

CORSO DI ORGANO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									38
	STORIA DELLA MUSICA									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme per complessi strumentali e vocali con organo	L	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 3	I	27	423	450	18	6%	E	74
										Clavicembalo 1	I	18	82	100	4	18%	E	Clavicembalo 2	I	18	82	100	4	18%	E	
										Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Basso continuo 2	I	18	132	150	6	12%	E	
																		Improvvisazione e armonia alla tastiera	C	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E	37
	ORGANO	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 1	C	36	64	100	4	36%	E	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 2	C	36	64	100	4	36%	E									
										Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Organo	C	36	114	150	6	24%	E									
		Organografia	C	18	32	50	2	36%	E																	
	CANTO GREGORIANO	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	54%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	10
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	MUSICA LITURGICA	Prassi cultuali	C	27	23	50	2	54%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					175	7							50	2								100	4			13
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8
	PROVA FINALE																	Prova finale					150	6		
TOTALE		60								60								60								180

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																									
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	COMPOSIZIONE																	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E									Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
	MUSICA LITURGICA	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica antica		I ^a annualità								II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60
		Clavicembalo e tastiere storiche 1	I	18	207	225	9	8%	E	Clavicembalo e tastiere storiche 2	I	18	207	225	9	8%	E	
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	E	29
	ORGANO								Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E		
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
									Musica d'insieme per organo e strumenti antichi	G	18	57	75	3	24%	E		
		Notazione della musica per tastiera	C	36	64	100	4	36%	E	Modalità della musica per tastiera (secc. XVI-XVIII)	C	18	32	50	2	36%	E	
									Fondamenti e tecnologia dell'organo (secc. XVI-XVIII)	C	27	48	75	3	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																	0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							100	4			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE								Prova finale				250	10		E		
TOTALE		60							60								120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	MUSICOLOGIA									Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica liturgica		I ^a annualità									II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E										12
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1	I	27	423	450	18	6%	E	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2	I	27	423	450	18	6%	E	60	
		Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica liturgica</i>	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica liturgica</i>	I	27	198	225	9	12%	E		
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	20	
	ORGANO								Accompagnamento del canto liturgico	C	18	57	75	3	24%	ID			
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E			
									Musica d'insieme con organo finalizzata alla liturgia	G	18	57	75	3	24%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	MUSICA LITURGICA	Codici sonori e prassi cultuali	C	18	64	100	2	36%	ID										2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						125	5							225	9			14	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E										12
	PROVA FINALE								Prova finale					250	10		E		
TOTALE		60								60								120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
	MUSICOLOGIA									Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	
		Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	C	27	73	100	4	27%	E	
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	
										Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	
										Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE									Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica romantica e contemporanea		I ^a annualità								II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E										12
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60	
		Repertorio sinfonico con organo 1 (secc. XIX-XXI)	I	18	182	200	8	9%	E	Repertorio sinfonico con organo 2 (secc. XIX-XXI)	I	27	273	300	12	9%	E		
		Forme organistiche dal periodo romantico a oggi	I	18	82	100	4	18%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	30	
	ORGANO									Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E		
										Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
		Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 1 (secc. XIX-XXI)	G	27	73	100	4	27%	E	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 2 (secc. XIX-XXI)	G	18	57	75	3	36%	E		
		Notazione della musica per organo (secc. XIX-XXI)	C	36	82	100	4	36%	E										
										Fondamenti estetici e tecnologia della costruzione dell'organo (secc. XIX-XXI)	C	18	32	50	2	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					50	2							100	4			6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E										12
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E		

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
										Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
	MUSICOLOGIA									Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	
										Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	