

CORSO DI COMPOSIZIONE CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E																	36
	STORIA DELLA MUSICA									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMPOSIZIONE	Composizione 1	I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 2	I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 3	I	27	423	450	18	6%	E	72
	LETTURA DELLA PARTITURA									Lettura della partitura 1	I	27	123	150	6	18%	E	Lettura della partitura 2	I	27	123	150	6	18%	E	
	ORGANO									Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Improvvisazione e armonia alla tastiera	C	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE									Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Composizione</i>	C	27	73	100	4	27%	E	32
	PIANOFORTE	Pratica pianistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica pianistica 2	I	27	123	150	6	18%	E									
	ORGANO									Accompagnamento del canto gregoriano, <i>indirizzo Canto gregoriano - Composizione</i>	C	18	57	75	3	24%	E									
	CANTO GREGORIANO	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	36%	E																	
	DIREZIONE DI CORO																	<i>Direzione corale, indirizzo Canto gregoriano - Composizione</i>	G	27	48	75	3	36%	E	
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	20
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA E MULTIMEDIALE	Elementi di composizione elettroacustica	C	36	64	100	4	36%	E																	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE																	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E																	
	MUSICA LITURGICA	Prassi cultuali	C	27	23	50	2	54%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							175	7							50	2			12	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8
	PROVA FINALE																	Prova finale				150	6		E	
		60								60								60								180

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																										
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID	
	ORGANO									Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E									
	CANTO GREGORIANO									Canto gregoriano 2	C	27	48	75	3	36%	E									
	LINGUA E LETTERATURA LATINA									Lingua e letteratura latina 2	C	27	48	75	3	36%	E									
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E									
										Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID									
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E									
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

CORSO DI COMPOSIZIONE CICLO DI LICENZA (BIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU crediti	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E										18
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMPOSIZIONE	Composizione 1a (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E	Composizione 2a (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E	60	
		Composizione 1b (licenza)	I	18	132	150	6	12%	E	Composizione 2b (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E		
		Strumentazione e orchestrazione 1	I	27	273	300	12	9%	E	Strumentazione e orchestrazione 2	I	27	273	300	12	9%	E		
	LETTURA DELLA PARTITURA	Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura	I	18	57	75	3	24%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Musica applicata alle immagini	C	18	57	75	3	24%	E										19
		Analisi musicale 1, <i>indirizzo Composizione</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Composizione</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E		
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID										2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						75	3							150	6			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E										12
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E		
TOTALE		60								60								120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO								Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	ORGANO								Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	
	MUSICOLOGIA								Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	
	STORIA DELLA MUSICA								Storia del teatro musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E
									Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	
									Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE								Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE								Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	
									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E