

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(7)

Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]

208 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

Roma, Pont. Athenaeum Anselmianum.

- 380 I Prefazi Ambrosiani del ciclo "De Tempore" secondo il "Sacramentarium Bergomense" Avviamento ad uno studio critico-teologico di Triacca Achille sdb. Roma, Esse Gi-Esse, 1970. 147 [1] p. 24 cm.
1-Liturgia. I. Triacca Achille M. s. d. b.

TRIBULARER SI NESCREM, 6i:

[Pag. 81 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(2)

Motetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881]. ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

TRIBULARER SI NESCREM, 6i: [Mottetto, pag. 107 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48

(7)

Mottetti (Il libro secondo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940. x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

TRIBULATIONES CIVITATUM AUDIVIMUS, 5i: [Mottetto,
[Pag. 102 in:]

416
(24)

Callus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. II. Septuag. - Karwoche. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxi, 182 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 24.)

TRIBULATIONES CIVITATUM, 5i. [Pag. 154 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(4)

Motetorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]. ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

TRIBULATIONES CIVITATUM, 5i: [Mottetto, pag. 92 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(12)

Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941. x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 24.)

TRIBULATIONES CORDIS MEI, 4i:

Battistini, Gaudenzio, 1722-1800.

Tribulationes cordis mei, Mottetto, pag. 246:

Fedeli, Vito, 1866-1933.

410
(3)

Cappelle (Le) musicali di Novara dal sec. XVI a' primordi dell'Ottocento. Milano, Ricordi, 1933. 247 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 3.)

TRIBULATIONES CORDIS MEI, 4ia: [Graduale,
[pag. 51 in:]

416
(62)

Haydn, Michael, 1737-1806.

Kirchenwerke... bearbeitet von Anton Maria Klafsky. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.

xiii, 93 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

TRIBULATIONES CORDIS MEI, 6i: [Mottetto di:]

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.

[Pag. 120 in:]

Pannain, Guido, 1891-

410
(5)

Oratorio (L') dei Filippini e la scuola musicale di Napoli. Tomo I. La polifonia cinquecentesca... Milano, Ricordi, 1934. lxxviii, 273 p. facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 5.)

Tribune (La) de Saint-Gervais. Bulletin mensuel de la Schola Cantorum.

745

Dir. 2, Rue François-Miron * Paris.
Red. Idem.
Inizio. 1895. Period. Mensile.

Tribune (La) musicale. Revue mensuelle de musique religieuse vocale.

79

Dir. 269, Rue Saint-Jacques, *Paris V.
Red. Idem.
Inizio. 1914. Period. Mensile.

Tribune de Sain-Gervais

506
5

Foucault, A. G. vesc.
Le rythme du chant grégorien d'après
Gui D'Arezzo (Tirage à part de "La tribune
de Saint-Gervais). Paris, Ch. Poussielgue 1903.
vii, 40 p. es. mus. 28 cm.

TRIBUS MIRACULIS, 6i:
[Pag. 59 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41
(2)

Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino.
Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

TRIBUS MIRACULIS ORNATUM DIEM, 12i: [Mottetto, pag. 110 in:]

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

TRIBUS MIRACULIS, 4i: [Pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(5)

Motetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

TRIBUS MIRACULIS, 4i: [Mottetto, pag. 15 in:]

48
(3)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Trice, William George
Tarrini, Maurizio

2501 133 1

La fabbrica d'organi di William George Trice a Genova (1881-1897).
Savona, Editrice Liguria, 1993. 466 p., foto, dis., 23 cm.
1. Organaria - Genova - 19. sec. 2. Trice, William George

18225
~~18225~~

416
(14
15)

Trienter Codices. I.. Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

416
(22)

Trienter Codices. II. Bearbeitet von
G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

416
(38) **Trienter Codices. III..** Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xxxviii, 189 p. facs., testo, mus. 34,5
cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 38.)

416
(53) **Trienter Codices. IV. Bearbeitet von**
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

416
(61) **Trienter codices. V. Bearbeitet von**
Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 61.)

416
(76) **Trienter codices. VI. Bearbeitet von**
Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed.,
1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Trienter Codices - Messenkompos. in den... 3 in:

CONS.
265
11 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich -**
Critica. - Studien zur Musikwissen-
schaft Beihefte der D. der Tk. in O. un-
ter Leitung von Guido Adler. Leipzig,
Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uvi-
versal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

TRIENTER CODICES.

Orel, Alfred.

Zur Kompositionsteknik im Zeitalter der
Trienter Codices, pag. 219 in:

CONS.
235
(1) Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
chen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Trier. Choralstreit.

Schuh, Paul.

Trierer (Der) Choralstreit, pag. 125 in:

Cons.
233
(16) **Musicae sacrae ministerium... Fest-**
gabe für K. G. Fellerer... hrs. von
Johannes Overath. [Köln, Luthe-
Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16)

TRILLO.

Vedi: **ABBELLIMENTI.**

22 **Trillo, Juäm - Villanueva, Carlos. Edit**
Polifonia Sacra Galega.
(Testo bilingüe)
13 **Coruña, Ediciós do Castro, 1982.**
1 **xxx, 86 p. Testo, mus. 26,5 cm.**

22 **Trillo, Joam - Villanueva, Carlos. Ed.**
Vilancicos Galegos da Catedral
de Santiago - di Melchor López.
13 **Edición ao coidado de Joam Trillo e**
Carlos Villanueva.
Coruña, Ediciós do castro, 1980.
126 p. mus. 27 cm.

CONS. Trinchieri, Augusto
 2450 F. Liszt, biografia aneddotica. Roma,
 88/1 presso Modes e Mendel, [1887].
 xv, 126 p. ritr. 25 cm.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
 (1.21) nach Trinitatis... Herausgegeben
 von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Trinitatis (Kantaten zum 13. und 14. Sonntag nach)

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433 Kantaten zum 13. und 14. Sonntag
 (1.21) nach Trinitatis... Herausgegeben
 von Werner Neumann. Kassel [ecc.]
 Bärenreiter, 1958.
 x, 177 p. 5 facs., mus. 33 cm.
 (Coll.: Bach, J. S. Opera omnia. Musica)

Triosonate (Die Italienische).

446 Schenk, Erich, 1902-
 (7) Italienische (Die) Triosonate, von
 prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
 [s. d.]
 75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
 Das Musikwerk)

Trio N. 1 Es dur... Op. 1 N. 1

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.54 Trio N. 1 Es dur für Pianoforte, Violine
 und Violoncell, Op. 1 N. 1. Leipzig, E. Eulen-
 burg [s. d.].
 34 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 54]

TRIO N. 2 G dur... Op. 1 N. 2

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.55 Trio N. 2 G-dur für Pianoforte,
 Violine und Violoncell, Op. 1. N. 2.
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 42 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 55]

Trio N. 3 C moll... Op. 1 n. 3

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.56 Trio N. 3 C moll für Pianoforte,
 Violine und Violoncell, Op. 1 N. 3.
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 32 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 56]

Trio D dur [Geister-Trio]... Op. 70 N. 1

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.58 Trio D dur für Pianoforte, Violine
 und Violoncell [Geister-Trio], Op. 70
 N. 1. Leipzig, Wien, E. Eulenburg [s. d.].
 38 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 58]

Trio N. 5 Es dur... Op. 70 N. 2

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.59 Trio N. 5 Es-dur für Pianoforte,
 Violine und Violoncell, Op. 70 N. 2.
 Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
 48 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 59]

Trio B major... Op. 11

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8.57 Trio B major for Pianoforte, Clarinet
 [or Violin] and Violoncello, Op. 11.
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 36 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 57]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.60 Trio B dur für Pianoforte, Violine und
Violoncell, Op. 97. Leipsig, E. Eulenburg,
ed. by Wilhelm Altmann [1912].
64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 60]

Trio [Serenade] D dur... Op. 8

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.63 Trio [Serenade] D dur für Violine, Viola
und Violoncell, Op. 8. Leipsig, Wien, E.
Eulenburg [s. d.].
22 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 63]

Trio N. 4 D-dur... Op. 9 N. 2

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.65 Trio N. 4 D-dur für Violine, Viola
und Violoncell, Op. 9 N. 2. Leipsig,
E. Eulenburg [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 65]

Trio C major... Op. 87

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.68 Trio C major for 2 Oboes and
English Horn Op. 87. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
27 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 68]

TRIO - MUSICA.

- 81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86 Piano trio G. minor.
11 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
52 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 86. 11]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.62 Trio N. 1 Es dur für Violine, Viola und
Violoncell Op. 3. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 62]

Trio N. 3 G dur... Op. 9 N. 1

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.64 Trio N. 3 G-dur für Violine, Viola
und Violoncell, Op. 9 N. 1. Leipsig,
E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81; 8. 64]

Trio N. 5 C-moll... OP. 9 N. 3

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.66 Trio N. 5 C-moll für Violine, Viola
und Violoncell, Op. 9 N. 3. Leipsig,
E. Eulenburg [s. d.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 66]

Trio - Variationen G dur [Kakadu-Variationen], Op. 121^a

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8.61 Trio - Variationen G dur über das Lied
"Ich bin der Schneider Kakadu" [Kakadu-
Variationen] aus Wenzel Müllers Oper "Die
Schwestern von Prag", for Piano, Violin and
Violoncello, Op. 121a. London [etc], E. Eulen-
burg [s. d.].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81; 8. 61]

TRIPLUM - (Mottetti) - MUSICA pg. 34.
Alle psallite-Alleluia + Trop sovent-Brunete-in secul.

- CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Triptico del buen pastor.

Guridi, Jesus, 1886-
670 Triptico del buen pastor, per -
1 organo. Madrid, U. M. E. 1954.
22 p. mus. 32,5 cm.

Tristan und Isolde - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.3 Tristan und Isolde - Handlung in 3 Auf-
zügen; English Translation by H. & F. Corder;
Version française par Alfred Ernst et L. de
Fourcaud et P. Brück. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 3]

Tristan und Isolde - Vorspiel u. Isolde's Love - Death

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.12 Tristan und Isolde - Ouverture zur
Oper. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 12]

Tristano e Isotta - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.3 Tristan und Isolde - Handlung in 3 Auf-
zügen; English Translation by H. & F. Corder;
Version française par Alfred Ernst et L. de
Fourcaud et P. Brück. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104. 3]

TRISTES ERANT APOSTOLI, 3ia: [Inno, pag. 128 in:]

416 Draghi, Antonio, 1635-1700.
(46) Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Österr. 46.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 5i:
[Pag. 49 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
(3) cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 4i: [Pag. 102 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(8) c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 3/5i: [Inno, pag. 136 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
(14) ci... per cura e studio di Raffaele
Casiniri. Roma, Scalera, 1942.
xvi, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 4i: [Op. dubb., pag. 152 in:]

45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(31) c1525-1594.
Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex di-
versis archivis et bibliothecis colle-
git Franciscus Habert. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1892]
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 4i: [Inno, pag. 29 in:]

416 Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

TRISTES ERANT APOSTOLI, 4i: [inno, pag. 74 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

TRISTIS EST ANIMA MEA, 4i: [Responsorio di:]

Nenna, Pomponio, c1550-c1618.

[Pag. lvi in:]

Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

TRISTIS EST, 4i: [Respons. Op. dubb., pag. 94 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

TRIDUO SACRO - LAMENTAZIONI - MUSICA.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(25) Lamentationum (Libri IV) ad IV, V,
VI et VIII voces quos ex codicibus
romanis impressis et manuscriptis
in partitionem redegit ac edidit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Härtel [1888]
iii, 209 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 25.)

Tritonius, Petrus 15;16. sec.
Vides ut alta - Ode, Mus. pg. 70

Triumph (Der) der Unschuld.

- CONS.
21 Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

- 416
(82) Gluck, Christoph Willibald, 1714-1787.
Innocenza (L') giustificata. Festa
teatrale. Bearbeitet von Alfred Ein-
stein. Graz, Ak. Druck-U. Verlags.,
1960.
viii, 122 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 82.)

Trodemi, F.
6220 Magnificat, versetti 6 in Re maggiore
1 Musica sacra, [s. d.]
8 p. mus. 20x28 cm.

Troiano, Massimo, sec. XVI.
Amor m'impenna l'al'e tant'in alto, Villanel-
la [3 voci] pag. 230 in:

- CONS.
222
(9) Einstein, Alfred, 1880-1952.
Italian (The) Madrigal... [Vol.
3^a: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxi, 333 p. mus. 28 cm.

Troiano, M.
La musica nella commedia dell'arte... pg. 154

- CONS.
23
21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica -
dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

- CONS.
235
(6) Troisième Congrès International des
Bibliothèques musicales - Paris 1951.
Kassel (etc). Bärenreiter, ed par
Vladimir Federov [1953].
82 p. 24 cm.
(Coll.: Congressi vari. 6.)

TROIS SEROS, 4i:

pag. 121 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.

xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

TROMBA, TROMBONE ecc.

Vedi: STRUMENTI.

TROBADORI.

Vedi: TROVADORI E TROVIERI.

Trombetti, Ascanio, sec. XVI.

Misericordiae tuae multae Domine, Mottetto, 12i:
pag. 450 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Trombetti, Ascanio, sec. XVI.

Paratum cor meum, Deus, Mottetto, 5i: pag. 445:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Tromboncino, Bartolomeo, -m. 1535.

Aqua aiuto al foco, Dialogo d'amore, 4i:
pag. 210 in:

CONS.
233
(13)

Festschrift für Erich Schenk. Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.

Aqua non e l humor che versan gli occhi, Stram-
botto [1 voce e B. cont.] pag. 318 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartol. c. 1500

Bench'amor mi faccia - frottola 4i pg. 68

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1914.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkun-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.

Che debbo far, pag. 278 in:

Disertori, Benvenuto.

411
(3)

Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28, 5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.

Come haro dunque ardire, Madrigale [4 voci]
su testo di Michelangelo Buonarroti, pag. 18 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1969.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, 2 metà sec.XV-c1535.
Frottola: Ben ch'amor mi faccia torto, pag.
17 in:

446 Noske, Frits
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

6795 Tromboncino, Bartolomeo.
Frottole alla corte mantovana.
Trascritte in notazione moderna.
26 Milano, Ed. Curci, 1980.
9 p. Testo, mus. 31,5 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, - m.c1535.
Hor che l ciel et la terra e l vento tace,
Sonetto [4 voci] su testo di F.Petrarca, pag.
10 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol.
222 3°: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, m.c1535.
Lamentatio Hieremiae Prophetae, Frammento di
lamentazione, 4i: pag. 19 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Tromboncino, Bartolomeo, sec. 16
Non val aqua - frottola 4i p g. 97

CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.
Occhi miei lassi, pag. 284 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Tromboncino, Bartolomeo. -m. c. 1535.
Pace e gloria al gentil lauro, pag. 124 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Tromboncino, Bartolomeo, - m. c. 1535.
Poi che il ciel e mia ventura, pag. 137 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.
Poi che volse la mia stella, pag. 219 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie. 3)

Tromboncino, Bartolomeo, m. c1535.
Poi che volse la mia stella, Frottola [4 voci]
pag. 75 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol.
222 3°: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.
Quasi sempre avanti di, pag. 128 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Tromboncino, Bartolomeo, - m. c1535.
Sarà forse ripres'il pensier mio, Frottola,
pag. xvii in:

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

- 410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo II...
con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
te musicale italiana. 2.)

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.
Si è debile il filo, pag. 271 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Tromboncino, Bartolomeo, - m. c1535.
S il dissi mai ch i venga in odio a quella,
Canzone [4 voci] su testo di F. Petrarca,
pag. 12 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, - m. c1535.

Queste non son più lachryme che fore, Ottava
[1 voce e B. Cont.] su testo di Lud. Ariosto,
pag. 317 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c1535.

Se per colpa del vostro altiero sdegno, Ballata
[4 voci] su testo di Jacopo Sannazaro, pag.
14 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, - m. c1535.

Signora anzi mia dea, Oda [4 voci] pag. 7 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal... [Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Tromboncino, Bartolomeo, -m. c. 1535.
Virgine bella, pag. 295 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

TROMBONCINO, BARTOLOMEO.
pag. 33 in:

Disertori, Benvenuto.

- 411
(3) Frottole (Le) per canto e liuto
intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Trofeo, Ruggero.

- 6489
1 Dieci Canzoni - Per Organo-
Padova, Zanibon, 1970.
25 p. mus. 32,5 cm.

7215 Tromboncino, Bartolomeo, (sec. XV-XVI)
Ave Maria. Laude. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 3/1958.

3

TROMBONCINO, BARTOLOMEO.

Pag. 42 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3)

Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.

3 v. [Il 1°: pag.1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

TROMBONCINO, BARTOLOMEO.

Gallico, Claudio.

"Dialogo d'amore" (Un) di Niccolò da Correggio musicato da B.Tromboncino, pag. 205 in:

CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz,
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

MANCA

501 Troparium Sequentiarium Nonantulanum.
Cod. Casanatense 1741.
15 Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica
I. Latina. Pars prior.
1 Mutinae Academia Sientiarum
Litterarum Artium. MCMLV.
8 p.192 f. facs. 34,5 cm.

TROPI LITURGICI.

501 Leonardi, C. - Menesto, E.
19 La Tradizione dei Tropi Liturgici.
Atti del convegno sui Tropi Liturgici.
Parigi, (15-19 ottobre 1985)-Perugia
(2-5 settembre 1987) organizzati dal
Corpus Troporum sotto l'elgida della
European Science Foundation.
Spoleto, Centro Italiano di Studi
sull'Alto Medioevo, 1990.
479 p. Facs. es.mus. 24 cm.

TROPI - MUSICA.

[Vol. 3° pag. 1-68 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Còdex (El) musical de las Huelgas.
228 (Música a veus dels segles XIII-XIV)
(8) Introducció, facsimil i transcripció.
I-III Barcelona, Biblioteca de Catalunya,
1931.
3 v. facs., es.mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 8.)

TROPI - STORIA.

Handschin, Jacques, 1886-

Trope, Sequence, and Conductus, pag. 128 in:

CONS. Hughes, Anselm, OSE, 1889- , ed.
22 Early Medieval Music up to 1300,
(2) edited by Dom A. Hughes. London
[ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es.mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

TROBI

- STORIA

pg. 253

505 Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
12 Origine e sviluppo del canto liturgico
sino alla fine del medio evo. Versione ital.
del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr.
Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24 , 5 cm.

TROPI - STUDI.

Pag. 231 e seg. in:

CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
228 Música (La) a Catalunya fins
5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es.mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

TROPI.

Chailley, Jacques.

Tropes (Les), pag. 719 in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique. I. sous la direction
(1) de Roland - Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

TROPI - STUDI.

Stäblein, Bruno.

Tropus "Dies sanctificatus" zum Alleluia
"Dies sanctificatus", pag. 505 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

TROPI (e sequenze)

pg. 225...

- 505 Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
13/1 Ursprung und Entwicklung der Liturgi-
schen Gesangsformen bis zum Ausgange
des Mittelalters. Freiburg(Schw.), Univer-
sitätsbuchhandlung, 1901.
xi, 344 p. 23 cm. (Einführung in die
gregorianischen Melodien, I)

TROPI E TROPARI - MUSICA pg. 40
Rex virginum ...

- CONS. Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
22 Historical Anthology of Music -I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge /Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

TROPI E TROPARI - STUDI.

- Anglès, Higinio, sac., 1888-
CONS. Música (La) a Catalunya fins
228 al segle XIII. Barcelona, Bi-
5 blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

TROPI - (Winchester)

- 505 Planchart, Alejandro Enrique.
44 The repertory of Tropes
1 at Winchester. Volume I^o-
Princeton, Univ. Press, 1977.
392 p. 24 cm.

TROPI - (Winchester)

- 505 Planchart, Alejandro Enrique.
44 The repertory of Tropes
2 at Winchester. Volume II^o -
Princeton, Univ. Press, 1977.
395 p. 24 cm.

TROPI.

Vedi anche:

CANTO GREGORIANO - Tropi.

Troppmann, I. A.
Veni Sancte Spiritus 4i pg. 70 in:

- CONS. Biblioteca Cecilliana, Anno 1907 vol. 1.
238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

TROPUS

Jaeggi Oswald: Zum Tropus "Psalle ludens thalia",
pg. 63 in :

- CONS. Kultische (Der) Gesang der Abend-
233 ländischen Kirche; ein gregoriani-
17 sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner. . . hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.
126 p. ritr., es. mus. 24 cm.

TROPI - STUDI pg. 55 :

- CONS. Kirchenmusik in ökumenischer Schau -
245 2. Internationaler Kongress f. Kirchen-
11 musik in Bern 22. -29 September 1962
Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz.
Musikforsch. Gesellsch. 11]

Troubadours trouvères minne - und
meistergesang

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 Troubadours, Trouvères
2 Minne-und Meistergesang
Köln, A. Volk (1951)
72 p. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 2)

Trota (la) - Quartetto in la magg: Op. 114, DC 667

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 16 Quintet A major "Die Forelle" (The
Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin,
Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC
667. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 16]

6259 Trotman, Wilfrid.
1 Mass of Saint Luke, 41a.
London, Cary, 1960.
19 p. mus. 25, 5 cm.

9112 Trotter, Tullio.
1 Meditazione per Organo In:
Musica per Organo - p. 349

Trout (the) - Quintet, Op. 114, DC 667

81 Schubert, Franz, 1797-1828.
81. 16 Quintet A major "Die Forelle" (The
Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin,
Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC
667. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 16]

Troubadours (les) dans leur vie et œuvres...

CONS. Hoepffner, Ernest
2193 Troubadours (les) dans leur
295 vie et dans leurs œuvres.
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
tion Armand Colin, 295]

Trouvères et Troubadours

CONS. Aubry, Pierre, 1874-1910.
2451 Trouvères et troubadours par Pierre
5/9 Aubry. 3e. Éd. revue et corrig. Paris,
Libr. Félix Alcan, [sd].
[4], 224 p. es. mus. bibl. 20 cm. [Coll.:
Les maîtres de la musique, 9]

TROVADORI E TROVIERI

CONS. Frings, Theodor
273 Minnesinger und Toubadours.
34 Berlin, Akademie-Verlag, 1949.
60 p. 20, 5 cm. [Coll.: Deutsche
Akademie der Wissenschaft zu Berlin -
Vorträge und Schriften, 34]

TROBADORI E TROVIERI - MUSICA

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
242 Lo Gai Saber - 50 ausgewählte
18/19 Troubadourlieder; Melodie, Text
kommentar, Formenlehre und Glossar.
Darmstadt, 1958.
viii, 130 p. mus. 24 cm. [Coll.: Musik-
wissensch. Studien-Bibliothek, 18/19]

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Musikalische (der) Nachlass der
3 Troubadours - Kritische Ausgabe
der Melodien. Darmstadt, 1958.
xvi, 300 p. mus. 24 cm. [Coll.:
Summa musicae Mediaevi, 3]

CONS. Briffault, Robert
2220 Troubadours (les) et le sentiment romanesque. Paris, Edit. du Chêne, 1945.
13 211 p. ill. facs. 23,5 cm.

CONS. Beck, J. -Baptist, 1881-1943.
290 Melodien (die) der Troubadours und
4 Trouvères. Strassburg, K. J. Trübner 1908.
viii, 202 p. testo e mus. tav. 28 cm.

TROVADORI E TROVIERI - Studi... (BIBLIOGRAFIA)

CONS. Aubry, Pierre, 1874-1910.
2451 Trouvères et troubadours par Pierre
5/9 Aubry. 3e. Éd. revue et corrig. Paris,
Libr. Félix Alcan, [sd].
[4], 224 p. es. mus. bibl. 20 cm. [Coll.:
Les maitres de la musique, 9]

TOVADORI E TROVIERI = STUDI, BIBLIOGRAFIA, FA
FACS.

CONS. Beck, Jean (Johann Baptist) 1881-1943.
2451 La musique des Troubadours... étude
8/32 critique ill. de 12 reprod. hors texte.
Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. 1928.
128 p. es. mus. tav. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 32]

TROVADORI E TROVIERI (Melodie e studi)

CONS. Beck, J. -Baptist, 1881-1943.
290 Melodien (die) der Troubadours und
4 Trouvères. Strassburg, K. J. Trübner 1908.
viii, 202 p. testo e mus. tav. 28 cm.

TROVADORI E TROVIERI - (Melodie e studi)

CONS. Beck, J. Baptist
290 Melodie (le) dei Trovadori... e Trovieri
4 A trad. di Gaetano Cesari. Milano, U. Hoe-
pli, 1939.
265 p. testo e mus. tav. 25 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI

CONS. Briffault, Robert
2220 Troubadours (les) et le sentiment roma-
13 nesque. Paris, Edit. du Chêne, 1945.
211 p. ill. facs. 23,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA E STUDI

CONS. Coussemaker, Ch. Edmond Henri de, 1805-1876.
2220 Cœuvres complètes du trouvère Adam de
3 la Halle. (Poésies et musique). Paris,
Durand & Pédone-Lauriel, 1872.
lxxiv, 440 p. mus. e testo 28 cm.

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA vd pg. 15...

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge/Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI

CONS. Gennrich, Friedrich, 1883-
243 Musikalische (der) Nachlass der Trou-
4 badours - Kommentar. Darmstadt, 1960.
xix, 176 p., suppl. 38p. mus. 24 cm.
[Coll.: Summa musicae medii aevi, 4]

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446
(2) **Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A.Volk [1951]**
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA.
[Vari esempi pag. 363 e seg.in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- CONS.
228
5 **Música (La) a Catalunya fins
al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.**
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA.

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446
(2) **Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A.Volk [1951]**
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

TROVADORI E TROVIERI

- CONS.
290
11 **Runge, Paul**
**Lieder (die) des Hugo von Montfort
mit den Melodien des Burk Mangolt.**
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906.
75 p. testo e mus. / facs. 26 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STORIA [Esempi musicali],
pag. 235-258 in:

- CONS.
21
(2) **Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.**
**Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.**
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI

- CONS.
2193
295 **Hoepffner, Ernest**
**Troubadours (les) dans leur
vie et dans leurs œuvres.**
Paris, Libr. Armand Colin, 1955.
223 p. 16 cm. [Coll.: Collec-
tion Armand Colin, 295]

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA.
Gaucelm Faidit (1180-1215).
Fortz chauza es, pag. 247 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS.
21
(2) **Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.**
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA E STUDI

- CONS.
290
28 **Jammers, Ewald**
Ausgewählte Melodien des Minnesangs
Einführung, Erläuterungen und Übertragung.
Tübingen, Max Niemeyer, 1963.
xii, 289 P. testo e Mus. 20,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - MUSICA.

Thibaut IV, (1201-1253).
Chanson: "L'autrier par la matinée", pag.
248 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS.
21
(2) **Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
vermehrte und verbesserte Auflage von
Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.**
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI

- CONS.
2220
12 **Jeanroy, Alfred**
Poésie (la) lyrique des Troubadours,
**tome I histoire, diffusion, liste des trou-
badours, notice bio-bibliogr. Paris,**
Henri Didier, 1934.
viii, 436 p. 25 cm.

- CONS. Jeanroy, Alfred
2220 Poésie (la) lyrique des Troubadours
12/2 tome II histoire int. les genres, leur évolution et leurs plus notables représentants.
Paris, Henri Didier, 1934.
374 p. 25 cm.

- CONS. Fromm, Hans
280 Deutsche (der) Minnesang - Aufsätze
15 zu seiner Erforschung. Darmstadt,
Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963.
x, 456 p. es. mus. 19,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI

- CONS. Sesini, Ugo
2146 Musiche trobadoriche. Conferen-
7 za e note illustr. per le Audizioni
trobadoriche tenute nel R. Conserv.
di Napoli. Napoli, R. Contessa &
Fratelli, [1941].
56 p. es. mus. facs. 22 cm. [Coll.:
Quaderni del R. Conservatorio di Mu-
sica di Napoli]

TROVADORI E TROVIERI

- CONS. Sesini, Ugo, 1899-1945.
2170 Melodie (le) trobadoriche nel canzoniere
4 provenzale della Bibliot. Ambrosiana
R. 71 sup. Torino, Giovanni Chiantore, 1942.
281 p. es. mus. / 23 facs. 25 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STORIA.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO.

TROVADORI E TROVIERI - STORIA.

Westrup, Jack Allan, 1904-
Medieval Song, pag. 220 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

- CONS. Early Medieval Music up to 1300,
22 edited by Dom A. Hughes. London
(2) [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus.
25,5 cm. (Coll.: New Oxford History
of Music).

TROVADORI E TROVIERI - STRUMENTI.

Pag. 258 in:

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik...2. Band. Dritte
21 vermehrte und verbesserte Auflage von
(2) Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1891.
xxvi, 596 p. ill., mus. 22,5 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI.

Anglès, Higinio.

La notación u las melodias de los trovères
franceses, Vol. 3°, 2 pag. 547 in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42 Música (La) de las Cantigas de San-
(3) ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac
simil, Transcripción y estudio crítico.
Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

TROVADORI E TROVIERI - STUDI.

- CONS. Anglès, Higinio, sac., 1888-
228 Música (La) a Catalunya fins
5 al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

TROVADORI E TROVIERI - STUDI.

[Vol. 2° pag. 42 in:]

Anglès, Higinio, sac., 1888-

- 42 Música (La) de las Cantigas de San-
(3) ta María del rey Alfonso el Sabio. Fac
simil, Transcripción y estudio crítico.
Barcelona, Biblioteca central,
1943-
3 v[in 4] facs., es. mus., mus. 31 cm.
(Coll.: Biblioteca central, 3, I-III)

TROVADORI E TROVIERI = STUDI.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

Volkstümlichen (Die) Melodien bei den Trouvères, pag. 11 in:

- CONS. 233 (12) Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburtstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.
112 p; ant., es, mus. 25, 5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

TROVADORI E TROVIERI - STUDI.

Pag. 180 in:

- Coussemaeker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 226 Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. 28 cm.

TROVADORI E TROVIERI - STUDI.

Gennrich, Friedrich, 1883-

- 446 (2) Troubadours, Trouvères, Miano- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

TROVADORI E TROVIERI - TEORIE MODALI - STUDI.

Gennrich, Friedrich, 1883-

Wer ist der Initiator der "Modaltheorie"?

Pag. 314 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

- CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

TROVIERI.

Vedi: TROVADORI E TROVIERI.

- 81 99.8 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Hamlet - Ouverture-Fantasia d'après Shakespeare, Op. 67. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd].
iii, 115 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 8]

Truite (1a) - Quartetto, Op. 114, DC 667

- 81 81.16 Schubert, Franz, 1797-1828.
Quintet A major "Die Forelle" (The Trout, La Truite) for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello and Bass, Op. 114, DC 667. London [etc], E. Eulenburg [sd].
86 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 81. 16]

- 81 99.11 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
Capriccio Italien for full Orchestra, Op. 45. London [etc], E. Eulenburg [sd].
110 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 11]

- CONS. 298 3 Trumble, ERnst
Fauxbourdon - An historical survey, vol. I. Brooklyn, N. Y., Institut of Medieval Music, [1959].
80 p. ez, mus. 24, 5 cm. [Coll. : Musicalogical studies, 3]

- 212 83 1 Trummer, Johann.
Kirchen Chöre Osterreichs - Ausgabe A: Miti Dokumentation von Chören der Kirchenprovinz Salzburg und Südtirol.
Graz, Universal Verlag, 1987.
504 p. foto, 28 cm.

- 212 Trummer, Johann.
Kirchen Chöre Österreichs -
Ausgabe B: Mit Dokumentation
83 von Chören der Kirchenprovinz Wien.
Graz, Universal Verlag, 1987.
2 376 p. Foto, 28 cm.

TCHAIKOVSKY, PETER ILITCH.
Vol. 2° pag. 188 in:

Baldwin, Lillian.

- CONS. Listener's (A) Anthology of
221 Music. [Cleveland, The Kulas
(1-2) Foundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 10 Francesca da Rimini - Fantasia d'après
Dante, Op. 32. London [etc], E. Eulenburg [sd].
144 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 99, 10]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 14 Concerto N. 1 Bb minor for Pianoforte
and Orchestra, Op. 23. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd.].
v, 186 P. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 99, 14]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 15 Concerto N. 2 G major for Pianoforte
and Orchestra, Op. 44. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd.].
vi, 206 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81, 99, 15]

TSCHAIKOWSKY, PJOTR ILJITSCH, 1840-1893.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Tschaikowski, pag. 223 in:

- CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
233 Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
(9) 397 p. ant. 23 cm.
(Coll. : Omaggio ad 9.)

- 9572 Tschaikowsky, Pjotr.
Morceaux célèbres
1 pour piano.
63 p. mus. 31 cm.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
Quartett D-dur Op. 11.
2 Leipzig, Eulenburg.
30 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 454 Tschikowsky, P. I.
Quartett Es-moll Op. 30.
3 Leipzig, Eulenburg.
38 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
Quartett F-dur. Op. 22
4 Leipzig, Eulenburg.
39 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 5 Manfred - Symphonie en 4 Tableaux d'a-
près le poème dramatique de Byron, Op. 58.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [1958].
viii, 308 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 5]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 19 Quartet N. 1 D dur für 2 Violinen,
Viola und Violoncell, Op. 11. Leipsig,
E. Eulenburg [sd.],
30 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 19]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 21 Quartet Eb minor for 2 Violins, Viola
and Violoncello, Op. 30. London [etc],
E. Eulenburg [sd.].
89 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 21]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 20 Quartet F major for 2 Violins, Viola
and Violoncello, Op. 22. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
62 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 20]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 7 Romeo et Juliette - Ouverture-Fantasia
From Shakespeare. London [etc], E. Eulen-
burg [sd.].
78 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 7]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for
full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
ii, 146 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 13]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 18 Serenade for string Orchestra, Op. 48,
in C major. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Max Unger [1926].
ii, 56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 18]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 9 Slavonic March for Orchestra, Op. 31.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 9]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-93
99 Sleeping (the) beauty - Suite.
23 London [etc], E. Eulenburg [1964].
116 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 23]

81 Tschaikowsky, Peter, 1840-1893.
99 Swan lake - suite op. 20
24 London [etc.] Eulenburg, E. [1966]
103 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili 81. 99. 24]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
The Sleeping Beauty -Complete Ballet Music-
99 Zürich, Eulenburg, 1974.
xv, [4] 1083 p. mus. 19 cm.
27 (Coll. : Partiture tascabili -81.99.27-)

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.1 Symphony N. 1 g minor "Reverie d'Hiver",
Op. 13. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
David Lloyd-Jones [sd.].
vi, 139 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.1]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.3 Symphony N. 3 D major, Op. 29. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [sd.].
v, 183 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.3]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.12 Mozartiana - Suite N. 4 (4 Pieces by Mozart
arranged for Orchestra), Op. 61. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
iv;68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.12]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.17 Variations on a Rokoko Theme for Vio-
loncello and Orchestra, Op. 33. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hoch-
kofler [1939].
ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.17]

Tschikowsky, Peter Ilijtsch.

81 Tchaikovsky, Peter Ilych.
Suite No. 3 in G Op.55.
99 Zürich, Eulenburg, 1978.
260 p. mus. 19 cm.
28 (Coll.: Partiture tascabili-81.99.28)

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.2 Symphony N. 2 C minor, Op. 17 "Little Russian".
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald
Abraham [sd.].
viii, 167 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.2]

81 Tschaikowsky, Peter, Iljitsch, 1840-1893.
99.4 Symphony N. 4 F minor, Op. 36. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
ii, 188 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Paartiture tascabili, 81.99.4]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.16 Concerto D major for Violin and Or-
chestra, Op. 35. London [etc], E. Eulen-
burg [sd.].
148 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.16]

81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99.22 Trio A minor for Pianoforte, Violin
and Violoncello, Op. 50. London [etc].
E. Eulenburg [sd.].
119 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81.99.22]

- Tschaikowsky, Peter Iljisch, 1840-1893.
 81 Symphonie VI Si min. -Pathétique- op. 74.
 99 Wien, Wiener Philharmonischer Verlag, [sd]
 26 233 p. ritr. mus. 18,5 cm.
 (Coll. : Partiture tascabili 81. 99. 26)

- Tschikowsky, Pjotr Iljitsch, 1840-1893.
 81 Symphonie V -E moll/E minor/Mi mineur.
 99 Op. 64. No. 63. Wien, Wiener Philharmoni-
 25 nischer Verlag A. G. [s. d.].
 6, 212 p. mus. ritr. 18,5 cm.
 (Coll. : Partiture tascabili 81. 99. 25).

Sul front. Philharmonia-Partituren-Scores-
Partitions.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
 6 Simphonie No. 5 E-moll.
 Leipzig, Eulenburg.
 231 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
 7 Symphonie Patétique.
 Leipzig, Rob. Forberg.
 233 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
 1 Suite pour grand'orchestre (Casse-Noisette)
 Leipzig, D. Rahter,
 119 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

- 454 Tschaikowsky, P. I.
 5 Symphonie No. 4 F-moll.
 Leipzig, Eulenburg.
 260 p. mus. 19 cm.
 Partiture tascabili.

TSCHIKOWSKY, PETER ILJITS H.

- 2450 Warrack, John.
 114 Tchaikovsky -
 Symphonies & Concertos.
 Washington, Univ. Press, 1971.
 56 p. es. mus. 20 cm.

Tschulik, Norbert.

Mauriz von Menzingen; eine Studie zur Geschichte
des deutschen Sololiedes im Barock, pag. 551 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
 233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
 (13) xxvii, 652 p. aut. es. mus., 23,5 cm.
 (Coll. : Omaggio a 13.)

TUA JESU DILECTIO, 3i: [Mottetto, pag. 4 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 (30) c1525-1594.
 Opera authentica et dubia partim im-
 pressa partim adhuc inedita ex diversis
 archivis et bibliothecis collegit Fran-
 ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
 Haertel [1891]
 xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll. : Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

Tu di fortezza torre [Madrigale, 5i: pag. 147 in:]

- 45 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 (29) c1525-1594.
 Madrigalium spiritualium (Libr. I. et
 II.) quinque vocum curavit Franciscus
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
 [1891]
 xii, 103 p. mus. 35,5 cm. (Coll. : Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Tu di fortezza torre, 5i: [Madrigale, pag. 50 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

TU DOMINE, 5i. [Pag. 89 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.

- 45
(3) Motetorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

TU DOMINE, 5i: [Mottetto, pag. 115 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

Tudor Church Music.

Stevens, Denis William, 1922-

- 3151 Tudor Church Music. London, Faber and Faber [1961]
93 p. es.mus. 25,5 cm.
(Allegato un disco collocato in discoteca)

Tu dulce canto, Silvia, Madrigale di Anonimo, 3i, pag. [61] in:

- 44
(6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1949.
56, 135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

TU ES PASTOR OVIUM, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 234 in:]
Caesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

TU ES PASTOR OVIUM (MISSA), 5i: [Pag. 85 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(16) Missarum librum septimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
v, 108 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 16.)

TU ES PASTOR OVIUM (MISSA), 5i: [Pag. 115 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(23) Messe (Il libro settimo delle) a 4 e 5 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xi, 212 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 23.)

TU ES PASTOR OVIUM, 4i:
[pag. 41 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

TU ES PASTOR OVIUM, 4i: [Mottetto, pag. 49 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

TU ES PASTOR OVIUM, 5i. pag. 21 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(6) **Notetta inedita (quinarum, senarum, octonarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]**
v, 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

TU ES PASTOR, 5i: [Pag. 63 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(31) **Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]**
vi, 180 p. facs., mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

TU ES PETRUS, 4i: [Communio, pag. 94 in:]

416
(32) **Issac, Heinrich, c1450-1517.**
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

TU ES PETRUS, 2ia.

Liszt, Franz, 1811-1886.
6160 **Tu es Petrus, 2ia.**
2 **Vienna, Bohm [s. d.]**
12 p. mus. 34 cm.

TU ES PETRUS, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 236 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) **Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.**
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [Liana] 6.)

TU ES PETRUS, 5i:

Morales, Cristóbal de.
Tu es Petrus, Mottetto pag. [149] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,2) **Opera omnia. Vol. II. Motetes I-XXV. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de investigaciones cient. Delegación de Roma, 1953.**
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,2.)

TU ES PETRUS, 3i:

Morales, Cristóbal de.

Tu es Petrus, Mottetto pag. [4] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3,5) **Opera omnia. Vol. V. Motetes LXVI-L. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. Delegación de Roma, 1959.**
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos de la Música Española, 3,5.)

TU ES PETRUS, 4i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
(Pag. 62 in:)

Hafner, Johannes.

- 628
1 **Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.**
64 p. mus. 27 cm.

TU ES PETRUS (MISSA), 6i: [Pag. 86 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(21) **Missarum librum duodecimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1889]**
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 21.)

TU ES PETRUS (MISSA), 6i:
[pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(24) **Missarum librum XV ad huc ineditum ex codicibus manuscriptis curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1887]**
iii, 154 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 24.)

TU ES PETRUS (MISSA), 6i: [Pag. 123 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Sca-
lera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

TU ES PETRUS (MISSA), 6i: [Pag. 268 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(28) Messe (Il libro decimo primo delle)
a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio
di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1960.
xi, 302 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

TU ES PETRUS (MISSA), 18i:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(26) Messa "Tu es Petrus" a 18 voci in
tre cori... per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1959.
xi, 76 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 28.)

TU ES PETRUS, 7i: [Pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septembarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

TU ES PETRUS, 7i: [Mottetto, pag. 196 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

TU ES PETRUS, 6i: [pag. 121 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(2) Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

TU ES PETRUS, 6i: [Mottetto, pag. 162 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

TU ES PETRUS, 5i: [Offertorio, Pag. 203 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

TU ES PETRUS, 5i. [Offertorio, pag. 277 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

TU ES PETRUS, 5e. [pag. 6 in:]

Plum, Jean M; OSM.
634 Salut, Mottetti 5e. Boulogne-
6 sur Mer, Schotte, 1929
7 p. 26,5 cm.

TU ES PETRUS, 6i: [Mottetto, pag. 3 in:]

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
11 Pío XII. . . Magni Anni portas rese-
ranti. . . Acclamationes, Tu es Petrus,
Alma Dei Parens, O quam metuendus.
Roma, Casimiri, 1950.
19 p. mus. 34 cm.

TU ES PETRUS, 4e: [Mottetto, pag. 1 in]

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festiuitates pontificales ac sa-
cerdotaies celebrandas, IX motecta
4 vocum virillum. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

TU ES VAS ELECTIONIS, 4e: [Mottetto, pag. 2:]

61 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
13 Ad festiuitates pontificales ac sa-
cerdotaies celebrandas, IX motecta
4 vocum virillum. Roma, Casimiri
[s. d.]
24 p. mus. 31 cm.

TU ES PETRUS, 6i: [Mottetto, pag. 105 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(1) Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

TUI SUNT CAELI, 4iorch. [Offertorio, pag. 94 in:]

416 Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
(83) Kirchenwerke. . . bearbeitet von
Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U.
Verlags., 1960.
114 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

TUI SUNT CAELI ET TUA EST TERRA, 5i: [Offertorio
[pag. 16 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Offertoria (quinarum vocum) curavit
(9) Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

TUI SUNT CAELI, 5i: [Offertorio, pag. 18 in:]

48 Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
(17) c1525-1594.
Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

TUI SUNT CAELI, 8i: [Mottetto, pag. 5 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.
46 Magnum opus musicum. Lateinische
(21) Gesänge. . . in Partitur gebracht von Carl
Proske. Teil XI. . . redigiert von Adolf
Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel
[1926]
xii, 163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Lasso. Opera omnia 1.)

Tulancingo (Mexico) = 1. Congr. Interamer. de Mus. Sc.

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949.
236 Tulancingo - Anuario de la comission
(4) central de Musica Sacra de Mexico; 1. er
Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y
1 Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Tulancingo - Congr. di musica sacra, 1959 (Mexico)

CONS. Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
236 Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
(4) 370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

416
(87)

Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

416
(10)

Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

TUMBA SANCTI NICOLAI, 2e:

Tumba Sancti Nicolai, Discanto, pag. [xxxiv]:

Tunder, Franz, 1614-1667

Wachet auf - Aria corale 1a pg. 59
+ Praeludium und Fuge :org. pg. 61

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
22 Historical Anthology of Music - II:
4/2 Baroque, Rococo and Pre-Classical
Music. Cambridge/Massachusetts,
Harvard University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
227

Histoire de l'harmonie au Mo-
yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

TU NE QUAESIERIS, 4i: [Mottetto di Anonimo, pag. 89:]

420 Tunders, Franz.

3 Gesangswerke, Solokantaten und
chorwerke mit instrimentalbegleitung
Herausgegeben von Max Seiffert. In
Neuaufgabe herausgegeben und kritisch
revidiert von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xi, 159 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler Deutscher Tonkunst
3]

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14 Guido Adler und Oswald Koller.
15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

TUNDER, FRANZ.

6577 Stahl, Wilhelm.

1 Franz Tunder und Dietrich Buxte-
hude. Ein Biographischer versuch.
Leipzig, Kistner & Siegel, 1926.
79 p. 27 cm.

Tunstede, Simon, OFM, c1300-1369.

Quatuor principalia musices. Vol. 4, pag.
201 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi
novam seriem a Gerbertina alteram...
Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statita:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es. mus. 29 cm.

Tuotilo m. c 915

Hodie cantandus est - Tropus ad Intr. missae Nativ.
Domini pg. 2:

CONS.

21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen,
Quellennachweis u. Revisionsbemer-
gen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

2224 Töpker, Rosemarie.
Ich singe, was ich nicht
sagen kann.
152 Zu einer morphologischen Grundlegung
der Musiktheorie. KBM=152.
Regensburg, G. Bosse, 1988.
232 p. 20,5 cm.

- 418
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

Turbessi, Giuseppe, OSB
Musica (la) sacra nel Nuovo Testamento, pg. 125 in:

- CONS. 238
(8) Enciclica (l') "Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957].
xiviii, 546 p., 23, 5 cm. (Coll.: Legisl. 8)

TURCHIA.
Saygun, Adnan.
Musique (La) turque, pag. 573 in:

- CONS. 216
18 Musique (la) des origines à nos jours - Cuvrage publié en collaboration... sous la direction de Norbert Dufourcq, préface de Claude Delvincourt; 800 gravures 6 hors-texte en couleurs. Paris, Libr. Larousse [1946]
591 p. 800 ill. facs. bibliogr. 29, 5 cm.

- CONS. 144
(1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17, 5 cm.

- 509
15 Turco, Alberto.
Tracce di strutture modali originarie nella salmodia del tempore e del Santorale. Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, 1972.
xi, 366 p. ill. es. mus. 30 cm.
1-Canto gregoriano.

- 501
13
1 Turco, Alberto.
Il Canto Gregoriano I - Storia - Repertorio - Notazioni - Manoscritti - Edizioni - Simbiosi - Testo - Melodia - Valore delle note - Neumi. Roma, Edizioni Torre D'Orfeo, 1987.
236 p. facs. mus. 24 cm.

- 509
15
2 Turco, Alberto.
Il Canto Gregoriano. Corso Fondamentale. Roma, Torre D'Orfeo, 1996.
305 p. es. mus. 24 cm.

- 509
15
1 Turco, Alberto.
Il Canto Gregoriano - Toni e Modi. Roma, Torre D'Orfeo, 1996.
328 p. es. mus. 24 cm.

501 Turco, Alberto.
Il Canto Gregoriano II -
Toni e Modi.
13 Roma, Ed. Torre D'Orfeo, 1987.
2 298 p. es.mus. 24 cm.

501 Turco, Alberto.
Il Canto Romano-Antico.
22 Antiphonae ad Introitum.
3 Versione melodica dei manoscritti
inediti del Romano-Antico in compa-
razione con il Gregoriano e il
Milanese. -"Subsidia Gregoriana No 3"
Selesmes, 1993.
181 p. mus. 28 cm.

Turco in Italia (il) - Overture

81 Rossini, Gioachino, 1792-1868.
77.7 Turco in Italia (il) - Overture (Sin-
fonia) The Turc in Italy, Sinfonia to the
Opera buffa. London [etc], E. Eulenburg,
ed. by Renzo Boss [1953].
iii, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 7]

TU REGIS ALTI IANUA, 4i: [Inno, pag. 183 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(30) Opera authentica et dubia partim im-
pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1891.)

6792 Turini, Francesco.
Sonata a tre.
3 Padova, Zanibon, 1981.
12 p. mus. 31,5 cm.

Türk, Hans Peter. coaut.

Todută, Sigismund,
2430 Formele Muzicale a le Barocului- in
26 operele Lui J. S. Bach- vol. II. 15 inventiu-
ni la două voci-15 inventiuni la trei voci.
1 Coautore Hans Peter Türk. Bucuresti,
2 Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor
1973.
573, 3p. es. mus. 24 cm.

Tu ridi sempre mai, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 291 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6) Musica (la) in Cremona nella sec-
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefazio
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

TURINA, JOAQUIN.

Vol. 2º pag. 336 in:

Baldwin, Lillian.

CONS.
221
(1-2) Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]
2 v. es.mus. 29 cm.

Turini, Francesco, c1589-1656.

Sonata a tre "Tanto tempo hormai", pag. 23 in:

446
(7) Schenk, Erich, 1902-

Italienische (Die) Triosonate, von
prof. dr. E. Schenk. Köln, A. Volk
[s.d.]
75 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Türk, Daniel Gottlob, 1756-1813.

"Sie war so lieblich, war so gutt", pag. 41
in:

448
(8) Kahl, Willi, 1893-

Charakterstück (Das), von prof. dr.
W. Kahl. Köln, A. Volk [s.d.]
80 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.:
Das Musikwerk)

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

- CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.
36, 4 Turmwächterlied-The Watchman sings from the Tower - Orchester-Variationen über ein Gedicht von Goethe, Op. 107. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 36. 4]

Turnhout, Gerard 1520-1580

En regardant - Chanson canonica 2e pg. 134

- CONS. 21 (1) Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Turnhout, Gérard de.

- 481 Sacred and secular songs for Three v. Madison, ed. A-R. 1970.
9 107 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.: Recent researches in the music of the renaissance. 481. 9.]

Turnhout, Gérard de.

- 481 Sacred and secular songs for 3 voices. Part. II. Madison, ed. A-R. 1970.
10 101 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.: Recent researches in the music of the renaissance. 481. 10.]

- Turoldo, David Maria.
6820 Chiesa che canta. Bergamo, Carrara, 1981.
1 46 p. mus. 31 cm.

Turrini, Giuseppe, ed.

- CONS. 23 14 Turrini, Giuseppe
Accademia (1^a) Filarmonica di Verona dalla fondazione (maggio 1543) al 1600 e il suo patrimonio musicale antico... Annunziando il prossimo quarto centenario. Verona, "La Tipografia Veronese", 1941.
346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

- CONS. 1100 1.5 Catalogo delle opere musicali. Città di Verona. Parma, Fresching, 1935.
54 p. 32 cm.

Tu scendi dalle stelle, 6i: [Pag. 2 in:]

- 61 18 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Due laudi natalizie: Tu scendi dalle stelle, Dormi non piangere. Edizione B: 4, 6 voci sole. Roma, Casimiri [1948]
7 p. mus. 35 cm.

Tu scendi dalle stelle, 2ea: [Laude pag. 2 in:]

- 61 17 Refice, Licinio, sac., 1885-1954.
Due laudi natalizie: Tu scendi dalle stelle, Dormi non piangere. Edizione A: 2 voci bianche con acc. d'org. Roma, Casimiri [1948]
7 p. mus. 35 cm.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(20) Madrigalium apiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 20.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(9) Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 135 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Tuttle, D. Stephen.

Tomkins, Thomas.

- 425 Keyboard Music. -Ed. S. D. Tuttle.
London, Stainer and Bell, 1955.
5 205 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425. 5.]

Tuzzi, Claudio.

- 4016 Clavicembali e Temperamenti.
Collana editoriale diretta da Paola Bernardi - Volume 7^a.
7 Bologna-Roma, Associazione Clavicembalistica Bolognese, 1989.
47 p. 24 cm.

Twenty centuries of catholic church music

- CONS. Nemmers, Erwin Esser
212 Twenty centuries of catholic church
22 A music. Milwaukee, The Bruce Publ. C. [1948].
xvii, 213 p. es. mus. ill. 21,5 cm.

Twilight of the Gods (the) - Opera

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.8 Götterdämmerung - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
(I + II) I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. ").
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 8]

- CONS. Twittenhof, Wilhelm, 1904-
247 Musiktheoretischen (die) Schriften
2 Joseph Riepels (1709-1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre. Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh. G. m. b. H., 1935. 23,5 cm.
138 p. es. mus. suppl. 8 p. mus. [Coll.: Beiträge zur Musikforschung, 2]

Tye, Christopher.

- 481 Instrumental (The) Music.
ed. Robert W. Weidner.
3 New Haven, A-R Editions, 1967.
110 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.: Recente Researches in the Music of the Renaissance 481. 3.]

- Tye, Christopher, 1497^c - 1573.
481 The Latin Church Music. Part. I:
13 The Masses - Edited by John Satterfield
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
112 p. Testo, Musica, 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the music of the renaissance. Vol. XIII).

- Tye, Christopher, 1497^c - 1573.
481 The Latin Church Music. Part. II:
14 The Shorter Latin Works. Edited by John Satterfield.
Madison, A-R Editions, Inc. 1972.
106 p. mus. 28,5 cm. (Coll.: Recent researches in the music of the renaissance. Vol. XIV).

Tyes, J. Inglese, sec. XV.
Gloria in excelsis Deo, 3e: pag. 50 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(1) Old (The) Hall Manuscript. Vol. I. Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1933. xvi, 169 p. mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 1.)

Tyes, Inglese sec. XV.
Sanctus, 4i: pag. 94 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xliii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Typp, W. Inglese sec. XV.
Agnus Dei, 3e. pag. 122 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xliii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

- 456 Tyllard, H. J. W.
Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation. Copenague, Levin & Munksgaard, 1935. 48 p. mus. 27 cm. [Coll.: Mon. Musicae Byzantinae 1. 1.] SUBSIDIA

- 456 Tyllard, H. J. W.
Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation. Copenague, Levin & Munksgaard, 1935. 48 p. mus. 27 cm. [Coll.: Mon. Musicae Byzantinae 1. 1.] SUBSIDIA

Typp, W. Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 3e: pag. 44 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Typp, Inglese sec. XV.
Credo in unum Deum, 3e: pag. 224 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(2) Old (The) Hall Manuscript. Vol. II. Introduction, Credo, Motets of second section. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1935. xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.: Old Hall Manuscript. 2.)

Typp, W. Inglese sec. XV.
Sanctus, 3e: pag. 4 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xliii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Typp, W. Inglese sec. XV.
Sanctus, 3e: pag. 12 in:
Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xliii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Typp, W. Inglese sec. XV.
Sanctus, 3e: pag. 30 in:

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.

- 413
(3) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xliii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Typp, W. Inglese sec. XV.

Sanctus, 3e: pag. 38 in:

Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.

413
(3)

Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938. xlii, 154[79] p. facs., mus. 31,5 cm. (Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Ubaldo (Ubaldu, Uchubaldus, Hugbaldus)
monaco Elnonense.

Vedi:

Hucbald Elnonense.

Ubaldi, Giorgio.

92

Caneni attraverso i secoli.

A

Per il Solfeggio cantato e la prima pratica strumentale di Auteri Classici. Bergamo, Carrara, 1984.

2

91 p. mus. 24 cm.

Uberto, Jakob.

Vedi:

Obrecht, Jakob.

UBI CHARITAS, 5/6i. pag. 89 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
8 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

UBI DUO VEL TRES, 3i: [Mottetto di:]

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

[Pag. 225 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410

(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. meta del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxii, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituto e monumenti dell'arte musicale Milano. 6.)

UBI EST CHRISTUS.

Le tre Marie, Drama Liturgico, Canto Greg. pag. [xv] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.

227

Histoire de l'harmonie au Moyen Age. Paris, V. Didron, 1852.

xiii, 374 p. ed. mus. 38 tav., mus. [1]-[xliiv] 27,5 cm.

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.

Arie (3) a 2 Violini, Trascr. L. Torchi, pag. 289 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(7)

Musica instrumentale; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]

300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.

Correnti (3) per Violino. Trascr. di L. Torchi, pag. 284 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(7)

Musica instrumentale; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]

300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.

Sonata (XVI) a 2 Violini. Trascr. L. Torchi, pag. 265 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(7)

Musica instrumentale; secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]

300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Uccellini, Don Marco, c1603-1680.

Sonata (XVII) a 2 Violini. Trascr. di L. Torchi, pag. 274 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(7)

Musica istrumentale; secolo XVII.
Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 7.)

Uccidimi dolore: [Aria per Soprano di:]

Peri, Jacopo, 1561-1633.

[Pag. 59 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(5)

Composizioni ad una e più voci;
secolo XVII. Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 271 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 5.)

CONS.
16

Ugo di San Caro, card., c1200-1263.
Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae... Editio novissima. Neapoli, apud C. Migliaccio, 1842.
840 p. 38 cm.

CONS.
2100
7/1

Seay, Albertus
Ugolini Urbevetani. Declaratio Musicae Disciplinae, I. Rome, American Institut of Musicology, 1959.
230 p. facs. suppl. mus. tav. 25 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/1]

Ugolini Urbevetani Declaratio de musica disciplina II

CONS.
2100
7/2

Seay, Albertus
Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae Disciplinae, II. Rome, American Institut of Musicology, 1960.
266 p. suppl. es. mus. 25 cm. [Coll.:
Corpus scriptorum de musica, 7/2]

CONS.
2100
7/3

Seay, Albertus
Ugolini Urbevetani Declaratio Musicae Disciplinae. Roma, American Institut of Musicology, 1962.
253 p. tav. 25 cm. [Coll.: Corpus scriptorum de musica, 7/3]

UGOLINO (di) ORVIETO

Klassifikation (die) der Musik von Boetius bis U...

CONS.
261
1

Pietzsch, Gerhard, 1904-
Klassifikation (die) der Musik von Boetius bis Ugolino von Orvieto. Halle a. S. / M. Niemeyer, 1929.
124 p. 23 cm. [Coll.: Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter, 1]

Ulenberg, Kaspar - Liedpsalter...

CONS.
250
33

Overath, Johannes
Untersuchungen über die Melodien des Liedpsalters von Kaspar Ulenberg (Köln, 1582)... Köln, Arno Volk, 1960.
148 p. es. mus. 20, 5 cm. [Coll.: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 33]

FONDO DOBICI

212
14

Ullu, Dante.
Gli strumenti a tastiera.
Roma, Mercurio, 1965.
263 p. ill. 24,5 cm.

Ulm, Oscar
Discorso... pg. 9 in:

CONS.
236
(1)

Congresso di Musica Sacra-Italia-1907, Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo, Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Italia)

CONS.
2370
5

Ullrich, Hermann, 1888-
Fortschritt und Tradition - Zehn
Jahre Musik in Wien, 1945-1955.
Wien, Oesterreicher Bundesverlag,
[1956].
372 p. 21 cm.

UMANESIMO.

Vedi: STORIA - EVO MEDIO - Sec. XIV e seg.

Ulrich von Gutenberg
Ich hörte wol ein merlikin, pag.47 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Testo, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Umbreit, Karl Gottlieb.
Präludium p. 133 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's. 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

UMBRIA - Nido del canto italiano.

Torre Franca, Fausto.

6334 92 Umbria, nido del canto italiano.
Estratto dal volume: L'Umbria nella Storia
nella Letteratura e nell'Arte. Assisi,
Tip. della Porziuncola, [s. d.]
19 p. 24,5 cm.

416 (36) Umlauff, Ignaz, 1746-1796.
Bergknappen (Die). Singspiel...
Bearbeitet von Robert Haas. Graz,
Akad. druck-u. Verlags., 1959.
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

UNA HORA NON POTUISTIS, 4i: [Responsorio, Op. dubb.
[Pag. 102 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 (32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Op. omnia [Lipsia] 32.)

UNA HORA, 4i: [Responsorio, pag. 140 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

UNAM PETII, 4i: [Communio, pag. 41 in:]

UNAM PETII A DOMINO pag. 16 in:

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von
E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad.
Druck-u. Verlags., 1959.
xv, 268 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 10.)

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. II.
& Firenze, Cappella Sistina, 1963
2 105 p. mus. 32 cm.

Un cavalier di Spagna, Villotta di Anonimo [Messer fra Pietro da Hostia?] [4 voci] pag. 73 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3)

Italian (The) Madrigal... [Vol. 3^o: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.

XXX, 333 p. mus. 28 cm.

Un di lieto già mai, 4i: [Madrigale di:] Corteccia, Francesco, 1504-1571. [Pag. 117 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più voci, secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]

vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Unfinished - Sinfonia N. 8 in si min.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.

81. 10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759, Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Grabner [s.d.].

ii, 64 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 81. 10]

Un gay bergier, Missa super: Tabulaturen, pag. 77 in:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416 Messen (6) bearbeitet von Paul
(78) Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.

80 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

UN GAY BERGIER (MISSA), 4i: [Pag. 62 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

416 Messen (6) bearbeitet von Paul
(78) Amadeus Pisk. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.

80 p. mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 78.)

CONS. Un genio della italiana stirpe
2450 Verdi, l'immortale nel XL anniversario
80/2 della morte. Dal "Numero unico" pubb. nel 1913, per la memorabile "Messa da Requiem"... a cura del conte G. Chigi Saraceni. Roma, Arti Grafiche G. Menaglia, [1940].
45 p. tav. ritr. 17,5 cm.

Unger, Hermann, 1886-

Vom Klang zum Kunstwerk, pag. 11 in:

Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.] Freiburg, Atlantis [1950]

954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

CONS.
217

Unger, Max, ed.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

8. 13 König Stephan [Ouverture] - Ouverture to Aug. von Kotzebue's Prelude König Stephan - Roi Etienne - King Stephen, Cp. 117, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [s. d.]

vi, 64 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 13]

Unger, Max, ed.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

81 Leonore N. 1 [Cuverture], Cp. 138.
8. 15 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1935], Foreword by Wilhelm Altmann [1919].

vi, 52 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 15]

Unger, Max, ed.

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

8. 69 Leonore N. 2 - Ouverture to the Opera, Op. 72a. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1935].

viii, 64 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 8. 69]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8. 12 Namensfeier [Cuverture] - Grosse
 Ouverture zur Namensfeier - Jour de
 fête - NAMEDAY, Op. 115, Leipzig,
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1936]
 viii, 62 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 12]

- 81 Beethoven, Ludwig von, 1770-1827.
 8. 3 Scena ed Aria "Ah, perfido!" per
 Soprano e Orchestra, Op. 65, ed. by
 Max Unger London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
 iv, 24 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 3]

- 81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
 8. 14 Weihe (Die) des Hauses [Cuverture],
 Overture Consecration of the House -
 Consécration de la Maison, Op. 124,
 London [etc], E. Eulenburg, ed. by
 Max Unger [1933].
 iv, 76 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 8. 14]

- 81 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
 61. 32 Ballettmusik zur Pantomime : Les
 Petits Riens, KV app. 10. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [1924].
 ii, 40 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 61. 32]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 12 Mozartiana - Suite N. 4 (4 Pieces by Mozart
 arranged for Orchestra), Op. 61. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
 iv, 68 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 12]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 13 Nutcracker - Suite from the Ballet, for
 full Orchestra, Op. 71a. London [etc], E.
 Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
 ii, 146 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 13]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99. 18 Serenade for string Orchestra, Op. 48,
 in C major. London [etc], E. Eulenburg,
 ed. by Max Unger [1926].
 ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 18]

- 81 Tschaikowsky, Peter, Iljitsch, 1840-1893.
 99. 4 Symphony N. 4 F minor, Op. 36. London [etc],
 E. Eulenburg, ed. by Max Unger [sd.].
 ii, 188 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 4]

- CONS. Haraszi, Émile, 1885-
 2451 La musique Hongroise... ill. de 12
 8/30 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renou-
 ard/H. Laurens Éd., 1933.
 128 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
 [Coll. : Les musiciens célèbres, 30]

- 2501 Kilián, Szigeti.
 Régi Magyar Orgonák Győr.
 Antichi organi ungheresi.
 59 Budapest, Zeneműkiadó, 1977.
 1 117 (3)p. foto f.t. 18,5 cm.

2450 Contemporary Hungarian Composers.
Budapest, Editio Musica, 1979.
105 219 p. foto, 24 cm.

CONS. Haraszti, Émile, 1885-
2451 La musique Hongroise... ill. de 12
8/30 reprod. hors texte. Paris, Libr. Renou-
ard/H. Laurens Éd., 1933.
128 p. es. mus. ill. facs. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 30]

UNICUS DEI FILIUS, 3i: [Las je ne puis, di:]
Legrant, , sec. XV.
[Canzone-Mottetto, pag. 88 in:]

UNIVERSI QUI TE EXPECTANT, 4iorch. [Graduale:]
Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.
[Pag. 30 in:]

416 Trienter Codices. II. Bearbeitet von
(22) G. Adler und O. Koller. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

416 Salzburger Kirchenkomponisten...
(80) bearbeitet von K. S. Rosenthal und C.
Schneider. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1960.
vi, 61 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 80.)

UNIVERSI QUI TE EXPECTANT, 4i: [Graduale, pag. 1 :]

UNIVERSI QUI TE EXPECTANT, 4ia: [Graduale,
[pag. 28 in:]

416 Fux, Johann Joseph, 1660-1741.
(3) Motetten. I. Hrg von J. E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

416 Haydn, Michael, 1737-1806.
(62) Kirchenwerke... bearbeitet von
Anton Maria Klafsky. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
xiii, 93 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 62.)

Universitäts-Archiv; eine Sammlung...

Universitas Studium

CONS. COLLEZIONE: Universitas-Archiv -
2370 eine Sammlung wissenschaftlicher
2 Untersuchungen und Abhandlungen,
hrsg. von (diversi). Emsdetten, West-
fale, Verlag Lechte, [1929-]
vol. 24,5 cm.

CONS. COLLEZIONE. Universale Studium.
2136 Roma, Editrice Studium, [1952].
vol. 17 cm.

Un mot sur l'Antiphonale Missarum

UNO NEXU CONIUGATIS, 4i: [Sequenza, pag. 176 in:]

505 Cagin, Paul, OSB.
8 Un mot sur l'Antiphonale Missarum.
Solesmes, Imprimerie S. Pierre, 1890.
36 p. 25 cm.

416 Isaac, Heinrich, c1450-1517.
(32) Choralis Constantinus. II. Bearbei-
tet von Anton von Webern. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 32.)

Unser Messbuch-Diözesan-Missale
3600 für Sonn-und Festtage. Messteil Gebetsteil
Liederteil.

39 Linz. [s. d.]
720 p. 14,5 cm.

CONS. Untersteiner, Alfredo
2137 Storia della musica - quarta ed. interam.
10 riveduta ed ampl. Milano, U. Hoepli, 1916.
viii, 492 P. ill. bibliogr. 15 cm.

CONS. Untersteiner, A. + Bernardi, G. G.
2137 Storia della Musica - settima ed. riv.
11 corretta, ampl. . . . per cura di G. G. Bernardi. Milano, U. Hoepli, 1939.
xii, 625p. es. mus. bibliogr. 15 cm.

Unterkircher, Franz.
31 Die Glossen des psalters von Mondsee.
(vor 788) (Montpellier, Faculté de Mé-
20 decine Ms. 409)
Freiburg, Universitätsverlag, 1974.
xv, 690 p. 12 Tav. 25 cm. (Coll.:
Spicilegium Friburgense Vol. 20)

31 Unterkircher, Franz.
8 Kollektar-Pontifikale (Das) des
Bischofs Baturich von Regensburg.
(817-848)
Freiburg, Universitätsverlag, 1962.
193 p. 25,5 cm.
[Coll.: Spicilegium Friburgense 8]

FONDO DOBICI

27 Untersteiner, Alfredo.
Storia della musica.
Milano, Hoepli, 1893.
16 296 p. 15 cm.

UNUS EX DISCIPULIS, 4i: [Responsorio, Op. dubb.,
[Pag. 100 in:]]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

UNUS EX DISCIPULIS, 4i: [Responsorio, pag. 138 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia 5.)

UNUS EX DUOBUS, 5i: [Pag. 98 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

UNUS EX DUOBUS, 5i: [Mottetto, pag. 131 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci. . . per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

212 UNVERRICHT, HUBERT. EDIT.
92 DER CAECILIANISMUS
3 ANFÄNGE - GRUNDLAGEN - WIRKUNGEN.
INTERNATIONALES SYMPOSIUM ZUR
KIRCHENMUSIK DES 19. JAHRHUNDERT.
HERAUSGEGEBEN VON HUBERT UNVERRICHT
TUTZING, H. SCHNEIDER, 1988.
368 p. FOTO, 23,5 cm.

Unverricht, Hubert, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.2)

Barytontrios Nr. 25-48; heraus-
gegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1980.
viii, 135 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Unverricht, Hubert, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.3)

Barytontrios Nr. 49-72; heraus-
gegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1958.
132 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Unverricht, Hubert, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.4)

Barytontrios Nr. 73-96; heraus-
gegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1958.
135 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Unverricht, Hubert, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(4)

Sieben (Die) Letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuze. Or-
chesterfassung (1785); herausge-
geben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1959.
ix, 84 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Unverricht, Hubert, ed.

446

Die Kammermusik.
Köln, Arno Volk Verlag, 1972.

46

160 p. testo e mus. 32,5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk, 46) Eine beispielsam-
mlung zur musikgeschichte-Herausgegeben
von Karl Gustav Fellerer.

Unvollendet - Sinfonia N. 8 in si min.

Unverricht, Hubert, ed.

446 Die Kammermusik.
Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
46 160 p. testo e mus. 32,5 cm.
bis (Coll.: Das Musikwerk, 46.) Eine beispiel-
sammlung zur musikgeschichte- Herausge-
geben von Karl Gustav Fellerer.

81 Schubert, Franz, 1797-1828.

81. 10 Symphony N. 8 B minor (Unfinished, DC 759,
Incompiuta, Unvollendet, Inachevée). London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann
Grabner [sd.].
ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 81. 10]

Uomini illustri nella musica.

Mastrigli, Leopoldo, 1856-1914.
Uomini illustri nella musica...
cenni storico biografici, 2 ed.
Torino [ecc.] G. B. Paravia, 1883.
364 p. 18 cm.

Upsala. Bibliothèque de l'Université Royale.

CONS.
1108
7
1-3

Catalogue critique et descriptif des
Imprimés de Musique des XVI et
XVII s. . . d'Upsala. [Par R. Mitjana,
I. Collin, A. Davidsson] Upsala,
Almqvist & Wiksell, 1911-1961.
3 v. facs. 25,5 cm.

CONS. 280 35 COLLEZIONE : Urban-Bücher = die wissenschaftliche Taschenbücherreihe hrsg. von Fritz Ernst. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1963 - 70 vol. 18,5 cm.

URBS BEATA JERUSALEM, 4i: [Pag. 132 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881] 170 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

URBS BEATA, 4i: [Inno, pag. 92 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1908. 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Ursi, Corrado, sac.

Musica (la) sacra per una vita spirituale più intensa pg. 87 in:

CONS. 238 (8) Enciclica (I)' "Musicae Sacrae Disciplina" di Sua Santità Pio XII - Testo e commento a cura dell'Associazione S. Cecilia. Roma, Assoc. Ital. S. Cecilia per la Mus. Sacra [1957]. xlviii, 546 p., 23,5 cm. (Coll.: Legis. 8)

Ursprung, Otto, 1879-1960, collab.

CONS. 214 Handbuch der Musikwissenschaft, herausgegeben von dr. Ernst Bücken ...in Verbindung mit prof. dr. Heinrich Bessler [Ecc.] Potsdam, Akademische Verl. Athenaion [1927-1931] 10 v. ill., tav., es. mus. 29 cm. (Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft

URBS BEATA JERUSALEM, 5i:

[Pag. 169 in:]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Glen Haydon. Romae, Pontificium Institutum Musicae Sacrae, 1958. xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 3)

URBS BEATA JERUSALEM, 4/5i: [Inno, pag. 177 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casiniri. Roma, Scalera, 1942. xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

URBS JERUSALEM BEATA, 4i: [Inno, pag. 34 in:]

416 (5) Stadlmayr, Johann, 1560-1648. Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959. vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

Ursprung, Otto.

421 De Kerle, Jacobus. Denkmäler der Tonkunst in Bayern 1/A Ausgewählte Werke-Erster Teil. Herausg. Otto Ursprung. Augsburg, Filser, 1926. lxxii, 111 p. mus. 39 cm.

Ursprung, Otto, 1879- Hildegards Drama "Ordo virtutum" Geschichte einer Seele, pag. 941 in:

CONS. 233 (1-2) ANGLÈS, HIGINIO, sac. Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Ursprung, Otto, 1879-1960.
CONS. 214
(10) **Katholische (Die) Kirchenmusik.**
Potsdam, Athenasion [1931]
312 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

Ursprung, Otto. Edit.

Kerle, Jacobus de. 1531-1591.
421 Ausgewählte Werke. 1 Teil: Die "Preces
speciales etc." für das Konzil von Trient, 1562.
26 Eingeleitet und herausgegeben von Otto Ursprung.
Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1974.
ic, [5] 122 p. testo, mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Bayern-XXVI-)

Ursprung, Otto pg. 168 in:
Kunst und Handelpolitische Gang der Musikdruck...

Ursprung, Otto.
Psalmen(die) im heiligen Gesang, pg. 47 in:

CONS. 235
(8) **Internationaler Musikhistorischer
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.**
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

CONS. 233
17 **Kultische (Der) Gesang der Abend-
ländischen Kirche; ein gregoriani-
sches Werkheft aus Anlass des 75.
Geb. von D. Johner. . . hrgs von Franz
Tack. Köln, J. P. Bachem, 1950.**
126 p. ritr. es. mus. 24 cm.

Ursprung, Otto.
Vokale (Der) Grundcharakter des diskantbeton-
ten figurierten Stils, pag. 364 in:

Ursprung, Otto
Wesen (dsas) des Kirchenstils 232 in:

CONS. 235
(7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen
Kongress in Basel, 1924. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1925.**
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

CONS. 235
(8) **Internationaler Musikhistorischer
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
zentenarfeier. Wien, Universal-Edi-
tion, 1927.**
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll.: Congressi Vari, 8]

Ursprung, Otto.
Wirklich so viel griechische Einflüsse in der
mittelalterlichen Musik?, pag. 206 in:

Ursprung und Entwicklung der Liturgischen Gesangs.

CONS. 235
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftli-
chen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.**
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

505
13/1 **Wagner, Peter Josef, 1865-1931.**
**Ursprung und Entwicklung der Liturgi-
schen Gesangsformen bis zum Ausgange
des Mittelalters. Freiburg(Schw.), Univer-
sitätsbuchhandlung, 1901.**
xi, 344 p. 23 cm. (Einführung in die
gregorianischen Melodien, I)

U. R. S. S. - Musica in, pg. 1323... in:

Urteaga, Luis.
Comunion pag. 20 in:

CONS. 144
(2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].**
xi, 1878 p. es. mus. 17, 5 cm.

Autori vari, musica per organo.
662 [s. n. b.]
23 32 p. mus. 20x28 cm.

U.S.A. - STORIA - STUDI.

Sonneck, Oskar George.

Musikleben (Das) Amerikas vom Standpunkte der musikalischen Länderkunde, pag. 446 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier, III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.

690 p. ill., es. mus. 23,5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Usin le stell'e'l ciel, 5i: [Madrigale, pag. 65:]

D' India, Sigismondo, c1580-1629.

49
(10)

Madrigali a cinque voci. Libro I. Prima ed. mod. a cura di Federico Mompellio. Milano, C.M.I. [1942] 89 p. mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 10.)

USQUEQUO DOMINE IRASCERIS, 6i: [Mottetto, pag. 46 in:]

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Öst. 24.)

USQUEQUO DOMINE OBLIVISERIS, 8i: [Mottetto, pag. 9:]

416
(24)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. II. Septuag.-Karwoche. Bearbeitet von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Öst. 24.)

USSITI.

Jiránek, Jaroslav.

Beitrag (Der) Zdeněk Nejdlyš zur Erforschung des Hussitischen Gesangs, pag. 150 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.

366 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Usualis (Il Liber) ed il suo uso pratico, pag. 114 in:

2321
(1)

Patuelli, Pasquale, OFM, 1912-

Cantiamo. Corso completo per la scuola di musica nei seminari... Vol. I. Teoria musicale e nozioni elem. di Canto Gregoriano... Bologna, Marianum [1960]

xxxii, 239 p. ill., es. mus. 24,5 cm.

USSITI.

Jiránek, Jaroslav.

Beitrag (Der) Zdeněk Nejdlyš zur Erforschung des Hussitischen Gesangs, pag. 150 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.

366 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Utendal, Alexander

Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ pag. 16

in:

416

Utendal, Alexander. (1543/45-1581).

Busspsalmen und Oraterien (1570)

Veröffentlicht von Stefan Schulze.

138

Graz, Akad. Druck, 1985.

139

vii, 181 p. mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 138/139).

Acht Lied = und Choral motetten.

489 Wölfenbittel, Möseler

30 28 p. mus. 26 cm.

[Coll.: Das Chorwerk 30]

UTINAM DIRUMPERES CAELOS, 6i: [Mottetto, pag. 37 in:]

416
(12)

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 12.)

UT QUEANT LAXIS, 3i: [Inno dim]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.

[Pag. 167 in:]

416
(14
15)

Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.

Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.

(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 14-15.)

UT QUEANT LAXIS, 4i:
[Pag. 99 in:]

Pesta, Costanzo, c1480-1545.

- 41
(3) Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

UT QUEANT LAXIS, 4i: [pag. 73 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(8) Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

UT QUEANT LAXIS, 4/5i: [Inno, pag. 96 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 vo-
ci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

UT QUAEANT LAXIS, 4i: [Inno, pag. 22 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

UT QUEANT LAXIS, 4i: [Inno, pag. 50 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Utrecht. Congresso Musicologia. 1952.

- CONS.
234
(5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

UT. RE. MI. FA. SOL. LA (MISSA), 6i: [Pag. 165 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(12) Missarum librum tertium curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
viii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 12.)

UT, RE, MI, FA, SOL, LA (MISSA), 6i: [Pag. 216 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(6) Messe (Il libro terzo delle) a 4, 5
e 6 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii, 253 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 6.)

UTTENDAL, ALEXANDER.

Lechthaler, Josef.
Melodische (Die) Nachzeichnungstechnik in den
kirchlichen Werken Alexander Uttendals, p. 335 in:

- CONS.
235
(1) Bericht über den I. Musikwissenschaft-
lichen Kongress der Deutschen Musik-
gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

VADAM ET CIRCUITO CIVITATEM, 6i: [Mottetto, pag. 97:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

- 416
(73) Amon, Biasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VAE NOBIS QUIA PECCAVIMUS, 4i: [Mottetto, pag. 175:]

- 416
(24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezečny und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 24.)

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche Werke I the complete
works. ed. Milton Steinhardt.
Wien, Akad. Druck, 1961.
98 x, 133 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 98]

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche Werke III - The complete
Works III. ed. Milton Steinhardt.
103 Wien, Akad. Druck, 1963.
104 213 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Österre-
ich, 103/104.]

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche Werke V. Messen band
2. Veröffentlicht Milton Steinhardt.
113 Wien, Akademische Druck, 1965.
114 166 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Österreich. 113/114]

- 504 Carraz, Pierre
16 Vade-mecum del cantore gregoriano.
Versione italiana a cura di D. Raffaele Baratta,
OSB. Roma, [Pontif. Istituto di Musica
Sacra] [1957]
32 p. es. mus. 22 cm.

- 489 Vaet, Jacobus.
Motetten (6)
2 ed. Meyer, E. H. Wolfenbüttel
Moseler.
42 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 2.]

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche werke II - The complete
works II. ed. Milton Steinhardt.
100 Wien, Akad. Druck, 1962.
129 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 100]

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche Werke IV / The Complete
Works IV. ed. Milton Steinhardt.
108 Wien, Akademische Druck, 1964.
109 178 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Österreich
108 / 109]

- 416 Vaet, Jacobus.
Sämtliche Werke VI. Salve Regina
und Magnificat. ed. Milton Steinhardt.
116 Wien, Akademische Druck, 1967.
138 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 116]

- Vaet, Jacobus.
 416 Sämtliche Werke VII. Hymnen und
 Chansons. ed. Milton Steinhardt.
 118 Wien, Akademische Druck, 1968.
 vii, 146 p. mus. 33,5 cm.
 [Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 118]

- Vaet, Jacobus. c.1529-1567.
 416 Sämtliche Werke the complete
 Works -Supplement- Volume 145.
 Graz, Akad.Druck, 1988.
 145 viii, 21 p. testo, mus. 34 cm.
 (Coll.:Denkmäler der Tonkunst in
 Osterreich - Volume 145)

Vaga Nigella, 6i: [Canzone di:]
 Vecchi, Orazio, 1550-1605.
 [Pag. 271 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- 412
 (2) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
 [1897]
 vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 2.)

- Vagaggini, Cipriano.
 335 Il Senso Teologico della Liturgia.
 Saggio di Liturgia Teologica generale.
 1 Roma, Ediz. Paoline, 1965.
 919 p; 23,5 cm.

Vaghe luci alti lumi, 5i: [Madrigale di:]
 Zoilo, Annibale, c1537-1592.
 [Pag. 275 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

- Vagaggini, Cipriano.
 335 Il Senso Teologico della Liturgia.
 Saggio di Liturgia Teologica generale.
 1 Roma, Ediz. Paoline, 1965.
 bis 919 p; 23,5 cm.

- 412
 (1) Composizioni sacre e profane a più
 voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
 Ricordi [1897]
 vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
 Arte musicale in Italia. 1.)

Vagh'herbett'e bei fiori, 5i: [Madrigale di:]
 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
 [Pag. 170 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
 metà del sec. XVI e i primordi del-
 l'arte monteverdiana... con prefaz.
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
 1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale italiana. 6.)

Vaghi boschetti di soavi allori, 5i: [Madrigale di:]
 Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
 [Pag. 78 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
 (6) Musica (La) in Cremona nella sec.
 metà del sec. XVI e i primordi del-
 l'arte monteverdiana... con prefaz.
 di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
 1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
 dell'arte musicale italiana. 6.)

Vaghi pensier [Madrigale, 4i. pag. 45 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

45
 (28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
 cum necnon Librum III. it est Madrigalia
 ex diversis collectionibus... curavit F.
 Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
 [1884]

xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
 lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Vaghi pensier, 4i: [Madrigale, pag. 43 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
 c1525-1594.

48
 (2) Madrigali (Il libro primo di) a
 4 voci... per cura e studio di Raf-
 faele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
 x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
 Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

- 2501 Vaglica, Giovan Battista.
Gli Organi Antichi
nel Monrealese.
114 Palermo, Ed. Augustinus, 1991.
336 p. Foto, 24 cm.
Associazione Artistico-Musicale
"Ignazio Sgarlata" - Monreale.

- Vaillant, Eugène.
2491 Chansons inédites de Gauthier d'Argie
Trouvère picard du XIII siècle.
26 Paris, Albert Messein, 1913.
137 p. 22.5 cm.

Väisänen, Armas Otto.
Jean Sibelius und die Volksmusik, pag. 207 in:

Vaisänen, Armas Otto Aapo
Yrjö Kilpinens Kanteletar - Lieder pg. 231 in:

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
235 wissenschaftlichen Kongress Bam-
(2) berg 1953. Kassel und Basel, Bären-
reiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

- CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
(6) Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter
Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

Vaisseau fantôme (le) - Overture

- 81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 10 Fliegende Holländer - Overture zur
Romantischer Oper. Leipzig, E. Eu-
lenburg [sd.].
51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 10]

- CONS. Vajro, Massimiliano
2451 Arrigo Boito - con pref. di Andrea
6/3 della Corte. Brescia, "La scuola" [1955]
334 p. bibl. antip. (ritr), 18,5 cm.
[Coll.: La scuola - musicisti, 3]

Valabrega, Cesare, 1898-
"Bononcini" (II) di Schenk, pag. 558 in:

- CONS. Festschrift für Erich Schenk. Graz.
233 Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
(13) xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

- CONS. Valabrega, Cesare, 1898-
2450 (II) clavicembalista Domenico Scarlatti;
72/2 il suo secolo, la sua opera, con 233 esempi
musicali. [Modena, 1937], Guanda Edit..
335 p. es. mus. bibl. 19 cm.

- CONS. Valabrega, Cesare, 1898
124 Piccolo (II) dizionario musicale
(5) per tutti. Roma, Faro [1949]
323, 206 p. 16 cm.

FONDO DOBICI

- 211 Valabrega, Cesare.
Schumann - Arte e natura / arte
e vita / arte e fede.
15 Modena, Guanda, 1934.
224 p. 25,5 cm.

- 416
(51-52)
Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecey und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p.; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5)
Notetorum quaternarum vocum libros
duos curavit Franciscus Espagne. Li-
psiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

- 48
(3)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Mottetti (Il libro primo dei) a 4
voci... per cura e studio di Raffaele
Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

Valderrabano, Anriquez de, Sec. 16
Diferencias sobre "guardame las vacas-org. pg. 133:

- CONS.
22
4/1
Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I:
Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

- Valdes, Julio.
691 Ave Maria de Nostra Signora -
2 de Fatima, 1/2/4.
Bilbao, Ordorica, [s. d.]
5 p. mus. 30,5 cm.

- Valdes, Julio.
691 Himno a Cristo Rey, 4a.
1 Bilbao, Ordorica, 1949.
8 p. mus. 31 cm.

- Valdes, Julio.
691 Missa "Te Deum Laudamus", 3ea.
3 Bilbao, Ordorica [s. d.]
48 p. mus. 33 cm.

- Valen, Fartein, 1887-1952.
6131 Pastoral organ solo.
1 Oslo, Lyche [1949]
6 p. mus. 23x31 cm.

- Valen, Fartein, 1887-1952.
6131 Prelude and fugue.
2 Oslo, Lyche [1948]
11 p. mus. 23x31 cm.

Valencia Manuel.
2501
98 a' arte organistica
em Portugal (c. 1326-1750)
Braga, 1990.
310 p. foto b.n., 22 cm.

València (El Villancico i la Cantata del segle XVIII a).

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS.
228
7

Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1985.

LVII, 72 p. es.mus., mus. 28,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

2491 Valente, Gustavo.
95 Immagini dei costumi calabresi. Reggio Calabria, Laruffa, 1983. 24 p. 70 Tavv. col. 22,5 cm.

Valente, Antonio, sec. XVI.

Versi per organo, da "Versi spirituali sopra tutte le note", pag. 45 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412

(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]

xi, 438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

2502 Valentin, Erich.
36. Handbuch der instrumentenkunde. Druck, Verlag, 1954. 454 p. 17 cm.

2450

Valentin, Erich. Edit.
Neues Mozart-Jahrbuch. Im auftrage des zentralinstituts für Mozarteorschung am Mozarteum Salzburg. Herausgegeben von Erich Valentin. Dritter Jahrgang. Regensburg, G. Bosse, 1943. 264 p. 22 cm.

42

10

446 Valentin, Erich, 1906-
17 Tokkata (Die) mit einer geschichtlichen Einführung Köln, A. Volk [1958] 75 p. testo, mus. 32 cm. (Coll.: Das Musikwerk 17)

6695 Valentine, Robert. (1680?-1735).
1 Sei sonate- per due flauti dolci contralto- (Divertimento per due flauti - Op. VI) Padova, Zanibon, 1973. 42 p. mus. 20 x 27,5 cm.

349 Valentini, Andrea.
1 Codice Necrologico-Liturgico del Monastero di S. Salvatore o S. Giulia in Brescia. Brescia, Apollonio, 1887. 328 p. 33,5 cm.

Valentini, Giovanni in:

Wessely, Othmar, ed.

416 Frühmeister des stile nuovo in Osterreich. Bartolomeo Mutis Conte di Cesena
125 Francesco degli Atti, Giovanni Valentini. Graz/Wien, Akad. Druck, 1973.

xii, [4] 140 p. facs. mus. 34 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. Band 125.)

Valentini Giuseppe

6334 Cantata da recitarsi nel palazzo
16 Apostolico la notte del SS. Natale musica di Giuseppe Valentini. 12 p. 24 cm.

Valeri, Valerio card.
Allocution pg. 89 in:

Valentini-Vista, Franco.
6196 Piccoli pezzi (3) per pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1919.
13 p. mus. 34,5 cm.

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
237 p. , illus., 21 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Francia.)

6821 Valery, Gaetano.
12 Sonate per Organo.
Bergamo, Carrara, 1984.
1 31 p. mus. 31 cm.

6821 Valerj, Gaetano.
Sonate e versetti -per organo-
a cura di Giuseppe Radole.
2 Bergamo, Carrara, 1984.
20 p. mus. 31 cm.

FONDO DOBICI

212 Valetta, Ippolito.
I quartetti di Beethoven.
Milano, Bocca, 1948.
19 78 p. 19,5 cm.

Valkyrie (the) - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.6 Walhüre - Handlung in 3 Aufzügen.
English Translation by Frederick Jame-
son; Version française par Alfred Ernst.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 6]

Valkyries - Ride of the Valkyries

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.16 Ritt der Walküren (der) aus dem
Musikdrama die Walküre. Leipzig,
E. Eulenburg [sd.].
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 16]

Valkyrie = Wotan's Farewell & Fire Spell

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.16b Wotans Abschied von Brünnhilde und
Feuerzauber aus "Die Walküre". London
[etc], E. Eulenburg [sd.].
84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

CONS. Vallas, Léon, 1879-1956.
2450 Achille-Claude Debussy. Paris, Presses
25/1 Universit. di France, 1949.
266 p. catal. 20 cm.

Vallas, Léon:
César Franck pg. 880... in:
Vincent d'Indy pg. 900... in:

CONS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Manuel. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Vallery-Radot, Pasteur.
2450 *Tel était Claude Debussy. Suivi de
lettres a l'auteur.* Paris, Julliard, 1958
25 156 p. 19 cm.
3 1-Debussy, Claude.

CONS. Vallotti, Francescantonio, OFM, 1697-1780
2170 *Trattato della moderna musica.* Padova,
3 *Basilica del Santo, il Messeagg. di S. Ant.* 1950.
xxix, 488 p. es. mus. tav. ritr./mus. 25 cm.

Valois, M J pg. 226 :

508 Jeannin, J OSB.
6 *Études sur le rythme grégorien.* Lyon,
E. Glippe [1925]
234 p. es. mus. 27 cm.

Valse Imperial

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.9 *Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op.
437.* London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Viktor Keldorfer [1930].
ii, 64 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 9]

VALZER - MUSICA

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.2 *Donau-Walzer (An der schönen,
blauen Donau), Op. 314.* London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
ii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 91. 2]

Valli, Quirico

Come meglio rendere popolare il canto greg. pg. 24:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Italia-1907,
236 Bergamo, 26, 27, 28 agosto 1907. Atti del
(1) I Congresso Lombardo di M. S. Bergamo,
Aless. & Frat. Cattaneo [1908].
68 p. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi musica sacra-Italia)

CONS. Valois, Jean de
2190 *Chant (le) grégorien.* Paris, Presses
1041 Universitaires de France, 1963.
127 p. es. mus. 17, 5 cm. [Coll. : "Que
sais-je?", 1041]

Valse de Danube

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.2 *Donau-Walzer (An der schönen,
blauen Donau), Op. 314.* London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
ii, 52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 91. 2]

VALZER - FORME MUSICALI. Pag. 188 in:

3153 Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna,
Bongiovanni [1981]
350 p. es. mus. 27 cm.

VALZER - MUSICA

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.8 *Frühlingsstimmen - Waltz for full
Orchestra, Op. 410.* London [etc], E. Eu-
lenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 44 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 8]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Geschichten aus dem Wiener Wald -
 91.4 **Waltz for Orchestra, Op. 325. London**
[etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor
Keldorfer [1930].
 ii, 62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 4]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Kaiser-Walzer for full Orchestra, Op.
 91.9 **437. London [etc], E. Eulenburg, ed. by**
Viktor Keldorfer [1930].
 ii, 64 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 9]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
 91.3 **Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed.**
by Viktor Keldorfer [1930].
 ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 3]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Rosen aus dem Süden - Waltz for Orches-
 91.7 **tra from Motives of the Operetta: Das Spitzen-**
tuch der Königin, Op. 388. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
 ii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 7]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Wein, Weib und Gesang - Waltz for
 91.5 **Orchestra, Op. 333. London [etc], E.**
Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
 ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 5]

- 81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Wiener Blut - Waltz for Orchestra,
 91.6 **Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed.**
by Viktor Keldorfer [1930].
 ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 88. 6]

- 81 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
 105.10 **Aufforderung zum Tanz - Rondo Brill-**
lant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged
for Orchestra by Hector Berlioz. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
 iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 105. 10]

van der Horst, Anton

Fragen der Chorërzirhung, pg. 40 in:

- CONS.
 245
 3 **Bericht über den Internationalen Kongress**
für Kirchenmusik in Bern - Comptes rendus
du Congrès international de musique sacré
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
 72 p. 22,5 cm. **[Coll. : Publikationen**
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Van der Linden, Albert.

Place (La) de la Hollande dans l'"Allgemeine
Musikalischezeitung", pag. 293 in:

- CONS.
 234
 (5) **Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.**
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
 471 p. ill., es. mus. 24 cm.
[Coll. : Congressi Musicologia. 5.]

Van der Linden, Albert,

Quelques aspects de la "querelle des Bouffons" pg.
161 in

- CONS.
 2177
 II/5 **Mélanges d'histoire et d'esthétique**
musicales offerts à Paul-Marie Mas-
son par ses collègues, ses élèves et
ses amis, tome II. Paris, Richard-
Masse, [1955].
 222p. es. mus. ill. 25 cm. **[Coll. :**
Bibliothèque d'études Musicales, 5]

van der Meer, John Henry
Zur Geschichte der Klaviziteriums pg. 305 in:

2502 Van Der Meer, John Henry-Weber, Rainer.
Catalogo degli strumenti musicali
dell'Accademia Filarmonica di Verona.
48 Verona, Acc. Filar. 1982.
146 p. Foto b.n. 23,5 cm.
1.Strumenti Vari.

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by
Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

31 Van Dijk, Stephen J.P.
22 The ordinal of the papal court from
Innocent III to Boniface VIII and
related documents.
Fribourg, University press. 1975.
LXIII, 707 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense -22-)

Vandor, Ivan.
2900 Die Musik tibetischen Buddhismus.
84 Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1978.
160 p. foto, 18 cm.
48

CONS. Van Doren, Rombaut, osb.
2178 Influence (l') musicale de l'Abbaye
2 / 6 de Saint-Gall (Ville au XI s.) - Étude
sur... Louvain, Libr. Univers. Uystpru-
yst, 1925.
157 p. 3 facs. 24 cm. [Coll.: Universi-
té de Louvain- Recueil de travaux, 2/6]

Van Ghizeghem, Hayne (Heyne, Ayne, Heinrich).

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Van Gizeghem, Hayne (Hayne, Ayne, Heinrich

Vedi:

Hayne van Ghizeghem.

Van, Guglielmo de ed.

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia . Motetti
1/1 ed. Guglielmus de Van
1 Roma, American Institute of
Musicology 1947
30 P. mus. 36,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1. 1)

Van, Guglielmo de ed.

Dufay, Guillaume.
490 Opera omnia. Motetti
1/1 ed. Guglielmus de Van
2 Roma, American Institute of
Musicology 1948
xxxix 96 p. mus. 36,5 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 1/2)

Van, Guglielmo de

Machaut, Guillaume 1300-1377
490 Opera - la Messe de Notre Dame
2 ed. G. de Van.
1 Roma, American Institute of
Musicology, 1949
xxv, 30 p. mus. 36 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 2. 1)

2900 Van Gulik, R. H.
129 The Lore of the Chinese Lute.
1 An Essay in the ideology of the Ch'in.
Tokyo, Sophia Univ. 1968.
271 p. foto, mus. 26,5 cm.
(A Monumenta Nipponica Mograph)

Vân Khê, Trân.
2900 Musique (La) Vietnamienne Traditionnelle.
68 Paris, Universitaires de F. 1962.
viii, 384 p. es. mus. 25 cm.

6124 Vannini, Carlo.
7 Regole di Canto Fermo conformi al sistema moderno francese.
Firenze, G. Berni, 1846.
12 p. 27 cm.

Varesco, Giovanni Battista, -m.1805.
Oca (L') del Cairo, Dramma giocoso per musica di W.A.Mozart, KV 422, in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Bühnenwerke...Vorgelegt von
(2.5. Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel
13.) [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xvi, 93 p. testo, 10 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Vargas, Lino R.
Responsabilidad y posibilidades de parroco ... 171:

CONS. 236 (4) Congreso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26, 5 cm.
[Coll. : Congressi musica sacra-Mexico]

Variation (Die)

Fischer, Kurt von, 1913-
446 Variation (Die)
11 Köln, A. Volk [1955]
78 p. mus. testo 32 cm.
(Coll. : Das Musikwerk)

Variations classiques

82 Sauter, Ernest, 1928-
3 Variations classiques (1960).
1 Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
64 p. mus. 27 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 82. 3. 1]

VARIATIONEN - Trio G dur... Kakadu-Var. Op. 121a

81 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.
8. 61 Trio - Variationen G dur über das Lied
"Ich bin der Schneider Kakadu" [Kakadu-Variationen] aus Wenzel Müllers Oper "Die Schwestern von Prag", for Piano, Violin and Violoncello, Op. 121a. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
26 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81; 8. 61]

Variationen über ein Thema von J. Haydn, Op. 56a

81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
14. 8 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, Op. 56a. London [etc], E. Eulenburg ed, by Wilhelm Altmann [s. d.].
ii, 68 p. : mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 8]

Variations on a Nursery Song...

81 Dohnányi, Ernst von, 1877-1960. .
26. 1 Variations on a Nursery Song for full orchestra and piano concertante, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
150 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 26. 1]

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
99. 17 Variations on a Rokoko Theme for Violoncello and Orchestra, Op. 33. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1939].
ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 17]

- 81 Frank, César, 1822-1890.
30. 5 Variations Symphoniques pour Orchestre. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930].
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 30. 5]

VARIAZIONE - FORME MUSICALI. Pag. 200 in:

- 1153 Nielsen, Riccardo, 1908-
Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1981]
350 p. es. mus. 27 cm.

VARIAZIONI.

Terminus (Der) Variation, pag. 363 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
234 Bärenreiter, 1959.
(7) 366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 7.)

VARIAZIONI - MUSICA.

- 81 Brahms, Johannes, 1833-1897.
14. 8 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, Op. 56a. London [etc], E. Eulenburg ed. by Wilhelm Altmann [s. d.].
ii, 68 p. : mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 14. 8]

VARIAZIONI - MUSICA.

- 81 Dohnányi, Erast von, 1877-1960.
28. 1 Variations on a Nursery Song for full orchestra and piano concertante, Op. 25. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
150 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 28. 1]

VARIAZIONI - MUSICA.

- 81 Dvorák, Antonín, 1841-1904.
27. 6 Symphonic Variations for Orchestra, Op. 78. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Gerald Abraham [s. d.].
vi, 167 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 27. 6]

VARIAZIONI - MUSICA

- 81 Elgar, Edward, 1857-1934.
28. 1 Variations on an original theme for Orchestra - Enigma Variations, Op. 36. London, Novello & Company Ltd. [s. d.].
128 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 28. 1]

VARIAZIONI - MUSICA.

- 81 Frank, César, 1822-1890.
30. 5 Variations Symphoniques pour Orchestre. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Maurice Cauchie [1930].
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 30. 5]

VARIAZIONI - MUSICA.

- 81 Graener, Paul, 1872-1944.
36. 4 Turmwächterlied-The Watchman sings from the Tower - Orchester-Variationen über ein Gedicht von Goethe, Op. 107. Leipzig, E. Eulenburg [s. d.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 36. 4]

- 81 Hindemith, Paul, 1895-1963.
 42.1 Thema und Vier Variationen "Die vier
 Temperamente", für Klavier und Orchester.
 London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
 89 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 42. 1]

- 81 Rachmaninow, Sergej Wassiljewitsch, 1873-1943.
 73.1 Rapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43 pour
 Piano et Orchestre. London [etc], E. Eulenburg
 (New York, Charles Foley) [sd.].
 119 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 73. 1]

VARIAZIONI - MUSICA

- 81 Reger, Max, 1873-1916.
 74.2 Variations and Fugue for Orchestra on a
 Theme by Mozart, Op. 132. London [etc], E.
 Eulenburg [sd.].
 152 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 2]

VARIAZIONI - MUSICA (Variationen u. Fuge op.
 100

- 81 Reger, Max, 1873-1916.
 74.8 Variationen und Fuge über ein lusti-
 ges Thema von Johann Adam Hiller, f.
 Orchester, Op. 100 (Hiller-Variationen).
 Berlin, Wiesbaden/Bote & Bock - London,
 E. Eulenburg [1964].
 202 p. mus. 18,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 74. 8]

VARIAZIONI - MUSICA

- 81 Rozsa, Miklos, 1907-
 78.1 Theme, Variations and Finale, Op. 13
 for full Orchestra. London [etc], E. Eulen-
 burg [sd.].
 112 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 78. 1]

VARIAZIONI - MUSICA.

- Sauter, Ernest, 1928-
 82 Variations classiques (1960).
 3 Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
 1 64 p. mus. 27 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 82. 3. 1]

VARIAZIONI - MUSICA

- 81 Strauss, Richard, 1864-1949.
 92.4 Don quixote - Fantastische Variationen
 über ein Thema ritterlichen Charakters
 f. grosses Orchester - Introduzione, Tema
 con variazioni e Finale, Op. 35. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Richard Specht [sd]
 iv, 176 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 89. 4]

VARIAZIONI - MUSICA

- 81 Tschaikowsky, Peter Iljitsch, 1840-1893.
 99.17 Variations on a Rokoko Theme for Vio-
 loncello and Orchestra, Op. 33. London
 [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hoch-
 kofler [1939].
 ii, 56 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll. : Partiture tascabili, 81. 99. 17]

VARIAZIONE - STUDI.

- Fischer, Kurt von, 1913-
 Theorie (Zur) der Variation im 18. und begin-
 nenden 19. Jhr., pag. 117 in:
 Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum
 60. Geburtstag... herausgegeben von
 Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus,
 1957.
 xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
 (Coll. : Omaggio a: 3.)

VARIAZIONI - STUDI (Analisi, Forma)

- CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
 2430 Essays in Musical Analysis, vol. II:
 16/2 Symphonies (II), Variations and Orchestr.
 Polyphony. London (etc), Geoffrey Cum-
 berlege, Oxford Univ. Press, [1935].
 xiv, 212 p. es. mus. 22 cm.

CONS. Tovey, Donald Francis, 1875-1940.
2430 **Essays in Musical Analysis, vol. VI:**
16/6 **supplementary essays, glossary and**
index. London (etc), Oxford Univ.
Press, (N. Y. Toronto), [1939].
vii, 188 p. es. mus. 22 cm.

6813 Varotti, Albino. Trascrittore.
11 Vita del serafico Padre S. Francesco.
25 Madrigali tratti dal "Gioiello arti-
ficioso di musica" del Sec. XVI.
Padova, Zanibon, 1982.
107 p. mus. 31,5 cm.

Varrrips, Nico.
6700 Veni Creator Spiritus.
135 Variaties Gezange 237/239.
Per Organo.
11 Rotterdam, P.J.Fijan, 1995.
15 p. mus. 30 cm.

Varsavia - Accademia Teologica Cattolica.

Akademia Teologii Katolickiej Varsovie.
2149 Etat des recherches sur le musique
dans la culture polonaise. -Ouvrage col-
lectif sous la rédaction de J. Pikulik.
2 Varsavia, Academie de Theologie Catho-
lique, 1973.
372 p. es. mus. 24 cm.

Vasari, Giorgio
All'Accademia Fiorentina di Belle Arti... 1855, pg.
207 :

CONS. Guasti, Cesare
2350 **Belle arti - Opuscoli descrittivi e**
34 **biografici. In Firenze, G. C. Sansoni, 1874.**
viii, 420 p. tav. 19 cm.

Vascello fantasma (il) - Opera

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 1 Fliegende Holländer (der) - Roman-
tische Oper in 3 Aufzügen; Italienische
Übersetzung v. Alberto Giovannini; En-
glishische Übers. v. Paul England. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkof-
ler [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 1]

Vascello fantasma - Ouverture

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 10 Fliegende Holländer - Ouverture zur
Romantischer Oper. Leipsig, E. Eu-
lenburg [sd.].
51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 10]

Vasilievic, Miodrag, A.
Mélodies populaires du Sandzak pg. 216 in

CONS. Les colloques de Wégimont - Cercle
235 International d'études ethno-musicolo-
(11) giques - Rédacteur en chef Paul Col-
laer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll. : Congressi Vari. 11]

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

44
(5) Recopilación de Sonetos y Villanci-
cos a quatro y a cinco. Transcripción
y estudio por Higinio Anglés, Pro.
Barcelona [Consejo Sup. de invest. cien-
tificas] 1946.
vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Español-
la, 5.)

481 Vasquez, Juan.
Villancicos i Canciones.
Edited By Eleanor Russell.
104 Madison, A-R Editions, 1995.
xxvii, 121 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume 104).

VASQUEZ, JUAN.- BIOGRAFIA.
[Pag. 9 in:]

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

44
(5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco. Transcripción y estudio por Higinio Anglés, Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1946.
vi, 47, 227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos la Música Española, 5.)

VAS VIRTUTUM, 3e: [Frammento di:]
Anonimo Inglese sec. XV.
(Pag. [56] in:)

Vater, Franz A.
Pange lingua 3 e pg. 28 in:

Randbothen, Alexander, 1862-1932.

413
(9) Old (The) Hall Manuscript. Vol. III. Completed by H.B. Collins and Don Anselm Hughes. London, The Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xliii, 134 [79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

CONS.
238
23

Biblioteca Cecilian, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione Italiana di Santa Cecilia (Montecassino). Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.: Legisl. 23]

VATICANO.

7273 Acta Apostolicae Sedis.
Commentarium Officiale.
Typis Polyglottis Vaticanis.
Città del Vaticano.

CONS.
2350
5

Vatielli, Francesco, 1978-1946.
Letteratura poetica e drammatica ad uso dei conservatori e delle scuole di musica. Milano, Carlo Signorelli [1938].
117 p. ill. bibliogr. 25,5 cm.

23
40 Vatielli, Francesco.
Storia della musica
esposta in 40 tavole sintetiche
ad uso scolastico.
Milano, Signorelli 1939.
93 p. 25 cm.

39
1 Vattasso, Marcus.
Initia Patrum,
aliorumque scriptorum ecclesiasticorum latinorum ex Mignei Patrologia
Vol. I.
Romae, Typis Vaticanis, 1906
(edizione anastatica 1959)
695 p. 25,5 cm.

39
2 Vattasso, Marcus.
Initia Patrum,
aliorumque scriptorum ecclesiasticorum latinorum ex Mignei Patrologia ...
Vol. II.
Romae, Typis Vaticanis, 1908.
(edizione anastatica 1959)
650 p. 25,5 cm.

Vattene amor in cielo, 6i: [Canzone di:]
Vecchi, Orazio, 1550-1605.
[Pag. 259 in:]

412
(2) Torchi, Luigi, 1858-1920.
Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Vater der Gnade.

619 Händel, Georg Friedrich.
3 Vater der Gnade! Coro da Giosuè,
Rid. per canto e piano di F. Burk-
hart. Wien, Doblinger (1958)
5 p. mus. 30 cm.

VATICANO. Biblioteca Apostolica Vaticana.

Ms. 1661.

Bernelinus. Cita et vera divisio monochordi...

pag.312. vol 1, in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.

CONS.

223

(1-3)

Scriptores ecclesiastici de mu-
sica sacra potissimum... Typis San-
Blasianis, 1784 [copia anastatica:]
Milano, Bollettino bibliografico
musicale, 1931.

3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Vaticana - Tipografia
Studi e testi

CONS. COLLEZIONE. Studi e Testi. Roma,
2132 Tipografia Vaticana, 1903-
vol. 25 cm.

Vaticanische (der) Organum-Traktat

CONS.

241

2

Zaminer, Frieder, 1927-

Vatikanische (der) Organum-Traktat
(Ottob. lat. 3025)... Tutzing, H. Schnei-
der, 1959. 21 cm.

203 p. es. mus. fcs. tav. [Coll.: Mün-
chner Veröff. zur Musikgeschichte, 2]

2380 Vatielli, Francesco.
Arte e Vita musicale a Bologna.
Studi e Saggi. Con Illustr. ed es. mus.
10 Bologna, Forni, 1909.
258 p. 25 cm.

Vatielli, Francesco.

2450 Un musicista Pesarese nel secolo XVI

Ludovico Zaccani.

98 Bologna, Forni, 1908.

1 111 p. 22 cm.

Vatielli, Francesco
L'edizione (Musica e Letteratura musicale)pg.
49 in:

CONS. Atti del I Congresso Italiano di Musica.
238 Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,
(3) Bocca ed. [1922].
238 p. . ill. , 24 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 3.)

CONS. Vatielli, Francesco, 1876-1946.
23 Storia della musica esposta in tavole
12 sintetiche ad uso scolastico. Milano,
Carlo Signorelli, [sd].
88 p. tav. bibliogr. 25 cm.

VAUGHAM WILLIAMS, RALPH.
Vol. 2° pag. 458 in:

CONS. Vattasso, Marco
2132 Per la storia del Dramma Sacro
10 in Italia... Roma, Tipografia Vatica-
na, 1903.
127 p. 25 cm. [Coll.: Studi e Testi, 10]

Baldwin, Lillian.

CONS.

221

(1-2)

Listener's (A) Anthology of
Music. [Cleveland, The Kulas
Foundation, 1948]

2 v. es. mus. 29 cm.

Vecchi, Giuseppe. "Alcune memorie intorno alla musica figurata" di Padre Giambattista Martini. p.303 in:

233 Festschrift - Ferdinand Haberl
40 zum 70. Geburtstag.
Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister.
Regensburg, G.Bosse Verlag, 1977.
325 p. foto, es.mus. 24 cm.

Vecchi, Giuseppe.
6531 Atlante Paleografico Musicale.
Documenti per la storia della semiografia
4 musicale. Bologna, 1951.
15 p. XII Tav. mus. 24,5 cm.
1-Notazione.

Vecchi, Giuseppe. "I centri della cultura musicale. p.189 in:

215 Autori Diversi.
4 Le sedi della cultura
nell'Emilia Romagna.
L'Alto Medioevo.
Milano, Silvana Ed. 1983.
236 p. foto, ill. facs. 34 cm.

6531 Vecchi, Giuseppe.
5 Dalle "Melopoiae sive harmoniae tetracentiae" oraziane di Tritonio (1507) alle "Gemina undeviginti odarum Horatii melodiae" (1552).
Bologna, Azzoguidi, 1960.
28 p. facs. mus. 27,5 cm.

6483 Vecchi, Giuseppe.
8 Educazione musicale, scuola e società nell'opera didascalica di Francesco da Barberino.
in: "Quadrivium" Studi di filologia e musicologia medievali- Bologna, Anno 1966, N. VII,
pp. 5-30.

6531 Vecchi, Giuseppe.
3 L'Opera didattica-teorica di Adriano Banchieri in rapporto alla "Nuova Pratica"
Estratto da -Claudio Monteverdi e il suo tempo- 3/7 Maggio 1968.
11 p. , 27,5 cm.

2220 Vecchi, Giuseppe. Edit.
25 Poesia Latina Medievale. Introduzione, Testi, Traduzione, Note, Trascrizioni musicali a cura di G.Vecchi.
Parma, U.Guanda, 1958.
522 p. Facs. mus. 23 cm.

Vecchi, Giuseppe

CONS.
2350
8/6
Sesini, Ugo, 1899-1945.
Poesia e musica nella latinità cristiana dal III al X secolo, a cura di Giuseppe Vecchi. Torino, Societ. Edit. Intern. [1949].
xvi, 275 p. es. mus. 24,5 cm. (Coll. :)

6531 Vecchi, Giuseppe.
2 Teoresi e prassi del canto a due voci in Italia nel duecento e nel primo trecento.
Estratto da "L'Ars nova italiana del trecento" Secondo convegno internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia.
12 p. , 21,5 cm.

6531 Vecchi, Giuseppe.
2 bis Teoresi e prassi del canto a due voci in Italia nel duecento e nel primo trecento.
Estratto da "L'Ars nova italiana del trecento" Secondo convegno internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia.
12 p. , 21,5 cm.

Vecchi, Giuseppe

Tra monodia e polifonia. .448 in:

CONS. Collectanea Historiae Musicae II.
2151 Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary,
6 G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi(etc)...
Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.:
"Historiae musicae cultores"bibliot. 6]

Vecchi, Giuseppe.

6531 Tra monodia e polifonia. Appunti
da servire alla storia della Melica
1 Sacra in Italia nel sec. XIII e al prin-
cipio del XIV.(da Coll. Historiae mus2;
Firenze, Olschki, 1956.
20 p. es. mus. 24 cm.

2151 Vecchi, Giuseppe.
25 Uffici drammatici padovani.
Firenze, Olschki, 1954.
257 p. es. mus. facs. 26 cm.
Biblioteca dell'"Archivum Romanicum"
Serie I: Storia-Letteratura-Paleo-
grafia. Vol. 419.

VECCHI, GIUSEPPE.

233 Studi in onore di
46 Giuseppe Vecchi.
A cura di Ivano Cavallini.
Modena, Mucchi, 1989.
278 p. es. mus. 24 cm.

VECCHI, ORAZIO.
Pag. 772 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal. Transla-
222 ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
(1-3) O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag.1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav., mus. 28 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Ahi tormentosi abissi, Madrigale, 5i: pag. 267:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni sacre e profane a più
(2) voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

6795 Vecchi, Orazio.
20 Al bel de' tuoi capelli.
Madrigale per coro a 5 voci miste.
Trascrizione a cura di Domenico Cieri.
Padova, Zanibon, 1979.
7 p. mus. 24,5 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

7215 Alla Madonna de' Campi di Fossano per la
10 festa solenne della Nunziata Santissima. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 10/1965.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Anfiparnaso (L'); Commedia armonica in un Prolo-
go e tre Atti, a 5 voci, pag. 148 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412 Composizioni a più voci; secolo XVII.
(4) Milano, Ricordi [s.d.]
iv, 344 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 4.)

Vecchi, Orazio.

481 Battaglia and Mascherata.
72 Edited by David Nutter.
Madison, A-R Editions, 1987.
xxv, 106 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of
the Renaissance - Volume LXXII-481.72)

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Beati omnes qui timent Dominum, Mottetto, 8i:
Pag. 293 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Vecchi, Orazio.

481
92 The Four-Voice Canzonettas.
With Original Texts and Contrafacta
by Valentin Haussmann and Others.
Part I^a - Historical Introduction,
Critical Apparatus, Texts, Contra-
facta. Edit. by Ruth I. DeFord.
Madison, A-R Editions, 1993.
124 p. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume 92)

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Corse alla morte il povero Narciso, Canzone,
4i: pag. 253 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Vecchi, Orazio, 1550-1605
Fantasia a 4 p g. 107

CONS. Riemann, Hugo, 1849-1919.
-Musikgeschichte in Beispielen -
21 Eine Auswahl von 150 Tonsätzen geist-
24 licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen... 13. -18. Jahrh.
1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Vecchi, Orazio.

6795
19 Hor ch'ogni vento tace.
Madrigale per coro a 6 voci miste.
Trascrizione a cura di Domenico Cieri.
Padova, Zanibon, 1979.
12 p. mus. 24,5 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Cantemus laetis vultibus, Mottetto, 8i: pag.
277 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Vecchi, Orazio.

481
93 The Four-Voice Canzonettas.
With Original Texts and Contrafacta
by Valentin Haussmann and Others.
Part II^a The Music.
Edit. by Ruth I. DeFord.
Madison, A-R Editions, 1993.
213 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume 93)

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

E tra verdi arbuscelli, Madrigale, 5i: pag. 247:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Fa una canzone senza note nere, Canzonetta
[4 voci] pag. 295, in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. Italian (The) Madrigal... [Vol.
222 3^o: musica] Princeton, Princeton
(3) University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.

Io son fenice, Canzone, 4i: pag. 257 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2) Composizioni sacre e profane a più
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 *Geschichte der Musik in Beispielen.*
21 *Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..*
21 *Leipzig, Breitkopf & H^{rt}artel [1931].*
35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.
S'udia un pastor l'altr'hieri, Canzonetta
[3 voci] pag. 295 in:

- CONS. Einstein, Alfred, 1880-1952.
222 *Italian (The) Madrigal... [Vol.*
(9) *3^o: musica] Princeton, Princeton*
University Press, 1949.
XXX, 333 p. mus. 28 cm.

Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Vaga Nigella, Canzone, 6i: pag. 271 in:

- 412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(2) *Composizioni sacre e profane a più*
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

- 4011 Vecchi, Orazio.
2 *Le Veglie di Siena - ovvero i vari*
umori della musica moderna- a 3-4-5-6 v.
2 *Roma, De Santis, 1940 Vol. II^o.*
153 p. mus. 31,5 cm.
Capolavori Polifonici del Secolo XVI
a cura di Bonaventura Somma. -Vol. II^o-

- 6700 Vecchiotti, Luigi.
136 *Senata - a forte piano.*
64 *A cura di M. Mechella.*
Padova, Euganea, 1996.
16 p. mus. 30 cm.

- Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 *Composizioni sacre e profane a più*
(2) *voci; secolo XVI. Milano, Ricordi*
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

Vecchi, Orazio, 1550-1605

- CONS. Hol, Johannes C.
245 *Horatio vecchi's weltliche Werke*
13 *mit einem musikalischen Anhang.*
Strassburg [etc], Heitz & Co. 1934.
78 p. es. mus. suppl. mus. 25, 5 cm.
[Coll.: Sammlung musikwissensch,
Abhandlungen, 13]

Vecchi, Orazio, 1550-1605.
Vattene Amor in cielo, Canzone, 6i: pag. 259 in:

- 412 Torchi, Luigi, 1858-1920.
(2) *Composizioni sacre e profane a più*
voci; secolo XVI. Milano, Ricordi
[1897]
vii, 444 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 2.)

VECCHIS ORAZIO

- 245 Rügge Raimund.
15 *Orazio Vecchis geistliche*
Werke. Bern, Haupt, 1967
93 p. suppl. mus. 24 cm.
[Coll.: Publik. der Schweiz.
Musikforsch. Ges. 15]

VECCHIETTI, VEDASTO = BIOGRAFIA pg. 171

- CONS. Mannucci, Carlo
2452 *L'arte a Roma - biografia dei maestri di*
2 *musica per Carlo Mannucci. Roma, coi*
Tipi di L. Cecchini, 1881.
182 p. 23,5 cm.

Vedi vedi che torni, 4i: [Madrigale, di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 154 in:]

- 410
(4) Fano, Fabio, 1908=
Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Veen, Jan van der.
Problèmes structuraux chez Maurice Ravel,
pag. 289 in:

- CONS. 234
(7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

- 503
21 Vellekoop, Kees.
Dies Ire - Dies Illa.
Studien zur frühgeschichte einer sequenz.
Bilthoven, A.B.Creyghton, 1978.
262 p. es. mus. 26 cm.

Vello di Gedeon, 5i: [Madrigale, pag. 57 in:]

- 48
(22) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv, 97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 22.)

Velut, G.

- 490
11
2 Early fifteenth - century music
F. Lebertoul-G. Le Grant
J. Le Grant -G. Malbecque
J. Reson- G. Velut.
Ed. G. Reaney. Roma, American Institute of Musicology, 1959.
148 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 11. 2]

Vedrassi prima [Madrigale, 4i. pag. 138 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vocum necnon Librum III. it est Madrigalia ex diversis collectionibus... curavit F. Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Velimirović, M. Milos.

- 456
1
4 Monumenta Musicae Byzantinae.
Byzantine elements in early slavie Chant: The Hirmologion.
Copenhagen, E. Musinksgaard, 1960.
lxxv, 12 p. 31 cm.
[Coll.: Monumenta Mus. Byzantinae 1. 4]

Vello di Gedeon [Madrigale, 5i: pag. 154 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

VELUM TEMPLI, 4i: [Op. dubb., pag. 106 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliotheca collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

Velut, Gilet (Egidius), sec. XV.

Summe summi, Mottetto, 4i: pag. 221 in:

- 416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

Venegas de Henestrosa, Luis, sec. XVI.
Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela.

Anglés, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luis Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. científicas] 1944.

xii, 205217 p. ill., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumento de la Música Española, 4.)

Venerd' santo - Musica del = Parsifal

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104, 20 Charfreitags-Zauber aus dem Bühnenweihfestspiel Parsifal. Leipzig, E. Eulenburg [sd.].
25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 20]

VENEZIA - Quaderni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Musica (La) nel film.

2490 Quaderni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
35 Roma, Bianco e Nero editore, 1950.
147 p. 24,5 cm.

Venezia. San Marco. Cappella musicale.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte musicale. 1.)

Venezia. San Marco. Cappella musicale.

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(2) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo II... con prefazione di Gaetano Cesari. Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte musicale italiana. 2.)

FONDO DOBICI

Venezian, Giulio.
211 Appunti sulla estetica delle arti belle.
5 Parma, Stamp. Rodoniana, 1928.
216 p. 20 cm.

VENI AD LIBERANDUM NOS. pag. 8 in:

Menichetti, Dino.
648 Mottetti (7), per coro a 3/4
5 voci virili. Milano, Musica Sacra.
12 p. mus. 24,5 cm.

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i.

Alonso, Miguel.
6331 Veni Creator Spiritus, 4i.
4 Vitoria, Seminario Diocesano.
2 p. mus. 24 cm.

VENI CREATOR? 4i. pag. 116 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, Vol. III
3 Firenze, Cappella Sistina 1964.
3 130 p. mus. 32 cm.

VENI CREATOR SPIRITUS, 5i: [Inno di:]
Anonimo sec. XV., pag. 89 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von Rudolf Picker und Alfred Orel. Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 3i: [Inno di:]
Anonimo sec. XV., pag. 90 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Inno di:]
Anonimo sec. XV., pag. 91 in:

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: (Inno di:)
Asola, Giovanni Matteo.
(Pag. 33 in:)

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Inno di:]
Battre, H..., sec. XV.
[Pag. 88 in:]

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 3i: [Inno di:]
Binchois, Gille, c1400-1460.
[Pag. 89 in:]

416
(53) Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 3i: [Inno di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 167 in:]

416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in O. 14-15.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 5i:
[Pag. 77 in]

41
(3) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Hymni per totum annum 3,4,5,6 vo-
cibus. Transcripsit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34,5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Ita-
licae, 3.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 6i:
[pag. 78 in:]

41
(2) Festa, Costanzo, c1480-1545.
Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus.
Transcripsit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
cae, 2.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4iorch. [Inno, pag. 72 in:]

416
(83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.
Kirchenwerke... bearbeitet von
Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U.
Verlags., 1960.
114 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Pag. 51 in:]

45
(8) Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Hymnos (quaternarum vocum) curavit
Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Inno, pag. 155 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 30.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4/5i: [Inno, pag. 67 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Inno, pag. 16 in:]

Stadlmayr, Johann, 1560-1648.

- 416
(5) Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 79 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 5.)

VENI CREATOR SPIRITUS, 4i: [Inno, pag. 34 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

VENI CREATOR SPIRITUS (MISSA), 6i: [pag. 122 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(23) Missarum librum XIV ad huc ineditum ex codicibus manuscriptis curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, [1888]
iv, 152 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 23.)

VENI CREATOR SPIRITUS (MISSA), 6i: [Pag. 146 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

VENI CREATOR (10) 4/8i. [Inno]

- 638
1 Renner, Joseph jun., 1868-1934.
Veni Creator (10) 4/8i. Bruxelles, Schotte [s. d.]
13 p. 28 cm.

VENI DILECTE MI, 5i: [Pag. 81 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(4) Motetorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

VENI DILECTE MI, 5i: [Mottetto, pag. 197 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci... Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

VENI DOMINE IN ADVENTU DOMINI

- Esquivel, Joanne.
6264 Veni, Domine in adventu domini,
1 Barcellona, Armonico [1957]
6 p. mus. 29 cm.

VENI DOMINE, 8i: [Mottetto, pag. 14 in:]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VENI DOMINE ET NOLI TARDARE, 5i:

Morales, Cristóbal de.

Veni Domine, Mottetto pag. [146] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

- 44
(3, 5) Opera omnia. Vol. V. Motetes XXVI-L.
Transcripción y estudio por Mons. Higini
Anglés. [Barcelona] Consejo Sup.
de invest. cient. Delegación de Roma,
1959.
22, 164 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.:
Monumentos de Música Española, 3, 5.)

VENI DOMINE, 6i: [Mottetto, pag. 39 in:]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VENI DOMINE ET NOLI TARDARE, 6i: [Pag. 88 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(2) Motetorum (quinarum, senarum,
octonarum vocum) librum secundum
curavit Theodorus de Witt. Lipsiae
Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

VENI DOMINE, 6i: [Mottetto, pag. 117 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(7) Mottetti (Il libro secondo dei) a 5,
6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffa-
ele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 225 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 7.)

VENI ELECTA MEA, 6i: [Mottetto, pag. 54 in:]

- 416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

VENIET TEMPUS IN QUO SALVABITUR, 8i: [Mottetto,
[pag. 110 in:]

- 416
(40) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

VENI REDEMPTOR GENTIUM, 5i: [Inno, pag. 47 in:]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VENI SANCTE SPIRITUS, 5i: [Antifona, pag. 7:]

- 416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VENI SANCTE SPIRITUS, 3i:

Aristoteles. [Pseud. Beda Venerabilis, s. ?]
Veni Sancte Spiritus (Veni Virgo, Neuma)
pag. [39] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
mus. mus. 28 cm.

VENI SANCTE SPIRITUS, 3i: [Sequenza di:]
Dufay, Guillaume, -m. 1474.
]Solo strofe dispari, pag. 29 in:]

- 416
(53) **Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 107 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 53.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 3i: [Sequenza di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 201 in:]

- 416
(14
15) **Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 8i: [Sequenza, pag. 147 in:]

- 416
(30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i: [Mottetto, pag. 187 in:]

- 416
(30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 8i. [Pag. 143 in:]

- 45
(3) **Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c. 1525-1594.
Motetorum (quinarum, senarum, octo-
narum vocum) librum tertium curavit Theo-
dorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pale-
strina. Opera omnia [Lipsia] 3.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i: (Mottetto di:)
Dunstable, John, c1380-1453.
(Pag. 66 in:)

- 413
(2) **Ramsbotham, Alexander, 1862-1932.
Old (The) Hall Manuscript. Vol.
II. Introduction, Credo, Motets of
second section. London, The Plain-
song & Mediaeval Music S., 1935.
xv, 268 p; mus; 31,5 cm; (Coll.:
Old Hall Manuscript. 2.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i: [Sequenza di:]
Dunstable, John, c1380-1453.
[Pag. 203 in:]

- 416
(14
15) **Trienter Codices. I... Bearbeitet von
Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i: [Mottetto, pag. 169 in:]

- 416
(30) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i coro e orch. : pag. 12
in:

- 415
(1.3.) **Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1953.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1.3.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 8i: [Pag. 117 in:]

- 45
(7) **Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
Motetta inedita (quaternarum, se-
narum, octonarum, duodenarum vocum)
e diversis bibliothecis collegit Fran-
ciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)**

VENI SANCTE SPIRITUS, 8i: [Mottetto, pag. 186 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

VENI SANCTE SPIRITUS, 4i: [Sequenza, Op. dubb.,
[Pag. 137 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 32.)

VENI SANCTE SPIRITUS, 8i: [Sequenza, pag. 141 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia [Lipsia] 7.)

VENI SPONSA CHRISTI, 5i: [Mottetto, pag. 134 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.

- 416
(51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezcny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

VENI SPONSA CHRISTI, 3i: [Mottetto di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 218 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

- 410
(6) Musica (La) in Cremona nella seconda metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefazione di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituto e monumenti dell'arte musicale [Milano] 6.)

VENI SPONSA CHRISTI (MISSA), 4i: [Pag. 21 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(18) Missarum librum nonum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1886]
iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

VENI SPONSA CHRISTI (MISSA), 4i: [Pag. 30 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. - Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

VENI SPONSA CHRISTI, 4i. [Pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 45
(5) Motetorum quaternarum vocum libros duos curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
vi, 181 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 5.)

VENI SPONSA CHRISTI, 4i: [Mottetto, pag. 50 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Haertel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

VENI SPONSA CHRISTI, 4i: [Mottetto, pag. 132 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(3) Mottetti (Il libro primo dei) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 137 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 3.)

VENITE ASCENDAMUS AD MONTEM DOMINI, 8i: [Mottetto,
[Pag. 10 in:]]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VENITE EXULTEMUS DOMINO, 5i: [Invitatorio, pag. 53:

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(32) Opera authentica et dubia partim
impressa partim adhuc inedita ex diver-
sis archivis et bibliothecis collegit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 32.)

VENITE EXULTEMUS, 8i: [Mottetto di:]
Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 126 in:]
Pannain, Guido, 1891-

- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

VENITE POPULI, coro e orch. pag. 199 in:

- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
- 415
(1. 3.) Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
von Hellmut Federhofer. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1963.
xxiii, 280 p. testo, facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W. A. Opera omnia
Musica 1. 3.)

VENIT LUMEN TUUM, 5i: [Mottetto, pag. 156 in:]

- 416
(12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VENIT LUMEN TUUM, 5i: [Mottetto di:]
Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa, c1560-1613.
[Pag. 225 in:]

- Pannain, Guido, 1891-
- 410
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 5.)

VENIT MICHAEL ARCHANGELUS, 5i: [Pag. 71 in:]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(1) Motetorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

VENIT MICHAEL ARCHANGELUS, 5i: [Mottetto, pag. 94 :]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 37 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

VENI, VENI DILECTE MI, 5i: [Diminuzioni del Canto
[e Basso, pag. 58 in:]]

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
- 45
(33) Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]
xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 33.)

Venosa, Carlo Gesualdo da (Principe di).

Vedi:

Gesualdo, Carlo, Principe di Venosa.

Ventardom, Bernart de, (1145-1195)
Be m'an perdut, pag. 13 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446
(2) **Troubadours, Trouveres, Minne- und
Meistergesang, von prof. dr. F. Genn-
rich. Köln, A. Volk [1951]**
72 p. Text, mus. 32 cm. (Coll.
Das Musikwerk)

Vente, Maarten
2501 **Brabanter (Die)**
26 orgel.
J. H. Paris Amsterdam
1958.
~262 p. 26 cm.

Vente, Maarten Albert, 1915- , ed.

CONS.
137
(1) **Gerrit slagmolen Muziek Lexicon
samengesteld van H. Stam, Ch. Bos
en M. A. Vente. Utrecht, A. W. Bruna
& Zoon, 1958.**
496 p. es. mus. 18 cm.

VENTER TUUS O PUELLA, 3e: [Frammento di:]
Anonimo Inglese sec. XV.
(Pag. [54] in:)

Ramsbotham, Alexander, 1882-1952.

413
(3) **Old (The) Hall Manuscript. Vol.
III. Completed by H. B. Collins and
Don Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Medieval Music S., 1938.**
xiii, 154 [79] p. facs., mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

Vento, Ivo de
Fried gib mir, auf Erden pag. 22 in:

Acht Lied = und Choral
motetten.
489 **Wölfenbittel, Möseler**
30 28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 30]

Vento, Ivo de.
Mit Gott so wöll'n wir's heben an
pag. 19 in:

Acht Lied = und Choral
motetten.
489 **Wölfenbittel, Möseler**
30 28 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 30]

Venusberg (Bacchanale) - Tannhäuser

81
104, 21 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
**Venusberg (der), "Bacchanale," neue
komponierte Szene zur Oper Tannhäuser u.
der Sängerkrieg auf Wartburg. London, [etc],
E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].**
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 104, 21]

Venuti, Massimo.
2450 Igor Strawinsky.
134 Collana Musica Studio.
Milano, 1988.
1 109 p. 21 cm.

VERA MATER DEI, 1a:

2490 Venuti, Massimo.
Musikgeist e Mondo Moderno.
Padova, Zanibon, 1982.
43 99 p. es. mus. 23,5 cm.

625
1 **Zuñiga, Julian.**
Vera mater Dei, Kottetto 1a.
Mexico, Lozano (sd)
4 p. mus. 30 cm.

7215 Veracini, Antonio,
Adagio.
Da una sonata a tre dell'Op. 1. In:
4 Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(28) Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]
xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Veramente in amore [Madrigale, 4i. pag. 14 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Libro (II) secondo dei madrigali
(31) a 4 voci... per cura e studio di
Lino Bianchi. Roma, I. I. S. M. -
Scalera, 1965.
xii, 79 p. mus. 33,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 31.)

Verardi, Carlo, 1440-1500.

Viva el gran re, Don Fernando, Frottola
[barzelle] [4 voci] pag. 36 in:
Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es. mus., tav. mus. 28 cm.

Verazi, Mattia.

Jommelli, Nicolo.
420 Fetonte. -Dramma per musica-Text
32 von Mattia Verazzi. Herausgegeben von
33 Hermann Albert und Hans J. Moser.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxv, 310 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deuts. Tonk. 32/33]

Verbene, Joannes, sec. XV.

O domina gloriosa, Mottetto, 3i: pag. 70 in:

416
(76) Trienter codices. VI. Bearbeitet
von Rudolf von Ficher. Wien,
Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost.
(76.))

VERBETA.- STUDI - MUSICA.

Pag. 238 segg. in:

CONS.
228
5 Anglès, Higinio, sac., 1888-
Música (La) a Catalunya fins
al segle XIII. Barcelona, Bi-
blioteca de Catalunya, 1935.
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus.
26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de
Catalunya, 5).

Verbonnet, Johannes Ghiselin.
490 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1961.
1 vii, 50 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
23 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1964.
2 x, 96 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

490 Verbonnet, Johannes Ghiselin.
23 Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musi-
cology, 1968.
3 xii, 81 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

490 Verbonnet, Joannes Ghiselin.
Opera Omnia. Ed. C. Gottwald.
23 Roma, American Institute of Musi-
4 cology, 1968.
xii, 50 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Verbum bonum et suave - Inno 2e pg. 6

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen,
21 Quellennachweis u. Revisionsbemer-
kungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

VERBUM CARO FACTUM EST, 10i: [Mottetto, pag. 115 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(12) Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg.
von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 12.)

VERBUM CARO.

Pedrell, Felipe,
6100 Verbum caro, mottetto.
6 Torino, Capra [s. d.]
3 p. mus. 29 cm.

VERBUM INIQUUM ET DOLOSUM, 5i: [Mottetto, pag. 85 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(24) Opus musicum. II. Septuag.-Karwo-
che. Bearbeitet von E. Bezechy und
J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U.
Verlags., 1959.
xxi, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in Ost. 12.)

VERBUM BONUM ET SUAVE, 2e:

Verbum bonum et suave, Discanto, pag. [xxii]:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Histoire de l'harmonie au Mo-
227 yen Age. Paris, V. Didron, 1852.
xiii, 374 p. es. mus., 38 tav.,
mus. [i]-[xliv] 27,5 cm.

VERBUM CARO FACTUM EST, 3i:

Aristoteles. [Pseud. Beda Venerabilis, s. ?]
Verbum caro factum est (Salve Virgo, Verbum)
pag. [37] in:

CONS. Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
226 Art (L') harmonique aux XII et
XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es.
28 cm.

VERBUM CARO PANEM VERUM, 5i: [Mottetto, pag. 46 in:

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(40) Opus musicum. IV. Bearbeitet von
E. Bezechy und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

VERBUM CARO, 6i: [Mottetto di:]

Trabaci, Giovanni Maria, c1580-1647.
[Pag. 115 in:]

410 Pannain, Guido, 1891-
(5) Oratorio (L') dei Filippini e la
scuola musicale di Napoli. Tomo I.
La polifonia cinquecentesca... Mila-
no, Ricordi, 1934.
lxxiii, 273 p. facs., testo, mus.
28 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
della arte musicale italiana. 3.)

VERBUM INIQUUM ET DOLOSUM, 5i:

Morales, Cristóbal de.
Verbum iniquum, Mottetto pag. [122] in:

44 Morales, Cristóbal de, c1500-1553.
(3,2) Opera omnia. Vol. II. Motetes
I-XIV. Transcripción y estudio por
Mons. Higinio Anglés. [Barcelona]
Consejo Sap. de investigaciones
cient. Delegación de Roma, 1953.
38, 202 p. facs., testo, mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 3, 2.)

Verchaly, André.

Air de cour et Ballet de cour, pag. 1529 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland-Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Verchaly, André

A propos des chansonniers de Jacques Mangeant pg. 169 in

CONS. 2177 II/5 **Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].**
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll.: Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Verchaly, André

Métrique (la) et le rythme musical au temps de l'humanisme pg. 66 in:

-vd. II Vol. pg. 67 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960, Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)**

Verchaly, André

Poésie et air de Cour en France... 1620, pg. 211:

CONS. 235 (12) **Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.**
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Verdalet, Joan, 1632-1699.

Cantate Domino. p. 24 in:

Polifonistes de la capella de música de 6691 la Catedral de Girona. Segle XVII.

1 Girona, Capítol de la Catedral, 1972.
32 p. testo, mus. 24 cm.

1. Girona -Cattedrale- Polifonisti-

Verdalet, Joan.

In festo nativitatis Domini. (Antifones) p. 9 in:

Polifonistes de la capella de música de 6691 la Catedral de Girona. Segle XVII.

1 Girona, Capítol de la Catedral, 1972.
32 p. testo, mus. 24 cm.

1. Girona -Cattedrale- Polifonisti-

Verdelot, Philippe, 1500-1565

Ave Sanctissima Virgo - Canone 6i pg. 93

CONS. 21 21 **Schering, Arnold, 1877-1914. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.**

Verdelot, Philippe, - m. 1567.

Con lagrime et sospir negando porge, Madrigale [1 voce e Liuto] pag. 319 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) **Italian (The) Madrigal... [Vol. 3º: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.**
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Verdelot, Philipp, 1510-1565

Divini ochi - Madrigale 4i pg. 61

CONS. 21 24 **Riemann, Hugo, 1849-1919. Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen. 13. -18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].**
334 p. Mus. 26,5 cm.

Verdelot, Philippe, -m. 1567.

Gloriarum poss'io donne, Madrigale [4 voci] pag. 26 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) **Italian (The) Madrigal... [Vol. 3º: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.**
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

Verdelot, Philippe, - m.1567.
Madonna 'l tuo bel viso, Madrigale [4 voci]
pag. 29 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1959.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Verdelot, Philippe, - m.1567.
Madonna qual certezza, Madrigale [4 voci]
pag. 21 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1959.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

6905
35 Verdelot, Philippe.
Madrigali - Per Coro
a 4 voci pari (maschili).
Roma, Pro Musica Studium, 1979.
12 p. mus. 24,5 cm.

Verdelot, Philippe, -m.1567.
Ogn'hor per voi sospiro, Madrigale [4 voci]
pag. 24 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(3) Italian (The) Madrigal...[Vol.
3°: musica] Princeton, Princeton
University Press, 1959.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

VERDELOT, PHILIPPE.
Pag. 154 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

VERDELOT, PHILIPPE.
Pag. 246 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS.
222
(1-3) Italian (The) Madrigal. Transla-
ted by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and
O. Strunk. Princeton, Princeton
University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag.
477-887, il 3° numerazione a sé]
es.mus.,tav.,mus. 28 cm.

Verdelot, Philippe, -m.1567.
Si bona suscepimus, mottetto per organo
glosado de Palero, pag. [175] in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
(4) Música (La) en la Corte de Carlos V.
Con la transcripción del "Libro de Ci-
fra Nueva..." de Luya Venegas de Hene-
strosa. Barcelona [Consejo Sup. de
invest. científicas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música
Española, 4.)

Verdelot, Philippe, - m.1567.
Si bona suscepimus, Mottetto [5 voci] pag.
[179] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum
liber secundus, primera parte. Tran-
scripción y estudio por Mons. Higi-
nio Anglès. [Barcelona] Consejo
Sup. de invest.cient. Delegación de
Roma, 1954.
42,192 p. facs.,testo,mus. 31,5
cm. (Coll.: Monumentos de la Música

490
28
1 Verdelot, Philippe.
Opera Omnia. Ed. A. Marie Bragard
Roma, American Institute of Musi-
cology, 1966.
iv, 86 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

4801 Verdi, Giuseppe.
L'abozzo del Rigoletto
96 A Ministero della Cultura Popolare
36,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio
90 Ghislanzoni.
Milano, Ricordi, [s. d.]
1 289 p. mus. 26,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Aida. -Opera in 4 atti di Antonio
90 Ghislanzoni.
Milano, Ricordi, [s. d.]
137 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

31 Verdi, Giuseppe.
Aida. -Partitura d'orchestra-
32 Milano, Ricordi, 1914.
1 444 p. mus. 23 cm.

Verdi, Giuseppe.
2451 Aida -Guida attraverso il dramma e la
15 musica. A cura di Andrea Della Corte.
Milano, Bottega di poesia, 1923.
10 130 [3] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
Alzira -Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
1 214 p. mus. 27,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Aroldo. -Opera in 4 atti. -
91 Milano, Ricordi, [s. d.]
101 p. mus. 27,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Ballo (Un) in maschera. -Melo-
dramma tragico in tre atti.
98 Milano, Ricordi, 1859.
323 p. mus. 26 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Ballo (Un) in maschera. -Melo-
dramma in 3 atti. Opera Completa.
98 Milano, Ricordi, [s. d.]
Bis 309 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

31 Verdi, Giuseppe.
Un Ballo in maschera.
32 Partitura d'orchestra.
Milano, Ricordi, 1914.
2 527 p. mus. 23 cm.

7185 Verdi. Bollettino quadrimestrale del-
l'Istituto di studi verdiani.
Dir. Via del Conservatorio, 27 *
Parma.
Red. Idem.
Inizio. 1960 Period. Quadrimestrale.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
Il Corsaro -Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
190 p. mus. 27,5 cm.

2

Verdi, Giuseppe. Opere

Della Corte, Andrea.
2450 Rigoletto-Il Trovatore-La Traviata-Aida-
80 Otello-Falstaff-. Le sei più belle Opere
di Giuseppe Verdi. Guide musicali d'alta
10 cultura -Vol. IV. Milano, Istituto
d'Alta Cultura, 1946.
295 [3] p. 1 foto. es. mus. 20 cm.

4801 Verdi, Giuseppe.
92 Don Carlo. -Terza edizione in 5 at
senza ballabili. Canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, [s. d.]
349 p. mus. 27 cm.

4801 Verdi, Giuseppe.
101 Ernani. -Dramma lirico in 4 atti
di Francesco Maria Piave.
Milano, Banfi, [s. d.]
78 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
21 Ernani. -Per canto e pianoforte-
8 Milano, Ricordi, (s.d.)
297 p. mus. 27,5 cm.

4805 Verdi, Giuseppe.
5.1 Falstaff -in Full Score-
New York, Dover, 1980.
464 p. mus. 31 cm.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
21 Il finto Stanislao.-Canto e pianof.-
3 Milano, Ricordi, (s.d.)
390 p. mus. 27,5 cm.

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100.3 Forza del Destino (1a) - Ouverture
(Sinfonia) to the Operæ. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
iv, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 100. 3]

629 Verdi, Giuseppe.
2 Dieci melodie teatrali-Per flauto dolce
in Do con accompagnamento facoltativo di
chitarra, pianola, pianoforte e altro strum
Trascrizione di E. Carnovich e E. Mancusi
Padova, Zanibon, 1970.
28 p. mus. 18 x 26,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
2451 Falstaff - A cura di Andrea Della Corte
15 Milano, Bottega di poesia, 1928.
131 p. es. mus. 18,5 cm.
11 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova).

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe,
Falstaff.
21 Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1893.
9 474 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

31 Verdi, Giuseppe.
Falstaff. -Partitura d'orchestra-
32 Milano, Ricordi, 1912.
464 p. mus. 23 cm.
3

4801 Verdi, Giuseppe.
Falstaff. -Commedia Lirica in
93 3 atti di Arrigo Boito.
Milano, Ricordi, 1893.
474 p. mus. 27,5 cm.

Verdi, Giuseppe.
Forza (La) del Destino. La Vergine degli
Angeli. Coro, rid. per Canto e pianoforte.

629 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
1 Vergine (La) degli Angeli, Coro
dall'Opera "La forza del destino",
rid. per canto e pianoforte. Milano,
Ricordi, 1947.
16 p. 32 cm.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe,
Giovanna d'Arco.-Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
4 246 p. mus. 27,5 cm.

Verdi, Giuseppe
Lettera a Donizetti, G. pg. 89

CONS. Donizetti, Gaetano
2450 Lettere inedite di Gaetano Donizetti a di-
24/2 versi e lett. di Rossini, Dumas, Spontini, Verdi
a G. Donizetti; raccolte da Angelo de Eisner-
Eisenhof. Bergamo, Istit. Ital. d'arti Grfc. 1897.
104 p. ritr. tav. 23 cm.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
Luisa Miller. -Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
5 309 p. mus. 27,5 cm.

4801 Verdi, Giuseppe.
I Lombardi. Riduzione
93 per Canto e Pianoforte.
Milano, Ricordi, s.d.
1 342 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

51 Verdi, Giuseppe.
I Masnadieri. -Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
6 215 p. mus. 27,5 cm.

4804 Verdi, Giuseppe.
Messa da requiem. -Riduzione per
1 canto e pianoforte condotta sulla
edizione critica. (Vocal score).
Milano, Ricordi, 1996.
CXLVI, 291 p. testo, mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

- 81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100.1 **Messa da Requiem (Totenmesse) for
4 solo voices, mixed chorus and Orchestra.**
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Fritz Stein [sd.].
xviii, 284 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 100. 1]

- 31 Verdi, Giuseppe.
Messa da Requiem.
Partitura d'orchestra.
32 Milano, Ricordi, 1913.
278 p. mus. 23 cm.
4

- Verdi, Giuseppe.
4801 Nabucco. -Nabucodonosor-.
100 Opera in 4 parti di Temistocle
Solera.
Milano, Ricordi, 1842.
240 p. mus. 27 cm.

- 81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100.2 Nabucco - Ouverture (Sinfonia) del
Nabucodonosor, Dramma Lirico. London
[etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
iv, 40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 100. 2]

- Verdi, Giuseppe.
4801 **Forza (La) del Destino. -Melodran-**
94 **ma in 4 atti di Francesco M. Piave.**
Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
320 p. mus. 26, 5 cm.

FONDO DOBICI

- Verdi, Giuseppe.
51 Oberto Conte di S. Bonifacio.
-Canto e pianoforte-
21 Milano, Ricordi, (s.d.)
231 p. mus. 27, 5 cm.
7

FONDO DOBICI

- Verdi, Giuseppe.
31 Otello. -Partitura d'orchestra-
Milano, Ricordi, 1913.
32 530p. mus. 23 cm.
5

- Verdi, Giuseppe.
4805 Otello -in Full Score-
5.2 New York, Dover, 1986.
572 p. mus. 31 cm.

- Verdi, Giuseppe.
4801 Otello. -Pianoforte solo-
117 Milano, G. Ricordi, [s. d.]
[4] 214 p. mus. 18 cm.
1-Opere-Musica.

- Verdi, Giuseppe.
4801 Otello. -Dramma Lirico in 4 atti
di Arrigo Boito.
95 Milano, Ricordi, 1887.
364 p. mus. 27, 5 cm.

- Verdi, Giuseppe.
 2451 Otello - Guida attraverso il dramma e la
 15 musica. A cura di Andrea Della Corte.
 Milano, Bottega di poesia, 1924.
 12 157 p. es. mus. 18,5 cm.
 (I fascicoli musicali scelti da Giovanni
 Da Nova).

Verdi, Giuseppe.

- Rinaldi, Mario.
 2450 Il Falstaff di Giuseppe Verdi.
 80 Firenze, Casa Editrice Monsalvato, 1942
 64 [3] p. 5 tav. f. t. es. mus. 21,5 cm
 9 In testa al frontespizio - Guide musicali 4

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Rigoletto. - Melodramma in 3 atti
 96 di Francesco Maria Piave.
 Milano, Ricordi, [s. d.]
 253 p. mus. 26,5 cm.

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Rigoletto. - Opera completa per
 97 pianoforte solo 3 atti di F. M. Piave.
 Sesto S. Giovanni, Madella, 1913.
 103 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

- Verdi, Giuseppe.
 51 Rigoletto - Canto e pianoforte -
 12 Wien, Cranz, (s. d.)
 1 233 p. mus. 28 cm.

Verdi, Giuseppe

Otello - Giudizi della stampa...

- CONS. Otello - Dramma lirico in quattro atti
 2170 versi di Arrigo Boito, mus. di G. Verdi -
 14 Giudizi della stampa italiana e strani-
 era. Milano, Ricordi [sd].
 199 p. 20 cm.

- 81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
 100.5 Quartett E moll für 2 Violinen, Viola
 und Violoncell. Leipzig, E. Eulenburg [sd].
 30 p. mus. 16,5 cm.
 [Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 5]

- Verdi, Giuseppe.
 4801 Rigoletto. - Melodramma in 3 atti
 96 di Francesco Maria Piave.
 Bis. Milano, Ricordi, [s. d.]
 262 p. mus. 27 cm.

FONDO DOBICI

- Verdi, Giuseppe.
 31 Rigoletto. - Partitura d'orchestra -
 32 Milano, Ricordi, 1914.
 6 431 p. mus. 23 cm.

FONDO DOBICI

- Verdi, Giuseppe.
 457 Streichquartett E-moll.
 Leipzig, Eulenburg.
 30 p. mus. 19 cm.
 1 Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

4801 Verdi, Giuseppe.
102 Traviata (La). Pianoforte solo.
Opera in 3 atti di F. M. Piave.
Milano, Ricordi, [s. d.]
96 p. mus. 27,5 cm.

31 Verdi, Giuseppe.
32 La Traviata.-Partitura d'orchestra-
Milano, Ricordi, 1914.
425 p. mus. 23 cm.
7

FONDO DOBICI

31 Verdi, Giuseppe.
32 Il Trovatore.-Partitura d'orchestra-
Milano, Ricordi, 1913.
445 p. mus. 23 cm.
8

Verdi, Giuseppe.
4801 La Traviata-Opera in tre atti di
102 Francesco Maria Piave, musica di
Giuseppe Verdi.
1 Milano, Ricordi, [sd]
249 p. mus. 27,5 cm.
1-Opere Musica.

629 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
1 Vergine (La) degli Angeli, Coro
dall'Opera "La forza del destino",
rid. per canto e pianoforte. Milano,
Ricordi, 1947.
16 p. 32 cm.

Verdi, Giuseppe.
4801 Trovatore (Il). Dramma in 4 atti
99 di Salvatore Cammarano.
Milano, Ricordi, [s. d.]
252 p. mus. 26,5 cm.

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
100 Quattro pezzi sacri.
6 London, Eulenburg, 1973.
ix, [1] 74 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili. 81. 100. 6)

Verdi, Giuseppe.
4801 I Vespri Siciliani
93 Per Canto e Pianoforte.
Paris, Escudier, s.d.
2 400 p. mus. 28 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA,

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901.
00.4 Vespri Siciliani (I) - Ouverture (Sin-
fonia) dell'opera. London [etc], E.
Eulenburg [sd].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 100. 4]

CONS. Botti, Ferruccio
2450 Giuseppe Verdi, 2. edizione riveduta.
80/6 Alba, Edizioni Paoline, [1950].
285 p. 21,5 cm.

- CONS. Kretzschmar, Hermann 1848-1924.
290 I Gesammelte Aufsätze über Musik und
23/1 anderes aus den Grezboten. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

VERDI, GIUSEPPE. Catalogo delle Opere
Bibliografia.

Mila, Massimo.

- 2450 La giovinezza di Verdi
80 Torino, ERI, 1974.
11 531 p. Foto f. t. es. mus. 22,5 cm.

VERDI, GIUSEPPE.
Sigmund-Schultze, Walther.
Problem der Verdi-Oper, pag. 247 in:

- CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. Mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia, 7.)

VERDI, GIUSEPPE.

- 629 Nella ricorrenza del XL Anniversario
3 della morte di Giuseppe Verdi. In:
Rivista di Storia - Lettere e Arte
AVREA PARMA.
Parma, Annata XXV-Fasc. I-II 1941-XIX.

VERDI, GIUSEPPE
Opere - STUDI

vd.:

- CONS. Monaldi, Gino, 1847-1932.
2450 Verdi (1839-1898). Torino, Bocca,
80/5 1899.
xvi, 292 p. antip. ritr. es. mus. ifacs.
21 cm.

- Machabey, Armand, 1886-
CONS. Précis-Manuel d'histoire de la musique
216 depuis l'antiquité jusqu'a nos jours... 2. ème
6 éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibliogr. (fonti), 23,5 cm.

VERDI, Giuseppe
Sartori, Claudio pg. 620 -654 in:

- CCNS. Encyclopédie de la Pléiade: Histoire
144 de la Musique II sous la direction
(2) de Roland-Mannet. [Paris] Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA

- CONS. Mottini, G. Edoardo
2452 Con sette note - figure di grandi musi-
1 cisti presentate ai giovani... 2. ed.
Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

VERDI, GIUSEPPE
Opere - STUDI

vd.:

- CONS. Checchi, Eugenio, 1838-1932,
2450 Giuseppe Verdi - il genio e le opere.
80/1.20 Firenze, G. Barbèra, 1887.
114 p. ritr. 17 cm. [Coll.: Picco-
la biblioteca del popolo italiano, 20].

VERDI, GIUSEPPE:
Messa da Requiem

= Studi pg. 116

- CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
18 al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
180 p. ill. 21,5 cm.

- CONS. Basevi, A.
2170 Studio sulle opere di Giuseppe Verdi.
15 Firenze, Tofani, 1859.
xi, 324 p. 19 cm.

La vecchiaia di G. V.

- CONS. Panzacchi, Enrico
2350 Nel mondo della musica - impressioni
28 e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Edi-
tore, 1895.
273 p. 19,5 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO

- CONS. Barrili, Anton Giulio
2450 Giuseppe Verdi, vita e opere; 3. ed. Ge-
80/3 nova, A. Donath, 1892.
156 p. ritr. 19 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA,
CATALOGO, RITRATTO, FACS:

- CONS. Bellaigue, Camille, 1858-1930.
2451 Verdi... biographie critique ill. de
8/44 12 reprod. hors texte. Paris, Libr.
Renouard/H. Laurens Éd., 1927.
127 p. tav. ritr. facs. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 44]

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO

- CONS. Checchi, Eugenio, 1838-1932.
2450 Giuseppe Verdi - il genio e le opere.
80/1.20 Firenze, G. Barbèra, 1887.
114 p. ritr. 17 cm. [Coll.: Picco-
la biblioteca del popolo italiano, 20].

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO
BIBLIOGRAFIA

- CONS. D'Angeli, Andrea, 1868-1940.
2451 Giuseppe Verdi. 2. ed. Milano, Soc.
7/7 Editr. Bietti, 1939.
83 p. antip. (ritr) bibl. 16 cm.
[Coll.: Profili, 7]

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

- CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
2451 Giuseppe Verdi. Torino, Edizioni
10/10 Arione [1939]
54 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 10]

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

- CONS. Monaldi, Gino, 1847-1932.
2450 Verdi (1839-1898). Torino, Bocca,
80/5 1899.
xvi, 292 p. antip. ritr. es. mus. 1 facs.
21 cm.

- 2450 VERDI GIUSEPPE
80 La morte di Giuseppe
8 Verdi.
p. 28 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA (STUDI), Celebrazio-
ni del quarantennio della morte

- CONS. Parma. Teatro Regio di
2450 Celebrazione del quarantennio della
80/4 morte di Giuseppe Verdi. Associazio-
ne turistica "Pro Parma", 27 gennaio
1941 - 25 febbraio 1941. [autori diver-
si].
106 p. tav. ill. facs. 19,5 cm.

CONS. Pougín, Arturo, 1834-1921
2450 Giuseppe Verdi; vita aneddotica di...
80/7 con note ed aggiunte di Folchetto; illustr.
di Achille Formis. [Milano, ecc.], Re-
gio Stabilimento musicale Ricordi, 1881.
viii, 160 p. ill. facs. (lettere) tav. mus.
antip. (ritr). / pieg. 3, 27 cm/

Sheean, Vincent.
2450 Verdi. Con nota introduttiva di
Giulio Confalonieri.
80 Milano, Edizioni Accademia, 1976.
12 557 p. 21 cm.

VERDI, GIUSEPPE = BIOGRAFIA, RITRATTO

CONS. Un genio della italica stirpe
2450 Verdi, l'immortale nel XL anniversario
80/2 della morte. Dal "Numero unico" pubb. nel
1913, per la memorabile "Messa da Requiem"
... a cura del conte G. Chigi Saraceni.
Roma, Arti Grafiche G. Menaglia, [1940].
45 p. tav. ritr. 17,5 cm.

VERDI, GIUSEPPE.

Verdi, Giuseppe.
2450 Autobiografia dalle lettere
80 con 64 ill. fuori testo e 6 facsimili.
13 Verona, Mondadori, 1941.
488 p. 19 cm.

Verdier, Card.
Lettre de... pg. 13 in:

CONS. Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937.
236 Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique
(2) Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée [1937].
237 p. illus., 21 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia.)

Verdun 759 Missale
513 Bibliothèque Municipale.
21 Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano - a cura
di Nino Albarosa e Alberto Turco.
Padova, Linea Editrice, 1994.
16,300 p. Col. 30 cm.

VERE LANGUORES NOSTROS, 4i: [Mottetto, pag. 24 in:]

VERE LANGUORES, 4i: [Mottetto, pag. 174 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrelli.
(1) Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

47 Opera omnia ornata a Philippo Fe-
(5) drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

VERE LANGUORES NOSTROS IPSE TULIT, 4i:
[mottetto, pag. 14 in:]

Verelst, Theo.
Missa "quatuor vocum" pag. 55 in:

47 Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

445 Bauldewijn, Gascongne, Verelst.
9 Missa en douleur et tristesse/
Missa es hat ein sin/Missa
quatuor vocum; appendix Baulde-
wijn chanson en douleur en tristesse.
Antwerpen, Lenaerts, 1963.
77 p. es. mus., mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae 9)

Cherubini, Luigi

**CONS.
2151
19**

nel II centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.: L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.

vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll.: Hist. mus. cultores bibliot. 19]

12

Vergil Motetten (5)
ed. H. Osthoff.
54 Wolfenbüttel, Mössler
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

Vergine bella che di sol vestita, 5i: [Madrigale di:
Merulo, Claudio, 1533-1604.
[Pag. 371 in:]]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Vergine bella [Madrigale, 5i: pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(20)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine bella, 5i: [Madrigale, pag. 1 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine chiara [Madrigale, 5i: pag. 26 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(20)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii, 193 p. mus. 25,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine chiara, 5i: [Madrigale, pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine (La) degli Angeli, 4a.

629
1 **Verdi, Giuseppe, 1813-1901.**

Vergine (La) degli Angeli, Coro dall'Opera "La forza del destino", rid. per canto e pianoforte. Milano, Ricordi, 1947.
16 p. 32 cm.

Vergine il cui sembian'humil, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 193 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec. metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Vergine Madre Figlia del tuo Figlio, 5i: [Madrigale:
Merulo, Claudio, 1533-1604.
[Pag. 380 in:]]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1)

Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Vergine Maria.

Vedi:

MADONNA -

Vergine pura, 5i: [Madrigale, pag. 15 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalara, 1940.

x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine quante lacrime [Madrigale, 5i: pag. 32 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine quante lacrime, 5i: [Madrigale, pag. 45 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalara, 1940.

x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine saggia [Madrigale, 5i: pag. 6 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine saggia, 5i: [Madrigale, pag. 9 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalara, 1940.

x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine santa [Madrigale, 5i: pag. 16 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine sola al mondo [Madrigale, 5i: pag. 21 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine sola al mondo, 5i: [Madrigale, pag. 29 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro primo dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalara, 1940.

x, 165 p. mus. 31 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

Vergine tale è terra [Madrigale, 5i: pag. 37 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(29)

Madrigalium spiritualium (Libr. I. et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]

xii, 193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 29.)

Vergine tale è terra, 5i: [Madrigale, pag. 52 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casiniri. Roma,
Scalera, 1940.

x, 185 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

CONS.
262
4

**Vergleichende Interpretationskunde.
Beiträge (7) von... Berlin, Merse-
burger, [1962].**

55 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Veröf-
fentlichungen des Institus N. M. Darms. 4]

Véritables origines (les) du chant grégorien...

505
15

Morin, Germain, OSB.

Les véritables origines du Chant grégo-
rien; à propos du livre de M. Gevaert: Les
origines du Chant liturgique de l'Eglise la-
tine. Rome-Tournai, Desclée et cie. 1904.

78 p. 22 cm.

VERITAS MEA, 5iorch.: [Offertorio, pag. 78 in:]

416
(3)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

VERITAS MEA, 5i: [Offertorio, pag. 258 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(17)

Offertori di tutto l'anno a 5 voci...
per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.

x, 281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

La verginell'è simil'alla rosa, 4i: [Madrigale di:]

Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.

[Pag. 43 in:]

Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410
(6)

Musica (La) in Cremona nella sec.
metà del sec. XVI e i primordi del-
l'arte monteverdiana... con prefaz.
di Guido Pannain. Milano, Ricordi,
1939.

cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte musicale italiana. 6.)

6511

Verheggen, Wilhelm.

Initium Sancti Evangeli
secundum Joannem.

1

Manoscritto. [s. n. b.]

14 p. mus. 29 cm.

VERITAS MEA, 4ia: [Offertorio, pag. 76 in:]

416
(3)

Fux, Johann Joseph, 1660-1741.

Motetten. I. Hrg von J.E. Habert.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.

viii, 100 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.:
Denkmäler der Tonk. in O. Musica. 3.)

VERITAS MEA ET MISERICORDIA MEA, 5i: [Offerto-
rio, pag. 190 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45
(9)

Offertoria (quinarum vocum) curavit
Franciscus Conner. Lipsiae, Breitkopf
et Haertel [1881]

208 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 6.)

Verkaufte Braut (die) - Overture

81
86.7

Smetana, Bedrich, 1824-1884.

Verkaufte Braut (die) - Overture zur
Oper Prodaná nevesta. Leipsig, E. Eulen-
burg [sd.].

50 p. mus. 16,5 cm.

[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 7]

Vernarecci, D. Augusto.

- 1110 Ottavio De'Petrucci da Fossombrone.
7 Inventore dei tipi mobili metallici della
musica del secolo XV. (I e II edizione
rilegati nello stesso volume).
Fossombrone, Tip. F. Monacelli, 1881
171 p., 20,5 cm. -I Edizione-
Bologna, G. Romagnoli, 1982.
288 p., 20,5 cm. -II Edizione-

Vernet, A.

Elévation pag. 30 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Vernet, A.

Prelude pag. 91 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Vernet, A.

Prelude pag. 25 in:

Autori vari, musica
662 per organo.
22 [s. n. b.]
103 p. mus. 20x29,5 cm.

Vernet, A.

6211 Prelude, Re mineur.

1 [s. n. b.]
8 p. mus. 21x28 cm.

Vernillat, France.

Barbier, Pierre-Vernillat, France.

- 2491 Histoire de France par les chansons.
-Des Croisades à Richelieu. Vol. I.
20 France, Gallimard, 1956.
1 167 p. Versi e mus. 22,5 cm.

Vernillat, France.

Barbier, Pierre-Vernillat, France.

- 2491 Histoire de France par les chansons.
20 Mazarin et Louis XIV. Vol. II.
France, Gallimard, 1956.
2 150 p. Versi e mus. 22,5 cm.

Vernillant, France:

La Chanson littéraire et les sociétés chan-
tes, pg. 1477... in:

CONS.
144
(2) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire**
de la Musique II sous la direction
de Roland-Manuel [Paris], Enc.
de la Pléiade [1963].
xi, 1878 p. es. mus. 17,5 cm.

Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie Frib

COLLEZIONE. Veröffentl. der grego-
CONS.
267 **rian. Akademie zu Freiburg (Schw.) hrsg.**
von P. Wagner. St. Gallen, 'Ostschweiz',
1908-
vol. 23,5 cm.

Veröffentlichungen der Landes-und Stadt-Bibliothek
Düsseldorf

CONS.
271 **COLLEZIONE. Veröffentlichungen der**
Landes-und Stadt-Bibliothek Düsseldorf.
Ratingen, A. Henn, 1952.
vol. 29,5 cm.

- CONS. 268 COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Frankf. A. M. . . hrsg. von Johannes Wolf. Berlin, M. Breglauer, 1922. vol. 13, 5x19, 5 cm.

- CONS. 263 COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Ortsgruppe Berlin der Internationaler Musikgesellschaft. Berlin SW 11, L. Liepmannsohn-Antiquariat, 1913- vol. 16, 5x25 cm.

Veröffentlichungen der Universität Freiburg (Schw.)

Veröffentlichungen des Collegium Carolinum

- CONS. 270 COLLEZIONE. Collectanea Friburgensia - Veröffentlichungen der Universität Freiburg (Schw.) neue Folge, Fasc. XX (XXIX der ganzen Reihe). Freiburg (Schw.), Kommissionsverl. Univs. -Buchhand.(Geb. Hess & C.), 1931- vol. 25 cm.

- CONS. 259 COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; historisch-philologische Reihe; hrsg. von Vorstand des Collegium Carolinum Forschungsstelle f. die böhmisch. Länder. München, R. Lerche, 1958. VOL. 25 cm.

Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

Veröffentlichungen des Musikgesellschaftl. Instituts der Freien Univers. Berlin

- CONS. 262 COLLEZIONE. Veröffentlichungen des Instituts f. neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. Berlin, Merseburger, [1962] - vol. 24 cm.

- CONS. 253 COLLEZIONE. Berliner Studien zur Musikwissenschaft; Veröffentl. des Musikwissenschaftl. Instituts der Freien Univ. Berlin hrsg. von Adam Adrio. Berlin, Merseburger, 1959- vol. 20, 5 cm.

Veröffentlichungen Mittelalterlicher Musikhandschrift Fcs.

VERONA - Accademia Filarmonica...

- CONS. 295 COLLEZIONE. Publications of medieval musical manuscripts - Facsimile Reproduction of manuscripts. Brooklyn 23, N. Y. Inst. of medieval music, ed. by Luther Dittmer (and George C. Schuetze, Jr.) 1957- 7 vol.

- CONS. 23 14 Turrini, Giuseppe Accademia (l') Filarmonica di Verona dalla fondazione (maggio 1543) al 1600 e il suo patrimonio musicale antico... Annunziando il prossimo quarto centenario. Verona, "La Tipografia Veronese", 1941. 346 p. ill. tav. facs. es. mus. bib. 25 cm.

Verona - Biblioteca Capitolare - Ms DCCLVII
Renaissance Music in Facsimile: Sources Central

to the Music of the Late Fifteenth and Sixteenth Centuries.
General Editors: Howard Mayer Brown [et al.].
Volume 24: Verona, Biblioteca Capitolare, MS DCCLVII,
introduction by Howard Mayer Brown.
New York-London, Garland, 1987.
pp., facs., 23x31 cm.
1. Verona - Biblioteca Capitolare - Ms DCCLVII
I. Brown, Howard Mayer

VERONA.

- CONS. 1100 1.5 Catalogo delle opere musicali. Città di Verona. Parma, Freischung, 1935. 54 p. 32 cm.

4023 24

Einstein, Alfred, 1880-1952.

- CONS. 222 (1-3)
Italian (The) Madrigal. Translated by A.H. Krappe, R.H. Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
 3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé]
 es. mus., tav. 28 cm.

- Verona - Diocesi di.
 6814 La Settimana Santa.
 Canti per l'Assemblea.
 7 Bergamo, Carrara, 1989.
 45 p. mus. 31 cm.

Verona, Ms; DCCLXI

- CONS. 295 7
Schuetze, George C. Jr.
Opera omnia Faugues = Facsimile of the comp. of Faugues from the Ms. . . . Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1959].
 109 p. (english-deutsch), xii, facs. 17x24 cm.
 [Coll.: Publik. of Mediaev. musical manuser. 7]

VERONA. La Musica a Verona.

- 212 Paganuzzi, E.-Bologna, C.-Rognini, L.-Cambié, G.M.-Conati, M.
 57 La Musica a Verona. Presentazione di G.B. Pighi. Ricerca iconografica e coordinamento di P.P. Brugnoli.
 Verona, Banca Mutua Popolare, 1976.
 xv, 697 p. Tav. col. foto, mus. 32 cm.

Veronio, Simone.

Giesù sommo conforto, Canzonetta 3i: pag. 124 in:

- CONS. 1100 4
Tebaldini, Giovanni, 1864-1952.
Archivio (L') musicale della Cappella Antoniana in Padova. . . Padova, Tip. Antoniana, 1895.
 ix, 175 p. tav., es. mus. 30,5 cm.

VERSA EST IN LUCTUM CITHARA MEA, 5i: [Mottetto, [pag. 97 in:]

- 410 (24) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
 Opus musicum. II. Septuag. - Karwoche.
 Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuaner.
 Graz, Akad. Druck- u. Verlags., 1959.
 xii, 183 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. A.)

VERSA EST IN LUCTUM, 6i: [Mottetto, pag. 141 in:]

- 47 (6) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
 Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
 Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Versailles. Bibliothéque. Ms. 58. [trascrizione]

- 448 (2) Carissimi, Giacomo, 1605-1674.
 Historia di Abraham et Isaac.
 Vir frugi et pater familias, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is. It. St. Mus., 1953.
 xi, 43 p. testo, mus. 31 cm.
 (Coll.: Carissimi... Opera omnia.)

Versetto Pasquale, 2a.

Verso, Antonio il.

- 6268 1
 Tresca, Pierluigi, o. f. m.
 Nova cantica.
 Milano, Eco [1954]
 8 p. mus. 30,5 cm.

- 466 3
 Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
 Pietro Vinci e Antonio il Verso.
 Mottetti e Ricercari a tre voci. Istituto di Storia della musica dell'università di Palermo.
 Roma, Ediz. De Santis, 1972.
 xxxiii, 81 p. Tav. f. t. mus. 33,5 cm.
 (Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane Volume III).

Verso, Antonio il. Il primo libro della musica a 2
voci 1596. p. 59 in:

Verso, Antonio il.

466 Madrigali a 5 voci-Libro primo-
Firenze, L.Olschki, 1978.
7 xix, 66 p. Testo, mus. 34 cm.
Musiche Rinascimentali Siciliane.
Ist. di St. della Mus. Univ. di Palermo.

Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
Scuola Polifonica Siciliana -Musiche
466strumentali didattiche. Istit. di Storia
2 della musica dell'università di Palermo.
Roma, Edizioni De Santis, 1971.
lviii, 166 p. Tav f.t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane
Volume II).

Verständliche Wissenschaft - Collezione

CONS. COLLEZIONE : Verständliche Wissenschaft.
290 Berlin (etc), Springer - Verlag, 1954-
33 vol. 18,5 cm.

Verulus, Johannes.
Liber de musica. Vol. 3, pag. 129 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. Scriptorum de musica Medii Aevi no-
225 vam seriem a Gerbertina alteram...
(1-4) Parisiis, A. Durand, 1864 [copia ana-
statica:] Milano, Bollettino Biblio-
grafico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Verzauberte (der) See - Märchenbild...

81 Ljadow, Anatol, 1855-1914.
49. 1 Lac enchanté (le), Enchanted lake (the)-
Ein Märchenbild, Op. 62. London [etc],
E. Eulenburg [s. d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 49. 1]

Verzeichnis sämtlicher Tonwerke W.A.Mozart.

Köchel, Ludwig von.
415/B. Chronologisch-thematisches
Verzeichnis sämtlicher Tonwerke
W. A. Mozart's... Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1862.
xviii, 551 p. es.mus. 27,5 cm.

Verso, Antonio il.

466 Madrigali a tre e a cinque voci.
8 Con 6 madrigali di Pomponio Nenna,
Tiburtio Massaino, Ippolito Baccusi e
Giovan Battista Bartoli. Trascrizione
e Prefazione di Lorenzo Bianconi.
Firenze, L.Olschki, 1978.
xxii, 85 p. testo, mus. 34 cm.
(Musiche Rinascimentali Siciliane N.8).

VERZIERUNG - Die Kunst der Verzierung...

CONS. Schmitz, Hans-Peter
290 Kunst (die) der Verzierung im 18. Jahr-
3 hundert - Instrumentale und Vokale Musizier-
Praxis in Beispielen. Kassel u. Basel, Bärenreiter, 1955.
128 p. testo e mus. +suppl. 29 cm.

VESPERE AUTEM SABBATI, 4i: [Mottetto, pag. 132:]

416 Gallus, Jacobus, 1550-1591.
(30) Opus musicum. III. Bearbeitet von
Emil Bezecny und Josef Mantuani.
Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Vespero, antifone, canzoncine
6118 della Madonna, cantoambrosiano con accompagnamento.
2 Milano, Ass. SS. Ambrogio
e Cecilia [1947]
15 p. mus. 33,5 cm.

397 Vesperi Domenicali
per i vari tempi dell'Anno.
Roma, Edizioni A.I.S.C. 1979.
1 97 p. mus. 24 cm.

VESPRI - MUSICA, 8i:

Pujol, Juan.

In festo B. Georgii. Ad Vesperas, Vol. 2° pag. 1 in:

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II

Opera omnia nunc primum in lucem
edita cura et studio Hyginii Anglès,
Pbri. Barcelona, Biblioteca de Ca-
talunya, 1926-1932.

2 v. facs., es. mus., mus. 26,5 cm.
(Coll.: Biblioteca de Catalunya, 2, I-II)

VESPRI DELLA DOMENICA - MUSICA - PARTITURE.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Vesperae solennes de Dominica, per Soli, Coro
Orchestra e Organo, pag. 33 in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.

xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Vestiva i colli [Madrigale, 5i. pag. 239 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(28)

Madrigalium (Libr. I. et II.) quatuor vo-
cum necnon Librum III. it est Madrigalia
ex diversis collectionibus... curavit F.
Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel
[1884]

xxi, 249 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 28.)

Vestiva i colli, 5i: [Madrigale, pag. 117 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

43

(9)

Madrigali [spirituali] (Il libro
primo dei) a 5 voci... per cura e stu-
dio di Raffaele Casimiri. Roma,
Scalera, 1940.

x, 165 p. mus. 23 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 9.)

VESPRI - MUSICA 4i:

Pujol, Juan.

In festo B. Georgii. In Vesperis, pag. 1 in:
[Vol. 1°]

Pujol, Juan, c1573-1626.

CONS.

228

(2)

I-II.

Opera omnia nunc primum in lu-
cem edita cura et studio Hyginii
Anglès, Pbri. Barcelona, Biblio-
teca de Cataluña, 1926-1932.

2 v. Facs., es. mus., mus. 26,5
cm. (Coll.: Biblioteca de Catalu-
nya, 2, I-II).

VESPRI DEI CONFESSORI - MUSICA - PARTITURE.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Vesperae solennes de Confessore, per Soli, Co-
ro e Orchestra, KV 339, pag. 101 in:
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415

Geistliche Gesangswerke... Vorgelegt
(1.2.2) von Karl Gustav Fellerer und Felix
Schroeder. Kassel [ecc.] Bärenreiter
1959.

xviii, 181 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Vesperi Siciliani (i) - Overture

81 Verdi, Giuseppe, 1813-1901,
100.4 Vesperi Siciliani (I) - Overture (Sin-
fonia) dell'opera. London [etc], E.
Eulenburg [sd.].
70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 100.4]

Vestiva i colli, 5i: [Madrigale, Parte del Canto
[diminuita, pag. 60 in:] (e pag. 70 e pag. 72
[intavolatura per Liuto].

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(33)

Ergänzungen, Diminutionen, Lauten-
tabulaturen... Ausgearbeitet von Franz
Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf
& Härtel [1907]

xii, 129 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 31.)

VESTIVA I COLLI (MISSA), 5i: [Pag. 38 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45

(18)

Missarum librum nonum curavit
Franciscus Haberl. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1886]

iv, 143 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 18.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48
(25) Messe (Il libro nono delle) a 4, 5
& 6 voci...per cura e studio di Lino
Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1958.
286 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 25.)

Sokolowsky, B. von.

CONS.
21
(1) Musik (Die) des griechischen Alter-
thums und des Orients nach R. West-
phal's und F.A. Gevaert's neuesten For-
schungen dargestellt und berichtet
von B. von Sokolowsky. Leipzig, F.E.
C. Leuckart, 1887.
xxii, 584 p. es. mus. 22,5 cm.

Vetera Nevaque.

6813
15 Concentus et Carmina.
Music, old and new, and poetry.
An evening of music and poetry.
Valletta, St. John's Cathedral,
on Sunday, 22nd September 1985 at 8p.m.
48 p. 27,5 cm

Vetter, Pirmin.

6136
1 Fughetten (6) fur orgel.
Einsiedeln, Meinrad [s. d.]
7 p. mus. 23x30 cm.

Vetter, Walter.

Antike Polyphonie?, pag. 290 in:

CONS.
234
(7) Bericht über den siebenten Internatio-
nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
gress Köln 1958. Kassel [ecc.]
Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Vetter, Walter.

2450
103
4
1/2 Der Klassiker Schubert.
Vol. I^o e II^o.
Leipzig, C.F. Peters, 1953.
447,448 p. 21 cm.

Vetter Walther.

Italienische Operkomponisten um Georg Christoph
Wagenseil. Ein stillkundlicher Versuch, pg. 363 in :

233
45 Vetter, Walther. Edit.
Festschrift Max Schneider.
Zum Achtzigsten geburtstage.
Im verbindung mit Franz von
Glasenapp, Ursula Schneider und
Walther Siegmund-Schultze.
Herausgegeben von Walther Vetter.
Leipzig, Deut. Verlag für Musik, 1955.
363 p. 29 cm.

Festschrift Friedrich Blume... hrsg

CONS.
233
20 von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Vetter, Walther, 1891-

Opernkomponist (Där) G. Ch. Wagenseil und sein
Verhältnis zu Mozart und Gluck, pag. 165 in:

CONS.
233
(8) Gedenkschrift für Hermann Abert...
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle,
M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Vetter, Walter, 1891-

Stilproblematik (Zur) der italienischen Oper
des 17. und 18. Jahrhunderts, pag. 561 in:

CONS.
233
(13) Festschrift für Erich Schenk. Graz,
Studien zur Musikwissenschaft, 1963.
xxvii, 652 p. aut. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Vetter, Walther, 1891-

Wissen (Das) um die soziale Rolle der Musik;
Streiflichter auf das Wirken Hanns Eislers,
pag. 457 in:

CONS. Festschrift Heinrich Bessler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Vettori, Giuseppe.
2491 I Canti, le Fiabe, le Feste
nella tradizione popolare.
79/ Campania.
1 Roma, Lato Side, 1981.
126 p. foto, 19 cm.

VEXILIA REGIS, 4a.

VEXILLA REGIS, 3ia: [Inno, pag? 130 in:]

Pedrell, Felipe.
6100 Vexilia Regis, 4a.
3 Torino, Capra [s. d.]
7 p. mus. 29 cm.

Draghi, Antonio, 1635-1700.
416 Kirchenwerke. Graz, Akad. Druck.
(46) U. Verlags., 1960.
vii, 136 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Oesterr. 46.)

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 3i: [Inno di:]

Dufay, Guillaume, -m. 1474.
[Pag. 168 in:]

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 5i:
[Pag. 35 in:]

416 Trienter Codices. I... Bearbeitet von
(14) Guido Adler und Oswald Koller.
(15) Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 294 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14-15.)

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Hymni per totum annum 3, 4, 5, 6 vo-
(3) cibus. Transcriptit et curavit Glen
Haydon. Romae, Pontificium Institu-
tum Musicae Sacrae, 1958.
xiv, 192 p. facs., es. mus., mus. 34, 5
cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
caae, 3.)

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 4i:
[Pag. 86 in:]

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 4i: [Pag. 35 in.]

Festa, Costanzo, c1480-1545.
41 Sacrae cantiones 3, 4, 5, 6 vocibus.
(2) Transcriptit et curavit Eduardus Da-
gnino. Romae, Pontif. Institutum
Musicae Sacrae, 1936.
xiv, 136 p. es. mus., mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Monumenta polyphoniae Itali-
caae, 2.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45 Hymnos (quaternarum vocum) curavit
(8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 4i: [pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Hymnos (quaternarum vocum) curavit
(8) Franciscus Espagne. Lipsiae, Breit-
kopf et Haertel [1881]
179 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

VEXILLA REGIS PRODEUNT, 4i: [Inno, Op. dubb., pag.
[160 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

45 Opera authentica et dubia partim im-
(30) pressa partim adhuc inedita ex diversis
archivis et bibliothecis collegit Fran-
ciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et
Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35, 5 cm. (Coll.: Pa-
lestrina. Opera omnia [Lipsia] 8.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

- 48
(14) Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1942.
xii, 287 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 14.)

- 416
(5) Stadlmayr, Johann, 1560-1648.
Hymnen, hrg von Ev. Habert. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 39 p. testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmaler der Tonk. in O. Musica. 5.)

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

- Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Hartel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

- 504
10 - A Chant (the). A simple and complete method for teachers and students [Gregoriano !] by V. G. L. 2. edition. Tournai, Desclée et cie., 1949.
126 p. es. mus. tav. 24,5 cm.

Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
"Ave, Hostia salutaris", [Dai Sacri concerti], Canto e organo, pag. 223 in:
Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS.
21
(4) Geschichte der Musik...4. Band. Dritte verbesserte Auflage durchgesehen von Hugo Leichtentritt. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
x, 913 p. es. mus. 22,5 cm.

- 44
13
1/1 Viadana, Lodovico.
Cento Concerti Ecclesiastici.
Opera duodecima 1602. Parte Prima: Concerti a una voce con l'organo a cura di Claudio Gallico. Kassel, Bärenreiter, 1964.
133 p. testo, mus. 33 cm. (Coll.: Monumenti Musicali Mantovani Volume I -)

- 6813
34 Viadana, Ludovico.
Dieci Concerti Ecclesiastici. A 1, 2, 3 e 4 voci e organo. Edizione a cura di Ottone Tonetti. Padova, Zanibon, 1987.
48 p. mus. 32 cm.

Viadana, Lodovico Grossi 1564-1627
Exaudi me Domine - Concerto Eccl. 1a pg. 4

- CONS.
22
4/ 2 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - II: Baroque, Rococo and Pre-Classical Music. Cambridge/Massachusetts, Harvard, University Press, 1950.
viii, 303 p. Mus. e comm. 31 cm.

Viadana, Lodovico.

- Haack, Helmut.
 241 Anfänge des generalbass-satzes. -I-
 22 Die "Cento Concerti Ecclesiastici" (1602)
 1 von Lodovico Viadana. Tutzing, Verlegt
 Bei Hans Schneider, 1974.
 281 [2] p. es. mus. 23 cm. (Coll.:
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte 22.1)

Viadana, Lodovico.

- Haack, Helmut.
 241 Anfänge des generalbass-satzes. -II-
 22 Die "Cento Concerti Ecclesiastici" (1602)
 2 von Lodovico Viadana. Notenteil -Editionsteil
 und Beispiele (vollständige Kompositionen)-
 Tutzing, Verlegt bei Hans Schneider, 1974.
 xxiii,93 [2] p. testo, mus. 23 cm. (Coll.:
 Münchner Veröff. zur Musikgeschichte. 22.2)

- 424 Viadana, Ludovico.
 2 O Sacrum convivium.
 Mottetto a 4 voci - p.112 In:
 Anthologie des Maîtres Religieux
 Primitifs. Par C. Bordes.
 Vol. II^e

Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
 Quis dabit capiti meo [Falsobordone, 4i],
 pag. 238 in:
 Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

- CONS. Geschichte der Musik...4.Band.
 21 Dritte verbesserte Auflage durchge-
 (4) sehen von Hugo Leichtentritt.
 Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
 x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

Viadana, Ludovico da, 1564-1627
 Salve Regina -dai Concerti eccles. 2ia 181

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
 21 Geschichte der Musik in Beispielen,
 21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
 Leipzig, Breitkopf & H^{artel} [1931].
 35, VIII, 481 p. Mus. 30 cm.

Viadana, Lodovico Grossi da, OFM, 1564-1645.
 "Salve, Trinitatis sacrarium" [dai Concerti
 ecclesiastici] canto e organo, pag.230 in:

- Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.
 CONS. Geschichte der Musik...4.Band.
 21 Dritte verbesserte Auflage durchge-
 (4) sehen von Hugo Leichtentritt.
 Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1909.
 x,913 p. es.mus. 22,5 cm.

Viadana, F. G.
 Vesperi falsobordoni 4i negli 8 toni pg. 51 in:

Viaggio in Paesi Musicali
 c

- CONS. Biblioteca Cecilliana, Anno 1907 vol. 1.
 238 Testo illustrato per cura dell'Associazione
 23 Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
 Milano, A. Bertarelli, 1907.
 126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.:Legisl. 23]

- CONS. Gavazzeni, Gianandrea, 1909-
 2350 Viaggio in Paesi Musicali. Firenze,
 22/1 Fratelli Parenti Editori, [1939].
 177 p. 20 cm. [Coll.: Saggi e Me-
 morie, I].

Viaggio musicale in Italia

- CONS. Burney, Charles, 1726-1814
 239 Viaggio musicale in Italia 1770; tradu-
 (19A) zione ital. di Virginia Attanasio.
 R. Sandron, 1921.
 xv, 262 p. ill. 19,5 cm.

- Via] Nello.
 6288 La nomina di Lorenzo Perosi a Mae-
 14 stro di Cappella Musicale Marciana.
 (Estratto da Studi Veneziani XIV-1972)
 Firenze, Olshki, 1972.
 Da p. 355 a p. 376, 24 cm.
 1-Perosi, Lorenzo.

CONS.
235
(8) **Internationaler Musikhistorischer**
Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
zentenarfeier.
404 p., ill., es. mus., 32 cm.
(Coll.: Congressi vari 8.)

Vianello, Gino.
2490 **Pedagogia e Didattica della**
educazione musicale.
44 **Padova, Zanibon, 1983.**
394 p. es. mus. 22,5 cm.

6813
23 **Vianini, Giovanni.**
La musica strumentale
nel Rinascimento. "Da suonare
con ogni sorta di stromenti"
Bergamo, Carrara, 1985.
43 p. mus. 31 cm.

Vibert, Mathieu.
49100 **Humana Missa. In memoriae Pie XII. Pour**
1 **grand orchestre-choeur mixte-choeur**
d'enfants & 4 voix solistes.
[s. l.] [s. e.] [1971].
259 p. mus. 36,5 cm.
Stampa eliografica da lucidi.
1-Messe. musica.

Vibrazioni canore

CONS.
2350
11 **Cervi, Silvio**
Vibrazioni canore [critica e saggi]
Parma, Fresching & C. [1915].
126 p. 24 cm.

CONS.
239
17 **Vicentino, Nicola, 1511-1572.**
Antica (1^a) musica ridotta alla moderna
pratica, 1555; faks, hrsg. von E. E. Lowinsky.
Kassel, [etc], Bärenreiter [1959].
146 p. es. mus. 28,5 cm. [Coll.: Documen-
ta musicologica-Facsimili, 17]

Vicentino, Nicola, 1511/12-1572.
Alleluia. Haec dies, Mottetto, 4i: pag. 147 in:

Vicentino, Nicola, 1511/12-1572.
Canzone "da sonare" la bella. Pag. xlvi in:

412
(1) **Torchi, Luigi, 1858-1920.**
Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

410
(2) **Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.**
Andrea e Giovanni Gabrieli e la musi-
ca strumentale in San Marco. Tomo II...
con prefazione di Gaetano Cesari.
Milano, Ricordi, 1932.
xcv, viii, 307 p. ill., facs. testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'ar-
te musicale italiana. 2.)

Vicentino, Nicola, 1511/12-1572.
Jerusalem convertere, frammento di Lamentazio-
ne, 5i: pag. 145 in:

VICENTINO, NICOLA.
[Pag. xix in:]

412
(1) **Torchi, Luigi, 1858-1920.**
Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

410
(4) **Fano, Fabio, 1908-**
Camerata (La) fiorentina. Vincen-
zo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti
dell'arte mus. italiana. 4.)

Vicentino, Nicola.
490 Opera Omnia. Ed. Kauffmann.
26 Roma, American Institute of Musicology, 1963.
1 ix, 163 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Vicenza-Istituto musicale F. Canetti.
2490 Seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale. Atti dei corsi straordinari Italiani e stranieri.
32 Padova, Zanibon, 1973.
2 147 [2] p. 24 cm.

VICTIMAE PASCHALI LAUDES, 8i: [Pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

VICTIMAE PASCHALI LAUDES, 8i: [Pag. 193 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

VICTIMAE PASCHALI, 8i: [Sequenza, pag. 147 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

VICENZA.

CONS. Catalogo delle opere musicali.
1100 Città di Vicenza. Parma,
1.5 Fresching, 1923.
48 p. 32 cm.

VICENZA - Storia musicale Vicentina...

CONS. Mantese, Giovanni
23 Storia musicale Vicentina, a cura
15 della Banca Cattolica del Veneto.
Vicenza, Tip. Istituto S. Gaetano, [1956].
xvi, 193 p. ill. facs. 24 cm.

VICTIMAE PASCHALI LAUDES, 8i: [Pag. 112 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 7.)

VICTIMAE PASCHALI LAUDES, 4/8i: [Sequenza, pag. 180:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii, 182 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 32.)

Victoria, Tomás Luis de.
Ad CENAM Agni providi, Inno, 4i: pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (5) Opera omnia ornata a Philippe Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ad preces nostras, Inno, 4i: pag. 17 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Aestimatus sum, Responsorio, 4i: pag. 193 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Alma Redemptoris Mater, Antifona, 5i: pag. 68:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Alma Redemptoris Mater, Antifona, 8i: pag. 73:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Alma redemptoris, 3 i: mottetto, pag. 65 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.

39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Amicus meus, Responsorio, 4i: pag. 135 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Animam meam, Responsorio, 4i: pag. 163 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Antiphonae B. Mariae Virginis, pag. 68-131 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ardens est cor meum, Mottetto, 6a: pag. 133 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

6244 Ardens est cor meum, 6i.

13 Barcellona, Armonico, [1957]

8 p. mus. 28,5 cm.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 **Ascendens Christus in altum, 5i.**
6 **Barcelona, Armonico [1959]**
18 p. mus. 27,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Ascendens Christus in altum (2. Ascendit Deus
in jubilatione) Mottetto, 5i: pag. 53 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) **Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.**
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomàs Luis de.
Ascendens Christus in altum, 4i: mottetto, pag.
44 in:

Victoria, Tomás Luis de.
Asperges me, Antifona, 4i: pag. 131 in:

47
(B)
(2) **Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.**
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(7) **Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.**
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Astiterunt reges, Responsorio, 4i: pag. 192 in:

Victoria, Tomás Luis de.
Aurea luce, Inno, 4i: pag. 54 in:

47
(5) **Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.**
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

47
(5) **Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.**
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

424
3 **Vittoria, Tommaso Ludovico da.**
Ave Maria.
Mottetto a 4 voci eguali - p. 53 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^e -

Victoria, Tomás Luis de.
Ave Maria, Mottetto, 4i: pag. 46 in:
628
1 **Hafner, Johannes.**
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Ave Maria, Mottetto, 4i: pag. 4 in:

Victoria, Tomás Luis de.
Ave Maria gratia plena, Mottetto, 8ia: pag.
146 in:

47
(8) **Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.**
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et ali-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

47
(1) **Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.**
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomàs Luis de.
Ave Maria gratia plena, 8 ia: mottetto, pag. 118
in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2)
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Caligaverunt, Responsorio, 4i: pag. 168 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Ave Regina caelorum, Antifona 8i: pag. 85 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Ave maris stella, Inno, 4i: pag. 47 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Benedicta sit Sancta Trinitas, Mottetto, 6i:
pag. 118 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Benedicta sit sancta trinitas in festo SS.
8 Trinitatis, 6i. Barcellona, Armonico.
[1958]
11 p. mus. 27,5 cm.

Victoria, Tomàs Luis de.
Benedicta sit sancta Trinitas, 6i: mottetto pag.88
in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2)
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 Benedicta sit sancta trinitas in festo SS.
8 Trinitatis, 6i. Barcellona, Armonico.
[1958]
11 p. mus. 27,5 cm.

Victoria, Thoma Lud. de.
Ardens cor meum-Mot. 6 voc.
Ascendens Christus in altum-Mott. 5 voc.
6866 Benedicta sit Sancta Trinitas-Mott. 6 v.
23 Congratulamini - Motectum 6 vocibus.
Descendit Angelus Domini-Mott. 5 vocibus
Dum Compleverunt - Motectum 5 vocibus.
Ecce Dominus Veniet - Motectum 5 vocibus
Vidi speciosam - Motectum 6 vocibus.
O Sacrum Convivium - Motectum 6 vocibus
Nigra sum sed formosa-Motectum 6 voc.
O Domine Jesu Christe-Mot. 6 vocibus.
Quem vidistis Pastores?-Mott. 6 v.
36 Senex Puerum Portabat-Mott. 4 voci.
Surrexit Pastor Bonus - Mott. 6 voci.

Victoria, Tomás Luis de.
Benedictus Dominus Deus, Cantico, 4i: pag. 143:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Christe Redemptor omnium, Inno, 4i: pag. 4 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ave maris stella, Inno, 4i: pag. 100 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ave Regina caelorum, Antifona, 5i: pag. 81 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.

Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Christe Redemptor omnium, Inno, 4i: pag. 67 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Conditor alme siderum, Inno, 4i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Congratulamini mihi, Mottetto, 6i: pag. 129 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Credo quod Redemptor, Responsorio, 5i:
pag. 122 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.

151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Thoma L. de, 1540 -1611
6244. Congratulamini in festo Nativitatis

9 B. Mariae Virginis, 6i.

Barcellona, Armonico [1957]

11 p. mus. 29 cm.

6813 Victoria, Tomás Luis da.

Cum beatus Ignatius.

Mottetto a 5 voci.

Oxford, Univ. Press, 1986.

35 12 p. mus. 26,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Cum beatus Ignatius, Mottetto, 5i: pag. 72 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Decus egregie Paule, Inno, 4i: pag. 45 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Descendit Angelus Domini (2. Ne timeas) Mot:
tetto, 5i: pag. 82 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás-Luis da.

- 424
1 Deum complerentur dies Pentecostes.
Mottetto a 5 voci miste - p. 71 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I^o

Vittoria, Tommaso Ludovico da.

- 424
3 Deus in adiutorium.
Mottetto a 4 voci miste - p. 110 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o -

Victoria, Tomás Luis de.

Deus tuorum militum, Inno. 4i: pag. 76 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Vittoria, Tommaso Ludovico da.

- 424
3 Dies irae.
Mottetto a 5 voci miste e 2 cori.
p. 99 In: Anthologie des Maîtres Reli-
gieux Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o -

Victoria, Tomás Luis de.

Dixit Dominus, Salmo 81a: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Benedicam Dominum in omni tempore, Mottetto,
4i: pag. 2 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.

Doctor bonus amicus Dei Andreas, Mottetto, 4i:
pag. 3 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Doctor bonus amicus Dei, mottetto, 4i: pag. 30 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Domine ad adiuvandum me, Falsobordone, pag. 1:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.

xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.

Duo Seraphin clamabant (2. Tres sunt), Mottetto
4e: pag. 36 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Dum complerentur dies Pentecostes (2. Dum er-
go essent in unum) Mottetto, 5i: pag. 59 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Domine non sum dignus (2. Miserere mei quo-
niam infirmus sum) Mottetto, 4e: pag. 39 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Duo Seraphin clamabant (2. Tres sunt), Mottetto
4e: pag. 36 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

6244 Dum complerentur in festo Pentecoste
4 5i. Barcellona, Armonico [1957]
20 p. mus. 29 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Dum complerentur dies Pentecostes, 4i: mottetto
pag. 54 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. . . por Higinio Anglés.

[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.

39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomas Luis da.

424
2 Duo Seraphim clamabant.
Mottetto a 4 voci - p. 90 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II

Victoria, Tomas Luis de.

6244 Duo, seraphim, 4e.
14 Montserrat, 1947.
: 12 p. mus. 22 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Ecce Dominus veniet (2. Ecce apparebit) Mot-
tetto, 5i: pag. 67 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

6244 Ecce Dominus veniet, 5 i.
12 Barcellona, Armonico, [1957]
8 p. mus. 28,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Ecce Dominus veniet, 4i: mottetto, pag. 37 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B)
(2)
Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Ecce nunc benedicite, Salmo, 8ia: pag.63 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Ecce quomodo, Responsorio, 4i: pag. 190 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

424
2
Victoria, Tomás Luis de.
Ecce sacerdos magnus.
Mottetto a 4 voci - p.156 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

Victoria, Tomás Luis de.
Ecce sacerdos magnus, Mottetto, 4i: pag. 46 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
Eram quasi agnus, Responsorio, 4i: pag. 139 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

424
1
Victoria, Tomás Luis de.
Estote fortes in bello.
Mottetto a 4 voci miste - p. 68 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.
Estote fortes in bello, Mottetto, 4i: pag.41:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
Exultet caelum laudibus, Inno, 4i: pag. 70 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1540-1611
; Gaude Virgo Maria pag. 28 in:

Cantantibus organis . . . Vol. VI
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Gaude, Maria Virgo, Mottetto, 5i: pag. 82 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Gaudent in caelis, Mottetto, 4i: pag. 44 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Hic vir despiciens mundum, Mottetto, 4i: pag.
48 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Huius obtentu, Inno, 4i: pag. 90 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomas Luis da.

- 424
1 Gaudent in coelis.
Mottetto a 4 voci miste - pl04 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs; par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomas Luis da.

- 424
2 Hic vir despiciens.
Mottetto a 4 voci - p.167 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

Victoria, Tomás Luis de.

Hostis Herodes impie, 4i: pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Hymni totius anni.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Iste Confessor, Inno, 4i: pag. 85 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

- 6244 In assumptione B. Mariae Virginis, 6i.
5 Barcellona, Armonico, [1957]
16 p. mus. 29 cm.

424 Victoria, Tomás Luis da.
Iste Sanctus pro lege Dei.
Mottetto a 4 voci miste - p.185 In:
1 Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.
Jesu corona virginum, Inno, 4i. pag. 88 in:

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Jesu dulcis memoria, Inno, 4i. pag. 1 in:

47
(8) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. mu. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.
Jesum tradidit, Responsorio, 4i. pag. 167 in:

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Laetatus sum, Salmo, 12ia: Pag. 27 in:

47
(7) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Iste sanctus pro lege, Mottetto, 4i. pag. 43 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Mottetta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

424 Victoria, Tomás Luis da.
Jesu dulcis.
1 Mottetto a 4 voci miste - p.181 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs/ Par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.
Jesu nostra redemptio, Inno, 4i. pag. 31 in:

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Judas mercator, Responsorio, 4i. pag. 136 in:

47
(5) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria V]
4i. pag. 14 in:

47
(8) Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.
xcviii-57 p. mu. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria V]
4/5i: pag. 122 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria VI],
4/5i: pag. 151 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae, [Sabbato S.]
4i: pag. 175 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lauda Sion, Sequenza, 8i: pag. 135 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Laudate pueri Dominum, Salmo, 8ia: pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Feria VI]
4/6i: pag. 28 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lamentationes Jeremiae Prophetae [Sabbato S.]
4/6i: pag. 41 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. m. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.
Lauda Mater Ecclesia, Inno, 4i: pag. 57 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Laudate Dominum omnes gentes, Salmo, 8ia:
pag. 20 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Libera me domine, Responsorio, 4i: pag. 117:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 8 toni (Anima mea), 4i: pag. 71 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Libera me Domine, Responsorio, 6i: pag. 143 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Litaniae de Beata Virgine, 8i: pag. 151 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911. 161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Lucis Creator optime, Inno, 4i: pag. 14 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908. 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magi viderunt stellam, Mottetto, 4i: pag. 14:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902. xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magi viderunt stellam, mottetto, 4i: pag. 10 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. . . por Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965. 39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Pro Defunctis", 4i: pag. 102 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa Dominicalis, 4i: pag. 5 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et alie-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913. xcvi-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Dum complerentur", 6i: pag. 29 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus IV. Missarum Liber Secundus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905. 122 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Gaudeamus", 6i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomàs Luis de.

Missa Gaudemus, 6i: pag. [99] in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B) Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria, Opera omnia Anglès.B1)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Laetatus", 12ia: pag. 56 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "O magnum mysterium", 4i: pag. 69 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "O quam gloriosum", 4i: pag. 56 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Pro defunctis", 6i: pag. 124 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

VICTORIA, TOMAS LUIS DE :

Missa pro defunctis = Studi pg. 69

- CONS. Piovesan, Alessandro
212 Messa (la) nella Musica dalle origine
al nostro tempo. Ed. Radio Ital. Torino [sd].
18 180 p. ill. 21,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Pro Victoria", 9ia: pag. 26 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Quam pulchri sunt", 4i: pag. 38 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "Quarti toni", 4i: pag. 81 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missarum liber primus.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

- 47 Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
(B)primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
(1)[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria, Opera omnia Anglés.B1]

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Salve", 8ia: pag. 72 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(4) Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Simile est regnum caelorum", 4i: pag.
21 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(2) drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa Simile est regnum caelorum, 4i.
pag. [31] in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

- 47 Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
(B)primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
(1)[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria, Opera omnia Anglés.B1]

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Surge propera", 5i: pag. 119 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(2) drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Trahe me post te", 5i: pag. 145 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(2) drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Vidi speciosam", 6i: pag. 56 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(4) Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de.
Motecta.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(1) Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

- 81 Victoria, Tomás Luis de.
137 Motet and Mass.
1 "O quam gloriosum est regnum"
Zürich, Eulenburg, 1978.
31 p. mus. 19 cm.
(Coll.: Partiture tascabili-81.137.1)

Victoria, Thomas Luis de

46A 1A

Mottetti a 4 voci. Nuova edizione pratica in chiavi moderne
a cura di M. Machella. Opera Omnia vol. I A.
Padova, Buganea Edit. Comunicazioni, 1995.
102 p., mus., 30 cm.
I. Machella, M., edit.

Victoria, Tomás Luis de.

Natus est nobis (1.º Regem caeli) Mottetto,
4e: 31 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ne timeas Maria, Mottetto, 4i: pag. 22 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Nigra sum sed formosa, Mottetto, 6i: pag. 136:

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

6244 Nigra sum sed formosa, 6i.

7 Barcellona, Armonico [1958]

9 p. mus. 27, 5 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Nisi Dominus, Salmo, 8ia. pag. 43 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Nunc dimittis, Cantico 4i: pag. 107 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

O decus apostolicum, Mottetto, 4i: pag. 9 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

O decus apostolicum, 4i: mottetto, pag. 34 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. ... por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O Domine Jesu Christe, Mottetto, 6i: pag. 119:

Victoria, Thoma L; de, 1540 - 1611

6244 O Domine Jesu Christe, 6i.

10 Barcellona, Armonico, [1957]

6 p. mus. 29 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Officium defunctorum, 6i: pag. 124 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.
4017 Officium Hebdomadae Sanctae.
2 Edit. and Trans. by Eugene Cramer.
2 Part 2 - Maundy Thursday Liturgy.
Minden, G. Gruber, 1982.
164 p. mus. 29,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
O Ildephonse, Mottetto, 8ia: pag. 153 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
4017 Officium Hebdomadae Sanctae.
2 Edit. by Eugene Cramer.
1 Part 1 - Introduction.
Minden, G. Gruber, 1982.
74 p. Testo, es. mus. 29,5 cm.

4017 Victoria, Tomás Luis de.
2 Officium Hebdomadae Sanctae.
4 Part 4 - Holy Saturday Liturgy.
Edit. and Transcr. by Eugene Cramer.
Henryville, IMM, 1982.
126 p. mus. 29,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Officium Hebdomadae Sanctae.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

4017 Victoria, Tomás Luis de.
2 Officium Hebdomadae Sanctae.
3 Ed. and Tr. by Eugene Cramer.
Part 3 - Good Friday Liturgy.
Minden, H. Gruber, 1982.
128 p. mus. 29,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
O lux beata Trinitas, Inno, 4i: pag. 38 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
O lux et decus Hispaniae, Mottetto, 5i: pag. 85:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
O magnum mysterium, Mottetto, 4i. pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, T.L. da 1540-1611

O magnum mysterium - Mott. 4i pg. 128

- CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen.
Leipzig. Breitkopf & Härtel [1931].
35. VIII. 481 p. Mus. 30 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O magnum mysterium, Mottetto, 4i: pag.9 in:

- 628 Hafner, Johannes.
1 Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Victoria, Tomás Luis da.

- 424 O Magnum mysterium. In:
Mottetto a 4 voci miste - p. 13
1 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.

O magnum mysterium, mottetto, 4i: pag. 7 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(B) Nueva ed. . . . por Higinio Anglés.
(2) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis De.

- 46^A Opera Omnia - Vol.2.
2^A Mottetti a 5 Voci - Nueva Edizione
practica in chiavi moderne a cura di
M. Mechella.
Padova, Euganea, 1996.
56 p. mus. 29 cm.
Coll.: Victoria, T.L.-Opera Omnia-Nueva Ediz.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

Opera omnia.

Vedi:

- 47 COLLEZIONE. Victoria. Opera omnia.
Thomae Ludovici Victoria Abulensis
Opera omnia ex antiquissimis, iisdem-
que rarissimis, hactenus cognitis edi-
tionibus in unum collecta, atque adno-
tationibus...ornata a Philippo Pedrell.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902-1913.
8 v. mus. 33 cm.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(1) Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(2) drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pe-
(3) drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47 Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
(4) Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.

200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909. 151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(7)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.

161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.

xcviii-57 p. mu 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

47
(B)
(1)

Opera omnia, Vol. I. Missarum liber primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.

25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia Anglés. B1)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

47

(B)
(2)

Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. . . por Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.

39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de

47
B
3

Opera omnia Vol. III. Missarum liber secundus. Nueva ed. por Higinio Anglés. Barcelona Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

11, 131 p. mus. 32 cm. [Coll.: Victoria. Opera omnia Anglés B. 3]

Victoria, Tomás Luis de.

424

1

O quam gloriosum est. Mottetto a 4 voci miste - p. 1 In: Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. Par C. Bordes. Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.

O quam gloriosum est regnum, Mottetto, 4i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.

xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

O quam gloriosum est regnum, mottetto, 4i: pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47

(B)
(2)

Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. . . por Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.

39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O quam gloriosum est regnum, 4i: pag. 54:

628
1

Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Koteten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O quam metuendus est, Mottetto, 4i: pag. 51 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Oratio Jeremiae Prophetae, 6i: pag. 181 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Oratio Jeremiae Prophetae, 6i: pag. 50 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.

O regem caeli (2. Natus est nobis), Mottetto, 4e: pag. 29 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611.

6244
1 O regem coeli, 4e.
Mainz, Schott [1936]
8 p. mus. 27 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O regem caeli, mottetto, 4i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

O sacrum convivium (2. Mens impletur gratia) Mottetto, 4e: pag. 34 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
er Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

O sacrum convivium, 6i: mottetto, pag. 88 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

424
2 Domine non sum dignus.
Mottetto a 4 voci - p. 32 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611
6244 O sacrum convivium, 6i
2 Barcellona, Armonico, [1957]
8 p. mus. 29 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
O vos omnes qui transitis per viam, Mottetto,
4i: pag. 27 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomas Luis da.
O vos omnes.
Mottetto a 4 voci miste - p.50 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. I^o

Victoria, Tomás Luis de.
O vos omnes, 4i: pag. 25 in:

628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

424
2 Victoria, Tomas Luis da.
Pange lingua - Nobis datus -
Tantum ergo.
Mottetto a 4 voci - p.97/100 In:
Anthologie des Maitres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. III^o

Victoria, Tomás Luis de.
O sacrum convivium, Mottetto, 6i: pag. 122 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
O vos omnes, Responsorio, 4i: pag. 189 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomas Luis da 1540-1611
O vos Omnes - Mott. 4i pg. 163

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I:
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts, Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Victoria, Tomàs Luis de.
O vos omnes qui transitis per viam, 4i: mottet-
to, pag. 17 in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.
47
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Pange lingua, Inno, 4i: pag. 39 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Pange lingua, Inno, 4i: pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Passio secundum Joannem, 4i: pag. 170 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Passio secundum Matthaeum, 4i: pag. 113 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Vittoria, Tommaso Ludovico da.

- 424
3 Passion selon Saint Jean. Mottetto a 4 voci miste - p.151 In: Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. Par C. Bordes. Vol.III^e -

Victoria, Tomás Luis de.

Pastores loquebantur ad invicem, Mottetto, 6i: pag. 142 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Peccantem me quotidie, Responsorio, 4i: pag. 121 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VI. Missarum Liber Tertius. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Petrus beatus, Inno, 4i: pag. 60 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

- 424
2 Popule meus. Mottetto a 4 voci - p.189 In: Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. Par C. Bordes. Vol. II^e

Victoria, Tomás Luis de.

Popule meus, Improperi, 4i: pag. 174 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Psalmi, Pag. 1-68 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Pueri Hebraeorum, Antifona, 4i: pag. 111 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Quam pulchri sunt gressus tui, Mottetto, 4i:
pag. 6 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Quam pulchri sunt gressus tui, 4i: mottetto, pag. 2
pag. 20 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Thoma L. de, 1540-1611

- 6244 Quem vidistis pastores?, 6i.
3 Barcellona, Armonico [1957]
18 p. mus. 29 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Quem vidistis pastores (2. Dicite quidnam
vidistis) Mottetto, 6i: pag. 90 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Quem vidistis pastores, 6i: mottetto, pag. 73 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Quicumque Christum quaeritis, Inno, 4i: pag. 62
in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Quodcumque vinetis, Inno, 4i: pag. 43 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Recessit Pastor bonus, Responsorio, 4i: pag. 188
in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Regina caeli, Antifona, pag. 91 in: [5 voci]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Regina caeli, Antifona, 8i: pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia (7.))

Victoria, Tomás Luis de.
Rex gloriose Martyrum, Inno, 4i: pag. 84 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, Antifona, 5i: pag. 104 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia (7.))

Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, Antifona, 6i: pag. 112 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia (7.))

Victoria, Tomás Luis.
Salve Regina, 6i: mottetto, pag. 108 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Resplenduit facies eius, Mottetto, 5i: pag.
88 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
Ricerca, mixolydisch-phrygisch. p. 16 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Co. J. Curath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, Antifona, 5i: pag. 108 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia (7.))

Victoria, Tomás Luis de.
Salve Regina, Antifona, 8i: pag. 120 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia (7.))

Victoria, Tomás Luis de.
Salvete flores martyrum, Inno, 4i: pag. 9 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Sancta Maria, succurre miseris, Mottetto, 4i:
pag. 19 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni, Sia: pag. 81 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni (Anima mea), 4i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 1 toni (Et exultavit) 4i: pag. 6 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 2 toni (Anima mea) 4i: pag. 11 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 2 toni (Et exultavit), 4i: pag. 16:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 3 toni (Anima mea), 4i: pag. 22 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Mens impletur gratia (1. 0 sacrum convivium)
Mottetto, 4e: pag. 35 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 8 toni (Et exultavit), 4i: pag. 76 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 7 toni (Et exultavit) 4i: pag. 66:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus III. Cantica B.M.V. vul-
go Magnificat et Canticum Simeonis.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904.
107 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 7 toni (Anima mea), 4i: pag. 61 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni (Et exultavit), 4i: pag.57:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni (Anima mea), 4i: pag. 52 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 6 toni, 12ia: pag. 95 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 5 toni (Et exultavit), 4i: pag.47 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 5 toni (Anima mea), 4i: pag. 42 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 4 toni (Et exultavit), 4i: pag. 37:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 4 toni (Anima mea), 4i: pag. 32 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Magnificat 3 toni (Et exultavit), 4i: pag. 27:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(3)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus III. Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1904. 107 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 3.)

Victoria, Tomás Luis de.

Miserere mei Deus, Salmo, 4i/4e: pag.147 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(5)

Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908. 200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

424 Victoria, Tomás Luis da.
Miserere mei.
Mottetto a 4 voci - p.33 In:
2 Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^o

Victoria, Tomás Luis de.
Miserere mei quoniam infirmus sum (1. Domine
non sum dignus) Mottetto, 4e: pag. 40 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missarum liber primus.

Victoria, Tomás Luis de.
Missarum liber secundus.

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missarum liber tertius.

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Alma Redemptoris", 8ia: pag. 99 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus IV. Missarum Liber Secundus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 4.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Ascendens Christus", 5i: pag. 162 in:

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Ave, maris stella", 4i: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus II. Missarum Liber Primus.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomás Luis de.
Missa Ave maris stella, 4i: pag. [1] in:

Victoria, Tomás Luis de.
Missa "Ave Regina", 8ia: pag. 1 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(B) Opera omnia, Vol. I. Missarum liber
primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria. Opera omnia Anglés. B1]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Missa "De Beata Maria", 5i: pag. 93 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(2) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus II. Missarum Liber Primus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1903.
177 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 2.)

Victoria, Tomàs Luis de.

Missa de Beata Maria, 5i; pag. [58] in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B) Opera omnia, Vol. I. Missarum liber primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria. Opera omnia Anglès. B1]

Victoria, Tomás Luis de.

Sanctorum meritis, Inno, 4i: pag. 79 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Thoma L. de, 1540 -1611

- 6244 Senex puerum portabat, 4i.
11 Barcelona, Armonico [1957]
5 p. mus. 29 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Senex puerum portabat, Mottetto, 4i: pag. 17 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 158 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomàs Luis de.

Senex Puerum portabat, 4i: mottetto, pag. 24 in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
(2) Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Seniores populi, Reponsorio, 4i: pag. 142 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Sepulto Domino, Responsorio, 4i: pag. 194 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomàs Luis de.

Simile est regnum caelorum, [Mottetto 4i] pag. [13
[139] in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B) Opera omnia, Vol. I. Missarum liber primus. Nueva ed. . . por Higinio Anglès.
(1) [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
25, 145 p. facs., testo, mus. 32,5 cm.
(Coll.: Victoria. Opera omnia Anglès. B1]

Victoria, Tomás Luis de.

Super flumina Babylonis, Salmo, 6ia: pag. 53 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Surrexit pastor bonus, Mottetto, 6i: pag. 126:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomàs Luis de.

Surrexit pastor bonus, 6i: mottetto, pag. 83 in:

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . . por Higinio Anglès.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Taedet animam meam, Lezione, 4i: pag. 148 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tamquam ad latronem, Responsorio, 4i: pag. 160 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomas Luis de.

Tantum ergo, Inno per la Messa del Giovedì San-
to, 5i: pag. 149 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tantum ergo, 4i: pag. 43 in:

- 628
1 Hafner, Johannes.
Meisterwerk (Das). Motet-
ten alter Meister. Düssel-
dorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

Victoria, T. Ludovico da

Tantum ergo 4i pg. 33 in:

CONS.
238
23 Biblioteca Cecilliana, Anno 1907 vol. 1.
Testo illustrato per cura dell'Associazione
Italiana di Santa Cecilia (Montecassino).
Milano, A. Bertarelli, 1907.
126 p. ill. Mus. 24 cm. [Coll.: Legisl. 23]

Victoria, Tomás Luis de.

Tenebrae factae sunt, Responsorio, 4i. pag. 161:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás, Lud. da

Tenebrae factae sunt - Mottette(Resp)4e ,88 in:

- CONS.
21
24 Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen -
Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geist-
licher u. weltlicher Gesänge u. Instru-
mentalkompositionen. 13. - 18. Jahrh.
1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. See-
mann, 1911. // 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil
117-150. [1912].
334 p. Mus. 26,5 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Te Deum laudamus, Inno , 4i: Pag. 104 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tibi Christe splendor Patris, Inno, 4i: pag. 64:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Trahe me post te, Mottetto, 6i: pag. 140 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tristes erant Apostoli, Inno, 4i: pag. 74 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Urbs beata, Inno, 4i: pag. 92 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Unus ex discipulis, Responsorio, 4i: pag. 138 :

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tradiderunt me, Responsorio, pag. 165 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tres sunt (1. Due Seraphin clamabant) Mottet-
to, 4e: pag. 37 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Tu es Petrus (2. Quodcunque ligaveris) Mottetto
6i: pag. 105 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Una hora, Responsorio, 4i: pag. 140 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Ut queant laxis, Inno, 4i: pag. 50 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Vadam et circuibō civitatē, Mottetto, 6i: pag. 97 in: (2. Qualis est dilectus tuus).

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Veni Creator Spiritus, Inno, 4i: pag. 34 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus V. Hymni totius anni et Officium
Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victo-
ria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.

Veni Sancte Spiritus, Sequenza, 8i: pag. 141:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-
Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-
Sequentiae-Litaniae de B. Virgine.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.

Veni sponsa Christi, Mottetto, 4i: pag. 50 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Vere languores, Mottetto, 4i: pag. 174 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pe-
drell. Tomus V. Hymni totius anni et
Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae,
Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Vic-
toria. Opera omnia. 5.)

Victoria, T.L. de (2 mottetti)

Vere languores nostros.
O quam gloriosum est regnum.

6795
22 Palestrina - Vittoria.
4 Motets.
Egtved-Danmark, Egtved, 1980.
23 p. mus. 23 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

424
2 Vere languores nostros.
Mottetto a 4 voci - p. 7 In:
Anthologie des Maîtres Religieux
Primitifs. Par C. Bordes.
Vol. II^e

Victoria, Tomás Luis de.

Vere languores nostros, Mottetto, 4i: pag. 24:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf
et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 1.)

Victoria, Tomás Luis de.

Vere languores nostros ipse tulit, 4i: mottetto,
pag. 14 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI.
Nueva ed. . . por Higinio Anglés.
[Barcelona] Consejo Superior de Investi-
gaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

Victoria, Tomás Luis de.

Versa est in luctum, Mottetto, 6i: pag. 141:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(6) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VI. Missarum Liber Tertius.
Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1909.
151 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 6.)

Victoria, Tomás Luis de.
Vexilla regis, Inno [more hispano], 4i: pag.195:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Victimae Paschali, Sequenza, 8i: pag. 147 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Vidi speciosam (2. Quae est ista) Mottetto, 6i:
Pag. 111 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

VICTORIA, TOMAS LUIS DE - BIBLIOGRAFIA.
[Pag. xiii in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1902.
xvi, 156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

VICTORIA, TOMAS LUIS DE. - BIOGRAFIA [Pag. i in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

Victoria, Tomás Luis de.
Vexilla regis prodeunt, Inno, 4i: pag. 22 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(5) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus V. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1908.
200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 5.)

Victoria, Tomás Luis de.
Vidi aquam, Antifona, 4i: pag. 133 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 7.)

Victoria, Tomás Luis de.
Vidi speciosam sicut columbam, 6i: mottetto
pag. 98 in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. ... por Higinio Anglés. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
39, 133 p. facs., testo, mus. 32 cm.

VICTORIA, TOMAS LUIS DE - BIBLIOGRAFIA [pag. i in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

- 47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VIII. Documenta biographica et bibliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae ex collectionibus non impressis et aliis-Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1913.
xcviii-57 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 8.)

VICTORIA, TOMAS LUIS DE - BIOGRAFIA, FACS.

- CONS. Casimiri, Raffaele, 1880-1943. (sac.)
2450 "Il Vittoria" - nuovi documenti per
84/1 una biografia sincera di Tommaso Ludovico de Victoria. Roma, Edizioni "Psalterium", [1934].
87 p. 1 facs. 23,5 cm.

CONS. Collet, Henri, 1885-1951.
2451 Victoria - avec une planche hors
5/17 texte et citations mus. dans le texte.
Paris, Libr. Félix Alcan, 1914.
[4], 211 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les maitres de la musique, 17]

CONS. Laurent, A sac.
2452 Les gloires de la Musique... 2e. éd.
3 Tours, A. Mame et Fils, 1886.
239 p. antip. (ill.) 22 cm.
(Piccole biogr.)

VICTORIA, T. L. de
Kompositionstechnik ...

CONS. May, Hans von
248 Kompositionstechnik (die) T. L. de
13 Victorias. Bern, P. Haupt, 1943.
152 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Berner
Veröffentl. zur Musikforschung, 13]

VICTORIA, TOMAS LUIS DE.

Pedrell, Felipe, 1841-1922.

Estudio Biografico-Bibliografico... pag. i, in:

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(8) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell.
Tomus VIII. Documenta biographica et bi-
bliographica-Appendicis-Cantiones Sacrae
ex collectionibus non impressis et aliis-
Index. Lipsiae, Breitkopf et Härtel,
1913.

xcviii-57 p. mus 33 cm. (Coll.:
Victoria. Opera omnia. 8.)