

CORSO DI CANTO GREGORIANO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									40		
									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E			
	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																			
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Semiologia e modalità gregoriana 1	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 2	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 3	G	36	164	200	8	18%	E	73		
	Interpretazione gregoriana 1	G	27	198	225	9	12%	E	Interpretazione gregoriana 2	G	27	198	225	9	12%	E	Interpretazione gregoriana 3	G	27	198	225	9	12%	E			
									Direzione gregoriana 1	G	27	48	75	3	36%	E	Direzione gregoriana 2	G	27	48	75	3	36%	E			
	Vocalità 1	G	18	32	50	2	36%	ID	Vocalità 2	G	18	32	50	2	36%	E											
	Legislazione liturgico-musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	123	150	6	18%	E											
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	18	82	100	4	18%	ID	Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	18	82	100	4	18%	E									28		
	Pratica pianistica 1, indirizzo Canto gregoriano	I	18	82	100	4	18%	E																			
									Pratica organistica 1, indirizzo Canto gregoriano	I	18	82	100	4	18%	E	Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Canto gregoriano - Composizione	C	18	57	75	3	24%	E			
																Direzione corale, indirizzo Canto gregoriano – Composizione	G	27	48	75	3	36%	E				
																Metodologia della ricerca musicologica, indirizzo Canto gregoriano	G	18	132	150	6	12%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	18		
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																			
	Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E	Lingua e letteratura latina 2	C	27	48	75	3	36%	E											
	Prassi culturali	C	27	23	50	2	54%	E									Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				100	4							75	3							150	6			13			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8		
																Prova finale				150	6		ID				
TOTALE		60								60								60								180	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																								
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID
									Fisiologia e pedagogia della voce	C	18	32	50	2	36%	E	Fisiologia e pedagogia della voce	C	18	32	50	2	36%	E
	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
																Pratica organistica 2, indirizzo Canto gregoriano	I	18	82	100	4	18%	E	
																Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI																Vocalità 3	G	18	32	50	2	36%	E	
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI CANTO GREGORIANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità								II ^a annualità														
Tipologia delle attività formative		Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare				Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E																18
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E																
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Semiologia e modalità gregoriana 1 (licenza)	G	36	264	300	12	12%	E	Semiologia e modalità gregoriana 2 (licenza)				G	36	264	300	12	12%	E	60				
	Repertori e teorie del canto medievale 1	G	36	264	300	12	12%	E	Repertori e teorie del canto medievale 2				G	36	264	300	12	12%	E					
	Liturgia 1	G	27	123	150	6	18%	E	Liturgia 2				G	27	123	150	6	18%	E					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2				C	27	73	100	4	27%	E	10				
									Salmi nella liturgia				C	18	32	50	2	36%	E					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID																2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					250	10										200	8			18				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																12
									Prova finale							250	10		ID					
TOTALE		60								60										120				

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI									Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 2	G	27	123	150	6	18%	E	
	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

30/07/2026