

CORSO DI COMPOSIZIONE CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26									I ^a annualità									II ^a annualità									III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali										
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E																			36								
										Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E										
	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																											
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID											
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione 1	I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 2	I	27	423	450	18	6%	E	Composizione 3	I	27	423	450	18	6%	E	72										
										Lettura della partitura 1	I	27	123	150	6	18%	E	Lettura della partitura 2	I	27	123	150	6	18%		E									
										Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Improvvisazione e armonia alla tastiera	C	27	73	100	4	27%		E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, indirizzo Composizione	C	27	73	100	4	27%	E	32									
	Pratica pianistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica pianistica 2	I	27	123	150	6	18%	E																			
										Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Canto gregoriano - Composizione	C	18	57	75	3	24%	E																		
	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	36%	E																											
																			Direzione corale, indirizzo Canto gregoriano - Composizione	G	27	48	75	3	36%		E								
	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E																											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	20										
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																											
	Elementi di composizione elettroacustica	C	36	64	100	4	36%	E																											
																			Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3		36%	E								
	Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E																											
	Prassi culturali	C	27	23	50	2	54%	E																											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							175	7								50	2			12									
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																			8								
																			Prova finale					150	6			ID							
TOTALE									60									60									60								

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																										
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 - progetti	L.	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L.	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L.	27	23	50	2	54%	ID		
									Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E										
									Canto gregoriano 2	C	27	48	75	3	36%	E	Canto gregoriano 3	C	27	48	75	3	36%	E		
									Lingua e letteratura latina 2	C	27	48	75	3	36%	E										
INSEGNAMENTI ATTIVABILI									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E										
									Musica e realizzazione virtuale 1	L.	54	46	100	4	54%	ID										
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E										
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E		

CORSO DI COMPOSIZIONE CICLO DI LICENZA (BIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità							II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									18
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E									
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Composizione 1a (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E	Composizione 2a (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E	60
	Composizione 1b (licenza)	I	18	132	150	6	12%	E	Composizione 2b (licenza)	I	27	198	225	9	12%	E	
	Strumentazione e orchestrazione 1	I	27	273	300	12	9%	E	Strumentazione e orchestrazione 2	I	27	273	300	12	9%	E	
	Metodologia e pratica della riduzione e sintesi della partitura	I	18	57	75	3	24%	E									
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Musica applicata alle immagini	C	18	57	75	3	24%	E									19
	Analisi musicale 1, <i>indirizzo Composizione</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Composizione</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	
	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID									2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							150	6			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
									Prova finale					250	10		

TOTALE

60

60

120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																				
INSEGNAMENTI ATTIVI								Polifonia 2 (licenza)			L	27	23	50	2	54%	ID			
	Polifonia 1 – progetti (licenza)			L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)			L	27	23	50	2	54%	ID
	Acustica e psicoacustica musicale			C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale			C	18	57	75	3	24%	E
								Pratica organistica 1			I	27	123	150	6	18%	E			
								Paleografia musicale 1			G	27	123	150	6	18%	E			
								Storia del teatro musicale 1			C	27	73	100	4	27%	E			
	Salmi nella liturgia			C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia			C	18	32	50	2	36%	E
								Testi liturgici cristiani: Innodia			G	27	123	150	6	18%	E			
								Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze			G	27	123	150	6	18%	E			
								Drammaturgia musicale			G	27	123	150	6	18%	E			
INSEGNAMENTI ATTIVABILI								Semiografia della musica contemporanea			C	27	73	100	4	27%	E			
								Musica e realizzazione virtuale 1 o 2			L	54	46	100	4	54%	ID			
	Comunicazione digitale per la musica sacra			C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra			C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio			C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio			C	18	32	50	2	36%	E

30/07/2026