

CORSO DI PIANOFORTE CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									34
	STORIA DELLA MUSICA									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 3	I	27	423	450	18	6%	E	76
										Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 1	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 2	I	27	198	225	9	12%	E	
	LETTURA DELLA PARTITURA	Tecniche di lettura estemporanea	I	18	82	100	4	18%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	18	82	100	4	18%	ID	Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	18	82	100	4	18%	E	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	33
	PIANOFORTE									Musica da camera e accompagnamento pianistico 1	G	27	198	225	9	12%	E	Musica da camera e accompagnamento pianistico 2	G	27	198	225	9	12%	E	
	STORIA DELLA MUSICA	Fondamenti di storia e di tecnologia degli strumenti a tastiera	C	27	48	75	3	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID									6
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						325	13							50	2							200	8			23
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8
	PROVA FINALE																	Prova finale					150	6		

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																									
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO																	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E									Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E									Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVVILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI PIANOFORTE CICLO DI LICENZA (BIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12
	MUSICA LITURGICA									Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E	
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	60
		Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 1 (licenza)	I	18	282	300	12	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 2 (licenza)	I	18	282	300	12	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1, <i>indirizzo Pianoforte</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Pianoforte</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	20
	PIANOFORTE	Musica da camera e accompagnamento pianistico 1 (licenza)	G	18	132	150	6	12%	E	Musica da camera e accompagnamento pianistico 2 (licenza)	G	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					200	8							200	8			16	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E	
TOTALE		60								60								120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E	
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	C	27	73	100	4	27%	E	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	