	DI CANTO DIDATTICO ST-MAGISTRALE (BIENNALE)	Iª annual	ità							IIª annual	ità							
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24

	Insegnamenti co	onsigliati per le attività formative a scelta dello	stude	nte, o	ltre o	al po	sto di	stage	altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTIATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	Е	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	Е	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

	CANTO GREGORIANO ST-MAGISTRALE (BIENNALE)	Iª anr	nualità	ı						IIª an	nualit	à						
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE	DIREZIONE DI CORO	Semiologia e modalità gregoriana 1 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	Semiologia e modalità gregoriana 2 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	36
CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Liturgia 1 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	Liturgia 2 (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24

30

TOTALE

	Insegnamenti consigliati	per le attività formative a scelta dello s	stude	nte, o	ltre o	al pos	to di	stage,	altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	Е	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	Е	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	Е
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	Е	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	Е	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

	DI COMPOSIZIONE ST-MAGISTRALE (BIENNALE)	J a	annua	ılità						Hª a	nnua	lità						
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CPU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Composizione 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24
	TOTALE	_					30			_					30			60

	Insegnamenti consigliati per	le attività formative a scelta dello	stude	ente,	oltre o	al po	sto di	stage	, altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	Е	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTIATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	Е	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
		Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
INTO CONTAMENTAL ATTENNA DALL	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

	DIREZIONE DI CORO ST-MAGISTRALE (BIENNALE)	<u>I</u> a	annua	ılità						IIa a	ınnua	lità						
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Œ	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE	DIRECTION E DI COMO	Direzione corale 1 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	Direzione corale 2 (post-magistrale)	G	36	264	300	12	12%	E	36
CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Didattica corale 1 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	Didattica corale 2 (post-magistrale)	L	54	96	150	6	36%	ID	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24
	TOTALE	_					30			_					30			60

	Insegnamenti consigliati per	le attività formative a scelta dello	stude	nte,	oltre o	al po	sto di	stage	, altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVI	Marcologia	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	Е
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	Е	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	AMERICA A WINDS CASE	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	Е	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

	D DI MUSICOLOGIA 5T-magistrale (biennale)	Iª annua	lità							IIª annu	ıalità							
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
	DIREZIONE DI CORO	Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale (post-magistrale)	G	27	198	225	9	12%	Е	Temi e metodi di etnomusicologia (post-magistrale)	G	27	198	225	9	12%	Е	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	Е	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze (post-magistrale)	G	27	123	150	6	18%	E	36
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia (post-magistrale)	С	27	48	75	3	36%	Е	Letteratura e testi per musica (post-magistrale)	С	27	48	75	3	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24
•	TOTALE	-		•	•		30	•	•		•		•	•	30	•		60

	Insegnamenti consi	gliati per le attività formative a scelta dello s	tuden	te, ol	tre o a	l post	o di s	stage, a	altre a	ttività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	Е	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
		Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	Е	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
		Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	Е	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E

CICLO POS	RSO DI ORGANO ST-MAGISTRALE (BIENNALE) Iirizzo Musica antica	Iª :	annua	ılità						IIª a	ınnua	lità						
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica antica (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	Е	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica antica (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24

	Insegnamenti consigliati per	le attività formative a scelta dello	stude	ente, o	oltre o	al po	sto di	stage	, altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIRECTONIE DV CONO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	Е
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е
	acomposition is	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е

CICLO POS	RSO DI ORGANO ST-MAGISTRALE (BIENNALE) rizzo Musica liturgica	Iª annualità					IIª ann	IIª annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	Е	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	Е	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24

	Insegnamenti consigli	ati per le attività formative a scelta dello	stude	nte, o	ltre o	al pos	to di	stage,	altre :	attività anche esterne o tirocinio							
	DANESTO IV DA CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
INTO CONTANTO ATTENNA DALLA	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	Е
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е

CICLO POS	RSO DI ORGANO ST-MAGISTRALE (BIENNALE) sica romantica e contemporanea	Iª annua	Iª annualità							IIº annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CPU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica romantica e contemporanea (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica romantica e contemporanea (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	Е	36
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24
	TOTALE	_					30								30			60

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di stage, altre attività anche esterne o tirocinio

Acustica e psicoacustica musicale

C 18 57 75 3 24% E Acustica e psicoacustica musicale

C 18 57 75 3 24% E Acustica e psicoacustica musicale

Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)

Laboratorio di formazione corale 1 0 2 (licenza)

Laboratorio di formazione corale 1 0 2 (licenza)

Laboratorio di formazione corale 1 0 2 (licenza)

	DIBEZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	E
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	acomposition is	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е

	O DI PIANOFORTE st-magistrale (biennale)	Iª annua	alità							IIa annu:	alità												
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2 (post-magistrale)	I	27	423	450	18	6%	Е	36					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						300	12							300	12			24					

	Insegnamenti consi	gliati per le attività formative a scelta dello	stude	nte, o	ltre o	al pos	sto di	stage,	altre	attività anche esterne o tirocinio							
	DIREZIONE DI CORO	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	С	18	57	75	3	24%	Е
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	CORO	Polifonia – progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia – progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVI	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 1 o 2	G	27	123	150	6	18%	E
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	С	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	С	27	73	100	4	27%	Е
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	Е
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	С	18	32	50	2	36%	E
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	Е	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	Е	Semiografia della musica contemporanea	С	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	С	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	С	18	32	50	2	36%	Е