

| CORSO DI CANTO DIDATTICO<br>CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)                                    |                                                | I <sup>a</sup> annualità                              |                           |                |               |            |     |                      |                     | II <sup>a</sup> annualità                             |                           |                |               |            |     |                      |                     | III <sup>a</sup> annualità                            |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative                                                                | Settore artistico-disciplinare                 | Campo disciplinare                                    | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Campo disciplinare                                    | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Campo disciplinare                                    | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFU totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA<br>FORMAZIONE DI BASE                                         | TEORIA, RITMICA E<br>PERCEZIONE MUSICALE       | Ear training 1                                        | C                         | 54             | 46            | 100        | 4   | 54%                  | E                   | Ear training 2                                        | C                         | 54             | 46            | 100        | 4   | 54%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | 40         |
|                                                                                                   | STORIA DELLA MUSICA                            |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Storia e storiografia<br>della musica 1               | C                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | E                   | Storia e storiografia<br>della musica 2               | C                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | E                   |            |
|                                                                                                   | MUSICA LITURGICA                               | Programmazione liturgico-musicale                     | C                         | 18             | 32            | 50         | 2   | 36%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   | CORO                                           | Musica d'insieme vocale<br>e repertorio corale 1      | L                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | ID                  | Musica d'insieme vocale<br>e repertorio corale 2      | L                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | ID                  | Musica d'insieme vocale<br>e repertorio corale 3      | L                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>CARATTERIZZANTI                                                             | CANTO DIDATTICO                                | Prassi esecutive e repertori<br>per canto didattico 1 | I                         | 18             | 282           | 300        | 12  | 6%                   | E                   | Prassi esecutive e repertori<br>per canto didattico 2 | I                         | 18             | 282           | 300        | 12  | 6%                   | E                   | Prassi esecutive e repertori<br>per canto didattico 3 | I                         | 21             | 279           | 300        | 12  | 7%                   | E                   | 70         |
|                                                                                                   |                                                | Pratica del repertorio vocale 1                       | I                         | 9              | 91            | 100        | 4   | 9%                   | ID                  | Pratica del repertorio vocale 2                       | I                         | 9              | 91            | 100        | 4   | 9%                   | ID                  |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   |                                                |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Teoria e tecnica<br>dell'interpretazione scenica 1    | G                         | 9              | 66            | 75         | 3   | 12%                  | E                   | Teoria e tecnica<br>dell'interpretazione scenica 2    | G                         | 9              | 66            | 75         | 3   | 12%                  | E                   |            |
|                                                                                                   | CANTO GREGORIANO                               |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Voce solista nel canto gregoriano 1                   | I                         | 18             | 132           | 150        | 6   | 12%                  | E                   | Voce solista nel canto gregoriano 2                   | I                         | 18             | 132           | 150        | 6   | 12%                  | E                   |            |
|                                                                                                   | LETTURA DELLA<br>PARTITURA                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Lettura dello spartito                                | G                         | 27             | 123           | 150        | 6   | 18%                  | E                   |            |
|                                                                                                   | DIREZIONE DI CORO                              |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Fisiologia e pedagogia della voce                     | C                         | 18             | 32            | 50         | 2   | 36%                  | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>INTEGRATIVE O AFFINI                                                        | COMPOSIZIONE                                   | Teorie e tecniche dell'armonia 1                      | I                         | 18             | 82            | 100        | 4   | 18%                  | ID                  | Teorie e tecniche dell'armonia 2                      | I                         | 18             | 82            | 100        | 4   | 18%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | 28         |
|                                                                                                   | PIANOFORTE                                     | Pratica pianistica 1,<br>indirizzo Canto didattico    | I                         | 18             | 82            | 100        | 4   | 18%                  | ID                  | Pratica pianistica 2,<br>indirizzo Canto didattico    | I                         | 18             | 82            | 100        | 4   | 18%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   | CANTO DIDATTICO                                |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Musica vocale da camera 1                             | G                         | 9              | 66            | 75         | 3   | 12%                  | E                   | Musica vocale da camera 2                             | G                         | 9              | 66            | 75         | 3   | 12%                  | E                   |            |
|                                                                                                   | CANTO GREGORIANO                               | Canto gregoriano 1                                    | C                         | 27             | 48            | 75         | 3   | 36%                  | E                   | Canto gregoriano 2                                    | C                         | 27             | 48            | 75         | 3   | 36%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>ULTERIORI                                                                   | CORO                                           | Polifonia 1                                           | L                         | 27             | 23            | 50         | 2   | 54%                  | ID                  | Polifonia 2                                           | L                         | 27             | 23            | 50         | 2   | 54%                  | ID                  | Polifonia 3                                           | L                         | 27             | 23            | 50         | 2   | 54%                  | ID                  | 13         |
|                                                                                                   | TECNOLOGIE DEL SUONO<br>E DELLA MULTIMEDIALITÀ | Elementi di informatica musicale                      | C                         | 18             | 32            | 50         | 2   | 36%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   | POESIA PER MUSICA E<br>DRAMMATURGIA MUSICALE   | Letteratura e testi per musica                        | C                         | 27             | 48            | 75         | 3   | 36%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   | MUSICA LITURGICA                               | Prassi cultuali                                       | C                         | 27             | 23            | 50         | 2   | 54%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>A SCELTA DELLO STUDENTE                                                     |                                                |                                                       |                           |                | 250           | 10         |     |                      |                     |                                                       |                           |                | 75            | 3          |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               | 200        | 8   |                      |                     | 21         |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA<br>PROVA FINALE<br>E ALLA CONOSCENZA<br>DELLA LINGUA ITALIANA | LINGUA ITALIANA                                | Lingua italiana per stranieri                         | L                         | 36             | 14            | 50         | 2   | 72%                  | E                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | 8          |
|                                                                                                   | PROVA FINALE                                   |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     |                                                       |                           |                |               |            |     |                      |                     | Prova finale                                          |                           |                |               | 150        | 6   |                      | E                   |            |
| TOTALE                                                                                            |                                                | 60                                                    |                           |                |               |            |     |                      |                     | 60                                                    |                           |                |               |            |     |                      |                     | 60                                                    |                           |                |               |            |     |                      |                     | 180        |

| Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio |                                             |                                                        |   |    |    |    |   |     |    |                                                        |   |    |    |    |   |     |    |                                                        |   |    |    |     |   |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|-----|----|--------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|-----|----|--------------------------------------------------------|---|----|----|-----|---|-----|----|
| INSEGNAMENTI ATTIVI                                                                                                                                     | CORO                                        | Polifonia - progetti 1                                 | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Polifonia - progetti 1 o 2                             | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Polifonia - progetti 1 o 2 o 3                         | L | 27 | 23 | 50  | 2 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         | DIREZIONE DI CORO                           | Laboratorio di formazione corale 1                     | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Laboratorio di formazione corale 1 o 2                 | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3             | L | 27 | 23 | 50  | 2 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         | LINGUA E LETTERATURA LATINA                 | Lingua e letteratura latina 1                          | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  | Lingua e letteratura latina 1 o 2                      | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  | Lingua e letteratura latina 1 o 2                      | C | 27 | 48 | 75  | 3 | 36% | E  |
|                                                                                                                                                         | COMPOSIZIONE                                |                                                        |   |    |    |    |   |     |    |                                                        |   |    |    |    |   |     |    | Analisi musicale 1                                     | C | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E  |
| INSEGNAMENTI ATTIVABILI                                                                                                                                 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE                | Comunicazione digitale per la musica sacra             | C | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E  | Comunicazione digitale per la musica sacra             | C | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E  | Comunicazione digitale per la musica sacra             | C | 18 | 57 | 75  | 3 | 24% | E  |
|                                                                                                                                                         | TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ | Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio | C | 18 | 32 | 50  | 2 | 36% | E  |

| CORSO DI CANTO DIDATTICO<br>CICLO DI LICENZA (BIENNALE)                                           |                                | I <sup>a</sup> annualità                                     |                           |                |               |            |     |                      |                     | II <sup>a</sup> annualità                                    |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative                                                                | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare                                           | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Campo disciplinare                                           | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFU totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA<br>FORMAZIONE DI BASE                                         | STORIA DELLA MUSICA            | Storia della musica sacra                                    | C                         | 54             | 46            | 100        | 4   | 54%                  | E                   |                                                              |                           |                |               |            |     |                      |                     | 18         |
|                                                                                                   | MUSICA LITURGICA               | Programmazione liturgico-musicale (licenza)                  | C                         | 18             | 32            | 50         | 2   | 36%                  | E                   |                                                              |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|                                                                                                   | CORO                           | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)      | L                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | ID                  | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)      | L                         | 54             | 96            | 150        | 6   | 36%                  | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>CARATTERIZZANTI                                                             | CANTO DIDATTICO                | Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1 (licenza) | I                         | 27             | 423           | 450        | 18  | 6%                   | E                   | Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2 (licenza) | I                         | 27             | 423           | 450        | 18  | 6%                   | E                   | 60         |
|                                                                                                   |                                | Tecnica ed esecuzione dei virtuosismi attraverso i secoli 1  | I                         | 18             | 282           | 300        | 12  | 6%                   | E                   | Tecnica ed esecuzione dei virtuosismi attraverso i secoli 1  | I                         | 18             | 282           | 300        | 12  | 6%                   | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>INTEGRATIVE O AFFINI                                                        | STORIA DELLA MUSICA            | Storia del teatro musicale 1                                 | C                         | 54             | 46            | 100        | 4   | 54%                  | E                   | Storia del teatro musicale 2                                 | C                         | 54             | 46            | 100        | 4   | 54%                  | E                   | 16         |
|                                                                                                   | MUSICOLOGIA                    | Estetica della musica 1                                      | C                         | 27             | 73            | 100        | 4   | 27%                  | E                   | Estetica della musica 2                                      | C                         | 27             | 73            | 100        | 4   | 27%                  | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>ULTERIORI                                                                   | CORO                           | Polifonia 1 (licenza)                                        | L                         | 27             | 23            | 50         | 2   | 54%                  | ID                  |                                                              |                           |                |               |            |     |                      |                     | 2          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>A SCELTA DELLO STUDENTE                                                     |                                |                                                              |                           |                |               | 150        | 6   |                      |                     |                                                              |                           |                |               | 150        | 6   |                      |                     | 12         |
| ATTIVITÀ FORMATIVE<br>RELATIVE ALLA<br>PROVA FINALE<br>E ALLA CONOSCENZA<br>DELLA LINGUA ITALIANA | LINGUA ITALIANA                | Lingua italiana per stranieri                                | L                         | 36             | 14            | 50         | 2   | 72%                  | E                   |                                                              |                           |                |               |            |     |                      |                     | 12         |
|                                                                                                   | PROVA FINALE                   |                                                              |                           |                |               |            |     |                      |                     | Prova finale                                                 |                           |                |               |            | 250 | 10                   |                     |            |
| TOTALE                                                                                            |                                | 60                                                           |                           |                |               |            |     |                      |                     | 60                                                           |                           |                |               |            |     |                      |                     | 120        |

| Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio |                                                |                                                           |   |    |     |     |   |     |    |                                                           |   |    |     |     |   |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|----|-----|-----|---|-----|----|-----------------------------------------------------------|---|----|-----|-----|---|-----|----|
| INSEGNAMENTI ATTIVI                                                                                                                                     | CORO                                           |                                                           |   |    |     |     |   |     |    | Polifonia 2 (licenza)                                     | L | 27 | 23  | 50  | 2 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         |                                                | Polifonia - progetti 1 (licenza)                          | L | 27 | 23  | 50  | 2 | 54% | ID | Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)                      | L | 27 | 23  | 50  | 2 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         | DIREZIONE DI CORO                              | Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)              | L | 27 | 23  | 50  | 2 | 54% | ID | Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)          | L | 27 | 23  | 50  | 2 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         |                                                | Acustica e psicoacustica musicale                         | C | 18 | 57  | 75  | 3 | 24% | E  | Acustica e psicoacustica musicale                         | C | 18 | 57  | 75  | 3 | 24% | E  |
|                                                                                                                                                         | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE      | Drammaturgia musicale                                     | G | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | E  | Drammaturgia musicale                                     | G | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | E  |
| INSEGNAMENTI ATTIVABILI                                                                                                                                 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE                   | Comunicazione digitale per la musica sacra                | C | 18 | 57  | 75  | 3 | 24% | E  | Comunicazione digitale per la musica sacra                | C | 18 | 57  | 75  | 3 | 24% | E  |
|                                                                                                                                                         | TECNOLOGIE DEL SUONO<br>E DELLA MULTIMEDIALITÀ | Tecnologie della ripresa<br>e della post-produzione audio | C | 18 | 32  | 50  | 2 | 36% | E  | Tecnologie della ripresa<br>e della post-produzione audio | C | 18 | 32  | 50  | 2 | 36% | E  |