

CORSO DI MUSICOLOGIA CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									40	
									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E		
																	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E		
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3	L	54	96	150	6	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Metodologia della ricerca musicologica, indirizzo Musicologia	G	27	198	225	9	12%	E	Fonti per lo studio della musica sacra	G	27	123	150	6	18%	E	Elementi di filologia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	69	
	Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 1	G	18	132	150	6	12%	E	Tradizioni liturgico-musicali cattoliche non latine 2	G	18	132	150	6	12%	E										
	Legislazione liturgico-musicale	G	27	123	150	6	18%	E																		
	Semiologia e modalità gregoriana 1	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 2	G	36	164	200	8	18%	E	Semiologia e modalità gregoriana 3	G	36	164	200	8	18%	E		
																	Lettura della partitura 1	I	27	123	150	6	18%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E	38	
									Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, indirizzo Musicologia	C	27	73	100	4	27%	E		
	Pratica pianistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica pianistica 2	I	27	123	150	6	18%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	14	
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																		
									Lingua e letteratura latina 1	C	27	48	75	3	36%	E	Lingua e letteratura latina 2	C	27	48	75	3	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							75	3							125	5			11	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8	
																	Prova finale					150	6			ID
TOTALE		60								60								60								180

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																								
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID
	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E	Letteratura e testi per musica	C	27	48	75	3	36%	E
	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI																	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI MUSICOLOGIA CICLO DI LICENZA (BIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità							II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									18	
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Bibliologia e bibliografia liturgico-musicale	G	27	198	225	9	12%	E	Temi e metodi di etnomusicologia	G	27	198	225	9	12%	E	54	
	Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	Paleografia musicale 2	G	27	123	150	6	18%	E		
	Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E		
	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Letteratura e filosofia per musica	G	27	123	150	6	18%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Analisi musicale 1, <i>indirizzo Musicologia</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Musicologia</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	16	
	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 2	C	27	73	100	4	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID									2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					225	9							225	9			18	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12	
								Prova finale				250	10		ID			
TOTALE		60							60							120		

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																
INSEGNAMENTI ATTIVI								Polifonia 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

30/07/2026