

CORSO DI ORGANO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE)		I <sup>a</sup> annualità								II <sup>a</sup> annualità								III <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	38		
	STORIA DELLA MUSICA									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E											
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																			
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID		Musica d'insieme per complessi strumentali e vocali con organo	L	36	64	100	4	36%		ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 3	I	27	423	450	18	6%	E	74		
										Clavicembalo 1	I	18	82	100	4	18%	E	Clavicembalo 2	I	18	82	100	4	18%	E			
										Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Basso continuo 2	I	18	132	150	6	12%	E			
																		Improvvisazione e armonia alla tastiera	C	27	73	100	4	27%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E	37		
	ORGANO	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 1	C	36	64	100	4	36%	E	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 2	C	36	64	100	4	36%	E											
										Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Organo	C	36	114	150	6	24%	E											
			Organografia	C	18	32	50	2	36%	E																		
		CANTO GREGORIANO	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	54%	E																		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	CORO	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	10		
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																			
	MUSICA LITURGICA	Prassi culturali	C	27	23	50	2	54%	E																			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						175	7							50	2							100	4		13			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																			
			Prova finale															Prova finale							150	6		E
TOTALE		60								60								60								180		

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																									
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia - progetti 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	COMPOSIZIONE																	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E
	STORIA DELLA MUSICA	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E									Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
	MUSICA LITURGICA	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
		Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica antica		I <sup>a</sup> annualità							II <sup>a</sup> annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60
		Clavicembalo e tastiere storiche 1	I	18	207	225	9	8%	E	Clavicembalo e tastiere storiche 2	I	18	207	225	9	8%	E	
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	E	29
	ORGANO									Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E	
										Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E	
										Musica d'insieme per organo e strumenti antichi	G	18	57	75	3	24%	E	
		Notazione della musica per tastiera	C	36	64	100	4	36%	E	Modalità della musica per tastiera (secc. XVI-XVIII)	C	18	32	50	2	36%	E	
									Fondamenti e tecnologia dell'organo (secc. XVI-XVIII)	C	27	48	75	3	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																	0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						75	3						100	4			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E	
TOTALE							60							60				120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di *stage*, altre attività anche esterne o tirocinio

INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
		Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	MUSICOLOGIA									Esterica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica liturgica		I <sup>a</sup> annualità							II <sup>a</sup> annualità									
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1	I	27	423	450	18	6%	E	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2	I	27	423	450	18	6%	E	60
		Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica liturgica</i>	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica liturgica</i>	I	27	198	225	9	12%	E	
		Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	20
	ORGANO								Accompagnamento del canto liturgico	C	18	57	75	3	24%	ID		
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
									Musica d'insieme con organo finalizzata alla liturgia	G	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	MUSICA LITURGICA	Codici sonori e prassi cultuali	C	36	64	100	4	36%	ID								4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							225	9			12	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
	PROVA FINALE								Prova finale				250	10			E	
TOTALE						60								60				120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
	MUSICOLOGIA									Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	
										Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	
	MUSICA LITURGICA	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	
										Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	
										Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE									Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	COMPOSIZIONE								Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID		
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica romantica e contemporanea		I <sup>a</sup> annualità							II <sup>a</sup> annualità										
Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFU totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12	
	MUSICA LITURGICA	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	CORO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ORGANO	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60	
		Repertorio sinfonico con organo 1 (secc. XIX-XXI)	I	18	182	200	8	9%	E	Repertorio sinfonico con organo 2 (secc. XIX-XXI)	I	27	273	300	12	9%	E		
		Forme organistiche dal periodo romantico a oggi	I	18	82	100	4	18%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	COMPOSIZIONE	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	30	
	ORGANO									Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E		
											Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%		E
		Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 1 (secc. XIX-XXI)	G	27	73	100	4	27%	E	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 2 (secc. XIX-XXI)	G	18	57	75	3	36%	E		
		Notazione della musica per organo (secc. XIX-XXI)	C	36	82	100	4	36%	E										
		Fondamenti estetici e tecnologia della costruzione dell'organo (secc. XIX-XXI)	C	18	32	50	2	36%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																	0		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					50	2							100	4			6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12	
	PROVA FINALE									Prova finale				250	10		E		
TOTALE							60								60			120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	CORO	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
		Polifonia - progetti 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia - progetti 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	DIREZIONE DI CORO	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
										Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	MUSICOLOGIA									Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	
										Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	
	COMPOSIZIONE									Musica e realizzazione virtuale	L	54	46	100	4	54%	ID	
	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa, della registrazione, del montaggio e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	