

CORSO DI MUSICOLOGIA CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità								III <sup>a</sup> annualità								
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									40
	STORIA DELLA MUSICA									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	
	MUSICA LITURGICA																	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID	69
	MUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca musicologica, indirizzo Musicologia	G	27	198	225	9	12%	E	Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	123	150	6	18%	E	Elementi di filologia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
		Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 1	G	18	132	150	6	12%	E	Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 2	G	18	132	150	6	12%	E									
		Legislazione liturgico-musicale	G	27	123	150	6	18%	E																	
CANTO GREGORIANO	Semiologia e modalità gregoriana 1	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 2	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 3	G	36	164	200	8	18%	E		
LETTURA DELLA PARTITURA																		Letture della partitura 1	I	27	123	150	6	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E	38
		Analisi musicale 1	C	27	75	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, indirizzo Musicologia	C	27	75	100	4	27%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	PIANOFORTE	Pratica pianistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica pianistica 2	I	27	123	150	6	18%	E									14
	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	LINGUA E LETTERATURA LATINA									Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E	Lingua e letteratura latina 2	C	27	48	75	3	36%	E	11
					75	3							75	3								125	5			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																8	
	PROVA FINALE																	Prova finale				150	6			
TOTALE						60								60											180	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di *stage*, altre attività anche esterne o tirocinio

INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
	MUSICA LITURGICA	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE																	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI MUSICOLOGIA CICLO DI LICENZA (BIENNALE)			I <sup>a</sup> annualità							II <sup>a</sup> annualità							CFU totali	
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti		Tipo di valutazione
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									18
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	MUSICOLOGIA	Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale	G	27	198	225	9	12%	E	Temi e metodi di etnomusicologia	G	27	198	225	9	12%	E	54
		Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 2	G	27	123	150	6	18%	E	
	MUSICA LITURGICA	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Letteratura e filosofia per musica	G	27	123	150	6	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Analisi musicale 1, indirizzo Musicologia (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, indirizzo Musicologia (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	16
	MUSICOLOGIA	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID									2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						225	9							225	9			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E	
TOTALE							60							60				120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO									Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	ORGANO	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E