CORSO DI CICLO DI BACCALAUR			Ia anı	nuali	tà						IIa ar	nnuali	tà					IIIª annualità											
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Campo disciplinare ip esololodi.						Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali			
	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	С	54	46	100	4	54%	Е	Ear training 2	С	54	46	100	4	54%	Е									\Box			
ATTIVITÀ FORMATIVE	TTIVITÀ FORMATIVE STORIA DELLA MUSICA						Storia e storiografia della musica 1	С	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	С	54	96	150	6	36%	E	38						
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale	С	18	32	50	2	36%	E																	38			
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme per complessi strumentali e vocali con organo	L	36	64	100	4	36%	ID				
		Prassi esecutive e repertori per organo 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2	I	27	423	450	18	6%	Е	Prassi esecutive e repertori per organo 3	I	27	423	450	18	6%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE	ongayo									Clavicembalo 1	I	18	82	100	4	18%	Е	Clavicembalo 2	I	18	82	100	4	18%	E	74			
CARATTERIZZANTI	ORGANO									Basso continuo 1	С	18	32	50	2	36%	Е	Basso continuo 2	I	18	132	150	6	12%	E	74			
												Improvvisazione e armonia alla tastiera	С	27	73	100	4	27%	E										
	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E				
		Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 1	С	36	64	100	4	36%	E	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 2	С	36	64	100	4	36%	Е												
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ORGANO									Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Organo	С	36	114	150	6	24%	E									37			
		Organografia	С	18	32	50	2	36%	E																				
	CANTO GREGORIANO	Canto gregoriano 1	С	27	48	75	3	54%	E																				
	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	С	18	32	50	2	36%	E																	10			
	MUSICA LITURGICA	Prassi cultuali	С	27	23	50	2	54%	E																				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						175	7							50	2							100	4			13			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	Е																				
PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	PROVA FINALE																	Prova finale				150	6		Е	8			
	TOTALE						60								60								60			180			
	o studente, oltre o al posto	di st	age, a	ltre at	tività	anche	e ester	ne o t	irocinio								1												
	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	Ι,	27	23	50	2	54%	ID	i			

		Insegnamenti consig	liati p	er le :	attivit	à forn	native	a sce	lta de	lo studente, oltre o al post	o di <i>sta_t</i>	ge, al	tre at	tività	anch	e ester	ne o t	irocinio		<u>-</u>					
	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	COMPOSIZIONE																	Analisi musicale 1	С	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVI	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	С	27	48	75	3	36%	E									Organologia	С	27	48	75	3	36%	E
	MUSICA LITURGICA	Innodia cristiana classica	С	18	32	50	2	36%	Е	Innodia cristiana classica	С	18	32	50	2	36%	Е	Innodia cristiana classica	С	18	32	50	2	36%	E
	COMPOSIZIONE	С	27	73	100	4	27%	Е		-				_	-		Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е	
INICECNIAMENTI ATTIVADII I	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е									Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

CICLO DI LICI	OI ORGANO ENZA (BIENNALE) Musica antica	Iª annuali	tà							IIª annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	С	54	46	100	4	54%	E										
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	С	18	32	50	2	36%	E									12	
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
		Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica antica	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica antica	I	27	423	450	18	6%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Clavicembalo e tastiere storiche 1	I	18	207	225	9	8%	E	Clavicembalo e tastiere storiche 2	I	18	207	225	9	8%	E	60	
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E										
	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1, indirizzo Musica antica	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2, indirizzo Musica antica	I	27	123	150	6	18%	Е		
										Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	С	27	48	75	3	36%	Е		
ATTIVITÀ FORMATIVE										Letteratura organistica su canto gregoriano	С	18	32	50	2	36%	Е	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	ORGANO									Musica d'insieme per organo e strumenti antichi	G	18	57	75	3	24%	Е	29	
		Notazione della musica per tastiera	С	36	64	100	4	36%	E	Modalità della musica per tastiera (secc. XVI-XVIII)	С	18	32	50	2	36%	Е	i	
										Fondamenti e tecnologia dell'organo (secc. XVI-XVIII)	С	27	48	75	3	36%	Е		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						75	3							100	4			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E										
PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E	12	
	TOTALE						60								60			120	

	Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di stage, altre attività anche esterne o tirocinio																
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	MUSICOLOGIA									Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E
	COMPOSIZIONE									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е

CICLO DI LICH	DI ORGANO ENZA (BIENNALE) Iusica liturgica	Iª annualità								IIª annualità											
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali			
,	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	С	54	46	100	4	54%	E												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	С	18	32	50	2	36%	E									12			
TOMMENON AS BY SINCE	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	п												
		Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1	I	27	423	450	18	6%	E	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2	I	27	423	450	18	6%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica liturgica	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica liturgica	I	27	198	225	9	12%	E	60			
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E												
	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE										Accompagnamento del canto liturgico	С	18	57	75	3	24%	ID	20			
INTEGRATIVE O AFFINI	ORGANO									Letteratura organistica su canto gregoriano	С	18	32	50	2	36%	E	20			
										Musica d'insieme con organo finalizzata alla liturgia	G	18	57	75	3	24%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	MUSICA LITURGICA	Codici sonori e prassi cultuali	С	18	64	100	2	36%	ID									2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						125	5							225	9			14			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E												
PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		Е	12			
	TOTALE						60								60			120			

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di stage, altre attività anche esterne o tirocinio 2 54% ID Polifonia 1 (licenza) 23 54% ID Polifonia 1 o 2 (licenza) 27 23 CORO 27 23 50 2 54% ID 27 23 50 2 54% ID Polifonia - progetti 1 (licenza) Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza) L 27 23 50 2 27 23 50 2 ID Laboratorio di formazione corale 1 (licenza) 54% ID Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza) 54% DIREZIONE DI CORO 75 Acustica e psicoacustica musicale Acustica e psicoacustica musicale 18 57 75 24% E G 27 123 150 18% Е Paleografia musicale 1 MUSICOLOGIA INSEGNAMENTI ATTIVI Estetica della musica 1 27 100 E Estetica della musica 1 o 2 С 27 73 100 27% E 32 Salmi nella liturgia 18 2 \mathbf{E} С 18 32 50 2 36% \mathbf{E} Salmi nella liturgia MUSICA LITURGICA Testi liturgici cristiani: Innodia G 27 123 150 18% E G 27 123 150 18% Е Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze 6 POESIA PER MUSICA G 27 123 150 18% Drammaturgia musicale E DRAMMATURGIA MUSICALE ID COMPOSIZIONE L 54 46 100 54% ID Musica e realizzazione virtuale L 54 46 100 54% Musica e realizzazione virtuale 4 4 Е INSEGNAMENTI ATTIVABILI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE Comunicazione digitale per la musica sacra 18 57 75 3 24% E Comunicazione digitale per la musica sacra 18 57 75 3 24% TECNOLOGIE DEL SUONO Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio 32 50 2 32 50 2 18 36% \mathbf{E} С 18 36% E DELLA MULTIMEDIALITÀ

CICLO DI LIC	OI ORGANO ENZA (BIENNALE) nantica e contemporanea	Iª annualità							IIª annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CHU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
American) popularity	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	С	54	46	100	4	54%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	С	18	32	50	2	36%	E									12
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
		Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica romantica e contemporanea	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica romantica e contemporanea	I	27	423	450	18	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CARATTERIZZANTI ORGANO	Repertorio sinfonico con organo 1 (secc. XIX-XXI)	I	18	182	200	8	9%	Е	Repertorio sinfonico con organo 2 (secc. XIX-XXI)	I	27	273	300	12	9%	E	60
		Forme organistiche dal periodo romantico a oggi	I	18	82	100	4	18%	E									
COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E		
										Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	С	27	48	75	3	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE					_	_		,		Letteratura organistica su canto gregoriano	С	18	32	50	2	36%	E	30
INTEGRATIVE O AFFINI	ORGANO	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 1 (secc. XIX-XXI)	G	27	73	100	4	27%	E	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 2 (secc. XIX-XXI)	G	18	57	75	3	36%	E	
		Notazione della musica per organo (secc. XIX-XXI)																
									Fondamenti estetici e tecnologia della costruzione dell'organo (secc. XIX-XXI)	С	18	32	50	2	36%	Е		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			1		_	_	,											0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						50	2							100	4			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E	12
	TOTALE						60								60			120
		Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelt	ta dell	o stud	dente,	oltre	o al p	osto di	i <i>stag</i>	e, altre attività anche esterne o tirocinio								
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	CORO	Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
INSEGNAMENTI ATTIVI	INSEGNAMENTI ATTIVI DIREZIONE DI CORO MUSICOLOGIA COMPOSIZIONE	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
										Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	
										Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	
										Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	
INSEGNAMENTI										Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	
ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE									Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	

18 32

2

E

36%

Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio

18 32

TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio