Widerstehe doch der Sünde [Cantata]

Wideroe, Harald.
6168 Devant la Crèche de Bethlém.
1 Oslo, Lyche [1946]
7 p. mus. 23,5x31 cm.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
81 Widerstehe doch der Sünde, Canta-
5. ta N. 54., ed. by A. Schering.
25 London [etc] E. Eulenburg [1928]
vi, 14 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.:Partiture tascabili, 81, 5, 25]

Widl, Rufinus, OSB. 1731-1798.
Clementia Croesi, musica di W.A.Mozart:

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
415 Bühnenwerke...Vorgelegt von Alfred
(2.5.1) Orel. Kassel [ecc.] Bärenreiter,
1959.
xxvi,102 p. testo,7 facs.,mus. 33 cm.
(Coll.:Mozart,W.A.Opera omnia.Musica)

Widmann, Erasmus, 1572-1634
Kompt her -canto student. 4e pg. 223

CONS. Schering, Arnold, 1877-1941.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen..
Leipzig. Breitkopf & H"artel [1931].
35,VIII,481 p. Mus. 30 cm.

Widmann, Wilhelm.
Einrichtung historischer Musikwerke für
Aufführungen, pag. 557 in:

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Widor, Ch. M. pref.

Cellier, Alexandre+Bachelin, H.
2501 Orgue (L') Ses éléments
27 Son histoire Son esthétique
Préface de Ch. M. Widor
Paris, Delagrave, 1933.
254 p. 28 cm.

Widor, Charles Marie, 1845-1937, pref.

2318 Rupp, Emile, 1872-1948.
Entwicklungsgeschichte (Die) der
Orgelbaukunst... Einsiedeln, Benz-
iger & C., 1929.
xvi, 467 p. ill., 42 tav. 25 cm.

Widor, Ch. M.
9580 Deux piéces pour grand orgue.
N° 2 Fugue (en Mi mineur).
19 Paris, Hamelle, s.d.
2 5 p. mus. 35 cm.

Widor, Ch. M. Coll.

Schweitzer, Albert.
2450 J. S. Bach le musicien-poète.
3 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
[2],xx, 455 p. Ant. ritr. 22 cm.
10 Collab. M. Hubert Gillot, Prefazione di
Ch. M. Widor. I-Bach, Johann Sebastian
1685-1750. II-Gillot, M. Hubert. III-Widor
Ch. M.

Widor, Ch. M.
9580 Deux pièces pour grand orgue.
Nº 1 Scerzo (en Mi)
20 Paris, Hamelle, s.d.
1 6 p. mus. 34 cm.

Widor, Charles Marie.
9107 Symphonie (5)
3 Paris, Hamelle, 1901.
51 p. mus. 33 cm.

Widor, Charles Marie.
9107 Symphonie (4)
2 33 p. mus. 33,5 cm.

Widor, Charles Marie.
9107 Symphonies Op. 13 e 42
1 pour orgue.
Paris, Hamelle
350 p. mus. 33,5 cm.

Wider, Ch. M.
948 Tecnique de L'Orchestre
Moderne. Troisième Edition.
8 Paris, Lemoine, s.d.
1 281 p. es.mus. 24 cm.

WIDOR, CHARLES-MARIE, 1844-1937.
Handschin, Jacques, 1886-1955.
Charles-Marie Widor, pag. 242 in:

CONS. Gedenkschrift Jacques Handschin...
231 Bern-Stuttgart, P.Haupt [1957]
(p) 387 p. ant. 23 cm.
(Coll.: Congressi vari 9.)

Wiechens, Bernward.
249 Die Kompositionstheorie
48 und kirchenmusikalische Schaffen
Padre Martinis.
Regensburg, Bosse 1968
263 p. 20,5 cm.
[Coll.:Kölner Beiträge zur
Musikforschung 48]

Wiehmayer, Theodor.
Uber die Grundfragen der musikalischen Rhythmik
und Metrik, pag. 445 in:

CONS. Bericht über den I. Musikwissenschaft-
235 lichen Kongress der Deutschen Musik-
(1) gesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi vari. 1.)

WIEN - Biblioteca Nazionale - Cod. 15.496.
[Trascrizione].
La Rue, Pierre de, c1460-1518.
445 Missa de beata Virgine. Missa de Virgi-
(8) nibus "O quam pulchra est". Missa de san-
cta Anna; ediderunt René Bernard Lenaerts
et Jozef Robijns. Antwerpen [Universitaire
Stichting van België] 1960.
Xiv,73 p. es.mus.,mus. 35 cm.
(Coll. Monumenta musicae belgicae,8)

Wien. Congresso Musicologia. 1909.

CONS. Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress
234 der Internationalen Musik-Gesell-
(3) schaft; Wien 1909. Wien, Leipzig,
Artaria & C., Breitkopf & Härtel,
1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Wien, 1954 - Congr. Intern. mus. Sacra = Programmi
pg. 360:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll.:Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Wien = Kaiser. Akademie der Wissenschaften in Wien. .

CONS. 277 **COLLEZIONE. Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Philos. -histor. Klasse Sitzungsbericht 185. Wien, A. Holzhausen, 1917.**
vol. 23, 5 cm.

WIEN - Musik in , pg. 3 in:

CONS. 265 12 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

WIEN - Musik in, pg. 97 in:
+ CONS. 265. 4, pg. 5

CONS. 265 5 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Wien. Hofbibliothek.
Kompositionen für Laute, pag. 96-119 in:

416 (37) **Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert... Bearbeitet von Adolf Koczirz. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.**
lii, 129 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 37.)

WIEN - K. K. Gesellschaft der Musikfreunde

CONS. 21 22/2 **Mandyczewski, Eusebius, 1857-1929.**
Zusatz-Band zur Geschichte der K. K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Sammlung und Statuten. Wien, 1912.
264 p. catal. bibliogr. ill. 29 cm.

WIEN - Musik in, pg. 6/37 in:

CONS. 265 10 **Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Critica. - Studien zur Musikwissenschaft Beihefte der D. der Tk. in O. unter Leitung von Guido Adler. Leipzig, Wien, Breitkopf & Härtel-Antaria, Uviversal, 1913-1934.**
21 v. testo, es. mus. 25, CM.

Wien. Hofbibliothek. Handschrift 2701.

416 (41) **Gesänge von Frauenlob, Reinmar V. Zweter und Alexander...Bearbeitet von Heinrich Rietsch. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.**
xi, 105 p. facs., testo, mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Öst. 41.)

Wien. Mozartstädten, ed.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 **Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1955-**
120 v. facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. opera omnia. Musica)

Wien - Wiener Schule...

CONS. 290 18 **Wiener (die) Schule und ihre Bedeuttung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.**
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

Wien - Zweiter Intern. Kongress für kath. Kirchenm. 1954

CONS. 237 (2) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].**
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

81 Strauss, Johann, 1825-1899.
Wiener Blut - Waltz for Orchestra,
91.6 Op. 354. London [etc], E. Eulenburg, ed.
by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 42 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.6]

416 (31) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jhrt. I.
CONTENUTO:
Monn, Georg Matthias. - Symphonie in D-dur, 37. Symph. in H-dur, 51. Sonata in A-dur, 60. Symph. in Es-dur, 68.
Reutter, Karl Georg. - Servizio di tavola, 1.
Schlöger, Matthäus. - Partita in B-dur, pag. 86.
Starzer, Josef. - Divertimento in C-dur, 94. Divertimento in A-moll, 105.
Wagenseil, Georg Christoph. - Symphonie in D-dur (1746), 16. Symph. in D-dur, 28.
[Fine]

416 (39) Wiener Instrumentalmusik. II.
CONTENUTO:
Monn, Georg Matthias: Sinfonia D-durr, 1.
Sinfonia G-dur, 11.
Sinfonia D-dur, 20.
Sinfonia A-dur, 32.
Sinfonia B-dur, 41.
" " Konzert für Violoncell, G-moll, 52
" " Konzert für Klavier D-dur, 107.
Monn, Johann Christoph: Divertimento D-dur, 107.
[Fine]

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791. Bearbeitet von Margarete Ansion und Irene Schlaffenberg. Graz, Akad. Druck-U. Verlags. 1960.
x, 119 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 54.)

416 (79) Wiener (Das) Lied von 1792 bis 1815 bearbeitet von Hermann Maschek und Hedwig Kraus. Wien, Universal-Edition A. G., 1935.
27 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 79.)

416 (31) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. I. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxvi, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 31.)

416 (39) Wiener Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. II. Bearbeitet von Wilhelm Fischer. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxxix, 122 p. testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 39.)

416 (27) Wiener Klavier- und Orgelwerke...A. Poglietti, F.T. Richter, G. Reutter D.A. Bearbeitet von Hugo Botstiber. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1959.
xxi, 104 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 27.)

416 (54) Wiener Lied von 1778-1791.
CONTENUTO:
Lieder di: Steffan, Josef Anton. * Friberth, Carl. * Hoffman, Leopold. * Holzer, Johann. * Pohl, Wilhelm. * Ruprecht, Martin. * Kozelucht, Leopold. * Grünwald, J. J. * Paradis, Maria Therese. * Hackel, Johann Christof. * Hoffmeister, Franz Anton.
[Vedi incipit dei Lieder sotto i rispettivi autori.]

CONS. 290 18 Wiener (die) Schule und ihre Bedeuttung für die Musikentwicklung im 20. Jahrhundert. Wien, Österreichische Musikzeitschrift, 1961. / Diversi autori.
76 p. ill. facs. bibliogr. cat. 24 cm.

416
(56)
Wiener Tanzmusik in der zweiten Häfte des 17. Jahrhunderts... Bearbeitet von Paul Nettl. Graz, Akad. Druck-U. Verlags., 1960.
vi, 77 p; mus. 34, 5 cm. (Coll.: Denk. der Tonk. in Ost. 56.)

Wiens, Heinrich.
449 A
27
2
Applausus. -Joseph Haydn. - München, Henle, 1971.
44 p. 24 cm.
[Coll.: Haydn, J. Werke -Critica-27. 2]

Wie schön leuchtet der Morgenstern, [Cantata]

81
5.6
Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Wie schön leuchtet der Morgenstern, Cantata "Festo annunciationis Mariae", ed. by A. Schering. London [etc] E. Eulenburg [1928]
viii, 66 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 5. 6]

Wie schön leuchtet der Morgenstern -Geist. Konzert

81
70. 1
Praetorius, Michael, 1659-1695.
Geistliches Konzert (Chorale Concert" Wie schön leuchtet der Morgenstern" a 5 vocibus et 5 instrumentis. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hans Redlich [1953].
vi, 22 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 70. 1]

Wiersma E. - Te Nijenhuis.
2900
97
1
Dattilam - A Compendium of ancient indian music.
Leiden, E.J.Brill, 1970.
477 p. 24 cm.

Wiesli, Walter.
502
10
Das quilisma, im codex 35% der stiftsbibliothek St. Gallen Missionshaus ...
340 p. 20 cm.

Wiessner, Edmund, ed.

416
(71)
Lieder von Neidhart (von Reuental) bearb. von Wolfgang Schmieder... Wien, Universal-Ed., 1930.
ix, 61 p. facs. mus. 34, 5 cm.
(Coll.: Denkm. der Tonk. in Ost. 71.)

Wilber, Donald.
2900
73
Annotated Bibliography of Afghanistan
New Haven - 1956.
220 p. 22, 5 cm.

Wilbye, John,
Lady when I behold - Madr. 6i pg. 104

CONS.
21
24
Riemann, Hugo. 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen... 13. -18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26, 5 cm.

Wilkin, Nigel.

490
44
Hale (de la), Adam.
Lyric (The) Works. Ed. N. Wilkin
Roma, American Institute of Musicology, 1967.
82 p. (xiii) mus. 35, 5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae]

Wilkins, Nigel. Ed.
490 Codex Reina. A 15th -Century
Repertory.
37 Roma, American Istitute of Musicologi, 1966.
xx, 37 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

Wilkins, Nigel. Ed.
490 Codex Reina. A 14th -Century
Repertory.
36 Roma, American Institute of Musicology, 1966.
xxii, 69 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

Wilkins, Nigel. Ed.
490 Codex Reina. A 14th -Century
Repertory.
35 Roma, American Istitute of Musicology, 1966.
1 xxii, 69 p. mus. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabili Musicae.]

Wilhelm Tell - Ouverture

81 Rossini, Gioacchino, 1792-1868.
77, 12 Wilhelm Tell - Ouverture zur Oper: Guillaume Tell, Guglielmo Tell. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
66 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 77. 12]

Wilhelm von Hirsau, S. OSB.

Vedi:

Wilhelmus Hirsaugiensis, s., OSB.

WILHELM VON HIRSAU, OSB, -m. 1091.
Fellerer, Karl Gustav, 1902-
Untersuchungen zur Musica des Wilhelm von Hirsau, pag. 239 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Wilhelmus Hirsaugiensis, s., OSB, -m. 1091.
Musica. Vol. 2, pag. 154 in:

Gerbert, Martin, OSB, 1720-1793.
CONS. 223 (1-3) Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... Typis San-Blasianis, 1784 [copia anastatica:] Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1931.
3 v. tav., es. mus. 25,5 cm.

Wilkins, Nigel. Ed.
490 Works (The) of Jehan de Lescurel.
30 Roma, American Istitute of Musicology, 1966.
1 vii, 12 fac sim. 40 p. 35,5 cm.
[Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae]

Willaert, Adriano, 1480/90-1562.
Amor mi fa morire, Madrigale [4 voci] su testo di Bonifazio Dragonetto, pag. 59 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. 232 (1) Italian (The) Madrigal... [Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx, 333 p. mus. 28 cm.

WILLAERT, ADRIANO.
[Pag. xxvi in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.
410 (1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 36 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Willaert, Adrian.
481 Canzone villanesche alla napolitana and villotte.
30 Edited by Donna G. Cardamone.
Madison, A-R Editions, 1978.
xxxvi,(3) 84 p. mus. 28,5 cm.
(Coll.:Recent Researches in the Music of the Renaissance. Volume xxx).

Willaert, Adrian
Dulces exuviae dum fata deusque sinebat
pag. 9 in:

12 Vergil Motetten (5)
489 ed. H. Osthoff.
54 Wolfenbüttel, Möseler
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 54.]

WILLAERT, ADRIANO.
Pag. 319 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (1-3) Italian (The) Madrigal. Translated by A.H.Krappe, R.H.Sessions,and O. Strunk. Princeton, Princeton University Press, 1949.
3 v.[Il 1°: pag.1-476, il 2°:pag. 477-887, il 3° numerazione a sé] es.mus.,tav.,ms. 28 cm.

Willaert, Adrian.
489 , Italianische Madrigale
5 ed. W. Wiora. Wolfenbüttel Möseler.
31 p. mus. 26 cm.
[Coll.:Das Chorwerk 5]

Willaert, Adrian, 1485-1562
Victimae paschali laudes - Mott. 6i pg. 116
-Ricercar pg. 120

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. + Apel Willi
Historical Anthology of Music - I : Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts. Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus. e comm. 31 cm.

WILLAERT, ADRIANO.
Lenaerts, René Bernard, 1902-
Voor de biographie van A.W., pag. 205 in:

CONS. 233 (4) Hommage a Charles van den Borren. Mélanges. Anvers, N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1945.
ix,360 p. ill.,es.mus. 23,5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 4.)

Willaert, Adriano, 1480/90-1562.
Liete, e pensose, accompagnate, e sole,Sonetto [4 voci] su testo di F.Petrarca, pag. 63 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.

CONS. 222 (3) Italian (The) Madrigal...[Vol. 3°: musica] Princeton, Princeton University Press, 1949.
xxx,333 p. mus. 28 cm.

Willaert, Adriano.
6905 Tre Madrigali
31 a 4 voci pari (maschili).
Roma, Pro Musica Studio, 1984.
23 p. mus. 24 cm.

Willaert, Adrian.
489 Motetten (3)
59 ed. W. Gerstenberg.
Wolfenbüttel, Möseler
30 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 59]

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta IV vocum
3 liber primus . Ed. H. Zenck
1 Roma, American Institute of musicology, 1950
xvi, 113 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 3, 1)

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia . Motetta IV vocum
3 liber secundus
2 Roma, American Institute of
Musicology, 1950.
iii, 119 p. mus. 34 cm;
(Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 2)

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta V vocum
3 ed. H. Zenck. Roma, American
3 Institute of Musicology. 1950.
vi, 123 p. mus. 34 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 3)

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia . Motetta
3 VI vocum. Ed. H. Zenck
4 Roma, American Institute
of Musicology, 1952
iv, 133 p. mus. 34 cm.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 4)

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Musica Nova
3 Motetta, Ed. Zenk +Gerstenberg
5 Roma, American Institute of
Musicology. 1957.
(Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 5)
xl, 283 p. mus. 35 cm.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Hymnorum Musica
Ed. Zenck, Gerstenberg
3 Roma, American Institute of
7 Musicology, 1959.
(Coll. :Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 7)
xiii, 132 p. mus. 35 cm.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia, madrigalia
3 Musica Nova. Ed. Zenck + Gersten-
13 berg. Roma, American Institute
of Musicology. 1966.
(Coll. : Corpus Mensurabilis
Musicae 3. 13)
vii, 123 p. mus. 35,5 cm.

Willaert, Adrian 1480-1562
O salutaris - 2ia pg. 100
- Ricercare a 3 pg. 102

CONS. Schering, Arnold, 1877-1914.
21 Geschichte der Musik in Beispielen.
21 Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkpf & Härtel [1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Willaert, Adriano, 1480/90-1562.
Pater noster [4 voci] pag. 538 in:

CONS. Kade, Otto, 1819-1900.
21 Auserwählte Tonwerke der berühm-
(5) testen Meister des 15. und 16. Jahrhunderts...3. unver. Auflage.
Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1911.
lxviii, 605 p. mus. 22,5 cm.

WILLAERT, ADRIAN.
Zenck, Hermann.
Zu Adriaen Willaert "Psalmi spezzati", pag. 226 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus 24 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 4.)

Willaert, Adriano, 1480/90-1562.
O dolce vita mia che t'haggio fatto, Canzon villanesca [4 voci], pag. 88 in:

Einstein, Alfred, 1880-1952.
CONS. Italian (The) Madrigal...[Vol.
222 3°: musica] Princeton, Princeton
(9) University Press, 1949.
xxx, 933 p. mus. 28 cm.

Willaert, Adrian
Ricercar a 3 pg. 78

CONS
21
24
Riemann, Hugo, 1849-1919.
Musikgeschichte in Beispielen - Eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher u. weltlicher Gesänge u. Instrumentalkompositionen ... 13.-18. Jahrh. 1. Teil Nr. 1-54. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. // + 2. Teil Nr. 55-116 + 3. Teil 117-150. [1912].
334 p. Mus. 26, 5 cm.

Willaert, Adrian.
489 Volkstümliche Italienische
8 lieder. ed. E. Hertzmann
Wölfenbüttel, Möseler
24 p. mus. 26 cm;
[Coll.: Das Chorwerk 8]

22
15
1
Willander, Alfred.
Musikgeschichte der stadt Baden.
Baden, Weilburg Verlag, 1980.
80 p. testo, mus. 24,5 cm.

Wille, H. - Klau, B.
2450 Claude Debussy
Musik und Musiker.
25 Potsdam, E.Stchnote, s.d.
172 p. 19 cm.
7

Willefort, Egon Stuart.
"Encyclopaedic Method" (An) of Pianoforte Teaching, pag. 346 in:

CONS.
235
(4)
Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1011. London, Novello & C., 1912.
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Willert, Paul.
Kanonblatt (Ein) des 17. Jahrhunderts und sein Verfasser Johann Georg Keyrleber, pag. 317 in:

CONS.
233
(15)
Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Willems, Edgar.
2452 Orecchio (L') Musicale -Vol. 1- La
20 preparazione uditiva del fanciullo. Edizione italiana a cura di Gino Vianello.
Padova, Zanibon, 1975.
166 p. XVI Tav. Dis. 24 cm.

Willems, Edgard.
2452 Orecchio (L') Musicale - Vol. 2º
L'educazione all'ascolto-gli intervalli
20 e gli accordi. A cura di Gino Vianello.
Padova, Zanibon, 1978.
2 218 p. xvi Tav. 24 cm.

CONS.
2184
2
Willems, Edgar
Rythme (le) musical - Étude psychologique. Paris, Presses Univers. de France, 1954.
viii, 260 p. es. mus. illus. 22, 5 cm.
[Coll.: Biblioth. Intern. de musicol. 2]

Willems, Edgar
(Le) rythme musical, pg. 214 in

CONS.
235
(11)
Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Williams, Abdy.
2501 Story (the) of Organ Music
23 New York, Scott, 1905.
298 p. 19 cm.

Williams, W. S. Gwynn.
2491 Caneuon traddodiadol y cymry.
60 Traditional Songs of the Welsh.
Llangollen, N. Wales, Great Britain, 1961.
96 p. mus. 21 cm.

Williams, Peter.
2501 The organ in Western
121 Culture - 750 / 1250.
1 Cambridge, Univ.Press. 1993.
xvii,397 p. figg. mus. 25,5 cm.

Williams, Peter.
2450 The Organ Music of J.S. Bach.
3 I Volume - BWV 525-598.
802-805. etc.
25.1 Cambridge, Univ. Press, 1988.
365 p. es.mus. 25 cm.

Williams, Peter.
2450 The Organ Music of J.S. Bach.
3 II Volume - BWV 599-771. etc.
Cambridge, Univ. Press, 1988.
25.2 357 p. es.mus. 25 cm.

Williams, Peter.
2501 The organ in Western
121 Culture - 750 /1250.
1 Cambridge, Univ.Press, 1993.
xvii,397 p. Figg. mus. 25,5 cm.

Willetts, Pamela J.
2450 Beethoven and England. An account
4 of sources in the British Museum.
16 London, British Museum, 1970.
xi,76 p. xvi Tavv. 25 cm.

Willms, Franz.
6289 Missa brevis. London, Schott
1 [1949]
8 p. mus. 27,5 cm.

Willner, Arthur
Innere (die) Einheit der klassischen Symph. pg. 43 :

CONS. Internationaler Musikhistorischer
235 Kongress - Wien 1927. - Beethoven-
(8) zentenarfeier.
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.:Congressi vari. 8.)

Wilson, John, 1595-1674.
Languish and dispair, my heart, pag. 37 in:

Noske, Frits
446
(16) Ausserdeutsche (Das) Sololied
1500-1900 von Frits Noske. Köln,
A. Volk [1958]
84 p. testo, 9 facs., Mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

4803
9
12

Wiltberger, Heinrich.
Missa "Adeste Fideles"
für vierstimmigen Männerchor.
Miscellanea Messe № 12.

4803
9
11

Wiltberger, Heinrich.
Missa in honorem
Sanct. Georgii
für drei Männerstimmen
(Tenor I und II, und Bass)
Miscellanea Messe № 11.

Wimpfener (die) Fragmente...

CONS.
243
5

Gennrich, Friedrich, 1883-
Wimpfener (die) Fragmente der hessischen Landesbibliothek Darmstadt. Faks. Ausgabe der HS 3471. Darmstadt, 1958.
69 p. facs. mus. 24 cm. [Coll.:Summa musicae Medii Aevi, 5]

Winkel, F. ed. +
Naturwissenschaftliche Probleme der Musik
pg. 13... :

CONS.
2390
3

Klangstruktur der Musik - Neue Erkenntnisse musik-eletronischer Forschung; Vortragsreihe "Musik und Technik" des Auseninstitutes der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg. [collab. diversi]. Berlin, Borsigwalde, Verlag f. Radio-Foto-Konotechnik GMBH, [1955].
224 p. es. mus. ill. 20,5 cm.

Winckel, Fritz
Neue (die) Entwicklung der elektronischen Musik
pg. 43 in:

CONS.
236
(5)

Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959.
Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congr. mus. sacra-Germania,)

Winckel, Fritz.
Rekonstruktion historischer Klangstile unter dem Gesichtspunkt von Architektur und Raumakustik, pag. 295 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Wind instrm. - Serenade N. 10 sib magg. KV361

81
61.75

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Serenade N. 10 for 12 wind Instr. and double-bass or bassoon, Bb KV 361. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Rudolf Gerber [sd.].
ii, 68 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.75]

Wind Instrum. - Serenade N. 11 in mib magg. KV 375

81
61.76

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Serenade N. 11 Eb major for 2 Horns, 2 Oboes, 2 Clarinets and 2 Bassoons KV 375. London [etc], E. Eulenburg, [sd.].
48 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.76]

Wind Instrum. - Serenate N. 12 KV 388

81
61.77

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Serenade N. 12 for 2 Horns, 2 Oboes, 2 Clarinets and 2 Bassoons KV 388. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
38 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.77]

Wine, Women and Song - Valzer

81
91.5

Strauss, Johann, 1825-1899.
Wein, Weib und Gesang - Waltz for Orchestra, Op. 333. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Viktor Keldorfer [1930].
ii, 46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.88.5]

Winter (the) - Le 4 Stagioni, Op. 8. N. 4

Winninger, Paul.

1121 Langues vivantes et liturgie... Préface de Mgr J.-J. Weber évêque de Strasbourg. Paris, Les Editions du Cerf, 1961.
154 p. 18,5 cm. (In testa al front.: "Rencontres 59")

81
102, 13 Vivaldi, Antonio, 1675-1841.
Inverno (l') - Le Quattro Stagioni, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione" N. 4. Op. 8. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Nexell Jenkins [1958].
31 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 102. 13]

Winter, Paul

CONS. 212 1 Goethe erlebt Kirchenmusik in Italien Darstellungen nach Selbstzeugnissen. Hamburg, Hans Dulk [1949].
135 p. suppl. mus. 27,5 cm.

Winternitz, Emanuele
Alcune rappresentazioni di antichi strumenti italiani a tastiera . 466 in:

CONS. 2151 6 Collectanea Historiae Musicae II. Contulerunt: R. Allorto, H. Avenary, G. Barblan, G. Biella, A. Bonaccorsi (etc)... Firenze, Leo S. Olschki, 1957.
477 p. es. mus. ill. facs. 25 CM. [Coll.: "Historiae musicae cultores" bibliot. 6]

Winternitz, Emanuel.
Quattrocento-Intarsien als Quellen der Instrumentengeschichte, pag. 300 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Winternitz, Emanuel.
86 Die schönsten Musikinstrumente des
1 Abendlandes. -Aufnahmen Lilly Stunzi-
Wiesbaden, R. Löwit, [s. d.]
268 p. foto, colore, 32,5 cm.

1-Strumenti Musicali.

Winternitz, Emanuel
Survival of thr kithara and the evolution... 209 in:

CONS. 235 (10) Music libraries and instruments - Congress of the International Association of music libraries and the Galpin Society - Cambridge 1959. London (etc), Hinrichsen Edition, ed. by U. Sherrington & Guy Oldham.
300 p. ill. 21,5 cm.
(Coll.: Congressi Vari. 10.)

Winternitz, Emanuel
Visual (the) arts as a source of the Historian of music pg. 109 in:

-Vd. II VOl. pg. 84 in:

CONS. 234 (8. 1) Report of the eighth congress - New York 1961. International Musicological Society. Ed. by Jan LaRue, New York 1960. Kassel (etc), Bärenreiter [1961]. Vol. I: papers.
xi, 472 p. ill., es. mus., 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 8. 1.)

Wiora, Walter.
233 Das Deutsche Lied. -Zur Geschichte und
30 ästhetik einer musikalischen gattung.
Zürich, Möseler, 1971.
1 195 p. es. mus. 24,5 cm.

CONS. 266 2 Wiora, Walter, 1906-
Echte (das) Volkslied. Heidelberg, Müller-Thiergarten, 1950.
83 p. 23,5 cm. [Coll.: Musikalische gegenw. Fragen hrsg. H. Besseler, 2]

Wiora, Walter, 1906-
Elementare Melodietypen als abschnitte mittelalterlicher Liedweisen, pag. 993 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.
CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Wiora, Walter, 1906.
Einsichten Hegels in das Wesen der Musik, pag. 509 in:

CONS. 233 (15) Festschrift Heinrich Besseler...
Leipzig, Veb D.V.F.M., 1961.
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

Wiora, Walter, 1906-
446 4 Europäischer volksgesang gemeinsame formen in charakteristischen abwandlungen. Köln, A. Volk [s. d.]
72 p. mus. 32 cm.
(Coll. :Das Musikwerk) 1)

Wiora, Walter.
281 5 Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst.
Kassel, Hinnenthal, 1957.
230 p. 23 cm.

WIORA WALTER

233 30 Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.
Herausgegeben von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling.
Kassel, Bärenreiter, 1967.
677 p. 24 cm.

Wiora, Walter
Gesungene Erzählungen als Strophenlied, pg. 120 :

CONS. 235 (11) Les colloques de Wégimont - Cercle International d'études ethno-musicologiques - Rédacteur en chef Paul Collaer. Paris, Elsevier [1956].
234 p. es. mus. ill. 25 cm.
[Coll.: Congressi Vari. 11]

Wiora, Walter.
Goethes Wort über Bach, pg. 179 in :

CONS. 233 18 Hans Albrecht in memoriam... hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse.
Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Wiora, Walter
Kommission f. Musikalische Volkskunde pg. 245 in:

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Wiora, Walter.
Melodien (Die) der "Souterliedekens" und ihre deutschen Parallelen, pag. 438 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952.
Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 5.)

Wiora, Walter, ed.

Musik in alten u. neuen Europa.

CONS. 260 COLLEZIONE. Schriftreihe (eine) hrsg. von Walter Wiora. Kassel, Johann Philipp Hinnenthal, 1954 -
vol. 23 cm.

Wiora, Walter
Musikalischen (die) u. ihre soc. Hintergr. pg. 15...

CONS. 234 (9) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert, Martin Just. xv, 392 p. es. mus., 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 9.)**

Wiora, Walter.
Schrift und Tradition als Quellen der Musikgeschichte, pag. 159 in:

CONS. 235 (2) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Wiora, Walter.
Vergleichende (Die) Frühgeschichte der europäischen Musik als mothodische Forschung, pag. 212 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Wipo c 100-1050
Victimae paschali laudes - Sequ. pg. 4:

CONS. 21 21 **Schering, Arnold, 1877-1941. Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen... Leipzig, Breitkopf & Härtel [1931]. 35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.**

Wiora, Walter.
2452 Les quatre âges de la musique. Paris, Payot, 1961.
29 222 p. 18 cm.

Wiora, Walter pg. 76:
Über den geistigen Zusammenhang der Prälud. Chφ

CONS. 21 15/1 **Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel (etc), Bärenreiter, 1962. 218 p. es. mus. ill. 23 cm.**

Wiora, Walter.
Zwischen absoluter und Programmusik pg. 381 in:

CONS. 233 20 **Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963. 426 p. ritr., es. mus. 24 cm.**

Wir danken dir [Cantata]

81 5.17 **Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. Wir danken dir, Cantata N. 29., Ratswahl-Kantate, hrsg von H. Grischkat. London [etc] E. Eulenburg [1961] xii, 59 p; mus. 16.5 cm. [Coll.: Partiture tascabili, 81.5.17]**

Wirsta, Aristide.
Théodore Akimenko représentant de l'impressionisme de l'Europe de l'Est, pag. 302 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959. 366 p. ill., es. mus. 24 cm. (Coll.: Congressi Musicologia. 7.)**

Wirt, Helmut, ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

449 (25.3) **Lo speziale. Dramma giocoso nach einem libretto von C. Goldoni, 1768; herausgegeben von Helmut Wirth. München-Duisburg, G. Henle, 1959. viii, 189 p. ant. (facs.) mus. 32,5 cm. (Coll.: Haydn, Joseph. Opera omnia)**

Wirth, Helmut.
Carlo Goldoni und die duetsche Oper, pg. 160 in :

CONS. 233 18 Hans Albrecht in memoriam . . . hrsg. von W. Brennecke und H. Hasse. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1962.
290 p. ritr., facs., es. mus. 24 cm.

Wirth, Helmut
Max Reger et son oeuvre pg;213 in

CONS. 2177 II/5 Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson par ses collègues, ses élèves et ses amis, tome II. Paris, Richard-Masse, [1955].
222p. es. mus. ill. 25 cm. [Coll. : Bibliothèque d'études Musicales, 5]

Wirth, Herman Felix.
2491 Der Untergang des Niederländischen
63 Volksliedes.
Haag, Martinus Nijhoff, 1911.
357 p. 25 cm.

Witasek, Stephan.
Allgemeinen (Zur) psychologischen Analyse des musikalischen Genusses, pag. 111 in:

CONS. 234 (2) Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 2.)

Wirth, Helmut. ed.

Haydn, Joseph, 1732-1809.
449/A L'Incontro improvviso. Dramma Gioco-
25 so-Per musica- Critica. Editore Helmut Wirth. München, G. Henle, 1972.
6 35 p. es. mus. 24 cm. (Coll. : Haydn, J. Werke-Critica- XXV-6-).
1-Wirth, Helmut

Wirth, Helmut
Musikwissenschaftler in Rundfunk pg. 328 in:

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963] ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Wissenschaft und Bildung - Collezione

CONS. 290 COLLEZIONE : Wissenschaft und Bildung. Leipzig, Quelle & Meyer, 1914 -
vol. 18, 5 cm.
31

Witold, Jean, ed.

CONS. 2450 19/2 COLLEZIONE: Amour de la musique; nouvelle série dirigée par Jean Witold. Paris, Éd. le Bon Plaisir (Librairie Plon), [1954-].
vol. 19 cm.

Witold, Jean, ed.

CONS. 2186 COLLEZIONE. Les grands musiciens - Collection dirigée par Jean Witold. Paris, Éditions du Coudrier [1951-].
vol. 19 cm.

Witt, F. X.
4803 Missa in honorem S.Francisci Xaverii - ad quatuor voces aequales
2 comitante Organo. In: Messe Autori Diversi № 8.

Witt, F. X.
4803 Missa in honorem S. Francisci Xaverii - ad quatuor voces inaequales comitante organo. In: Messe -Autori Diversi- № 7.

Witt, F. X.
4803 Missa in honorem S. Luciae. Ad quatuor voces aequales
2 comitante Organo. In: Messe Autori Diversi № 4.

WITT, FRANZ XAVER.
Stein, Franz.
Franz Waver Witt und seine Missa in Honorem S. Raphaelis Archangeli quinque vocum op. 33. pag. 233 in:

Cons. 233 (16) Musicae sacrae ministerium... Festgabe für K. G. Fellerer... hrs. von Johannes Overath. [Köln, Luthe-Druck, 1962]
319 p. ant., es. mus. 25 cm.
(Coll.: Omaggio a/ 16.)

Witt, Theodor de, 1823-1855, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (1) Motettorum (quinarum, senarum, septebarum vocum) librum primum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
162 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 1.)

Witt, Theodor de, 1823-1855, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c1525-1594.
45 (2) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum secundum curavit Theodorus de Witt. Lipsiae Breitkopf et Haertel [1881].
ix, 168 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 2.)

Witt, Theodor de, 1823-1855, ed.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da, c. 1525-1594.
45 (3) Motettorum (quinarum, senarum, octonarum vocum) librum tertium curavit Theodorus de Witt. Lipsiae, Breitkopf et Haertel [1881]
166 p. mus. 35,5 cm. (Coll.: Palestrina. Opera omnia [Lipsia] 3.)

Witt, Xaver.
6857 Te Deum.
Musica Ceciliana Regensburg 1.
1 12 p. 29,5 cm.

Wittmann, J. et R. ed.

CONS. 216 5 COLLEZIONE: Collection ars et historia publié sous la direction de J. et R. Wittmann. Paris, Éditions d'histoire et d'art, Libr. Plon, [1934-].
vol. 24 cm.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
6290 Messe in D.
1 London, Schott [1950]
12 p. mus. 27 p. 27 cm.

Wizlaw von Rügen (m.1325)
Nach der senenden claghe, pag.61 in:

Gennrich, Friedrich, 1883-
446 (2) Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang, von prof. dr. F. Gennrich. Köln, A. Volk [1951]
72 p. Texte, mus. 32 cm. (Coll. Das Musikwerk)

Wohlan! Wir folgen gern.

619
4 Händel, Georg Friedrich.
Wohlan! Wir folgen gern,
Coro da Giuda Maccabeo, Rid.
per canto epiano di F. Burkhart.
Wien, Doblinger (1957)
5 p. mus. 30 cm.

Wolf, Hugo Philipp Jakob, 1860-1903.
Anakreons Grab, pag. 113 in:

446
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einfühurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Wolf, Hugo Philipp Jakob, 1860-1903.
Der Feuerreiter, pag. 115 in:

446
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einfühurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

81
106.1 Wolf, Hugo, 1860-1903.
Italian Serenade G major for 2 Violins,
Viola and Violoncello. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by A. Aber [sd.].
20 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 1]

81
106.2 Wolf, Hugo, 1860-1903.
Italienische Serenade für kleines
Orchester in G dur. London [etc], E.
Eulenburg, ed. by David Lloyd-Jones [sd].
iv, 40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 2]

Wolf, Hugo Philipp Jakob, 1860-1903.
Mausfallen-Sprüchlein, pag. 111 in:

446
(14) Moser, Hans Joachim, 1889-
Deutsche (Das) Sololied und die
Ballade mit einer geschichtlichen
Einfühurung von Hans Joachim Moser.
Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

81
106
3 Wolf, Hugo, 1860-1903.
Quartet d minor "entbehren sollst du, sollst entbehren"
London [etc], E. Eulenburg [s. d.].
71 p. mus. 18,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 106. 3]

Wolf, Hugo, p. 143 in:

Rolland, Romain,
216 Musiciens d'aujourd'hui. -Berlioz-
13 Wagner-Saint Saëns-Vincent D'Indy-Claude
Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss- Le
3 renoveau de la musique française depuis
1870. Paris, Librairie Hachette, [s. d.]
4, 278 [4] p. 18,5 cm.

Wolf, Johannes.

Ahles, Johann Rudolf.
420 Ausgewählte Gesangswerke. Mit und
ohne begleitung von instrumente. heraus-
5 gegeben von Wolf Johannes und kritisch
von Hans Joachim Moser.
Graz, Akad. Druck, 1957.
xiv, 171 p. mus. 34 cm.
[Coll.: Denkm. Deutscher Tonkunst 5]

Wolf, Johannes.
Akzidentien (Die) im 15. und 16. Jahrhundert,
pag. 124 in:

CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kon-
gress der I. M. G.: Wien 1909.
Wien, Leipzig, Artaria & C.,
Breitkopf & Härtel. 1909.
690 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3)

Wolf, Johannes.
Altflämische Lieder des 14./15. Jahrhunderts u
und ihre rhythmische Lesung, pag. 376 in:

CONS. 235 (7) **Bericht über Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel, 1924. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925.**
vii, 399 p. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Wolf, Johannes
Beethoven Kirchenmusik pg. 123 in:

CONS. 235 (8) **Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. - Beethoven-zentenarfeier.**
404 p., ill., es. mus., 22 cm.
(Coll.:Congressi vari 8.)

Wolf, Johannes, ed.

CONS. 268 1 Caza, Francesco(=Gaffori, Franchino) Gaffurius, F., 1451-1522.
Tractato vulgare de canto figurato, Milano, 1492. Im Faks. hrsg. mit Übersetzung von Johannes Wolf... Berlin, Martin Breslaurer, 1922.
92 p. facs. (ital-deutsch) 19, 5 cm.
[Coll.:Veröff. der Musik-Bibl. P. Hirsch, 1]

CONS. 268 2 **Wolf, Johannes**
Conforto (i), Giovanni Luca(1560-?): Breue et facile maniera d'essercitarsi a far passeggi, Roma, 1593; im Faks. mit Übersezung. Berlin, M. Breslauer, 1922.
18+10, 32 p. mus. facs. 13, 5x19, 5 cm.
[Coll.:Veröffent. der Musik-Bibliot. Paul Hirsch, 2]

Wolf, Johannes.
English Influence in the Evolution of Music, pag. 83 in:

CONS. 235 (4) **Report of the Fourth Congress of the Intern. Musical Society; London 1911. London, Novello & C., 1912.**
viii, 427 p. ill., es. mus. 23 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 4.)

Wolf, Johannes
Firenze Musicale nel '300 pg. 46 :

CONS. 23 21/1 **Della Corte, Andrea, 1883-**
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento. Torino [Etc], G. B. Paravia & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

Wolf, Johannes.
220 Handbuch der Notationskunde -I Teil-
Tonschriften des Altertums und des Mittelalters
1 Choral- und Mensuralnotation.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
xii, 488 p. fig. facs. mus. 22, 5 cm.
1-Notazione.

Wolf, Johannes.
220 Handbuch der Notationskunde. -II Teil:
1 Tonschriften der Neuzeit Tabulaturen,
Partitur, Generalbass und Reformversu-
1 che. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919.
xv, 519 p. Tav. Facs, mus. 22 cm.
1-Notazione.

CONS. 23 26 **Wolf, Johannes, 1869-1947.**
História de la música con uno estudio critico de história de la música Española por H. Anglès, tercera ed. Barcelona (etc), Editorial Labor, 1949.
557 p. es. mus. / Mus. bibliogr. 21 cm.

Wolf, Johannes, 1869-1947, ed.

416 (28) Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Weltliche Werke bearbeitet von Johannes Wolf. Wien, Artaria & C., 1907.
xv, 206 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 28.)

Wolf, Johannes, 1869-1947, ed.

416
(32)
Isaac, Heinrich, c1450-1517.
Weltliche Werke: Nachtrag. Bearbeitet von Johannes Wolf. [Appendice a: Choralis Constantinus. II.]

Wolf, Johannes.
220
1
2
78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts -aus den Handschriften übertragen- Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
vii, 199 p. mus. 23,5 cm.
(Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460)
1-Notazione.

CONS.
275
2
Wolf, Johannes, 1869-1947.
Musica practica Bartolomei Rami de Pareia; Bononiae, impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia, 1482... Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1901.
xvi, 115 p. es. mus. 23 cm. [Coll.: Publik. der Intern. Musikgesellschaft, 2]

Wolf, Johannes, 1869-1947.
Musikwissenschaft und -Literatur, pag. 874 in:

CONS.
217
Atlantisbuch (Das) der Musik. Herausgegeben von Fred Hamel [ecc.]
Freiburg, Atlantis [1950]
954 p. ill., tav., es. mus. 22,5 cm

Wolf, Johannes-Moser, Hans Joachim.
420
34
Newe Deudsche Geistliche Gesenge. Für die gemeinen schulen.
Graz, Akademische Druck, 1958.
xxii, 196 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 34]

Wolf, Johannes.
212
47
Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte II. Musica Practica Bartolomei Rami De Pareia.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901.
xvi, 116 p. 24 cm.

Wolf, Johannes, 1869-1947.
Stammbuch (Das) des Georg Fabricius, pag. 133:

CONS.
233
(7)
Mélanges de musicologie offerts a M. Lionel de la Laurencie. Paris, Publ. de la Soc. Franç. de musicologie, 1933.
294 p. tav., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 7.)

Wolf, Johannes.
220
1
3
Die Tonschriften. (Jedermanns Bücherei. -Natur aller Länder / Religion und kultur aller Völker Wissen und Technik aller Zeiten-) Breslau, F. Hirtin, 1924.
136 p. Tav. facs. mus. 19,5 cm.
1-Notazione.

Wolf, Johannes.
Uber den Wert der Aufführungspraxis für die historische Erkenntnis, pag. 199 in:

CONS.
235
(1)
Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig 1925. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926.
x, 470 p. es. mus. 23,5 cm.
(Coll.:Congressi vari, 1.)

Wolf, Johannes, 1869-1947.
Uber den Stand der Notationskunde, pag. 8 in:

CONS.
234
(2)
Bericht über den Zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel 1906. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
xxvii, 247 p; ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 2.)

Wolf, Johannes, ed.

CONS. 268 **COLLEZIONE. Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch, Frankf. A. M. . . hrsg. vonJohannes Wolf. Berlin, M. Breslauer, 1922. vol. 13, 5x19, 5 cm.**

Wolfenbüttel 1099 (1206) Ms.

CONS. 295 2 Dittmer, Luther
Wolfenbüttel 1099 (1206) - Faksimile-Ausgabe der Handschrift mit einer Einleitung (english - deutsch).
Brooklyn, N. Y., Institut of Mediaeval Music, [1960].
254 p. facs. 18 cm. [Coll.: Publications of Mediaeval music manuscr. 2]

Wolff, Christoph, edit.

433 8 1 Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.
Kanons musikalisches opfer. -Neue Ausgabe sämtlicher werke: Serie VIII, band 1.
Kanons, BWV 1072-1078, BWV deest Musikalisches Opfer, BWV 1079. Herausgegeben von Christoph Wolff. Kassel (ecc.) Bärenreiter, 1974.
xiv, 85 [1] p. Tav. Facs. mus. 33 cm.
(Coll.: Bach, J. S. Opera Omnia 433. 8. 1)

---

446 40 Wolff, Hellmuth Christian, 1906- ed.
Die Oper III -19. Jahrhundert-
Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
164 p. mus. 32, 5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk. 40) Eine beispielsammlung zur musikgeschichte-Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.

---

446 41 **Wolff, Hellmuth Christian,**
Originale Gesangsimprovisationen des 16. Bis 18. Jahrhunderts. Köln, Arno Volk Verlag Hans Gerig KG, 1972.
171 p. mus. 32, 5 cm. (Coll. Das Musikwerk- Vol. 41).

4801 125 1 Wolf-Ferrari, Ermanno.
I quattro rusteghi.
Riduzione per canto e pianoforte.
Vienna, Weinberger, 1905.
291 p. mus. 30,5 cm.

---

281 1 Wolff, Christian - Schneider, Herbert - Osthoff, Wolfgang.
Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17.Jahrhundert.
Kassel, Bärenreiter, 1981.
200 p. 23 cm.

Wolff, Hellmuth Christian, 1906-
Asthetische (Die) aufassung der Parodiemesse des 16. Jahehunderts, pag. 1012 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2) Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones cientificas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

---

446 40 bis Wolff, Hellmuth Christian, 1906- ed.
Die Oper III -19. Jahrhundert-
Köln, Arno Volk Verlag, 1972.
164 p. mus. 32, 5 cm.
(Coll.: Das Musikwerk, 40) Eine beispielsammlung zur musikgeschichte- Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.

Wolff, Helmut Chr.
Rekonstruktion der alter Hamburger Opernb. 235in

CONS. 234 (6) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg. . . [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll.: Congressi Musicologia 6]

Wolff, Ch. H.
Einige moderne Kompos. des "Ordinarium missae" pg. 437 in
(+ Français)

CONS. 237 (3) **Congresso Intern. Mus. Sacra-Paris, 1957. Actes du 3. Congrès Inter. de Musique Sacrée, Paris, 1-8 juillet 1957. Paris, Édition du Congrès [1957]**
738 p., illus., es. mus., 23, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 3.)

WOLFF, CHRISTIAN, 1679-1754 = RITRATTO
N. 13 in:

CONS. 2450 33/1 **Rackwitz, Werner + Steffens, Helmut Georg Friedrich Händel; Persönlichkeit, Umwelt, Vermächtnis. Leipzig, VEB deutscher Verlag f. Musik, 1962.**
191 p. ritr. ill. es. mus. facs. (138p. ill.) 28, 5 cm.

Wolff, Hellmuth Christian.
Ethischen (Die) Aufgaben der neuen Musik, pag. 221 in:

CONS. 234 (4) Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949. Basel, Bärenreiter [1951]
235 p. es. mus 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Wolff, Hellmuth Christian.
Gesangsimprovisationen (Die) der Barockzeit, pag. 252 in:

CONS. 235 (2) **Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]**
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Wolff, Helmuth Christian.
Geschichte und Wertbegriff pg. 398 in:

CONS. 233 20 **Festschrift Friedrich Blume... hrsg von A. A. Abert und W. Pfannkuch. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1963.**
426 p. ritr., es. mus. 24 cm.

Wolff, Hellmuth Christian, 1906-
Melodiebildung (Zur) J. S. Bachs, pag. 609 in:

CONS. 233 (13) Festschrift für Erich Schenk. Graz. Studien zur Musikwissenschaft. 1962.
xxvii. 652 p. ant. es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Omaggio a: 13.)

CONS. 21 28 **Wolff, Hellmuth Christian, 1906- Musik (die) der Alten Niederländer 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1956.**
272 p. es. mus. ill. facs. bibliogr. 24 cm.

Wolff, Hellmuth Christian, 1906-
Musik (Die) in alten Venedig, pag. 291 in:

CONS. 233 (15) **Festschrift Heinrich Besseler... Leipzig, Veb D. V. F. M., 1961.**
537 p; ant. ill., es. mus. 30 cm.
(Coll.: Omaggio a: 15.)

21 20 IV 1 **Wolff, Hellmuth Christian. Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Leipzig, VEB Deutscher für musik.**
212 p. es. mus. testo eill. 34 cm.
[Coll.: Musikgeschichte in Bildern IV. 1]

446 38 **Wolff, Hellmuth Christian. Die Oper I- Anfänge Bis 17. Jahrhundert. Herausg. K. G. Fellerer. Köln, Arno Volk, 1971.**
123 p. mus. 32, 5 cm.
[Coll.: Das Musikwerk. 38]

Wolff, Hellmuth Christian.
446 Die Oper II- 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.
39 Köln, Arno Volk, 1971.
124 p. mus. 32,5 cm.
[Coll.: Das Musikwerk. 39]

Wolff, Hellmuth Christian.
Orientalische Einflüsse in den Improvisationen des 16. und 17. Jahrhunderts, pag. 308 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 7.)

Wolff, Hellmuth Christian, 1906-
Schönheit und Ausdruck, pag. 181 in:

CONS. 233 (11) Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von L. Hoffmann-Erbrecht und H. Hucke. Tutzing, H. Schneider, 1961.
237 p. ant., ill. 21 cm.
(Coll.: Omaggio a: 11.)

Wolff, Helmuth Christian.
Stilbegriff (Der) der "Renaissance" in der Musik der Alten Niederländer, pag. 450 in:

CONS. 234 (5) Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

81 Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876-1948.
107.1 Segreto di Susanna (il) - Ouverture zum musikalischen Intermezzo "Susannens Geheimnis". London [etc], E. Eulenburg [sd].
32 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 107. 1]

Wolf-Ferrari, Ermanno.
4801 Campiello (Il). Commedia lirica in 3 atti. Lib. Mario Ghisalberti.
110 Milano, Ricordi, 1935.
276 p. mus. 28 cm.

Wolkenstein, Oswald von, 1377-1445
Der may - canto tecl 1a pg. 64

CONS. 22 4/1 Davidson, Archibald T. +Apel, Willi
Historical Anthology of Music -I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge / Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

Wolkenstein, Oswald von, 1377-1445
Gar wunnikleich - canone 2e pg. 18

CONS. 2430 17/1 Roy, Otto
Musik des Mittelalters und der Renaissance. [Berlin], Möseler Verlag Wolfenbüttel, [1957].
40 p. Mus. e testo, 22x25,5 cm.
[Coll.: Musikalische Formen in hist. R. 1]

416 (18) Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.
Geistliche und weltliche Lieder... Bearbeitet von J. Schatz (Text) O. Koller (Musik). Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

Wolkenstein, Oswald von.
Geistliche und weltliche Lieder.
[Indice alfabetico del CONTENUTO pag. 129:]

416 (18) Wolkenstein, Oswald von, c1377-1445.
Geistliche und weltliche Lieder... Bearbeitet von J. Schatz (Text) O. Koller (Musik). Graz, Akad. Druck- U. Verlags., 1959.
xx, 233 p. facs., testo, mus. 34,5 cm.
(Coll.: Denkmäler der Tonk. in O. 18.)

Wolkenstein, Oswald von 1377-1445
Wach auf mein Hort - Canto ted. 1a pg. 41

CONS.
21
21

Schering, Arnold, 1877-1941.
Geschichte der Musik in Beispielen.
Quellennachweis u. Revisionsbemerkungen. . . Leipzig, Breitkopf & Härtel[1931].
35, viii, 481 p. Mus. 30 cm.

Wolkenstein, Oswald von.

Wendler, Josef.
2430 Studien zur melodiebildung bei
Oswald von Wolkenstein.
29 Tutzing, Hans Schneider, 1963.
235 p. es. mus. 20,5 cm.

Wolker, Ludwig.
2491 Altenberger Singebuch.
53 Berlin, Christophorus, 1948.
147 p. 14,5 cm.

Woollen, Russell.
6900 Missa Antiphonalis.
2 For Congregation, Four Part Mixed
15 Chorus and Organ.

Woollen, Russel.
6900 Missa Melismatica
2 For Unison Chorus and Organ.
8

Woollett, Henry - Pierné, Gabriel.
Histoire de l'orchestration, vol. IX., pag.
22215 in: [II parte a pag. 2445]

CONS.
13
(1-11)

Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fond. Albert Lavignac, dir. Lionel de La Laurence, Paris, Lib. Ch. Delagrave [1913-1931]
11 v. o ill., es. mus. 28,5 cm.

World (The) of Music. Bulletin of the
7175 International Music Council.
Dir. Bärenreiter * Kassel-Wilhelmshöhe (Germania).
Red. Idem.
Inizio. 1960. Period. Bimestrale.

Worbs, Hans Chr.
Eine unbekannte Liederhandschrift. . . pg. 239 in:

CONS.
234
(6)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956.
Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg. . . [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Worcester (the) Fragments. . .

CONS.
299
2

Dittmer, Luther A.
Worcester (the) Fragmensts - a catalogue raisoné and transcription, with a foreword by Anselm Hughes, osb. (Roma), American Institut of Musicology, 1954.
74 p. facs. + 185 p. mus. 26 cm. [Coll. :Musicological studies and documents, 2]

Worcester Add. 68 - Ms.

CONS.
295
5

Dittmer, Luther
Worcester Add. 68, Westminster Abbey 33327, Madrid (bibl. Nac.) 192 = Facsimile, introductio index and trancriptions. Brooklyn, N. Y., Institut of mediaeval music, [1959].
89 p. (english-deutsch), facs. mus. 24,5 cm.
[Coll. :Publik. of Mediaev. music Manuscr. 5]

Worcester -scuola di... sec. 14
Alleluia -3e pg. 61
Gloria 3e pg. 62

CONS. 22 4/1 **Davidson, Archibald T. +Apel, Willi**
Historical Anthology of Music -I: Oriental, Medieval and Renaissance Music, revised ed. Cambridge /Massachusetts, Harvard University Press, 1949.
xi, 258 p. Mus e comm. 31 cm.

CONS. 21 11 **Wörner, Karl H., 1910-**
Geschichte der Musik - ein Studien und Nachschlagebuch, 3. Aufl. Neufassung. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht [1961].
486 p. es. mus. bibliogr. 23,5 cm.

Wörner, Karl H.
Harmoniebewusstsein und Symbolwandel in Schönbergs Oper "Moses und Aron", pag. 305 in:

CONS. 234 (7) **Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.**
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Wörner, Karl H. 1910-
2223 Musik der gegenwart. Geschichte der neuen musik. Mainz, B. Schott's
1 Söhne, c1949.
264 p. foto, es. mus. 21 cm.

Wörsching, Joseph
Orgel (die) der Zisterzienserkirche Kaisheim. 384:

CONS. 237 (1) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950.**
Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].
420 p. es. mus. 24,5 cm.
[Coll.:Congr. intern. mus. sacra. 1]

Wörsching, Joseph.
2501 Orgelbauer (Der) Karl Riepp
8 (1710/1775). Ein Beitrag zur...
.... Mainz, Rheingold, 1940.
327 p. 24,5 cm.

Worship. Formerly "Orate fratres".
7168 **Dir. The Liturgical Press * Collegeville * Minnesota (U.S.A.).**
Red. Idem.
Inizio. 1951. Period. Mensile.
[Proviene da: Orate fratres, 7167]

Worship.
Vedi anche:

Orate fratres. A Review devoted to the liturgical apostolate.
7167 **Dir. 128 East Tenth Street * St. Paul 1 * Minnesota (U.S.A.).**
Red. Idem.
Inizio. 1925. Period. Mensile.

Worship. II
7516 A Hymnal for Roman Catholic Parishes.
2 Chicago, G. I. A. Publications Inc. 1975.
pp. testo, mus. 21,5 cm.

Wort und Ton im Choral

507 3 **Johner, Dominicus, OSB.**
Wort und Ton im Choral; Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1953.
xv, 482 p. es. mus. ill. bibl. 25 cm.

Woss, Josef V.
6256 Missa in honorem Beatae Mariae
1 Virginis. Dusseldorf, Verlag.
20 p. mus. 33 cm.

Wotans Abschied von Brünnhilde - Walkiria Feuerzauber

81 Wagner, Richard, 1813-1883.
104. 16b Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus "Die Walküre". London [etc], E. Eulenburg [sd.].
84 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 16b]

CONS. Wotquenne, Alfred, 1867-1939.
1106 Catalogue de la Bibliothèque du
8 Conservatoire Royal de Musique
1-3 de Bruxelles... Bruxelles, J.
Coosemans, 1898-1908.
3 v. ill. 24 cm.

Wouters, Jos ...

CONS. Music in Holland -
22 a review of contemporary music in
6 the Netherlands; ed. by Eduard Reeser,
Authors: Wouter Paap, Jos Wouters,
John Daniskas, Evert Brautigam, Aat
Swart; transl. by Ian F. Finlay.
Amsterdam, J. M. Meulenhoff (in co-
operation with the Found. Donemus[1956].
x, 247 p. ritr. ill. 24 cm.

Wright, Craig.
212 Music and Ceremony at Notre
103 Dame of Paris - 500 / 1550.
Cambridge, Univ.Press, 1992.
1 xiii,400 p. Fig. es.mus. 26 cm.

4026 3

Wright, Peter

The Related Parts of Trent, Museo Provinciale d'Arte, MSS 87 (1374) and 92 (1379): A Paleographical and Text-Critical Study.
New York-London, Garland, 1989.
397 p., ess. mus., facs., 26 cm.
(Outstanding Dissertations in Music from British Universities)
1. Trento - Museo Provinciale d'Arte - Mss 87, 92

Wrighte, O.
2900 The modal system of Arab and
128 Persian Music - A.D.1250-1300 -
1 Oxford, Univ. Press, 1978.
302 p. mus. 25 cm.
(London Oriental Series Volume 28)

18185

481 99 - 101

Wrightson, James, edit.
The Wanley Manuscripts, edited by James Wrightson.
3 voll: Part I, Part II, Part III.
Madison, A-R Editions, 1995.
LII, 179 p.; 217 p.; 249 p., mus., facs., 29 cm.
(Recent Research in the Music of the Renaissance, voll. 99-101)
1. Oxford - Bodleian Library - Mss Mus. Sch.e. 420-422
I. Collezione Recent Research in the Music of the Renaissance 99-101

18188- 18190

Wunsch alles lustes, 3i: [Canzone di Anonimo, sec. [XV, pag. 271 in:]

Trienter Codices. I...Bearbeitet von
416 Guido Adler und Oswald Koller.
(14 Graz, Akad.Druck-U.Verlags.,1959.
15) xxxiv,294 p.facs.,testo,mus.34,5 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonk.in O.14-15.)

81 Wunsch, Hermann, 1884-1952.
108. 1 Kleine Lustspiel-Suite für Orchester
Op. 37. Leipsig, E. Eulenburg [sd.].
40 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 108. 1]

Wünsch, Walter pg. 241 in:
Musikalisch-sprachliche (die) Gestalt des Zehn...

CONS. 234 (6)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress - Hamburg, 1956. Kassel (etc), Bärenreiter hrsg. von Walter Gerstenberg... [1957]
248 p. ill. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicologia 6]

Wünsch, Walther
Studien über die Südosten am Musikwissensch. Inst.
pg. 49 /:

CONS. 21 15/1
Musik des Ostens - Sammelbände für Historische und vergleichende Forschung, I; hrsg. von der Johann-Gottfried-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. Kassel(etc), Bärenreiter, 1962.
218 p. es. mus. ill. 23 cm.

Wünsch, Walther.
Südosteuropäische (Die) Volksepik, die Ballade und das Tanzlied im Vergleich zu den Frühformen i in der abendländischen Musikkultur, pag. 200 in:

CONS. 235 (2)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi varî. 2.)

Wünsch, Walter
Über Schallaufnahmen südost. Volkseptik... 317 in:

CONS. 234 (9)
Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress -Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963]. ed. by Georg Reichert, Martin Just.
xv, 392 p. es. mus. 24 cm.
[Coll. :Congressi Musicolog. 9]

Wünsch, Walther.
Zur Frage der Mehrstimmigkeit des alpenländische Volksliedes, pag. 316 in:

CONS. 234 (7)
Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll. :Congressi Musicologia. 7.)

Wurst, Hanns.
Wie träum ich oder ist es wahr? da Die in den höllischen Fluss getunkte magische Pistolese, pag. 46 in:

416 (64)
Deutsche Komödienarien 1754-1758; I Teil. Bearbeitet von Robert Haas. Graz, Akad. Druck-U. Verlags, 1960.
73 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. :Denk. der Tonk. in Ost. 64.)

Würz, Anton.
Kirchenmusik (Die) in Süddeutschland, pag. 125 in:

CONS. 213
Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-
Handbuch der katholischen Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof. dr. Heinrich Lemacher und prof. dr. Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredebeul & Koenen, 1949.
448 p. 23 cm.

Wysynski, Stefan.
2490 4
Per la libertá e la pace degli uomini presentazione del card. Michele Pellegrino Torino, Borla, 1967.
228 p. 21 cm.

Wyzewa, Théodore de + Saint-Fox, M. O. G

CONS. 2450 42/1.1
Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
Wyzewa, Théodore de, 1862-1917.
W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre de l'enfance a la pleine maturité (1756-1777) -essai de biogr. crit... catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; I l'Enfant-prodige... Paris, Libr. Académ. Perrin et C., 1912.
xiv, 522 p. ritr. facs. 25 cm.

Wyzewa, Théodore de + Saint-Fox...

CONS. 2450 42/1.2
Saint-Fox, M. Olivier Georges, 1874-1954.
Wyzewa, Théodore de, 1862-1917.
W. A. Mozart; sa vie musicale et son œuvre de l'enfance a la pleine maturité (1756-1777) - essai de biogr. crit... catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître; II Le jeune maître... Paris, Libr. Académ. Perrin et C., 1912.
451 p. es. mus. ritr. facs. catal. 25 cm.

Xenia...
Vedi:

CONS. 233 COLLEZIONE. Omaggio a:
[Collezione "artificiale" di pubblicazioni fatte in omaggio a musicisti: Festschrift, Xenia, Omaggio, Homenaje, Festgabe, etc.]

XILOFONO.
Vedi: STRUMENTI.

132 A 1 6 Xuarez, Alonso y Martinez Diaz, Julian.
Polifonia de la Santa Iglesia Catedral Basilica de Cuenca. Vol. 6. Cuenca, Instituto de Musica Religiosa, 1970.
xxxix, 206 [3] p. tav. mus. 27,5 cm.

Yale Studies in the history of music

CONS. 22 5 COLLEZIONE: Yale Studies in the History of Music. New Haven : Yale University Press, 1954-
vol. 25,5 cm.

Yates, Frances A
Poésie et musique dans les "Magnificences"... pg. 241 :

CONS. 235 (12) Musique et Poésie au XVI. siècle. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Sciences Humaines V; Paris, 30 Juin - 4 Juillet 1953. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scient., 1954.
384 p. es. mus. 23,5 cm. [Coll.: Congr. vari, 12]

Y dize a tu pesar, Madrigale di Anonimo, 3i:
pag. [30] in:

44 (6.1,1) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. I. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1949.
56,135 p. facs., testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,1.)

Yeo, Else.
23 Eduard Baumstark und die Brüder von Zuccalmagno.
72 Drei Volksliedsammler.
Köln, Dohr, 1993.
192 p. foto, dis. es.mus. 21 cm.

Yllustre silva, Madrigale di Anonimo, 4i:
pag. [136] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

Yntolerable rrayo, Madrigale di Anonimo, 4i.
pag. [65] in:

44 (6.1,2) Cancionero musical de la Casa de Medinaceli. I. Polifonia profana. Vol. II. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona [Consejo Sup. de invest. cientificas] 1950.
26,153 p. testo, mus. 31,5 cm.
(Coll.: Monumentos de la Música Española, 6.1,2.)

9112 3 Yon, Pietro A.
Miscellanea per Organo.

9112 Yon, Pietro A.
6 Miscellanea per Organo

Yon, Pietro Alessandro.
6700 Rapsodia Italiana - per Organo.
Nuova Edizione a cura di
134 Maurizio Machella.
Padova, Euganea Editr. 1995.
31 28 p. mus. 29,5 cm.
L'Organo Italiano nell'Ottocento.

Youens, Laura. Edit.
481 Selected Introits from Leipzig
49/50. (1558).
59 Madison, A-R Editions, 1984.
xxiv,(2)100 p. mus. 28 cm.
(Coll.: Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol.LIX. -481.59)

Young, Percy M;
Handel the Man pg. 1/

CONS. Handel - A Symposium ed. by Geralg Abraham.
233 Oxford University Press (etc), 1954.
22/A 321 p. es. mus. catal. 22 cm. [Coll.: Omaggio a. 22/A]

Young, Percy M/
Johann Christian Bach & his English Environm. 32in

CONS. Bericht über den Internationalen Musik-
234 wissenschaftlichen Kongress Kassel 1962.
(9) Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert & Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Young, Percy M.
Some Aspects of Handelian Research, pag. 318 in:

CONS. Bericht über den siebenten Internatio-
234 nalen Musikwissenschaftlichen Kon-
(7) gress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Young, William. (+1662)
416 Sonate A 3.4 E 5. (1653)
Veröffentlicht von Helene Wessely,
135 Continuobearbeitung von Othmar Wessely.
Graz, Akad. Druck, 1983.
vii,110 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Denkmäler der Tonkunst in Österreich - Band 135)

Ysac (Ysaac), Henricus.

Vedi:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco.

Yzac (Yzach), Henricus.

Vedi:

Isaac, Henricus, detto Arrigo Tedesco.

Yseult (et Tristan) - Opera = Tristano...

Wagner, Richard, 1813-1883.
81 Tristan und Isolde - Handlung in 3 Auf-
104.3 zügen; English Translation by H. & F. Corder; Version française par Alfred Ernst et L. de Fourcaud et P. Brück. London [etc], E. Eulenburg [sd.].
viii, 1025 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 104. 3]

Zaal, J. W. B.
2491 "A Lei Francesca" Études sur les
22 chansons de Saint Gallo-Romanes du
XI Siécle.
Leiden, E. J. Brill, 1962.
161 p. 24,5 cm.

Zabiega, Tadeus.
6515 Messa: -Per coro, voce recitante
1 ed orchestra nella riduzione per
pianoforte.
Roma, 1970.
50 p. mus. 33,5 cm.

Zaccaria, Giuseppe, sac. -1974
6632 Ricordi di Saverio Mercadante in Assisi.
"Estratto da -Altamura-Bollettino dell'Archi-
2 vio-Biblioteca-Museo Civico N. 13 Genn. 1971.
5 p.

Zaccaria, Giuseppe, OFM Conv., pref.

CONS. Sartori, Claudio, 1913-
1100 Assisi: la Cappella della basilica
11.1 di S. Francesco. I. Catalogo del fon-
do musicale nella biblioteca comunale
di Assisi; pref. di P. G. Zaccaria.
Milano, I. E. I., 1962.
449 p. 24,5 cm. (Coll.:Bibliothe-
ca musicae. 1.)

Zaccaria, Sante Vittore.
6632 Benedetto Vivaccesi, (1670 c.-1719)
Profilo Bio-bibliografico.
4 Estratto dalla Rivista "Musica Sacra"
Anno 86º, nn. 1, 3, 4- 5.
Padova, 1962.

Zaccaria, Vittore, Sante
6632 Catalogo dei manoscritti musicali di
Lorenzo Perosi esistenti nella Biblioteca
1 Vaticana. (Estratto da "Nuova Rivista
Musicale Italiana" Anno VI n. 2 1972.
18 p. 1 fac simile. 24 cm.

Zaccaria, Vittore Sante.
6632 Musica Sacra in Italia
3 dal 1925 al 1975
Padova, Zanibon, 1975.
55 p. 21 cm.

Zaccaria, Sante.
6632 Musica Sacra in Italia -dal 1925 al
3/Bis 1975. Padova, Zanibon, 1975.
55 p. 21 cm.

Zaccaria, Sante.
6632 La Musica Sacra Italiana nei
venticinque anni del Post-Concilio.
6 1964 - 1989. Estratto del
"Bollettino Ceciliano" nº 10
ottobre 1989. pp.227/241.

Zaccaria, Sante.
6632 10 Organisti Italiani.
F.Capocci-R.Renzi-R.Manari-L.Bottazzo-
5 O.Ravanello-M.E.Bossi-R.Remondi-
U.Mattey-P.A.Yon-F.M.Napolitano.
Roma, A.I.S.C. 1983.
95 p. Foto, 24 cm.

Zaccaria, Vittore.
2450 Padre Giambattista Martini. Com
94 positore, Musicologo, Maestro.
con il catalogo di tutte le opere.
Padova, Ed. Messaggero, 1969.
145 p. Tav. ill. 23,5 cm.

ZACCONI LUDOVICO.

Vatielli, Francesco.
2450 Un musicista Pesarese nel secolo XVI
98 Ludovico Zacconi.
Bologna, Forni, 1968.
1 111 p. 22 cm.

Zach, Jan.
Preludium e Fuga pag. 36 in:

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Zach, Joh.
Präludium-Fuge pp. 68-74 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, Coppenrath's, 1910.
2 381 p. mus. 33,5 cm.

Zacharias de Teramo, sec. XV.
Credo in unum Deum, 4i: pag. 16 in:

416 Trienter codices. V. Bearbeitet von
(61) Rudolf Ficker. Graz, Akad. Druck-
U. Verlags., 1960.
x, 148 p. mus. 34,5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. inOst. 61.)

Zachariassen, Sybrand
Aktuelle Orgelbaufragen, pg. 214 in:

CONS. Congresso Intern. Mus. Sacra - Wien, 1954.
237 Bericht -2. internationaler Kongr. für
(2) Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober.
Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32,5 cm.
(Coll. :Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Zachariassen, Sybrand
Aktuelle Orgelbaufragen und Möglichkeiten, pg. 62 in

CONS. Bericht über den Internationalen Kongress
245 für Kirchenmusik in Bern - Compte rendu
3 du Congrès international de musique sacrê
à Berne, 30 August - 4 September 1952.
Bern, P. Haupt, [1953].
72 p. 22,5 cm. [Coll. :Publikationen
der schweiz. musikforschung Gesellsch. 3]

Zachau, Friedrich Wilhelm.
Fuge p. 194 in:

Gauss, Otto.
9111 Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg, A. Coppenrath"s, 1910.
1 435 p. mus. 33,5 cm.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
422 Denkmäler Deutscher Tonkunst.
21 Gesammelte Werke. ed. Max Seiffert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
22 375 p. mus. 37 cm.
[Coll. :Denkmäler Deutscher Tonk.
21/22]

Zachow, F. W.
Fuge "Vater unser im Himmelreich pag. 32

Orgelmusik im gottesdienst.
662 Hinrichsen, London, 1965.
24 Vol. I
1 130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
420 Gesammelte Werke. Heraugegeben
von Seiffert Max und H. J. Moser.
21 Graz, Akademische Druck, 1958.
22 xiv, 375 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 21-22]

Zador, Eugene, 1894-
82 Contrasts (5) for orchestra.
4 Zürich, E. Eulenburg [1964].
1 78 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 1]

81 Zádor, Eugene, 1894-
109. 1 Divertimento for string Orchestra.
London [etc], E. Eulenburg [1956].
46 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 109. 1]

Zador, Eugene, 1894-
82 Fugue fantasia for full Orchestra.
4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1960].
2 49 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 2]

Zador, Eugene, 1894-
82 Rhapsody for Orchestra.
4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1962].
3 67 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 3]

Zador, Eugene, 1894-
82 Suite for brass instruments.
4 Zürich [etc] E. Eulenburg [1961].
4 22 p. mus. 27 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 82. 4. 4]

Zador, Eugene, 1894-
82 Suite for brass instruments.
4 Zürich, Eulenburg, c1961.
5 [2], 22 p. mus. 27 cm.
(Coll.: Partiture Tascabili, 82. 4. 5)

Zaffiri, Enore.
6772 La Musica Elettronica al di là del
1 laboratorio.
Padova, Zanibon, 1976.
36 p. foto, dis. 24 cm.

Zaggia, Guglielmo.
6334 Lettere di Lorenzo Perosi
6 a Mons. Gio. Battista Cheso.
Padova, 1962.
24 p. mus. 24 cm.

Zagiba, Franz.
505 Die ältesten musikalischen Denkmä-
ler zu Ehren des Heiligen Leopold
24 Herzog und Patron von Osterreich.
Zürigh, Amalthea, 1954.
41 p. 44 p. mus. 31,5 cm.

CONS. 290 1

Zagiba, Franz
Ältesten (die) musikalischen Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold Herzog und Patron von Österreich. Zürich (etc) Amalthea-Verlag [1954].
42 p. 44 facs. mus. 31 cm.

Zagiba, Franz.
Entstehung (Die) des slavischen liturgischen Gesanges im 9. Jahrhundert nach Westlichem und Östlichen Ritus, pag. 456 in:

CONS. 234 (5)

Kongressbericht I. G. M. Utrecht 1952. Amsterdam, G. Alsbach & Co, 1953.
471 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 5.)

Zagiba, Franz
Probleme, Aufgabe und Organisation d. O. pg. 149:

CONS. 237 (2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll. Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Zagiba, Franz
Wie wird die westliche Liturgie in ... pg. 89 in

CONS. 237 (2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

Zaide [Das Serail].

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

415 (2.5. 10.)

Bühnenwerke...Vorgelegt von Friedrich-Heinrich Neumann. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1957.
xiv, 151 p. testo, 5 facs., mus. 33 cm.
(Coll.: Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Zagiba, Franz, 1912-
"Conversio Bagoariorum et Carantanorum" (Die) als Musikgeschichtliche Quelle, pag. 1023 in:

ANGLÈS, HIGINIO, sac.

CONS. 233 (1-2)

Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès. Barcelona [Consejo superior de investigaciones científicas] 1958-1961.
2 v. ant., tav., ill., es. mus. 25,5 cm.

Zagiba, Franz.
Function (Die) des Volksliedgutes in der Entwicklung der südeuropäischen Musikgeschichte, pag. 197 in:

CONS. 235 (2)

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel und Basel, Bärenreiter [1954]
306 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi vari. 2.)

Zagiba, Franz
Studium (das) Kirchenmusikwissenschaft... 316 in:

CONS. 237 (2)

Congresso Intern. Mus. Sacra-Wien, 1954. Bericht -2. internationaler Kongr. für Kath. Kirchenmusik, Wien, 4. -10 Oktober. Wien, Herold [1955].
422 p., ill., 32, 5 cm.
(Coll.: Congr. Intern. mus. sacra. 2.)

CONS. 2134 6

Zagwijn, Enrico 1878-1954.
Evoluzione (l') spirituale della musica in oriente ed occidente; Trad. di Lamberto Caffarelli. Milano, Bocca, 1943.
198 p. tav. 19 cm. [Coll.: Biblioteca scientifico-spirituale, 6]

941 1 1/3

Zamacois, Joaquin.
Tratado de Armonia.
(3 Volumi in lingua spagnola)
Barcellona, 1954 - 1958 - 1960.
237-250-538 p. 18,5 cm.

Zamanek, Vilem, ed.

81
86. 1 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 1 Vysehrad - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. EUlenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
58 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 1]

Zamanek, Vilem, ed.

81
86. 2 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 2 Moldau, Ultava - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii; 104 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 2]

Zamanek, Vilem, ed.

81
86. 3 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 3 Sárka - Symphonic Poem Cycle. London [etc] E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 3]

Zamanek, Vilem, ed.

81
86. 5 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 5 Tábor - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 70 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 5]

Zamanek, Vilem, ed.

81
86. 6 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
My Country (Má Vlast), N. 6 Blanik - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 84 p. mus. 16, 5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81. 86. 6]

CONS.
241
2 Zaminer, Frieder, 1927-
Vatikanische (der) Organum-Traktaa (Ottob. lat. 3025). . . Tutzing, H. Schneider, 1959. 21 cm.
203 p. es. mus. fcs. tav. [Coll.: Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, 2]

Zampieri, Giusto.
Insegnamento (L') della teoria della musica e del solfeggio nel r. Conservatorio di Milano, pag. 374 in:

CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Zampieri, Giusto.
Notazione (La) della partitura secondo il sistema Giordano, pag. 382 in:

CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Zampieri, Giusto.
Programmi (I) d'insegbamento della storia della musica nel r. Conservatorio di Milano, pag. 381 in:

CONS.
234
(3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der I. M. G. Wien, 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill., es. mus. 23, 5 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 3.)

Zampieri, Giusto, trad.

CONS.
2450
4/9
(37-38) Rolland, Romain, 1866-1944.
Beethoven; prima trad. ital. con introd. e note di Giusto Zampieri. Milano, Casa Ed. R. Caddeo & C., [1921].
126 p. ritr. bibbl. 18 cm. [Coll.: Collezione Univ; di letter, arti e cult. 37-38]

Catalani, Alfredo.
4801 Loreley. Azione Romantica in
3 Atti di C. D'Ormeville eA. Zanar-
19 dini. Opera compl. Canto e Pianof.
Milano, Ricordi, 1890.
277 p. mus. 28 cm.

Zanella, Cesare.
695 Ninna nanna, 1a.
1 Torino, Chenna [s. d.]
3 p; mus. 30,5 cm.

FONDO DOBICI

Zandonai, Riccardo.
31 Conchita - Opera in cinque quadri-
Partitura d'orchestra.
34 Milano, Ricordi, 1921.
577 p. mus. 23 cm.
1

Zandonai, Riccardo.
4801 Francesca da Rimini.
Opera completa per canto
111 e pianoforte.
Milano, Ricordi, 1914.
1 331 p. mus. 28 cm.

FONDO DOBICI

Zandonai, Riccardo.
31 Francesca da Rimini. -Tragedia di
Gabriele D'Annunzio. Part. d'orchestra.
34 Milano, Ricordi, 1926.
2 571 p. mus. 23 cm.

Zandonai, Riccardo.
4801 Giulietta e Romeo. -Tragedia in
3 atti. Lib. di Arturo Rossato.
111 Milano, Ricordi, 1922.
363 p. mus. 28 cm.

Zandonai, Riccardo,
7215 O Maria, Madre beata. Per coro femminile
con accompagnamento d'organo.
7 Preghiera alla Vergine. Per coro femminile
con accompagnamento d'organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 7/1962.

Zandonai, Riccardo.
6504 Preghiera alla Vergine.
Padova, Zanibon, 1969.
1 3 p. mus. 31 cm.

ZANDONAI, RICCARDO.

Bassi, Adriano.
2450 I grandi musicisti del XX
Secolo. - Riccardo Zandonai.
151 Collana Musica Studio.
Milano, 1989.
1 173 p. 21 cm.

Zandotti, Cesare.
6450 Gaetano Capocci
e la Musica Sacra.
4 Roma, Tip.Poliglotta, 1898.
18 p. 23 cm.

ZANELLA, AMILCARE.

Dioli, Arrigo.
6569 Gerolamo Frescobaldi-principe degli
1 Organisti. - Amilcare Zanella. Nonetto
opera 45-Il Revisore-
Bologna, Ed. Mus. Alga, 1971.
15 p. 21 cm.

Zangius, Nicolaus.
Ad te levavi animam meam, Mottetto, 6i: pag. 5 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Cantate Domino canticum, Mottetto, 6i: pag. 24 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Congratulamini nunc omnes, Mottetto, 6i: pag. 48:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Deutscher Lieder mit drei stimmen: pag. 71 in:
[Vedi contenuto nella scheda seguente]

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

416 Zangius, Nicolaus.
(87) Deutscher Lieder mit drei Stimmen.
CONTENUTO:

Ein sehr cortesisch Fräuelein, pag. 72 - Das Feuer eingefangen, 73 - Mit seufftzen und mit klagen, 74 - Wo sich ein Krieg, 75 - Die Witz, 76 -Viel treiben Pracht, 77 - Gross Thorheit man, 78 - Mancher Gesell, 79 - Mancher Discurs, 80 - O venus, 81 - Ein Dama, 82 - Mancher Vasall, 83 - Ey seind mir das nicht Possen, 84 - Ist das auch disputierens, 85 - Kein schöner, 86 - Mein Seel ohn Witz, 87 - Anfech= tung, 88 - Gleich wie der König, 89.

Zangius, Nicolaus.
Domine Deus meus, Mottetto, 6i: pag. 11 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Domine non est exaltatum, Mottetto, 6i: pag. 16 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Ego flos campi, Mottetto, 6i: pag. 64 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Exultate iusti in Domino, Mottetto, 6i: pag. 36 in:

416 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
In labore requies, Mottetto, 6i: pag. 54 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Pater noster, Mottetto, 6i: pag. 67 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Quaerite primum regnum Dei, Mottetto, 6i: pag. 3 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Rorate caeli desuper, Mottetto, 6i: pag. 42 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Iesu dulcis memoria, Inno, 6i: pag. 46 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Magnificat (Et exultavit) 1 Toni, 6i: pag. 59 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Pulchra premens, Mottetto, 6i: pag. 38 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Recordare Domine, Mottetto, 6i: pag. 28 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Sancta Trinitas, Mottetto, 6i: pag. 8 in:

416
(87)
Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Tota pulchra es, Mottetto, 6i: pag. 19 in:

418 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Transeunte Domine, Mottetto, 6i: pag. 31 in:

418 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

Zangius, Nicolaus.
Tulerunt Dominum meum, Mottetto, 6i: pag. 21 in:

418 Zangius, Nicolaus, c1570-1620.
(87) Geistliche und weltliche Gesänge
bearbeitet von Hans Sachs...
Wien, Ost. Bundesverlag, 1951.
xxiv, 89 p. mus. 34, 5 cm.
(Coll. :Denkm. der Tonk. in Ost. 87.)

ZANIBON, GUGLIELMO.
6795 A cent'anni dalla nascita 1878-1978.
A cura di Ercole Parenzan.
17 Padova, Zanibon, 1978.
31 p. foto, 21 cm.

Zaninetti, Giuseppe, sac.
696 Tantum ergo, 3ia.
1 Torino, Chenna [s. d.]
7 p. mus. 31 cm.

Zannettovich, Daniele.
6764 Ludi carmina -per soprano contralto
tenore basso (soli o coro) e pianoforte a
1 quattro mani.
Padova, Zanibon, 1975.
39 p. mus. 33 cm.

Zannoni, Francesca.
2150 Le immagini della musica.
Roma, Fratelli Palombi, 1996.
13.1 219 p. Foto, 24 cm.

Zanolini, Bruno.
940 La tecnica del Contrappunto
Strumentale nell'epoca di Bach.
2 Milano, Suvini-Zerboni, 1993.
xiv, 822 p. es.mus. 27 cm.

Zanolini, Bruno.
2430 Luigi Dallapiccola. La conquista di
un linguaggio (1928-1941).
36 Padova, Zanibon, 1974.
94 p. foto, es. mus. 24 cm.

Zanon, Antonio.
945 Guida alla composizione
modale ed extratonale.
3 Bergamo, Carrara, 1987.
102 p. mus. 24 cm.

6611 Zanon, Giancarlo.
1 Inno a P. Kolbe-Per Organo e Coro a una voce.
Gazzolo di Lumezzane, 1968.
9 p. mus. 35 cm.

Zanoncelli, Luisa.
23 La manualistica musicale greca.
51 Milano, Guarini, 1990.
3 508 p. 20,5 cm.

Zanotti, Camillo, 1545-
Donò licor'à Bato, Madrigale, 5i: pag. 65 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Zanotti, Camillo, 1545-
Giacea la mia virtù, Madrigale, 5i: pag. 60 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Zanotti, Camillo, c1545-
O di Progenitori Eccelsi Augusti, Madrigale, 6i: pag. 20 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Zanotti, Camillo, 1545-
Tirsi morir volea, Madrigale, 5i: pag. 62 in:

416 Italienische Musiker und das Kaiser-
(77) haus 1567-1625... bearbeitet von Alfred Einstein. Wien, Univ. Ed. 1934.
101 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Denkm. der Tonk. in Ost. 77.)

Zanotti, Gino.
1101 Biblioteca del Convento di San Francesco di Bologna.
12 Catalogo del fondo musicale.
1 Volume Iº - Le Edizioni.
Bologna, Forni Editori, 1970.
324 p. 25 cm.

Zanotti, Gino.
1101 Biblioteca del Convento di San Francesco di Bologna.
12 Catalogo del fondo musicale.
2 Volume IIº - I Manoscritti.
Bologna, Forni, 1970.
394 p. 25 cm.

Zar und Zimmermann - Ouverture

Lortzing, Albert, 1801-1851.
81 Zar und Zimmermann - Ouverture
52.1 to the Opera. London [etc], E. Eulenburg[s. d.].
34 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81, 52, 1]

Zaramella, Giovanni Walter.
9580 Preludi per Organo
Sette composizioni originali.
23 Bergamo, Carrara, 1988.
23 p. mus. 31 cm.

6700 Zaramella, Giovanni Walter.
Preludi per Organo.
Bergamo, Carrara, 1988.
45 32 p. mus. 30,5 cm.

(VI Preludi da p.2 a p.14)

Zardini, Terenzio.
Ave Maria pag. 56 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Come cervi assetati pag. 87 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Riuniti nel Tuo nome.
Canti Sacri per l'Anno Liturgico.
7 Bergamo Carrara, 1986.
100 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Gloria al Padre pag. 94 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Al tuo santo altare pag. 8 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Canti per la Messa
in onore della "Madonna degli orfani"
6 per coro a 4 voci ineguali ed organo
Bergamo, Carrara, 1986.
12 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Con l'Ostia immacolata pag. 14 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Gesú luce pag. 91 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Grazie o Signor pag. 9[0] in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Manna discesa dall'alto pag. 81 in;

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Maria casta dimora pag. 58 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio,
7511 Messa "E nato Gesú"-Per coro a 2 voci
uguali e Assemblea, con organo o armo-
1 nio. Bergamo, Ed. Carrara, 1972.
31 p. testo e mus. 30,5 cm.

1-Musica nella liturgia rinnovata.

Zardini, Terenzio.
6207 Messa Eucaristica. Il pane della vita:
3 per coro popolare all'unisono con accom-
pagnamento d'organo o d'armonio.
Bergamo, Carrara, 1974.
15 p. mus. 30,5 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Messa della comunitá.
1 Bergamo, Carrara [1965]
22p. mus. 30,5 cm.

Zardini, Terenzio.
O luce splendente pag. 44 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
Osanna a Te cantiamo pag. 74 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
7265 Fantasia in dialogo. In:
2 Maestri dell'organo - Edizioni Carrara.
Volume II - Anno 1970 - pp. 8/11.

Zardini, Terenzio.
6207 Liber Organi.
Otto composizioni originali.
8 Bergamo, Carrara, 1983.
56 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Missa "De Angelis" per coro a 4 voci
ineguali ed organo - alternata alle
4 melodie gregoriane.
Bergamo, Carrara, 1985.
15 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Missa "De Angelis"
per coro a 4 voci ineguali
4 A ed organo -
alternata alle melodie gregoriane.
Bergamo, Carrara, 1986.
26 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Proprio della Messa.
In omore di S. Girolamo Emiliani
5 per coro a 4 voci ineguali ed organo.
Eseguibile anche per coro popolare
all'unisono.
Bergamo, Carrara, 1985.
11 p. mus. 31 cm.

Zardini, Terenzio.
6207 Prpprio della Messa di
Pentecoste.
2 Roma, A. I. S. C., 1969.
20 p. 25 cm.

Zardini, Terenzio.
Santo santo santo pag. 76 in:

Canti (I) dell'assemblea alla
662 Messa letta in Italiano.
15 Bergamo, Carrara [1965]
95 p. mus. 31 cm.

ZARLINO, GIOSEFFO

CONS. Galilei, Vincenzo, 1520-1591.
2130 Discorso intorno alle opere di
1 Gioseffo Zarlino et altri importanti
particolari attenenti alla musica; Fi-
renze, 1589. Milano, Bollett. Bibliogr.
Musicale, 1938.
134 p. 16 cm. [Coll.: Collezione di
tratati e musiche ed. in fac-sim. 1]

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.
Canone sopra "Veni Creator Spiritus" (1558)
da "Delle varie sorti di contrapunti à tre
voci, che si fanno a mente", pag. 80 in:

Forand, Ernest T., 1887-
446
(12) Imrpvisation (Die) in Beispielen aus
neun Jahrhunderten Abendländischer Musik
mit einer geschichtlichen Einführung von
Ernest T. Ferand. Köln, A. Volk [1956]
165 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Zarlino, Gioseffo.
242 Dimostrazioni Harmoniche.
21 Monuments of Music and Music
Literature in Facsimile.
1 Second Series-Music Literature.
New York, Broude, 1965.
312 p. 34 cm.

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.
Ecce tu pulchra es, Mottetto, 5i: (Canon Fuga
trium temporum in Diapason) pag. 79 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più
voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano,
Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.:
Arte musicale in Italia. 1.)

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.
La gamma di Zarlino, pag. 157 in:

Daniélou, Alain, 1907-
2320 Traité de musicologie com-
parée. Paris, Hermann [1959]
185 p. es.mus. 24 cm.
(Coll.: Actualités scientifiques
et industrielles. 1265)

Zarlino, Gioseffo.
489 Motetten (4) und ein geistliches
77 madrigal . Ed. Flury, R.
Wolfenbüttel, Möseler
32 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 77]

ZARLINO, GIOSEFFO.
[Pag. xx in:]

Fano, Fabio, 1908-

410
(4) Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.
cxx, 278 p. ill., facs., testo, mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Zarlino, Gioseffo, 1517-1590.
Nigra sum sed formosa, Mottetto, 5i: pag. 69 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.

412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii, 469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

ZARZUELA.

Vedi: OPERE E BALLETTI.

Zauberflöte - Ouverture...

81
61.29 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Zauberflöte (die) - Ouverture zur Oper Flauto (il) magico, KV 620. Leipsig, E. Eulenbrug [s. d.].
36 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partitre tascabili, 81.61.29]

Zavala, Ceciliaa CVI
Experiencias pedagogicas acerca de la... pg. 266 in:

CONS.
236
(4) Congresso di Musica Sacra-Mexico, 1959.
Tulancingo, Hgo. compil. F. B. Paredes [sd].
370 p. illust. 26,5 cm.
[Coll.: Congressi musica sacra-Mexico']

Zarlino, Giuseppe
A che fine la musica si debbe imparare pg. 141
+Gli arbitri dei cantori pg. 143
Il giudicare è cosa molto difficile pg. 145:

CONS.
23
21/1 Della Corte, Andrea, 1883-
Antologia della storia della musica - dalla Grecia antica all'Ottocento.
Torino [Etc], G. B. Par via & C. [1945].
vii, 491 p. collab. diversi, 22 cm.

ZARLINO, GIOSEFFO.
[Passim in:]

Benvenuti, Giacomo, 1885-1943.

410
(1) Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco. Tomo I. Musiche strumentali e "Per cantar et sonar" sino al 1590. Milano, Ricordi, 1931.
cxlvii, viii, 240 p. ill., facs., testo, mus. 33 cm. (Coll.: Istituzioni e monumenti dell'arte mus. ital. 1.)

Zauberflöte (die) - Opera....

81
61.5 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.
Zauberflöte (die) A german Opera by Emanuel Schikaneder. KV 620. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Hermann Abert [s. d.].
xii, 412 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.61.5]

Zauberharfe = Rosamunde

81
81.11 Schubert, Franz, 1797-1828.
Rosamunde - Ouverture to the melodrama "The Magic Harp" also used for Helmina von Chezy's romantic play... Die Zauberharfe, DC 644, Op. 26. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Max Hochkofler [1936].
iv, 70 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.81.11]

Zavallos, Francisco.

Vedi:

Ceballos, Francisco de.

Zayas, Victor.
6402 Boceto para piano.
1 La Habana, 1964.
4 p. mus. 23 cm.

Zazo, Maria Sophia.
6917 Luigi Antonio Sabbatini.
"La Vita"
1 Albano Laziale, Ass.Mus.Sabbatini,1992.
63 p. foto, facs. 23 cm.

Zbinden, Julien-François.
6700 Prelude et Fugue.
Pour grand orgue. Op. 58.
15 Zürich, Eulenburg, 1979.
11 p. mus. 23 x 30 cm.

Z ceských luhuv a háhuv

81 Smetana, Bedrich, 1824-1884.
86.4 My Country (Má Vlast), N. 4 Z ceských luhuv a hájuv, From Bohemia's Woods and Fields - Symphonic Poem Cycle. London [etc], E. Eulenburg, ed. by Vilem Zamanek [1914].
ii, 96 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partitureta scabili, 81.86.4]

Zea, Luis.
6776 Pajarillo. Joropo al estilo del Arpa llanera venezolana.
39 Per chitarra.
Padova, Zanibon, 1985.
8 p. mus. 31 cm.

Zecca, Giannino.
6398 Messa "Paolo VI"
1 [s.n.b.]
10 p. mus. 34,5 cm.

CONS. 2170 13 Zecchi, Adone
Il coro nella storia e dizionario dei nomi e dei termini; pref. di C. Cammarota. Bologna, Bongiovanni, 1960.
116 p. ill. 21 cm.

Zecchi, Adone, 1904-
Invenzione a quattro voci in forme di fuga a quattro voci, pag. 109 in:

Nielsen, Riccardo, 1908-
1153 Le forme musicali. Bologna, Bongiovanni [1961]
350 p. es.mus. 27 cm.

Zdzislaw, Jachimecki.
2450 CHOPIN - La vita e le opere -
23 Milano, Ricordi, 1962.
4/1 xii,301 p. Tavv. Foto, es.mus. 24,5 cm.

Zeelandia, Henricus de, sec. XIV.
Tractatus de cantu perfecto et imperfecto.
Vol. 3, pag. 113 in:

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876.
CONS. 225 (1-4) Scriptorum de musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram... Parisiis, A. Durand, 1864 [copia anastatica:] Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1931.
4 v. es.mus. 29 cm.

Zehntner, Hans
A propos de la refonte d'un Repertoire Intern. des sources Musicales pg. 24 in:

CONS. 235 (6) **Troisieme Congres International des Bibliotheques musicales - Paris 1951. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. par Vladimir Fedorov [1953].**
32 p. 24 cm.
(Coll.:Congressi vari. 6.)

Zehntner, Hans pg. 41
Handschriftliche Musikernachlässe in Schw. Bibliot

CONS. 235 (5) **Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel (etc), Bärenreuter, ed. by Hans Albrecht [1950].**
72 p. 23 cm.
(Coll.:Congressi vari. 5.)

Zehrer, Franz
Interpretazione moderna della polifonia, 336 in:

CONS. 237 (1) **Congresso Intern. Mus. Sacra - Roma, 1950. Atti del Congr. Intern. di Musica Sacra. Roma, 25-30 maggio 1950, pubblic. da Mons. Igino Anglès. Roma, Desclée e Ci. [1952].**
420 p. es. mus. 24, 5 cm.
[Coll.:Congr. intern. mus. sacra. 1]

Zehrer, Franz.
6401 Orgel (Die).
1 Roma, 1943.
47 p. m24 cm.

Zeitschrift für Musikwissenschaft.
715 **Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.**
Red. Idem.
Inizio. 1918. Period. Mensile.

Zeitschrift für Musikwissenschaft.
Continua con:
Archiv für Musikforschung.
716 **Dir. Breitkopf & Härtel * Leipzig.**
Red. Idem.
Inizio. 1936. Period. Trimestrale.

Zelle, Friedrich.

Sebastiani, Johann-Theile, Johann.
420 **Passionsmusiken. Herausgegeben von Zelle Friedrich und Hans Joachim Mos**
Graz, Akademische Druck, 1958.
17 **viii, 199 p. mus. 34 cm.**
[Coll.:Denkm. Deutscher Tonk. 17]

Zelter, Carl Friedrich.
82 **Konzert für Viola Es dur.**
Zürich, Eulenburg, 1970.
10 **50 p. mus. 27 cm.**
1 **[Coll.: Partiture Tascabili 82. 10. 1]**

Zelter, Carl Friedrich, 1758-1832.
Berglied, pag. 63 in:

Moser, Hans Joachim, 1889-
446 (14) **Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]**
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Zelter, Carl Friedrich, 1758-1832.
Der König von Thule, pag. 67 in:

Moser, Hans Joachim, 1889-
446 (14) **Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]**
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Zelter, Karl Friedrich, 1758-1832.
Entschluss, pag. 51 in:

446 Ostheff, Helmuth, 1896-
(10) Deutsche (Das) Chorlied vom 16. Jahrhundert von Helmuth Osthoff. Köln, A. Volk [s.d.]
70 p. Testo, mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

Zenck, Hermannus.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta IV vocum
3 liber primus. Ed. H. Zenck
1 Roma, American Institute of musicology, 1950
xvi, 113 p. mus. 34 cm.
(Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 3, 1)

Zenck, H.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta V vocum
3 ed. H. Zenck, Roma, American
3 Institute of Musicology, 1950.
vi, 123 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 3, 3)

Zenck, Hermann.
Zu Adriaen Willaerts "Salmi spezzati", pag. 226 in:

CONS. Kongressbericht. I. G. M. Basel 1949.
234 Basel, Bärenreiter [1951]
(4) 235 p. es. mus 24 cm.
(Coll.: Congressi Musicologia. 4.)

Zeno, Apostolo, 1668-1750.
Gioàz. Azione sacra. Musica di:

Marcello, Benedetto, 1686-1739.
49 Gioàz. Azione sacra in due parti
(8) per soli, coro, archi e cembalo; poesia di Apostolo Zeno. Prima ed. mod. ...a cura di Giacomo Benvenuti. Rid. per canto e pianof. di Ferruccio Calusio. Milano, C.M.I. [1942]
245 p. mus. 3[illegible] n. (Coll.: Classici musicali italiani. 8.)

Zeman, Herbert, coed.

Schoenbaum, Camillo ed.
416 Deutsche Komödienarien 1754-1758.
Band 121 Zweiter Teil. Wien, Akade-
121 mische Druck u. Verlagsanstalt, 1971.
xiv, 103 p. mus. 34 cm. (Coll. Denkmäler der Tonkunst in Österreich).
1. Zeman, Herbert coed.

Zenck, H.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta IV vocum
3 liber secundus
2 Roma, American Institute of Musicology, 1950.
iii, 119 p. mus. 34 cm;
(Coll.:Corpus Mensurabilis Musicae 3, 2)

Zenck, H.

Willaert, Adrian.
490 Opera omnia. Motetta
3 VI vocum. Ed. H. Zenck
4 Roma, American Institute of Musicology, 1952
iv, 133 p. mus. 34 cm.
(Coll.: Corpus Mensurabilis Musicae 3, 4)

Zenger, Maximilian.
Deutsch, Otto Eric, 1883-
415 Mozart und seine Welt in zeit-
(10.32) genössischen Bildern. Kassel [ecc] Bärenreiter, 1961.
xxvi, 404 p. ill. 33 cm.
(Coll.:Mozart, W.A. Opera omnia. Musica)

Zeno, Apostolo, 1668-1750 [librettista]

Terradellas, Domingo, 1713-1751.
42 Merope (La). Opera en tres actos.
(1) Transcripción y revisión por Roberto Gerhard. Barcelona, Biblioteca central, 1951.
xvii, 397 p. mus. 34,5 cm.
(Coll.:Biblioteca central, 1.)

Zentner, Wilhelm.
Kirchenmusik und Musikleben, pag. 101 in:

Lemacher, Heinrich, 1891-
Fellerer, Gustav, 1902-

CONS.
213

Handbuch der katholischeb Kirchenmusik. In Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern herausgegeben von prof.dr.Heinrich Lemacher und prof.dr.Karl Gustav Fellerer.
Essen, Fredeb[illegible] & Koenen, 1949.
446 p. 23 cm.

Zesso, Giovanni Battista.

Vedi:

Gesso, Giovanni Battista.

Zganec, Vinko.

6399
3

Himna presv. oltarskom sakramentu.
[s.n.b.]
12 p. mus. 26 cm.

Zganec, Vinko.

6399
1

Strenih li vas grjesni ljudi...
[s.n.b.]
4 p. mus. 26 cm.

Zich, Jaroslav.
Agogische Prinzipe der Wiedergabe, pag. 319 in:

CONS.
234
(7)

Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Zesso, J.B.
Eh, quando andarete al monte pag. 10
in :

Karnevalslieder der Renaissance
489 ed. K. Westphal. Wolfenb"uttel
43 Möseler.
16 p. mus. 26 cm.
[Coll.: Das Chorwerk 43.]

Zeumerin - Das Notenbuch der... pg. 428 :

CONS.
290
23/2

Kretzschmar, Hermann, 1848-1824.
II. Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters.
Leipsig, C.F. Peters, 1911.
vi, 471 p. es. mus. suppl. mus. 22 cm.

Zganec, Vinko.

6399
2

Pjevaj hvale Magdaleno.
[s.n.b.]
8 p. mus. 26 cm.

Ziani, Pietro Andrea, 1620-1684.
Capriccio pag. 27 in:

Cantantibus organis ... Vol. XI
6223 E. Kraus. Regensburgn F.
1- Pustet [1958-]
vol mus. 22x31,5 cm.

Zieleński, Mikolaj.

492

Communiones. -Per canto solo cum organo. Warszawa, Mus. Polonais, 1961
45 17 p. mus. 34 cm.
[Coll.:Mus. Polonaise Ancienne 45.]

Zieleński, Micolaj.
492 Domus Mea. -Communio ad cantum organi per quattuor voces.
31 Kraków, Mus. Polonaise, 1958.
14 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 31.]

Zielenski, Mikolaj.
492 Exsit sermo inter fratres- Si consurrexistis cum Christo.
36 Warszawa, Mus. Polonaise, 1936.
22 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 36.]

Zieleński, Mikolaj.
492 In monte Oliveti. -per coro a 5 voci con organo. Warszawa, Mus. Pol. 1964
53 10 p. mus. 34 cm.
[Coll. : Mus. Polonaise Ancienne 53.]

Zielenski, Micolaj.
492 Iustus ut palma florebit. -Offertorio
Kraków, Mus. Polonaise, 1960.
41 15 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 41.]

Zieleński, Mikolaj.
492 Vox in Rama. -Per coro, 4 voci con organo;-
12 Kraków, Mus. Polonaise, [s. d.]
9 p. mus. 34 cm.
[Coll. :Mus. Polonaise Ancienne 12.]

Ziino, Agostino.
Adattamenti musicali e tradizione manoscritta nel repertorio laudistico del Duecento.
p. 653 in:

2452
15 Scritti in onore di Luigi Ronga.
1 Milano, Napoli, R. Ricciardi, 1973.
10, 669 p. fac sim. es. mus. 25 cm.

Ziino, Agostino.
6640 Alcune osservazioni sul testo musicale dello "Sponsus". Estratto da Cultura Neo
4 latina, Fasc. 1-2 vol. XXVII (1967)
11 p. 27,5 cm.

242. 22. 3
Ziino, Agostino
Il Codice T. III. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria.

Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di Agostino Ziino
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994.
187 p., facs., 35 cm
(Ars nova, 3)
Omaggio dell'editore
1. Ars Nova - Facsimili
I. Ziino, Agostino II. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

18124

Ziino, Agostino.
6640 "Contese letterarie" Tra Pietro della Valle e Nicoló Farfaro sulla musica
3 antica e moderna. Estratto da Nuova Riv. Musicale Italiana. Anno III n. 1 -1969-
22 p. 24 cm.

Ziino, Agostino.
6640 Frammenti di laudi nell'Archivio di Stato di Lucca. Estratto da Cultura Neo
6 latina: vol. XXXI, 1971, pp. 295-312.
18 p. 28,5 cm. Modena-1971-

Ziino, Agostino.
6640 Note sulla diffusione del Tema "Quem quaeritis" In area italiana.
7 Estratto da:Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale-Atti del I convegno di Studi- Viterbo,31 maggio-1/2 giugno 1976. Da p.273 a p.293.

Ziino, Agostino,
640 Osservazioni sulla struttura de "L'Accademia d'Amore" di Alessandro Stradella.
2 Firenze, Leo Olschki, 1971.
da p. 137 a p. 169, es. mus. 24 cm.

Estratto da Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici, Voll. XXVI-XXVII-Nuova serie 6-7 1971.

Ziino, Agostino.
6640 Pietro della Valle e la "Musica Erudita" Nuovi documenti. -Estratto da
5 Studien zur ItalienischeDeutsschen Musikgeschichte N. IV 1967.
da 97 a 111 p. 24 cm.

Ziino, Agostino.
237 La Sequenza Medievale.
Atti del Convegno Internazionale
21 Milano 7-8 aprile 1984.
Lucca, L.M.I. 1992.
171 p. facs. es.mus. 25 cm.

Ziino, Agostino.
212 La Sequenza Medievale
Atti del Convegno Internazionale
16 Milano 7-8 Aprile 1984.
Lucca, Libreria Musicale Italiana-1992
1 171 p. facs. es.mus. 24,5 cm.

Ziino, Agostino,
6640 Strutture strofiche nel laudario di Corto-
1 na. Palermo, Lo Monaco, 1968.
1 62 p. es. mus. 24,5 cm.

Ziino, Agostino,
6640 Strutture strofiche nel laudario di
1 Cortona. Appendice.
Palermo, Lo Monaco, 1968.
2 26 p. es. mus. 24,5 cm.

CONS. Ziller, Ernst
247 Erfurter (der) Organist Johann
3 Heinrich Buttstädt (1666-1727).
Halle a. S., Berlin, Buchh. des Waisenh.
G. m. b. H., 1935.
140 p. suppl. 19 p. mus. 23,5 cm.
[Coll.:Beiträge zur Musikfor. 3]

Zimarino, Settimio.
627 Missa Rex Admirabilis.
Milano, Musica Sacra [s. d.]
2 8 p. mus. 30 cm.

627 Zimarino, Settimio, OFM.
1 Totus amor es Francisce,
solo coro acc. Assisi, Ed.
Mus. Francescana, 1928.
5 p. mus. 33 cm.

Zimarino, Settimio.
627 Tutto Natale.
15 Canti Natalizi per Coro a 1, 2 e
3 3 voci e 12 pastorali per organo
od armonio.
Bergamo, Carrara, 1985.
56 p. mus. 31 cm.

---

331 Zimmerman, Benedict. ed.
Ordinaire de l'ordre de
1 Notre-Dame du Mont-Carmel
par Sibert de Beka (vers 1312)
Paris, Picard et Fils, 1910.
402 p. 25 cm.

Zimmermann, Ewald.
Mozart-Preisausschreiben (Das) der Gesellschaft für Musikforschung, pag. 400 in:

CONS. 233 (3) Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag...herausgegeben von Dagmar Weise. Bonn, Beethovenhaus, 1957.
xxiv,408 p. ant.,es.mus. 24 cm.
(Coll.: Omaggio a: 3.)

Zimmerman, Franklin B.
Advanced Tonal Desing in the Part-Songs of William Byrd, pag. 322 in:

CONS. 234 (7) Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel [ecc.] Bärenreiter, 1959.
366 p. ill., es. mus. 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 7.)

Zimmermann, Franklin B.
Social backgrounds of the Rest. Anthem pg. 27...

CONS. 234 (9) Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Kassel (etc), Bärenreiter [1963], ed. by Georg Reichert. Martin Just.
xv, 392 p. es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congressi Musicologia. 9.)

Zimmermann, Hanz Werner
Möglichkeiten (die) und Grezen des Jazz... 49 in:

CONS. 236 (5) Congresso di Mus. Sacra-Germania, 1959. Musica Sacra in unserer Zeit-Vorträge des erstens Deutschen Kirchenmusikertages, Berlin 1959. Berlin, Merseburger [1960].
88 p., es. mus., 24 cm.
(Coll.:Congr. mus. sacra-Germania.)

Zimmermann, Heinz W.
Neue Musik und Anbetung pg. ~~84~~ 79 in:

CONS. 245 11 Kirchenmusik in ökumenischer Schau - 2. Internationaler Kongress f. Kirchenmusik in Bern 22.-29 September 1962 Kongressbericht. Bern, P. Haupt [1964].
111 p. 22 cm. [Coll.: Publik. der Schwz Musikforsch. Gesellsch. 11]

Zimmermann, Heinz Werner.
6690 Vesper- für chor und drei instrumente
III Psalm.
1 Kassel, Bärenreiter, c1962.
18 p. mus. 27 cm.

Zimmermann, Heinz Werner.
6690 Vesper-für chor und drei instrumente-
IV Hymnus.
2 Kassel, Bärenreiter, c1962.
7,[1] p. mus. 27 cm.

Zingarelli, Nicola Antonio.
Stabat Mater.
4800 Roma, Ricci, 1845.
97 83 p. mus. 35,5 cm.

4800
97
Bis.

Zingarelli, Nicola Antonio.
Stabat Mater.
Roma, Ricci, 1845.
83 p. mus. 34 cm.

CONS.
156
(1)

Zingarelli, Nicola, 1860-1935.
Vocabolario della lingua italiana illustrato. 7 ed. Bologna, N. Zanichelli, 1947.
1723 p. ill., facs. 23 cm.

7210

Zingende Kerk. Maandblad voor Kerkzangers.
Dir. Seminarie Hageveld * Heemstede * Holland.
Redl Idem.
Inizio. 1950. Period. Mensile.

Zipoli, Domenico.
Canzona- p. 53 in:

9111
1

Gauss, Otto.
Orgelkompositionen. I Band.
Regensburg. A. Coppenrath's. 1910.
435 p. mus. 33,5 cm.

9580
21
3

Zipoli, Domenico.
Composizioni per Organo
a cura di Luigi Benedetti.
Bergamo, Carrara, 1988.
39 p. mus. 31 cm.

6813
33

Zipoli, Domenico.
Dell'offese a vendicarmi.
Cantata ad 1 voce e B.C,
Revisione e realizzazione del B C.
a cura di Roberto Becheri.
Padova, Zanibon, 1987.
24 p. mus. 32 cm.

446
(17)

Zipoli, Domenico, 1688-1726.
Toccata, pag. 37 in:

Valentin, Erich, 1906-
Toccata (Die), mit einer geschichtlichen Einführung von prof.dr. E. Valentin. Köln, A. Volk [1958]
75 p. testo,mus. 32 cm. (Coll.: (Das Musikwerk)

7215
11

Zipoli, Domenico, 1688-1726.
Versi per organo. In:
Musica Sacra Milano, Vol. 11/1966.

Zipoli, Domenico.
Elevazione pag. 34 in:

955
3
1

Bossi, Marco Enrico.
Antichi autori Italiani
Organo.
Lipsia, Peters, 1908
59 p. mus. 33 cm.

Zipoli, Domenico.
All'Elevazione pag. 12 in:

662
24
1

Orgelmusik im gottesdienst.
Hinrichsen, London, 1965.
Vol. I
130 p. mus. 22,5x30,5 cm.

Zipoli, Domenico, SJ., 1688-1726.
Sonate per organo e cimbalo, Pag. 373 in:
[Vedi contenuto nella scheda seguente:]

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(3) Composizioni per organo o cembalo; secoli XVI, XVII e XVIII. Milano, Ricordi [s.d.]
xi,438 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 3.)

Zipoli, Domenico, SJ., 1688-1726.
412
(3) Sonate per organo e cimbalo.
CONTENUTO:

Toccata, 373.
Versi (2),379.
Canzona,380.
Versi (7), 382.
Canzona, 387.
Versi (2),390.
Canzona,391.
Pastorale, 393.
Preludio, 396.
Corrente, 398.
Aria, 400.
Gavotta, 401.
Preludio, 403.

[Fine]

ZIPOLI, DOMENICO, sj=BIOGRAFIA, FACS.

BIBLIOGRAFIA

CONS. Ayestaran, Lauro
2450 Domenico Zipoli - vida e obra.
86/1.2 Montevideo, 1962.
39 p. ill. (facs.) es. mus. 24,5 cm.
[Coll.:Museo hist. Nacional-sección Mus.2]

Zipp; Friedrich.
626 Aus meines Herzens Grunde,
1 Cantata per soli coro orch.
Leipzig, C.Merseburger (1947)
23 p. mus. 29 cm.

Zirler, Stephan
Dein Trost mir Freud und Hoffnung
pag. 8 in:

Weltliche lieder (10)
aus G. Forfter...
489 Wolfenb"uttel, M"oseler
63 32 p. mus. 26 cm. [
[Coll.: Das Chorwerk 63.]

Zirler, Stephan.
Halt fest, du mein holdseligs Bild
pag. 10 in:

Weltliche lieder (10)
aus G. Forfter...
489 Wolfenb"uttel, M"oseler
63 32 p. mus. 26 cm. [
[Coll.: Das Chorwerk 63.]

Zirler, Stephan.
Mein selbst bin ich nit. ;;;..... pag. 6
in:

Weltliche lieder (10)
aus G. Forfter...
489 Wolfenb"uttel, M"oseler
63 32 p. mus. 26 cm. [
[Coll.: Das Chorwerk 63.]

Zito, Gaetano.
3110 La cura pastorale a Catania negli anni dell'episcopato Dusmet (1867-1894).
2 Acireale, Galatea Editrice, 1987.
593 p. 24 cm.

Z mého zivota - Quartetto

Smetana, Bedrich, 1824-1884.
81 From my Life - Quartet for 2 Violins,
86.9 Viola and Violoncello "Z mého zivota, E minor. London [etc], E. Eulenburg[sd.].
ii,47 p. mus. 16,5 cm.
[Coll.: Partiture tascabili, 81.86.9]

Zobeley, Fritz.
2450 Ludwig van Beethoven
4 in selbstzeugnissen und bilddokumenten.
25 Hamburg, Rowohlt, c1965.
180 p. foto, es.mus. 19 cm.

Zobeley, Fritz
Praktische Probleme der Musikbibliogr. pg. 276 in

CNS. 35 (8) **Internationaler Musikhistorischer Kongress - Wien 1927. -Beethoven-zentenarfeier. Wien, Universal-Edition, 1927.**
404 p. ill. es. mus. 22 cm.
[Coll. :Congressi Vari, 8]

Zobeley, Fritz.

411 (2) **Torrefranca, Fausto, 1883-1955.**
Giovanni Benedetto Platti e la sonata moderna . . .
Milano, Ricordi, 1963.
412 p. facs. mus. 28,5 cm.
(Coll. : Istituz. e monum. dell'arte mus. it. Nuova serie. 2.)

CONS. 2130 6 Zoccolo da Cologna.
Pazzia (la) del ballo;Padova, 1549.
Milano, Bollett. Bibliogr. Musicale, 1934.
32 p. facs. 23 cm. [Coll. :Collezione di tratati e musiche ant. ed. in facs. 6]

Zoder, Raimund.
Uber den Takt des Ländlers in Oberösterreich, pag. 228 in:

CONS. 234 (3) Haydn-Zentenarfeier. III. Kongress der Internationalen Musik-Gesellschaft; Wien 1909. Wien, Leipzig, Artaria & C., Breitkopf & Härtel, 1909.
690 p. ill. es. mus. 23,5 cm.
(Coll. : Congressi Musicologia. 3.)

6334 7 **Zodiac (the)**
organ selections for the church year. By Antonio Martorelli.
Toledo, Gregorian Institute of American, 1964.
125 p. mus. 30 cm.

Zoete (De), Berly & Spies, Walter.
2900 Dance and drama in Bali.
London, Faber and Faber, 1938.
16 343 p. Tav. ill. 112,2 28 cm.

Zoilo, Annibale, c1537-1592.
A che cerchi pastor, Madrigale, 5i: pag. 287 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Zoilo, Annibale, c1537-1592.
Chi per voi non sospira, Madrigale, 5i: Intavolatura per Liuto di V. Galilei, pag. 59 in:

Fano, Fabio, 1908-
410 (4) **Camerata (La) fiorentina. Vincenzo Galilei... Milano, Ricordi, 1934.**
cxx,278 p. ill.,facs.,testo,mus.
36 cm. (Coll.: Istituz. e monumenti dell'arte mus. italiana. 4.)

Zoilo, Annibale, c1537-1592.
Chi per voi non sospira, Madrigale, 5i: pag. 293:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Zoilo, Annibale, c1537-1592.
Clori gentil, Madrigale, 5i: pag. 281 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412 (1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Zoilo, Annibale, c1537-1592.
Vaghe luci alti lumi, Madrigale, 5i: pag. 275 in:

Torchi, Luigi, 1858-1920.
412
(1) Composizioni sacre e profane a più voci; secoli XIV, XV e XVI. Milano, Ricordi [1897]
vii,469 p. mus. 30 cm. (Coll.: Arte musicale in Italia. 1.)

Zonis, Ella.
2900 Classical Persian Music.
Cambridge, Univ. Press, 1973.
153 232 p. foto, mus. 24 cm.

Zorzi, Aurelio. Edit.
7519 Celebriamo cantando i Misteri della salvezza. - Repertorio di canti liturgici
1.1 per assemblee parrocchiali e comunità religiose a cura di Aurelio Zorzi, sm.
Bergamo, Carrara, 1996.
559 p. mus. 30,5 cm.

Zorzi, Aurelio.
6804 Ecco Tua Madre.
Proprio delle Messe per le
5 quattro Solennitá Mariane
a 1 voce media e coretto a
2 voci eguali.
Bergamo, Carrara, 1987.
27 p. mus. 31 cm.

Zorzi, Aurelio.
6804 Liturgia delle ore - in onore
della B.V.Maria.
1 Bergamo, Carrara, 1979.
20 p. Mus. 30,5 cm.

Zorzi, Aurelio.
6804 Messa
"Ci hai fatti per Te".
4 Bergamo, Carrara, 1986.
19 p. mus. 31 cm.

Zorzi, Aurelio.
6804 Messa Conventuale - in onore di
Santa Rita da Cascia. Per coro a 1
3 e 3 voci femminili ed organo.
Bergamo, Carrara, 1985.
12 p. mus. 31 cm.

Zorzi, Aurelio.
6804 Messa Giubilare - per coro
popolare all'unisono. ed organo.
2 Bergamo, Carrara, 1984.
11 p. mus. 31 cm.

Zosi, Giuliano.
213 Ricerca e sintesi nell'opera
13 di Goffredo Petrassi.
Roma, Ed.Storia e Letteratura, 1978.
1 162 p. facs. mus. 26 cm.

Zotto, Gastone.
2490 Il suono intelligente. -Esperienze
e proposte di psicodidattica musicale.
Padova, Zanibon, 1983.
45 72 p. es.mus. 22,5 cm.

Zschoch, Frieder
Zur Hallischen G. Händel Ausgabe pg. 82

CONS.
233
22
Festschrift der "Händelfestspiele" 1956 Halle
Leipzig, Deutscher Verlag für Musik [1956].
84 p. ritr. es. mus. 25,5 cm. [Coll.:
Omaggio a . 22]

Zuccalmaglio und seine Akademie pg. 194 :

CONS.
1106
9
Lemacher, Heinrich, 1891-
Handbuch der Hausmusik.
Graz (etc), Anton Pustet, 1948.
xv, 454 p. 23,5 cm.

Zuccari, P.
6397
1
Meditabor.
Regensburg, Pustet 1959.
2 p. mus. 26,5 cm.

Zuccoli, Gastone.
6396
2
Mater dolorosa.
Trieste, Casa Musicale Giuliana,
1932.
3 p. mus. 34 cm.

Zulueta, S. J.
6404
1
Adoro Te devote.
[s. n. b.]
4 p. mus. 25 cm.

Zubiaga, Pablo.
6400
1
Quasi stella matutina, 4i.
[s. n. b.]
10 p. mus. 24 cm.

Zuccari, P.
6397
2
Improperium.
Regensburg, Pustet, 1959.
2p. mus. 26,5 cm.

Zuccolin, Gastone.
6396
1
Allegro sinfonico, in la bemolle
maggiore per grande organo.
Torino, STEN, 1930.
13 p. mus. 29 cm.

Zuhrer, R.
6403
1
Pezzi(2) per organo.
Musica Sacra 1922.
6 p. mus. 26 cm.

Zum 70. Geburstag von Joseph
233
28
Müller-Blattau.
Im Auftrage des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität des
Saarlandes herausgegeben von
Christoph-Hellmut Mahling.
Kassel, Bärenreiter, 1966.
340 p. 24 cm.

Zumsteeg, Johann Rudolf, 1760-1802.
Bleich flimmert die stürmende Nacht, Romanza pag. 157 in:

Bücken, Ernst, 1884-1949.

CONS.
214
(4)

Musik (Die) des Rokokos und der Klassik. Wildpark-Potsdam, Athenaion [1928]
247 p. ill.,tav.,es.mus. 29 cm.
(Coll.:Handbuch der Musikwissenschaft)

Zumsteeg, Johann Rudolf, 1760-1802.
Ritter Toggenburg, pag. 46 in:

Moser, Hans Joachim, 1889-

448
(14)

Deutsche (Das) Sololied und die Ballade mit einer geschichtlichen Einführung von Hans Joachim Moser. Köln, A. Volk [1957]
140 p. Testo,mus. 32 cm.
(Coll.: Das Musikwerk)

625
2

Zuñiga, Julian.
Te Deum (2) 4i. 2ea.
Mexico,Imp.Lat.Am. (sd)
10 p. mus. 31 cm.

625
1

Zuñiga, Julian.
Vera mater Dei, Mottetto 1a.
Mexico, Lozano (sd)
4 p. mus. 30 cm.

Zu sang und Tanz.

619
14

Händel, Georg Friedrich.
Zu Sang und Tanz, Coro da Samson, Rid. per canto e piano di F. Burckhart. Wien, Doblinger (1957)
9 p. mus. 30 cm.

CONS
225
(5)

Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken - Lüneburg 1950. Kassel (etc), Bärenreiter, ed. by Hans Albrecht [1950]
72 p. 23 cm.
(Coll.:Congressi vart. 5.)