

CORSO DI CANTO DIDATTICO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità										II <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento		Ore didattiche	Ore di studio	Total ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento		Ore didattiche	Ore di studio	Total ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12										300	12			24	
TOTALE								30												30	60	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente																			
INSEGNAMENTI ATTIVI	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E		
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID		
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID		
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID		
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID		
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E		
		Storia del teatro musicale 1 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia del teatro musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E		
	MUSICOGOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E		
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E		
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E		
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E		
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E		
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E		
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E		

CORSO DI CANTO GREGORIANO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità																
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Semiolegia e modalità gregoriana 1 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	Semiolegia e modalità gregoriana 2 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	36								
		Liturgia 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Liturgia 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12																		24	
TOTALE										30																60

#### Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente

INSEGNAMENTI ATTIVI	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	36
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	I.	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	I.	54	96	150	6	36%	ID	
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	36
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	I.	27	23	50	2	54%	ID	
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E	36
		Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	36
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innozia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	36
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

CORSO DI COMPOSIZIONE CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tiplo di valutazione	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tiplo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Composizione 1 (post-magistrale)		I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 2 (post-magistrale)		I	27	423	450	18	6%	E	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							300	12								300	12			24
TOTALE		30								30								60		

#### Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente

INSEGNAMENTI ATTIVI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
		Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
		Storia del teatro musicale 1 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia del teatro musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semioografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semioografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI DIREZIONE DI CORO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Direzione corale 1 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	Direzione corale 2 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	36		
		Didattica corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Didattica corale 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					300	12								300	12				24	
TOTALE							30								30				60	

#### Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente

INSEGNAMENTI ATTIVI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
		Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
		Storia del teatro musicale 1 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia del teatro musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semioografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semioografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazioni digitali per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI MUSICOLOGIA CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totali ore	CfU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare		Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totali ore	CfU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CfU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Bibliografia e bibliografia liturgico-musicale (post-magistrale)	G	27	198	225	9	12%	E	Temi e metodi di etnomusicologia (post-magistrale)	G	27	198	225	9	12%	E			
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E		36	
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia (post-magistrale)	C	27	48	75	3	36%	E	Letteratura e testi per musica (post-magistrale)	C	27	48	75	3	36%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12										300	12		24
TOTALE								30										30		60

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente																				
INSEGNAMENTI ATTIVI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E			
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E			
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID			
	CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID			
		Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID			
	ORGANO	Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID			
		Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E			
	STORIA DELLA MUSICA	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID			
		Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E			
	MUSICA LITURGICA	Storia del teatro musicale 1 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia del teatro musicale 1 o 2 (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E			
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E			
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E			
		Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E			
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E			
		Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E			
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	SemioGRAFIA della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	SemioGRAFIA della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E			
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E			
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E			

CORSO DI ORGANO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE) indirizzo Musica antica		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità														
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica antica (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica antica (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12												300	12			24	
TOTALE										30												30	60	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente

INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		STORIA DELLA MUSICA	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
		Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E
		Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE) indirizzo Musica liturgica		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità														
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12												300	12			24	
TOTALE										30												30	60	

**Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente**

INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE) indirizzo Musica romantica e contemporanea		I <sup>a</sup> annualità										II <sup>a</sup> annualità														
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica romantica e contemporanea (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica romantica e contemporanea (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12													300	12			24		
TOTALE											30												30	60		

**Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente**

INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID	Accompagnamento del canto liturgico (Post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)	C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)	L	27	23	50	2	54%	ID
	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E	Storia della musica sacra (post-magistrale)	C	54	46	100	4	54%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)	C	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)	C	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI PIANOFORTE CICLO POST-MAGISTRALE (BIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità										II <sup>a</sup> annualità												
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					300	12									300	12			24					
TOTALE							30												30			60		

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente																					
INSEGNAMENTI ATTIVI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1 (post-magistrale)			C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 1 o 2 (post-magistrale)			C	27	73	100	4	27%	E
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)			C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale (post-magistrale)			C	18	57	75	3	24%	E
		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (post-magistrale)			L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 o 2 (post-magistrale)			L	54	96	150	6	36%	ID
		Laboratorio di formazione corale 1 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia – progetti 1 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (post-magistrale)			L	27	23	50	2	54%	ID
	ORGANO	Pratica organistica 1			I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2			I	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1 (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2 (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E
		Estetica della musica 1 (post-magistrale)			C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2 (post-magistrale)			C	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E
		Salmi nella liturgia (post-magistrale)			C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia (post-magistrale)			C	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale (post-magistrale)			G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea			C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea			C	27	73	100	4	27%	E
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra			C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra			C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio			C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio			C	18	32	50	2	36%	E