

CORSO DI CANTO DIDATTICO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26									I ^a annualità									II ^a annualità									III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali										
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									40										
									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E											
	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																											
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID											
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1	I	18	282	300	12	6%	E	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2	I	18	282	300	12	6%	E	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 3	I	21	279	300	12	7%	E	70										
	Pratica del repertorio vocale 1	I	9	91	100	4	9%	ID	Pratica del repertorio vocale 2	I	9	91	100	4	9%	ID																			
									Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	G	9	66	75	3	12%	E	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	G	9	66	75	3	12%	E											
									Voce solista nel canto gregoriano 1	I	18	132	150	6	12%	E	Voce solista nel canto gregoriano 2	I	18	132	150	6	12%	E											
																	Lettura dello spartito	G	27	123	150	6	18%	E											
																	Fisiologia e pedagogia della voce	C	18	32	50	2	36%	E											
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	18	82	100	4	18%	ID	Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	18	82	100	4	18%	E									28										
	Pratica pianistica 1, indirizzo Canto didattico	I	18	82	100	4	18%	ID	Pratica pianistica 2, indirizzo Canto didattico	I	18	82	100	4	18%	E																			
									Musica vocale da camera 1	G	9	66	75	3	12%	E	Musica vocale da camera 2	G	9	66	75	3	12%	E											
	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	36%	E	Canto gregoriano 2	C	27	48	75	3	36%	E																			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	13										
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																											
	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E																											
	Prassi cultuali	C	27	23	50	2	54%	E																											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					250	10							75	3							200	8			21										
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8										
																	Prova finale					150	6			ID									
TOTALE									60									60									60								

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																										
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID		
	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID		
																	Canto gregoriano 3	C	27	48	75	3	36%	E		
	Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E	Lingua e letteratura latina 1 o 2	C	27	48	75	3	36%	E	Lingua e letteratura latina 1 o 2	C	27	48	75	3	36%	E		
																	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E		
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E		
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E		

CORSO DI CANTO DIDATTICO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità							II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									18
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 1 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per canto didattico 2 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	60
	Tecnica ed esecuzione dei virtuosismi attraverso i secoli 1	I	18	282	300	12	6%	E	Tecnica ed esecuzione dei virtuosismi attraverso i secoli 1	I	18	282	300	12	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Storia del teatro musicale 1	C	54	46	100	4	54%	E	Storia del teatro musicale 2	C	54	46	100	4	54%	E	16
	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID									2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					150	6							150	6			12
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
								Prova finale						250	10		
TOTALE		60							60							120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																
INSEGNAMENTI ATTIVI									Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

30/07/2026