

CORSO DI ORGANO CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									38	
									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E		
	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																		
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme per complessi strumentali e vocali con organo	L	36	64	100	4	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per organo 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 3	I	27	423	450	18	6%	E	74	
									Clavicembalo 1	I	18	82	100	4	18%	E	Clavicembalo 2	I	18	82	100	4	18%	E		
									Basso continuo 1	C	18	32	50	2	36%	E	Basso continuo 2	I	18	132	150	6	12%	E		
																	Improvvisazione e armonia alla tastiera	C	27	73	100	4	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Tecniche compositive 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 2	I	27	123	150	6	18%	ID	Tecniche compositive 3	I	27	123	150	6	18%	E	33	
	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 1	C	18	32	50	2	36%	ID	Trattati e metodi per la prassi esecutiva organistica 2	C	18	32	50	2	36%	E										
									Accompagnamento del canto gregoriano, <i>indirizzo Organo</i>	C	36	114	150	6	24%	E										
	Organografia	C	18	32	50	2	36%	E																		
	Canto gregoriano 1	C	27	48	75	3	54%	E																		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID	10	
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																		
	Prassi culturali	C	27	23	50	2	54%	E																		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					225	9							100	4							100	4			17	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8	
																	Prova finale					150	6			ID
TOTALE		60								60								60								180

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																								
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID
	Laboratorio di formazione corale 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 o 3	L	27	23	50	2	54%	ID
																	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E
									Canto gregoriano 2	C	27	48	73	3	54%	E								
	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E	Innodia cristiana classica	C	18	32	50	2	36%	E
	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	Musica e realizzazione virtuale 1	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale 1 o 2	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale 1 o 2 o 3	L	54	46	100	4	54%	ID
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica antica dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12	
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60	
	Clavicembalo e tastiere storiche 1	I	18	207	225	9	8%	E	Clavicembalo e tastiere storiche 2	I	18	207	225	9	8%	E		
	Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Composizione organistica 1, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2, <i>indirizzo Musica antica</i>	I	27	123	150	6	18%	E	29	
									Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E		
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
									Musica d'insieme per organo e strumenti antichi	G	18	57	75	3	24%	E		
	Notazione della musica per tastiera	C	36	64	100	4	36%	E	Modalità della musica per tastiera (secc. XVI-XVIII)	C	18	32	50	2	36%	E		
									Fondamenti e tecnologia dell'organo (secc. XVI-XVIII)	C	27	48	75	3	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																	0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					75	3							100	4			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12	
									Prova finale				250	10		ID		
TOTALE		60							60							120		

6

12

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
									Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E
									Musica e realizzazione virtuale 1 o 2 o 3	L	54	46	100	4	54%	ID
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica liturgica dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12	
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 1	I	27	423	450	18	6%	E	Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica 2	I	27	423	450	18	6%	E	60	
	Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Musica liturgica	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Musica liturgica	I	27	198	225	9	12%	E		
	Basso continuo all'organo	I	18	132	150	6	12%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	20	
									Accompagnamento del canto liturgico	C	18	57	75	3	24%	ID		
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
									Musica d'insieme con organo finalizzata alla liturgia	G	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Codici sonori e prassi culturali	C	18	64	100	2	36%	ID									2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				125	5							225	9			14		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12	
									Prova finale				250	10		ID		

TOTALE

60

60

120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																	
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	
									Paleografia musicale 1	G	27	123	150	6	18%	E	
	Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Estetica della musica 1 o 2	C	27	73	100	4	27%	E	
	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	Salmi nella liturgia	C	18	32	50	2	36%	E	
									Testi liturgici cristiani: Innodia	G	27	123	150	6	18%	E	
									Testi liturgici cristiani: Tropi e Sequenze	G	27	123	150	6	18%	E	
									Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Musica e realizzazione virtuale 1 o 2 o 3	L	54	46	100	4	54%	ID	Musica e realizzazione virtuale 1 o 2 o 3	L	54	46	100	4	54%	ID	
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	

CORSO DI ORGANO CICLO DI LICENZA (BIENNALE) indirizzo Musica romantica e contemporanea dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità									
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12	
	Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E										
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per organo 1, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per organo 2, <i>indirizzo Musica romantica e contemporanea</i>	I	27	423	450	18	6%	E	60	
	Repertorio sinfonico con organo 1 (secc. XIX-XXI)	I	18	182	200	8	9%	E	Repertorio sinfonico con organo 2 (secc. XIX-XXI)	I	27	273	300	12	9%	E		
	Forme organistiche dal periodo romantico a oggi	I	18	82	100	4	18%	E										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Composizione organistica 1	I	27	123	150	6	18%	ID	Composizione organistica 2	I	27	123	150	6	18%	E	30	
									Tecniche di composizione e improvvisazione organistica per la prassi liturgica	C	27	48	75	3	36%	E		
									Letteratura organistica su canto gregoriano	C	18	32	50	2	36%	E		
	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 1 (secc. XIX-XXI)	G	27	73	100	4	27%	E	Musica d'insieme per organo e piccoli gruppi strumentali 2 (secc. XIX-XXI)	G	18	57	75	3	36%	E		
	Notazione della musica per organo (secc. XIX-XXI)	C	36	82	100	4	36%	E										
									Fondamenti estetici e tecnologia della costruzione dell'organo (secc. XIX-XXI)	C	18	32	50	2	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																	0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					50	2							100	4			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12	
									Prova finale				250	10		ID		
TOTALE		60								60								120

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																		
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID		
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID		
	Laboratorio di formazione corale 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Laboratorio di formazione corale 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID		
									Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E		
									Estetica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E		
INSEGNAMENTI ATTIVABILI									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E		
									Musica e realizzazione virtuale 1 o 2 o 3	L	54	46	100	4	54%	ID		
									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E		
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E		