Vida cristiana.

753 **Dir.** Montsió, 3 bis i * Barcelona.
Red. Claris, 15 * Barcelona.
Inizio. 1914. **Period.** 7 fasc. l'anno.

Vidaković, Albe.
6715 Duhovni stihovi.
Izabrane liturgijske popijevke.
4 36, [2] p. mus. 24 cm.

Vidakovic Albe
Krizanitch's Yury
2120 Asserta Musicalia (1656)
Zagreb, 1967.
24 129 p. ~ 24 cm.

Vidakovic', Albe.
6715 Missa Caeciliana- Quatuor vocibus
inaequalibus, Comitante organo concin.
3 Zagreb, Sveta Cecilija, 1945.
40 p. mus. 33,5 cm.

Vidakovic', Albe.
6715 Missa Gregoriana.
Zagreb, [sd]
1 31 p. mus. 31 cm.

Vidaković, Albe.
351 Sakramentar MR 126 Metropolitan-
ske Knjižnice u Zagrebu.
1 Zagreb, J. Akad., 1952.
85 p. xxx. 31,5 cm.

Vidaković, Albe.
351 Sakramentar MR 126 Metropolitan-
ske Knjižnice u Zagrebu.
1 Zagreb, J. Akad., 1952.
bis 85 p. xxx. 31,5 cm.

Vidakovic', Albe.

Sigmund, Oskar.
496 Orgelpartita "uber eine geistliche
3 Melodie von Albe Vidakovic'.
Manoscritto, 1974.
23 p. mus. 34 cm.

Vidakovic', Albe.
6715 III Staroslavenska Misa.
Zagreb, 1953.
2 27 p. mus. 30 cm.

Vidal, Peire, (1175-1205)
Baros de mon dan covit, pag. 14 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A.Volk [1951]
72 p. Teste,mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Vide, Jacobus.
Il m'est si grief vostre depart, Canzone, 4i: pag. 163 in:

CONS. 235 (7) Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Vide, Jacobus, sec. XV.
Qui son cueur met a dame trop amour, Canzone, 3i: pag. 94 in:

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U.Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

VIDENS SECUNDUS, 5i: [Pag. 140 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 4.)

VIDENS SECUNDUS, 5i: [Mottetto, pag. 72 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
48 (12) Mottetti (Il libro quinto dei) a 5 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
x, 113 p. mus. 33 cm. (Coll.:

VIDENTES STELLAM MAGI, 8i [Pag. 19 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (7) Motetta inedita (quaternarum, senarum, octonarum, duodenarum vocum) e diversis bibliothecis collegit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [s.d.]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 7.)

VIDERUNT OMNES, 4iorch. [Graduale, pag. 86 in:]

416 (83) Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774. Kirchenwerke...bearbeitet von Franz Kosch. Graz, Ak. Druck-U. Verlags., 1960.
114 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 83.)

VIDERUNT OMNES, 4i: [Communio, pag. 10 in:]

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

VIDI AQUAM, 5i: [Antifona, pag. 9 in:[

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VIDI AQUAM, 4i: [Antifona, pag. 76 in:]

416 (73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VIDI AQUAM, 4i: [Antifona, pag. 133 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.
47 (7) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus VII. Psalmi-Antiphonae Marianae-Antiphonae Asperges me et Vidi aquam-Sequentiae-Litaniae de B. Virgine. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1911.
161 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia 7.)

VIDI AQUAM - PRELUDI

662
3 Organum ad asperges me- et vidi aquam. Lucerna Paulusverlag, 1945.
35 p. mus. 22,5x30 cm.

VIDI CONIUNCTOS VIROS, 6i: [Mottetto, pag. 154 in:]

416
(30) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. III. Bearbeitet von Emil Bezecny und Josef Mantuani. Wien, Artaria & C., 1908.
xi, 191 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 30.)

Vidi hor cogliendo rose, 4i: [Frottola di:]
Demophon, Alexander, sec. XV/XVI.
[Pag. 9 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

VIDIMUS STELLAM EIUS, 4i: [Communio, pag. 23 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

VIDIMUS STELLAM EIUS, 4ia: (Communio, p. 8:]

63
3 Tittel, Ernst, 1910-
Proprium Missae in Epiphania Domini, 4ia. Graz-Wien, Styria [1949]
8 p. mus. 30 cm.

VIDI SPECIOSAM SICUT COLUMBAM, 6i: [Mottetto, pag. 137 in:]

416
(48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 48.)

VIDI SPECIOSAM (MISSA), 6i: [Pag. 56 in:]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(4) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus IV. Missarum Liber Secundus. Lipsiae, Breitkopf et Härtel, 1905.
122 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 4.)

VIDI SPECIOSAM, 6i: [Mottetto, pag. 111 in.]

Victoria, Tomás Luis de, 1548/50-1611.

47
(1) Opera omnia ornata a Philippo Pedrell. Tomus I. Motecta. Lipsiae, Breitkopf er Härtel, 1902.
xvi,156 p. mus. 33 cm. (Coll.: Victoria. Opera omnia. 1.)

VIDI SPECIOSAM SICUT COLUMBAM, 6i: [mottetto, pag. 98 in:]

Victoria, Tomàs Luis de, 1548/50-1661.

47
(B)
(2) Opera omnia, Vol. II. Motetes I-XXI. Nueva ed. . . . por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, 1965.
39, 133p. facs., testo, mus. 32 cm.

VIDI TE DOMINE, 5i: [Pag. 55 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.

45
(3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omni [Lipsia] 3.)

VIDI TE DOMINE, 5i: [Mottetto, pag. 70 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (8) Mottetti (Il libro terzo dei) a 5, 6 ed 8 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1940.
x,216 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 8.)

VIDI TURBAM MAGNAM, 4i:
[2 parte del Mottetto "Regem Regum" pag.52 in]

Festa, Costanzo, c1480-1545.

41 (2) Sacrae cantiones 3,4,5,6 vocibus. Transcripsit et curavit Eduardus Dagnino. Romae, Pontif. Institutum Musicae Sacrae, 1936.
xiv,136 p. es.mus.,mus. 34,5 cm. (Coll.: Monumenta polyphoniae Italicae, 2.)

VIDI TURBAM MAGNAM, 6i. [Pag. 129 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (1) Motettorum (quinarum, senarum, septebarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

VIDI TURBAM MAGNAM, 6i: [Mottetto, pag. 174 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

Vie (le)

CONS. 23 16 COLLEZIONE: Le vie. [Roma], Ricordi [1955-].
vol.

Vie d'Artiste - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.3 Künstler-Leben - Waltz for Orchestra, Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii,46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 3]

Vie et les œuvres de Philippe de Monte

CONS. 2451 11/1 Doorslaer, G van
La vie et les œuvres de Philippe de Monte ... Mémoire présenté à la Classe des beaux-arts dans la séance du 4 mai 1921. [Bruxelles, M. Lamertin/M. Hayez, 1921]
310 p. ill. cat. bibl. 25 cm. [Coll.: Académie Royale de Belg... beaux-arts, 1]

Vie (La) et les arts liturgiques.
Dir. 6, Place Saint-Sulpice * Paris VI.
752 Red. Idem.
Inizio. 1913. Period. Mensile.

Vie (La) musicale.
Supplemento a:

Revue (La) internationale de musique.
78 Dir. 17, Rue Alphonse de Nueville * Paris XVII.
Red. 38, Rue Emile Lecomte * Uccle-Bruxelles (Belgio).
Inizio. 1938. Period. Quadrimestrale.

Vie (La) musicale. Bulletin mensuel d'information de "La Revue internationale de musique".
78.A Dir. 9, Rue d'Artois * Paris VIII.
Red. 38, Rue E. Lecomte * Uccle-Bruxel
Inizio. 1950. Period. Mensile.

La vie musicale en France sous les rois de Bourbon

CONS.
2451
2.

COLLEZIONE: La vie musicale en France sous les rois d Bourbons. Collection publiée sous la direction de Norbert Dufourcq. Paris, A. et J. Picard & C. 1957-
vol. 24,5 cm.

Vie musicale (la) en France au s. de Louis XIV

CONS.
2450
37/1

Dufourcq, Norbert, 1904-
La vie en France au siècle de Louis XIV - Nicolas Lebègue (1631-1702), organiste de la Chapelle royale et de Saint-Marry de Paris - étude biographique... Paris, A. et J. Picard, 1954/
217 p. ill. facs. es. mus. 25 cm.

Vieira Nery, Rui.
Ferreira de Castro, Paulo.
23 História da Música Portuguesa.
55 Portugal, Impresa Nacional-
1 Casa da Moeda, 1991.
197 p. 21 cm.

Vieni, vieni, o dolce amore?

Galletti, P. Mauro.
675 O salutaris hostia [etc]
6 Perugia, Porziuncola, [s. d.]
7 p. mus. 31,5 cm.

Vienna Blood - Valzer

81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Wiener Blut - Waltz for Orchestra, Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 6]
91.6

VIENNA. CRONACA MUS. 1945-1955.

CONS.
2370
5

Ullrich, Hermann, 1888-
Fortschritt und Tradition - Zehn Jahre Musik in Wien, 1945-1955. Wien, Österreicher Bundesverlag, [1956].
372 p. 21 cm.

Vie nuove della storia musicale

CONS.
23
11

COLLEZIONE: Vie nuove della storia musicale - collana diretta da Fausto Torrefranca. Milano, U. Hoepli, 1939-
vol. 25 cm.

Vie pour le Czar (la) - Ouverture

81
34.1

Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.
Life for the Tsar (the) - La vie pour le Czar - Ouverture to the Opera. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 34. 1]

VIERGE MARIE, 3i:
La Vierge Marie (Hé! Mère Diu, Aptatur) Motetto, pag. [67] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
226

Art (L') harmonique aux XII et XIII siècles... Paris, A. Durand, V. Didron, 1865.
xii, 296, [cviii], [140] p. es. mus. mus. 28 cm.

Vierhundert Jahre europäischer Klaviermusik.

448
(1)

Georgii, Walter, 1887-
400 Jahre europäischer Klaviermusik, von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
88 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Vierling, Joh. Gottfr.
Präludium p. 128 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Vierne, Louis.
9106 Pièces (24) en style libre
5 Paris, Durand.
54 p. mus. 34 cm.

Vierne, Louis.
9106 Pièces de Fantaisie
7 pour grand orgue. En 4
suite. Paris, Lemoine
160 p. mus. 34 cm.

Vierne, Louis.

Bach, Johann Sebastian.
952 Préludes et fugues Vol. II
6 notices et commentaires par
2 Louis Vierne.
Paris, Senart, 1924.
126 p. Musi 33 cm.

Vierne, Louis.
9106 Sinfonia (1) Op. 14
6 Peregally, 1899
55 p. mus. 33 cm.

Vierne, Louis.
9106 Sinfonie (~~10~~) Op. 20
2 Perégally 1903.
52 p. mus. 33,5 cm.

Vierne, Louis.
9106 Sinfonia (3) Op;28
3 Paris, Durand.
35 p. mus. 33,5 cm.

Vierne, Louis.
9106 Sinfonie (4) per
1 organo. Op. 32
Schirmer, 1917
57 p. mus. 29 cm.

Vierne, Louis.
9106 Sinfonia (5) Op. 47
4 per organo.
Paris, Durand
70 p. mus. 34 cm.

VIERNE, LOUIS =BIOGRAFIA, CATALOGO, RITRATTO

CONS. IN Memoriam
2450 Louis Vierne (1870-1937)
82/1 Paris, Desclée de Brouwer & C. /Se-
crétariat Général des Amis de l'Orgue,
1939. (Front. agg.: ... organiste de
Notre-Dame de Paris; ses souvenirs
suivis d'un hommage à sa Carrière, son
œuvre, son enseignemant, par ses con-
frères, el`eves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii) ...tr. es. mus. cat. 25 cm.

Vierne, Louis
Mes souvenirs (autobiografia) pg. 7...:

CONS. 2450 82/1 **IN Memoriam**
Louis Vierne (1870-1937)
Paris, Desclée de Brouwer & C. /Secrétariat Général des Amis de l'Orgue, 1939. (Front. agg.: ... organiste de Notre-Dame de Paris; ses souvenirs suivis d'un hommage à sa Carrière, son œuvre, son enseignemant, par ses confrères, elèves et amis). [Autori diversi].
226 p. (viii') ritr. es. mus. cat. 25 cm.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft.

714 Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.
Red. Idem.
Inizio. 1885. Period. Annuale.

Vier (die) Weltalter der Musik

CONS. 290 35/56 **Wiora, Walter**
Vier (die) Weltalter der Musik.
Stuttgart, W. Kohlhammer [1961].
185 p. es. mus ill. 18,5 cm. [Coll.: Urban Bücher, 56]

Vieri, Mario, sac., ed.

CONS. 1100 1.6 **Catalogo delle opere musicali.**
Città di Pistoia. Parma, Fresching, 1936.
vii, 106 p. 32 cm.

Viertelstonstufen (die) im Messtonale von Montpellier

CONS. 267 6 **Gmelch, Joseph, 1881-**
Viertelstonstufen im (die) Messtonale von Montpellier. Eichstätt, Ph. Brönnersche B., 1911.
75 p. es. Mus. 23,5 cm. [Coll.: Veröff. der gregor. Akademie zu Freiburg (Schw.), 6]

VIETNAM.
Tran Van Khe.
Musique (La) Vietnamienne, pag. 343 in:

CONS. 144 (1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

VIETNAM.

Vân Khê, Trân.
2900 **Musique (La) Vietnamienne Traditionnelle.**
68 **Paris, Universitaires de F. 1962.**
viii, 384 p. es. mus. 25 cm.

Vignanelli, Ferruccio

Scarlatti, Domenico.
9102 **Toccata N. 11 per cembalo e**
2 **per organo. Trascrizione di Ferruccio Vignanelli.**
Roma, De Santis, 1941.
16 p. mus. 33,5 cm.

Vignanelli, Ferruccio.

Scarlatti, Domenico.
9102 **Sonate (4). Trascritte per organo**
1 **da Ferruccio Vignanelli.**
Roma, DeSantis, 1941.
14 p. mus. 33,5 cm.

Vignanelli, Ferruccio trascr.

Pasquini, Bernardo.
9924 **Toccata con lo scherzo**
2 **del cuccú. Trascrizione per organo di Vignanelli, F.**
Roma, De Santis, 1941.
8 p. mus. 34 cm.

Vignanelli, Ferruccio. trascr.

997
1 Pasquini, Bernardo.
Introduzione e pastorale per organo. Trascrizione di Vignanelli, F.
Roma, De Santis, 1941.
8 p. mus. 34 cm.

VIGNANELLI FERRUCCIO

6539 Bartocci, Aldo.
Ferruccio Vignanelli.
4 (Estratto dal "Bollettino Ceciliano" n. 7, agosto-settembre 1988)

6539 Vignanelli, Ferruccio.
1 Bach dispense del M. Vignanelli 1943-44.
67 p. 29 cm.

Vigué, Jean - Gergely, Jean.
2190 La musique Hongroise.
816 Paris, Presses Univ. de France, 1959.
127 p. es. mus. 17,5 cm.
[Coll.: "Que sais-je?" 816[.

VIHUELA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
44 Obras de música para tecla, arpa y
(10) vihuela... recopiladas y puestas en
(1) cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
37,89 p. facs, testo, mus. 24x31,5cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española)

VIGNANELLI, FERRUGGIO.
Omaggio a....

Omaggio al Maestro
6539 Ferruccio Vignanelli.
Roma, 4 Ottobre 1983.
3 24 p. Foto, 22 cm.

6539 Vignanelli, Ferruccio.
2 Brevi cenni sull'esecuzione e sulla interpretazione delle opere per organo di G.S.Bach.-Estratto dalle "Opere per organo, di G.S.Bach a cura di F.Vignanelli-Edizioni De Santis.
Roma, De Santis, 1946.
xii p. es.mus. 28 cm.

Vignanelli, Ferruccio.

Bach, Johann Sebastian.
952 Opere per organo, a cura
7 di Ferruccio Vignanelli.
1 Vol. I parte I, 8 piccoli preludi e
1 fughe.
Roma, De Santis, 1946.
38 p. mus. 34 cm.

VIHUELA - MUSICA.

Anglès, Higinio, sac.,1888-
44 Música (La) en la Corte de Carlos V.
(4) Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva..." de Luys Venegas de Henestrosa. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1944.
xii,205217 p. ill.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumento de la Música Española, 4.)

VIHUELA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
44 Obras de música para tecla, arpa
(10) y vihuela ... recopiladas y puestas
(2) en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
14,96 p. testo, mus. 24x31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Musica Española 10.

VIHUELA - MUSICA

Cabezón, Antonio de, 1510-1566.

44
10)
3) Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo. Nueva edicion corregida por Higinio Anglès. Barcellona, Consejo Sup. de invest. cient. 1966.
10,91 p. testo, mus. 24x31,5 cm (Coll.: Monumer de la Musica Española 10, 3)

VIHUELA - MUSICA.

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44
(8) Seys (Los) libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1945.
59,91 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 8.)

VIHUELA - MUSICA.

Mudarra, Alonso, c1510-1580.

44
(2) Tres libros de música en cifra para vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, [Consejo Sup. de investigaciones cient.] 1949.
viii,99,135 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española .)

VIHUELA - STUDI.
[Pag. 7 in:]

Narváez, Luys de, sec. XVI.

44
(8) Seys (Los) libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1945.
59,91 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música Española, 8.)

Vila Viçosa - Vinte livros des música polif. do Paço Ducal de Vila Viçosa

CONS.
1106
10 Joachim, Manuel
Vinte Livros de música polifónica do Paço Ducal de Villa Viçosa catalogados e descritos... Lisboa, Ramos, Afonso & Moita (Fundação da Casa Bragança), 1953.
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València.

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS.
228
7 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII,72 p. es.mus., mus. 26,5 cm.(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 7).

VILLANCICOS - MUSICA vd. 99...

CONS.
22
4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
Historical Anthology of Music -I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

VILLANCICO - MUSICA.

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS.
228
7 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII,72 p. es.mus., mus. 26,5 cm.(Coll.:Biblioteca de Catalunya, 7).

VILLANCICO - MUSICA.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

44
(5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinno. Transcripción y estudio por Higinio Anglès,Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest.cientificas] 1946.
vi,47,227 p. facs.,testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos la Música Española, 5.)

VILLANCICO - MUSICA - ANTOLOGIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1. (2) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio,1. II. Polifonia profana. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1947.
45,250 p. mus. 31,5 cm.

VILLANCICO - MUSICA - ANTOLOGIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1. (3) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonia profana. Cancionero Musical de Palacio, 2. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1951.
33,210 p. mus. 31,5 cm.

Villancicos (Recopilación de Sonetos y) a quatro y a cinco.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

44
(5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinno. Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1946.
vi,47,227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos la Música Española, 5.)

VILLANCICO - STUDI.

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228 7 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII,72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

VILLANCICO - MUSICA - ANTOLOGIA.

Anglès, Higinio, sac., 1888-

44
1. (3) Música (La) en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonia profana. Cancionero Musical de Palacio, 2. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cient.] 1951.
33,210 p. mus. 31,5 cm.

Villancicos (Recopilación de Sonetos y) a quatro y a cinco.

Vásquez, Juan, c1500-c1560.

44
(5) Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinno. Transcripción y estudio por Higinio Anglès, Pro. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1946.
vi,47,227 p. facs., testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos la Música Española, 5.)

VILLANCICO - STUDI.

Ripollés, Vicente, 1867-1943.

CONS. 228 7 Villancico (El) i la Cantata del segle XVIII a València. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.
LVII,72 p. es.mus., mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 7).

VILLANCICOS - MUSICA.

Catedral de Santiago.

López, Melchor.
22 Vilancicos Galegos da Catedral de Santiago. Edición ao coidado de
13 Joam Trillo e Carlos Villanueva. Coruña, Edicións do Castro, 1980.
126 p. mus. 27 cm.

Villancico (Virelai)

CONS. 2185 9 le Gentil, Pierre
Virelai (le) et le Villancico. -Le problème des origines arabes. Paris, "Les Belles Lettres", 1954.
275 p. tav. 22 cm. [Coll.: Collection portugaise, 9]

VILLANELLE - MUSICA, 4i:
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
Chi la Gagliarda donne vo imparare, pag. 183 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

VILLANELLE - MUSICA, 4i:
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
Viva sempre in ogni etade, pag. 175 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

VILLANELLA - STUDI

CONS. 290 27 Scheer, Werner
Frühgeschichte (die) der italienischen Villanella - Inaugural-Dissertation... Univ. Köln. Nördlingen, C. H. Beck'sche Buchdruckerei, 1936.
46 p. es. mus. 21 cm.

Villanescas espirituales (Canciones y).

Guerrero, Francisco, 1528-1599.

44
(9.2) Opera omnia. Vol. II. Canciones y villanescas espirituales. 2 parte, a 4 y a 3 voces. Transcr. por Vicente García, introd. y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de investig. cient.] 1957.
21,78 p. testo, mus. 31,5 cm. (Coll.: Monumentos la Música Española, 9.1.)

Villami, Gasparo.
2151 Gratiarum actiones in Ser.mi
59 Alexandri Farnesii II
Natali Die a Venti Voci.
Aggiunto il Mottetto "O Sacrum Convivium a Cinque Voci"
Firenze, Olschki, 1992.
167 p. mus. 25,5 cm.
"Historiae Musicae Cultores"
Biblioteca LIX

Villanis, Luigi Alberto.
2500 Arte (L') del Clavicembalo
29 Torino, Bocca, 1901
605 p. 20 cm.

Villanis, Luigi Alberto.
Musique (La) instrumentale italienne [17-18me siècle] v.II., pag. 750 in:

CONS. 13 1-11) **Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

CONS. 1100 14 **Villanis, Luigi Alberto, 1863-1906. Piccola guida alla bibliografia musicale. Torino, Bocca, 1906.**
63 p. 19,5 cm.

VILLANIS, LUIGI ALBERTO, 1863-1906.

Torchi, Luigi - Giani, Romualdo.
71 Savitri. Idillio drammatico indiano in 3 atti di Luigi Alberto Villanis.
2 Musica di Natale Canti.
In: RMI -II- 1895 pp. 95/137.

Villanueva, Felipe G.
6334 Vals poetico.
[s. n. t.]
84 4 p. mus. 32 cm.

VILLENA, ENRIQUE DE.
Riquer, Martín de.
Don Enrique de Villena en la Corte de Martin I, pag. 717 in:
ANGLES, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.**
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus.
25,5 cm.

Villaseñor, José M. sac.
Escuelas (las) de musica sagrada, pg. 39 in:

CONS. 236 (4) 1 **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949].**
206 p., ill., 33 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)

Villaseñor, José M.
Motu-Proprio (el) de Pio X y la Enciclica "Musicae S Sacrae disciplina" pg. 115 in:
+ Necisidad ineludible de las escuelas de Mus. S. 127:

CONS. 236 (4) **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959. Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].**
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

CONS. 2175 4 **Villetard, Henri sac.**
Office de Pierre de Corbeil (Office de la Circoncision) improprement appelé "Office des Fous"; texte et chant Ms. de Sens (XIIIe siècle). Paris, A. Picard & Fils, 1907.
xii, 244 p. 5 facs. mus. e testo, 27 cm.
[Coll.: Bibliothèque musicolog. 4]

CONS. 2175 5 **Villetard, Henri sac.**
Office de Saint Savinien et de Saint Potentien premiers évêques de Sens; texte et chant Ms. d'Odoranne (XI-XIIe s.) Paris, A. et J. Picard et C., 1956.
xii, 114 p. mus. e testo 27 cm.
[Coll.: Bibliothèque musicolog. 5]

Villetard, Henri.
6542 Pour la vie de nos
Paroisses.
1 Paris, Desclée, 1925.
19 cm. 25 cm.

Villetard, sac.
Restauration de l'office paroissial... pg. 54 in:

CONS. 236 (2) **Congresso di Musica Sacra-Francia 1904, Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse Populaire [1904].**
84 p., progr., 23,5 cm.
(Coll.: Congressi musica sacra-Francia)

VILLON, FRANCOIS.
Droz, Eugénie, 1893-
Chanson (La) de François Villon, pag. 29 in:

CONS. 233 (7) **Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.**
294 p. tav., es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

VILLOTTA - STUDI.
Pag. 340 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3) **Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions, and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.**
3 v. [Il 1°: pag. 1-476, il 2°: pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus., tav., ma. 28 cm.

VILLOTTE - Friulane.

2491 Villotte e Canti Popolari
del Friuli. Seconda Edizione.
117 Udine, So. Filol. Furlane, 1986.
521 p. mus. 27,5 cm.

6781 Negri, Silvio.
Sei Villotte Friulane.
Per Coro a 4 voci miste.
1 Padova, Zanibon, c1935.
7 p. mus., 32 cm.

Vin, Femme et Chanson - Valzer

81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Wein, Weib und Gesang - Waltz for
91.5 **Orchestra, Op. 333. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].**
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 5]

7215 Vinaccesi, Benedetto, 1670c. -1719.
Ad amantis Christi mensam. -Mottetto a 3
voci (Soprano, Contralto, basso) e basso
7 per l'organo. - In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

23 Vinay, Gianfranco.
Il Novecento IIº - Parte Prima.
47 Storia della Musica a cura della
Società Italiana di Musicologia.
10/1 Volume 10/1.
Torino, Edt. 1984.
190 p. 20,5 cm.

7215 Vinaccesi, Benedetto, 1670-1719.
Si consurgis quasi aurora.
Mottetto a tre voci. In:
4 Musica Sacra Milano, Vol. 4/1959.

Vinay, Gianfranco.
2450 Stravinsky Neoclassibo.
134 L'Invenzione della memoria
nel '900 musicale.
3 Venezia, Marsilio Edit. 1987.
296 p. es.mus. 21 cm.

Vincenet.
Fortuna per te crudele, pag. 180 in:

Disertori, Benvenuto.
411 Frottole (Le) per canto e liuto
(3) intabulate da Franciscus Bossinensis.
Milano, Ricordi, 1964.
631 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Istituz. e monum. dell'arte
mus. it. Nuova serie, 3)

Vinci, Domenico.
2502 "Appunti" sulla storia e letteratura
9 del Flauto.
Bologna, Bongiovanni, 1950.
44 p. 24,5 cm.

Vinci, Leonardo, 1690/96-1730 in:

Hell, Helmut.
241 Die neapolitanische opernsinfonie in
der ersten hälfte des 18. Jahrhunderts
19 N. Porpora-L. Vinci-G. B. Pergolesi-L.
Leo-N. Jommelli. Tutzigg, Hans
Schneider, 1971.
623 p. es. mus. 23,5 cm. (Coll.:
Münchner veröffentlichungen zur musik-
geschichte, Band 19).

Vinci, Leonardo.
Sentirsi dire. p. 90 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Vinci, Leonardo.
Sí bella mercede. p. 85 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Vinci, Leonardo. 1690-1730.
Teco, sí, vengo anch'io. p. 79 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Vinci, Leonardo.
Vedovella afflitta e sola. p. 98 in:

Arie Antiche. Ad una voce per
4900 Canto e Pianoforte. Raccolte ed
elaborate da Alessandro Parisotti.
3 Milano, Ricordi, 1947.
186 p. mus. 32 cm.

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Amor per suo diletto, Madrigale, 5i: pag. 305 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Calliope colles sibi legit Apollo, Motetto, 5i:
pag. 328 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Composizioni sacre e profane a più
(1) voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia, 1.)

Vinci, Pietro.

Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
Pietro Vinci e Antonio il Verso.
Mottetti e Ricercari a tre voci. Istituto di
Storia della musica dell'università di Pale
Roma, Ediz. De Santis, 1972.
xxxiii, 81 p. Tav. f.t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane
Volume III).

Vinci, Pietro.
Il primo libro della musica a 2 voci. -1560-
p. 1 in:

Carapezza, Paolo Emilio. Edit.
Scuola Polifonica Siciliana -Musiche
Strumentali didattiche. Istit. di Storia
della musica dell'università di Palermo.
Roma, Edizioni De Santis, 1971.
lviii, 166 p. Tav f.t. mus. 33,5 cm.
(Coll.: Musiche Rinascimentali Siciliane
Volume II).

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Messa "La sol fa mi re ut": Kyrie, 6i: pag. 317:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Mirabile mysterium decraratur hodie, Mottetto, 5i pag. 325 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Ne la dolce stagion, Madrigale, 5i: pag. 299 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Vinci, Pietro, c1535-1584.
Quando il giorno da l'onde, Madrigale, 5i: pag. 313 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Vinci, Pietro, 1540-1594
Ricercar quinto pag. 9 in:
Cantantibus organis ... Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburgn F.
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Vinci Pietro. (1540-1584)
6483 Surrexit Pastor Bonus.
Eingerichtet von Ferdinand Haberl.
37 Regensburg, 1984.
3 p. mus. 29 cm.

Vinci te stesso pur cantando, 5i: [Madrigale di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 207 in:]

Fano, Fabio, 1908-
410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

VINCI, PIETRO=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO, +MADRIGALI (musica)

CONS.
2450
83/1.2 **Monpellio, Federico**
Pietro Vinci, madrigalista siciliano; con una scelta di 8 madr. trascr. in partitura e 43 citazioni mus. Appendice: I madrigalisti Siciliani. Milano, U. Hoepli, 1937. / 25 cm.
xii, 237 p. 7tav. es. mus. 8 Mus. bib. cat.
[Coll.: Vie nuove della stor. Mus. 2]

Vincitrice dell'empia idra [Madrigale, 5i: pag. 137

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(29) Madrigalium spiritualium (Libr.I.et II.) quinque vocum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1883]
xii,193 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Opera om[illegible] [Lipsia] 29.)

VINEA MEA, 4i: [Responsorio, Op. dubb., pag. 107:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(32) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1892]
viii,182 p. [illegible]us. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina.Op[illegible] omnia [Lipsia] 32.)

VINEAM MEAM NON CUSTODIVI, 5i: [Mottetto, pag.101:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Mottetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,200 p. mus[illegible] 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera [illegible]ia [Roma] 11.)

Vino, Donna e Cantp - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.5 Wein, Weib und Gesang - Waltz for Orchestra, Op. 333. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer[1930].
ii,46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.5]

VINUM BONUM ET SUAVE, 8i: [Canto, pag. 91 in:]

Lasso, Orlando di, 1532-1594.

46
(21) Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge...in Partitur gebracht von Carl Proske. Teil XI...redigiert von Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel [1926]
xii,163 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Lasso.Opera omnia.[illegible].)

Vincitrice de l'empia hidra, 5i: [Madrigale, pag. [40 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(22) Madrigali spirituali (Il libro secondo dei) a 5 voci [Priego alla B. Vergine]... Per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1957.
xv,97 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera [illegible]nia [Roma] 22.)

VINEAM MEAM NON CUSTODIVI, 5i: [Pag. 11 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix,169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:Palestrina.Opera om[illegible] [Lipsia] 4.)

Vinier, Guillaume le
Espris d'ire - Lai, mus. pg. 17

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel, Willi. Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Vinte Livros de música polifónica do Paço Ducal de de Vila Viçosa...

CONS. 1106 10 Joachim, Manuel
Vinte Livros de música polifónica do Paço Ducal de Villa Viçosa catalogados e descritos... Lisboa, Ramos, Afonso & Moita (Fundação da Casa Bragança), 1953.
xxix, 300 p. es. mus. ill. ritr. 26 cm.

Vinzens von Beauvais, OP, 1194-1264

CONS. 249 15 Göller, Gottfried
Vinzens von Beauvais O. P. (1194-1264) und sein Musiktratat im Speculum doctrinale. Regensburg, G. Bosse, 1959.
iv, 127 p. 20,5 cm. [Coll.:Kölner Beiträge zur Musikforschung, 15]

VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO ecc.

Vedi: STRUMENTI.

Viola di bordone. [Musica per]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.2) Barytontrios Nr. 25-48; herausgegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G. Henle, 1960.
viii,135 p.ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Viola di bordone. [Musica per]

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.3) Barytontrios Nr. 49-72; herausgegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1958.
132 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Viola di bordone. [Musica per].

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449
(14.4) Barytontrios Nr. 73-96; herausgegeben von Hubert Unverricht.
München-Duisburg, G.Henle, 1958.
135 p. ant.(facs.)mus. 32,5 cm.
(Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)

Violinista senese (il) Rinaldo Franci...

CONS.
2450
26/1 Provvedi, Arrigo
Il violinista senese Rinaldo Franci di Arrigo Provvedi con disegni di Ferruccio Pasqui. Siena, Tip. Ed. S. Bernardino, 1910.
107 p. ritr. ill.

VIOLINISTI = BIOGRAFIE, STORIA, BIBLIOGRAFIA

CONS.
2451
8/45 Pincherle, Marc, 1888-
Les Violonistes compositeurs et virtuoses... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [1922]
128 p. ill. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 45]

VIOLINISTI
CORELLI, ARCANGELO = Biografia, Bibliogr., ritr. Catalogo temat., facs.

CONS.
2450
19/1 Rinaldi, Mario, 1903-
Arcangelo Corelli. Milano, Edizioni Curci, [1953].
iii, 520 p. ritr. ill. es. mus. bib. cat. 26 cm.

VIOLINISTI =
MAZZUCCHELLI-BIGNAMI, ADELE = BIOGR. RITR FACS., LETTERE

CONS.
2450
9/1 Mazzucchelli-Bignami, Adele
La violinista Adela Bignami Mazzucchelli (autori : i figli). ROma, Arti Graf. Palazzotti, 1956.
71 p. ritr. ill. facs. 24 cm.

VIOLINO - SONATE PER.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

433
(6.1) Werke für Violine...Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo..Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
ix,208 p. 4 facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Bach,J.S.Opera omnia.Musica)

VIOLINO - MUSICA.

Biber, Heinrich Franz, 1644-1704.

416
(11) Violinsonaten (8) mit ausgeführter Klavierbegleitung. Graz, Akad.Druck-U.Verlags., 1959.
xvii,64 p. facs.,testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in Ost.11.)
[Allegate: 2 particelle per Violino]

VIOLINO - MUSICA.

416
(25) Biber, Franz Heinrich, 1644-1704.
Violinsonaten. II. Mit Ausgeführter Klavierbeglitung. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
vii, 85 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denk. der T. in Ost. 25.)
[Allegato: 2 parti celle per violino]

VIOLINO - MUSICA.

Boccherini, Luigi, 1743-1805.

49
(4) **Sonate per cembalo con violino obbligato, Op. 5. Prima ed. mod. Revisione violinistica a cura di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]**
162 p. [37 p. per strumento solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani 4.)

VIOLINO - MUSICA.

Giardini, Felice de, 1716-1796.

49
(3) **Sonate per cembalo con violino o flauto traverso, Op. 3. Prima ed. mod. ...Rev. violinistica di Enrico Polo. Milano, C.M.I. [1941]**
78 p. [22 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici musicali italiani. 3.)

VIOLINO - STUDI.
Boyden, David D.
Violin (The) and its Technique, pag. 29 in:

CONS.
234
(7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.]** Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

VIOLINO : STUDI, STORIA, BIBLIOGRAFIA

CONS.
2451
8/45 **Pincherle, Marc, 1888-**
Les Violonistes compositeurs et virtuoses... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [1922]
128 p. ill. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 45]

Violonistes compositeurs et virtuoses

CONS.
2451
8/45 Pincherle, Marc, 1888-
Les Violonistes compositeurs et virtuoses... Paris, Libr. Renouard/H. Laurens Éd. [1922]
128 p. ill. es. mus. bibl. 20 cm.
[Coll.: Les musiciens célèbres, 45]

81
101.1 **Viotti, Giovanni Battista, 1753-1824.**
Concerto N. 22 for Violin and Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [1929].
vi, 92 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 101. 1]

Violoncello.

Cuccoli, Arturo.
6732 Metodo elementare per Violoncello (diviso in tre parti)
1 Padova, Zanibon, 1957.
28 p. mus. 32 cm.

VIOLONCELLO - MUSICA.

Graziani, Carlo, - m. 1787.
49 **Sonate (Sei) per violoncello e**
(15) **basso continuo. Prima ed. mod... a cura di Giacomo Benvenuti. Rev. violonc. a cura di Gilberto Crepax. Milano, C.M.I. [1943]**
169 p. [95 p. per strum. solista] mus. 32 cm. (Coll.: Classici mus. it. 15)

6813 Viotti, Giambattista (1753-1824)
Tre Quartetti Concertanti.
Per due violini, viola e violoncello
Revisione di Ettore Bonelli.
45 3828 - Le 4 parti separate.
Padova, Zanibon, 1987.
33+31+28+24 p. mus. 31,5 cm.

CONS. 2450 42/1.4 **Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954. W. A. Mozart, sa vie et son œuvre (1784-1788) - essai de biogr. crit. IV L'épanouissement: Figaro, Don Juan, et les grandes Symphonies... Paris, Desclée de Brouwer et C. [1939].**
398 p. ritr. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

Viozzi, Giulio.
6905 Concerto per Oboe e Archi
Riduzione per oboe e pianoforte.
1 Padova, Zanibon, 1988.
31+10 p. mus. 31 cm.

Viozzi, Giulio,
7215 O Sapientia. Mottetto a 4 voci miste.
In: Musica Sacra Milano Vol. 12/1967.
12

VIRDUNG, SEBASTIAN.
Nef, Karl.
Seb. Virdungs Musica getutscht, pag. 7 in:

CONS. 235 (7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.**
vii, 399 p; es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Virdung, Sebastian.
2502 **Musica Getutscht.**
Kassel, Bärenreiter, 1931.
32 **114 p. 17 cm.**

VIRELAI - MUSICA, 3i:
Anonimo.
"Or sus, vous dormés trop, ma dame ioliete", pag. 141 in:
Besseler, Heinrich, 1900-

CONS. 214 (1) **Musik (Die) des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, Akademische Verlag. Athenaion [1931]**
337 p. ill., tav., es. mus. 29 cm.
(Coll.: Handbuch der Musikwissenschaft)

VIRELAI - MUSICA -i:
Cedit frigus hiemale, pag. 257 in:

Anglès, Higinio, sac., 1888-

CONS. 228 5 **Música (La) a Catalunya fins al segle XIII. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1935.**
XVI, 447 p. facs., tav., es. mus. 26,5 cm. (Coll.: Biblioteca de Catalunya, 5).

411 (1) VIRELAIS - MUSICA, 3e:
Matteo da Perugia, -m.c1418.
CONTENUTO:
Belle sans per, 359.
Dame souvrayne, 352.
Ne me chaut vostre mau, 343.
[Fine]

VIRELAIS - MUSICA, 3e:
Matteo da Perugia, -m.c1418.
[Pag. 323-380 in:]
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]
Fano, Fabio, 1908-

411 (1) **Origini (Le) e il primo maestro di Cappella: Matteo da Perugia...**
[Milano] Ricordi [1956]
xv, 503 p. facs., ill., testo, mus. 28,5 cm. (Coll.: Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. I.)

Virelai (le) et le Villancico...

CONS. 2185 9 **le Gentil, Pierre**
Virelai (le) et le Villancico. -Le problème des origines arabes. Paris, "Les Belles Lettres", 1954.
275 p. tav. 22 cm. [Coll.: Collection portugaise, 9]

VIR ERAT IN TERRA HUS, 5i: [Offertorio, pag.155:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(9) Offertoria (quinarum vocum) curavit Franciscus Commer. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
206 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 9.)

Viret, Jacques.
509 La modalite gregorienne.
Un langage pour quel message?
16 Lyon, A Coeur Joie, 1987.
167 p. es.mus. 22 cm.

Virgili, Lavinio, sac., trascr.

620
2 Animuccia, Giovanni.
Benedetto sia lo giorno, Laude a4i: trascr. di L.Virgili. (pro man.)
2 p. mus. 33 cm.

Virgili, Lavinio, sac.
6284 Domenica II di Passione. -Alla be-
4 nedizione e distribuzione delle palme-Eliocopia.
7 p. testo e mus. 32,5 cm.

Virgili, Lavinio.
6284
1 Graduale e Alleluia per la Messa di Pasqua-Alleluia e versi per le Messe delle Domeniche I, II, III dopo Pasqua.
[s. n. b.]
7p. mus. 34 cm.

VIR ERAT IN TERRA HUS, 5i: [Offertorio, pag. 209 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(17) Offertori di tutto l'anno a 5 voci.. per cura e studio di Lavinio Virgili. Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Vir frugi et pater familias.

Carissimi, Giacomo, 1605-1674.

448
(2) Historia di Abraham et Isaac. Vir frugi et pater familias, a cura di Lino Bianchi. Roma, Is.It. St.Mus., 1953.
xi,43 p. testo,mus. 31 cm.
(Coll.: Carissimi...Opera omnia.)

Virgili, Lavinio, sac., trascr.

620
1 Animuccia, Giovanni.
Laudi (Tre) spirituali dell'Oratorio Filippino, rev. di L. Virgili. Roma, A.I.S.C.(sd)
8 p. mus. 32.5 cm.

Virgili, Lavinio.

6284
3 Domine Jesu Christe- Te Deum - laudamus. Roma, A. I. S. C. [s. d.]
8 p. mus. 33 cm.

Virgili, Lavinio.

Ingegneri, Marco Antonio.
7550 XXVII Responsoria Tridui Sacri a 4
1 voci. Cura e studio di Lavinii Virgili. Roma, ed. A. C. I. E. S., 1942.
63 p., mus., 32 cm.

Virgili, Lavinio.
6284 O salutaris hostia-Haec dies-
2 Alleluia. Roma, A.I.S.C. [s.d.]
8 p. mus. 33 cm.

Virgili, Lavinio, sac., 1902- , ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Offertori di tutto l'anno a 5 voci..
(17) per cura e studio di Lavinio Virgili.
Roma, Scalera, 1952.
x,281 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 17.)

Virgiliana - R. Accademia

COLLEZIONE. Pubblicazioni della
CONS. R. Accademia Virgiliana, serie II: Misc.
2139 Mantova, G. Mondovi, 1923-
vol. 27 cm.

VIRGINES PRUDENTES, 8i: [Mottetto, pag. 124 in:]

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 Opus musicum. V. Bearbeitet von
(48) E. Bezecný und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv,155 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

VIRGO DEI GENITRIX, 3i: [Prosa di:]
Libert, Reginaldus, sec. XV.
[Pag. 6 in:[

416 Trienter Codices. IV. Bearbeitet von
(53) Rudolf Ficker und Alfred Orel. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi,107 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 53.)

Virgili, Lavinio, sac., 1902- , pref.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48 Magnificat (I) a 4, 5, 6 e 8 voci...
(16) per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1943.
xvi,334 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera Omnia [Roma] 16.)

Virgili, Lavinio, sac.
6284 Passio secondo S. Giovanni: Risposte
5 della turba. (Eliocopia)
7 p. testo e mus. 33 cm.

VIRGINALIS CONTIO, 3e: [Mottetto di:]
Bitteryng, Inglese sec. XV.
[Pag. 145 in:]

Ramsbothan, Alexander, 1862-1932.
413 Old (The) Hall Manuscript. Vol.
(3) III. Completed by H.B. Collins and
Dom Anselm Hughes. London, The
Plainsong & Mediaeval Music S., 1938.
xlii,154[79] p. facs.,mus. 31,5 cm.
(Coll.: Old Hall Manuscript. 3.)

VIRGO DECUS, 3i:
Auteur du Déchant vulgaire.
Virgo decus (Res nova,Alleluia), pag.[17] in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. Art (L') harmonique aux XII et
226 XIII siècles... Paris, A. Durand,
V. Didron, 1865.
xii,296,[cviii], [140] p. es.
mus.,mus. 28 cm.

VIRGO MARIA 4i:
Weerbecke, Gaspar van, c1440-1514.
Virgo Maria, pag. 183 in:
Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
21 Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
(5) 3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Virgo Mater.
Raccolta di 30 canti sacri alla Vergin
6613 Immacolata. A una, a due voci pari.
6 Autori diversi.
Milano, Casa Ed. A & C, 1954.
54 p. mus. 31,5 cm.

VIRGO POTENS [Missa], 5ia:

65
1 Rizzi, Bernardino, OFMConv.
Messa "Virgo potens", Anno
Santo 1950. Padova-Assisi,
E. Franc. Musicale,1950.
54 p. mus. 30,5 cm.

VIRGO PRUDENTISSIMA, 4i: [Mottetto, pag. 146 in:]

416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von
E. Bezecny und J. Mantuani. Graz,
Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

VIRGO PRUDENTISSIMA 4i:
Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco,
c1450-1517.
Virgo prudentissima, pag.337 in:
Kade, Otto, 1819-1900.
CONS.
21 Auserwählte Tonwerke der berühmtesten
(5) Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.
Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

VIRGO PRUDENTISSIMA, 7i: [Mottetto, pag. 204 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6
e 7 voci... per cura e studio di Raffae-
le Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,218 p. mus. 33 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

VIRGO MATER CHRISTI pag. 9 in:

Grandiosi mottetti (3)
662 Torino, Libreria della Dottrina
25 Cristiana [s.d.]
22 p. mus. 30, 5 cm.

VIRGO PRUDENRISSIMA, 4i. pag. 37 in:

Bartolucci, Domenico, sac. 1917-
6236 Libro dei mottetti, vol. I- Antifone
8 Mariane. Firenze, Cappella Sistina,
1 1962.
70 p. mus. 33 cm.

VIRGO PRUDENTISSIMA, 6i: [Mottetto, pag. 208 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbei-
tet von Johannes Wolf. [Appendice a:
Choralis Constantinus. II.]

VIRGO PRUDENTISSIMA, 7i: [Pag. 152 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(1) Motettorum (quinarum, senarum,
septenarum vocum) librum primum cu-
ravit Theodorus de Witt. Lipsiae,
Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:
Palestrina. Opera omnia [Lipsiae] 1.)

VIRI GALILAEI, 5i: [Introito, pag. 26 in:]

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590.
Kirchenwerke I. Bearbeitet von P.
Caecilianus Huigens. Graz, Akad.
Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VIRI GALILAEI, 4i: [Introito, pag. 50 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii, 242 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Osterr. 32.)

VIRI GALILAEI (MISSA), 6i: [Pag. 159 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(29) Messe (Il libro decimosecondo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Lino Bianchi. Roma, I.I.S.M.-Scalera, 1961.
xi, 234 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 29.)

VIRI GALILAEI, 6i: [Mottetto, pag. 141 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(5) Mottetti (Il libro primo dei) a 5, 6 e 7 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x, 218 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 5.)

VIR LINGUOSUS NON DIRIGETUR, 4i: [Mottetto, pag. 157

416
(40) **Gallus, Jacobus, 1550-1591.**
Opus musicum. IV. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xvi, 190 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 40.)

VIRTUTE CUIUS PRAESIDEAT, 3i: [Mottetto di Anonimo, [Pag. 82 in:]

416
(14
15) Trienter Codices. I... Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34, 294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 14, 15.)

VIRI GALILAEI (MISSA), 6i: [Pag. 111 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(21) Missarum librum duodecimum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1889]
iii, 136 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 21.)

VIRI GALILAEI QUD STATIS, 6i: [Pag. 105 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(1) **Motettorum (quinarum, senarum, septebarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]**
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

VIRI SANCTI GLORIOSUM SANGUINEM, 6i: [Mottetto, pag. 27 in:

416
(51-
52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Virneisel, Wilhelm, 1902-
Kleine Beethoveniana, pag. 361 in:

CONS.
233
(3) **Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag... herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.**
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

VIRTUTE MAGNA (MISSA), 4i: [pag. 55 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(10) Missarum librum primum curavit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1880]
viii, 174 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 10.)

VIRTUTE MAGNA (MISSA), 4i: [Pag. 62 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.

48 (1) Messe (Il libro primo delle) a 4, 5 e 6 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
xii,210 p. facs.,mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina.Opera omnia [Roma] 1.)

Viscardi, Antonio.
2490 Le Origini. -Testi Latini, Italiani, Provenzali e Franco-Italiani.
24 Milano, Riccardo Ricciardi, 1956.
1237 p. 22,5 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Ave Maria.
Per tenore e armonio.
3 Torre del Greco,(NA), Ed. Musicali E. Vuotto, 1988.
2 p. 29 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Ecce Panis Angelorum.
Per tenore - baritono e armonio-Op.4.
2 Torre del Greco,(NA), Ed. Musicali E. Vuotto, 1986.
4 p. 29 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Messa Beat.
Per cantori e complesso.
4 Torre del Greco (NA), Ed.Musicali E. Vuotto, 1984.
4 p. mus, 29 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Oratorio - per tenore, baritono e organo. Versi di Dante Alighieri
5 (Elogio di S.Francesco) Op.74.
Torre del Greco (NA), Ed. musicali E. Vuotto, 1990.
34 p. mus. 29 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Salve Regina
Per Tenore - Baritono e Armonio.
1 Op. 2.
Torre del Grego (NA), Edizioni Musicali E. Vuotto, 1987.
6 p. mus. 29 cm.

Visconte, Antonio.
6909 Vergine Madre - Sonata per Organo sui versi di Dante Alighieri - Op.75.
6 Torre del Greco (NA), Ed.Musicali E.Vuotto, 1990.
10 p. mus. 29 cm.

VISCONTI, GASPARO, 1683-
Monterosso, Raffaello, 1925-
Gasparo Visconti, violinista cremonese del sec. XVIII, pag. 378 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Visentin, Pelagio.
399 La Riforma Liturgica in Italia.
11 Realtá e speranze.
Di Autori Diversi.
Padova, Messaggero, 1984.
302 p. 21 cm.

Visentini, Olga.
2450 Hector Berlioz -Memorie-
137 Pordenone, Ed. Studio, 1989.
3 769 p. 23 cm.

FONDO DOBICI

Visetti, Alberto A.
212 Storia della musica - Letture fatte da John Hullah L.L.D.
Milano, Ricordi, (1878).
10 vii, 220 p. es.mus. 20 cm.

Vita (la) Musicale dell'Italia d'oggi

CONS. **Atti del I Congresso Italiano di Musica. Torino, 11-16 ottobre 1921... Torino,**
235 **Bocca ed. [1922].**
(3) **239 p., ill., 24 cm.**
(Coll.:Congressi Vari. 3,)

Vita d'Artista - Valzer

81 **Strauss, Johann, 1825-1899.**
Künstler-Leben - Waltz for Orchestra,
91.3 **Op. 316. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].**
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.3]

Vita musicale in Italia.
1128 Ed. Presidenza del Cons. dei Ministri.
Servizi informazioni e Proprietà Letteraria.
1 Roma, Ist. Poligr. dello Stato, 1974.
189 p. foto, 24 cm.
1-Quaderni di vita italiana N. 8.

Visetti, Alberto A. trad.

CONS. **Hullah, John, 1812-1884.**
23 **Storia della musica moderna...**
27 A **versione italiana di Alberto A. Visetti.**
Milano, (etc), Ricordi, 1880.
220 p. es. mus. tav. 20,5 cm.

Visetti, Alberto A.
Storia della musica moderna, vd. II parte :

CONS. **Cesari, Pietro**
23 **Storia della musica antica raccontata**
27 **ai giovani musicisti. Milano (etc), Ricordi, [1883].**
74+220p. es. mus. tav. ill. 21 cm.

Vita dell'alma mia, 3i: [Canzonetta di:]
Monteverdi, Claudio, 1567-1643.
[Pag. 282 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.
410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale italiana. 6.)

Vita d'Eroe (una) - Poema sinf.

81 **Strauss, Richard, 1864-1949.**
Heldenleben (ein) - Tondichtung für
92.5 **grosses Orchester, Op. 40. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Walter Seifert [1924].**
x, 220 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.89.5]

Vitale, R
Vita di Cimarosa pg. 10:

CONS. **Per il Bicentenario della nascita di**
2450 **Domenico Cimarosa (1749-1949); [autori diversi]. Aversa, a cura del comi-**
20/2 **tato Nazionale per le Celebrazioni, 1949.**
184 p. ritr. facs. catal. 25,5 cm.

VITALI FILIPPO FIORENTINO

Brüning, Werner.
290 Filippo Vitali Fiorentino
53 (1599-1654) seine 5stimmigen Mottetten
215 p. 24 cm.

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Componimenti (9) in fomme di Danze per 2 Violini e Basso: Ballo,Minuetto,Balletto,Minuetto,Minuetto, Zoppa, Borea,Minuetto,Gavotta. Trascr. di L. Torchi, pag. 199 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Balletto per 2 Violini e Violone. Trascr. di L. Torchi, pag. 176 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Capricci (2) per Violino. Trascr. di L.Torchi, pag. 154 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Gavotta, Introduzione ed Allegro, Giga, per 3 Violini,2Viole e Violone. Trascr. di L. Torchi, pag. 219 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Passagallo per Violino che principia per B.Molle e finisce per Diesis. Trascr.di L.Torchi, pag. 159 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sinfonia a 2 Violini in Canone all'unisono. Trascr. di L. Torchi, pag. 174 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sinfonia a sei. Trascr. di L. Torchi, pag.222 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Giovanni Battista, c1644-1692.
Sonate (2) per Violino. Trascr. di L. Torchi, pag. 179 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 Musica istrumentale; secolo XVII.
(7) Milano, Ricordi [s.d.]
300 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 7.)

Vitali, Mario-Soglian, Pier Maria.
2501 Organi e Organisti nel Borgo Santa Caterina.
73 Bergamo, Parr.S.Caterina, 1984.
103 p. Foto, facs. mus. 24 cm.

Vitali, Radames.
6213 Favoletta.
Padova, Zanibon, 1981.
3 2 p. mus. 31 cm.

Vitali, Radames.
6830 Meditatio.
Padova, Zanibon, 1980.
1 2 p. mus. 31 cm.

Vitali, Radames.
6830 Tema variato.
Padova, Zanibon, 1980.
2 5 p. mus. 31 cm.

Vitali, Tomaso.
6730 Ciaccona. Trascrizione per violoncello e pianoforte di Luigi Silva.
Padova, Zanibon, 1966.
1 [4] 15 p. mus. 33 cm.

VITAM PETIIT, 4i: [Mottetto, pag. 191 in:]

Vitelli, G. + Mazzoni, G.
Il coro gli attori e la rappres... greca pg. 8:

Gallus, Jacobus, 1550-1591.
416 (51-52) Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

CONS. 23 21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

VITERBO - Atti del Iº Convegno di studi... 31 maggio, 1-2 giugno 1976.

Dimensioni drammatiche della liturgia
237 Medioevale. Ente provinciale per il Tur...
Turismo-Viterbo. Centro di Studi sul
13 Teatro Medioevale e Rinascimentale.
Viterbo, Bulzoni Editore, 1977.
314 p. 2 Tav. es.mus. 24 cm.

Vitone, Nicola.
Ad Oriente pag. 21 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Canti per la settimana santa.
Torino, Elle Di Ci, (1973)
17 32 p. mus. 30 cm.
1-Musica nella Liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
7502 Canti per la settimana santa.
Edizione per i cantori.
17/A Torino, Elle Di Ci, (1973)
31 p. mus. 13,5 x 18,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
6205 Canti processionali della Messa.
4 Per coro popolare all'unisono ed organo.
Bergamo, Ed. Carrara, 1973.
26 [2] p. testo, mus. 30,5 cm.

Vitone, Nicola.
6205 Canti processionali della Messa. -Per coro popolare all'unisono ed organo.
5 Fasc. I- Per il tempo Natalizio-
Bergamo, Ed. Carrara, 1973.
26 [1] p. testo e mus. 30,5 cm.

Vitone, Nicola.
2380 La forma recitante nel canto liturgico postconciliare.
14 Bergamo, Carrara, 1973.
2 127 p. es. mus. 21 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
7502 Guida al Salmo Responsoriale.
Presentazione di Don Nicola Vitone.
1 Bergamo, Carrara, 1970.
76 p. mus., 21 cm.

Vitone, Nicola
7502 Guida al Salmo Responsoriale -2* Edizione
Bergamo, Carrara, 1973.
1/A 90 p. es. mus. 21 cm.
1-Liturgia. 2-Musica nella Liturgia rinnovata

Vitone, Nicola,
2380 Idee e fatti di musica posteonciliare.
Roma, Pont. Ist. di Musica Sacra, 1972.
14 175 p. es. mus. 21,5 cm.
1

Vitone, Nicola,
7502 Lauda Sion. Impressioni gregoriane per organo o armonio (XXII Pezzi ca-
14 ratteristici). Bergamo, Carrara, 1957.
62 [2] p. mus., 31 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola, S. D. B.
6205 "Laus Canora" Manuale di canti sacri compilato da D. Nicola Vitone S. D. B.
7 Accompagnamenti d'organo o d'armonio.
Messina, Libreria editr. Salesiana, 1961.
122 [2] p. testo e mus. 31,5 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa Conciliare. In lingua italiana. per coro a 3 voci eguali ed organo con
10 o senza partecipazione del popolo.
Bergamo, Carrara, 1966.
31 p., mus. 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa corale "Maria Ausiliatrice" Versione polifonica a 4 voci miste.
5 Milano, Casa musicale ECO, © 1970.
28 p., mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa corale "Maria Ausiliatrice".
Milano, Casa musicale ECO, 31 cm.
6 15 p., [4], mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa dei defunti -in Rito Ambrosiano- per coro popolare all'unisono ed organo.
13 Bergamo, Carrara, 1969.
15 p., mus., 30,5 cm.
1-Messe dei defunti.

Vitone, Nicola.
7502 Messa dei defunti. -in Rito Romano per coro popolare all'unisono ed organo.
4 Bergamo, Carrara, 1969.
24 p., mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa Domenicale. EM 59
Elle Di Ci- Torino-Leumann.
2 Proprietá riservata alla L. DC-Colle Don Bosco (Asti).
16 p. mus., 30 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa ecumenica "S. Nicola di Bari" per Schola a 3 voci miste e Assemblea
3 ad libitum. (Eseguibile anche per coro popolare all'unisono. Bergamo, Carrara, c1968.
19 p. mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa Ecumenica "S. Nicola di Bari"
Per coro popolare all'unisono con organo
3 o armonio. Num. 3035.
1 Bergamo, Carrara, 1968.
15 p., mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 Messa eucaristica -per coro popolare e schola a due voci- (ad libitum)
11 Milano, Casa musicale ECO, 1968.
16 p., mus., 31 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
7502 Messa del fanciullo. -Canti in italiano per coro popolare all'unisono con organo
9 od armonio. Testi di Francesco Filisetti.
Bergamo, Carrara, 1966.
10 p. mus., 31 cm.

Vitone, Nicola,
7502 La Messa nuziale-Sei composizioni
15 per Organo od Armonio. Bergamo, Edizioni Carrara, 1966.
12 p. mus. 30 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
7502 Messa popolare monodica.
12 Milano, Casa musicale ECO, 1967.
16 p., mus., 24 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
6205 Messa votiva degli sposi.
1 Bergamo, Carrara [1965]
16 p. mus. 30,5 cm.

Vitone, Nicola.
6205 Novena (La) di Natale.
2 Bergamo, Carrara [1963]
24 p. mus. 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 La novena dell'Immacolata. per coro popolare all'unisono (con accompagna-
7 mento d'organo od armonio)
Bergamo, c.m. Carrara, c1966.
19 p., mus., 31 cm.

Vitone, Nicola.
7502 La novena di Natale. -Servizio completo con testi e canti per coro popolare al-
8 l'unisono. Testi di William Rabolini.
Bergamo, c.m. Carrara, 1963.
15 p., mus., 31 cm.
1 Rabolini, William.

Vitone, Nicola,
6205 "Nuove forme" e "Pluralismo espressivo"
3 nel canto liturgico postconciliare. -"Annotazioni diaristiche"- Estratto da "Salesianum" Anno xxxv-N. 1 (1973)-pp. 127-136.

Vitone, Nicola.
6205 Nuptialia -Suite monotematica per organo-eseguibile anche all'armonio omettendo il
6 rigo del pedale.
Milano, Casa Musicale ECO, 1970.
11 p. mus. 31 cm.

Vitone, Nicola,
7502 L'Organista alla Messa. Rinnovata dal Concilio. 43 composizioni originali per organo eseguibili anche all'armo-
16 nio. Bergamo, Carrara, 1967.
85 [3] p. mus. 30,5 cm.
1-Musica nella liturgia rinnovata.

Vitone, Nicola.
Vieni Signore Gesú pag. 19 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Vitrum nostrum gloriosum - Trinklied -Mus. pg. 84

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Vitry, Philippe de.
2100 Ars Nova.
8 ed. G. Reaney, A. Gilles, J. Maillard.
Roma, American Institute of Musicology, 1964.
93 p. 25 cm.
[Coll.: Corpus scriptorum de musica 8.]

Vitry, Philippe de, 1291-1361.
Ars contrapunctus. Vol. 3, pag. 23 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. os.mus. 29 cm.

Vitry, Philippe de, 1291-1361.
Ars nova. Vol. 3, pag. 15 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. os.mus. 29 cm.

Vitry, Philippe de, 1291-1361.
Ars perfecta in musica. Vol. 3, pag. 28 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. os.mus. 29 cm.

Vitry, Philippe de, 1291-1361.
Hugo princeps-Cum structura, Mottetto, 3i: pag. 4 in:

416
(76)

Trienter codices. VI. Bearbeitet von Rudolf von Ficker. Wien, Un. Ed., 1933.
viii, 107 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 76.)

Vitry, Philippe de, 1291-1361.
Liber musicalum. Vol. 3, pag. 35 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS.
225
(1-4)

Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. os.mus. 29 cm.

Vittadini, Franco.
4801
103
Caracciolo. Tre atti e 6 quadri di Arturo Rossato.
Milano, Ricordi, 1937.
246 p. mus. 28 cm.

Vittadini, Franco. (1884-1948).
1121
7
Catalogo delle Opere
a cura di Paolo Bergamaschi.
Pavia, Ass. alla Cultura, Civico Istit. Mus. F. Vittadini, s.d.
91 p. 24 cm.

Vittadini, Franco.
5292
1
Grande Messa " Tu es Petrus" 4ia.
Bergamo, Carrara[1941]
43 p. mus. 31 cm.

Vittadini, Franco.
6292
2
Messa Costantiniana
"In Hoc Signo Vinces"
Monza, Casa Mus. Centemeri, 1913.
44 p. Mus. 32 cm.

Vittadini, Franco.
6292
3
Missa "Regina Pacis"
A Dur Voci Bianche con Organo o Armonio.
Milano, Ricordi, 1948.
22 p. mus. 32 cm.

Vittima di Pasqua, gregoriano. pag. 37 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Vittoria, Ludovico da.

Vedi:

Victoria, Tomás Luis de.

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Autunno (1') - Le Quattro Stagioni,
102,12 "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 3. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 12]

Vivaldi, Antonio.
6479 Beatus Vir. For solo voices, mixed
6 chorus in four parts Strings and
thorough-bass (Gorghi) -Vocal Score-
Ricordi, Milano, 1970.
26 p. mus. 27,5 cm.

Vivaldi, Antonio.
480 Cantatas for solo voice Part I: Soprano. Edited by Meneve Dunham.
32 Madison, A-R Editions, 1979.
xxv, 120 p. Testo, mus. facs. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era-Volume XXXII).

Vivaldi, Antonio.
480 Cantatas for solo voice-Part II Alto. Edited by Meneve Duhnam.
33 Madison, A-R Editions, 1979.
124 p. mus. 30,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Baroque Era - Volume XXXIII).

Vivaldi, Antonio. Catalogo numerico tematico delle opere strumentali.

Istituto Italiano Antonio Vivaldi.
453 Antonio Vivaldi-Catalogo numerico tematico delle opere strumentali. Milano, Ricordi, 1968
192, [2] p., es. mus., 27 cm.

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto per flauto traversier
11 D dur - D major.
Zürich, Eulenburg, 1971.
2 20 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 11. 2.]

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto in Fa maggiore per 3 violini, archi e cembalo PV 278.
11 Zürich, Eulenburg, 1971.
3 36 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 11. 3]

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto con due violini in B-dur. PV 390. Zürich, Eulenburg, 1971.
11 20 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 11. 4]
4

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
Angelo Ephrikian. (1-10).
1 Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1949-50.
3 (F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
4 (F. 31-40) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
5 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
8 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
9 [Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
10 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1955-57.
(F. 101-110) mus. 27 cm.
11 [Coll. Vivaldi A. Opera Omnia 1. 11.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1957-58.
(F. 111-120) mus. 27 cm.
12 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 12.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1958-60.
(F. 121-130) mus. 27 cm.
13 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 13.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1960.
(F. 131-140) mus. 27 cm.
14 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 14]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1960-61.
(F. 141-150) mus. 27 cm.
15 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 15]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1961.
(F. 151-160) mus. 27 cm.
16 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 16]

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1961-63.
(F. 161-170) mus. 27 cm.
17 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 17]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, archi e cembalo.
1 Milano, Ricordi, 1965.
Fasc. 171-180. mus. 27 cm.
18 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 18]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violini, archi e cembalo.
1 Milano, Ricordi, 1966.
Fascicoli rilegati 181-190. 27 cm.
19 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 19]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, archi, cembalo
e organo. Milano, Ricordi, 1966.
1 Fasc. 191-200. mus. 27 cm.
20 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 20]

Vivaldi, Antonio. 1678 -1741.
453 Concerti per violino, archi e organo
1 (o cembalo) a cura di Francesco Mali-
piero. Milano, Ricordi, 1966-68.
21 pp. fasc. da 201 a 210. mus. 27 cm.
[Coll. : Vivaldi, A. Opera omnia 1. 21]

1-Vivaldi, Antonio Opera Omnia 1. 21.
I-Malipiero, Francesco.

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. -Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 40.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore. -Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 41.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
5 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 42.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
5 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore. -Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 43.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
5 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore. Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 44.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
5 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 15.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 16.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore-Per Violino, Archi e Cembalo. n. 17.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 18.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 29. "La Caccia".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Minore per 2 Violini archi e Cembalo. n. 14.

453
1
2
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino. (11-20)
Milano, Ricordi, 1949.
384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore-Per Violino Archi e Organo (o Cembalo. n. 30.

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Conceeto in Do Maggiore-Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 31.

453
1
4
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 19.

453
1
2
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino. (11-20)
Milano, Ricordi, 1949.
384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. "Per la solennitá di S. Lorenzo." n. 20

453
1
2
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino. (11-20)
Milano, Ricordi, 1949.
384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Minore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 21.

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore. Per Violino Archi e Organo (o Cembalo). n. 22. "La Primavera".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore-Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo) n. 23. "L'Estate".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 24). "L'Autunno".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Minore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 25.
"L'Inverno".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi b Maggiore per Violino Archi e Organo (o Cembalo). n. 26.
"La Tempesta di Mare".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore-Per Violino Archi e Organo (o Cembalo). n. 27.
"Il Piacere".

453
1
3
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1949-50.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia I. 3.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore. Per Violino; Archi e Cembalo. n. 45.

453
1
5
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1951.
(F. 41-50) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

453
1
23
Vivaldi, Antonio.
Concerti per violino.
Milano, Ricordi, 1970.
Fascicoli 221-230, mus. 27 cm.
[Coll. : Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 23]

453
1
22
Vivaldi, Antonio.
Concerti per violino, archi e organo.
Milano, Ricordi, 1970.
Fasc. da 211 a 220. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 1. 22]

453
3
2
Vivaldi, Antonio.
Concerti per violoncello, archi e cembalo. Milano, Ricordi, 1970.
Fasc. da 11 a 20. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia. 3. 2]

453
4
1
Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino, violoncello, archi e cembalo. F. IV-fascicoli da 1 a 10. rilegati.
Milano, Ricordi, 1965.
pp. mus., 27 cm.
[Coll. : Vivaldi, A. Opera Omnia. 4. 1]

82
11
1
Vivaldi, Antonio.
Concerto con due violini obligati in A-dur. Op. 3 Nr. 5-
Zürich, Eulenburg, 1970.
vi, 18 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Partiture Tascabili 82. 11. 1.]

82
11
9
Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
Concerto in Fa maggiore per oboe, archi e cembalo. P. V. 318- Herausgegeben von György Balla. Zürich, Eulenburg, 1973.
21 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 11. 9).

Vivaldi, Antonio.
6479 Concerto in Re Maggiore.
Padova, Zanibon, 1981.
8 20 p. mus. 32 cm.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violoncello.
Milano, Ricordi, 1947-55.
3 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 3. 1.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Flauto.
Milano, Ricordi, 1949-53.
8 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 6. 1]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Oboe.
Milano, Ricordi, 1947-53.
7 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 7. 1]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1947-51.
8 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1955-57.
8 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 2.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Fagotto.
Milano, Ricordi, 1957-58.
8 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 3.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1947-49.
11 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia 11. 1]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1949-54.
11 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 2]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per archi.
Milano, Ricordi, 1954-56.
11 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 3

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
11 Milano, Ricordi, 1957-60.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 4.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1957-59.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 1.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1949-51.
(F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 12. 2]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12;3]

Vivaldi A. Concerto in SI b Maggiore per Violini Archi e Cembalo. F. I n. 1.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1955-61.
(F. 31-40.) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 4.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per violino, violoncello e
16 basso continuo. Milano, Ricordi, 1968.
Fasc. 1-10, mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi, A, Opera Omnia. 16. 1]

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto per violoncello, archi e cembalo
11 G-dur * G major PV 120.
Zürich, Eulenburg, 1974.
11 30 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili f. g. 82. 11. 11.)

Vivaldi A. Concerto in DO Minore -Per Violino Archi e Cembalo. "Il Sospetto" N. 2

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi Antonio. Concerto in Do Maggiore per Viblino Archi e Cembalo. n. 3.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore -per Violino e Archi "Il Riposo" n. 4.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Maggiore. Per Violino Archi e Cembalo. n. 5.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in D Sol Maggiore. per 2 Violini Archi e Cembalo. n. 6.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
1 Angelo Ephrikian. (1-10).
Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 32.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore. -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 33.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore. -Per 3 Violini, Archi e Cembalo. n. 34.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore. -Per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 35.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore. -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 36.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Minore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 37.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si Minore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 38.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1950-51.
(F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Maggiore. -Per Violino Archi e Cembalo. n. 39.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1950-51.**
4 **(F. 31-40) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 47.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1951.**
5 **(F. 41-50) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Maggiore. Per Violino Archi e Organo (o Cembalo). n. 49.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1951.**
5 **(F. 41-50) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto il La Maggiore. Per Violino Archi e Organo (o Cembalo.) n. 51.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1952.**
6 **(F. 51-60) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Minore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 53.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1952.**
6 **(F. 51-60) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore. Per Violi- [redacted] no Archi e Cembalo. n. 46.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1951.**
5 **(F. 41-50) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore. Per Violino Archi e Organo (o Cembalo). n. 48.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1951.**
5 **(F. 41-50) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si Minore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 50.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1951.**
5 **(F. 41-50) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 5.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 52.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1952.**
6 **(F. 51-60) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 54.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino.**
1 **Milano, Ricordi, 1952.**
6 **(F. 51-60) mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 55.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Minore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 56.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). n. 57.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per 4 Violini, Viole, Violoncelli e Cembalo. n. 59.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore. Per Violino Archi "in due cori" e 2 Cembali. n. 60.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1952.
(F. 51-60) mus. 27 cm.
6 [Coll. :Vivaldi A Opera Omnia 1. 6.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 61.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi "in due cori" e due Cembali. n. 62. "Per la S. S. Assunzione di Maria Vergine

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in SI b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo. n. 63.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 64.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 65.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 61-70) mus. 27 cm.
7 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 66.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 67.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto per Violino, Archi e Cembalo in Do Maggiore. n. 68.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in SI b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. n. 69.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Minore per Violino, Archi e Cembalo. n. 70.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1951-53.
7 (F. 61-70) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 7.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore -per Violino, Archi e Cembalo. n. 71,

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 72.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 73.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Minore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 74.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi b Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 75.

453 Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
1 Milano, Ricordi, 1953.
8 (F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 76.

453
1
8

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Minore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 77.

453
1
8

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in SI b Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 78.

453
1
8

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Minore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 79.

453
1
8

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore -Per Violino Archi e Cembalo. n. 80.

453
1
8

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953.
(F. 71-80) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 8.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 81.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 82.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si Minore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 83.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore -Per Violino Archi e Cembalo. n. 84.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore-Per 2 Violini Archi e cembalo. n. 85.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 86.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 87.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Fa Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 88.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto per Violino, Archi e Cembal in Re Maggiore. n. 89.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in La Maggiore -Per Violino Archi e Cembalo. n. 90.

453
1
9

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1953-54)
(F. 81-90) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 9.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Maggiore -Per Violino Archi e Cembalo. n. 91.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi b Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 92.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 93.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 94.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Si b Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 95.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Maggiore -Per Violino Archi e Cembalo. n. 96.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore -Per Violino, Archi e Cembalo. n. 97.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Sol Minore -Per 2 Violini Archi e Cembalo. n. 98.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi Antonio. Concerti per 2 Violini Archi e Cembalo. in Si b Maggiore - in Re Minore. n. 99-100.

453
1
10

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1954-55.
(F. 91-100) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 10.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino Archi e Cembalo in Mi b Magg. -in Sol Magg. -in La Magg. -in Do Min. in Sol Min. - in Mi b Magg. -

453
1
11

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1955-57.
(F. 101-110) mus. 27 cm.
[Coll. Vivaldi A. Opera Omnia 1. 11.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino Archi e Cembalo in Do Magg. -in Sol Min. -in Re Min. -in Si Min. -in Re Magg. -in Si b Magg.

453
1
12

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1957-58.
(F. 111-120) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 12.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino, Archi e Cembalo. in Si b Magg. -in Sol Min. -in La Magg. in Re Magg. - in Mi Magg. -in Fa Magg.

453
1
13

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1958-60.
(F. 121-130) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 13.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino, Archi e Cembalo. inMi b Magg. -in Re Magg. -in Do Magg. -in La Magg. -

453
1
14

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1960.
(F. 131-140) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 14]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino, Archi e Cembalo. inLa Magg. -in Re Min. -in Si Min. in Do Magg. -in Sol Mi in Re Magg. -in Si b Magg. -

453
1
15

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1960-61.
(F. 141-150) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 15]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino-Archi e Cembalo. in Re Min. -in Sol Min. -in Re Magg. -in La Magg. - in Mi b Magg. in Do Magg.

453
1
16

Vivaldi, Antonio.
Concerti per Violino.
Milano, Ricordi, 1961.
(F. 151-160) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 16]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violino-Archi e Cembalo. in Fa Mag . -in Re Magg. -in Si b Magg. -in Sol Min. - in Mi b Magg. -in Sol Magg. -in Do Magg.

453 **Vivaldi, Antonio.**
Concerti per Violino.
1 **Milano, Ricordi, 1961-63.**
(F. 161-170) mus. 27 cm.
17 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 17]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Violoncello-Archi e Cemb in Do Min. -in Sol Min. -in Do Magg. -in La Min. -in Re Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violoncello.**
Milano, Ricordi, 1947-55.
3 **(F. 1-10) mus. 27 cm.**
1 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 3. 1.]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Flauto-Archi e Cembalo. in Fa Magg. -in Do Magg. in Re Magg. -in Sol Magg. - in La Min. in Re Magg.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Flauto.**
Milano, Ricordi, 1949-53.
6 **(F. 1-10) mus. 27 cm.**
1 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 6. 1]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Oboe, Archi e Cembalo. in Re Min. -in Fa Magg. -in Do Magg. -in La Min. - in Re Magg.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Oboe.
Milano, Ricordi, 1947-58.
7 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 7. 1]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Fagotto, Archi e Cembalo. in Si b Magg. -in La Min. - in Do Magg. - in Re Min. - in Mi Min. - in La Min. - in Fa Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Fagotto.**
Milano, Ricordi, 1947-51.
8 **(F. 1-10) mus. 27 cm.**
1 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 1.]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Fagotto, Archi e Cembalo. in Sol Min. -in La Min. -in Do Magg. -in Do Min. - in Fa Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Fagotto.**
Milano, Ricordi, 1955-57.
8 **(F. 11-20) mus. 27 cm.**
2 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 2.]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Fagotto, Archi e cembalo. in Do Magg. -in Fa Magg. -in Sol Min. -in Si b Magg. - in Mi b Magg. -in Sol Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Fagotto.**
Milano, Ricordi, 1957-58.
8 **(F. 21-30) mus. 27 cm.**
3 **[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 8. 3.]**

Vivaldi, Antonio. Concerti per Archi e Cembalo. in La Magg. -in Fa Magg. -in Si b Magg. -in Sol Min. - in Si Min. -in Do Min. -in Re Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Archi.**
Milano, Ricordi, 1947-49.
11 **(F. 1-10) mus. 27 cm.**
1 **[Coll. :Vivaldi, A. Opera Omnia 11. 1]**

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi Maggiore.
Per Violino Archi e Cembalo. n. 7.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino. a cura du**
Angelo Ephrikian. (1-10).
1 **Milano, Ricordi, 1947-49.**
1 **370 p. mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore.
Per Violini, Archi e Cembalo. n. 8.

Vivaldi, Antonio.
453 **Concerti per Violino. a cura du**
Angelo Ephrikian. (1-10).
1 **Milano, Ricordi, 1947-49.**
1 **370 p. mus. 27 cm.**
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Mi b Maggiore. Per Violino, Archi e Cembalo. n. 9.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
Angelo Ephrikian. (1-10).
1 Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Maggiore. Per Violino, Archi e Cembalo. "L'Inquietudine" n. 10.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. a cura du
Angelo Ephrikian. (1-10).
1 Milano, Ricordi, 1947-49.
1 370 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 1. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Re Minore-Per Violino "Senza Cantin, , , Archi e Cembalo. n. 11.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Minore. -Per 2 Violini Archi e Cembalo. n. 12.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A, Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerto in Do Maggiore-Per Violino Archi "in due Cori" e 2 Cembali. -"Per la SS. Assunzione di Maria Vergine"- n. 13.

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Violino. (11-20)
1 Milano, Ricordi, 1949.
2 384 p. mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A, Opera Omnia. 1. 2.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Archi e Cembalo. in Sol Magg. in Si b Magg. -in Mi Min. -in Fa Magg. - in Re Magg. -in Sol Min. -in Mi Magg. -in Re Min. in Do Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1949-54.
11 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 2]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Archi e Cembalo. in Sol Min. -in La Magg. -in Do Magg. -in Si b Magg. - in La Min. -in Fa Magg. -in Re Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per archi.
Milano, Ricordi, 1954-56.
11 (F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 3

Vivaldi, Antonio. Concerti per Archi e Cembalo. in Re Min. -in Sol Magg. -in Sol Min. -in Fa Magg. - in Fa Min. -in Do Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti per Archi.
Milano, Ricordi, 1957-60.
11 (F. 31-40) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 11. 4.]

Vivaldi, Antonio. Concerti Compl. Vari. in Do Magg. -in Sol Min. -in Re Magg. - in Fa Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
Milano, Ricordi, 1957-59.
12 (F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 1.]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Compl. Vari. in La Min. -in Si b Magg. -in Sol Magg. -in Do Magg. - in Re Magg. -in Fa Magg. -in Re Min. - in Sol Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
Milano, Ricordi, 1949-51.
12 (F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia. 12. 2]

Vivaldi, Antonio. Concerti per Compl. Vari.
in Fa Magg. -in Mi Min. -in Do Magg. -in Re Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1951-53.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12;3]

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto per violoncello, archi e
cembalo C-dur . C major RV 399.
11 Zürich, Kunzelmann, 1980.
14 16 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.-82.11.14)

Vivaldi, Antonio. Sonate per Violino e Basso Continuo.
in Do Magg. -in La Magg. -in Sol Magg. -in Mi Min. -
in Mi Magg. - in Si b Magg. - in Sol Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano , Ricordi, 1962-63.
(F. 11-20) mus. 27 cm.
2 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 2]

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per violino e basso continuo.
A cura di Gianfrancesco Prato. Milano;
13 Ricordi, 1963-1965.
pp. fasc. 31/40. mus. , 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4]
In testa al titolo-Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Dir.arrtistica di F. Malipiero
1-Coll. :Vivaldi, A. Opera omnia 13. 4.
I-Prato, Gianfrancesco. IIMalipiero, F.

Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
82 Concerto in la minore per fagotto, archi
e cembalo. (PV 72).
11 Zürich, Eulenburg, c1970.
6 38 p. mus. 27 cm.
(Coll. : Partiture tascabili F. G. 82. 11. 6.)

Vivaldi, Antonio. Concerti per Compl. Vari.
in Re Min. -in Fa Magg. -in Sol Min. -in Do Magg. -
in Sol Magg. -

Vivaldi, Antonio.
453 Concerti Compl. Vari.
12 Milano, Ricordi, 1955-61.
(F. 31-40.) mus. 27 cm.
4 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 12. 4.]

Vivaldi, Antonio. Sonate per Violino e Basso Continuo.
in Sol Magg. -in Si b Magg. -in Fa Magg. -in Sol Min. -
in Re Magg. -in Re Min. in Do Magg. - in Do Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano, Ricordi, 1947-62.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
1 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 1]

Vivaldi, Antonio. Sonate per Violino, Violoncello e Cemb.
in Fa Magg. -in Re Magg. - in Mi b Magg. -in La Magg. -
in Si b Magg. -in Si Min. -in Sol Min. -

Vivaldi, Antonio.
453 Sonate per Violino.
13 Milano, Ricordi, 1963.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
3 [Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 3.]

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto con 4 Violini
102 e Violoncello obligato
35 Op. 7.
Zürich, E. Eulenburg, 1969.
24 p. mus. 19 cm.
[Coll;/Partiture tascabili
81. 102. 35.]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto (Sinfonia) "Alla Rustica"
102. 23 G major for String Orchestra, Op. 51
N. 4 Pincherle N. 143 ed. by Felix Schröder.
London [etc] , E. Eulenburg, [1964] .
ii, 8 p. 1 facs. 18, 5 cm. Mus.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 102. 23]

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto C minor Op. 44 N. 19
102 Ed. F. Schroeder.
33 London, E. Eulenburg, 1969.
30 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partitu[illegible]ascabili 102. 33]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto a 4 violini obligati,
102 D major-Ré major- D dur.
27 London [etc.] E. Eulenburg [s. d.]
34 p. mus. 19 pm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 27]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 24 Concerto Bb major for Bassoon and String Orchestra " La Notte", Op. 45 N. 8, Pincherle N. 401; ed. by Felix Schröder. London [etc], E. Eulenburg, [1964].
ii, 19 p. 1 facs. Mus. 18, 5 cm.

] Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 24]

Vivaldi, Antonio, 1678-1741)
82 Concerto per oboe, archi e cembalo
11 D-dur D-major. PV 187.
7 Zürich, Eulenburg, 1972.
3, 18 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili F. G. 82. 11. 7)

Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
82 Concerto per due oboi, archi e cembalo. C-dur * C major PV 85.
11 Zürich, Eulenburg, 1974.
13 23 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 11. 13)

Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
82 Concerto per oboe, archi e cembalo in
11 C-dur (C major) PV 41.
Zürich, Eulenburg, 1973.
10 36 p. mus. 26, 5 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 11. 10)

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto per violino ed organo
102 in F maj. Ed. F. Schroeder
31 London, E. Eulenburg, 1969.
30 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 102. 31]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto con violino solo obligato,
102 D major-Rémajor- D Dur.
28 London, Eulenburg [1968]
14 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 28]

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Concerto for 2 Trumets.
102 London [etc], E. Eulenburg [1964].
25 37 p. mus. 18, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 25]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 2 Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 3. N. 6, MP 1. London[etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
ii, 20 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 2]

Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
82 Concerto per due violoncelli, archi e
11 cembalo, in g-moll * g minor PV 411.
Züroch, Eulenburg, 1973.
12 20 p. mus, 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili f. g. 82, 11, 12)

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.3 Concerto Grosso A minor, Op. 3
N. 8, MP 2, for 2 Violins and String
Orchestra. London [etc], E. Eulenburg
ed. by Alfred Einstein [1932].
ii, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 3]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.4 Concerto Grosso B minor, Op. 3
N. 10, MP 148, for 4 Violins and
string Orchestra. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd.].
ii, 32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 4]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.5 Concerto Grosso D Minor, Op. 3. N. 11
for 2 Violins and Violoncello soli and
string Orchestra, MP 250. London [etc],
E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd].
v, 26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 5]

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto e min. for 4 violins and
102 String Orchestra. Op. 3 N. 4 ed. Eller, R
30 London, Eulenburg,
29 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili. 81. 102. 30]

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto for 2 violins and string
102 orchestra A maj. Ed. Schroeder F.
39 London, Eulenburg. 1966.
49 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili. 81. 102. 31]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.1 Concerto Grosso G minor, Op. 3. N. 2
MP 326 for 2 Violins, Violoncello and
string Orchestra. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Baud-Bovy Sam[1936].
ii, 20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 1]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.16 Concerto D major for Flute and string
Orchestra, Op. 10. N. 3/MP 155 "Il Cardellino". London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Alfred Einstein [1930].
ii, 18 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 16]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.22 Concerto for 2 Flutes and string
Orchestra, in D minor, Op. 47. N. 2 / MP
76. London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Felix Schröder [1963].
iii, 16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 22]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102.15 Concerto C minor For Violin and
string Orchestra, Op. 9. N. 11/MP 410.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by
Felix Schröder [1963].
19 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 15]

Vivaldi, Antonio.
82 Concerto per Oboe e Fagotto in G-du:
11 Op. 42, 3, PV 129. Ed. Felix Schroeder.
Zürich, Eulenburg, 1971.
5 30 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture Tascabili 82. 17. 1]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 8 Concerto for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 11, in D major, MP 151. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1961].
46 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 8]

Vivaldi, Antonio.
81 Concerto F maj. op. 46 N. 2.
102 Zürich, E. Eulenburg, 1970.
36 47 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 102. 36]

Vivaldi, Antonio.
6479 Concerto for Violoncello op. 26, 9.
Pinch. No. 282 d minor -d moll.
2 Zürich, Eulenburg, 1968.
16 p. mus. 31 cm.

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 7 Concerto G mino for Violin and string Orchestra, Op. 6. N. 1 / MP 329. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alfred Einstein [sd.].
ii, 16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 7]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 19 Concerto for Violin and string Orchestra C minor, Op. 51. N. 3/MP 419 "Il Sospetto". London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1962].
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 19]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 9 Concerto D major for Violin and string Orchestra, Op. 7. N. 12 / MP 152. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1959].
19 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 9]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 6 Concerto for Violin and string Orchestra E major, Op. 3. N. 12 / MP 240. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Heinrich Husmann [1939].
ii, 16 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 6]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1841.
102. 14 Concerto G major for Violin and string Orchestra, Op. 9. N. 10/ MP 103. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
ii, 24 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 14]

81 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
102. 20 Concerto in re magg. per Violino e due Cori (2 string Orchestra), Op. 54. N. 2 / MP 164. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1960].
iv, 44 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 20]

81
102.21 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Violoncello and string Orchestra, Op. 26. N. 9 / MP 282. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder[sd].
iii, 21 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 21]

81
102.18 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto for Flautino (flauto dolce) and string Orchestra, Op. 44. N. 11/MP 79. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Felix Schröder [1963].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 18]

81
102.17 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Concerto d major fatto per la Solennittà della Lingua di San Antonio, Op. 35, N. 19/MP 165. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 17]

Vivaldi, Antonio, 1678-1741.
82 Concerto per Oboe, archi e cembalo.
11 C-dur (C major) PV 44.
Zürich, Eulenburg, 1973.
8 1, 18 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture tascabili F. G. -82-11-8)

81
102.11 Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
Estate(l') - Le Quattro Stagioni, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 2. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ne well Jenkins [1958].
33 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 11]

81
102.13 Vivaldi, Antonio, 1675-1841.
Inverno (l') - Le Quattro Stagioni, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 4. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Nexell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 13]

VIVALDI, ANTONIO.
Torrefranca, Fausto.
Problemi Vivaldiani, pag. 195 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

VIVALDI ANTONIO, 1677-1741

CONS. 2140 A/1 **Antonio Vivaldi (1677-1741)**
Note e documenti sulla vita e sulle opere (autori diversi). Siena, Accad. mus. Chigiana; Settimana musicale sotto gli auspici della R. Accad. D'Italia (16-21 settembre 1939).
75 p. es. mus. tav. 25 cm. [Coll.: Quaderni della Accad. mus. Chig. A/1]

4010
10 Vivaldi, Antonio.
Juditha Triumphans - Sacrum Militare Oratorium.
Roma, De Santis, 1949.
133 p. mus. 33,5 cm.
(Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane - Sec. XVII-XVIII-XIX- a cura di Bonaventura Somma - №10)

Vivaldi, Antonio, (1675?-1741)
Vultus tui vago splendori.
dall'oratorio Juditha triumphans. p. 40 in:

Tomelleri, Luciano.
6712 Belcanto. -1) arie antiche italiane- per canto e pianoforte.
1 Milano, Ricordi, 1956.
70 p. testo e musica, 32 p.

Vivaldi, Antonio.
81 Kyrie. Ed. J. Braun
102 London, E. Eulenburg, 1969
34 35 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 102. 34]

Vivaldi, Antonio.
81. Lauda Jerusalem
102 ed. J. Braun.
32 Zürich, Eulenburg, 1969.
45 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 102 32]

Vivaldi, Antonio.
6479 Larghetto -dal trio in sol minore- per chitarra.
4 Padova, Zanibon, 1978.
1 p. mus. 31 cm.

Vivaldi, Antonio.
6479 Largo -in re minore- Originale per Violoncello e Clavicembalo-
5 Padova, Zanibon, 1978.
(2) 2 p. mus. 32 cm.

Vivaldi, Antonio, 1678-1742.
480 The Manchester Violin Sonatas. Edited by Michael Talbot.
26 Madison, A-R Edison, 1976.
[51] xiv, 2, 125 p. mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in The Music of the Baroque Era - Volume XXVI).

Vivaldi, Antonio.
6479 Mottetto per la solennitá di S.Antonio. "Vos Aurae"
9 Padova, Zanibon, 1982.
28 p. mus. 31 cm.

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Primavera (la) - Le Quattro Stagioni, 102. 10 "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 1, Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Newell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 10]

Vivaldi, Antonio.
6479 Sonata -in Mi Minore-
7 Padova, Zanibon, 1980.
4+4+8 p. mus. 31,5 cm.

Vivaldi, Antonio.
6776 Sonata in Fa Maggiore. per Flauto e chitarra-
12 Padova, Zanibon, 1982.
7 p. mus. 31 cm.

Vivaldi, Antonio, 1675-1741.
81 Tempesta (la) di mare- Concerto.
102 London [etc], E. Eulenburg [1964].
26 25 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 26]

VIVALDI, ANTONIO=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2450
81/1.1

Pincherle, Marc, 1888-
Antonio Vivaldi et la musique instrumentale; tome premier. Paris, Librairie Floury, [1948].
309 [8] p. es. mus. tav. facs. ritr. bibl.
26 cm.

VIVALDI, ANTONIO =BIOGRAFIA, CATALOGO tematico

CONS.
2450
81/1.2

Pincherle, Marc, 1888-
Antonio Vivaldi et la musique instrumentale; tome II :inventaire - thématique.
Paris, Librairie Floury, [1948].
vi, 74 p.+[4] catal. 26 cm.

VIVALDI, ANTONIO =BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2451
10/29

Abbado, Michelangelo, 1900-
Antonio Vivaldi. Torino, Edizioni Arione [sd]
47 p. 14 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 29]

VIVALDI, ANTONIO.

2450
81
2

Giazotto, Remo.
Vivaldi.
Milano, N.Acc.Ed. 1965.
375 p. 21,5 cm.

Vivaldi, Antonio.
453
13
3
Sonate per Violino.
Milano, Ricordi, 1963.
(F. 21-30) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 3.]

Vivaldi, Antonio.
453
13
1
Sonate per Violino.
Milano, Ricordi, 1947-62.
(F. 1-10) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 1]

Vivaldi, Antonio.
453
13
2
Sonate per Violino.
Milano , Ricordi, 1962-63.
(F. 11-20) mus. 27 cm.
[Coll. :Vivaldi A. Opera Omnia 13. 2]

VIVALDI, ANTONIO.

453/B
Kolneder, Walter.
Melodietypen bei Vivaldi.
Zürich, Amadeus Verlag, 1973.
112 p. testo e mus. 22,5 cm.
1-Vivaldi, Antonio.

VIVALDI, ANTONIO.

2450
81
4

Kolneder, Walter.
Vivaldi.
Milano, Rusconi, 1978.
436 p. xiv tavv. 22 cm.

Vivaldi, Antonio.
6479
3
Largo-Per Violoncello e pianoforte-
Padova, Zanibon, 1970.
4 p. mus. 31 cm.

Vivaldi, Antonio.
6479 Stabat Mater.
Milano, Carisch, 1941.
12 p. mus. 27,5 cm.

VIVALDI ANTONIO.

Kolneder, Walter.
453 Performance practices in Vivaldi.
Winterthur, Amadeus, 1979.
/c 88 p. mus. 23 cm.

VIVALDI, ANTONIO. -CATALOGO-

Rinaldi, Mario.
453/A Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi con definizioni delle tonalità, l'indicazione dei movimenti e varie tabelle illustrative. Roma, Ed. Cultura Moderna, 1945.
307 [3] p. es. mus. 24,5 cm.

1-Cataloghi. 2-Vivaldi, Antonio -Catalogo-.

VIVALDI, ANTONIO.
Kolneder, Walter, 1910-
Frühschaffen (Das) Antonio Vivaldis, pag. 254 in:

CONS. Kongressbericht f. G. M. Utrecht 1952.
294 Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
(5) 471 p. ill., es mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Viva sempr'in ogni etade, 4i: [Villanesca di:]
Donato, Baldassarre, c1530-1603.
[Pag. 175 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. I.)

Vivanco, Sebastian de.
481 Three Masses. Edit. E.A.Arias.
31 Madison, A-R Editions, 1978.
xlll,87 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume xxxi)

Vivarino, Innocentio.
6838 Otto sonate.
1 Padova, Zanibon, 1981.
8+22 p. mus. 31 cm.

Vivarino, Innocentio, 1575-1640.
8884 Otto sonate per violino e organo
87 A cura di Luigi Pieressa.
Padova, Zanibon, 1978.
(6) 28 p. mus. 32 cm.

CONS. Vivell, Cölestin, OSB.
277 Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini + Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Wien, A. Holz-
185/5 hausen, 1917+1919.
188/2 92 p. es. mus. +188 p. 17 facs. tav. 23,5 cm.
[Coll.: Kais. Akademie der Wissen. in Wien, 185/5+188/2]

CONS. Vivell, Coelestinus, OSB
225 Initia Tractatuum Musices ex codi-
A cibus editorum; collegit et ordine alphabetico disposuit. Graecii, 1912, U. Moser (J. Meyerhof).
vi, 352 p. 22,5 cm.

CONS.
2140
A

Vivaldi, Antonio, 1677-1741.
Juditha Triunphans - Sacrum militare oratorium;facs. del manoscr. Siena, Accad. Mus. Chigiana, 1948. (Rev. V. Frazzi)
179 p. facs. Ms. 12,5x17 cm. [Coll.: Quaderni dell'Accad. mus. Chigiana, A]

Vives, Jose, ed.

43
(1)
A

Antifonario visigotico mozarabe de la Catedral de Leon. Edicion facsimil.
Madrid, etc., Centro de estudios e investigacion S. Isidoro, 1953.
306 f.num. facs. 34,5 cm.
(Coll.: Monumenta Hispaniae sacra?1A)

Vives, José.
Oficio rítmico mariano en el Leccionario de Solsona, pag. 959 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS.
233
(1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant.,tav.,ill.,es.mus. 25,5 cm.

Viviani, Alberto
L. Cherubini nei rapporti con i "grandi personaggi" del suo tempo . 105 in
Cherubini, Luigi

CONS.
2151
19

nel II centenario della nascita - contributo alla conoscenza della vita e dell'opera. Hanno collab.:L. Alberti, A. Damerini, M. Donà, M. Fabbri, F. Lesure, M. Rinaldi, G. Roncaglia, C. Sartori, A. Viviani. Firenze, Leo S. Olschki, 1962.
vii, 217 p. tav. 25 cm. [Coll.:Hist. mus. cultores biblio. 19]

Viviani, Giovanni Battista.

6696
1

Marcianò, Sergio, sac.
Sonate -Quattro composizioni di S. Marcianò e di G. B. Viviani.
Bergamo, Carrara, 1970.
20 p. mus. 30 cm. ("Maestri dell'Organo")

1-Viviani, Giovanni Bonaventura.
1-Organo-Musica

7265
2

Viviani, Giov. Bonaventura, (sec. XVII)
Fuga, Adagio e Aria. Per violino e pianoforte. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume II - Anno 1970 - pp. 123/126.

7265
1

Viviani, Gio. Bonaventura (sec. XVII)
Sonata prima (per Tromba ed Organo) In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume I - Anno 1969 - pp. 99/104.

Viver lieto voglio, 5i: [Madrigale: di:]
Gastoldi, Giovanni Giacomo, c1555-1622.
[Pag. 103 in:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(2)

Composizioni sacre e profane a più voci; secolo XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,444 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 2.)

Vivet, Armand
Communication pg. 147 in

CONS.
236
(2)

Congresso di Musica Sacra-Francia, 1937. Paris, mai 1937-Congrès Intern. de Musique Sacrée, chant et orgue. Paris, Desclée[1937].
237 p. ,illus., 21 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia,)

Viviani, Giov. Bonaventura (sec. XVII)
7265 Sonata II per Tromba e Organo. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Volume II - Anno 1970 - pp. 99/104.

Vivó, Jose Zahonero.
380 Himnario Sacro-Liturgico de España.
Valencia, 1957.
5 284 p. 21,5 cm.

Vlad, Roman,
7215 De Profundis. Per voce e organo. In:
9 Musica Sacra Milano, Vol. 9/1964.

VOCABOLARI.

Gaffiot, Félix.
152 Dizionario illustrato Latino-Italiano.
Edizione italiana a cura di I. Pin -
I. Pinto - C. Sorge.
4 Padova, Piccin Editore, 1973.
xii, 1575 [12] p. Tav. 700 fig. 26 cm.

1-Dizionari 2-Vocabolari.

Vocabolario comparativo italiano francese.

CONS. 155 (1-2) Ghiotti, Candido.
Vocabolario comparativo italiano francese e francese italiano...25 rist. Torino, G.B. Petrini [s.d.]
2 v. 22 cm.

Vivier, Odile, collab.

CONS. 2451 3/2.3 Notes et rférences pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (1657-1726) établies d'après les papiers d'André Tessier...publiées par les elèves... Conservatoire Nat. de mus. de Paris... Paris, A. et J. Picard & C., 1957. [Autori diversi].
356 p. tav. cat. bib. disc. 23cm [Coll. la v. m. 3 3

FONDO DOBICI

Vivona, Francesco.
211 Turno - Dramma lirico in un
prologo e quattro atti.
3 Roma, Ausonia, 1935.
158 p. 19,5 cm.

Vltava (Moldau), Mia Patria N. 2

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.2 My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau, Ultava - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii;104 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.86.2]

VOCABOLARI

Parlagreco, Carlo.
159 Dizionario Portoghese -
2 Italiano - Portoghese.
Milano, Garzanti, 1991.
614,16,528 p. 19,5 cm.

Vocabolario della lingua italiana.

CONS. 156 (1) Zingarelli, Nicola, 1860-1935.
Vocabolario della lingua italiana illustrato. 7 ed. Bologna, N. Zanichelli, 1947.
1723 p. ill., facs. 23 cm.

Vocabolario greco italiano.

CONS.
157
1

Rocci, Lorenzo.
Vocabolario greco italiano. 2 ed. Genova [ecc.] S.A.Dante A. - Città di Castello, S.LApi [1941]
xx, 2074 p. 25,5 cm.

Vocabolario illustrato della lingua italiana.

Devoto, Giacomo,
156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.
Volume II (M-Z) Coaut. Gian Carlo Oli.
2 Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1972.
9, 1584 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.

1-Oli, Gian Carlo, Coaut. 2-Dizionari.
3-Vocabolario della lingua italiana.

(In 2 volumi)

Vocabolario illustrato della lingua italiana.

Devoto, Giacomo,
156/A Vocabolario illustrato della lingua italiana.
Volume I (A-L) Coaut. Gian Carlo Oli.
1 Milano, Selezione dal Reader Digest, 1972.
21, 1519 p. ill. foto, tav. 28,5 cm.

1-Oli, Gian Carlo, coaut. 2-Dizionari.
3-Vocabolario della lingua italiana.

(In 2 volumi)

VOCALE [musica] - FORME MUSICALI. Pag. 306 in:

Nielsen, Riccardo. 1908-
3153 Le forme musicali. Bologna, Boogiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Vocal Scene - Concerto per violino e orch. Op. 47

81
87.1 **Spohr, Louis, 1784-1859.**
Concerto N. 8 A minor for Violin and Orchestra, Op. 47 "In modo d'una scena Cantante (Vocal scene). London [etc], E. Eulenburg [sd.].
59 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.87.1]

Voce (Una)
7276 Association pour la sauvegarde du latin et du chant grégorien dans la liturgie catholique -Rivista bimestrale-
Indirizzo: Una Voce, B.P. 174
75826 Paris Cedex 17
In biblioteca dal 1972.

VOCE.
Arger, Jane.
Evolution de la technique vocale depuis l'ère chretienne, vol. VII., pag. 966 in:

CONS.
13
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

VOCE.
Duhamel, Raoul.
Gymnastique prévocale; culture physiologique de l'appareil vocal, vol. VII., pag. 930 in:

CONS.
13
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

VOCE.
Glover, Henri - Glover, Jules.
Physiologie de la voix, ses applications, vol. VII., pag. 761 in:

CONS.
13
(1-11) **Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fon. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, lib. Ch. Delagrave [1913-1931]**
&& v. ill., es. mus. 28, C cm.

VOCE.
Husson, Raoul.
Voix (La) humaine, pag. 48 in:

CONS.
144
(1) **Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]**
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

VOCE [Difetti della].
Pag. 82 in:
Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 **Canto gregoriano; trattato generale ad uso dei seminari ed istituti religiosi. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale [1960]**
248 p. Ill.,es.mus. 24 cm.

VOCE - EMISSIONE DEL SUONO.
Pag. 38 in:
Ernetti, Pellegrino Maria, OSB, 1925-

2319 **Canto gregoriano; trattato generale ad uso dei seminari ed istituti religiosi. Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale [1960]**
246 p. Ill.,es.mus. 24 cm.

VOCE MEA, 4i: (Mottetto di:)
Croce, Giovanni.
(Pag. 64 in:)

628
1 **Hafner, Johannes.**
Meisterwerk (Das). Motetten alter Meister. Düsseldorf, Schwann, 1954.
64 p. mus. 27 cm.

VOCEM IUCUNDITATIS, 4i: [Introito, pag. 248 in:]

416
(10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E.Bezecny und W.Kabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv,268 p. texte,mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in Ö. 10.)

Voces Intimae - Quartetto in re min. Op. 56

81
84.3 **Sibelius, Jean, 1865-1957.**
Voces Intimae - Quartet D minor for 2 Violins, Viola and Violoncello, Op. 56. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.84.3]

Voci di Primavera - Valzer

81
91.8 Strauss, Johann, 1825-1899.
Frühlingsstimmen - Waltz for full Orchestra, Op. 410. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.8]

Vogel, Alexander, ed.

81
78.3 Rozsa, Miklos, 1907-
Concert Ouverture, Op. 26 for full Orchestra, London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
iv, 100 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.78.3]

Vogel, Alexander, ed.

81
78.2 Rozsa, Miklos, 1907-
Hungarian Sketches (three) for full Orchestra, Op. 14. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Alexander Vogel [sd.].
iii, 125 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.78.2]

Vogel, Cyrille. ed.

Duchesne, Louis.
36 Le Liber Pontificalis, texte,
3 introduction et commentaire.
Tome troisième: additions et corrections de Mgr. L. Duchesne, publiée par C. Vogel.
Paris, E. de Boccard, 1957.
402 p. 33 cm.

Vogel, Cyrille.
311 Le Pontifical Romano-Germanique
1 du dixième siècle. Le texte I. (NN. I-XCVIII) -Studi e Testi-
Cittá del Vaticano. B. A. V. 1963.
369 p. 25,5.

382
17
Vogel, Cyrille.
Medieval Liturgy.
An introduction to the Sources.
Revised and Translated by William G. Storey and Niels Krogh Rasmussen, O.P.
With the assistance of John K.Brooks-L.
Washington, The Pastoral Press, 1986.
xix,443 p. 23 cm.

311
2
Vogel, Cyrille -Elze, Reinhard.
Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle. Le texte II.
(NN. XCIX-CCLVIII) -Studi e Testi-
Cittá del Vaticano, B. A. V. 1963.
445 p. 25,5 cm.

239
23
1/3
Vogel, Emil - Einstein, Alfred - Lesure, Francois - Sartori, Claudio.
Bibliografia della musica italiana vocale profana - Pubblicata dal 1500 al 1700. (3 Volumi) - Nuova edizione interamente rifatta e aumentata con gli Indici dei musicisti, poeti, cantanti, dedicatari e dei capoversi dei testi letterari.
Pomezia, Staderini Editore, 1977.
1888 +615 p. 25 cm.

Vogel, Martin
Entstehung (die) der Kirchentonarten pg. 101 in:

CONS.
234
(2)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert ; Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Vogel, Martin.
Hamonikale Deutung eines pythagoreischen Spruches, pag. 377 in:

CONS.
233
(3)
Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Vogel, Martin
Über die drei Tongeschlechter des Archytas pg.233

CONS.
234
(6)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg...[1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.:Congressi Musicologia 6]

Vogler, Georg Jos.
Postludium- p. 115 in:

Vogler, Georg Joseph, 1749-1814.
7215
Versetto per organo.
In: Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.
7

Gauss, Otto.
9111
Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2
381 p. mus. 33,5 cm.

VOGLER, GEORG JOSEPH.
Hennerberg, Carl Fredrik.
Einige Dokumente den Abt Georg Joseph Vogler, pag. 134 in:

CONS.
235
(4)
Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society;London 1911.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Vogler, Georg J., sac. 1749-1814
Prélude Es-Dur pag. 16 in:

Vol. III
Cantantibus organis ...
6223
E. Kraus. Regensburg F.
1-
Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm

Vogler, G.J. sac.
Prélude h-moll pag. 38 in:

Vol. III

Cantantibus organis ...
6223 E. Kraus. Regensburg F.
1- Pustet [1958-]
vol. mus. 22x31,5 cm.

Vohs, Leonard.
2900 Vokalmusik aus Malawi und Zambia.
Studien der musikalischen Gestal-
167 tungsprinzinzipien. Inaugural
Dissertation zur Erlangung des
Doktorgrades der Philosophischen
Fakultät der Universität zu Köln.
Aachen, 1967.
121,63 p. testo, mus. 29 cm.

Voi caduchi ligustri, 5i: [Madrigale di:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.
[Pag. 215 in:]

Fano, Fabio, 1908-
410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Voices of Spring - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Frühlingsstimmen - Waltz for full
91.8 Orchestra, Op. 410. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii,44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.8]

Voi di color, 5i: [Madrigale, pag. 122 in:]
Galilei, Vincenzo, c1520-1591.

Fano, Fabio, 1908-
410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Voigtländer, Gabriel, c1591-1643.
Weibernehmen ist kein Pferdekauf, pag. 23 in

446
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Voi mi poneste in foco, 4i: [Madrigale, pag. 99 in:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
45
(30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi,188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om... [Lipsia] 30.)

Voi mi poneste, 4i: [Madrigale, pag. 127 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da,
c1525-1594.
48
(2) Madrigali (Il libro primo di) a 4 voci... per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1939.
x,185 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 2.)

7161 A

Voix de Printemps - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Frühlingsstimmen - Waltz for full
91.8 Orchestra, Op. 410. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii,44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.8]

Voix Nouvelles,
n. 1, octobre 1996 -
Deriva dalla fusione di Eglise qui chante
e Choristes.

Haberkamp, Gertraut.
241 Vokalmusik in Spanien
12 Tutzing, Schneider, 1968
341 p. 24 cm.
[Coll.: Münchner Veröff zur Musikgeschichte, 12]

Volbach, Fritz, ed.

81 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
5, 1 Hohe (Die) Messe B minor. Foreword by F. Volbach. London [etc] E. Eulenburg [s. d.]
xiv, 352 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 815. 1]

Volckmar, Dr. W.
6156 Festspiele (10) fur die orgel.
1 Fulda, Maier [s. d.]
40 p. mus. 16x27 cm.

Volckmar, Dr. W.
6156 Orgelmagazin, abtheilung IV
2 Fulda, Maier [s. d.]
16 p. mus. 16x26 cm.

81 Volkmann, Robert, 1815-1883.
103, 1 Serenade N. 3 D minor for string Orchestra and Solo Violoncello, Op. 69.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 103. 1]

Meier, Bernhard.
Die Tonarten klassischen Vokalpolyphonie. Nach den Quellen dargestellt von Bernhard Meier. Utrecht, Oosthoek, Scheltema & Holkema, 1974.
478 p. es. mus. 26 cm.
1-Vokalpolyphonie

Volbach, Fritz, ed.

81 Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.
38. 1a Messiah (the) - Oratorio. Text by Charles Jennens, German by Friedrich Chrysander, ed. by Fritz Volbach (Anthony Bruno). London [etc], E. Eulenburg [sd.].
vi, 354 p. mus. 16?5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 1a]

Volckmar, Wilh.
p. 231-234 in:

Gause, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg. Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33, 5 cm.

Volga il più caro amante, 5i: [Madrigale di:]
Ingegneri, Marco Antonio, c1545-1592.
[Pag. 135 in:]
Cesari, Gaetano, 1870-1934.

410 Musica (La) in Cremona nella sec.
(6) metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana... con prefaz. di Guido Pannain. Milano, Ricordi, 1939.
cxi, 302 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte musicale [illegible]. 6.)

Volksgesang (Europäischer).

Wiora, Walter, 1906-
446 Europäischer Volksgesang; gemeinsame
(4) Formen in charakteristischen Abwandlungen. Köln, A. Volk [s.d.]
72 p. mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

VOLKSLIED - STORIA [Esempi musicali]. Pag.300 in:

CONS.
21
(2)

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876.

Geschichte der Musik...2. Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage von Heinrich Reimann. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1891.

xxvi,596 p. ill.,mus. 22,5 cm.

Volkslied (das echte)

CONS.
286
2

Wiora, Walter, 1906-

Echte (das) Volkslied. Heidelberg, Müller-Thiergarten, 1950.

83 p. 23,5 cm. [Coll.:Musikalische gegenw. Fragen hrsg. H. Besseler,3]

Volks - und Kirchenmusik (Die Altslavische).

CONS.
214
(8.4)

Panóff, Peter-Assèn, 1899-1953.

Altslavische (Die) Volks- und Kirchenmusik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1930]

31 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.

(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Die volkstümlichen Melodien bei den Trouvères.

6340
28

Anglès, Higinio, sac. 1888-

volkstümlichen (Die) Melodien bei den Trouvères.

8 p. 25,5 cm.

Vollaerts, J. W. A., SJ.

506
15

Cardine, Eugène, OSB.

Is gregorian chant measuded music ? A critique of the book by Dr. J. W. A. Vollaerts, SJ. "Rhythmic proportions..." transl. with a forcword by Aldhelm Dean, OSB. Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1964.

70 p. es. mus. 21 cm.

Vollaerts, J SJ.

506
11/2

Rythme grégorien et théoriciens médiévaux. Paris, H. Hérelle et cie. [1932]

16 p. es. mus. 27 cm. (Coll.: Collection de "La musique d'Église, 2]

VOLLAERTS, J. A., SJ. - RITTRATTO, CATALOGO

506
9

Vollaerts, J W. A SJ.

Rhythmic proportions in early medieval ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.

xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

Vollaerts, J W. A SJ.

Rhythmic proportions in early medieval ecclesiastical chant. Leiden, E. J. Brill, 1958.

xix, 245 p. es. mus. ritr. cat. 25 cm.

VOLPI, REMO - Biografia, Bibliografia.

2450
110

Gabrielli, Bernardo. Cappuccino.

Remo Volpi - Direttore della Cappella Musicale della S.Casa di Loret Loreto, Ente Rass. Musicali, 1981.

65 p. Foto, es.mus. 24 cm.

6844
1

Voltolina, Amarilli.

Introduzione allo studio delle Messe della domenica "Orbis factor" (Kyrie-Christe-Kyrie) per organo di Andrea Gabrieli e Girolamo Frescobaldi.. Padova, Zanibon, 1981.

41 p. mus. 24 cm.

Volume di omaggio a...
Vedi:

CONS. 233 COLLEZIONE. Omaggio a:
[Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

CONS. 2450 52/1.1 Von den Steinen, Wolfram
Notker der Dichter und seine geistige Welt; Darstellungband. Bern, Verlag A. Francke AG, 1948.
640 p. bibl. 24 cm.

CONS. 2450 52/1.2 Von den Steinen, Wolfram
Notker der Dichter und seine geistige Welt; Editionsband mit 5 Tafeln. Bern, Verlag A. Francke AG, 1948.
227 p. 5 facs. 24 cm. (poesie:inni e critica).

Vorspiel - Hänsel und Gretel...

81 43.2 Humperdinck, Engelbert, 1854-1921.
Hänsel und Gretel - Vorspiel, Prelude to the Märchenspiel in drei Bildern. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
39 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 43, 2]

Vortrag (der) des liturgischen Gesanges

503 9 Franke, Hermann, 1834-1919.
Der Vortrag des Liturgischen Gesanges. Ein Handbuch für evangelische Geistliche... Leipzig, C. Klinner, 1891.
vi, 62 p. es. mus. 23 cm.

VOS AMICI MEI ESTIS, 4i: [Mottetto, pag. 158 in:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
viii, 257 p; testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

VOS AMICI MEI ESTIS, 8i: [Mottetto, pag. 42 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (30) Opera authentica et dubia partim impressa partim adhuc inedita ex diversis archivis et bibliothecis collegit Franciscus Haberl. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1891]
xvi, 188 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omn. [Lipsiae] 30.)

VOS QUI RELIQUISTIS, 6i: [Mottetto, pag. 4 in:]

416 (51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags;, 1960.
viii, 257 p. testo, mus. 34. 5 cm:
(Coll;Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

Vostre bruit et vostre grant fame, 3i: [Canzone [di Anonimo, sec. XV., pag. 114 in:]

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 22.)

Vötterle, Karl
Kommission f. Urheberrecht pg. 246 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.:Congressi Musicologia 6]

Vötterle, Karl
Musikbibliothek u. Musikverlag pg. 67 in:

CONS. 235 (10) **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.**
300 p. Ill. 21,5 cm.
(Coll.:Congressi Vari. 10.)

Vous marchez, 4i: [Canzone di Anonimo, sec. XV.,
[Pag. 236 in:]

416 (14 15) Trienter Codices. I...Bearbeitet von Guido Adler und Oswald Koller.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
34,294 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 14,15.)

Vous soyez, 3i: [Canzone di:]
Merques, C... de, sec. XV.
[Pag. 91 in:]

416 (22) Trienter Codices. II. Bearbeitet von G. Adler und O. Koller. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
viii, 139 p. mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 22.)

VOVETE ET REDDITE, 4i: [Communio, pag. 92 in:]

416 (10) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. I. Hrg. von E. Bezecny und W. Rabl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xv, 208 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 10.)

VOX CLAMANTIS IN DESERTO, 8i: [Mottetto, pag. 16 in:

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 12.)

VOX DE CAELO SONUIT, 6i: [Mottetto, pag. 146 in:]

416 (12) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. I. Adv.-Sept. Hrg. von E. Bezechy und J. Mantuani.
Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxvi, 183 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in 0. 12.)

VOX DILECTI MEI, 5i: [Pag. 39 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45 (4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix, 169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera om[illegible] [Lipsia] 4.)

VOX DILECTI MEI, 5i: [Mottetto, pag. 139 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48 (11) Mottetti (II libro secondo dei) a 4 voci...Mottetti (II libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri.
Roma, Scalera, 1941.
xii, 200 p. [illegible] 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opere [illegible] in [Roma] 11.)

VOX TRONITRUI TUI, 8i: [Mottetto, pag. 58 in:]

416 (48) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. V. Bearbeitet von E. Bezecný und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
xiv, 155 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in öst. 48.)

Voyage musicale au pays du passé

CONS. 216 13/1 Rolland, Romain, 1866-1944.
Voyage musicale au pays du passé.
Paris, Libr. Hachette, [1922].
246 p. es. mus. 19 cm.

Vuert, Giaches (Jacques).

Vedi:

Werth, Jakob van.

VULNERASTI COR MEUM, 4i:
[Mottetto di Anonimo (Mouton?) pag. [166] in:

Morales, Cristóbal de, c1500-1553.

44
(3,3) Opera omnia. Vol.III. Missarum liber secundus,primera parte. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglès. [Barcelona] Consejo Sup. de invest.cient. Delegación de Roma, 1954.
42,192 p. facs. testo,mus. 31,5 cm. (Coll.:Monumentos de la Música

VULNERASTI COR MEUM, 5i: [Mottetto, pag. 70 in:]

416
(51-52) Gallus, Jacobus, 1550-1591.
Opus musicum. VI. Bearbeitet von E. Bezecny und J. Mantuani. Graz, Akad. Druck-U. Verlags;, 1960.
viii,257 p. testo,mus. 34.5 cm;
(Coll;Denkm. der Tonk. in Ost. 51-52.)

VULNERASTI COR MEUM, 5i: [Pag. 27 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

45
(4) Motettorum (quinarum vocum) librum quartum et quintum curavit Franciscus Espagne. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
ix,169 p. mus. 35,5 cm. (Coll.:Palestrina.Opera omnia [Lipsia] 4.)

VULNERASTI COR MEUM, 5i: [Mottetto, pag. 124 in:]

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.

48
(11) Motetti (Il libro secondo dei) a 4 voci...Motetti (Il libro quarto dei) a 5 voci [Cantico dei Cantici]...per cura e studio di Raffaele Casimiri. Roma, Scalera, 1941.
xii,200 p. mus. 33 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Roma] 11.)

VULTUM TUUM, 5i: [Introito, pag. 47 in:]

416
(73) Amon, Blasius, c1560-1590/
Kirchenwerke. I. Bearbeitet von P. Caecilianus Huigens. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
119 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 73.)

VULTUM TUUM, 4i: [Introito, pag. 11 in:]

416
(32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Osterr. 32.)

Vysehrad (Má Vlast) , Mia Patria, N. 1

81
86. 1 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. EUlenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
58 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Parttiture tascabili, 81. 86. 1]

504
20 Vyverman, Joseph, sac.
Cours de chant grégorien d'après les principes de l'édition Vaticane... Malines, H. Dessain, 1946.
ix,267 p. es. mus. bibliogr. 21 cm.

Wachet auf ruft uns die Stimme [Cantata]

81
5. 46 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Wachet auf ruft uns die Stimme, Cantata N. 140, ed. by A. Schering, London [etc] E. Eulenburg [1930]
xiv,52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81, 5. 46]

Wachsmann, Klaus P.
2900 Essays on Music and History in
88 Africa.
Evanston, Univ. Press, 1971.
269 p. fig. 21,5 cm.

Wachsmann, Klaus
Criteria for acculturation, pg. 139 in:
-Vd. II Vol. pg. 97 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)**

Wackernagel, Philipp.
1104 Bibliographie zur Geschichte des
8 deutschen Kirchenliedes im XVI
Jahrhundert.
Hildesheim, Olms, 1961.
718 p. 24 cm.

B Wacław Z Szamotuł.
492 Pieśni.
1 na chór cztero-głosowy.
Kraków, Polskie Wydaw. Muz. 1981.
13 p. mus. 30,5 cm.

Waelner, Ernst
Plan und Durchführung des Lexikon M. Lat; pg. 351 in

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just. xv, 392 p. es. mus. 24 cm. [Coll.: Congressi Musicolog. 9]**

Wade, Bonnie C.
2900 Tegotomono - Music for the Japanese
Koto. Contributions in Intercultural
93 and Comparative Studies, Number 2.
Westport, Greenwood Press, 1976.
1 379 p. Testo, mus. 26 cm.

WAELRANT, HUIBRECHT, 1517-1595.
Bogaert, Irène.
De Waelrant's te Antuerpen... pag. 72 in:

CONS. 233 (4) **Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.**
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Waelrant, Hubert.
481 Il Primo Libro de Madrigali e
Canzoni Francezi - for five voices.
88 Edited by Gerald R. Hoekstra.
Madison, A-R Editions, 1991.
xxiv, 126 p. testo, mus. 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Renaissance - Volume 88)

WAELRANT, RAYMOND.
Bogaert, Irène.
De Waelrant's te Antwerpen... pag. 72 in:

CONS. 233 (4) **Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.**
ix, 360 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Waeltner, Ernst Ludwig.
"Musica disciplina" (Der) des Aurelianus
Reomensis, pag. 293 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

4027 1 - 10

Waesberghe, J. S. van
Collezione: Divitiae Musicae Artis (DMA)

Schola Palaeographica Amstelodamensi Conspirante collectae auspice Josepho Smits van Waesberghe.
Buren, Knuf, 1975-1988. 11 voll., pp., mus.
Posseduti i volumi I-IV, VI-X della serie A.
I. Schola Palaeographica Amstelodamensi II. Waesberghe, J. S. van

18196- 18206

Wagenaar-Nolthenius, H.
Structur en Melodiek van het Daniel-spel pg. 169

CONS. 233 24
Organicae Voces - Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages 18. April 1961. Amsterdam, I. M. M. Institut voor Middeleewse Muziek., 1963.
179 p. es. mus. facs. 24,5 cm. [Coll.: Omaggio a. 24]

249 32
Wagener, Heinz.
Die Begleitung des gregorianischen Chorals im Neunzehnten Jahrhundert.
Regensburg, G. Bosse, 1964.
170,(50) p. testo, mus. 20,5 cm.
(Coll.:Kölner Beitr. zur Musikforschung Band xxxii)

Wagenseil, Georg Christoph, 1715-1777.
Symphonie in D-dur (1746), pag. 16.
Symphonie in D-dur, pag. 28 in:

416 (31)
Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xxvi,122 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

WAGENSEIL, GEORG CHRISTOPH, 1715-1777.
Vetter, Walther, 1891-
Opernkomponist (Der) G.Ch.Wag. und sein Verhältnis zu Mozart und Gluck, pag. 165 in:
CONS. 233 (8)
Gedenkschrift für Hermann Abert... Hrsg. von Friedrich Blume. Halle, M. Niemeyer, 1928.
vi,189,32 p. es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

2224 154
Wagner, Hans-Joachim.
Studie zu "Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in 7 Bildern" von Hans Werner Henze. KBM=154.
Regensburg, G.Bosse, 1988.
iv,344 p. 20,5 cm.

Wagner, Johannes
Neue Aufgabe der khath. Kirchenmus. im Zeitalter der pastor-litur. Erneurungen pg. 60 in

CONS. 245 11
Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22. -29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz. Musikforsch. Gesellsch. 11]

233 43
Wagner, J. - Fischer, B. Edit.
Paschatis Sollemnia. Studien zu Osterfeier und Osterfrömmigkeit.
Basel, Herder, 21959.
(8),371 p. 23 cm.

Wagner, Peter Josef
Einführung in die gregorianischen Melodien, I, II, III

505 13/2
Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
Neumenkunde; Paleographie des gregorianischen Gesangs nach den Quellen dargestellt und an zahreichen Facs. aus den... Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der Univers. -Buchhandlung, 1905.
xvi, 356 p. es. mus, facs. 23 cm. (Einführung in die gregorianischnn Melodien, II)

I:Ursprung und Entwickl[illegible] II:Neumenkunde/III: Gregorianische Formenlehre...

Wagner, Lavern.

481 2
Rogier, Philippe.
Eleven Motets.-ed. L. J. Wagner.
New Haven, A-R Editions, 1966.
111 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance 481. 2.]

CONS.
2176
18

Gérold, Théodore, 1866-1956.
Les plus anciennes mélodies de l'Église protestante de Strasbourg et leurs auteurs. Avec collab. de M. E. Wagner. Paris, F. Alcan, 1928.
80 p. es. mus. 1 facs. 25 cm. [Coll.: Cahiers de la Revue d'hist. Fac. de Théologie prots. de l'Univ. de Strasb. 18]

CONS.
23
16/1

Pannain, Guido, 1891-
Da Monteverdi a Wagner - pagine di storia della musica. [ROma,] Ricordi [1955]
192 p. 24 cm. [Coll.: Le vie. 1]

Wagner, Peter.
Germanisches und Romanisches im frühmittelalterlichen Kirchengesang, pag. 21 in:

CONS.
235
(1)

Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

506
8

Juget, sac.
Des signes rythmiques de Dom Mocquereau et de leur malfaisance... par le chanoine Juget. Chalons-sur-Marne, Imprim. du "Jouranl de la Marne", 1931.
20, 31 p. es. mus. 24 cm.

CONS.
270
20

Wagner, Peter J., 1865-1931.
Gesänge (die) der Jakobusliturgie zu Santiago de Compostela, aus dem sog. Codex Calixtinus. Freiburg (Schw.), Kommis. Univers.-Buchhand. (Geb. Hess & C.), 1931.
172 p. es. mus. 25 cm. [Coll.: Collectanea Friburgensia, Veröff. Univ. Fr. 20]

399
14

Wagner, Peter.
Geschichte der Messe.
I Teil: Bis 1600.
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Herausgegeben von Hermann Kretzschmar - Band XI,1.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
548 p. testo, mus. 22,5 cm.

Wagner, Peter.
503 Graduale Romanum
A Proprium de Tempore
2 Arras, [s. d.]
1 503 p. mus. 27,5 cm.

Wagner, Peter.
503 Graduale Romanum
A Proprium de Tempore.
2 Arras, [s. d.]
2 487 p. mus. 27,5 cm.

Wagner, Peter
(La) Scuola di San Gallo pg. 30

CONS.
23
21/1

Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Wagner, Peter.
503 Graduale Romanum. Missae
A Votivae et Missae pro aliquibus
3 locis. Paris, [s. d.]
198 p. mus. 27 cm.

505
13/3

Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
Gregorianische Formenlehre; eine Choralische Stilkunde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1921.
xi, 540 p. es. mus. 22 cm. (Einführung in die greg. Melodien, III)

505
12

Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
Origine e sviluppo del canto liturgico sino alla fine del medio evo. Versione ital. del Sac. Mario Righetti. Siena, Tipogr. Pont. S. Bernardino, 1910.
xxi, 310 p. 24 , 5 cm.

WAGNER, PETER, 1865-1931.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Peter Wagner, pag. 395 in:

CONS.
233
(9)

Gedenkschrift Jacques Handschin...
Bern-Stuttgart, P. Haupt [1957]
397 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 9.)

503
A
1

Wagner, Peter.
Ordinarium Missae
Arras, 1905.
162 p. mus. 27 cm.

505
13/2

Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
Neumenkunde; Paleographie des gregorianischen Gesangs nach den Quellen dargestellt und an zahreichen Facs. aus den...
Freiburg (Schw.), Kommissionsverlag der Univers. -Buchhandlung, 1905.
xvi, 356 p. es. mus. facs. 23 cm. (Einführung in die gregorianischan Melodien, II)

Wagner, Peter
"Uber den Altspanischen moz. Kirchengesang 234 in:

CONS.
235
(8)

Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Wagner, Peter Joseph, 1865-1931.
Uber den gegenwärtigen Stand der mittelalterlichen Musikforschung, pag. 161 in:

CONS.
234
(2)

Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Wagner, Peter.
Uber gregorianischen Choral, pag. 550 in:

CONS.
234
(3)

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

505
13/1

Wagner, Peter Josef, 1865-1931.
Ursprung und Entwicklung der Liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. Freiburg(Schw.), Universitätsbuchhandlung, 1901.
xi, 344 p. 23 cm.(Einführung in die gregorianischen Melodien, I)

Wagner, Richard
Halévy e Auber pg. 96
+Auber e Boiedieu pg. 98
+La fantasia di Berlioz pg. 102

CONS.
23
21/2

Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

FONDO DOBICI

212
2

Wagner, Riccardo.
Beethoven. Traduzione di Henri Lasvignes.
Paris, Ed.Revue Blanche, 1902.
122 p. 18,5 cm.

6765
1

Wagner, Richard, 1813-1883.
I Centenario (Foto - Testo)

81
104.20

Wagner, Richard, 1813-1883.
Charfreitags-Zauber aus dem Bühnenweihfestspiel Parsifal. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
25 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 20]

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801
118
1
Il Crepuscolo degli Dei -Canto e pianoforte. Milano, Ricordi, [s.d.]
[4] 591 p. mus. 28 cm.
1-Opere Musica.

FONDO DOBICI

51
13
5

Wagner, Riccardo.
Il crepuscolo degli dei.
Per canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, (s.d.)
594 p. mus. 27 cm.

81
104.15

Wagner, Richard, 1813-1883.
Faust-Ouverture (eine) für grosses Orchester. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 15]

FONDO DOBICI

455
1

Wagner, Richard.
Faust-Ouverture.
Leipzig, Eulenburg.
60 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81
104.1

Wagner, Richard, 1813-1883.
Fliegende Holländer (der) - Romantische Oper in 3 Aufzügen;Italienische Übersetzung v. Alberto Giovannini;Englische Übers. V. Paul England. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1962].
ix, 686 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 1]

FONDO DOBICI

31
33
1/3

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer.
Partitura d'orchestra. 3 VOLUMI
Atto I - II - III -
Berlin, Fürstner,
pp. mus. 19 cm.

81
104.10

Wagner, Richard, 1813-1883.
Fliegende Holländer - Ouverture zur Romantischer Oper. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
51 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 10]

81
104.8
(I + II)

Wagner, Richard, 1813-1883.
Götterdämmerung - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
I vol. viii, 543 p. mus. 16,5 cm. (1. Atto).
II vol. viii, 1361 p. mus. 16,5 cm. (2. 3. ").
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 8]

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Götterdämmerung.
Partitura d'orchestra. 3 VOLUMI
32 Atto -I - II - III -
Mainz, Schott's Söhne.
2 pp. mus. 19 cm.

81
35.3

Gluck, Christoph Willibald von, 1714-1787.
Iphigénie en Aulide - Ouverture to the opera. Two Editions: a)Conclusion by Mosart, b)Arrangement by R. Wagner.
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Wilhelm Altmann [1913].
ii, 76 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 35. 3]

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
212 Il Giudaismo nella musica.
Torino, Bocca, 1897.
12 21 p. 24 cm.

Wagner, Richard, 1813-1883.
2450 Die Haupt Schriften. Herausgegeben und eingeleitet von Ernst Büchen.
85 Leipzig, Kröner Verlag, [s.d.]
9 vi, 474, 40 p. 18 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
455 Kaisermarsch.
Leipzig, Eulenburg.
2 54 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
212 Lettres à Otto Wesendonk 1852-1870.
Paris, Galmann-Lévy, 1924.
11 257 p. 18,5 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
455 Das Liebesmahl der Apostel.
Leipzig, Eulenburg.
3 94 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81
104.3a

Wagner, Richard, 1813-1883.
Lohengrin - Romantische Oper in 3 Aufzugen; Version française par Charles Nuitter, English Version by F. and H. Corder, ed. by Deryck Cooke. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
xviii, 851 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 3a]

Wagner, Riccardo.
4801 Lohengrin. -Grande Opera Romantica in tre atti.
105 Milano, Ricordi, [s.d.]
359 p. mus. 27,5 cm.

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Lohengrin -Canto e pianoforte-
118 Milano, Ricordi, [s. d.]
[4] 359 p. mus. 28 cm.
2 1-Opere Musica.

Wagner, Riccardo.
4801 Lohengrin. -Grande opera roma
105 tica in tre atti.
Bis Milano, Ricordi, [s. d.]
559 p. mus. 27,5 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Lohengrin.
Partitura d'orchestra.
33 Leipzig, Breitkopf Härtel, 1906.
851 p. mus. 19 cm.
3

Wagner, Riccardo.
2451 I Maestri Cantori -Guida attraverso la
15 commedia e la musica. A cura di G. M.
13 Ciampelli. Milano, Bottega di poesia,
1924.
119 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni
Da Nova.)

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 I Maestri cantori di Norimberga.
118 Opera in tre atti. -Canto e pianoforte-
3 Milano, Ricordi, [s. d.]
[4] 641 p. mus. 28 cm.
1iOpere Musica.

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 13 Meistersinger von Nürnberg (die) -
Ouverture (Vorspiel) zur Oper. Leipsig,
E. Eulenburg [sd.].
62 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 13]

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 4 Meistersinger von Nürnberg - Oper
(I + II) in 3 Akt;Version française par Alfred
Ernst; English translation by Frederick
Jameson. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
I vol. 791 p. mus. 16,5 cm. (1. e2. Atto).
II vol. 620 p. mus. 16,5 cm. (3. Atto)
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 4]

Wagner, Richard, 1813-1883.
81 Die Meistersinger von Nürnberg.
104 Vollständige Orchester-Partitur. Act 1&2.
4/A Mainz, B. Schott's Söhne, [s. d.]
6, 791 p. mus. 19 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili. 81. 104. 4/A-I

Wagner, Richard, 1813-1883.
81 Die Meistersinger von Nürnberg
104 Vollständige Orchester-Partitur. Act. III.
4/A Mainz, B. Schott's Söhne, [s. d.]
5, 620 p. mus. 19 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili. 81. 104. 4/A-II.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Meistersinger von Nürnberg.
Partiture d'orchestra. 3 VOLUMI
33 Atto I - II - III -
4 Mainz, Schott's Söhne.
pp. mus. 19 cm.

Wagner, Richard.
2450 La mia vita.
85 Introduzione e traduzione
16 di Massimo Mila.
Torino, E.D.T. 1982.
xxx,579 p. 23 cm.

CONS.
2350 Wagner, Riccardo
33 L'Opera e la missione della mia vita - autobiografia inedita, trad., proemio e note di Gualtiero Petrucci. Roma, M. Carra & C. [1908].
vii, 122 p. 18,5 cm.

CONS.
2135 Wagner, Richard, 1813-1883.
1 Musica dell'Avvenire; ad un amico francese... trad. ital. di L. Torchi.
Firenze [etc], Fr. Bocca, 1893.
87 p. 19 cm. [Coll.:Biblict. art. 1]

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 L'oro del Reno (L'Anello del Nibelun-
118 go) -Trilogia- Canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, [s. d.]
4 [4] 529 p. mus. 28 cm.
1-Opere Musica.

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
51 L'Oro del Reno -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
13 529 p. mus. 27 cm.
2

Wagner, Riccardo.
2451 Parsifal -Guida attraverso il poema e
15 la musica. A cura di Ugo Navarra.
Milano, Bottega di poesia, 1924.
14 141 [2] p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.14 Parsifal - Ouverture (Vorspiel) zum Bühnenweihfestspiel. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 14]

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104.9 Parsifal - Bühnenwiehfestspiel in 3 Aufzügen. English Tranlation by Margaret H. Glyn; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
899 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 9]

Wagner, Riccardo.
4801 Parsifal. -Dramma mistico in tre atti.
106 Sesto S. Giovanni, Mandella, 1914.
279 p. mus. 26,5 cm.

Wagner, Riccardo.
4801 Parsifal. -Dramma mistico in 3 atti-
118 traduzione ritmica dal testo originale
tedesco di Giovanni Pozza.
3 Milano, Ricordi-Sonzogno, [sd]
410 p. mus. 27,5 cm.
1-Opere Musica.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Parsifal. Partitura d'orchestra.
3 VOLUMI Atto I - II - III -
33 Mainz, Schott's Söhne.
pp. mus. 19 cm.
5

Wagner, Richard
(La)personalità di Beethoven p g. 147

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C., 1929.
21/2 336 p. collab. diversi, 21 cm.

81
104. 23 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
Prelude - Vorspiel to Act III of "Die Meistersinger von Nürnberg. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
6 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 23]

81
104. 5 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
Rheingold (das) - Oper. English Trnslation by Frederick Jameson; Version française pas Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
769 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 5]

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Das Rheingold. Partitura d'orchest:
Atto I - II - III - IV -
33 Mainz, Schott's Söhne.
pp. mus. 19 cm.
6

WAGNER, RICCARDO.

FONDO DOBICI

Riccardo Wagner a Matilde Wesendonk.
212 Diario e lettere -prefazione, note e versione di Antonio Pescarzoli-Vol.IIº.
1/1 Milano, Bottega di poesie, 1925.
305 p. 19,5 cm. poesie, 1925.

WAGNER, RICCARDO.

FONDO DOBICI

Riccardo Wagner a Matilde Wesendonk.
212 Diario e lettere -prefazione, note
e versione di Antonio Pescarzoli-Vol.Iº.
1/1 Milano, Bottega di poesie, 1925.
292 p. 19,5 cm.

Wagner, Riccardo.
4801 Rienzi - Opera completa per canto e pianoforte.
118 Milano, Ricordi, s.d.
10 455 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Rienzi - Partitura d'orchestra.
Atto I - II - III - 3 VOLUMI
33 Berlin, Fürstner.
pp. mus. 19 cm.
7

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
51 Rienzi -Canto e pianoforte-
13 Milano, F.Lucca, (s.d.)
447 p. mus. 28 cm.
1

81
104. 16 Wagner, Richard, 1813-1883.
Ritt der Walküren (der) aus dem Musikdrama die Walküre. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16]

81
104. 7 Wagner, Richard, 1813-1883.
Siegfried - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
1163 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 7]

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Siegfried. Partitura d'orchestra.
Atto I - II - III - 3 VOLUMI
33 Mainz, Schott's Söhne.
pp. mus. 19 cm.
8

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
51 Sigfrido -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
13 541 p. mus. 27 cm.
4

81
104. 17 Wagner, Richard, 1813-1883.
Siegfried-Idyll. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 17]

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Sigfrido (L'Anello del Nibelungo)
-Trilogia- Canto e pianoforte.
118 Milano, Ricordi, [s. d.]
5 4] 541 p. mus. 28 cm.
1-Opere Musica.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
455 Siegfried idyll.
Leipzig, B. Schott's.
4 51 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Wagner, Richard
Spontini, Rossini e Meyerbeer pg. 18

CONS. Della Corte, Andrea, 1883-
23 Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia
21/2 & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Tannhäuser. Partitura d'orchestra.
Atto I - II - III - 2 VOLUMI
33 Berlin, Fürstner.
pp. mus. 19 cm.
9

81
104. 22 Wagner, Richard, 1813-1883.
Tannhäuser -Einleitung zum 3. Akt: Tannhäusers Pilgerfahrt. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
16 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 10 4. 22]

81
104.2 Wagner, Richard, 1813-1883.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Handlung in 3 Aufzügen; Traduction française de Charles Nuitter. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [sd.].
xii, 987 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 2]

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
455 Tannhäuser.
Leipzig, Eulenburg.
5 987 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Wagner, Riccardo.
4801 Tannhäuser. -Pianoforte solo-
107 Grande Opera Romantica in 3 atti.
Milano, Ricordi, [s. d.]
207 p. mus. 27,5 cm.

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Tannhäuser -Grande opera romantica
118 in tre atti- Canto e pianoforte.
Milano, Ricordi, [s. d.]
6 381 p. mus. 28 cm.
1- Opere Musica.

81
104.3 Wagner, Richard, 1813-1883.
Tristan und Isolde - Handlung in 3 Aufzügen; English Translation by H. & F. Corder; Version française par Alfred Ernst et L. de Fourcaud et P. Brück. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 3]

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Tristan und Isolde.
Partitura d'orchestra.
33 Leipzig, Breitkopf Härtel.
10 1025 p. mus. 19 cm.

Wagner, Riccardo.
4801 Tristano e Isotta. -Opera in 3 at
104 Milano, Booro, [s. d.]
453 p. mus. 27,5 cm.

Wagner, Riccardo.
2451 Tristano e Isotta -Guida attraverso il
15 poema e la musica. A cura di A. Onofri.
15 Milano, Bottega di poesia, 1924.
159 p. es. mus. 18,5 cm.
(I fascicoli musicali scelti da Giovanni Da Nova).

81
104.19 Wagner, Richard, 1813-1883.
Trauermarsch (Trauermusik) beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung.
Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
24 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 19]

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 Tristano e Isotta -Opera in tre atti
per canto e pianoforte.
118 Milano, Ricordi, [s. d.]
7 [4] 453 p. mus. 28 cm.
1- Opere Musica.

81
104.12 Wagner, Richard, 1813-1883.
Tristan und Isolde - Ouverture zur Oper. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
23 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 12]

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
51 Il vascello fantasma.
Per canto e pianoforte.
13 Milano, F.Lucca, (s.d.)
283 p. mus. 27 cm.
6

81
104.21 Wagner, Richard, 1813-1883.
Venusberg (der)"Bacchanale" neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. London, [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iii, 80 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 21]

81
104.6 Wagner, Richard, 1813-1883.
Walküre - Handlung in 3 Aufzügen.
English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 6]

Wagner, Richard, 1813-1883.
4801 La Walkiria (L'Anello del Nibelungo)
Trilogia. Canto e pianoforte.
118 Milano, Ricordi, [s.d.]
8 [4] 454 p. mus. 28 cm.
1- Opere Musica.

FONDO DOBICI

Wagner, Richard.
31 Die Walküre. Partitura d'orchestra.
Atto I - II - III - 3 VOLUMI
33 Mainz, Schott's Söhne.
pp. mus. 19 cm.
11

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
51 La Walkiria -Canto e pianoforte-
Milano, Ricordi, (s.d.)
13 454 p. mus. 27 cm.
3

81
104.18 Wagner, Richard, 1813-1883.
Waldweben aus dem Musikdrama Siegfied. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 18]

Wagner, Richard, 1813 - 1883.
4900 Wesendonk-Lieder (1857-58) -cinque liriche di Mathilde Wesendonk- per voce di donna e
6 orchestra. Orchestrazione 1972 di Vieri Tosatti.
Roma, Edizioni Opere di Tosatti, c1972.
79 p., mus., 32,5 cm.

1. Pianoforte-Canto. I. Tosatti, Vieri, 1920-

Wagner, Richard.
81 Wesendonk-Lieder.
For soprano voice and orchestra.
104 London, Eulenburg, 1979.
xvii, 52 p. mus. 19 cm.
24 (Coll.: Partiture tascabili - 81.104.24)

81
104. 16b **Wagner, Richard, 1813-1883.**
Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus "Die Walküre". London [etc], E. Eulenburg [sd.].
84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

WAGNER, RICHARD.
Aber, Adolf.
Problem (Das) der Stilbühne bei den Werken Richard Wagners, pag. 312 in:

CONS.
235
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

WAGNER, RICHARD
Anello (1') del Nibelungo

CONS.
2133
171 **Pocar, Ervino**
Anello (1') del Nibelungo di Riccardo Wagner... Max Chop - con 109 temi mus. Verona, Arnaldo Mondadori, 1950.
202 p. es. mus. [Coll.: Biblioteca moderna Mondadori, 171]

WAGNER, RICHARD.
Appia, Adolphe.
Problem (Das) der Stilbühne bei den Werken Richard Wagners; Mitreferat, pag. 314 in:

CONS.
235
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

WAGNER, RICHARD
L'arte di R. W. ed essenza del dramma music.
pg. 691 :

CONS.
2350
27 **Galli, Amintore, 1845-1919.**
Estetica della Musica - ossia del bello nella musica sacra, teatrale e da concerto in ordine alla sua storia. Torino, Bocca, 1900.
viii, 1048 p. es. mus. tav. mus. 20 cm.

WAGNER, RICHARD.
Pag. 268 in:
[Vol. 1°]

Baldwin, Lillian.

CONS.
221
(1-2) **Listener's (A) Anthology of Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]**
2 v. es. mus. 29 cm.

WAGNER, Richard
Beaufils, Marcel pg. 571-618 in:

CONS
144
(2) **Encyclopédie de la Pléide: Histoire de la Musique II sous la direction de Roland-Manuel [Paris] Enc de la Pléiade [1963]**
xi, 1678 p. es. mus. 17. 5 cm.

WAGNER, RICHARD.

2450
85
13 Bekker, Paul.
Wagner
Das Leben im Werke.
Stuttgart, D.V.Anstalt, 1924.
xi, 588 p. 25 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA, RITRATTO

CONS.
2450
85/4 **Macchi, Gustavo**
Wagner - la sua vita, le sue opere, il suo tempo. Guida biograf., critica e musicale. Milano, Libr. Editrice Milanese, sd.
222 p. es. mus. ill. ritr. tav. 20 cm.

WAGNER RICHARD.

6837
1 Cresti, Renzo.
Wagner oggi - Studi sulla musica, l'estetica e l'ideologia di Richard Wagner a cento anni dalla morte.
Padova, Zanibon, 1981.
47 p. 23,5 cm.

WAGNER, RICHARD.

Draeseke, Felix, 1835/1913.
71 Riccardo Wagner poeta drammatico.
1
In: RMI -I- 1894 pp. 518/523.

WAGNER, RICHARD.

Ernst, Alfred.
71 Les "Motifs du Hèros" dans l'oeuvre de Richard Wagner.
1
In: RMI -I- 1894 pp. 657-577.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA,

CONS. 2451 6/6 **Gianoli, Luigi**
Wagner. Brescia, "La Scuola" Editrice, [1958].
189 p. 18,5 cm. [Coll.: La scuola - musicisti, 6]

Wagner, Richard
I Maestri Cantori di Norimberga - Studi di Jachino - Ci

CONS. 2170 16 **Jachino, Carlo + Nicolello, Edoardo**
I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner... 2. a ed. Torino, Bocca, 1911.
x, 149 p. es. mus. 19 cm.

WAGNER, RICHARD, 1813-1883.

Jachino, Carlo.
71 Wagner è un degenerato?
In: RMI -I- 1894 pp. 130/137.
1

WAGNER, RICHARD.

Mauke, W.
71 Il primo dramma importante della scuola di Wagner.
2
In: RMI -II- 1895 pp. 491/501.

WAGNER, RICHARD - AutoBIOGRAFIA

CONS. 2350 33 **Wagner, Riccardo**
L'Opera e la missione della mia vita - autobiografia inedita, trad., proemio e note di Gualtiero Petrucci. Roma, M. Carra & C. [1908].
vii, 122 p. 18,5 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA

CONS. 2452 1 **Mottini, G. Edoardo**
Con sette note - figure di grandi musicisti presentate ai giovani... 2. ed. Milano, U. Hoepli, 1939.
viii, 267 p. tav. 23,5 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA,

CONS. 2450 85/3.69 **Oberdorfer, Aldo, 1885-**
Riccardo Wagner. [Verona] A. Mondadori [1960].
500 p. 20 cm. [Coll.: Il bosco 69].

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA,

CONS. 2450 85/2 **Pourtalès, Guy (conte)de, 1881-1940.**
Wagner - histoire d'un artiste. 27e éd.
Paris, Librairie Gallimard, [1932].
ix, 446 p. 20 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA,

CONS.
2450
85/6

Ricchetti, A
Note Wagneriane. Bayreuth 1892. Monaco 1893. Milano, Max Kantorowicz, 1894.
112 p. 19 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2450
85/1

Chamberlain, Houston Stewart, 1855-1927.
Richard Wagner. Mit zahlrichen Portrâts, Faksimiles, Illustrationen und Beilagen. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft, 1896.
xi, 368 p. ritr. ill. facs. tav. pieg. 30 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2450
85
5

Florimo, Francesco, 1800-1888.
Riccardo Wagner ed i wagneristi.
Ancona, A. Gustavo Morelli, 1883.
117 p. 1facs. ritr. 19,5 cm.

WAGNER, RICHARD.

2450
85
8/1

Giuliozzi, Carlo,
Riccardo Wagner-La sua opera e la sua utopia. Saggio critico di Carlo Giuliozzi. I Volume -L'Opera di Wagner
Milano, Fratelli Treves, 1910.
xv, 378[1] p. 19 cm.

WAGNER, RICHARD.

2450
85
8/2

Giuliozzi, Carlo.
Riccardo Wagner-La sua opera e la sua utopia. Saggio critico di Carlo Giuliozzi. II Volume. "La filosofia e l'arte di R. Wagner.
Milano, Fretelli Treves, 1910.
4,870 [1] p. 19 cm.

Wager, Richard
"Eine Pilgerfahrt zu Beethoven" pg. 206 :

CONS.
1106
9

Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

WAGNER, RICHARD.

2450
85
15

Gutman, Robert W.
Wagner.
Milano, Rusconi, 1983.
673 p. 22 cm.

WAGNER, RICHARD.
Hans Engel: 'Uber... Oper "Das Liebesverbot", pg. 80 in :

CONS
233
20

Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

WAGNER, RICHARD

CONS.
2170
16

Jachino, Carlo + Nicolello, Edoardo
I Maestri Cantori di Norimberga di Riccardo Wagner... 2. a ed. Torino, Bocca, 1911.
x, 149 p. es. mus. 19 cm.

WAGNER, RICHARD = BIOGRAFIA, RITRATTO, FACS.

CONS.
2451
10/14,15

Graziosi, Giorgio, 1911-
Riccardo Wagner. Torino, Edizioni Arione [sd]
79 p. 48 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 14, 15]

CONS. 23 8 **Fiorentino, Vincenzo**
Musica (la) - Lavoro storico filosofico sociale ;natura, storia, scienza, ed arte;teatro e società. Napoli (Depositi Marghieri)/Roma, Bocca, [1886].
xvi, 328 p. ill. 27,5 cm.

CONS. 290 23/1 **Kretzschmar, Hermann 1848-1924.**
Gesammelte Aufsäzte über Musik und anderes aus den Grezboten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.
ix, 583 p. 22 cm.

FONDO DOBICI

Wagner, Riccardo.
211 Lettere a Matilde Maier 1862-1869.
Milano, Treves, 1932.
2 321 p. foto, 22,5 cm.

WAGNER, RICHARD.

Oberdorfer, Aldo.
2450 **Riccardo Wagner.**
Milano, Mondadori, 1933.
85 3/1 **xi, 547 p. ritratto, 34 Ill. f;t;22,5 cm.**
Wagner, Richard.

WAGNER, RICHARD.
Le Senne, Camille.
Richard Wagner, v. II., pag. 1100 in:

CONS. 13 1-11) Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence. Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. ill. es. mus. 28,5 cm.

CONS. 216 6 **Machabey, Armand, 1886-**
Précis-Manuel d'histoire de la musique depuis l'antiquité jusqu'a nos jours... 2. ème éd. Paris, Henry Lemoine et C., 1947.
114 p. bibligr. (fonti), 23,5 cm.

WAGNER, RICHARD
La morte di R. W. pg. 213 :
La Trilogia, pg. 167 :

CONS. 2350 28 **Panzacchi, Enrico**
Nel mondo della musica - impressioni e ricordi. In Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1895.
273 p. 19,5 cm.

FONDO DOBICI

WAGNER, RICCARDO.
211 Pagine d'arte italiana 1834.1872.
Milano, Bottega di poesia, 1925.
1 290 p. 18,5 cm.

WAGNER, RICHARD.
Prod'homme, Jacques-Gabriel, 1871-1956.
Trois lettres inédites de Cosima Wagner, pag. 283 in:

CONS. 233 (7) Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

WAGNER, RICHARD
Racial thinking of...

CONS. 2120 16 **Stein, Leon**
Racial (the) thinking of Richard Wagner. New York, Philosophical Library, [1950],
xiv, 252 p. 22 cm.

WAGNER, RICHARD.

Rapp, Julius.
2450 Richard Wagner an Mathilde
und Otto Wefendont.
85 Lagebuchblätter und Briefe.
14 Leipzig, Heffe & Beder, 1915.
463 p. 18 cm.

WAGNER, RICCARDO. (Lettere ai suoi amici)

Petrucci, Gualtiero.
2450 Lettere di Riccardo Wagner ai suoi amici.
85 L'Origine dei "Maestri Cantori" -alcune lettere inedite o sconosciute.
11 Milano, Editore a. Solmi, 1908.
xiii, 268 p. 20 cm.

WAGNER-LISZT und die Beziehungen zw. Musik u. Literatur im 19. Jahrh. 314:
II Vol. pg. 140 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc) Bärenreiter [1961] Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)**

WAGNER, RICHARD.
Sandberger, Adolf.
Richard Wagners Liebesverbot, pag. 194 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G.: Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909. 690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 3)**

WAGNER, RICHARD.
Serauki, Walter.
Zur Neuinterpretation von Richard Wagners Werk, pag. 244 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959. 366 p. ill., es. Mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)**

WAGNER , RICHARD

CONS. 2120 16 **Stein, Leon**
Racial (the) thinking of Richard Wagner. New York, Philosophical Library, [1950]. xiv, 252 p. 22 cm.

WAGNER, RICHARD=BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA, CATALOGO

CONS. 2451 5/10 **Lichtenberger, Henri, 1864-1941. Wagner - cinquième éd. Paris, Libr. Félix Alcan, [sd] [4], 243 p. es. mus. cat. bibl. 20 cm. [Coll.: Les maitres de la musique, 10].**

WAGNER, RICHARD =BIOGRAFIA, FACS.

CONS. 2450 85/7 **Marsillach Lleonart, Joaquín, 1859-1883. Riccardo Wagner - saggio biogr. crit. di... versione dallo spagnolo e pref. di Daniele Rubbi. - Secondo viaggio nelle regioni dell'avvenire; note con append. di Filippo Filippi. Milano, Fr. lli Dumolard, 1881. lvii, 304 p. 2 facs. 19 cm.**

Wagner, Siegfried, p. 58 in:

216 18 3 **Rolland, Romain, Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claud Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le renoveau de la musique française depuis 1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.] 4, 278 [4] p. 18, 5 cm.**

Wagner, Tristan, p. 78 in:

216 13 3 **Rolland, Romain, Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claud Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le renoveau de la musique française depuis 1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.] 4, 278 [4] p. 18, 5 cm.**

CONS.
22
5/2

Waite, William G.
Rhythm (the) of Twelfth-Century Polyphony - its theory and practice.
New Haven : Yale University Press, 1954.
ix, 141 p. testo + 254 p. mus. bibl. 26 cm.

Waite, William G.
The era of melismatic polyphhony, pg. 178 in:

CONS.
234
(8. 1)

Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 8. 1.)

Waite, William G.

2120
23

Twelfth-Century Polyphony
Its theory and practice
NewHaven, Yale University Press.
254 p. testo, mus. 26 cm.

7239

Walcker.
Dir. Ludwigsburg * Württemberg.
Red. Idem.
Inizio ? Period. Irregolare

Walczynski, Francesco, sac.

7215
5

Quattro mottetti. -a 4 voci dispari o a 1 voce con organo. I-Jesu, dulcis amor meus II. Crux fidelis, III. Te Joseph celebrent, IV. Cantantibus organis. In: Musica Sacra Milano, Vol. 5/1960.

Wald (der) hat sich entlaubet - Canto tedesco (1450) Mus. pg. 40

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Waldmann, Guido
Aufgaben der ostdeutschen Volksliedforschung, 141 :

CONS.
21
15/1

Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte.
Kassel (etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Waldner, Frans
Zwei Inventarien aus dem 16. u. 17. Jahrh. über hinterlassene Musikinstrumente. . . 128 in:

CONS.
265
4

Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel - Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25, 5 cm.

Waldweben - Siegfried

81
104. 18

Wagner, Richard, 1813-1883.
Waldweben aus dem Musikdrama Siegfied. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 104. 18]

Walker, Arthur D. ed.

Bruckner, Anton, 1824 - 1896.

81
16
9

Overture G minor. Edited by Arthur D. Walker. Zürich, Eulenburg, 1971.
vii, 74 p. mus. 19 cm.
(Coll. : Partiture tascabili 81. 16. 9)

Walker, D. P.

Jeune, Claude le.
2101 Airs (1608)
1 Part I of the primier livre
1 ed. D. P. Walker.
Roma, American Institute of Musicology, 1951.
xxx, 117 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Miscellanea 1, 1]

Walker, D P

Le chant orphique de Marsile Ficin, pg. 17:

CONS. **Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin -**
235 **4 Juillet 1953. Paris, Éditions du**
(12) **Centre National de la Recherche Scient., 1954.**
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Walker, D. P.

Musique des Intermèdes de "la Pellegrina"
495 **Les fêtes du mariage de Ferdinand De**
2 **Médicis et de Christine De Lorraine. I- Florence 1598. Ed. Crit. par D. P. Walker: Études par Federico Ghisi. . . . (Malvezzi-Marenzio-Caccini-Bardi-Peri-Cavalieri- Paris, C. N. de la R. S. 1963.**
lviii, 4, 157 p. tes' mus. 32 cm.

Walkiria - Cavalcata delle Walkirie

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 16 **Ritt der Walküren (der) aus dem Musikdrama die Walküre. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].**
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16]

Walkiria = Congedo di Wotan e incantesimo del fuoco.

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 16b **Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus "Die Walküre". London [etc], E. Eulenburg [sd.].**
84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

Walkiria (la) - Opera

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 6 **Walhüre - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].**
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 6]

Walküre (die) - Opera

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 6 **Walhüre - Handlung in 3 Aufzügen. English Translation by Frederick Jameson; Version française par Alfred Ernst. London [etc], E. Eulenburg [sd.].**
viii, 1069 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 6]

Walküre - Ritt der Walküren

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 16 **Ritt der Walküren (der) aus dem Musikdrama die Walküre. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].**
68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16]

Walküre = Wotans Abschied u. Feuerzauber

81 **Wagner, Richard, 1813-1883.**
104. 16b **Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus "Die Walküre". London [etc], E. Eulenburg [sd.].**
84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

Wallach-Faller, Marianne.
31 Ein Alemannischer Psalter aus dem 14. Jahrhundert. Hs.A.IV der Universitäts-
27 bibliotek Basel, Bl.61-178.
Freiburg, Universitätsverlag, 1981.
481 p. 25 cm.
(Coll.: Spicilegium Friburgense-31.27)

Wallaschek, Richard.
2900 Primitive music. An Inquiry Into the Origin and Development of Music,
149 Songs, Instruments, Dances and Pantomines of Savage Races.
New York, Da Capo Press, 1970.
326 p. 9 p. mus. 23,5cm.

CONS. 290 38 Wallau, René
Musik (die) in ihrer Gottesbeziehung zur theologischen Deutung der Musik.
Güttersloh, C. Bertelsmann, [1948].
137 p. 18 cm.

Wallin, Nils L.
Zur Deutung der begriffe Faburden-Fauxbourdon, pag. 120 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Wallisser, Christoph Thomas, 1568-1648.
Ein veste Burg [Ps. Deus noster refugium, in tedesco, 5 voci] pag. 523 in:

CONS. 21 (5) Kade, Otto, 1819-1900.
Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Wallner, B. A., ed. Orgelbuch

CONS. 240 1 Buxheimer (das) Orgelbuch; Handschrift mus. 3725 der Bayerischen Bibliothek, München; fks. hrsg. von B. A. Wallner. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1955.
v, 166, vii p. ms. fcs. 30,5 cm. (Coll.: Documenta music. MS. 1)

Wallner, Bertha Antonia.
Kirchliche (Der) Frauengesang, pag. 86 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Wallner, Bo
Skandinavische L¨ander... pg. 60 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert & Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Wallon, Simone
Encyclopédies et dictionaires, his. de la mus. 21 in:

CONS. 2220 21 Chailley, Jacques
Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Wallon, Simone
La chanson "Sur le Pont d'Avignon"... pg. 185 in

CONS. 2177 I/4 Mêlanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis; v. I/Paris, Richard-Masse, [1955].
194 p. ill. facs. es. mus. 25 cm. (ritr.)
[Coll.: Bibliothèque d'études Mus. 4]

Wallon, Simone
Principes de bibliographies pg. 1:

CONS. 2220 21 Chailley, Jacques
Précis de Musicologie avec la collaboration de... Paris, Presses Univ. de France, 1958.
xxi, 431 p. 19 cm.

Walond; William.
Voluntary-p. 44 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. -II Band-
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Walter, Bruno, 1876-
2350 Musica e interpretazione. Milano,
7/1 [etc], Ricordi, [1958].
185 p. es. mus. 24,5 cm. [Coll.:
Le voci, 1]

Walter, Bruno.
2430 Musica e Interpretazione.
Milano, Ricordi, 1958.
34 185 p. 24,5 cm.

Walter, Franz
Jean Binet pg. 43

CONS. Binet, Jean, 1893-1960.
2450 [Autori diversi]. Nyon, Imprimerie
8/1 du Courrier de la Côte S.A., 1961.
58 p. ritr. facs. 20,5 cm.

Walter-Handschriften - Die Torgauer...

CONS. Gerhardt, Carl, 1900-
255 Torgauer (die) Walter-Handschriften...
4 Kassel und Basel, Bärenreiter, [1949].
120 p. es. mus. facs. 18 p. 23 cm. [Coll.:
Musikwissensch. Arbeiten... Gesell. f. Musikforschung, 4]

Walter, Hans.
35 Initia carminum ac versum medii
aevi posterioris latinorum; Alphabetisc
1 Verzeichnis der Versanfänge mittella-
teinischer Dictungen. (Carmina Medii
Aevi Posterioris Latina. I.
Göttingen, Vandenhoeck &Rup. 1959.
xiv, 1186 p. 24,5 cm.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
2 Posterioris Latina. II/& A-E.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1963.
xlviii, 1095 p. 24,5 cm.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
Posterioris Latina. II/2: F-M.
3 Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1964.
1030 p. 24,5 cm.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
4 Posterioris Latina. II/3. N-P.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1965.
1027 p. 24,5 cm.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
5 Posterioris Latina. II/4. Q-Sil.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1966.
1055 p. 24,5 cm.

Walter, Horst. ed.

Walter, Hans.
35 Proverbia Sententiaeque Latinitatis
Medii Aevi. -Carmina Medii Aevi
6 Posterioris Latina. II/5. Sim-Z.
Göttingen, Vandenhoeck & Rup. 1987.
945 p. 24,5 cm.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
149/A Londoner Sinfonien -3. Folge- ed.
Walter Hors. München, G. Henle, 1972.
1 60 p. 6 p. Pieg. con mus. 24 cm.
17 [Coll.:-Haydn, J. Werke -critica- I. 17]

1 Coll.:Haydn, J. Werke-critica-I. 17.
2-Walter, Horst. ed.

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
1 Wittemberg 1551-Deutsche Gesänge.
Kassel, Bärenreiter, 1943.
xix 135 p. mus. 30,5 cm.
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 1.]

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein. Witten
berg 1551. Cantiones Latinae.
2 Kassel, Bärenreiter, 1953.
viii 184 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 2.]

Walter, Johann.
478 Cantiones septem vocum.
Magnificat octo tonorum.
5 Kassel, Bärenreiter, 1961.
viii 114 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 5]

Walter, Johann.
478 Cantiones septem vocum.
Magnificat octo tonorum.
5 Kassel, Bärenreiter, 1961.
Bis viii 114 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 5]

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
Lieder und Motetten.
3 Kassel, Bärenreiter, 1955.
xii 104 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 3.]

Walter, Johann.
478 Geistliches Gesangbüchlein.
Lieder und Motetten.
3 Kassel, Bärenreiter, 1955.
Bis **xii 104 p. mus. 32,5 cm.**
[Coll.:Walter, J. Opera Omnia 3.]

Walter, Johann 1490-1570
Aus tiefer Not - corale ted. 4i pg. 115

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Walter, Johann, 1755-1822.
478 Deutsche Passionen nach Matthäus und Johan-
4 nes. Magnificat octo tonorum 1540-Psalmen,
eina Antiphon Fugen sonderlich auf Zinken 1542.
Sämtliche Werke-Vierter band.
Kassel, ecc. Bärenreiter, 1973.
xxx, 128 p. testo, facs. mus. 32,5 cm.
(Coll.: Walter, J. Opera Omnia. 4).

Walther, Johann Gottfried, 1684-1748.
6700 Konzerte für Orgel nach den Werken von zeitgenössischen Meistern. Herausgegeben
7 von Tamás Záskaliczky.
Zürich, Eulenburg, 1976.
[4] 98 p. mus. 30,5 x 23,5 cm.

(vedi retro)

CONS. **Walther, Johann Gottfried, 1684-1748.**
239 **Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek, 1732;faks. hrsb. von**
3 **R. Schaal. Kassel, Basel, Bärenreiter, 1953.**
x, 658p; tav. 22 cm. [Coll.:Documenta musicologica-Facsimili, 3]

Walther, Joh. Gottfr.
pp. 210 - 214 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regesburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Walther, Johann Gotfried.
420 Gesammelte Werke für Orgel.
Herausg. von Max Seiffert und Moser, J.
26 Graz, Akademische Druck, 1958.
xxxviii, 364 p. mus. 34 cm.
27 [Coll.:Denkm. Deuts. Tonk. 26/27.]

Walther, Johann Gottfried.
Prélude et fugue , pag. 65 in:

Guilmant, Alexandre, ed.
975 Ecole classique de l'orgue
9 morceaux d'auters célèbres
London, Schott
135 p. mus. 34 cm.

Walther, Johann Gotfried, (1684-1748).
7265 Preludio-Corale: Lobe den Herren. In:
Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
2 Anno 1969 - Volume I - pp. 24/25.

Walther, Johann, 1496-1570
Christ lag in Todesbanden -Choralbearb. pg. 76
- Kanon f. 3 Blasinstrumente, pg. 77

CONS. **Schering, Arnold, 1877-1914.**
21 **Geschichte der Musik in Beispielen.**
21 **Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].**
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Walter, Johannes, 1490-1570.
Holdseliger meins Hertzen Trost, Lied [6 voci] pag. 404 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. **Auserwählte Tonwerke der berulmtesten**
21 **Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.**
(5) **3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.**
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

Walter, Johannes, 1490-1570.
Wach auff du deudsches land, Lied [4 voci] pag. 419 in:

Kade, Otto, 1819-1900.
CONS. **Auserwählte Tonwerke der berulmtesten**
21 **Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.**
(5) **3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C.**
Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

617
2 **Walter, Karl.**
Festmesse, 4ia. accomp. ottoni.
Wiesbaden, Doblinger[1958].
40 p. mus. 30,5 cm.

618
3
Walter, Karl.
Missa brevis, 2ia.
Wien, F. Scheibl (1950)
27 p. mus. 29.5 cm.

618
1
Walter, Karl.
Missa "MaterDei", 3ea.
Wien, Fr. Scheibel [1946].
28 p. mus. 30 cm.

Walter, Rudolf
Bemerkungen zu Orgelbau... Deutschland pg. 380 in:

CONS.
237
(1)
Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.: Congr. intern. mus. sacra. 1]

Walter, Rudolf
Gregorianischer Choral u. gottesd. Orgelsp. 254 :

CONS.
237
(2)
Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
Bericht - 2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. - 10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Walter, Rudolf.
Orgelbau (Der) für die Fürstabtei St. Blasien 1772/75, pag. 259 in:

Cons.
233
(16)
Musicae sacrae ministerium...Festgabe für K. G. Fellerer...hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

6813
38
Walter, Rudolf. Edit.
Süddeutsche Orgelmusik zu marianischen Gesängen aus fünf Jahrhunderten.
Altötting, A. Coppenrath, 1986.
46 p. mus. 22 x 30 cm.

Walther, Johann (Johannes, Hans), detto Blankenmüller.

Vedi:

Walter, Johannes.

Walther, Johann Gottfried, 1684-1748.
Ritmo e tempo [Saggi] pag. 137 in:

Rothschild, Fritz.

3154
Lost (The) Tradition in Music.
Rhythm and Tempo in J. S. Bach's Time.
London, A. & Ch. Black [1953]
xi, 325 p. es. mus. 25,5 cm.

Walther von der Vogelweide
Her bâbest, ich mac wol genesen, pag. 50 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-

446
(2)
Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Texte, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Walther von der Vogelweide, 1170-1230
Nu al rest leb'ich - Canto della Palestina, Mus. / pg. 6 :
Wie sol ich gemynnen - Mus.

CONS.
21
21
Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen, Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Walther von der Vogelweide , m. c. 1230
Reisesegen - (canto trovad.) pg. 10 :

CONS. 2430 17/1 Roy, Otto
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo , 22x25, 5 cm.
[Coll.:Musikalische Formen in hist. R. 1]

Walther von der Vogelweide m. 1230
Nu al'erst - Minness. mus. pg. 18

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi.
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge/Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Walzel; Oskar
La musica (ted.) nella luce romantc. pg. 132

CONS. 23 21/2 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica, vol. II l'Ottocento. Torino (etc), Paravia & C. 1929.
336 p. collab. diversi, 21 cm.

WALZER.

Vedi: FORME MUSICALI.

Wambach,
Emploi (l') de l'Orchestre à léglise, pg. 66 in:

CONS. 236 (2) **Congresso di Musica Sacra-Francia 1904, Arras, 3, 4 & 5 aout 1904. Arras, Presse Populaire [1904].**
84 p. , progr. , 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi musica sacra-Francia)

Wandel, Adolf.
Kirchenmusikalische (Die) Statistik, pag. 91 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS. 213 Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebe[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Wangermee, Robert
Concerts, pg. 383 :
Sociétés musicales + Virtuoses (les) pg. 403 :

CONS. 216 17 **Musique (la) en Belgique du moyen-age à nos jours publié sous la direction de Ernset Closson, Charles van den Borren- ont collaboré:Susanne Clercx, Irène Bogaert Valentin Denis, Joseph Kreps osb, Robert Wangermee. Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1950].**
486 p. es. mus. ill. facs. Mus. bib. 23x25 cm

216 20 Wangermée, Robert.
Musique (La) Flamande dans la Societé des XV et XVI siècles.
Bruxelles, Arcade, 1966.
345 p. tav. 30 cm.
(con N. 2 dischi 1047)

Wangermée, Robert, 1920-
Traité (Le) du chant sur le livre de P.-L. Pollio, maître de musique à la Collégiale Saint-Vincent à Soignies...Pag.336 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Wangermée, Robert, 1920-
Oeuvres (Les) de Charles van den Borren, pag. 19 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix, 360 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Wantzloeben, Sgfrid.
2502 **Das Monochord als Instrument und als System.**
26 **Halle, Niemeyer, 1911.**
131 p. 23 cm.

Ward, Anthony - Johnson, Cuthbert.
390 Orbis Liturgicus.
6 Repertorium peritorum nostrae aetatis in re liturgica Who's Who in Contemporary
5.1 Liturgical Studies Répertoire desCherche urs contemporains en études liturgiques.
Roma, CLV-Edizioni Liturgiche, 1995.
xxxviii, 926 p. 24 cm.

Ward, Anthony - Johnson, Cuthbert.
399 The Preface of the Roman Missal.
16 A Source Compendium with Concordance and Indices.
Congregation for Divine Worship.
Roma, Tip. Pol. Vaticana, 1989.
693 p. 21,5 cm.

Ward, Justine B.
Enseignement (l') du Chant Grég. aux enfants par la méthode Wad, pg. 32 in:

CONS. 236 (4) 1 **Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1949. Tulancingo - Anuario de la comission central de Musica Sacra de Mexico; 1. er Congr. Interamer. Tulancingo, Mihares y Hno. Mexico D. F. ed. F. B. Paredes [1949]. 206 p., ill., 33 cm. (Coll.: Congressi musica sacra-Mexico)**

WARD, JUSTINE B in:

FABBRI, PAOLO EGISTO, 1866-1933.
6334 In memoriam.
Alla cara memoria del compianto Egisto
80 Paolo Fabbri-Artista e mistico solitario sostenitore e propagatore del canto liturgico in Italia. -Firenze, 1935.-
63 p. foto, 20 cm.

WARD BAYARD, JUSTINE 1879-1975.

Lennard, Jos.
Justine Bayard Ward.
In: Una Voce (Periodico bimestrale francese)
N. 67 Mars-Avril 1976. pp. 52/56.

Ward-Instituut - PERIODICI.

Ex ore infantium. Mededelingen van het Ward-Instituut.
7144 **Dir. Steegstraat, 24 * Roermond * Holland.**
Red. Idem.
Inizio. 1952. Period. Bimestrale.
[Proviene da: Mededelingen, 7143]

Ward-Instituut.

Mededelingen. Van het Ward-Instituut.
7143 **Dir. Maastrichterweg, 1 * Roermond * Holland.**
Red. Idem.
Inizio. 1932. Period. Bimestrale.

Ward, Frank E.
9580 Prelude and Fuge. Meditation.
9 Regenburg, Coppenraths, 1910.
2 11 p. mus. 33,5 cm.

Ward, John.
Folia (The), pag. 415 in:

CONS. 234 (6) Kongressbericht i. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953. 471 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Ward, John
Sources pour la musique de clavier in Engl. pg. 225

CONS.
2220
11

Jacquot, Jean
Musique (la) instrumentale de la Renaissance - Journées Internationales d'ètudes, Paris, 28 Mars - 2 Avril 1954. Paris, Centre National de la Rech. Scientfq. 1955,
394 p. es. mus. tav. 23 cm.

Ward, Tom R.
2101 The Polyphonic Office Hymn 1400-1520. A Descriptive Catalogue.
6 American Institute of Musicology Director Armen Carapetyan.
Hässler-Verlag, 1980.
315 p. es.mus. 26,5 cm.

Warrack, John.
2450 Tchaikovsky - Symphonies & Concertos.
114 Washington, Univ. Press, 1971.
56 p. es.mus. 20 cm.

Warren, Edwin.

Fayrfax, Robert.
490 Collected works. the masses
17 ed. Warren, E. Roma, American
1 Institute of Musicology, 1959.
180 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 17, 1.]

Washingtonm- Congresso Canto Gregorianp.
235 Gregorian chant in liturgy and education. -An international
17 symposium June 19-22, 1983. Washington, Center for Ward Method Studies, 1983.
283 p. testo, foto, mus. 28 cm.
Con allegato 2 Dischi № 140φ.

Wasielewski, Wilhelm Joseph von.
2502 Geschichte der Instrumentalmusik
25 Berlin, V. v. J. Guttentag, 1878.
x tav. 170 p. 95 p. mus. 23 cm.

Wasner, Franz.
6580 Prope of the Votive Mass of our Lord Jesus Christ, the eternal....
1 Boston, Gordon, 1968.
15 p. mus. 26 cm.

Wasser-Musik = Suite

Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.
81 Water Music (the), Wasser-Musik.
38.3 London [etc], E. Eulenburg, ed. by Brian Priestman [1959].
viii, 97 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 3]

Wasson, Jeffrey.
550 Gregorian Graduals of the First Mode: An analytical study
5 and critical edition.
1/5 3 Volumi in 5 parti.
U-M-I- Harvard University
1440 p. 22 cm.

Watchman sings from the tower (the) - Variazione

Graener, Paul, 1872-1944.
81 Turmwächterlied-The Watchman
36.4 sings from the Tower - Orchester-Variationen über ein Gedicht von Goethe, Op. 107. Leipsig, E. Eulenburg [s. d.].
50 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 36. 4]

81
19.5 **Cherubini, Luigi, 1760-1842.**
Deux Journées (les), The water Carrier, Der Wasserträger -Ouverture to the Opera. London [etc], E. Eulenburg [s. D.].
52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 19. 5]

81
38.3 **Handel, Georg Friedrich, 1685-1759.**
Water Music (the), Wasser-Musik. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Brian Priestman [1959].
viii, 97 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 38. 3]

Watkins, Glenn.
2450 Gesualdo.
The Man and His Music.
146 Preface by Igor Stravinsky.
Oxford, Clarendon Press, 1991.
1 xxiv,414 p. es.mus. 23,5 cm.

81
9.4 **Berlioz, Hector, 1803-1869.**
Waverley [Grande Overture de], Op. 1. Lonodon [etc], E. Eulenburg [s. d.].
59 P. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 9. 4]

CONS.
21
24 **Riemann, Hugo, 1849-1919.**
-Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 150 Tonsätesn geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh. 1. Teil, 2. Teil, 3. Teil, Nr. 1-150.
Leipzig, E. A. Seemann, 1911-1912.
-334 p. Mus. 26,5 cm.

Webber, LLoyd.
6257 Mass the prince of peace, 4ia.
1 London, Cary, 1962.
23 p. mus. 25 cm.

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213 **Handbuch der katholischeh Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.**
Essen, Fredebeu[illegible] Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

CONS.
233
(12) Festgabe für Joseph Müller-Blattau zum 65. Geburstag. Saarbrücken, Annales Universitatis Saraviensis, 1960.
112 p; ant., es. mus. 25,5 cm.
(Coll; Omaggio a: 12.)

81
105.10 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Aufforderung zum Tanz - Rondo Brillant für das Pianoforte, Op. 65, Arranged for Orchestra by Hector Berlioz. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1945].
iv, 52 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 10]

81
105.7 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Abu Hassan - Ouverture to the Singspiel. London [etc], E. Eulenburg [sd].
26 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 7]

Weber, Carl Maria von, 1786-1826. Acht Variationen über eine Arie aus Vogler's Ballet "Castor und Pollux" p. 61 in:

Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken für pianoforte in chronologischer folge. (Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart). Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.

1. Pianoforte - Mus

81
105.2 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826. Beherrscher der Geister (der) - Ouverture zum "The Ruler of the Spirits" Recast of the lost Ouverture to the unfinished Opera "Rübezahl". Op. 27. London [etc], E. Eulenburg [sd.].**
38 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 2]

Weber, Carl Maria von, 1786-1826
81 Clarinet Quintet, Bb major-
105 Sib major-B dur.
17 London [etc.] E. Eulenburg [s. d.]
58 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 105. 17]

Weber, C.M. von.
6774 Composizioni celebri per pianoforte. Rondó brillante op. 62.
14 Padova, Zanibon, 1974.
11 p. mus. 33 cm.

Weber, Carl Maria von.
82 Concertino für Oboe und Bläser in C dur.
56 Zürich, Kunzelmann, 1981.
3 24 p. mus. 27 cm.
(Coll.:Partiture tascabili f.g.-82.56.3)

Weber, Carl Maria.
81 Concerto Op. 20
105 Zürich, E. Eulenburg, 1969.
18 74 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili 81. 105. 18.]

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 14 Concerto F major for Bassoon and Orchestra, Op. 75. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1952].
iv, 51 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 14]

Weber, Carl Maria von.
9573 Concerts pour piano
1 Lipsia, Peters.
133 p. mus. 28 cm.

Weber, Carl Maria von.
9573 Klavierstücke
2 Lipsia, Peters.
106 p. mus. 31 cm.

81 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
105. 13 Concertino for Clarinet and Orchestra, Op. 26, in Eb. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1954].
ii, 37 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 13]

81
105. 12 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Concerto N. 2 Eb major for Clarinet and Orchestra, Op. 74. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
ii, 92 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 12]

81
105. 11 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Concerto F minor for Clarinet and Orchestra, Op. 73. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [sd.].
ii, 71 p. mus. 16, 5 cm. /N. 1.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 11]

81
105. 15 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Concerto N. 1 C major for Pianoforte and Orchestra, Op. 11. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1959].
vii, 156 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 15]

81
105. 16 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Concerto N. 2 Eb major for Pianoforte and Orchestra, Op. 32. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Alberti [1959].
v, 162 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 16]

81.
105. 5 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Euryanthe - Ouverture zur Oper, Op. 81.
Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
56 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 5]

81
105. 1 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Freischütz (der) - Oper in 3 Abteilungen(zum Teil nach dem Volksmärchen "Der Freischütz") von F. Kind. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [sd.].
xxxii, 360 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 1]

4801
109
1 Weber, C.M.
Der Freischütz. (Il franco Cacciatore. Opera romantica in 3 atti.
In: " "
Seconda parte dell'opera Joseph di Méhul Etienne-Nicholas.
152 p. mus. 27 cm.
Canto e Pianoforte

4801
109 Weber, Charles Maria von.
Freischütz (Der). Il Franco Cacciatore. Op. Romantica in 3 atti.
Milano, Ricordi, 1872.
152 p. mus. 27 cm.

6774
18 Weber, Carl Maria von.
Invitation a la valse.
Padova, Zanibon, 1982.
11 p. mus. 31 cm.

81
105. 3 Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Jubel-Ouverture zur 50 jährigen Feier des Regierungs-Antrtts König Friedrich Aug. I von Sachsen, OP. 59.
London [etc], E. Eulenburg [sd.].
52 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 3]

FONDO DOBICI

Weber, C. M. von.
456 Jubel-Ouverture.
Leipzig, Eulenburg.
2 52 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
82 Musik zu Turandot. Op. 37.
56 Zürich, Eulenburg, 1976.
[5] 49 p. mus. 27 cm.
1 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 56. 1.)

81
105. 6 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Oberon - Ouverture zur Oper.
Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 6]

Weber, Charles Maria von.
4801 Oberon. -Opéra Romantique en
108 trois actes. Pour piano a 2 mains.
Paris, Enoch, [s. d.]
88 p. mus. 25 cm.

FONDO DOBICI

Weber, C. M. von.
456 Oberon.
Leipzig, Eulenburg.
3 34 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

81
105. 9 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Peter Schmoll - Ouverture to the Opera, Op. 8 (Concert Version). London [etc], E. Eulenburg, ed. by Ernst Praetorius [1938].
ii, 44 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 9]

81
105. 4 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Preziosa - Ouverture to Pius Alex. Wolffs play, Op. 78. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
45 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 4]

FONDO DOBICI

Weber, C.M von.
456 Preciosa - Overture.
Leipzig, Eulenburg.
4 48 p. mus. 19 cm.
Partiture tascabili.

FONDO DOBICI

Weber, C. M. v.
456 The Rule of the spirits.
Leipzig, Eulenburg.
39 p. mus. 19 cm.
1 Partiture tascabili.

81
105. 8 **Weber, Carl Maria von, 1786-1826.**
Silvana - Ouverture to the Opera. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
30 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 105. 8]

Weber, Carl Maria.
81 Symphony N. 1. -Ut majeur-
105 C major - C dur.
Zürich, Eulenburg, 1971.
20 50 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partit. Tascabili -105. 20]

81 Weber, Carl Maria.
Symphony No. 2.
105 Zürich, E. Eulemburg, 1969.
19 103 p. mus. 19 cm.
[Coll.: Partiture tascabili
81. 105. 19.]

Weber, Carl Maria von.
82 Thema und Variationen für Viola und
Orchester. Zürich, Eulenburg, 1976.
56 20 p. mus. 27 cm.
2 (Coll.: Partiture tascabili f. g. 82. 56. 2).

Weber, Carl Maria von.
81 Trio J259.
Zürich, Eulenburg, 1977.
105 ix, 36 p. mus. 19 cm.
21 (Coll.: Partiture tascabili - 81. 105. 21).

Weber, Karl Maria von
"Über das Streichquartett pg. 194 :

CONS. Lemacher, Heinrich, 1891-
1106 Handbuch der Hausmusik.
9 Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23.5 cm.

Weber, Carl Maria von, 1786-1826.
Unbefangenheit, pag. 80 in:

446 Moser, Hans Joachim, 1889-
(14) Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einführung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

WEBER, CARL MARIA.
Köhler, Karl-Heinz.
Carl Maria Webers Beziehungen zu Berlin,
pag. 425 in:

CONS. Festschrift Heinrich Besseler...
233 Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
(15) 537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Weber, Carl Maria von, 1786-1826. Variationen-Valzer
Ouverture. pp. 67 - 76 - 83. in:
Pauer, Ernst, ed.
9574 Der junge klassiker-Classics for the
young-Le jeune artiste. Eine sammlung
1 von leichten und mittelschweren stücken
für pianoforte in chronologischer folge.
(Arcangelo Corelli bis zur Gengenwart).
Band III Onslow-Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, [s. d.]
1, 135 p. mus. 28 cm.

1. Pianoforte - Mus

Weber, Karl Maria von, 1786-1826.
Variationen über ein Zigeunerlied, pag. 45 in:

446 Georgii, Walter, 1887-
(1) 400 Jahre europäischer Klaviermusik,
von Walter Georgii. Köln, A. Volk [s.d.]
68 p. mus. 32 cm. (Coll. Das
Musikwerk)

WEBER, KARL MARIA VON =BIOGRAFIA, RITR., FACS

CONS. Tiby, Ottavio, 1891 -1955.
2451 Carlo Maria von Weber. Torino,
10/12 Edizioni Arione [sd]
34 p. 28 tav. ritr. facs. 16 cm.
[Coll.: I maestri della musica, 12]

Weber, Jean-Julien, vesc.di Strasbourg, 1888-
Prefazione in:

Winninger, Paul.

1121 Langues vivantes et liturgie... Préface de Mgr J.-J. Weber évêque de Strasbourg. Paris, Les Editions du Cerf, 1961.
154 p. 18,5 cm. (In testa al front.: "Rencontres 59")

Weber, Jerome F.
501 A Gregorian Chant Discography
17 Volume I - Record List.
Utica, New York, 1990.
1 xxxv,380 p. 24 cm.

Weber, Jerome F.
501 A Gregorian Chant Discography
17 Volume II - Recor List.
Utica, New York, 1990.
424 p. 24 cm.
2

Weber, Robert.
399 Le Psautier Romain et les autres anciens psautiers latins.
1 Edition critique par Dom Robert Weber. Roma, Abbaye Saint-Jérôme, 1953.
410 p. 27 cm.

Weber, Wilhelm.
Weltstunde (Die). Eine weltgeschichtliche Betrachtung, pag. 310 in:

CONS. 233 (5) Karl Straube zu seinem 70. Geburtstag. Gaben der Freunde. Leipzig, Koehler & Amelang [s.d.]
385 p. ant.,facs. 23 cm.
(Coll.: Omaggio a: 5.)

WEBERN, ANTON pg. 54 :

CONS. 216 12 Hodeir, André, 1921-
Musique (la) depuis Debussy. Paris, Presses Univ. de France, 1961.
222 p. es. mus. 8ritr. 19 cm.

Webern, Anton von, 1883-1945, ed.

416 (32) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Choralis Constantinus. II. Bearbeitet von Anton von Webern. Graz, Akad. Druck-U.Verlags.,1959.
xii,242 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm.der Tonk. in Osterr. 32.)

WEBERN, ANTON - (catalogo della opere)
Ligeti, Gyorgy in:

CONS. 290 18 Wiener (die) Schule und ihre Bedeuttung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Webern, Anton, 1883-1945.
Variazioni op. 27 [L.e 2.], pag. 56 in:

448 (11) Fischer, Kurt von, 1913-
Variation (Die) von dr. Kurt v. Fischer. Köln, A. Volk [1955]
78 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

WEBERN, ANTON - BIOGRAFIA, CATAL. DISCOGRAFIA pg. 345 :

CONS. 2350 21/173 Rognoni, Luigi
Espressionismo e dodecafonia; in appendice scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino], Einaudi, [1954].
395 p. ill. ritr. es. mus. bibl. disc. 21 cm.
[Coll.: Saggi, 173].

Webster, James.

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Ed. Alfre
Dürr -Robert Freeman-James Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1967.
15 229 p. mus. 33 cm.
[Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-1. 15.]

Webster, James.

Bach, Johann Sebastian.
433 Kantaten zum Trinitatisfest. Kritischer
Bis Bericht -Dürr-Freeman-Webster.
1 Kassel, Bärenreiter, 1968.
15 227 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.:Bach, J. S. Opera Omnia-critica]

Weckmann, Mattias-Bernhard, Christoph.
420 Solokantaten und Chorwerke mit Instru
mentalbegleitung. a cura di Max Seiffert
6 e Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
ix, 172 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonkunst 6]

Wechner, Bruno, Sac.
Kirchenmusikalische (die) Erziehung des Welt u. Or
densklerus, pg. 321 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Köln, 1961.
237 IV. Internationaler Kongress für
(4) Kirchenmusik in Köln, 22. -30. Juni 1961.
hrsg. von Johannes Overath [1962].
386 p., illus., 23 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 4.)

Weck, Hans sec. 16.
Spaniöler Tancz - per strum. a tast. pg. 104

CONS. Davidson, Archibald T. + Apel Willi
22 Historical Anthology of Music - I :
4/1 Oriental, Medieval and Renaissance
Music, revised ed. Cambridge / Mas-
sachusetts. Harvard University Press,
1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Wecker, Georg Gaspar.
Fuge- p. 143 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. Ester Band.
Regensburg, A. Coppenrath's, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

CONS. Weckerlin, Jean-Bapstiste, 1821-1910.
1106 Catalogue de la Bibliothèque Musica-
3 le [Conservatoire national de Paris]
Paris, Annuaire intern. de la Musique,
1908.
86 p. 27 cm;

Weckmann, Matthias.
6700 Complete Free Organ
114 and keyboard Works.
Herausgegeben von / Edited by
1 Siegbert Rampe.
Kassel, Bärenreiter, 1991.
xxxv, 94 p. facs. mus. 24x32,5 cm.

Weckmann, Matthias.
480 Four Sacred Concertos.
Edited by Alexander Silbiger.
46 Madison, A-R Editions, 1984.
xxx, 2, 124 p. Testo, mus. 30 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music
of the Baroque Era. Volume XLVI).
-Con parti staccate-

We come in bright Array.

Händel, Georg Friedrich.
619 Wohlan! Wir folgen gern,
4 Coro da Giuda Maccabeo, Rid.
per canto epiano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1957)
5 p. mus. 30 cm.

81
34.3 **Glinka, Michail Iwanowitsch, 1804-1857.**
Kamarinskaja - Fantasy on two Russian folk songs (Wedding song and Dance song).
London [etc], E. Eulenburg [s.d.].
28 p. mus. 16,5 cm.
[CoLL.:Partiture tascabili, 81.34.3]

Weelkes, Thomas, 1575-1623
Hark all ye - Ballet 5i pg. 193

CONS.
22
4/1 **Davidson, Archibald T. + Apel Willi**
Historical Anthology of Music - I; Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

Weerbecke, Gaspar van, c1440-1514.
Virgo Maria, Mottetto [4 voci], pag.183 in:

Kade, Otto, 1819-1900.

CONS.
21
(5) **Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...**
3. unver. Auflage. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii,605 p. mus. 22,5 cm.

Wegener, Heinz.
Bibliographie Hans Joachim Moser, pag. 11 in:

CONS.
233
(6) **Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. Kassel, Hinnenthal, [1954]**
170 p. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 6.)

2450
161
1 Wegman, Rob C.
Born for the Musæs.
The life and masses of Jacob Obrecht.
Oxford, Clarendon Press, 1994.
xxiv,406 p. es.mus. 24 cm.

Weelkes, Thomas.
425 Collected Anthems. ed. David Brown
23 Walter Collins, Peter Le Huray.
London, Stainer and Bell, 1966.
133 p. mus. 33 cm.
[Coll.: Musica Britannica. -A National Collection of Music. 425.23.]

Weerbecke, Gaspar van.
Kyrie uit de Missa Princesse d'amourette. p. 171.

Smijers, Albert Antonius.
6556 Van Ockeghem tot Sweelinck.
Nederlandse Muziekgeschiedenis
6 in voorbeelden . Vol. VI.
Amsterdam, Alsbach, 1951.
200 p. mus. 31 cm.

Wege der Forschung - Collezione

CONS.
280 COLLEZIONE : Wege der Forschung
Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1963-
vol. 19 cm.

Wégimont - Les Colloques de

CONS.
235
(11) Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Wegman, Rob C.
239 **Choirbook of the Burgundian**
Court Chapel. - Brussel, Koninklijke
30 **Biblioteek MS. 5557.**
Peer, Alamire, 1989.
10,(272)p. testo, facs. 32,5 cm.

Wegner, Gert-Matthias.
2900 Die Tabla im Gharana des
Ustad Munir Khan (Laliyana)
83 Studien zum Trommelspiel in der
nordindischen Kunstmusik.
11 Hamburg, Wagner,K.D., 1982.
152 p. 4 foto, 20,5 cm.

Beiträge zur Ethnomusikologie 11.

CONS. Wegner, Max
21 Musikgeschichte in Bildern -Griechen-
20/II,4 land,Band II : Musik des Altertum, Lie-
ferung 4. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik,[sd].
142 p. testo e ill. bibliogr. 34 cm.
[Coll.:Musikgeschichte in Bildern, II, 4]

CONS. Wehinger, Franz Josef
2450 Joseph Haas, Leben und Werk. "Trau-
34/1,1 rigsein hebt keine Not". [Karlsruhe,
1959]. / 15 cm.
76 p. es. mus. ill. ritr. [Coll.: Das Klei-
ne Geschenk, 1]

Wehrle, Heinz.
6557 Vier Orgelstücke. -Sons d'orgue-
1 Aria Variata-Chant de paix-Fanal-
Zürich, Eulenburg, 1970.
23x30,5 cm. mus. 27 p.

Weichlein, Romanus (1652-1706)
416 Encaenia Musices (1695) Zweiter Teil.
Veröffentlich von Helene Wessely - Con-
130 tinuobearbeitung von Othmar Wessely.
Graz, Ak. Druck, 1980.
96 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich -Band 130- 416.130).

Wegner, Max.
2502 Musikinstrumente (Die) des
27 alten orients.
Münster in W. Aschendorffsche
Verlagsbuchhandlung, 1950.
xvi tav. 73 p. 21,5 cm.

Wehinger, F. J. ed.

CONS. COLLEZIONE: Das kleine Geschenk; hrsg.
2450 von F. J. Wehinger. Karlsruhe/Baden [1959-
34/1 vol. 15 cm.

Wehrle, Heinz.
6688 Vier Orgelstücke. -Sons d'orgue-
Aria veriata-Chant de paix-Fanal.
Zürich [ecc.] Eulenburg, 1970.
1 27 p. mus. 23 x 30 cm.

1-Organo - Musica.

Weichlein, Romanus. 1652-1706.
416 Encaenia musices (1695) Ester Teil.
Veröffentlicht von Helene Wessely, conti-
nuobearbeitung von Othmar Wessely.
128 Graz/Wien, Akad. Druck, 1979.
ix, 125 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in
Osterreich. -Band 128-)

Weichenberger, Johann Georg, sec. XVII.
Lauthen-Concert mit Violin und Bass, pag. 10 in:

416 Österreichische Lautenmusik Zwischen
(50) 1650 und 1720...Bearbeitet von A-
dolf Koczirz. Graz, Akad.Druck-U.
Verlags., 1960.
xii,92 p. testo,mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Öst. 50.)

Weidmann, Paul, librettista.
Bergknappen (Die).

416
(36) Umlauff, Ignaz, 1746-1796.
Bergknappen (Die). Singspiel... Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. druck-U. Verlags., 1959.
xxxiv, 134 p. testo, mus., 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 36.)

Weidmann, Paul, librettista.
Dorfbarbier (Der).

416
(66) Schenk, Johann, 1753-1836.
Dorfbarbier (Der)... bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck U. Verlags., 1960.
viii, 177 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 66.)

Weidner, Robert.

Tye, Christopher.
481 Instrumental (The) Music.
ed. Robert W. Weidner.
3 New Haven, A-R Editions, 1967.
110 p. mus. 28,5 cm.
[Coll.: Recente Researches in the Music of the Renaissance 481. 3.]

Weigl, Bruno.
2501 Handbuch der Orgelliteratur. Vollständige Umarbeitung des Führers durch die
65 Orgelliteratur, hrsg. von Kothe-Forchhammer, neubearbeitet von O. Burkert... Zusammengestellt mit kritischen Erläuterungen und Angabe der Schwierigkeitsgrade versehn von Bruno Weigl.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1931.
viii, 318 p. 22 cm.

Weigl, Karl, 1881-1949, ed.

CONS.
239 Weigel, Johann Christoph
22 Musikalisches Theatrum; fks. hrsg. von A. Berner. Kassel [etc], Bärenreiter, 1959.
36, xii, p. tavole, fcs. 35 cm. (Coll. :Documenta musicol. -Facsimili, 22)

416
(67) Förster, Emanuel Aloys, 1784-1823.
Quartette (2) Quintette (3) bearbeitet von Karl Weigl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 99 p; mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 67.)

Weihnachts-Historie

81
83.5 Schütz, Heinrich, 1585-1672.
Weihnachts-Historie = Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi...
London [etc], E. Eulenburg, ed. by Fritz Stein [1935].
xvii, 60 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 83. 5]

Weihnachtsoratorium.
[BWV 248]

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433
(2.6) Weihnachts-Oratorium BWV 248, Herausgegeben von Walter Blankenburg und Alfred Dürr. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1960.
xii, 312 p. 6 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

WEILL, KURT.

Bassi, Adriano.
2450 I Grandi musicisti del XX
150 Secolo. - Kurt Weill.
Collana Musica Studio.
1 Milano, 1988.
93 p. 21 cm.

WEINBERGER, JAROMIR.
Vol. 2° pag. 311 in:

Baldwin, Lillian.
CONS.
221 Listener's (A) Anthology of
(1-2) Music. [Cleveland, The Kulas Fundation, 1948]
2 v. es. mus. 29 cm.

Weinen Klagen Sorgen Zagen [Cantata]

81
5, 12 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Weinen Klagen Sorgen Zagen, Cantata N. 12, "Dominica Jubilate", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1926]
ix, 24 p. mus. 16. 5 cm.
[Coll. :Partiture tascabili, 81. 5. 12]

Weingartner, Felix.
2502 **Ueber das Dirigiren.**
34 **Berlin, Verlag, 1896.**
82 p. 19 cm.

Weinhold, Liesbeth
RISM im Rahmen der Musikdok. pg. 341 in:

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.**
Kassel (etc), Bärenreiter [1963] . ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

CONS. 212 40 **Weinmann, Carlo**
Storia della musica sacra -versione ital. di Riccardo Felini. Roma e Ratisbona, Pustet, 1908.
viii, 248 P. 17 cm.

Weinmann, Karl.
Alte und modern Kirchenmusik. Historische-kritische Bemerkungen zur Theorie und Praxis, pag. 537 in:

CONS. 234 (3) **Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.**
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 3.)

Weinmann, Karl
Beethovens Verhältniss zur Religion pg. 19 in:

CONS. 235 (8) **Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethovenzentenarfeier.**
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll. :Congressi vari. 8.)

Weinmann, J. Karl, ed.

CONS. 2450 66/1 **COLLEZIONE: Sammlung "Kirchenmusik" hrsg. von J Karl Weinmann. Regensburg und Rom, F. Pustet, 1916-**
vol. 16, 5 cm.

CONS. 290 29 **Weinmann, Karl**
Johannes Tinctoris (1445-1511) und sein unbekanter Traktat " De inventione et usu musicae" - Historisch-kritische Untersuchungen. . . Tutzing, Hans Schneider 1961/
47 p. 1facs. 20, 5 cm.

CONS. 212 27 **Weinmann, Karl**
Konzil (das) von Trient und die Kirchenmusik - Eine Historich-kritische Untersuchung. Leipzig, Breitkpf & HÄrtel1919.
ix, 155 p. 20 cm.

CONS. 212 36 **Weinmann, Karl**
Musique (la) d'Église - Ouvrage traduit de lallemand. Paris, Libr. Paul Delaplane, 1912.
x, 221 p. bibliogr. 16, 5 cm.

Weinmann, Karl.
Palestrina und das Oratorium des hl. Filippo Neri, pag. 323 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari, 1.)

Wein, Weib und Gesang - Valzer

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
91.5 Wein, Weib und Gesang - Waltz for Orchestra, Op. 333. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer[1930].
ii, 46 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 88. 5]

Weise, Dagmar.
Ein bisher verschollenes Manuskript zu Schumanns "Album für die Jugend", pag. 383 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Weise, Dagmar, ed.

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv, 408 p. ant., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Weiser, Ignaz Anton, 1701-1785.
Die Schuldigkeit des Ersten Gebots, musica di W.A.Mozart, KV 35, in:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 (1.4.1) Geistliche Gesangswerke...Vorgelegt von Franz Giegling. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1958.
xvii, 153 p. testo, 8 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Música)

Weiss, Silvius Leopold, 1686-1750.
6654 Fantasia-Fuga-Tombeau-Capriccio-
Per chitarra dalla intavolatura per liuto.
1 Padova, Zanibon, 1972.
16 p. mus. 31 cm.

Weiss, Silvius Leopold, 1686-1750.
6693 Suite in La maggiore -tonalitá originale in sol maggiore- per chitarra dalla intavolatura per liuto. Trascrizione e diteggiatura di Giorgio Oltremari.
1 Padova, Zanibon, 1973.
23 p. mus. 31 cm.

Weisse Dame (die) -[Ouverture]

Boieldieu, François Adiren, 1775-1834.
81 12.1 Dame blanche [le] - Ouverture to the Opera - The White Lady - Die weisse Dame. London [etc], E. Eulenburg [s.d.].
54 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 12. 1]

Weissenbäck, Andreas.
Was bedeutet die neue liturgische Bewegung fur die Kirchenmusik?, pag. 329 in:

CONS. 235 (1) Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)

Weitzmann, Karl Friedrich
2500 Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur
7 Berlin, Enslin
387 p. mus. 23 cm.

Welcome to all the Pleasures = Ode for St. Cecilia

81
71. 3 Purcell, Henry, 1659-1695.
Welcome to all the Pleasures - Ode fir St. Cecilia's Day 1683; ed. by Walter Bergmann. London [etc], E. Eulenburg, [1964].
iii, 31 p. 3 facs, 18,5 cm. mus.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 71. 3]

Wellek, Albert, 1904-
Uber das Verhältnis von Musik und Poesie, pag. 574 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.
xxvii, 652 p. ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. Omaggio a 13.)

CONS. 2120 8/bis/ Wellesz, Egon, 1885-
Byzantine music and hymnology - a history of... Oxford, Clarendon Press, 1961.
xiii, 461 p. /7 facs. 24 cm.

Wellesz, Egon.
456 Monumenta Musicae Byzantinae.
2 Eastern elements in western chant.
Oxford, Byzantine Institute, 1947.
2/1 212 p. 26,5 cm.
[Coll.: Monumenta Mus. Byz. 2. 2/1]

Wellesz, Egon, 1885-
446 Musik (Die) der Byzantinischen
13 kirche. Köln, A. Volk [1959]
60 p. testo, 7 facs. mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk 13)

Wellek, Albert
Der gegenwärtige Stand der Musikpsychologie...
pg. 121 in:
-Vd. II Vol. pg. 88 in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicol ogical Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960.
Kassel (etc) Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Wellesz, Egon.
Aussetzung (Die) des Basso Continuo in der italienischen Oper, pag. 282 in:

CONS. 235 (4) Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911.
London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Wellesz, Egon, 1885- , ed.
CONS. 22 (1) Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music).

Wellesz, Egon.
Musique (La) Byzantine, pag. 630 in:

CONS. 144 (1) Encyclopédie de la Pléiade: Histoire de la Musique. I. sous la direction de Roland - Manuel. [Paris] Enc. de la Pléiade [1960]
2236 p. ill., tav. 17,5 cm.

Wellsz, Egon
Uberblick (ein) über die Musik der Ostkirche. 76:

CONS. 237 (2) Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Wellesz, E.
Work (the) done by the editors of "Monumenta music
cae Byzantinae" pg. 294 in: (+ Français)

CONS. 237 (3)
Congresso Intern. Mus. Sacra - Paris, 1957
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-6 juillet 1957. Paris, Edition du Congrès [1957]
736 p., illus., es. mus., 23,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra 3)

CONS. 2120 8
Wellesz, Egon, 1885-
Byzantine music and hymnology - a histiry of... Oxford, Clarendon Press, 1949.
xiii, 358 p. es. mus. /5 facs. 24,5 cm.

Wellesz, Egon
Cavalli und der Stil der venezianer Oper von 1640-1660 pg. 1 in

CONS. 265 1
Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in Ö. unter Leitung von Guido Adler. Leipsig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Universal, 1913-1934.
21 v. testo, es. mus. 25,5 cm.

Wellesz, Egon
Dramaturgische (die) Bedeutung des Fidelio pg. 48:

CONS 235 (8)
Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927 - Beethoven-zentenarfeier
404 p., ill., es mus., 22 cm.
(Coll. :Congressi vari 8)

Wellesz, Egon, 1885-
Early Christian Music, pag. 1-13 in:

CONS. 22 (2)
Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.
Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954.
xviii, 434 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford Histiry of Music).

2120 21
Wellesz, Egon 1885-
Essays presented to
Oxford, Wetrup J. 1966
188 p. 28,5 cm.

Wellesz, Egon
Kontakion und Kanon , pg. 131 in:

CONS. 237 (1)
Congrresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci [1952]
420 p., es. mus., 24,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

456 2 1 bis
Wellesz, Egon.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Die Hymnen des sticherarium für sep tember. Kopenhagen, Levin, 1936.
xlvii, 156 p. mus. 25,5 cm.
[Coll. :Monumenta Mus. Byz. 2. 1]

456 2 1
Wellesz, Egon.
Monumenta Musicae Byzantinae.
Die Hymnen des sticherarium für sep tember. Kopenhagen, Levin, 1936.
xlvii, 156 p. mus. 25,5 cm.
[Coll. :Monumenta Mus. Byz. 2. 1]

WELLEZ, EGON - (catalogo delle opere)
Fiechtner, Helmuth in:

CONS. 290 18
Wiener (die) Schule und ihre Bedeuttung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert.
Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

416
(34-35) **Fux, Johann Joseph, 1660-1741.**

Costanza e fortezza; festa teatrale... Bearbeitet von Egon Wellesz. Graz, Akadem. Druck-U. Verlags., 1959. xxv, 263 p. ill., testo, mus. 34,5 cm. (Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 34-35.)

Wellesz, Egon. Edit.

212 Musica antica e orientale. -Storia della
52 Musica Vol. I-
Milano, Feltrinelli Editore, 1962.
1 xvi, 584 [4] p. Tav., Ill., Mus. 24,5 cm
1-Storia della musica. 2-Musica antica e orientale.

Wellesz, Egon, 1885-
Music of the eastern Churches, pag. 14-51 in:

Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed.

CONS. 22 (2) **Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii, 434 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford Histiry of Music).**

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS. 22 **New (The) Oxford History of Music [edited by] J.A. Westrup, Gerald Abraham, Edward J. Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954- 11 v. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.: New Oxford History of Music)**

Wellesz, Egon.
Notes on the Alleluia, pag. 423 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht f. G.M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953. 491 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Wellesz, Egon.
6700 Partita - in honorem
70 J.S.Bach. Op.96 -für orgel-
1 Wien, Doblinger, 1967.
23 p. mus. 30 cm.

Wellesz, Egon Joseph, 1885-
Stil (Zum) der Melodien der Kontakia, pag. 965 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961. 2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.**

Weltliche lieder (10)
aus G. Forfter.
489 Wolfenbüttel, Möseler
63 32 p. mus 26 cm. [
[Coll.: Das Chorwerk 63.]

Wendler, Josef
Zur Formeltechnik des einstimm. mittelal. Lied. 106:

Wendler, Josef.
2430 Studien zur melodiebildung bei
Oswald von Wolkenstein.
29 Tutzing, Hans Schneider, 1963.
235 p. es. mus. 20,5 cm.

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert & Martin Just. xv, 392 p. es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 9.)**

Wer Dank opfert [Cantata]

81
5. 13 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**
Wer Dank opfert, Cantata N. 17, Dom. 14 post Trinitatem, hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1961]
x, 33 p. mus. 16. 5 cm.
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. 13]

Wer da gläubet und getauf wird.

Bach, Johann Sebastian, 1685-17[illegible]
81 Wer da gläubet und getauft wird
5 Cantata N. 37. London, Eulenburg-
80 [1965]
22 p. 19 cm
[Coll. : Partiture tascabili, 81. 5. [illegible]

Werba, Erik.
2450. Hugo Wolf e i suoi lieder.
Firenze, Nuova Italia Ed. 1988.
352 p. 21 cm.
254.1

Werbeke, Gaspar van.
426 Messe e Mottetti-Trascr. G. Tintori
Coll. Mus. diretta da L. Migliavacca.
11 Milano, Ven. Fabb. del Duomo, 1963.
xii, 147 p. mus. 33 cm.
[Coll. : Archivium Musices Metropolitanum Mediolanense. 11]

Werf, Hendrik van der.
504 The emergence of Gregorian Chant.
A comparative study of Ambrosian, Roman,
68 and Gregorian Chant. Volume Iº part Ome.
Discourse.
1/1 New York, 1983.
174 p. 28,5 cm.

Werf, Hendrik van der.
504 The emergence of Gregorian Chant.
A comparative study of Ambrosian, Roman,
68 and Gregorian Chant. Volume Iº Part Two.
A study of Modes and Melodies-Transcropti
1/2 New York, 1983.
188 p. 28,5 cm.

Werke für Violine.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
433 Werke für Violine...Herausgegeben von Günter Hausswald. Sechs Sonaten für Violino und Cembalo..Hrsg. von Rudolf Gerber. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1958.
(6.1) ix, 208 p. 4 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J.S. Opera omnia. Musica)

Werlé, Heinrich.
2450 Franz Schubert.
103 (s.n.t.)
3 398 p. 19 cm.

Wehrle, Heinz.
6700 Choral-Toccata. -Orgel-
Zürich, Eulenburg, 1979.
18 10 p. mus. 23 x 30 cm.

Werner, Alajos, coaut.

Bárdos, Lajos,
2493 Responzále. (Canti liturgici popolari in lingua ungherese) Coautore Werner
2 Alajos. Budapest, 1973.
88 p. mus. 20,5 x 29 cm.

Werner, Alajos + Harmat, Artur
Cantus cantorum

504
47 **Harmat, Artur+Werner, Alajos**
Cantus cantorum; szertartaskönyv karnagyok, kantorok, enekesek, ... I A Nagyhet. Budapest, Magyar Kórus, 1948.
118, 28* p. es. mus. (II parte mus.) 24cm.

Werner, Arno.
Praktische (Die) Durchfürung der lokalen Musikforschung in Sachsen-Thüringen, pag. 385 in:

CONS.
235
(1) **Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.**
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi vari. 1.)

Werner, Erich
Common ground in the chant of church & Syn. 134:

CONS.
237
(1) **Congrresso Intern. Mus. Sacra-Roma, 1950.**
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra, Roma, 25-30 maggio 1950, pubbl. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p., es. mus., 24, 5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 1.)

Werner, Eric
Dead Sea scrolls contain musicaly revealing. . 305 :
(+ Français)

CONS.
237
(3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957.**
Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-6 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957].
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra, 3.)

Werner, Eric
446 **Hebräische musik**
20 **Köln, A. Volk**
66 p. testo, mus. 32 cm.
(Coll;: Das Musikwerk 20)

Werner, Eric.
2450 Mendelssohn.
Milano, Rusconi, 1984.
131 762 p. 22 cm.
1

Werner, Eric
Mendelssohns Kirchenmusik... pg. 207 in:

CONS.
234
(9) **Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Kassel 1962.**
Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Georg Reichert, Martin Just [1963].
xv, 392 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia, 9.)

Werner, Eric, 1901-
Music (The) of post-biblical Judaism, pag. 313-335 in:

Wellesz, Egon, 1885- , ed.

CONS.
22
(1) **Ancient and Oriental Music, edited by E. Wellesz. London, Oxford University Press, 1957.**
xxiii, 530 p. ill., tav., es. mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music).

Werner, Eric, 1901-
Neuentdeckte (Eine) mozarabische Handschrift mit Neumen, pag. 977 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS.
233
(1-2) **Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.**
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Werner, Eric.
New Studies in the History of the early Octoechos, pag. 428 in:

CONS.
234
(5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. Ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 5.)

Werner, Eric
Statistische Geseze der mündl. Musiktr. pg. 318 in:

CONS.
234
(9)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962.
Kassel (etc), Bärenreiter [1963] . ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

CONS.
212
16
Werner, Eric
Sacred (the) Bridge - The interdependence of liturgy and music in Synagogue & Church during the 1. Millenium. London-N. Y. , Columbia University Press, 1959.
xx, 618 p. es. mus. tav. 22 cm.

3101
1
Werner, Eric.
Il sacro ponte.
Interdipendenza liturgica e musicale nella sinagoga e nella chiesa nel primo millennio.
Napoli, Ed. Dehoniane., 1983.
454 p, 20 cm.

Werner, Eric
Ursprunge (die) der Psalmodie, pg. 82 in:

CONS.
237
(2)
Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955] .
422 p. , ill. , 32, 5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Werner, Gregor.
81
120
1
Weihnachtslied
London, ecc. . . Eulenburg, 1969
33 p. mus. 19 cm.
[Coll. : Partiture tascabili 120. 1.]

82
14
1
Werner, Josef.
Missa festivalis e brevis. -1759-
Zürich, Eulenburg, 1971.
47 p. mus. 27 cm.
[Coll. : Partiture Tascabili. 82. 14. 1]

Werner, Th. W.

420
64
Benda, Georg.
Der Jahrmarkt. Eine Komische Ope
Herausgegeben von Th. W. Werner und Hans Joachim Moser.
Graz, Akademische Druck, 1959.
172 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deuts. Tonk. 64.]

Werner, Theodor W.
Uber innere Kriterien für die vokale oder instrumentale Bestimmung älterer Musik, pag. 225 in:

CONS.
235
(1)
Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. :Congressi vari, 1.)

Werra, Ernest von.

420
10
Fischer, Johann Caspar Ferdinand.
Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. -Journal du Printemps- J. A. S. Zodiacus. Herausg. Ernst von Werra.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xvii, 148 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Denkm. Deutscher Tonk. 10]

Wert, Giaches (Jacques).

Vedi:

Werth, Jakob van.

Werth, Jakob van, 1535-1596.
Crudele acerba inesorabil morte, Sestina [5 voci] su testo di Fr.Petrarca, pag. 208 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Werth, Jakob van, 1535-1596.
Dunque basciar si belle e dolce labbia,da Orlando furioso di Ludovico Ariosto [1 voce e B.Cont.] pag. 219 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Werth, Jakob van, 1535-1596.
Giunto a la tomba ove al suo spirto vivo, dalla Gerusalemme Liberata di T.Tasso [5 voci] pag. 221 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Werth, Jakob van, 1535-1596.
Io non son però morto, Madrigale [5 voci] pag. 301 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Werth, Jakob van, 1535-1596.
Non è si denso velo, Madrigale,[5 voci] pag. 306 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1969.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

WERTH, JAKOB VAN.
Pag. 511 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions,and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus.,tav.,m[illegible] 28 cm.

Wer weiss wie nahe . . Cantata N. 27

81 5.78 Bach, Johann Sebatian, 1685-1750.
Wer weiss wie nahe mir mein Ende, Cantata N. 27, Dominica 16 post Trinitatis. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Grischkat [1958].
viii, 29 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 78]

Wesen, Funktion, und Ort der Musik im Gottesdienst

CONS. 212 14 Brunner, Adolf
Wesen, Funktion und Ort der Musik im Gottesdienst. Zürich-Stuttgart, Zwingli Verlag, [1960].
128 p. 22,5 cm.

Wesley, Samuel.
Andante pag. 10 in:

662 18 Cecilia, organ pieces in diverse styles. Ed. W. T. Best.
London, Augener [s. d.]
12 p. mus. 23x31 cm.

Wesley, S.
Fugue pag. 17 in:

662 19 Cecilia, organ pieces in diverse styles. Ed. W. T. Best.
London, Augener [s. d.]
21 p. mus. 23x31 cm.

Wessely, O.

CONS. 21 33 **Autriche (l') Pays de la Musique, texte de Heinrich Kralik en collaboration avec O. Wessely et B. Kempf traduction franç. de André Espiau de la Maëstre. Vienne, Presse du Gouvernement Fédéral, [1961].**
vi, 73 p. ill. es. mus. 20,5 cm.

Wessely, Othmar, 1922- ed;

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.**
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Wessely, Othmar, 1922-
Kaiser Leopolds I. "Vermeinte Bruder- und Schwesterliebe", pag. 586 in:

CONS. 233 (13) **Festschrift für Erich Schenk. Graz, Studien zur Musikwissenschaft, 1962.**
xxvii, 652 p; ant. es. mus., 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

Western (Music in) Civilisation)

CONS. 25 **Lang, Paul Henry, 1901-**
Music in Western Civilisation. New York, W.W.Norton & C.[1941]
xxii, 1107 p. 20 tav. 24 cm.

The Westminster Hymnal.
3601 **New and Revised edition.**
14 **London, Burns & Oates LTD, 1960.**
452 p. mus. 20,5 cm.

Wessely, Othmar.

Bruck, Arnold von.
416 **Sämtliche Lateinische Motetten und Andere unedierte Werke.**
99 **Veröffentlicht von Othmar Wessely.**
Wien, Akad. Druck, 1961.
125 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. der Tonk in Ost. 99]

Wessely, Othmar, ed.
416 **Frühmeister des stile nuovo in Österreich. Bartolomeo Mutis Conte di Cesena**
125 **Francesco degli Atti, Giovanni Valentini.**
Graz/Wien, Akad. Druck, 1973.
xii, [4] 140 p. facs. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 125.)

Wessely, Othmar.
Musiklexikon(eine) von François Le Cocq, pg. 101 in

CONS. 233 18 **Hans Albrecht in memoriam . . . hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse**
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es mus. 24 cm.

Westminster Abbey 33327 - Ms.

CONS. 295 5 **Dittmer, Luther**
Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 = Facsimile, introductio index and trancriptions. Brooklyn, N.Y., Institut of mediaeval music, [1959].
89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm.
[Coll.:Publik. of Mediaev. music Manuscr. 5]

Westrup, Jack Allan, 1904-
Cadence (The) in Baroque Recitative, pag. 243 in:

CONS. 233 (14) **Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata. . .**
Oslo [etc.] W. Hansen, 1962.
318 p; ant. es. mus. 25,5 cm.
(Coll.:Omaggio a: 14.)

Westrup, Jack Allan.
Cathedral Music in Seventeenth-Century Englan, pg. 375 in :

CONS. 233 20 — **Festschrift Friedrich Blume . . . hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. 426 p. ritr., es. mus. 24 cm**

Westrup, Jack Allan
England. . . pg. 51 in:

CONS. 234 (9) — **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963] , ed. by Georg Reichert . Martin Just. xv, 392 p. es. mus. , 24 cm. (Coll. :Congressi Musicologia. 9.)**

Westrup, J A
L'influence de la musique italienne sur le madr

CONS. 235 (12) — **Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V;Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954. 384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll. : Congr. vari, 12]** pg. 129:

CONS. 22 11 — **Westrup, Jack Allan, 1904- Introduction (an) to Musical History. London, Hutchinson's University Library, [1955] . ix, 176 p. bibliogr. 18,5 cm.**

Westrup, Jack Allan, 1904-
Medieval Song, pag. 220-269 in:

CONS. 22 (2) — **Hughes, Anselm, OSB, 1889- , ed. Early Medieval Music up to 1300, edited by Dom A. Hughes. London [ecc.] Oxford University Press, 1954. xviii,434 p. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford Histiry of Music).**

Westrup, Jack Allan, 1904- ,ed.

CONS. 22 — **New (The) Oxford History of Music [edited by] J.A.Westrup, Gerald Abraham, Edward J.Dent, Dom Anselm Hughes, Egon Wellesz. London, Oxford University Press, 1954- 11 v. ill.,tav.,es.mus. 25,5 cm. (Coll.:New Oxford History of Music)**

Westrup, J. A.
Practical Musicalogy pg. 25 ...

CONS. 235 (10) — **Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham. 300 p. ill. 21,5 cm. (Coll. :Congressi Vari. 10.)**

Wette, Adelheid (geb. Humperdinck)...

81 43. 1 — **Humperdinck, Engelbert, 1854-1921. Hänsel und Gretel, Märchenspiel in drei Bildern;Dichtung von Adelheid Wette (geb. Humperdinck). London [etc] , E. Eulenburg [s. d.] . 541 p. mus. 16, 5 cm. [Coll. : Partiture tascabili, 81. 43. 1]**

Wettstein, Hermann.
2501 95 — Die Orgelbauerfamilie Silbermann. Bibliographie zu ihrem Leben und Werk. Buren, Knuf, 1989. 139 p. 20,5 cm.

Wetzel, Christoph.
Die Träger des liturgischen Amtes im evangelischen Gottesdienst bei dem Apostel Paulus und bei Martin Luther. PP. 269.

322 1 — **Müller, Karl Ferdinand-Blankenburg, W. Leiturgia. -Handbuch des evangelischen gottesdienstes. Vierter band. Kassel, Im Johannes Stauda, 1961. 928 p. es. mus. 24,5 cm.**

Wever, Ernest Glen
The Physiological bases of musical hearing... pg. 131 in:
-Vd. II Vol. pg. 93 in:

CONS. 234 (8. 1) **Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers. xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)**

Weyers, Raymund.
2224 Arthur Schopenhauers Philosophie
88 der Musik. KBM=88.
Regensburg, G. Bosse, 1976.
ix, 166 p. 20,5 cm.

Weyler, Walter
Frage (die) der flamische Musik... pg. 229 in:

CONS 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1962], ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 9.)

Weyts, Nicasius, O.C., sec. XV.
Regule. Vol. 3, pag. 262 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.

CONS. 225 (1-4) **Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.**
4 v. es.mus. 29 cm.

White Lady (the) - [Ouverture]

Boieldieu, François Adiren, 1775-1834.
81 12, 1 **Dame blanche [la] - Cuverture to the Opera - The White Lady - Die weisse Dame. London [etc], E. Eulenburg [s. d.].**
54 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 12. 1]

White, Eric Walter.
2450 Stravinskij
Traduzione di Maurizio Papini.
134 Milano, Mondadori, 1983.
1 817 p. es.mus. 21 cm.

White, Robert, (1535-1574)
481 The Instrumental Music. Edited by
Irwin Spector. Madison, A-R Editions
12 Inc. 1972.
110 p. testo, mus., 28,5 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol. XII).

Whittaker, W. Gilles, ed.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.
81 58. 12 **Midsummer night's dream - Five orchestral pieces: Scherzo * Intermezzo * Notturno * Hochzeitsmarsch * Rüpeltanz, Op. 61. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Whittaker, Gilles W. [1939].**
vi, 80 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 58. 12]

Whitworth, Reginald
2501 Organ stops and
16 their use.
London, Pitman, 1951.
117 p. 22 cm.

Who's who in music
113 and Musicians' International Directory.
2 Sixth Edition.
London, Burke's Peerage, 1975.
lxix, 498 p. 25,5 cm.

CONS. 113 (1)

Who's who in Italy 1957-58. A biographical Dictionary. . . . ed by Igino Giordani and St. S. Taylor. Milano, IBP, 1958.
xvi, 1137 p. 21 cm.

Wichmann, Heinz.
Wesen (Das) der "Naturbewegung" und ihr Einfluss auf die französische Oper, pag. 177 in:

CONS. 233 (8)

Gedenkschrift für Hermann Abert. . .
Hrsg. von Friedrich Blume. Halle, M. Niemeyer, 1928.
vi, 189, 32 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 8.)

Wichmann, Hermann.
Gevaerts Histoire et Theorie de la Musique de l'Antiquité. (Berlino 1876) in:

505 **Motu Proprio Pio X.**
Miscellanea.
38 pp. 23 cm.

Wicke, Richard.
Verhältnis (Das) von reiner und pythagoreischer Stimmung als psychologisches Problem, pag. 421:

CONS. 235 (1)

Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 1.)