburtstag... herausgegeben von  
(3) Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,  
1957.  
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 3.)

- Terenzio, Vincenzo, 1914-  
Palestrina e la Tradizione Gregoriana, pag. 545  
in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii. 652 p; aut. es. mus. 23, 5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

**TERMINI MUSICALI.**

- CONS. Puglisi Gioeni, Gaetano, sac.  
124 Prontuario musicale universale...  
(1) [Bari, Canfora & Orsi, 1923]  
11 274 p. 16 cm.

## TERMINI MUSICALI.

CONS. Smith, William James.  
125 Dictionary (A) of musical Terms  
(2) in 4 language [english, french, german, italian] [ London, Hutchinson, 1961]  
xix, 195 p. 19 cm.

Terminorum musicae diffinitorium (C. 1475) Lexique...

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Johannis Tinctoris Terminorum  
6 Musicae Diffinitorium (C. 1475); Lexi-  
que de la musique (XVe siècle); texte  
latin, traduction française, introd. commen-  
taires. Paris, Richard-Masse, [1951].  
xli, 136 p. (dopp. 65)tav. es. mus. 23 cm.  
[Coll.: Bibliothèque d'études Music. 6]

469/B Termi, Clemente.  
Laudario di Certona.  
3 Cedice 91 dell'Accademia Etrusca  
di Certona - Trascrizione Letterarie-  
Musicale e versione per concerto  
a cura di Clemente Termi.  
Sienna, Acc.Mus.Chigiana, 1964.  
88 p. mus. 33,5 cm.

Terpsicore - Suite...

81 Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
38.1 Rodelinda - ouverture from the  
opera + Terpsicore - Suite from the  
Ballet. London [etc], E. Eulenburg, ed.  
by Hermann Müller [1948].  
11 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 38. 1]

42 Terradellas, Domingo, 1713-1751.  
(1) Merope (La). Opera en tres actos.  
Transcripción y revisión por Roberto Gerhard. Barcelona, Biblioteca central, 1951.  
xvii, 397 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Biblioteca central, 1.)

## TERMINOLOGIA - STUDI.

Reaney, Gilbert, 1924-

Terminology and Medieval Music, pag. 149 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...  
233 Leipzig, Verl. D. V. F. M., 1961.  
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 15.)

## TERMINOLOGIA - STUDI.

Eggebrecht, Hans Heinrich.

Aus der Werkstatt der Terminologischen  
Handwörterbuchs, pag. 155 in:

CONS. Kongressbericht J. G. M. Utrecht 1952.  
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.  
334 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Kongressi Musicologia. 5.)

## Terpis, Max.

Ballet und Pantomime, pag. 797 in:

CONS. Atlantisbuch (Das) der Musik. He-  
rausgegeben von Fred Hamel [ecc.]  
217 Freiburg, Atlantis [1950]  
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

## Terrabugio, Giuseppe.

Preludio per organo, pag. 40 in:

L'organista Italiano  
662 Raccolta di XX Preludi di-  
1 Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

## TERRA TREMUIT, 2ea.

pag. 3 in:

## Calamosca, G.

6441 Mottetti (2) Pasquali.  
1 Milano, Bertarelli [s. d.]  
4 p. mus. 27 cm.

TERRA TREMUIT ET QUIEVIT, 5i: [Offertorio  
[pag. 72 in:]

TERRA TREMUIT, 5i: [Offertorio, pag. 99 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit  
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1881]  
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci..  
per cura e studio di Lavinio Virgili.  
Roma, Scalera, 1952.  
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

TERRIBILIS EST, 5i: [Introito, pag. 53 in:]

416  
(73) Amon, Biasius, c1560-1590.  
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.  
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
119 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

Terriblement, 3i: [Canzone di Antonino sec. XV.,  
[Pag. 112 in:]

416  
(22) Trierter Codices. II. Bearbeitet von  
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

TERRIBILIS EST, 4i: [Intrito, pag. 140 in:]

416  
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. II. Bearbei-  
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Terry, Richard, 1865-1938, ed.

6248 Downside Masses. A collection of po-  
lyphonic masses (S. A. T. B.) edited by  
Richard Terry. N. 827-Lasso Orlando di  
Mass "Quinti Toni". London, L. J.  
Cary & Co. LTD., [s. d.]  
31 [1] p. testo e mus. 25 cm.

399 Terrini, Aldo Natale.  
Spiegare e Comprendere  
la Religione?  
7 Le scienze della religione a confronto.  
Padova, Ed. Messaggero, 1983.  
293 p. 21 cm.

Terry, Richard.  
6248 Mass Veni sancte Spiritus 4ia.  
2 London, Cary.  
19p. mus. 25,5 cm.

6248 Terry, Richard.  
Mass of ST Dominic, 2ia.  
1 London, Cary.  
19 p. mus. 25,5 cm.

6860 Teruzzi, Tarcisio.  
Canto al mio Signore.  
Nove canti per coro popolare all'unisono  
ed organo - in parte eseguibili a  
4 voci miste.  
Bergamo, Carrara, 1982.  
8 p. mus. 30,5 cm.

6905  
9  
Teruzzi, Tarcisio.  
Composizioni Sacre.  
16 canti per coro a 4 voci  
ineguali in parte eseguibili  
anche a 1 voce.  
Bergamo, Carrara, 1989.  
36 p. mus. 31 cm.

TERZIANI, EUGENIO = BIOGRAFIA pg. 159

CONS. 2452  
2  
Mannucci, Carlo  
L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

Tesoro sacro musical. Revista bimestral  
Hispano-Americanana de Musica sagrada.

7111  
Dir. Buen Suceso, 22 \* Madrid 8.  
Red. Idem.  
Inizio. 1917. Period. Bimestrale.

TESSARINI, CARLO, 1690-c1765.

Dunning, Albert.

Some notes on the Biography of Carlo Tessarini  
and his musical Grammar, pag. 115 in:

CONS. 233  
(13)  
Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Tessier, André, 1886-1931.  
Ennemond Gaultier, sieur de Nèves, pag. 97 in:

CONS. 233  
(7)  
Mélanges de musicologie offerts à  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Terzi, Giovanni Antonie, sec. XVI.  
Tre parti di Gagliarde del prescritto pass'e  
mezzo [ da "Intavelatura di liuto" 1593], pag.  
62 in:  
446  
(11) Fischer, Kurt von, 1913-  
Variation (Die) von dr. Kurt v.  
Fischer. Köln, A. Volk [1955]  
78 p. Testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk)

TESCHIO PARLANTE - CANZONE DEL.

Ghisi, Federico, 1901-  
Canzone (Una) popolare del "Teschio parlante"  
appartenente alla tradizione narrativa baro-  
ca, pag. 331 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. 233  
(1-2)  
Miscelánea en homenaje a Monseñor  
Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Tessarini, Carlo, 1690-1765.

32 Concerto für Violine und Streicher.  
D-dur (D major) op. 1 Nr. 4.  
35 Zürich, Eulenburg, 1973.  
1 22 p. mus. 27 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82, 35, 1).

CONS. 2451  
8/10  
Tessier, André, 1886-1931.

Couperin - biographie critique ill. de  
12 rerpod. hoes texte. Paris, Libr.  
Ernouard/H. Laurens Ed. 1926.  
128 p. ill. facs. ritr. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 10)

Tessier, André

Notes et références pour servir à une his-  
toire de Michel-Richard Delalande (1657-  
1726) établies d'après les papiers d'André  
Tessier... publiées par les élèves... Cons-  
servatoire Nat. de mus. de Paris... Paris,  
A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].  
356 p. tav. cat. bib. disc. 23c.  
(Coll. la v. m. 3)

Bach, Johann Sebastian.  
433 Dritter teil der Klavierübung.  
4 Herausgegeben von Manfred Tessmer.  
4 Kassel, Bärenreiter, 1969.  
114 p. mus. 24,5 cm.  
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia, 4. 4.]

Testi e documenti di vita sacerdotale.

L'Annuario del Parroco.  
390 Testi e documenti di vita sacerdotale  
e di arte pastorale. Vol. XIX.  
10 Roma, Edizioni dell'INA, 1973.  
19 534 [2] p. ill. es. mus. 18 cm.  
1-Liturgia.

Testi, Flavio.  
23 Musica (La) Italiana nel Medioevo  
43 e nel Rinascimento. Vol. II. : Il Rina-  
scimento.  
2 Milano, Bramante, 1969.  
xxx, 346 p. 25,5 cm.

Tetzel, Eugen  
Rhythmus und Vortrag pg. 385 in:

CCNS. Internationaler Musikhistorischer  
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-  
235 zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-  
(8) tion, 1927.  
404 p. ill. es. mus. 22 cm.  
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Textbook (a) of melody

CONS. Waesberghe, Jos. Smits van  
2101 Textbook (a) of melody - A course in  
2 functional melodic analysis; transl. from  
the dutch by W. A. G. Doyle-Davidson.  
(Rome), American Institut of Musicology[ 1955]  
107 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Miscellaneous, 2

Testaverde Matteini, Annamaria.  
21 L'Officina delle muvele.  
40 Il Teatre Mediceo nel 1589 e gli  
1 Intermedi del Buontalenti di Girolamo  
Seriacopi. - Musica e Teatro - Quaderni  
degli amici della Scala: 11/12.  
Milano, 1991.  
xix, 252 p. foto, 26,5 cm.

Testi, Flavio.  
23 Musica (La) Italiana nel Medioevo  
43 e nel Rinascimento. Vol. I. : Il Medioevo.  
1 Milano, Bramante, 1969.  
xxxiv, 437 p. 25,5 cm.

Testi, Flavio.  
23 Musica (La) Italiana nel Seicento.  
43 il Melodramma. V. ....  
Milano, Bramante, 1970.  
3 493 p. es. mus. 25,5 cm.

Teuber, Ulrich.  
Bemerkungen zur Homophonie im 16. Jahrh., pag.  
384 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(8) 471 p. ill. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 5.)

Teyber, Anton, 1754-1822.  
Liebesschmerz, Lied, pag. 1 in:

416 Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815  
(79) bearbeitet von Hermann Maschek  
und Hedwig Kraus. Wien, Univer-  
sal-Edition A. G., 1935.  
27 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

Thaler, Alan.

- 480 Telemann, Georg Philipp.  
Forty-Eight Chorale Preludes.  
ed. Alan Thaler.  
2 New Haven, A-R Editions, 1965.  
101 p. mus. 30,5 cm.  
[Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era. 480. 2.]

Theatrical Chansons of the 15th... 16th. cent.

- CONS. Brown, Howard Mayer  
2120 Theatrical Chansons of the fifteenth  
13 and early sixteenth centuries. Cambridge, Massachusetts, Harvard Univ.  
Press, 1963.  
x, 188 p. mus. e testo, 24,5 cm.

The church musicians Bookshelf, Series II/N. 1

- 508 2 COLLEZIONE : The Church musicians  
Bookshelf, Series II(N. 1), Toledo(Ohio)  
Gregorian Institut of America[ 1955- ]  
vol. 24,5 cm.

The Consort.

Vedi:

Consort (The).

- 7184 Dir. Fonthill \* Hurtmore \* Godalming \* Surrey.  
Red. Idem.  
Inizio. 1944. Period. Annuale.

THEILE, JOHANN.

Maxton, Willy.

Johann Theile als Theoretiker, pag. 138 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]  
235 (2) 306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

- 501 Thannabaur, Peter, Josef.  
Das Einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16.Jahrhunderts. München, W.Ricke, 1962.  
1 263 p. 20,5 cm.

The Catholic Choirmaster.

Vedi:

- Catholic (The) Choirmaster. The official Bulletin of the Society of St. Gregory of America.  
7117 Dir. Harristown Rd. \* Glen Rock \* N.J.  
Redc Idem.  
Inizio. 1915. Period. Trimestrale.

The Church Music of William Billings.

- Barbour, Murray J., 1897-  
2323 Church (The) Music of William Billings. Michigan, University Press [1960]  
xvi, 187 p. es.mus. 24 cm.

The History of Musical instruments.

- Sachs, Curt, 1881-1959.  
2317 History (The) of Musical Instruments  
New York, W.W.Norton & C. [1940]  
505 p. ill., 24 tav. 24,5 cm.

The Italian Madrigal.

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222  
(1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.  
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]  
es.mus., tav., "s. 28 cm.

Theilen, Thilde.

Litanieien, pag. 240 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-  
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.  
213      Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer. Essen, Fredebe & Koenen, 1949.  
446 p.      23 cm.

Thema und Vier Variationen...

81      Hindemith, Paul, 1895-1963.  
42, 1      Thema und Vier Variationen "Die vier Temperamente", für Klavier und Orchester. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].  
89 p.      mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 42. 1]

The Galpin Society Journal.

Vedi:

7139      Galpin (The) Society Journal.  
Dir. Anthony Baines \* 75 Queens Gate \*  
London, SW7.  
Red. 258 Cranbrook Road \* Ilford \*  
Essex.  
Inizio. 1948. Period. Annuale.

Theile, Johann.

420      Sebastiani, Johann-Theile, Johann.  
Passionsmusiken. Herausgegeben von Zelle Friedrich und Hans Joachim Moss. Graz, Akademische Druck, 1958.  
viii, 199 p.      mus. 34 cm.  
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonk. 17]

Theisen, Reinold, O.S.B.

280      Roma, Pnt. Athenaeum Anselmianum.  
Mass Liturgy and the Council of Trent.  
By Reinold Theisen, o.s.b; Minnesota,  
22 St. John's University press, 1965.  
x, 169 p.      23 p.  
1-Liturgia, I. Theisen,

The lost Tradition in Music.

Rothschild, Fritz.

3154      Lost (The) Tradition in Music.  
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.  
London, A. & Ch. Black [1953]  
xi, 325 p.      es.mus. 25,5 cm.

Theme, Variations and Finale, Op. 13

81      Rozsa, Miklos, 1907-  
81      Theme, Variations and Finale, Op. 13  
78, 1      for ful Orchestra. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
112 p.      mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 73. 1]

489      Theile Johann + Bernhard, Christoph  
16      Kurzmessen (2). ed. R. Gerber  
16      Wolfenbüttel, Mösele  
30 p.      mus. 26 cm.  
[Coll.: Das Chorwerk 16]

The Irish musical monthly.

Vedi:

Irish (The) musical monthly. A Journal devoted to the Interests of Music in Church and School.

719      Dir. St. Patrick's College \* Maynooth \* Irlanda.  
A.      Red. Idem.  
Inizio. 1902. Period. Mensile.

The Music Review.

Vedi:

Music (The) Review.

7138      Dir. W. Heffer & Sons, LTD \* 3 and 4 Petty Cury \* Cambridge (England).  
Red. Idem.  
Inizio. 1940. Period. Trimestrale.

The Musical Quarterly.

Vedi:

Musical (The) Quarterly.

- 7151 Bar. 609 Fifth Ave. \* New York 17.  
Red. Idem.  
Inizio. 1915. Period. Trimestrale.

The new Oxford History of Music.

Vedi: COLLEZIONE: New Oxford History of Music

CONS. New (The) Oxford History of Music

- 22 [edited by] J.A. Weatrup, Gerald Abraham, Edward J. Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954-  
11 v. ill., tav., es.mus. 25,5 cm.  
(Coll.: New Oxford History of Music)

The notation of Polyphonic Music.

Apel, Willi, 1893-

- CONS. 219 Notation (The) of polyphonic Music, 900-1600. 3 corrected ed. Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1945.  
xxv, 443, 28 p. facs., es.mus. 26,5 cm. [In appendice 28 p. di trascrizioni dei facsimili]

Theogerius, vesc. di Metz, sec. XI-XII.

Musica. Vol. 2, pag. 182 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

- CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.  
3 v. tav., es.mus. 25,5 cm.

Theologie und Kirche (Lexicon für).

- CONS. 19 (1-) Lexicon für Theologie und Kirche... begr. von Michael Buchberger; 2. neue Aufl. herausgegeben von Josef Höfer und Karl Rahner. Freiburg, Herder, 1957-  
v. ill., tav. 26,5 cm.

The Musical Times.

Vedi:

Musical (The) Times.

- 7137 Dir. 160 Wardour Street \* London, W1.  
Red. Idem.  
Inizio. 1844. Period. Mensile.

The Notation pf medieval Music.

Parrish, Carl, 1904-

- CONS. 220 Notation (The) of medieval Music. New York, W.W. Norton & C. [1957]  
xvii, 228 p. 31 tav., es.mus. 24 cm.

Theodoricus de Campo, sec. XIV.

De musica mensurabili. Vol. 3, pag. 177 in:

Coussenmaker, Edmond de, 1805-1876.

- CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

The Old Hall Manuscript.

Vedi:

COLLEZIONE. Old Hall Manuscript.

- 413 Old (The) Hall Manuscript, transcribed and edited by the Revd. A. Ramsbotham, M.A. London: The Plainsong & Mediaeval Music Soc., 1933-1938.  
3 v. facs., testo, mus. 31,5 cm.

Theophane, M. ed.

- 6537 English Mass in honor of Mary Immaculate. Toledo (Ohio), Greg. Instit. Am. 1965.  
28 p. mus. 26,5 cm.

Theophane, M. ed.  
6537 Hymn of Praise.  
Toledo (Ohio) Greg. Inst. Am. 1966.  
7 p. mus. 26,5 cm.

Theophane, M. ed.  
6537 O Holy Banquet. -Motet for S. A. T.  
B. Choir with organ accompaniment.  
Toledo, (Ohio) Gregorian Institute of  
America. 1966.  
4 p. mus. 26,5 cm.

Theophane, M. ed.  
6537 O Holy Banquet. -Motet for S. A. T.  
B. Choir with organ accompaniment.  
1 Toledo, (Ohio) Gregorian Institute of  
bis America. 1966.  
4 p. mus. 26,5 cm.

Theophane; M. ed.  
6537 The Lord has chosen Him.  
4 Toledo (Ohio) Greg. Inst. Am. 1966.  
8 p. mus. 26,5 cm.

Theophane, M. ed.  
6537 Mass Ave Maria.  
Toledo (Ohio) Greg. Inst. Am. 1966.  
5 15 p. mus. 26,5 cm.

Theophane, M. ed.  
6537 Mass Hymn Suites. Numbers 1-8  
Hymns and Psalms. For Entrance,  
for Offering, for Communion, for  
the End of Mass. Toledo (Ohio), Gre-  
gorian Institute of America, 1965.  
56 p. mus. 26,5 cm.

The Organ.  
Vedi:

Organ (The). A Quarterly Review for  
its Makers, its Players & its Lovers.

7209 Dir. 26-27 Hatton Garden \* London, E.C.1.  
Red. Idem.  
Inizio. 1911. Period. Trimestrale.

Theophane, M. ed.  
6537 Mass in the Dorian Mode.  
Toledo (Ohio) Greg. Inst. Am. 1965.  
3 15 p. mus. 26,5 cm.

Théorie et pratique du chant grégorien

503 Kienle, Ambrosius, OSB, 1852-1905.  
12 Théorie et pratique du chant grégorien.  
trad. de l'allemand par D. Laurent Janssen.  
Tournai, Declée, [ 1895 ].  
viii, 191, 83 p. (storia). es-mus. 21 cm.

CONS.  
1101  
2. 1

Smits van Waesberghe, Joseph, SJ., 1901-  
Theory (The) of Music from the Caro-  
lingian Era up to 1400. I. Descriptive Ca-  
talogue of Manuscripts. München, G. Hen-  
le [ 1961 ]  
155 p. 24,5 cm. (Coll. :RISM. 2.)

Theory (The) of Music [ Bibliografia ]

The Rise of Music in the ancient World.

Sachs, Curt, 1881-1959.

CONS. 26  
Rise (The) of Music in the ancient World. East and West. New York, W. W. Norton & C. [1943]  
324 p. 4 tav., es.mus. 24 cm.

Thermignon, Delfino.

Preludio trio per organo, pag. 42 in:

L'organista Italiano  
662 Raccolta di XX Preludi di-  
1 Compositori Italiani contemporanei.  
Torino, Capra, 1938.  
45 p. 34 cm.

Thermignon, Delfino

Relazione del... pg. 101...

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia-1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [ 1905] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

Thermignon, Delfino.

Tota Pulchra (a due voci pari) p. 2 in:

Marialia.  
51 [ s. n. t. ]  
29 8 p. mus. 34 cm.

The World of Music.

Vedi:

World (The) of Music. Bulletin of the  
7175 International Music Council.

Dir. Bärenreiter \* Kassel-Wilhelm-  
shöhe (Germania).

Red. Idem.

Inizio. 1960. Period. Bimestrale.

Thibault, Geneviève, 1902-

"Amours" (Les) de P. de Ronsard mises en mu-  
sique par Jehan de Maletty, pag. 61 in:

CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Thibault, Geneviève.

Chanson (La) française au XVe siècle de Dufay  
à Josquin des Près (1420-1480), pag. 890 in:

CONS. 144  
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique. I. sous la direction  
de Roland - Manuel. (Paris) Enc.  
de la Pléiade [ 1960]  
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

Thibault, G.

Collections (les) privées des livres et d'instrum.  
pg. 131 in:

CONS. 235  
(10) Music libraries and instruments - Con-  
gress of the International Association of  
music libraries and the Calpin Society -  
Cambridge 1858. London (etc), Hinrichsen  
Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Gibbons.  
300 p. ill. 21, 5 cm.  
(Coll. Congressi Vari. 10.)

Thibault, G.

Concert instr. au 15e siècle pg. 23 :

CONS. 2220  
11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renais-  
sance - Journées Internationales d'études,  
Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre  
National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es.mus. tav. 23 cm.

Thibault, G.

Du rôle de l'ornamentation, improvisée ou écrite  
dans l'évolution de la musique, pg. 425 in  
-II Vol. pg. 166

CONS. 234  
(8. 1) Report of the eighth congress - New York  
1961. International Musical Society  
Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960,  
Kassel (etc) Bärenreiter [ 1961] Vol. I. papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. t. 1.)

Thibault, G.  
Le 15e. siècle pg. 152

CONS. Chailley, Jacques  
2220 Précis de Musicologie avec la collabora-  
21 ration de... Paris, Presses Univ. de  
France, 1958.  
xxi, 431 p. 19 cm.

Thibault, Geneviève.  
Musique (La) instrumentale au XVI siècle: Ita-  
lie, Allemagne, France, pag. 1196 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique. I. sous la direction  
(1) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

THIBAUT, ANTON FRIEDRICH JUSTUS.  
Savelsberg, Ernst.  
Anton Friedrich Justus Thibaut und der heidel-  
berger Singkreis, pag. 17 in:

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-  
233 gabe für K. G. Fellerer..., hrs. von  
(16) Johannes Overath. [Köln, Luthe-  
Druck, 1962]  
319 p. ant., es. mus. 25 cm.  
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Thibaut IV, re di Navarra, 1201-1253.  
De bone amour vient, pag. 33 in:

446 Gennrich, Friedrich, 1883-  
(2) Troubadours, Trouvères.... Köln, A.  
Volk [1951]  
72 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.:  
Das Musikwerk)

CONS. Thibaut, Jean-Baptiste, 1872-1937 (orsa.)  
2175 Origine Byzantine de la Notation  
3 Neumatique de l'Église Latine. Paris,  
Alphonse Picard & Fils, 1907.  
viii, 105 p. es. mus. 28 facs. 27 cm.  
(Coll.: Bibliothèque Musicol. 3)

Thibault, G.  
Musique et poésie en France au 16. siècle pg. 79:

CONS. Musique et Poésie au XVI siècle.  
Colloques Internationaux du Centre  
National de la Recherche Scientifique -  
Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -  
235 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du  
(12) Centre National de la Recherche Scient.,  
1954.  
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.:  
Congr. vari, 12]

Thibault, G  
Ornamentation (l') dans la musique profane au  
Moyen-Age, pg. 450 in:  
-II Vol. pg. 166 in:

CONS. Report of the eighth congress - New York  
234 1961. International Musicological So-  
(8, 1) ciety. Ed. by Jan LaRue, New York 1960,  
Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. II papers.  
xi, 472 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologici, 1.)

Thibaut IV, re di Navarra, 1201-1253.  
Chanson: L'autrier par la matinée", pag. 248:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

CONS. Geschichte der Musik... 2. Band. Dritte  
21 vermehrte und verbesserte Auflage von  
(2) Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1891.  
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

Thibaut IV Rey de Navarra m. 1252  
Pour ce se d'amer - Canto trovad. -Mus. pg. 7

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.  
Geschichte der Musik in Beispielen,  
21 Quellenachweis u. Revisionsbemerkun-  
21 gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].  
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Thieffry, Jeanne

CONS. Cortot, Alfred, 1877-  
2430 Corso d'interpretazione; raccolto e  
8 redatto da Jeanne Thieffry, versione  
ital. de Alberto Curci, 2. ed. Milano,  
Edizioni Curci S. A. [1946].  
284 p. es. mus. (forme mus.), 23,5 cm.

Thiele, Joh. Fried. Ludw.  
Tripelfuge p. 274 in:

Gauss, Otto.  
8111 Orgelkompositionen. - II Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

4803 Thielen, P.H.  
8 Missa in honorem  
20 S. Caroli Borromaei.  
Für vierstimmigen Männerchor.  
Nº 20.

THIELEMANS, PIERRE-LEON-BENOIT, 1825-1898.  
Auda, Antoine, 1879-  
P.L.B.Thielemans, organiste et compositeur,  
pag. 54 in:

CONS. 233 (4) Hommage à Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederland sche Boekhandel, 1945.  
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio n. 4.)

Thiels, Victor.  
Saxopgone (Le), vol. VIII., pag. 1660 in:

CONS. 13 (1-11) Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931] && v. ill.,es.mus. 28,C cm.

Thienhaus, Erich.  
Mechanisch-Elektrischen (Die) Musikverfahren,  
pag. 821 in:

CONS. 217 Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [etc.] Freiburg, Atlantis [1950]  
954 p. ill.,tav.,es.mus. 22,5 cm

Thieving Magpie (the) - Ouverture

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.  
77.9 Gazza Ladra (la) - Ouverture The Thieving Magpie, Die diebische Elster (Sinfonia) to the Opera. London [etc], E. Eulenburg[sd]. 64 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 77. 9]

CONS. 250 31 Toene, Walter  
Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate, Teil I. Köln, Arno Volk, 1059.  
179 p. 20,5 cm. [Coll. :Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 31]

CONS. 250 31 A Thoene, Walter  
Friedrich Beurhaus und seine Musiktraktate , Teil II. Köln, Arno Volk, 1959.  
183-322 p. 20,5 cm. [Coll. :Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 31 A]

Thomae Ludovici Victoria Abulensis.  
Opera omnia.  
Vedi:

47 COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia.  
Thomae Ludovici Victoria Abulensis  
Opera omnia ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotata...ornata a Philippo Pedrell. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902-1913.  
8 v. mus. 32 cm.

4801 Thomas, Ambregio.  
89 Mignen - Riduzione per Cante e Pianoforte.  
Milane, Ricordi, s.d.  
1 413 p. mus. 26 cm.

Thomas, Ambrogio.  
4801 Amleto. -Tragedia Lirica in 5 atti.  
di Michele Carré e Giulio Barbier.  
89 Milano, Sonzogno, [ s. d. ]  
332 p. mus. 27,5 cm.

Thomas, A.  
6221 Elevazione.  
1 Musica sacra [ s. d. ]  
8 p. mus. 20x28 cm.

Thomas,  
6700 Etüden für die Orgel. Op. 2  
8 -Primo e secondo fascicolo-  
Leipzig, [ s. n. t. ] (Fotocopia)

Thomas, Ambrogio.  
4801 Mignon. -Dramma lirico in 3 atti  
di Michele Carré e Giulio Barbier.  
87 Milano, Booro, [ s. d. ]  
387 p. mus. 28 cm.

Thomas, Günter. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.  
449/A Messen -Nr. 9-10, ed. Thomas Günter  
23 München, G. Heile Verlag, 1971.  
36 p. 24 cm. { Coll. : Haydn, Joseph  
3 Werke -critica- XXIII, 3)  
1-Coll. : Haydn, J. Werke -critica- 23, 3.  
2\_ Thomas, Günter.

Thomas, Gustave Adolph, 1842-1870.  
6452 Etüden für die orgel.  
1 [ s. n. b. ]  
32 p. mus. 23x33,5 cm.

Thomas, Kurt, 1904-  
Karl Straube als Freund der jungen Komponisten,  
pag. 80 in:

CONS. Karl Straube zu seinem 70. Geburt-  
stag. Gaben der Freunde. Leipzig,  
233 Koehler & Amelang [ s. d. ]  
(5) 385 p. ant., facs. 23 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 5.)

Thomas, Pierre OSB  
Principes de la théorie madale... 276 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.  
CONS. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra,  
237 Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons.  
(1) Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. (1952).  
420 p., es. mus., 24,5 cm.  
(Coll. : Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

506 Thomas, Pietro OSB.  
12 I ritmi gregoriani; parte I: il ritmo in  
genere, II: ritmica greg. tradizionale, III:  
sistemi vari: accentualismo, mensuralismo,  
Roma, Pontifici. Istituto di Musica Sacra, 1948.  
(Cicliostilato, dispense per gli allievi)  
224 p. es. mus. 25 cm.

505 Thomas, P OSB.  
11 B Le chant et les chantres dans les monas-  
tères bénédictins antérieurs au XVe siècle  
par dom P. Thomas, moine de Saint-Jérôme,  
da 407-447 p. (estratto di...) 22 cm.

Thomass, Pietro, OSB.

- 506 Mocquereau, André, OSB.  
2 Teoria fondamentale; ritmica gregoriana.  
Compendio tradotto dal "Nombre musical" di  
Dom André Mocquereau a cura di Dom Pietro  
Thomas, OSB. Roma, Pontif. Istit. Musica  
Sacra, 1946 (Dispense per le lezioni)  
176 p. dattiloscritte 29cm.

- 509 Thomas, Pietro, OSB.  
3 Studio sulla modalità gregoriana; teoria  
tradizionale dell'Octoechos e teoria moder-  
na degli esacordi. Roma, Pontificio Istituto  
di Musica Sacra, 1947. (Ciclostilato)  
240 p. es. mus. 25 cm.

THOMAS UNUS EX DUODECIM, 4i: [Mottetto, pag. 134:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
(32) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex diver-  
sis archivis et bibliothecis collegit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1892]  
viii, 182 p. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

- 7249 Thompson, Claude, Abbé.  
10 La traduction mélodique du Trigon  
dans les pièces authentiques du  
Graduale Romanum - pp. 29-86 in:  
Etudes Grégoriennes X 1969.  
Abbaye Saint-Pierre de Solesmes.

Thomson, Virgil:  
[L'] école Americaine, pg. 1401... in:

- CONS. 144 Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
144 de la Musique II sous la direction  
(2) de Roland-Manuel [Paris]. Enc.  
de la Pléiade (1963).  
xi, 1878 p. es mus. 17,5 cm.

- 505 Thomas, Pietro, OSB.  
16 Note di Storia del canto gregoriano. 2. ed.  
(Pontif. Istituto di Musica Sacra - appunti  
per gli alievi, anno accad. 1946-47) Roma,  
Copisteria Ideal, 1947.  
154 p. es. mus. bibliogr. 22 cm.

- 506 Thomas, Pietro, OSB.  
1 Teoria Gregoriana; studio sul ritmo delle  
melodie gregoriane. Roma, Pontif. Istituto  
di Musica Sacra, 1944 (Dispense per le lezio-  
ni dell'anno accademico 1943) dattiloscritto.  
98 p. 30,5 cm.

- 9580 Thomé, Francis.  
Elevation  
17 2<sup>e</sup> Andante Religieuse pour Orgue.  
Paris, Hamelle, 1904.  
1 6 p. mus. 34 cm.

- 502 Thompson, Claude.  
24 Le Trigon dans le codex 359  
de St-Gall.  
Québec, Bibl. nationale, 1980.  
402,(300) p. es.greg. 22,5 cm.

Thonnard, F.-J; / A. A.

- CONS. 2220 Finaert, Guy + Thonnard, F.-J. / A. A.  
22 Oeuvres de Saint Augustin, VII dialo-  
gues philosophiques, IV la Musique - De  
Musica libri sex. Bruges, Desclée &  
Brouwer et C. 1947. / Latin-français.  
545 p. 17,5 cm.

- Thorkilsen, John.**  
**6153 Koralforspill.**  
**1 Oslo, Lyche [1947]**  
**7 p. mus. 23x30 cm.**
- 505 Thuis, Stephan, OSB.**  
**20 Gregorian Chant; a barometer of religious fervor in the catholic church. St. Mainrad, Indiana, Grail Publications, [1952]**  
**76 p. 20 cm.**
- CONS. Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.**  
**234 xxvii, 247 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.**  
**(2) (Coll.: Congressi Musicologia. 2.)**
- CONS. Tibaldi-Chiesa, Mary, 1896-**  
**2450 Cimarosa e il suo tempo, con 15 ill.**  
**20/1. 1 Cernusco sul Naviglio (Milano), [1949].**  
**331p. es. mus. ritr. ill. cat. bib. 21 cm.**  
**[Coll. :iGrandi musicisti ital. e est. 1]**
- TIBET [Musica del] - STORIA.**  
**Picken, Laurence.**  
**Tibet, pag. 137 in:**
- CONS. Wellesz, Egon, 1885- , ed.**  
**22 Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.**  
**xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25, 5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).**
- 2900 Thornton, Philip.**  
**30 Voice (The) of Atlas. -In search of music in Marocco.**  
**London, Alexander Maclehose, 1936.**  
**226 p. Tav. ill. 22 cm.**
- Thuren, Hjalmar.**  
**Über die folkloristische Sammlung in Kopenhagen, pag. 303 in:**
- CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**  
**234 690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.**  
**(3) (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)**
- CONS. Thurston, Ethel**  
**2102 Music (the) in the St. Victor Manuscript Paris lat. 15139; polyphony of the 13<sup>th</sup> century. - Introduction and facsimile. Toronto, Pontif. Inst. of med. studies, 1959.**  
**5 46 p. (english-français-deutsch), facs. 25x30 cm. [Coll.: Studies and texts, 5]**
- Tibaldi-Chiesa, Mary.**  
**6473 La Khovantscina di Mussorgsky.**  
**2 Conferenza tenuta il 16 febbraio 1926 all'Acc. di Musica M. E. Bossi di Milano. Milano, Ed. Fiamma, 1926.**  
**29 [1] p. foto, 21, 5 cm.**
- TIBI CHRISTE SPLENDOR PATRIS, 5i:**  
**[Pag. 124 in:]**
- 41 Festa, Costanzo, c1480-1545.**  
**(3) Hymni per totum annum 3, 4, 5, 6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Maydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958.**  
**xiv, 102 p. facs., es. mus., mus. 34, 5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicæ, 3.).**

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45  
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit  
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-  
kopf et Hartel [1881]  
170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48  
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-  
ci... per cura e studio di Raffaele  
Casimirri. Roma, Scalera, 1942.  
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti Vol. III  
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.  
3 130 p. mus. 32 cm.

- CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
2451 Carlo Maria von Weber. Torino,  
10/12 Edizioni Arione [sd]  
34 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.  
(Coll.: I maestri della musica, 12)

Tiby, Ottavio.  
La Musica Bizantina. Teoria e Storia.  
Milano, Bocca, 1938.  
213 p. 24,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.  
Tomus V. Hymni totius anni et Officium  
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf  
et Hartel, 1908.  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-  
ria. Opera omnia. 5.)

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416  
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

628 1 Hafner, Johannes.  
Meisterwerk (Das). Motet-  
ten alter Meister. Düssel-  
dorf, Schwann, 1954.  
64 p. mus. 27 cm.

Tiby, Ottavio.  
Emanuele d'Astorga; agginte e correzioni da  
apportare alle ricerche del Prof. Hans Volkmann,  
pag. 398 in:

- CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.  
234 (5) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CONS. Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
23 Musica (la) in Grecia e a Roma.  
25 Firenze, G. C. Sanzoni, 1942.  
191 p. ill. suppl. mus. / bib. 22 cm.

Tiby, Ottavio.

Musique (La) de civilisations gréco-latines,  
pag. 377 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique, I. sous la direction  
de Roland - Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

2380 12 Tiby, Ottavio.  
I Polifonisti Siciliani del  
XVI e XVII Secolo.  
Palermo, Flaccovio, 1969.  
128 p. 21,5 cm.

Tiby, Ottavio  
(Il)teatro lirico e il concerto pg. 257 :

CONS. 2350 2/1 MUSICA I - Sansoni .  
Firenze, Sansoni, 1942.  
[2], 269 p. ill. + ritr. 28 cm. [collab,  
diversi].

Ti disse Iddio: Discendi su la terra.

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.  
19 Natale, lirica per tenore e org.  
Roma, Casimir [1946]  
4 p. mus. 35 cm.

Tientos (Libro de) y discursos de musica practica..

Correa de Arauxo, Francisco, c1575-1663.

44 (7.1) Libro de tientos y discursos de mu-  
sica practica, y theorica de organo in-  
titulado Facultad Organica. Vol. I.  
Transcripción y estudio por Santiago  
Kastner. Barcelona [Cons. Sup. de inv.  
cientificas] 1948.  
76,209 p. facs.. testo, mus. 31,5 cm.  
(Coll.: Monumento a la Música Espa-  
ñola, 7.1.)

Tiby, Ottavio.

Origine (L') popolare della Siciliana e la sua  
evoluzione dal Trecento a Bach e ad Händel,  
pag. 194 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Mu-  
sikwissenschaftlichen Kongress Bam-  
berg 1953, Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

CONS. 2151 9 Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
Real (il) Teatro Carolino e l'otto-  
cento musicale palermitano. Firenze,  
Leo S. Olschki, 1957.  
451 p. ill. tav. 25,5 cm. [Coll. :  
"Historiae musicae cultores" biblioc. 9]

CONS. 2451 10/1 Tiby, Ottavio, 1891-1955.  
Vincenzo Bellini. Torino, Edizioni  
Arione [sd]  
38 p. 30tav. facs. ritr. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 1]

Tiénot, Yvonne.  
Nouveau Dictionnaire de Musique.

CONS. 143 Arma, Paul - Tiénot, Yvonne.  
Nouveau Dictionnaire de Musique...  
présentation de Claude Delvincourt.  
Paris, Les Ed. Ouvrières [1947]  
285 p. ill., es. mus. 18 cm.

Tiersot, Jean Baptiste, 1857-1936.  
Sur les origines de la symphonie. Une "Sinfonia"  
de J.S. Bach, pag. 177 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts à  
M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
Publ. de la Soc. Franç. de musicolo-  
gie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Tiersot, Julien

Autographes (les) de Beethoven à la Biblioth. du Conservat. de Paris pg. 25 in:

CONS. 235 Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.  
(8) 404 p., ill., es. mus., 22 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 8.)

Tiersot, Julien.

Chants de la Vieille France. 20 mélodies et chansons du XIII au XVIII siècle.  
Paris, Au Ménestrel,  
73 p. mus. 31,5 cm.

Tiersot, Julien.

Chanson (La) populaire, vol. X., pag. 2866 in:

CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
(1-11) 11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

Tiersot, Julien, 1857-1936.

CONS. 2451 Gluck - quatrième éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1919.  
5/11 [4], 250 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les maîtres de la musique, 11).

Tiersot, Jean Bapt. Elis. Julien, 1857-1936.  
CONS. 2451 Jean-Jacques Rousseau - 2e. éd. Paris, Libr. Félix Alcan, 1912.  
5/22 [4], 280 p. es. mus. bibl. antip. rit. 20cm.  
(Coll.: Les maîtres de la mus. 22)

Tiersot, Julien.

2491 Histoire de la chanson  
30 populaire en France.  
Genève, Minkoff Reprint, 1978.  
1 541 p. es. mus. 22 cm.

Tiersot, Julien.

Musique (La) chez les nègres d'Afrique, vol. V., pag. 3197 in:

CONS. 13 Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]  
(1-11) 11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

CONS. 2451 Tiersot, Julien(Jean Bapt. Elisée)1857-1936. Smetana... biographie critique ill. de 12  
8/43 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Ed., 1926.  
128 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.  
(Coll.: Les musiciens célèbres, 43)

7187 Tijdschrift voor Muziekwetenschap.  
Dir. Brigittenstraat 5 \* Utrecht.  
Red. Idem.  
Inizio. Period. Irregolare.

Tilmouth, Michael. Ed.

425 Locke, Matthew. 1630-1677. Chamber music: II-Transcribed and edited by Michael Tilmouth. Published for the Royal Musical Association. London, Stainer and Bell LTD., 1972. xxii, 109 p., facs. testo, mus. 33 cm.  
(Coll: Musica Britannica 32.)

I. Tilmouth, Michael. Ed.  
1-COLLEZIONE: Musica Britannica 32.

425 Tilmouth, Michael. Ed.  
Matthew, Locke.  
Chamber Music : I  
31 London, Stainer and Bell, 1971.  
xxiii, 146 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica-A National Collection of Music. 31]

**TIMPANI.**

Vedi: STRUMENTI.

Tinctorius, Johannes, 1435-1511

CONS. 248 2  
Balmer, Lucie  
Tonsystem und Kirchentöne bei  
Johannes Tinctorius... Bern, P.  
Haupt, 1935.  
281 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Ber-  
ner Veröff. zur Musikforschung, 2]

Tinctoris, Johannes.

2391 Cammarota, Lionello.  
Il terminorum musicæ diffinitorium di  
3 Johannes Tinctoris. Testo latine traduzio-  
ne italiana con introduzione e commento.  
Roma, Bonacci, 1965.  
165 [1] p. 21 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.  
Diffinitorium musicæ. Vol. 4, pag. 177 in:

CONS. 225 (1-4)  
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Tilmouth, Michael.  
Musique (La) instrumentale en Angleterre (1600-  
1750), pag. 1725 in:

CONS. 144 (1)  
**Encyclopédie de la Pléiade: Histoire  
de la Musique. I. sous la direction  
de Roland-Manuel. [Paris] Enc.  
de la Pléiade [1960]**  
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Timper, Rudo  
Ernst Krenek in:

CONS. 290 18  
Wiener (die) Schule und ihre Bedeutung  
für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.  
Wien, Österreichische Musikzeitschrift,  
1961, / Diversi autori.  
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Tinctoris, Johannes.  
Agnus Dei uit de Missa Cunctorum Plasmator. p. 97.

6556 4  
Smijers, Albert Antonius.  
Van Ockeghem tot Sweelinck.  
Nederlandse Muziekgeschiedenis  
in voorbeelden. Vol. IV.  
Amsterdam, Alsbach, 1952.  
128 p. mus. 32 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.  
Complexus effectuum musices. Vol. 4, pag.  
191 in:

CONS. 225 (1-4)  
Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.  
Liber de arte contrapuncti. Vol. 4, pag. 76 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Liber de natura et proprietate tonorum.

Vol. 4, pag. 16 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

CONS.  
225  
(1-4)

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Liber imperfectionum notarum musicalium.

Vol. 4, pag. 54 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Proportionale musices. Vol. 4, pag. 153 in:

Tinctoris, Johannis.

490 Opera omnia. Missa 3 vocum  
18 Ed. F. Feldmann.  
1 American Institute of Musicology  
vi, 23p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae  
18. 1.)

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Scriptum super punctis musicalibus.

Vol. 4, pag. 70 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

CONS. Tinctoris, Johannes

2177 Terminorum musicae definitiorum (c. 1475).  
6 Lexique de la musique (XVe. siècle); texte latin  
, trad. franç., introd. comment. Paris, Richard-  
Masse [1951].  
xli, 136 p. (dopp. 65) tav. es. mus. 23 cm.  
[Coll.: Bibliothèque d'études Musicales. 6]

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Tractatus alterationum. Vol. 4, pag. 66 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Tractatus de musica. Vol. 4, pag. 1 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Tractatus de notis et pausis. Vol. 4,  
pag. 41 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Tinctoris, Johannes, c1435-1511.

Tractatus de regulari valore notarum.  
Vol. 4, pag. 46 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.  
225  
(1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi  
novam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statita:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.

4 v. es.mus. 29 cm.

Tinel, Edgard.

Il Canto Gregoriano. Teoria Sommaria della sua esecuzione. -Milano, Ricordi, 1898- in:

505 Motu Proprio Pio X.

Miscellanea.

38 pp. 23 cm.

TINEL, EDGAR = BIOGRAFIA,

CONS. Tinel, Paul  
2450 Edgar Tinel (1854-1912). Bruxelles,  
79/1.1 Éditions Universitaires / Les Presses de  
Belgique, [1946].  
385 p., es. mus. 18 cm. [Coll.: Collection  
Collection Roland de Lassus, I].

6544 Tinel, Edgard.

Document inédit.

1 Rapport sur la musique d'église  
Bruges, Desclée, [s. d.]

p. 24 cm.

CONS. Tinel, Paul  
2450 Edgar Tinel (1854-1912). Bruxelles,  
79/1.1 Éditions Universitaires / Les Presses de  
Belgique, [1946].  
385 p., es. mus. 18 cm. [Coll.: Collection  
Collection Roland de Lassus, I].

213 Tintori, Giampiero.  
129 Milano, Rusconi, 1983.  
1 361 p. 22 cm.

Tintori, Giampiero.

Tintori, Giampiero  
La più antica tradizione melodica del R. G. "Dilexisti  
iustitiam" . 433 in:

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.  
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,  
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...  
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.  
477 p., es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:  
"Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

14 Tintori, Giampiero.

426 Werbeke, Gaspar van.  
11 Messe e Mottetti-Trascr. G. Tintori  
Coll. Mus. diretta da L. Migliavacca,  
Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1963.  
xii, 147 p., mus. 33 cm.  
[Coll.: Archivium Musices Metropolitanum  
Mediolanense. 11]

TIPOGRAFIE MUSICALI.

CONS. Goovaerts, Alphonse, 1847-1922.  
1110 Histoire et bibliographie de la typographe musicale dans les Pays-Bas.  
5 [s;d;b;]  
608 p. facs. 22 cm.

TIPOGRAFIE MUSICALI.

CONS. Vernarecci, Augusto.  
1110 Ottaviano de' Petrucci da  
6 Fossombrone inventore dei  
tipi mobili metallici fusi della  
musica... Bologna, G.  
Romagnoli, 1882.  
288 p. 3 facs. 23 cm.

Tippet, Michael 1905.  
81 Concerto for double string  
110 orchestra. London [etc].  
1 E. Eulenburg [1946]  
58 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 110. 1]

Tippet, Michael.  
81 Little music for string  
110 Orchestra. London ecc.  
2 Eulenburg, 1949.  
19 p. mus. 18,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili  
81. 110. 2]

Tippett, Michael, (1905-  
81 Suite for the Birthday of Prince  
Charles. (Suite in D)  
110 Zürich, Eulenburg. (c1950)  
3 4,58 p. mus. 19 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili 81. 110. 3)

Tirabassi, Antonio, 1882-1947.  
Complément à la note présentée au Congrès de  
musicologie de Bâle en 1924. Histoire de l'har=monisation (Les trois règles), pag. 292 in:

CONS. Hommage à Charles van den Borren. Mé=langes. Anvers, N.V. de Nederland=sche Boekhandel, 1945.  
233 ix, 360 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(4) (Coll.: Omaggio a: 4.)

Tirabassi, Antonio.  
220 Grammaire et transcription de la Notation proportionnelle.  
7 Bruxelles, ecc. Van Damme & Duquesne,  
1 1930.  
88 p. es. mus. 32,5 cm.  
1-Notazione

CONS. Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
234 Breitkopf & Härtel, 1925.  
(7) vii, 399 p. es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Tirabassi, Antonio.  
220 La mesure dans la notation proportionnelle et sa transcription moderne.  
7 Bruxelles, ecc. Braun-Kivitis, [sd]  
67, [4] p. es. mus. 32,5 cm.  
1-Notazione.

CONS. Tirabassi, Antonio, 1882-1947.  
2179 Office (1') des Vierges Sages et  
1 des Vierges Folles d'après un manuscrit du XIe siècle; 1) la diastématique, 2) essai agogique, 3) plan de l'office. Bruxelles, E. de Seyn, 1927.  
79 p. 5 facs. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collection des textes mus. du moyen à 11]

416 Tiroler Instrumentalmusik im 18.  
(86) Jahrhundert... bearbeitet von Walter Senn. Wien, Ost. Bund., 1949.  
xv, 83 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 86.)

2101 Tirro, Frank.  
7 Renaissance Musical Sources  
in the Archive of San Petronio  
in Bologna. Volume Iº Giovanni  
Spataro's Choirbooks.  
1 American Institute of Musicology.  
Director Armen Carapetyan.  
Hässler-Verlag, 1986.  
182 p. es.mus. 26,5 cm.

760

Tirso (Il) giornale dei teatri.  
Dir. Via Vittorio Colonna, 27 \*  
 Roma.  
Red. Idem.  
Inizio. 1904. Period. Settimanale.

Tischler, Hans. ed.  
 233 Essays in musicology  
**32** a birthday offering for  
 Willi Apel.  
 Bloomington, School of Music  
 Indiana University, 1968  
 191 p. 24 cm.

4017

5  
 1

Tischler, Hans.  
 The Style and Evolution of the  
 Earliest Motets (to Circa 1270)  
 Volume I -Text- Henryville,  
 Institute of Mediaeval Music, 1985.  
 234 p. 24,5 cm.

4017  
 5  
 2

Tischler, Hans.  
 The Style and Evolution of the  
 Earliest Motets. (to Circa 1270)  
 Volume II -Tabular Surveyes.  
 Henryville, Inst. of Med. Mus. 1985.  
 202 p. 24,5 cm.

4017

5  
 3/A

Tischler, Hans.  
 The Style and Evolution of the  
 Earliest Motets. (to Circa 1270)  
 Volume III -Catalogue Raisonné-  
 Henryville, Inst. of Med. mus. 1985.  
 286 p. 24,5 cm.

4017  
 5  
 3/B

Tischler, Hans.  
 The Style and Evolution of the  
 Earliest Motets. (to Circa 1270)  
 Volume III -Catalogue Raisonné-  
 Henryville, Inst. of Med. Mus. 1985.  
 280 p. 24,5 cm.

6652  
 1

Tiszoni, Francesco.  
 24 Solfeggi parlati difficili.  
 Padova, Zanibon, 1969.  
 24 p. mus. 30,5 cm.

6652  
 2

Tiszoni, Francesco.  
 32 solfeggi parlati.  
 Padova, Zanibon, 1974.  
 32 p. mus. 31 cm.  
 1-Solfeggio.

924  
 1

Tiszoni, Francesco.  
 Metodo elementare di armonia  
 Milano, Ricordi,  
 129 p. 27 cm.

Tistschenko, Boris.  
 Four Inventions Op. 27 pag. 36

In:

6700  
 9

Roisman, Leonid. Edit.  
 Organ Works by Soviet Composers.  
 Leipzig, Peters, 1976.  
 87 p. mus. 23 x 30 cm.

Titelouze, Jean, 1563-1633

Ad coenam agni providi pag. 16 in:

Titelouze, Jean, 1563-1633

A solis ortus cardine pag. 7 in:

Cantantibus organis... Vol. XII

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-]

vol mus.

22x31,5 cm.

Vol. VIII

Cantantibus organis...

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-]

vol. mus.

22x31,5 cm.

Titelouze, Jean, 1563-1633

Creator alme siderum pag. 1 in:

Titelouze, Jean,

9105 Oeuvres complètes d'orgue

1 Paris, Durand

163 p. mus. 34,5 cm.

Cantantibus organis... Vol. I

6223 E. Kraus. Regensburg F.

1- Pustet [1958-]

vol. mus.

22x31,5 cm.

Titelouze, Jehan, (1563-1633).

7265 Inno "Ad coenam agni providi" In:  
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.  
2 Anno 1969 - Volume I - pp. 22/23.

Titelouze, Jean, 1563-1733  
Pange Lingua - per ogr. pg. 208

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Titelouze, Jean.

Verset, pag. 26 in:

Titelouze, Jean.

Verset, mixolydisch-Verset, G-dur/F. dur/  
Postludium/ pp. 64-65-66-67- in:

Guilmant, Alexandre. ed.

975 Historical organ concert  
8 pieces by celebrated composers  
of different schools from the  
XVI to the XIX centuries  
London, Schott, 1911  
98 p. mus. 33 cm.

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen, I Band.  
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.  
1 435 p. mus. 33,5 cm.

## TITELOUZE JEHAN

Dufourcq, Norbert.

2501 Musique (La) d'orgue  
19 française de J. Titelouze à  
J. Alain. Paris, Flory, 1949.  
255 p. 19 cm.

503

1

Tittarelli, Sigismondo, sac.  
Breve trattato di canto corale ecclesiastico compilato per la prima volta dal sacerd. D. S. T., parroco. Roma, Dalla Tipogr. Salviucci, 1853.  
[v], 24 p., es. mus. 30 cm.

Tittel, Ernst.

Einfluss(der) des gregorianischen Chorals auf die zeitgenössische Musik in Österreich, pg. 111 in :

Kultische (Der) Gesang der Abend-  
CONS. ländischen Kirche; ein gregoriani-  
233 sches Werkheft aus Anlass des 75.  
17 Geb. von D. Johner... hrgs von Franz  
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.  
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

63 Tittel, Ernst, 1910-  
4 Festmesse, 4ia.  
Graz-Wien, Styria [1930]  
23 p. mus. 30 cm.

Tittel, Ernst, ed.

Tittel, Ernst.

Kardinal Katschthaler, ein Cäcilianer auf dem Salzburger Fürstenthron, pag. 197 in:

630 Haydn, Michael.  
1 Missa Sanctae Crucis, 4ia,  
bearb. von E.Tittel. Wien,  
L. Doblinger (1949)  
32 p. mus. 30 cm.

Cons. Musicae sacrae ministerium... Fest-  
233 gabe für K. G. Fellerer... hrs. von  
(16) Johannes Overath. (Köln, Luthe-  
Druck, 1962)  
319 p. ant., es. mus. 25 cm  
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

63 Tittel, Ernst, 1910-  
1 Missa mariana, 4ia.  
Graz-Wien, Styria [1949]  
34 p. mus. 30cm.

CONS. Tittel, Ernst, 1910-  
212 Österreichische Kirchenmusik =  
37 Werden-Wachsen-Wirken. Wien,  
Verlag Herder, [1961].  
xii, 394 p. es. mus. 22,5 cm.

63 Tittel, Ernst, 1910-  
3 Proprium Missae in Epiphania  
Domini, 4ie, Graz-Wien, Styria  
[1949]  
8 p. mus. 30 cm.

63 Tittel, Ernst, 1910-  
2 Requiem mit Libera, 4ia.  
Graz-Wien, Styria [1949]  
34 p. mus. 30 cm.

6700 Tittel, Ernst.  
77 Toccata Op.63 für Orgel.  
Wien, Doblinger, 1957.  
11 p. mus. 30 cm.

6700 Tittel, Ernst.  
77 Toccata und Fuge.  
e-moll, Op.49 für Orgel.  
Wien, Doblinger, 1957.  
16 p. mus. 30 cm.

**Titus - Ouverture...**

Tmeisckin was jonck, 4i: [Lied, pag. 203 in:]

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
 81 Titus - Ouverture to the Opera: Cle-  
 menza (la) di Tito, KV 621. London [etc]  
 61.30 E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd].  
 29 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81.61.30]

**TOCCATA - BIBLIOGRAFIA.** Pag. 75 in:

- 446 Valentin, Erich, 1906-  
 (17) Toccata (Die), mit einer geschicht-  
 lichen Einführung von prof.dr. E.  
 Valentin. Köln, A. Volk [1958]  
 75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
 (Das Musikwerk)

**TOCCATE - MUSICA - ORGANO.**

- 416 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667.  
 (8) Orgel- und Klavierwerke. I.  
 Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
 130 p. facs.,mus., 34,5 cm. (Coll.:  
 Dekmäler der Tonk.in Ost. 8.)

**TOCCATE - MUSICA.**

- Pasquini, Bernardo, 1637-1710.  
 659 Toccatte (7) per organo o cembalo  
 1 Padova, Zanibon, 1956.  
 31 p. 31,5 cm.

**TOCCATA - MUSICA - ANTOLOGIA.**

- 446 Valentin, Erich, 1906-  
 (17) Toccata (Die), mit einer geschicht-  
 lichen Einführung von prof.dr. E.  
 Valentin. Köln, A. Volk [1958]  
 75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.:  
 (Das Musikwerk)

- 416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
 (32) Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-  
 tet von Johannes Wolf. [Appendice a:  
 Choralis Constantinus. II.]

**TOCCATE - MUSICA.**

- Civil, Francisco.  
 668 Toccata per organo.  
 1 Barcellona, Boileau [1956].  
 18 p. mus. 31,5 cm.

**TOCCATE - MUSICA.**

- Padró, José.  
 682 Toccata, per grande organo.  
 2 Barcellona, Boileau, 1956.  
 15 p. mus. 31,5 cm.

**TOCCATE - MUSICA - CLAVICEMBALO.**

- Scarlatti, Alessandro, 1660-1725.  
 49 (13) Toccatte (Primo e secondo libro di).  
 Prima ed. mod....a cura di Ruggero  
 Gerlin. Milano, C.M.I. [1943]  
 153 p. mus. 32 cm. (Coll.:  
 Classici musicali italiani. 13.)

**TOCCATA - STUDI**

pg. 216 :

- Dufourcq, Norbert, 1804-  
 CONS. Jean-Sébastien Bach, le Maître de  
 2450 l'orgue, Paris, Librairie Flory, 1948.  
 3/1 431 p. es. mus. ill. tav. facs. bib. 26 cm.

CONS. 2220 11 Jacquot, Jean  
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'études, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientifq. 1955.  
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

## TOCCATA.

Vedi: FORME MUSICALI.

Toch, Ernst.  
Melodielehre, pag. 334 in:

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Tod und Verklärung - Poema sinf.

81 Strauss, Richard, 1864-1949.  
Tod und Verklärung - Tondichtung für grosses Orchester, Op. 24. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd.].  
vi, 121 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 89. 3]

Tedare, Agostino.  
6774 25 Studi per pianoforte di:  
Czerny, Duverney, Heller, Berens  
20 e Holt. A cura di Agostino Tedare.  
Bergamo, Carrara, 1985.  
23 p. mus. 31 cm.

## TOCCATA - STUDI.

446 (17) Valentin, Erich, 1906-  
Toccata (Die), mit einer geschicklichen Einführung von prof. dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]  
75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Toccate (7) per organo e cembalo.

Pasquini, Bernardo, 1637-1710.  
659 Toccate (7) per organo o cembalo  
1 Padova, Zanibon, 1956.  
31 p. 31,5 cm.

Tod und das Mädchen (der) - Quartet DC 810

81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
81. 23 Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, "Der Tod und das Mädchen" The Death and the Maiden, Op. posth. DC 810. London [etc], E. Eulenburg [sd.].  
59 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 23]

## Tedare, Agostino.

6774 19 Composizioni pianistiche di Autori Diversi. Per gli esami di compimento inferiore a cura di Agostino Tedare.  
Bergamo, Carrara, 1985.  
51 p. mus. 31 cm.

Toduta, Sigismund.  
6463 Coruri (10) mixte  
1 Bucarest, 1968  
114 p. mus. 26 cm.

6463 Toduta, Sigismund.  
Simfonia N. 2  
3 Bucarest, Editura muzicala, 1965  
137 p. mus. 33,5 cm.

6463 Toduta, Sigismund.  
Sonata  
2 31 p. mus. 33 cm.

2430 Toduta, Sigismund.  
20 Coruri pentru voci egale.  
26 Bucuresti, ed. Musicala, 1966.  
2 119+114+117 p. mus. 26,5 cm.

2430 Toduță, Sigismund  
Formele Muzicale ale  
26 Barocului in operele Lui  
1 J. S. Bach. I  
Bucuresti, Editura Muzicală,  
1969.  
~373 p. 24 cm.

Toduță, Sigismund.  
2430 Formele Muzicale a le Barocului- in  
operele Lui J. S. Bach- vol. II. 15 inventiu-  
ni la două voci-15 inventiuni la trei voci.  
1 Coautore Hans Peter Türk. Bucuresti,  
Editura Muzicala a Uniuni Compozitorilor  
2 1973.  
573,3p. es. mus. 24 cm.

2430 Toduta, Sigismund.  
Lucrari de Muzicologie  
Vol.14 (1978) - Conservatorio  
26 de Muzica "G.Dima"  
3 Cluj-Napoca, 1979.  
246 p. Testo, es. mus. 23,5 cm.

7215 Toffoletti, Massimo,  
Salve Regina.  
Mottetto a 2 voci dispari e organo.  
In: Musica Sacra Milano, Vol. 2/1957.

7215 Toffoletti, Massimo,  
Venite, cantiamo di gioia al Signore. -Canto  
a 1 voce e organo per le festività del Signore.  
11 Contrappunto. (Per organo)  
In: Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Tokkata (Die)

446 Valentin, Erich, 1906-  
Tokkata (Die) mit einer  
geschichtlichen Einführung  
17 Köln, A. Volk [1958]  
75 p. testo, mus. 32 cm.  
(Coll.: Das Musikwerk 17)

Toledo. Biblioteca Capitular.  
Lenaerts, René Bernard.  
Manuscrits (Les) polyphoniques de la Bibliotheque  
Capitulaire de Tolède, pag. 276 in:

CONS. Kongressbericht J. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1953.  
6) 471 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. Congressi Musicologia. 5.)

- 2194 Musica (La) en la iglesia, hoy: su problematica. V Decena de Musica en Toledo.  
2 Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1975.  
204 p. 19 cm.  
(Quadernos de actualidad artistica-12-)

TOLLITE IUGUM MEUM, 4i: [Mottetto, pag. 160 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

TOLLITE JUGUM MEUM, 4i: [Mottetto, pag. 109 in:]

- 48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c 1525-1594.  
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4  
voci... per cura e studio di Raffaele  
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.  
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

TOLLIUS, JOANNES.

Noske, Frits.  
Joannes Tollius, ein niederländischer Meister  
des Frübbarock, pag. 203 in:

- CONS. 234 Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
(?) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

Tomadini, Jacopo.

- 2450 Autori Diversi.  
125 Jacepo Tomadini - Riformatore della  
Musica Sacra. A cura di Guido Genere.  
Udine, Comitato per le celebrazioni  
del centenario Tomadiniano, 1984.  
187 p. es.mus. 24 cm.

- 416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.  
Choralis Constantinus. I. Hrg.von  
E. Bezechny und W. Rabl. Graz,Akad.  
Druck-U. Verlags., 1959.  
xv, 268 p. testo,mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmaler der Tonk. in O. 10.)

TOLLITE JUGUM MEUM, 4i: [Pag. 87 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
45 (3) Motettorum quaternarum vocum libros  
duos curavit Franciscus Espagne. Lie-  
polin, Breitkopf et Haertel [1881]  
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lippsia] 3.)

TOLLITE PORTAS, 4i: [Offertorio, pag. 34 in:]

- 416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
(3) Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.  
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
viii, 100 p. testo,mus. 34,5 cm. (Coll.:  
Denkmaler der Tonk. in O. Musica. 3.)

## FONDO DOBICI

- 211 Tolstoi, Leone.  
Che cosa é l'arte?  
Milano, Treves, 1929.  
2 264 p. 19 cm.

- Tomadini, Giacomo  
Ah, le tue luci amabili 4i pg. 48 in:  
-Maria, oh, come mai 3e "  
-Quando penso alla mia sorte 3e  
-Sai che vogl'io 3e 49 in:  
CONS. 233 Biblioteca Ceciliana, Anno 1907 vol. 1.  
23 Testo illustrato per cura dell'Associazione  
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).  
Milano, A. Bertarelli, 1907.  
126 p. ill. Mus. 24 cm. [ Coll. :Legisl. 23]

Tomás de Santa María, Fray, O.P., c1515-1570.

Fantasia per clavicordo, pag. 88 in:

446 Ferand, Ernest T., 1887-

(12) Improvisation (Die) in Beispielen aus neun Jahrhunderten Abendländischer Musik mit einer geschichtlichen Einführung von Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1958]

165 p. Testo, mus. 32 cm.

(Coll.: Das Musikwerk)

Tomás Parés, Juan, 1896-

"Hereu Mill" (L') arxiu vivent de Cançons populares Catalanes, pag. 923 in:

ANGLES, HIGINIO, sac.

CONS. Niacelánea en homenaje a Monseñor  
233 Higinio Anglès. Barcelona [Consejo  
(1-2) superior de investigaciones científicas] 1958-1961.  
2 v. ant., tav., ill., es.mus. 25,5 cm.

Tomášek, Jaroslav.

6658 Sonata per pianoforte (Per la sola mano  
sinistra) Padova, Zanibon, 1970.  
1 22 p. mus. 32,5 cm.

TOMBEAU - STUDI.

Borren, Charles van den, 1874-  
Esquisse d'une histoire des "Tombeaux" musicaux, pag. 56 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,  
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.  
(13) xxvii, 652 p; ant. es.mus., 23,5 cm.  
(Coll.: Omaggio a: 13.)

9580 Tombelle, F. de la.

I<sup>a</sup> Sonata in Mi minore.  
18 Paris, Cestallat, 1888.  
1 (18) p. mus. 34,5 cm.

Tomaschek, Wenzel Johann, 1774-1850.

Sonata per pianoforte (c1806), 1<sup>o</sup> tempo,  
pag. 99 in:

446 Giegling, Franz, 1921-

(15) Solesonate (Die), mit einer geschicklichen Einführung von Franz Giegling. Köln, A. Volk [1959]  
181 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk)

Tomaschek, Joh. Wenz.

Fuge p. 151 in:

Gauss, Otto.

9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Tomasini, Luigi, 1741-1807.

416 Ausgewählte instrumentalwerke.  
Veröffentlicht von Erich Schenk. Graz,  
124 Akad. Druck-U. Verlagsanstalt, 1972.  
xiii, 154 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 124).

Tombelle, F. dela.

9580 Allegretto cantando en Mi maj.  
18 Carillon en La min.  
2 Paris, Cestallat, 1888.  
16 p. mus. 34,5 cm.

Tomelleri, Luciano.

6712 Belcanto. -10arie antiche italiane-  
per canto e pianoforte.  
1 Milano, Ricordi, 1956.  
70 p. testo e musica, 32 p.

- 81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.  
77. 1 Stabat Mater per 2 Soprani, Tenore,  
Basso, Coro ed Orchestra. London [etc],  
E. Eulenburg, ed. by Luciano Tomelleri [sd.].  
viii, 237 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 1]

- 2180 Tomescu, Vasile.  
Musica Daco-Romana. Vol.II<sup>o</sup>  
L'organologie - la musique et le  
spectacle - musique, histoire,  
mitologie et religion.-Bibliographie-  
Bucaresti, Ed. Muzicalá, 1982.  
476 p. foto, es.mus. 29,5 cm.

- 425 Tomkins, Thomas.  
Keyboard Music. -Ed. S. D. Tuttle.  
London, Stainer and Bell, 1955.  
205 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Musica Britannica. -A National  
Collection of Music. 425. 5.]

- 431 Tomkins, Thomas.  
Thirteen Anthems. -ed. Cavanaugh  
New Haven, A-R Editions, 1968.  
81 p. mus. 28,5 cm.  
[Coll.: Recent Researches in the  
Music of the Renaissance 431. 4.]

- 699 P. Tommaso da Castel S. Pietro, O.F.M.  
Capp.  
1 Messa "Veni sponsa Christi", 2ea.  
Bologna, Venturi [s.d.]  
15 p. mus. 31 cm.

- 2180 Tomescu, Vasile.  
Musica Daco-Romana. Vol. I<sup>o</sup>  
Prémisses la musique et la vie  
l'art vocal l'art corégraphique.  
Bucaresti, Ed. Muzicalá, 1978.  
1 472 p. foto, es.mus. 29,5 cm.

Tomkins, Thomas  
In Nomine - per strM; pg. 202

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Tomkins, Thomas.  
Voluntary for pag. 112 in:

- 662 Orgelmusik im gottesdienst.  
24 London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>o</sup>  
2 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Tomkins, Thomas, 1573-1636  
When David heard - Anthem 5i pg. 191

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi  
22 Historical Anthology of Music - I :  
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance  
Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press,  
1949.  
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Tommaso Ludovico da Vittoria.

Vedi:

Victoria, Tomás Luis de.

## TONADILLA - STUDI.

Subirà Puig, José, 1882-

Influences (Les) françaises dans la tonadilla madrilène du XVIII siècle, pag. 209 in:

- CONS. Mélanges de musicologie offerts à  
233 M. Lionel de la Laurencie. Paris,  
(7) Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.  
294 p. tav., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Omaggio al 7.)

## TONALITÀ - STUDI e MUSICA

CCNS. Auda, Antoine, 1879-

- 2220 Games (les) Musicales. Essai historique  
4 sur les modes et sur les tons de la musique  
depuis l'Antiquité jusqu'à l'Epoque Moderne.  
Ixelles (Belgique), Edition National Gelge [sd]  
xxxi, 393 p. es. mus. tav. 28 cm.

TONALITÀ - STUDI pg. 202...

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.  
234 Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter  
(6) Gerstenberg... [1957]  
248 p. ill. es. mus. 24 cm.  
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

## TONALITA'.

[Studi, pag. 332 in:]

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-  
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-  
234 gress Köln 1958. Kassel [ecc.]  
(7) Bärenreiter, 1959.  
366 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

## TONALITÀ - STUDI

- 509 Chailley, Jacques  
2 L'imbroglio des modes. Paris, A. Leduc,  
[1960]  
92 p. es. mus. ill. 29,5 cm.

## TONALITÀ - STUDI

vd.:

- 509 Agostoni, Luigi  
12 Die Lehre von der Modalität des lateinischen  
liturgischen Gesanges. Sarnen, L. Ehri & c.  
[1945]  
59 p. es. mus. bibl. 21 cm.

## TONALITÀ - STUDI e MUSICA

CCNS. Auda, Antoine, 1879-

- 2220 Modes (les) et les Tons de la Musiques  
5 et spécialement de la Musique Médiévale.  
Bruxelles, M. Hayez, 1930.  
204 p. es. mus. tav. 25,5 cm.

TONALITÀ - STUDI pg. 367...

- CCNS. Bericht über den Internationalen Musik-  
wissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.  
234 Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by  
(9) Georg Reichert, Martin Just,  
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.  
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

## TONALITÀ - STUDI

CONS. Chailley, Jacques

- 2220 Formation et transformation du langage  
8 musical. I intervalles et échelles. Paris,  
Centre de Documentation Universit., 1955.  
212 p. es. mus. 26,5 cm.

## TONALITA - STUDI

- CONS. Chailley, Jacques, 1910-  
2430 Traité historique d'Analyse Musicale;  
1 préf. par Nadia Boulanger. Paris, Al-  
phonse Leduc, [1947].  
v. 130 p. es. mus. 29,5 cm.

TONALITÀ

- STUDI

pg. 87 :

CONS. Chilesotti, Oscar 1848-1916.

2350 L'evoluzione nella musica - appunti sul-  
24/ la teoria di H. Spencer. Torino, Bocca,  
1911.  
197 168 p. tav. 20,5 cm. [Coll.: Piccola Bi-  
bliot. di scienze Moderne, 197]

TONALITÀ - STUDI

CONS. d'Erlanger, Baron Rodolphe, 1872-1932.

2182 Musique (la) Arabe, tome Ve Essai de  
5 codification des règles usuelles de la musi-  
que moderne. Echelle générale des sons. Sys-  
tème modal. Paris, Lib. Orien. P. Geuthner, 1949.  
xv, 426 p. es. mus. tav. 23,5 cm. [Coll. :  
La musique Arabe, 5]

TONALITÀ - STUDI

pg. 88 :

CONS. Galli, Amintore, 1845-1919.

2350 Estetica della Musica - ossia del bello  
27 nella musica sacra, teatrale e da concerto  
in ordine alla sua storia. Torino, Bocca,  
1900.  
viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

TONALITÀ - STUDI

pg. 76 :

CONS. Ghislanzoni, Alberto, 1893-

2350 Creazione artistica e forma - con  
10 l'analisi di alcuni problemi di estetica  
e di didattica musicali. Roma, Ediz.  
De Santis, [1950].  
88 p. bibliogr. 24 cm.

TONALITÀ - STUDI

pg. 50...

TONALITÀ - STUDI

CONS. Gietmann, Gerhard, SJ, 1845-1912.  
2370 Musik-Asthetik [aus Kunstlehre  
3 in fünf Teilen; dritter Teil: Musik-  
Asthetik], mit 6 Abbildungen und  
vielen kürzen Musikproben.  
Freiburg im Breisgau, Herdersche  
Verlagshandlung, 1900.  
viii, 370 p. es. mus. ill. 23,5 cm.

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-

2120 Tonality and Atonality in sixteenth-  
4 century music, with a foreword by  
Igor Stravinsky. Berkeley and Los  
Angeles, Univers. of California Press,  
1962.  
xiii, 101 p. es. mus. / 4 mus. 26 cm.

TONALITÀ - STUDI

CONS. Machabey, Armand, 1886-  
2177 Genèse de la Tonalité musicale clas-  
3 sique des origines au XVe siècle.  
Paris, Richard-Masse, [1955].  
303 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Bi-  
bliothèque d'études musicales, 3]

TONALITÀ vd. anche MODALITÀ + CANTO

GREG. -MODALITÀ...

TONALITÀ vd. anche: MODALITÀ  
ACUSTICA, ARMONIA

Tonality and Atonality in 16th. century music...

CONS. Lowinsky, Edward E., 1908-  
2120 Tonality and Atonality in sixteenth-  
4 century music, with a foreword by  
Igor Stravinsky. Berkeley and Los  
Angeles, Univers. of California Press,  
1962.  
xiii, 101 p. es. mus. / 4 mus. 26 cm.

CONS. Omlin, Ephrem, OSB.  
 267 Sankt-Gallischen (die) Tonarbuchstaben -  
 18 Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte...  
 Regensburg, F. Pustet, 1934.  
 351 p. es. mus. 149 tav. 23 cm. [Coll.:  
 Veröff. der gregor. Akademie zu Frei-  
 burg (Schw.), 18]

369 Tondelli, Leone.  
 Le Odi di Salomone-Cantici Cristiani  
 degli inizi del II Secolo.  
 Roma, F. Ferrari, 1914.  
 268 p. 24,5 cm.

6228 Tonetti, Ottone.  
 Il canto di frate sole. -per soprano e  
 tenore solisti, coro misto e orchestra.  
 4 Padova, Zanibon, 1972.  
 45 p. mus. 32,5 cm.

49101 Tonetti, Otto.  
 Salve Sancte Pater. - Motecta  
 1 Liturgica pluribus vocibus inaequalibus  
 concinenda organo comitante.  
 Trento, PP. Francescani, 1982.  
 43 p. mus. 32,5 cm.

6228 Tonetti, Ottone.  
 Manuale di Armonia complementare.  
 Padova, Zanibon, 1970.  
 3 60 p. mus. 27 cm.

6795 Tonazzi, Bruno.  
 Paganini a Trieste  
 Trieste, LINT. 1977.  
 50 p. 1 foto, 1facs. 24 cm.  
 12

Tone, Aleen, trad.

506 Mocquereau, André, OSB.  
 7A "Le nombre musical grégorien"; a study  
 of gregorian musical rhythm. Vol. I-Part I,  
 English transl. by Aleen Tone, Paris, etc.  
 Desclée & c., 1932.  
 140 p. es. mus. il 1, 1 tav. col. 26 cm.

Tonetti, Giudo, sac.  
 Funzione (la) della Schola Cantorum della catedrale  
 pg. 417 in:

CONS. Enciclica (1) "Musicae Sacrae Disciplina"  
 238 di Sua Santità Pio XII - Testo e commento  
 (8) a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma,  
 Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].  
 xviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll. :Legisl. 8)

6228 Tonetti, Ottone.  
 Fiori di primavera  
 della mia collina.  
 5 pezzi per pianoforte.  
 Padova, Zanibon, 1988.  
 16 p. mus. 31 cm.

6228 Tonetti, Ottone P.  
 Messa in onore di S. Romedio  
 Eremita e confessore. Sea.  
 Padova, Zanibon [1964]  
 24 p. mus. 32 cm.

Tonetti, Ottone.  
6228 Trilogia Petriana.  
2 Padova, Zanibon, 1865.  
19 p. mus. 34 cm.

509 Brown, John, MRST  
9 Tonic Sol-fa and the gregorian notation.  
Paris, Ecc., Desclée & c., 1933.  
vii, 73 p. es. mus. 22 cm.

## FONDO DOBICI

CONS. 238 22  
[Die] Tonkunst im Heiligtum - Die Erlasse  
Pius'X. und Pius'XI. über Liturgie und Kir-  
chenmusik... Übersetzung durch Mön-  
che der Abtei Grüssau. Regensburg. F.  
Pustet, [1929].  
73 p. 16,5 cm. [Coll.: Legislazion. 22]

212 Tonizzo, Angelo.  
L'influenza educativa della musica.  
Roma, Casa Ed. Italiana, 1914.  
106 p. 25 cm.  
15

Tons officiels (les) des récitatifs liturgiques...

504 Begnier, Joseph, sac.  
58 Les tons officiels des récitatifs litur-  
giques; règles et exemples. 4 Pour le  
clergé). Paris, ecc., Desclée et cie., 1950.  
iv, 120 p. es. mus. 16,5 cm.

Töpfer, Joh. Gottl.  
p. 164 in:

Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. II Band-  
Regensburg. Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Tonwerke (Auserwählte) der berühmtesten Meister  
des 15. und 16. Jahrhunderts.

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS. 21  
(3)  
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten  
Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...  
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.  
Leuckart, 1911.  
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Topic', Slavko.  
2224 Kirchenlieder der bosnischen  
katholiken. Kölner Beiträge zur  
Musikforschung: Band 147-  
Regensburg, G.Bosse, 1986.  
335,(86) p. testo, mus. 20,5 cm.

CONS. 1106  
5 Topobibliographie de la France par  
Maurice Duportet; Allier suppl.  
1936-37. Allier, Centre Bibl.  
Duportet, 1947.  
(s. n.) 28 cm.

FONDO DOBICI

Torchi, Luigi, 1858-1920.

L'Accompagnamento degl'Istrumenti nei Melodrammi italiani della prima metà del Seicento. In: RMI -I- 1894 pp. 8/38.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

Arte (L') musicale in Italia.

Vedi:

COLLEZIONE. Arte musicale in Italia.

412 Pubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal sec. XIV al XVIII, tratte da codici ed edizioni primitive, scelte, trascritte ...ed annotate da Luigi Torchi.  
7 V. mus. 30 cm.

Torchi, Luigi.

Canzoni ed arie italiane ad una voce nel secolo XVII.

In: RMI -I- 1894 pp. 581/656.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]  
xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

21  
1/7

Torchi, Luigi.  
L'Arte Musicale in Italia.  
7 Volumi.

2491  
76

Torchi, Luigi.  
Canzoni ed arie italiane ad una voce nel secolo XVII.  
Terine, Becca, 1895.  
76 p. es.mus. 24,5 cm.

Torchi, Luigi.  
Carlo Pedrotti.

1  
In: RMI -I- 1894 pp. 137/141.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (2)  
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]  
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 (4)  
Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]  
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (5) Composizioni ad una e più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 5.)

Torchi, Luigi

Giuseppe Martucci pg. 82

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.  
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Torchi, Luigi, trad.

- CONS. Hanslick, Edoardo, 1904-1825.  
2350 Del bello nella musica - saggio di ri-  
forma dell'estetica musicale, trad. dal ted.  
26 sulla 6. ed. da L. Torchi. Roma [etc],  
Ricordi & C. [sd].  
131 p. 20,5 cm.

## FONDO DOBICI

Torchi, Luigi.

- 25 Riccardo Wagner -Opera e Dramma-  
Annotata ed illustrata dal traduttore  
con esempi musicali. Parte I<sup>a</sup>.  
1 Torino, Bocca, 1894.  
221 p. 19 cm.

Torchi, Luigi - Giani, Romualdo.

- 71 Savitri. Idillio drammatico indiano  
in 3 atti di Luigi Alberto Villanis.  
2 Musica di Natale Canti.  
In: RMI -II- 1895 pp. 95/137.

Torchi, Luigi

Dal primato strumentale degli italiani a Beeth. pg.8

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-

- 23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.

21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Torchi, Luigi.

- 71 Guglielmo Ratcliff\* - Tragedia di Enrico  
Heine - Traduzione di Andrea Maffei - Musica  
di Pietro Mascagni.  
2 In: RMI -II- 1895 pp. 287/311.

Torchi, Luigi.

- 2452 La Musica istrumentale in Italia nei  
secoli XVI, XVII e XVIII. -Con 272  
21 esempi musicali nel testo.  
Torino, Fratelli Bocca Edit. 1901.  
viii, 278 p. es. mus. 24 cm.

## FONDO DOBICI

Torchi, Luigi.

- 25 Riccardo Wagner -Opera e Dramma-  
Annotata ed illustrata dal traduttore  
con esempi musicali. Parte II<sup>a</sup>.  
2 Torino, Bocca, 1894.  
261 p. 19 cm.

Torchi, Luigi.

- 71 R. Schumann e le sue "Scene tratte  
dal Faust di Goethe, ..  
2 In: RMI -II- 1895 pp. 381/419.  
pp. 629/665.

# FONDO DOBICI

- 211 Torchi, Luigi. La seconda sinfonia in Fa magg. di Giuseppe Martucci.  
Torino, Bocca, 1905. 61 p. testo e mus. 23 cm.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (6) Musica scenica; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] 239 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 6.)

Torchi, L. trad.

- CONS. Wagner, Richard, 1813-1883. 2135 Musica dell'Avvenire; ad un amico francese... trad. ital. di L. Torchi. Firenze [etc], Fr. Bocca, 1893. 87 p. 19 cm. (Coll.: Bibl. art. 1)

Torelli, Giuseppe. Allegro pag. 126 in:

- 973 662 Orgelmusik im gottesdienst. London, Hinrichsen, 1965. Vol. II<sup>o</sup>. 11 24 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

- 4010 Torelli Veronese, Giuseppe. Concerti Musicali Op. VI № 1 (per Archi e Cembalo) Partitura. Roma, De Santis, 1952. 23 16 p. mus. 33,5 cm. Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane - Sec. XVII-XVIII-XIX- a cura di Bonaventura Somma - № 23.

Torchi, Luigi  
Il Wagnerianismo pg. 194

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883. 23 Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929. 21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412 (7) Musica instrumentale; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] 300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

## TORCULUS (Cursivo) - STUDI

- 502 9 Kelly, Columba, OSB The cursive Torculus design in the Codex St. Gall 359 and its rhythmical significance; a paleogr. and semeological study. St. Meinrad, Indiana, Abbey Press, 1964. xiii, 546 p. antip. (facsimiles, mus. 23 cm.)

Torelli, Gasparo, sec. XVI.

Fidi (I) amanti; Favola Pastorale in un prologo e tre Atti di A. Ordei... a 4 voci. Pag. 73 in:

- Torchi, Luigi, 1858-1920. 412 (4) Composizioni a più voci; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.] iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 4.)

- 81 Torelli, Giuseppe, 1660-1708. 97. 1 Concerto C minor for Violin and String Orchestra, Op. 8, N. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [sd.]. iv, 12 p. mus. 16,5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81, 97. 1]

Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria  
Il Codice I. III. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria.

Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Agostino Ziino  
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994.  
187 p., facs., 35 cm  
(Ars nova, 3)  
Omaggio dell'editore  
1. Ars Nova - Facsimili  
I. Ziino, Agostino II. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

18124

4023 18  
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria - Ms Ris. Mus. I. 27  
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.  
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].  
Volume 18: Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, MS Ris. mus.  
I. 27 (olim qm III. 59), introduction by Frank A. D'Accone.  
New York-London, Garland, 1986.  
pp., facs., 31 cm.  
1. Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria - Ms Ris. Mus. I. 27  
I. D'Accone, Frank A.

0

Torino - Congresso Italiano di Musica (I) - Atti

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica.  
235 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,  
(3) Bocca ed. [1922].  
239 p., ill., 24 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

Torino, 1920- Il XII Congresso di Mus. Sacra

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia - 1920,  
236 Torino, 13, 14, 15, 16 settembre (Il XII  
(1) Congresso). Torino, Bocca edit. - Vito Fe-  
deli, Riv. Mus. Ital. vol. 27, fasc. 4, 1920.  
22, 5 cm., 8 p.  
(Coll.: Congressi musica sacra - Italia)

Torrefranca, Fausto.  
Documenti definitivi sulla Partita, pag. 143 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p., ill., es. mus., 23, 5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

TORINO.

CONS. Catalogo delle opere musicali.  
1100 Città di Torino. Parma, Fre-  
1. 5 sching, 1928.  
38 p.

32 cm.

Torino 1905 - Congresso (7. o) di Mus. Sacra

CONS. Congresso di Musica Sacra - Italia - 1905,  
236 Torino, 6, 7, ed 8 giugno. Torino, Marcello  
(1) Capra, [1905] - Atti del Congresso.  
108 p. 27 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra - Italia)

Torniati, Renato.  
2491 La Danza Sacra. - ed. Paoline-  
Roma, Soc. S. Paolo, 1951.  
17 457 p. 23, 5 cm.

Torrefranca, Fausto  
Gaspare Spontini e l'Opera tedesca pg. 129 in:

CONS. Atti del primo congresso internazionale  
235 di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
(9)ano, Ancona 6-9 settembre 1951, Fabriano,  
Gentile [1954].  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Torrefranca, Fausto, 1883-1955.  
411 Giovanni Benedetto Platti e la  
(2) sonata moderna ...  
Milano, Ricordi, 1963.  
412 p. facs. mus. 28,5 cm.  
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte  
mus. it. Nuova serie. 2.)

Torrefranca, Fausto

Guido d'Arezzo

vd.: pg. 23 :

CON. Accademia Petrarca di lettere arti e scienze  
2450 Onoranze a Guido d'Arezzo (1950-1951).  
31/5 Arezzo, Stabilm. Tip. Zelli e C., 1952.  
44 p. 24 cm. (F. Torrefranca: G. d'Arezzo).

Torrefranca, Fausto  
Grecia e Occidente; valore crist. della Polif. 330 in:

CON. Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.  
237 Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra.  
(1) Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons.  
Igino Anglès. Roma, Desclée e C. [1952].  
420 p. es. mus. 24,5 cm.  
(Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1)

Torrefranca, Fausto.

Influenza di alcuni musicisti italiani vissuti  
a Londra su W.A. Mozart (1764-65), pag.  
336 in:

CON. Bericht über Musikwissenschaftlichen  
235 Kongress in Basel, 1924. Leipzig,  
(7) Breitkopf & Härtel, 1925.  
vii, 399 p. es. mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Torrefranca, Fausto  
L'opera come spettacolo pg. 169

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica -  
21/1 dalla Grecia antica all'Ottocento.  
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].  
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Torrefranca, Fausto  
Le tendenze di R Strauss pg. 221

Torrefranca, Fausto.  
Origine e significato di Repicco, Partita, Ricer-  
care, Sprezzatura, pag. 404 in:

CONS. Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.  
234 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.  
(6) 611 p. ill., es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
23 Antologia della storia della musica,  
vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia  
& C. 1929.

21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

Torrefranca, Fausto.  
Prime ricognizioni dello stile violoncellistico  
Plattiano, pag. 203 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Torrefranca, Fausto.  
Problemi Vivaldiani, pag. 195 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.  
234 Basel, Bärenreiter [1951]  
(4) 235 p. es. mus. 24 cm.  
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

CONS. Torrefranca, Fausto, 1883-1855.  
23 Segreto (il) del Quattrocento - musica  
11/1 ariosa e poesia popolaresca... Milano,  
U. Hoepli, 1939. / 25 cm.  
xxiii, 608 p. es. mus. facs. mus. e testo  
(Coll.: Vie nuove della storia a musicale 1)

Torrefranca, Fausto.

Sugli opuscoli di Tosi e Marcello, pag. 294 in:

CONS. Bericht über den Internationalen Mu-  
235 sikhissenschaftlichen Kongress Bam-  
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-  
reiter [1954]  
306 p. ill., es.mus. 23,5 cm.  
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Torrefranca, Fausto.

6334 Umbria, nido del canto italiano.  
92 Estratto dal volume: L'Umbria nella Storia  
nella Letteratura e nell'Arte. Assisi,  
Tip. della Porziuncola, [s. d.]  
19 p. 24,5 cm.

Torrent, Montserrat. coed.

Elias, José.

493 Obras completas. Volumen I A por  
1 / A José M. Llorens con la colaboración de  
Julian Sagasta y Montserrat Torrent.  
Barcelona, Biblioteca Central, 1971.  
[41] 102 p. 4 facs. mus. 24 x 32 cm.  
(Biblioteca Central-Publicaciones de la  
sección de Música XXIV ).

Torres, Eduardo.

Plegaria pag. 18 in:

Autori vari, musica per organo.  
662 [s. n. b.]  
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Torrefranca, Fausto, ed.

CONS. COLLEZIONE: Vie nuove della sto-  
23 ria musicale - collana diretta da Faus-  
11 to Torrefranca. Milano, U. Hoepli, 1939-  
vol. 25 cm.

Torrefranca, Fausto.

234 L'uomo, il suo tempo, la sua opera.  
12 Atti del Convegno Internazionale  
di Studi: Vibo Valentia 15-17 dicembre  
1983. A cura di Giuseppe Ferrare  
e Annunziata Pugliese.  
Vibo Valentia, "F.Torrefranca" 1993.  
420 p. foto, es.mus. 24 cm.

Torres, Eduardo.

Offertorio pag. 14 in:

Autori vari, musica per organo.

662 [s. n. b.]  
23 32 p. mus. 20x28 cm.

Torres, Pedro Manuel.

Diaz, Alirio. Edit.  
6603 El gallo. Di Pedro Manuel Torres.  
Padova, Zanibon, 1974.  
5. 2 p. mus. 31 cm. (Las seis cuerdas.  
Collana di brani originali latino americani  
per chitarra a cura di Alirio Diaz).

1121 Torta, Mario.  
Catalogo tematico delle opere  
di Ferdinando Carulli.  
14 Volume I: Opere 1-120.  
Lucca, LIM, 1993.  
1 xcviii, 314 p. es.mus. 21 cm.

6700 Tortani, Lino.  
Composizioni per organo.  
Bergamo, Carrara, 1983.  
41 32 p. mus. 21 x 28 cm.

6860 Tortani, Lino.  
Composizioni per organo.  
Bergamo, Carrara, 1983.  
32 p. mus. 21x28 cm.

22

212 Tortora, Daniela.  
Nuova Consonanza.  
Trant'anni di musica contemporanea  
in Italia. (1959 - 1988).  
Firenze, LIM, 1991.  
viii, 274 p. 21 cm.

130  
2

4800 Tosatti, Vieri.  
Gedichtkonzert (1977)  
-per voce di donna e orchestra su  
quattro proprie poesie-.  
Roma, Edizioni Tosatti, 1978.  
114 p. mus. 33,5 cm.

101  
1

6461 Tosatti, Vieri.  
Fiera (La) delle meraviglie  
Roma, Tosatti  
62 p. 22 cm.

3

6461 Giovane (Il) Werther  
6 per soprano(o tenore) e  
pianoforte. Roma Ed. Tosatti  
8 p. mus. 34 cm.

6813 Tortani, Lino.  
Entriamo Signore nella Tua  
Dimora. -Canti per la Messa-  
(Per coro popolare all'unisono  
ed organo - in parti eseguibili  
anche a 4 voci ineguali)  
Bergamo, Carrara, 1988.  
12 p. mus. 30,5 cm.

41

Tosatti, Vieri.  
6461 Drei fünfstimmige Gesänge  
7 Roma, Ed. Tosatti, 1967  
31 p. mus. 33,5 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Quartetto d'archi  
8 Roma, 1969.  
39 p. mus. 34 cm.

Tosatti, Vieri.  
4801 Fiera (La) delle meraviglie. Drama  
88 musicale in tre atti.  
Roma, Tosatti, 1961.  
278 p. mus. 34 cm.

Tosatti, Vieri.  
4801 Giudizio (Il) Universale.  
Canto e Pianoforte.  
Milano, Ricordi, 1955.  
1 269 p. mus. 27 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Isola (L') del tesoro  
Roma, Tosatti  
4 94 p. 21,5 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Musik (Die) Kommst  
12 Roma, V. Tosatti, 1970.  
15 p. 34 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Paradiso (Il) e il Poeta  
1 Roma, Ed. Tosatti  
50 p. 21,5 cm.

Tosatti, Vieri.  
4801 Partita a Pugni. Canto e Pianof.  
2 Milano, Ricordi, 1959.  
96 p. mus. 27 cm.

Tosatti, Vieri.  
4800 Il Paradiso e il Poeta-Dramma musicale in tre atti e quattro quadri. Atto I  
100 Roma, V. Tosatti, 1966.  
1 188 p. I fasc. All. mus., 41 cm.

Tosatti, Vieri.  
4800 Il Paradiso e il Poeta-Dramma musicale in 3 atti e 4 quadri. Atto II  
100 Roma, V. Tosatti, 1966.  
2 da 189 a 403 p. mus., 41 cm.

Tosatti, Vieri.  
4800 Il Paradiso e il Poeta - Dramma musicale in 3 atti e 4 quadri. Atto III.  
100 Roma, V. Tosatti, 1966.  
3 da 404 a 615 p. mus., 41 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Preludio a Dionisio.  
2 Le nozze d'Arianna.  
Milano, Ricordi  
42 p. mus. 18,5 cm.

Tosatti, Vieri.  
4800 Requiem. Per Coro, Orchestra e due soli.  
101 Roma, Tosatti, 1964.  
186 p. mus. 41 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Sette preludi e fughe per pianoforte (1977).  
13 Roma, Edizioni Tosatti, 1977.  
23 p. mus. 33 cm.

6461 Tosatti, Vieri.  
Sonata (La) del Sud  
5 per pianoforte.  
Roma, Ed. Tosatti  
20 p. mus. 34 cm.

6461 Tosatti, Vieri.  
Streitlied zwischen Leben un Tod.  
Roma, 1969. Ed. Tosatti.  
9 bis. 23 p. mus. 34 cm.

Tosatti, Vieri.  
6461 Streitlied zwischen Leben un Tod  
9 Roma, 1969. Ed. Tosatti  
23 p. mus. 34 cm.

Tosatti, Vieri, 1920-

Wagner, Richerd, 1813 - 1883.

4900 Wesendonk-Lieder (1857-58) -cinque liriche  
di Mathilde Wesendonk- per voce di donna e  
6 orchestra. Orchestrazione 1972 di Vieri Tosatti.  
Roma, Edizioni Opere di Tosatti, 1972.  
79 p., mus., 32,5 cm.  
1. Pianoforte-Canto. I. Tosatti, Vieri, 1920-

Tosatti, Vieri.  
6461 Venedig  
11 Roma, V. Tosatti, 1970.  
7 p. mus. 34 cm.

### TOSCANINI, ARTURO.

Horowitz, Joseph.  
2450 Toscanini.  
Come diventò un dio della cultura  
78 americana e contribui a creare un  
nuovo pubblico per la musica classica.  
2 Traduzione di Riccardo Mainardi.  
Milano, A.Mondadori, 1988.  
536 p. 24,5 cm.

TOSCANINI, ARTURO = BIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. Taubman, Howard, 1907-  
2450 Il maestro - la vita di Arturo Tosca-  
78/1 nini. Roma, Carlo Corvo Ed., 1954.  
266 p. tav. 24 cm. [trad. G. Gentilli]

TOSCANO, NICOLÒ =BIOGRAFIA, pg. 175:

CONS. Monpellier, Federico  
2450 Pietro Vinci, madrigalista sicili-  
83/1.2 ano; con una scelta di 8 madr. trascr.  
in partitura e 43 citazioni mus. Appen-  
dice: I madrigalisti Siciliani. Milano,  
U. Hoepli, 1937. / 25 cm.  
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.  
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

2491 Toschi, Paolo.  
Fenomenologia del Canto Popolare.  
16 Roma, ed. dell'Ateneo, 1947.  
305 p. 24 cm.

Teselle, Vincenzo.  
3113 Use liturgice di GV 4,5-42 in alcu-  
ni libri antichi e recenti delle chiese  
d'occidente. - Estratto della Tesi per  
2 il conseguimento del Dottorato in Tee-  
legia con specializzazione liturgico-  
pasterale. - Istituto di Liturgia  
Pasterale - Tesi di Laurea N° 5.  
Padova, 1994.  
159 p. 24 cm.

Tesi, Matteo.

6862 Meledie gregeriane di "Cantica Sion"  
nella trascrizione semiegrafica  
popolare di Vite Da Bonde.  
Bergamo, Carrara, 1985.  
126 p. mus. 31 cm.

1

Bergamo, Carrara, 1985.

126 p. mus. 31 cm.

To Song and Dance.

619 Händel, Georg Friedrich.  
14 Zu Sang und Tanz, Coro da  
Samson, Rid. per canto e piano  
di F. Burckhart. Wien,  
Doblinger (1957)  
9 p. mus. 30 cm.

TOTA PULCHRA. pag. 1 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Tota Pulchra-Christus natus est.  
10 Roma, A.I.S.C., 1952.  
8 p. mus. 34 cm.

TOTA PULCHRA, 2ea.

6287 De Bonis, Alessandro.  
2 Tota pulchra, 2ea.  
[ s;n;b; ]  
2 8 p. mus. 34 cm.

TOTA PULCHRA ES AMICA MEA, 5i: [ Motetto,  
[ pag. 68 in:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezechny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

4803 Tosi, Matthaeus.  
9 Missa pro Defunctis  
ad chorum quattuor vocum inaequalium  
sine organo.  
10 Miscellanea Messe № 10.

TOTA PULHRA, 4i. pag. 48 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone  
8 Mariane, Firenze, Cappella Sistina,  
1. 1962.  
70 p. mus. 33 cm.

TOTA PULCHRA ES MARIA.

6423 Corbinian Rother, P.  
1 Tota pulchra es Maria.  
Regensburg, Pustet [s. d.]  
4 p. mus. 26 cm.

TOTA PULCHRA, 3i: [ Motetto di:  
Forest, -m. 1446.  
[ Pag. 80 in:]

416 Trierter codices. VI. Bearbeitet  
(76) von Rudolf von Fischer. Wien,  
Un. Ed?, 1933.  
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.  
(76.)

TOTA PULCHRA ES AMICA MEA, 5i: [ Pag. 25 in:]

416 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.  
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
quartum et quintum curavit Franciscus  
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haer-  
tel [1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera or [Lipsia] 4.)

TOTA PULCHRA ES, 5i: [Diminuzioni del Canto e  
[Basso, pag. 52 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

45  
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-  
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz  
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel [1907]  
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opere omnia [Lipsia] 33.)

TOTA PULCHRA ES, 5i: [Mottetto, pag. 120 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

48  
(11) Nottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci... Nottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per  
cura e studio di Raffaele Casimiri.  
Roma, Scalera, 1941.  
xii, 129 p. mus. 35 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opere omnia [Lipsia] 33.)

TOTA PULCHRA, 2ea.

Pedrell, Felipe.  
6100 Tote Pulchra, 2ea.  
2 Torino, Capra [s. d.]  
4 p. mus. 29 cm.

TOTA PULCHRA ES MARIA, 2ia:

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.  
23 Tota pulchra es Maria, 2 voc. cum  
organo. Roma, Casimiri [1949]  
4p. mus. 34 cm.

TOTA PULCHRA, 2ea.

Rossi, Matteo, o. f. m.  
6235 Tota Pulchra, 2ea.  
6 Napoli, De Marino [s. d.]  
2 p. mus. 30 cm.

TOTA PULCHRA, 2ea.

Sangirardi, Angelo.  
6250 Tota pulchra, 2ea.  
2 Bergamo, Carrara [s. d.]  
3 p. mus. 30,5 cm.

TOSTI, PAOLO = BIOGRAFIA p g. 165

CONS. Mannucci, Carlo  
2452 L'arte a Roma - biografia dei maestri di  
musica per Carlo Mannucci. Roma, coi  
Tipi di L. Cecchini, 1881.  
182 p. 23,5 cm.

TOTA PULCHRA ES, 6i: [Mottetto, pag. 19 in:]

416  
(87) Zangius, Nicolaus, c1570-1620.  
Geistliche und weltliche Gesänge  
bearbeitet von Hans Sachs...  
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.  
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

TOTA PULCHRA ES MARIA, 4i.

Menichetti, Dino  
648 Tota pulchra es, Maria, 4i.  
4 Milano, Musica Sacra [s. d.]  
2 p. mus. 25 cm.

Totenmesse - Requiem

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.  
100, 1 Messa da Requiem (Totenmesse) for  
4 solo voices, mixed chorus and Orchestra.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Fritz Stein [sd.].  
xviii, 284 p. mus. 16,5 cm.  
(Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 1)

- 81 Liszt, Franz, 1811-1886.  
 50, 12 Totentanz (Danse Macabre) - Paphrase  
 über "Dies irae" für Piano und Orchester.  
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti.  
 78 p. mus. 16,5 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 50. 12]

TOTUS AMOR ES FRANCISCE.

- 627 Zimarino, Settimio, OFM.  
 1 Totus amor es Francisce,  
 solo coro acc. Assisi, Ed.  
 Mus. Francescana, 1928.  
 5 p. mus. 33 cm.

- Touchemoulin, Joseph.  
 81 Concerto for flute and  
 119 String Orchestra  
 1 A maj. Ed. J. Braun  
 London, E. Eulenburg, 1969.  
 31 p. mus. 19 cm.  
 [Coll.: Partiture tascabili  
 81. 119. 1.]

- 2900 Touma, Habib.  
 Der Maqam Bayati  
 im arabischen Taqsim.  
 83 Hamburg, K.D.Wagner, 1976.  
 3 104 p. es.mus. 21 cm.  
 (Beiträge zur Ethnomusikologie 3)

Tourcoing (Nord) - Congrès Général de Musique Sacrée  
 1919, 21-28 Septembre

- CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1919.  
 236 Tourcoing (Nord), dimanche, 21-28 Septembre 1919. Tourcoing, [1919].  
 (2) 63 p., progr., 20 cm.  
 (Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

- CONS. Forcellini, Egidio, 1688-1768.  
 15 Totius latinitatis lexicon consilio  
 (1-5) et cura Iacobi Faccioli. Patavii,  
 Typis Seminarii, 1771.  
 5 v. ant. (ritr.) 39 cm.

Totzke, Irenaeus OSB  
 Unsere Verpflichtungen gegenüber der ostkirchl.  
 Musik, pg. 161 in:

- CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.  
 237 IV. Internationaler Kongress für  
 (4) Kirchenmusik in Köln, 22.-30. Juni 1961.  
 hrg. von Johannes Overath (1962).  
 386 p., illus., 23 cm.  
 (Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Toulmon, Bottée de  
 Opuscule sur les oeuvres de Gui d'Arezzo, pg. 535:

- 505 Nisard, Théodore, 1812-1888.  
 14 Études sur la restauration du Chant  
 grégorien au XIXe siècle. Rennes, Paris,  
 J. M. Vatar, 1856.  
 xii, 544 p. es.mus. 21 cm.

- 2900 Touma, Habib Hassan.  
 Die Musik der Araber.  
 Wilhelmshaven, Heinrichshofen's, 1975.  
 84 190 p. foto, 18 cm.

37

Tournemire, Charles, 1870-1939, rev.

- 636 Cabanilles, Juan, 1644-1712.  
 Opera selecta pro organo... cura et  
 studio Hygini Anglis... prima ed... re-  
 visa... per Ch. Tournemire et F. Pee-  
 ters. Bruxelles, Schott [1948].  
 19 p. 30,5 cm.

Tournemire, Ch.

Conférence pg. 41 in:

CONS. 238 (2) Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
Sacré, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
237 p., illus., 21 cm.  
(Coll. :Congressi musica sacra-Francia.)

Tournemire, Charles, rev.

Cabanilles, Juan, 1644-1712.  
636 2 Opera selecta pro organo... cura et  
studio Hygini Anglis... prima ed... re-  
visa... per Ch. Tournemire et F. Peeters.  
Bruxelles, Schott [ 1948]  
23 p. mus. 30,5 cm.

6682 16 Tournemire, Charles.  
"Consummatum est"  
Sept Chorals-Poèmes d'orgue pour  
les sept paroles du Xrist. -Op.67/VII.  
Paris, Eschig, 1937.  
5 p. mus. 32 cm.

6682 13 Tournemire, Charles.  
"Eli, Eli, lamma sabacthani"  
Sept Chorals-Poèmes d'Orgue pour  
les sept paroles du Xrist. -Op.67-IV-  
Paris, Eschig, 1937,  
6 p. mus. 32 cm.

2501 67 Tournemire, Charles.  
L'Esthétique de l'orgue  
par Jean Huré. Avec Preface de  
M. Ch. M. Widor.  
Paris, Edit. M. Senart, 1923.  
214 p. 27,5 cm.

Tournemire, Charles

In Memoriam :Avec L. Vierne à la classe, pg. 128:

CONS. IN Memoriam  
2450 Louis Vierne (1870-1937)  
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. / Se-  
crétariat Général des Amis de l'Orgue,  
1939. (Front. agg. .... organiste de  
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs  
suivis d'un hommage à sa Carrière, son  
œuvre, son enseignement, par ses con-  
frères, élèves et amis). [ Autori diversi ].  
226 p. (viii), citr. es. mus. cat. 25 cm.

Tournemire, Charles, rev.

Cabanilles, Juan, 1644-1712.  
636 3 Opera selecta pro organo... cura et  
studio Hygini Anglis... prima ed... re-  
visa... per Ch. Tournemire et F. Pee-  
ters, Bruxelles, Schott [ 1948]  
23 p. mus. 30,5 cm.

6682 9 Tournemire, Charles.  
Dominica IX post Pentecostem.  
L'Orgue Mystique - Fascicolo 34.  
Paris, Heugel, 1932.  
22 p. mus. 33 cm.

6682 6 Tournemire, Charles.  
Epiphania Domini.  
L'Orgue Mystique - Fascicolo 7.  
Paris, Heugel, 1929.  
24 p. mus. 33 cm.

9580 19 Tournemire, Ch.  
Sei fioretti. Pages d'Orgue.  
I<sup>o</sup> Cahier (1-2-3-)  
Paris, Hérelle, 1933.  
16 p. mus. 32 cm.

9580 Tournemire, Ch.  
Sei fieretti. Pages d'Orgue.  
II<sup>e</sup> Cahier (4-5-6).  
19 Paris, Hérelle, 1933.  
2 11 p. mus. 32 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 Hodie mecum eris in Paradiso"  
Sept Chorals-Poèmes d'Orgue pour  
11 les sept paroles du Xrist. -Op.67 / II-  
Paris, Eschig, 1937.  
8 p. mus. 32 cm.

6682 Tournemire, Charles.  
In Festo Corporis Christi.  
L'Orgue Mystique - Fascicolo 27.  
8 Paris, Heugel, 1928.  
21 p. mus. 33 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 "Mulier, ecce filius tuus"  
12 "Ecce Mater tua"  
Sept Chorals-Poèmes d'Orgue pour  
les sept paroles du Xrist. -Op.67 / III-  
Paris, Eschig, 1937.  
8 p. mus. 32 cm.

Tournemire, Charles, 1870-1939.  
6682 L'Orgue Mystique. N. 10- Domenica  
III post Epifania. (Cycle de Noël)  
1 Paris, Au Ménestrel, 1930.  
20 p. mus. 33 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 L'orgue Mystique. N. 18-Quasimodo-  
(Cycle de Pâques).  
2 Paris, Au Ménestrel, 1930.  
25 p. mus. 33 cm.

6682 Tournemire, Charles.  
Pater, dimitte illis; nesciunt  
enim quid faciunt.  
10 Sept Chorals-Poèmes d'Orgue, pour  
les sept paroles du Xrist.-Op.67-  
Paris, Eschig, 1937.  
15 p. mus. 32 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 "Pater, in manus tuas commendo  
spiritum meum" -Sept Chorals-Poèmes  
d'Orgue pour les sept paroles du  
Xrist. -Op. 67 / VI-  
Paris, Eschig, 1937,  
6 p. mus. 32 cm.

6682 Tournemire, Charles.  
Quasimodo.  
L'Orgue Mystique Fascicolo 18  
5 Paris, Heugel, 1930.  
25 p. mus. 32,5 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 S. Joseph Sponsi B.V.M.  
L'Orgue Mystique - Fascicolo 20.  
7 Paris, Heugel, 1930.  
25 p. mus. 33 cm.

5682 14 Tournemire, Charles.  
"Sitio" Sept Chorals-Poèmes  
d'Orgue pour les sept paroles du  
Xrist. -Op.67 - V.  
Paris, Eschig, 1937.  
8 p. mus. 32 cm.

Tournemire, Charles.  
6682 3 Trois Poème pour Orgue.  
Poème II<sup>o</sup>.  
Paris, Lemoine, 1933.  
12 p. mus. 35 cm.

6682 4 Tournemire, Charles.  
Treis Poème pour Orgue.  
Poème III<sup>o</sup>.  
Paris, Lemoine, 1933.  
19 p. mus. 35 cm.

Tournemire, Charles.  
9580 19 Treis Poèmes pour Orgue -I<sup>o</sup>-  
Paris, Lemoine, 1933.  
12 p. mus. 35 cm.  
4

9580 19 Tournemire, Charles.  
Treis poèmes pour orgue.  
Paris, Lemoine, 1933.  
12 p. mus. 35 cm.  
5

Tournemire, Charles.  
9580 19 Treis poèmes pour orgue. III<sup>o</sup>.  
Paris, Lemoine, 1933.  
19 p. mus. 35 cm.  
6

9580 19 Tournemire, Charles.  
Scherzette. Per Organe.  
Paris, Mackar, 1902.  
9 p. mus. 35 cm.  
3

Touront, Joannes, sec. XV?  
O gloriosa regina, Mottetto, 3i: pag. 219 in:

Touront, Joannes, sec. XV?  
O florens rosa, Mottetto, 3i: pag. 217 in:

416 416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von  
(14) Guido Adler und Oswald Koller.  
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Touront, Joannes, sec. XV?  
Pange lingua, Inno, 4i: pag. 85 in:

416 416 Trierter Codices. I...Bearbeitet von  
(14) Guido Adler und Oswald Koller.  
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.  
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Trierter Codices. IV. Bearbeitet von  
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ost. 53.)

Tours (città)

Lateinische (das) Osterspiel von Tours

CONS. Krieg, Eduard  
264 Lateinische (das) Osterspiel von  
13 Tours. Würzburg, K. Triftsch, 1936.  
xvi, 130 p. es. mus. suppl. 32 p. mus. 24 cm.  
[Coll.: Literarhit. -musikwiss. Abhand. 13]

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. II:  
16/2 Symphonies (II), Variations and Orchestr.  
Polyphony. London (etc), Geoffrey Cum-  
berlege, Oxford Univ. Press, [1935].  
xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. V:  
16/5 Vocal music. London (etc), Geoffrey  
Cumberlege, Oxford Univ. Press, [1937].  
vi, 256 p. es. mus. 22 cm.

2900 Toyotaka, Komiya.  
Japanese Music and Drama in the  
Meiji Era.  
42 Tokyo, Obunsha, 1956.  
535 p. 21,5 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.  
Cantate Domino, Mottetto, 8i: pag. 143 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. I :  
16/1 symphonies. London (etc), Geoffrey  
Cumberlege, Oxford University Press,  
[ 1935].  
viii, 223 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. IV:  
16/4 Illustrative music. London (etc), Geof-  
frey Cumberlege, Oxford Univ. Press,  
[ 1937].  
viii, 176 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.  
2430 Essays in Musical Analysis, vol. VI:  
16/6 supplementary essays, glossary and  
index. London (etc), Oxford Univ.  
Press, (N. Y. Toronto), [ 1939].  
vii, 188 p. es. mus. 22 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.  
Beata es Virgo Maria, Mottetto, 5i: pag. 93 in:

410 (5) Pannain, Guido, 1891-  
Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
lxxii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria 1603-1616  
Canzona francese per strm. a tast. pg. 16

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.  
22 Historical Anthology of Music - II :  
4/ 2 Baroque, Rococo and Pre-Classical  
Music. Cambridge/Massachusetts,  
Harvard, University Press, 1950.  
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, 1575-1647.

6224 Capricci e canti fermi

1 Roma, Edit. S. Cecilia [1963]

16 p. mus. 20,5x30,5 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, 1575-1647.

6224 Composizioni per organo e

2 cembalo. Brescia, Kassel, 1964.

29 p. mus. 24x34 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Cum iucunditate nativitatem, Mottetto, 5i: pag. 99 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Ego clamabo, Mottetto, 5i: pag. 71 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Filiae Jerusalem, Mottetto, 5i: pag. 80 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Componimenti per organo: Terzo tono con 3 Fughe, Gagliarda, Gagliarda, Partita, Partita, Toccata di durezze et legature, Consonanze stravaganti, pag. 365 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Trabaci, Giovanni Maria. (sec. XVI-XVII).

Consonanze stravaganti.

in:

Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.

2

Anno 1969 - Volume I - p. 9.

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Ecce Dominus veniet, Mottetto, 5i: pag. 96 in:

Pannain, Guido, 1891-

410

(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Exaudi Domine, Mottetto, 6i: pag. 104 in:

Pannain, Guido, 1891-

410

(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Domenico, c1580-1647.

Hodie veritas, Mottetto, 8i: pag. 132 in:

Pannain, Guido, 1891-

410

(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

Ixxiiii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Illumina faciem tuam, Mottetto, 5i: pag. 90 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Messa I. 8i con basso cont., pag. 149 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

O admirabile commercium, Mottetto, 5i: pag. 74:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

O dulcissimae filiae Sion, Mottetto, 5i: pag. 78:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Quoniam iniquitatem, Mottetto, 5i: pag. 87 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Inclina Domine, Mottetto, 5i: pag. 65 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Messa II. 8i: con basso cont., pag. 182 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Oculi mei, Mottetto, 6i: pag. 109 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

O sacrum convivium, Mottetto, 8i: pag. 139 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Respice de caelo, Mottetto, 5i: pag. 68 in:

Pannain, Guido, 1891-

410  
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934.

lxxviii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

7215 Trabaci, Giovanni Maria, (1575c. -1647)  
A Santa Maria della Stella. In:  
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

10

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.  
Tribulationes cordis mei, Mottetto, 6i: pag. 120:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.  
Verbum caro, Mottetto, 6i: pag. 115 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Tractado de canto llano (1533)

503 3/II Aranda, Mateus de  
Tractado de canto llano (1533). Edição  
facsimilizada con introd. e notas do Con.  
Dr. José Augusto Alegria. Lisboa, 1962.  
183 p. facs. es. mus. tav. pieg. 25 cm.  
[Coll.: Rei Musicae Portugaliae monum. 2]

Tractatus de musica plana et organica. Anonimo.  
Vol. 2, pag. 484 in:

CONS. 225 (1-4) Couesemaker, Edmond de, 1805-1876.  
Scriptorum de musica Medii Aevi no-  
vam seriem a Gerbertina alteram...  
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-  
statica:] Milano, Bollettino Biblio-  
grafico Musicale, 1931.  
4 v. es.mus. 29 cm.

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Sancta et immaculata, Mottetto, 5i: pag. 84 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

Venite exultemus, Mottetto, 8i: pag. 126 in:

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

TRABACI, GIOVANNI MARIA.

[Pag. xxvii in:]

Pannain, Guido, 1891-

410 (5) Oratorio (L') dei Filippini e la  
scuola musicale di Napoli. Tomo I.  
La polifonia cinquecentesca... Mila-  
no, Ricordi, 1934.  
Ixxxiii, 273 p. facs., testo, mus.  
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti  
dell'arte musicale italiana. 5.)

Tractatus de figuris Sive de Notis.

COLLEZIONE: Corpus scriptorum  
de musica 12

2100 MS. Oxford Bodley 842: Brevia-  
rium ... Ed. G. Reaney.  
MS. British Museum Royal 12. C. VI.  
Tractatus ... Ed. G. Reaney.  
Torkesey J. Declaratio...  
Ed. A. Gilles and G. Reaney. (1966)  
American Institute of Musicology  
63 p. 24 cm.

TRAVENT ENIM VOS, 5i:[pag. 59 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c. 1525-1594.

45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octo-  
narum vocum) librum tertium curavit Theo-  
derus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et  
Härtel [1881]  
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-  
strina. Opera omnia [Lipsiae] 3.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45  
(6) Motetta inedita (quinarum, senarum,  
octonarum vocum) e diversis bibliothecis  
collegit Franciscus Espanie. Lipsiae,  
Breitkopf et Haertel [1881]  
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

## TRADIDERUNT ME, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 114:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 45  
(32) Opera authentica et dubia partim  
impressa partim adhuc inedita ex diver-  
sis archivis et bibliothecis collegit  
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf  
et Haertel [1892]  
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

6905  
32 Traetta, Antonio.  
Miserere.  
Bitonte, Teste e ill-

Traetta, Tommaso.  
Dirò che fida sei. p. 111 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per  
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

Traetta, Tommaso.  
Dovrei, Dovrei, ma no. p. 123 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per  
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.
- 48  
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6  
ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-  
ele Caimiri. Roma, Scalera, 1940.  
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

- 6776 Traeg, Andreas.  
Variazioni su un tema di Mozart.  
-per chitarra-  
9 Padova, Zanibon, 1979.  
6 p. mus. 31 cm.

Traetta, Tommaso.  
Ah, non lasciarmi solo. p. 126 in:

- Arie Antiche. Ad una voce per  
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

Tragédie - Iphigénie en Tauride (en 4 actes)...

- Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.  
81 Iphigénie en Tauride - Tragédie en 4 actes  
35. 1 par N. F. Guillard mise en musique par...  
German translation by Peter Cornelius. London  
(etc), E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert (s. d.).  
292 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 35. 1]

Traetta, Tommaso.  
Fughetta (dallo Stabat Mater) p. 12 in:

- Gauss, Otto.  
9111 Orgelkompositionen. -II Band-  
Regensburg, Coppenrath's, 1910.  
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Traetta, Tommaso.  
Ma che vi costa, Signor tutore. p. 138 in:

Traetta, Tommaso.  
Ombra Cara, Amorosa. pag. 102 in:

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
3 Milano, Ricordi, 1947.  
186 p. mus. 32 cm.

- 4900 Arie Antiche. Ad una voce per  
Canto e Pianoforte. Raccolte ed  
elaborate da Alessandro Parisotti.  
1 Milano, Ricordi, 1947.  
129 p. mus. 32 cm.

- 4800 Traetta, Tommaso.  
Stabat Mater - per soli, coro a 4  
voci miste, archi e basso continuo.  
Revisione e realizzazione di  
Francesco Bellezza.  
Bitonto (Bari), 1979.  
viii, 49 p. mus. 27 cm.

Tragica - Sinfonia N. 4 in do min. DC 417

- 81 Schubert, Franz, 1797-1828.  
81.6 Symphony N. 4 C minor (Tragic) DC 417.  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Hermann Grabner [sd].  
ii, 120 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 81.6]

Tragische Ouverture, Op. 81

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
14.7 Tragische Ouverture, Op. 81.  
Leipzig, E. Eulenburg [s.d.].  
54 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 14.7]

TRAHE ME, 4i. pag. 41 in:

- Bartolucci, Domenico, sac. 1917-  
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone  
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,  
1 1962.  
70 p. mus. 33 cm.

TRAHE ME POST TE, 5i: [Mottetto, pag. 140 in:]

- 416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.  
(51- Opus musicum. VI. Bearbeitet von  
52) E. Bezeckny und J. Mantuani. Graz,  
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.  
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

TRAHE ME POST TE, 5i: [Pag. 5 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum  
quartum et quintum curavit Franciscus  
Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Härtel  
[1881]  
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-  
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 4.)

TRAHE ME POST TE, 5i: [Mottetto, pag. 93 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,  
c1525-1594.

- 48 (11) Mottetti (Il libro secondo dei) a  
4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei)  
a 5 voci [Cantico dei Canticci]... per  
cura e studio di Raffaele Casimirini.  
Roma, Scalera, 1911.  
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

TRAHE ME POST TE (MISSA), 5i: [Pag. 145 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 (2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-  
drelli. Tomus II. Missarum Liber Primus.  
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.  
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia. 2.)

TRAHE ME POST TE, 6i: [Mottetto, pag. 140 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(1) *Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.*  
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf  
et Härtel, 1902.  
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47  
(5) *Opera omnia ornata a Philippe Pe-  
drell. Tomus V. Hymni totius anni et  
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,  
Breitkopf et Härtel, 1908.*  
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-  
toria. Opera omnia. 5.)

Traglia, Gustavo

Umliazioni giovanili e reazioni nell'età matura...  
pg. 23...

- CONS. 235  
(9) *Atti del primo congresso internazionale  
di studi spontiniani - Jesi, Maiolati, Fabri-  
ano, Ancona 6-9 settembre 1951. Fabriano,  
Gentile [1954].*  
142 p., append. mus., 20 cm.  
(Coll.: Congressi Vari. 9.)

Traité de la Critique musicale

- CONS. 2177  
7 *Machabey, Armand, 1886-  
Traité de la Critique musicale.  
Paris, Richard-Masse, [1946].*  
222 p. bibliogr. 20,5 cm. (Coll.:  
Biblioth. d'Etudes Musicales, 7).

Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels.  
Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.

- 2600 *Complete theoretical writings.*  
1 *Traité de l'harmonie réduite à ses  
principes naturels. Facsimile of  
Rameau's personal copy with  
autograph annotations.*  
Edited by Jacobi Erwin, 1967  
American Institute of Musicology  
480 p. facs. 29 cm;  
(Coll.: Rameau, J. P. Complete  
theoretical writings. 1)

Traité de la musique selon l'esprit de S. Augustin

- CONS. 2188  
42/2 *Davenson, Henri  
Traité de la Musique selon l'esprit  
de Saint Augustin. Neuchatel, Édi-  
tions de la Baconnière, 1942.*  
189 p. 19,5 cm. (Coll.: Cahiers  
du Rhône, 42/2)

Traité de musicologie comparée.

TRANSEUNTE DOMINO, 2ia: [Mottetto, pag. 12 in:]

Daniélou, Alain, 1907-

- 2320 *Traité de musicologie com-  
parée. Paris, Hermann [1959]*  
185 p. es.mus. 24 cm.  
(Coll.: Actualités scientifiques  
et industrielles. 1265)

Caldara, Antonio, c1670-1736.

- 416  
(26) *Kirchenwerke. bearbeitet von  
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.*  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

TRANSFIGE DULCISSIME JESU, 2ia: [Mottetto, pag. 16:]

TRANSEUNTE DOMINO, 6i: [Mottetto, pag. 31 in:]

Caldara, Antonio, c1670-1736.

- 416  
(26) *Kirchenwerke. bearbeitet von  
Eusebius Mandyczewski. Graz, Akad.  
Druck-U.Verlags., 1959.*  
xii, 163 p. facs., testo, mus. 34,5  
cm. (Coll.: Denk. der T. in Ost. 26.)

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.

- 416  
(87) *Geistliche und weltliche Gesänge  
bearbeitet von Hans Sachs...  
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.*  
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Tran Van Khe.

Musique (La) Vietnamienne, pag. 343 in:

- CONS. **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**  
144 2236 p., ill., tav. 17,5 cm.  
(1)

- 81 **Trapp, Max, 1887-**  
98. 1 **Symphonie N. 4 B moll für grosses Orchester, Op. 24. Leipzig, E. Eulenburg[ sd ].**  
134 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 8198. 1]

## TRACRIZIONE

- CONS. **Gasperini, Guido Storia della Semiografia Musicale - Origini e sviluppo della scrittura musicale nelle varie epoche e ne' vari paesi.**  
2137 7 Milano, U. Hoepli, 1905.  
viii, 317 p. es. mus. tav. 15 cm. [Coll.: Manuali Hoepli, 7]

## Trattato della moderna musica

- CONS. **Vallotti, Francescantonio, OFM , 1697-1780 Trattato della moderna musica, Padova, Basilica del Santo, il Messeagg. di S. Ant. 1950.**  
2170 3 xxix, 488 p. es. mus. tav. ritr. / mus. 25 cm.

## TRATTATI

- CONS. **Adlung, Jakob, 1699-1762, Musica mechanica Organoedi, 1768; faks. hrsg. von C. Mahrenholz. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1961.**  
239 18 185 p. ill. 28,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 18]

- 81 **Trapp, Max, 1887- Divertimento für Kammerorchster, Op. 27. London [et c], E. Eulenburg [sd].**  
98. 2 82 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 98. 2]

## TRASCRIZIONI.

- Auda, Antoine.  
2220 **Theorie du Tactus. -Transcription et Exécution de la musique antérieure aux environs de 1650 par Antoine Auda.**  
5  
1 **Bruxelles, Ouvres de D. Bosco, 1965. xxviii, 176 p. Ill. es. mus. 32 cm.**  
1-Trascrizioni.

## TRASCRIZIONE - STUDI

- Haydon, Glen, 1896-  
Case (The) of the Troublesome Accidental, pag. 125 in:

- Natalicia musicologica Knud Jeppesen  
CONS. **septuagenario collegis oblata...**  
233 Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.  
(1-4) 312 p; ant. es. mus. 25,5 cm.  
(Coll.: Omaggio al 14.)

## TRATTATI

- CONS. **Adlung, Jakob, 1699-1762. Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, 1758; faks. hrsg. von H. J. Moser. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953.**  
239 4 814, 36 p., tav. 18 cm. facs. [Coll.: Documenta Musicologica. 4]

## TRATTATI

- CONS. **Anselmi, Giorgio, c. 1386-c. 1443. De musica. Dieta prima de celesti harmonia, dieta secunda de instrumentali harmonia, dieta tertia de cantibili harmonia. Introduzione, testo e commento a cura di Giuseppe Massera. Firenze, L. S. Olschki, 1961.**  
2151 14 209 p. ill. es. mus. 25,5 cm. [Coll.: "Historiae musicae cultores" biblit. 14]

## TRATTATI

- CONS.** Bellermann, Fridericus  
 290 Anonymi Scriptio de musica. Bacchi  
 10 Senioris Introductio artis musicae, e cod.  
 Parisiensibus, Neapolitanis, Romano.  
 Berlin 1841. /Latine-Graece.  
 108 p. es. mus. tav. 26, 5 cm.

## TRATTATI

- CONS.** Bonaventura de Brixia, OFM, sec. 15.  
 2130 Regula Musice Plane. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, [sd].  
 10 20 p. facs. es. mus. 22, 5 cm. [Coll.: Collez. di trattati e mus. ant. ed. in facs. 10]

## TRATTATI

- CONS.** Braccino, Ant. [Artusi, G. B.]  
 2130 Discorso secondo musicale; Venetia,  
 4 1608. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.  
 15 p. facs. 24 cm. [Coll.: Collez. di trattati, musiche ant. ed. in facs. 4]

## TRATTATI

- CONS.** COLLEZIONE. Collection des textes musicaux du moyen âge. Bruxelles, Eugène de Seyn, 1927-  
 2179 vol. 25 cm.

## TRATTATI

- CONS.** Cserba, Simon, M / OP.  
 257 Hieronymus de Moravia, OP - Tractatus de musica. Regensburg, Pusted, 1935.  
 2 lxxxiv, 293 p. es. mus. [Coll.: Freiburger Studien zur Musikwissenschaft. 2]

## TRATTATI

- Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 910 Grande trattato di strumentazione e d'orchestrazione moderne.  
 2 Milano [ecc.] [sd] Ricordi.  
 309 p. testo, mus. 34, 5 cm.  
 1-Trattati.

## TRATTATI

- CONS.** Bourgeois, Loys, 1510-1563 (?).  
 239 Dreict (le) Chemin de Musique, Genf,  
 6 1550; faks. hrsg. von P. A. Gaillard,  
 Gassel, Basel, Bärenreiter, 1954.  
 35 p. facs. 14, 5 cm. [Coll.: Documenta musicologica, 6]

## TRATTATI - STUDI

- Caza, Francesco (=Gaffori, Franchino)  
**CONS.** Gaffurius, F., 1451-1522.  
 268 Tractatio vulgare de canto figurato, Milano, 1492. Im Faks. hrsg. mit Übersetzung von Johannes Wolf...  
 1 Berlin, Martin Breslauer, 1922.  
 92 p. facs. (ital.-deutsch) 19, 5 cm.  
 [Coll.: Veröff. der Musik-Bibl. P. Hirsch, 1]

## TRATTATI

- CONS.** COLLEZIONE. Collezione di trattati e musiche edite in fac-simile. Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1932 -

## TRATTATI

- CONS.** Davenson, Henri  
 2188 Traité de la Musique selon l'esprit de Saint Augustin. Neuchatel, Editions de la Baconnière, 1942.  
 42/2 189 p. 19, 5 cm. [Coll.: Cahiers du Rhône, 42/2]

## TRATTATI

**CONS.** COLLEZIONE: Documenta musicologica -  
239 Facsimili.

Association Internationale des Bibliothèques musicales.  
Documenta musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1951-

## TRATTATI

COLLEZIONE: Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings.  
2600 edited by Erwin R. Jacobi.

American Institute of Musicology, 1967

## TRATTATI

COLLEZIONE, Musical theorists in translation. Institut of Mediaeval Music. Brooklyn, 296 N. Y. [1959- ]. vol. 24, 5 cm.

## TRATTATI

**CONS.** 261 COLLEZIONE, Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. Halle a. S., Max Niemeyer, 1929-  
vol. 22 cm.

## TRATTATI

**CONS.** 243 1-11 COLLEZIONE, Summa Musicae Medii Aevi. Hrsg. von Friedrich, Gennrich, Darmstadt, 1957-  
11 Vol. 24 cm.

## TRATTATI

6334 Contrappunto e fuga.  
Trattato.  
45 Milano, Sonzogno, 1887.  
127 p. 16 cm.

## TRATTATI

vd. :

**CONS.** 2220 8/1 De la Fage, Adrien  
Essais de Diphthérigraphie musicale,  
notices, descriptions, analyses extraits...  
Paris, O. Legouix, 1864.  
568 p. es. mus. 21,5 cm.

## TRATTATI

**CONS.** 250 24 Federhofer-Königs, Renate  
Johannes Oridryus und sein Musiktraktat (Düsseldorf, 1557). Köln, Arno Volk, 1887.  
296 p. es. mus. facs. 20,5 cm. [Coll.: Beiträge zur rheinisch. Musikgesch. 24]

## TRATTATI

**CONS.** 2220 22 Finaert, Guy + Thonnard, F. -J. / A. A.  
Oeuvres de Saint Augustin, VII dialogues philosophiques, IV la Musique - De Musica libri sex. Bruges, Desclée & Brouwer et C. 1947. / Latin-français.  
545 p. 17,5 cm.

## TRATTATI

**CONS.** 2130 1 Galilei, Vincenzo, 1520-1591.  
Discorso intorno alle opere di Gioseffo Zarlino et altri importanti particolari attenenti alla musica; Firenze, 1589. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.  
134 p. 16 cm. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ed. in fac-sim. 1]

## TRATTATI

- Gevaert, Francois Auguste,  
 935 Nouveau traité d'instrumentation.  
 Cours méthodique d'orchestration.  
 1 Paris, Lemoine & Fils, 1885.  
 339, vi, 330 p. testo, mus. 31 cm.  
 1-Trattati.

## TRATTATI

- CONS. Göller, Gottfried  
 249 Vinzens von Beauvais O. P. (1194-1284)  
 15 und sein Musiktratat im Speculum doctrinale. Regensburg, G. Bosse, 1959.  
 iv, 127 p. 20,5 cm. [Coll.: Kölner Beiträge zur Musikforschung, 15]

## TRATTATI DI ARMONIA

- Grandi, Walter.  
 936 L'Armenia -esposta seconde un razionale criterio fondamentale e didattico- 1<sup>a</sup> Parte. (Armenia Diatonica) Padova, Zanibon, 1975.  
 2 159 p. es.mus. 24,5 cm.

## TRATTATI

Guido d'Arezzo - Micrologus

- Vivell, Cölestin, OSB.  
 CONS. Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini + Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Wien, A. Holzhausen, 1917+1919.  
 277 185/5 188/2 92 p. es. mus. + 188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.  
 [Coll.: Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/5 + 188/2]

## TRATTATI

- Guiraud, Ernest.  
 937 Traité pratique d'instrumentation.  
 1 Paris, A. Durand et Fils, [sd]  
 vii,[4] 210 p. es. mus. 21,5 cm.  
 1-Trattata

## TRATTATI

- Janus, Carolus  
 CONS. Musici Scriptores Graeci : Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gudentius, Alypius; Et melodiarum veterum quidquid exstat. Anexae sunt tabulae. Hildesheim, Georg Olms, 1962.  
 290 36/A xciii, 503 p. testo, Mus. tav. greco-latino suppl. 61 p. testo e mus. 17,5 cm.

## TRATTATI

- Ludwig, Helmut  
 CONS. Marin Mersenne und seine Musiklehre.  
 247 Halle, a. S., Berlin, Buchhand. des Waisenh. G. m. b. H. 1935.  
 4 viii, 120 p. suppl. mus. 23,5 cm. [Coll.: Beiträge zur Musikfor. 4]

## TRATTATI

- Magrini, Gustavo  
 CONS. Manuale di Musica teorico-pratico...  
 2137 Milano, U. Hoepli, 1916. (2a. ediz.), 15cm.  
 6 xvi, 599 p. es. mus. tav. [Coll.: Manuali Hoepli, 6.]

## TRATTATI

- CONS. Mattheson, Johann, 1681-1764.  
 239 Vollkommene (der) Kapellmeister; faks.  
 5 hrsg. von M. Reimann, Kassel, Basel, Bärenreiter, 1954. (Facs. 1739).  
 484 p. faks. 24 cm. [Coll.: Documenta Musicologica, 5]

## TRATTATI

- Mei, Girolamo, 1519-1594.  
 CONS. Discorso sopra la musica antica et moderna; Venetia, 1602. Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1933.  
 2130 7 24 p. faks. 23,5 cm. [Coll.: Collezione di trattati e musiche ant. ed. in faks. 7]

## TRATTATI.

- 942 Nalden, Charles.  
Fugal Answer.  
1 London, Lowe & Brydone, 1969.  
xiii, 192 p. mus. 26 cm.

## TRATTATI

- CONS. Philodemus, Sec. 1o. P. C.  
290 De Musica Librorum quae exstant,  
edidit Joannes Kempe. Lipsiae,  
36 B. G. Tevbneri, 1884.  
xv, 111 p. greco, 18,5 cm.

## TRATTATI

- CONS. Praetorius, Michael, 1571-1621.  
239 Syntagma musicum Bd. III, Terminii  
15(3) musici, 1619; faks. hrsg. von W.  
Gurlit. Kassel [etc], Bärenreiter[ 1959].  
14, 260 p. es. mus. 23 cm. [Coll. :Documenta musicologica-Facsimili, 15(3)]

## TRATTATI

- CONS. Rhaw, Georg, 1488-1543.  
239 Enchiridion utriusque musicae practi-  
cae (Musica plana); faks. hrsg. von H.  
1 Albrecht. Kassel, Basel, Bärenreiter,  
1951. (Facs. 1538).  
106 p. faks. 15 cm. [Coll. :Documenta musicologica-Facsimili, 1]

## TRATTATI

- CONS. Rohloff, Ernst  
269 Musiktraktat (der) des Jahannes de  
Grocheo... Leipzig, K. Geb. Reinecke, 1943.  
2 151 p. 23,5 cm. [Coll. :Media latinitas  
musica, 2]

## TRATTATI

- CONS. Paradossi, Giuseppe  
2130 Modo facile di suonare il sistro nomato  
11 il timpano, Bologna, 1695. Milano, Bollettino Bibliogr. Musicale, 1933.  
14 p. ill. faks. 17 cm. [Coll. :Collezione di trattati e mus. ant. ed. in faks. 11]

## TRATTATI

- CONS. Pontio, Don Pietro, 1532-1596.  
239 Ragionamento di musica, 1588; faks. hrsg.  
16 von S. Clercx. Kassel [etc], Bärenreiter  
1959.  
161 p. es. mus. faks. 22 cm. [Coll. :Documenta musicologica-Facsimili, 16]

## TRATTATI

- CONS. Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.  
239 Versuch einer Anweisung die flute  
2 traverse zu spielen; faks. hrsg. von  
H. P. Schmitz. Kassel, Basel, Bären-  
reiter, 1953. (Facs. 1798).  
334, 6, p. faks. 26 cm. [Coll. :Documenta musicologica-Facsimili, 2]

## TRATTATI

- CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.  
21 Geschichte der Musiktheorie im  
16 IX.-XIX. Jahrhundert. Leipzig,  
Max Hesse, 1898.  
xx, 529 p. es. mus. 22,5 cm.

## TRATTATI

- CONS. Schneider, Max, 1875-  
263 Diego Ortiz - Tratado de glosas sob-  
bre clausulas y otros generos de puntos  
1 en la musica de violones, Roma, 1553.  
Berlin, L. Liepmannssohn-Antiquar, 1913.  
xxxvii, 136 p. Itav. 5 faks. 16,5x25 cm.  
[Coll. :Veröffentl. der Ortsgr. Berlin I. M. 1]

## TRATTATI

- Schönberg, Arnold.  
Esercizi preliminari di contrappunto.  
A cura e con prefazione di Leonard Stein.  
Traduzione italiana di Giacomo Manzoni.  
Milano, Suvini Zerboni, 1970.  
xi, 238 p. es. mus. 24 cm.  
1-Trattati.

## TRATTATI

- CONS. <sup>h</sup>Toene, Walter  
250 Friedrich Beurhaus und seine Musik-  
31 traktate, Teil I. Köln, Arno Volk, 1959.  
179 p. 20,5 cm. [Coll.:Beiträge zur  
rheinischen Musikgeschichte, 31]

## TRATTATI

- CONS. Twittenhof, Wilhelm, 1904-  
247 Musiktheoretischen (die) Schriften  
2 Joseph Riepels (1709-1782) als Bei-  
spiel einer anschaulichen Musik-  
lehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des  
Waisenh. G. m. b. H., 1936. 23,5 cm.  
138 p. es. mus. suppl. 8 p. mus. [Coll.:  
Beiträge zur Musikforschung, 2]

## TRATTATI

- CONS. Vicentino, Nicola, 1511-1572.  
239 Antica (1') musica ridotta alla moderna  
17 pratica, 1553; faks, hrsg. von E. E. Lowinsky.  
Kassel, [etc], Bärenreiter [1959].  
146 p. es. mus. 28,5 cm. [Coll.: Documenta musicologica-Facsimili, 17]

## TRATTATI

- CONS. Weinmann, Karl  
290 Johannes Tinctoris (1445-1511) und  
23 sein unbekannter Traktat "De inventione  
et usu musicae" - Historisch-kritische  
Untersuchungen... Tutzing, Hans Schneider  
1961/  
47 p. 1facs. 20,5 cm.

## TRATTATI

- Schönberg, Arnold.  
938 Elementi di composizione musicale.  
1 Revisione di Gerald Strang con la collaborazio-  
ne di Leonard Stein. Traduzione italiana e  
prefazione di Giacomo Manzoni.  
Milano, Suvini Zerboni, 1969.  
xix, 238 p. es. mus. 24 cm.  
1-Trattati.

## TRATTATI

- CONS. Thoene, Walter  
250 Friedrich Beurhaus und seine Musik-  
31 A traktate, Teil II. Köln, Arno Volk, 1959.  
183-322 p. 20,5 cm. [Coll.:Beiträge  
zur rheinischen Musikgeschichte, 31 A]

## TRATTATI

- CONS. Vallotti, Francescantonio, OFM, 1697-1780  
2170 Trattato della moderna musica. Padova,  
3 Basilica del Santo, il Messeagg. di S. Ant. 1950.  
xxix, 488 p. es. mus. tav. ritr./mus. 25 cm.

## TRATTATI

- CONS. Vivell, Coelestinus, OSB  
225 Initia Tractatum Musices ex codi-  
A cibus editorum; collegit et ordine alpha-  
betico disposuit. Graecii, 1912, U. Mo-  
ser (J. Meyerhof).  
vi, 352 p. 22,5 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Bazin, François 1816-1878.  
91 Cours d'harmonie théorique et  
1 pratique.  
Paris, Lemoine, 1857.  
400 p. 29 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- 925 De Ninno, Alfredo.  
Trattato di Armonia.  
1 Vol. I.  
Milano, Curci, 1951.  
1 379 p. es. mus. 32 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- De Sanctis, Cesare, 1824-1916.  
92 La polifonia nell'arte moderna  
1 spiegata secondo i principi classici  
1 Vol. I  
Milano, Ricordi [ s. d. ]  
256 p. 27 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Dubois, Théodore, 1837-1924.  
93 Trattato d'armonia teorica e  
3 pratica  
Parigi, Heugel [ s. d. ]  
225 p. 28,5 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Koechlin, Charles.  
913 Traité de l'harmonie.  
1 Ré alisation, par L'Auter, des leçons  
3 des volumes I et II  
Paris, Eschig [ s. d. ]  
235 p. 31 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Koechlin, Charles.  
913 Traité de l'harmonie.  
1 Harmonie consonnante.....  
1 Appoggiature etc...  
Paris, Eschig [ s. d. ]  
193 p. 30 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- 925 De Ninno, Alfredo.  
Trattato di Armonia  
1 Vol. II.  
Milano, Curci, 1960.  
2 326 p. es. mus. 32 cm.

## TRATTATI.

- Dionisi, Renato.  
940 La tecnica del contrappunto  
vocale nel cinquecento.  
1 Milano, Suvini-Zerboni, 1979.  
311 p. Testo, es.mus. 27 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Durand, Emile, 1830-1903  
95 Traité complet d'harmonie  
2 théorique et pratique.  
Paris, Leduc [ s. d. ]  
521 p. 29, 5 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Koechlin, Charles.  
913 Traité de l'harmonie.  
1 Leçons sur les modes grégoriens...  
2 Evolution de l'Harmonie depuis le  
XIV siècle jusqu'à nos jours.  
Paris, Eschig [ s. d. ]  
271 p. 30 cm.

## TRATTATI - ARMONIA

- Zamacois, Joaquin.  
941 Tratado de Armonia.  
(3 Volumi in lingua spagnola)  
1 Barcellona, 1954-1958-1960.  
1/3 237-250-538 p. 18,5 cm.

TRATTATI DI COMPOSIZIONE.

- 932 Carducci, Edgardo, 1898-1967.  
Trattato di composizione e studio  
delle forme musicali. Volume I.  
1 Roma, De Santis, 1972.  
1, 300 p., ritr. es. mus. 27,5 cm.

TRATTATI DI COMPOSIZIONE.

- 932 Carducci, Edgardo, 1898-1967.  
Trattato di composizione e studio  
delle forme musicali. Volume II.  
2 Roma, De Santis, 1972.  
da 301 a 608 p. es. mus. 27,5 cm.

TRATTATI COMPOSIZIONE.

- 919 De Nardis, Camillo.  
Corso Teorico-Pratico di  
Armonia. Parte iv.  
Bis Milano, Ricordi, 1921.  
33 p. mus. 27 cm.

TRATTATI - COMPOSIZIONE SACRA

- 97 Haller, Michele  
Trattato della Composizione Musicale  
1 Sacra - trad. di Pagella.  
Torino, Capra [ s.d. ]  
224 p. 28,5 cm.

TRATTATI - CONTRAPPUNTO

- Bazin, François 1816-1878.  
91 Cours de contre-point  
2 théorique et pratique.  
Paris, Lemoine, [ s. d. ]  
531 p. 28,5 cm.

TRATTATI - CONTRAPPUNTO E FUGA

- Cherubini, Luigi.  
99 Corso di contrappunto e fuga,  
trad. e note di Rossi L. F.  
1 Milano, Ricordi [ s. d. ]  
222 p. 27,5 cm.

TRATTATI DI CONTRAPPUNTO.

- De Ninno, Alfredo.  
925 Trattato di Contrappunto.  
2 Napoli, Fratelli De Marino, 1937.  
xix, [ 1 ] 174 p. es. mus. 26,5 cm.  
1-Trattati di Contrappunto.

TRATTATI - CONTRAPPUNTO E FUGA

- 93 Dubois, Théodore, 1837-1924  
Trattato di contrappunto e fuga  
4 traduzione di De Guarinoni.  
Milano, Ricordi [ s. d. ]  
310 p. 29 cm.

TRATTATI - CONTRAPPUNTO E FUGA

- 96 Ferroni, Vincenzo.  
Corso di contrappunto e fuga  
edizione ordinata e riveduta da  
E. Pozzoli.  
Milano, Carisch, 1939  
206 p. 29,5 cm.

TRATTATI - FUGA

- 98 Gedalge, André  
Traité de la Fugue I parte  
1 Paris, Enoch [ s. d. ]  
379 p. 27 cm.

## TRATTATI - ORCHESTRA

Berlioz, Ettore.

- 910 Grande trattato di Istrumen-  
1 tazione e d'orchestrazione  
2 moderne con appendice di  
Panizza, E.  
Milano, Ricordi, 1912.  
96 p. 31 cm.

## TRATTATI - ORCHESTRA

Berlioz, Ettore.

- 910 Grande trattato di Istrumentazione  
1 e d'orchestrazione moderne -con  
1 appendice di Panizza E.  
Milano, Ricordi 1912.  
150 p. 31 cm.

## Trauer - Sinfonia N. 44

- 81 Haydn, Franz Joseph, 1732-1809.  
40, 14 Symphony N. 44 E minor "Trauer".  
London [etc], E. Eulenburg, ed. by  
Robbins Landon [1957].  
vi, 50 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 40, 14]

## Traversi, Antona.

- 4801 Camussi, Ezio.  
15 Du Barry (La). Tre quadri ed  
epilogo di G. Antona Traversi e  
E. Golisciani. (Canto e pianoforte)  
Milano, Sonzogno, 1912.  
236 p. mus. 31 cm.

## Treitler, Leo.

- Bach, Johann Sebastian.  
433 Kantaten zum 7. und 8. sonntag Nach Tri-  
nitatis. Ed. Alfred Dürr und Leo Treitler.  
1 Kassel, Bärenreiter, 1966.  
18 238 p. mus. 33 cm.  
[Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia - 1, 18.]

## TRATTATI - ORCHESTRA

Berlioz, Ettore.

- 910 Grande trattato di istrumentazione  
1 e d'orchestrazione moderne con  
3 appendice di Panizza E.  
Milano, Ricordi, 1912.  
186 p. 31 cm.

## Trauermarsch - Götterdämmerung

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.  
104, 19 Trauermarsch (Trauermusik) beim  
Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung.  
Leipzig, E. Eulenburg [sd.].  
24 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 19]

## Trauungskantaten.

- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
433 Trauungskantaten... Herausgegeben  
(1.33) von Frederick Hudson. Kassel [ecc]  
Bärenreiter, 1958.  
ix, 243 p. 4 facs., mus. 33 cm.  
(Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

## Treccani degli Alfieri, Giovanni, 1877-1961, ed.

- CONS. Enciclopedia italiana di scienze lettere  
12 ed arti. Roma, Istituto della Enciclo-  
(1-41) pedia Italiana fondata da Giovanni Trec-  
cani, 1929-  
41 v. ill., tav. 31,5 cm.

## Treitschke, Friedrich, ed.

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
8. 1 Fidelio, Oper... des J. N. Bouilly  
btr von J. Sonnleithner, neu btr von  
F. Treitschke... Foreword by W.  
Altmann. London [etc] E. Eulenburg  
[s. d.] xxiv, 668 p. mus. 16,5 cm.  
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 8. 1]

Tremblay, Maurice  
Communication pg. 154 in

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.  
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique  
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[ 1937].  
237 p., illus., 21 cm.  
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

TRENTO - BIBLIOTECA MUSICALE L.FEININGER.

1101 La Biblioteca Musicale  
Laurence K.J. Feininger.  
Catalogo a cura di Danilo Curti  
e Fabrizio Leonardi.  
Trento, Serv. Beni Culturali, 1985.  
179 p. Ill. cel. Facs. 24 cm.

4799 A 4.1 4.2  
Trento - Catalogo Bibliografico  
Trentino. -Monografie-  
Biblioteca musicale Laurence K.J.  
Feininger. Musica e Liturgia nelle  
pubblicazioni tra xv e xx secolo.  
(2 Volumi)  
Trento, Provincia Autonoma, 1988.  
212 e 510 p. 21 x 29,5 cm.

Trento (Concilio) e la musica sacra

CONS. Weinmann, Karl  
212 Konzil (das) von Trier und die Kirchen-  
27 musik - Eine Historisch-kritische Unter-  
suchung. Leipzig, Breitkopf & HArtel 1919.  
ix, 155 p. 20 cm.

T R E N T O - STORIA DEL CONCILIO.

212 27/1  
Jedin, Hubert.  
Steria del Concilio di Trento.  
Volume IV - Tome seconde.  
Brescia, Mercelliana, 1981.  
417 p. 24,5 cm.

Trento, Ms;88 + 91

4026 3

CONS. Schuetze, George C. Jr.  
295 7  
Opera omnia Faugues = Facsimile of the  
comp. of Faugues from the Ms. . . . Brooklyn,  
N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].  
109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.  
(Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuser. 7)

Trento - Museo Provinciale d'Arte - MSS 87, 92  
Wright, Peter

The Related Parts of Trent, Museo Provinciale d'Arte, MSS 87 (1374)  
and 92 (1379): A Paleographical and Text-Critical Study.  
New York-London, Garland, 1989.  
397 p., ess. mus., facs., 26 cm.  
(Outstanding Dissertations in Music from British Universities)  
1. Trento - Museo Provinciale d'Arte - MSS 87, 92

18185

Tresca, Pierluigi, o. f. m.  
6268 Nova cantica.  
Milano, Eco [1954]  
1 8 p. mus. 30,5 cm.

[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

6268 1  
Tresca, Pierluigi, o. f. m.  
Nova cantica.

CONTENUTO

Ave verum  
O Jesu mi dulcissime  
Requiem aeternam  
Tantum ergo  
Versetto Pasquale

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-  
2451 Tre secoli di opera italiana. Torino,  
10/6,7 Edizioni Arione, [sd]  
79 p. 40 tav. 16 cm.  
[Coll.: I maestri della musica, 6.7]

TRES SUNT QUI TESTIMONIUM DANT, 3iorch.  
[Mottetto, pag. 72 in:]

416  
(62) Haydn, Michael, 1737-1806.  
Kirchenwerke... bearbeitet von  
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.  
Druck-U. Verlags., 1960.  
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.  
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

44  
(2)

Mudarra, Alonso, c1510-1580.

Tres libros de música en cifra  
para vihuela. Transcripción y estu-  
dio por Emilio Pujol. Barcelona,  
[Consejo Sup. de investigaciones  
cient.] 1949.

viii, 99, 135 p. facs., testo, mus.  
31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la  
Música Española, )

TRES SUNT, 4e: [Mottetto, pag. 37 in:]

47  
(1) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.  
Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.  
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf  
er Härtel, 1902.  
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:  
Victoria. Opera omnia. 1.)