CORSO DI DIREZIONE DI CORO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	40	
	STORIA DELLA MUSICA	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E	Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E		Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%		E
	MUSICA LITURGICA		L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%		ID
	CORO		Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%		ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6		36%
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Direzione corale 1	G	27	198	225	9	12%	E	Direzione corale 2	G	27	198	225	9	12%	E	Direzione corale 3	G	27	198	225	9	12%	E	68	
		Didattica corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Didattica corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Didattica corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID		
	CANTO GREGORIANO	Vocalità 1	G	18	32	50	2	36%	ID	Vocalità 2	G	18	32	50	2	36%	E	Direzione gregoriana 1	G	27	48	75	3	36%	E		
																											CANTO DIDATTICO
		LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura 1	I	27	123	150	6	18%	E	Letture della partitura 2	I	27	123	150	6	18%	E									
	ORGANO	Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E										
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%		E
PIANOFORTE			Pratica pianistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica pianistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	Analisi musicale 1	C	27	75	100	4	27%	E	
CANTO GREGORIANO		Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	54%	E	Canto gregoriano 2	C	27	48	75	3	54%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	13	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID		
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E		Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E									
	MUSICA LITURGICA	Prassi cultuali	C	27	23	50	2	54%	E		Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%		E
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					125	5							50	2								100	4			11	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E	Prova finale													150	6			8
	PROVA FINALE																										
TOTALE						60								60									60			180	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di *stage*, altre attività anche esterne o tirocinio

INSEGNAMENTI ATTINI	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E
	MUSICA LITURGICA	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E		Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID							
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E								
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E								

CORSO DI DIREZIONE DI CORO CICLO DI LICENZA (BIENNALE)		I ^a annualità							II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									18
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DIREZIONE DI CORO	Direzione corale 1 (licenza)	G	36	264	300	12	12%	E	Direzione corale 2 (licenza)	G	36	264	300	12	12%	E	54
		Didattica corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Didattica corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	
		Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura								Acustica e psicoacustica musicale								
	LETTURA DELLA PARTITURA		I	18	57	75	3	24%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	MUSICOLOGIA	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 2	G	27	123	150	6	18%	E	26
		Composizione corale 1a	I	18	57	75	3	24%	E	Composizione corale 2	I	27	73	100	4	27%	E	
		Composizione corale 1b	I	18	57	75	3	24%	E	Analisi musicale 2, indirizzo Direzione di coro (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	
	Analisi musicale 1, indirizzo Direzione di coro (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 1, indirizzo Direzione di coro (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E		
MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							75	3			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE								Prova finale				250	10		E		
TOTALE				60				60				120						

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E