

CORSO DI PIANOFORTE CICLO DI BACCALAUREATO (TRIENNALE) dall'a.a. 2025/26	I ^a annualità								II ^a annualità								III ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Ear training 1	C	54	46	100	4	54%	E	Ear training 2	C	54	46	100	4	54%	E									34
									Storia e storiografia della musica 1	C	54	96	150	6	36%	E	Storia e storiografia della musica 2	C	54	96	150	6	36%	E	
	Programmazione liturgico-musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	L	54	96	150	6	36%	ID	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 3	I	27	423	450	18	6%	E	76
									Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 1	I	27	198	225	9	12%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 2	I	27	198	225	9	12%	E	
	Tecniche di lettura estemporanea	I	18	82	100	4	18%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Teorie e tecniche dell'armonia 1	I	18	82	100	4	18%	ID	Teorie e tecniche dell'armonia 2	I	18	82	100	4	18%	E	Analisi musicale 1	C	27	73	100	4	27%	E	33
									Musica da camera e accompagnamento pianistico 1	G	27	198	225	9	12%	E	Musica da camera e accompagnamento pianistico 2	G	27	198	225	9	12%	E	
	Fondamenti di storia e di tecnologia degli strumenti a tastiera	C	27	48	75	3	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Polifonia 1	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 2	L	27	23	50	2	54%	ID									6
	Elementi di informatica musicale	C	18	32	50	2	36%	E																	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					325	13							50	2							200	8			23
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E																	8
																	Prova finale					150	6		
TOTALE		60						60						60						60					180

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																								
INSEGNAMENTI ATTIVI																	Polifonia 3	L	27	23	50	2	54%	ID
	Polifonia 1 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 o 3 - progetti	L	27	23	50	2	54%	ID
	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E									Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
	Organologia	C	27	48	75	3	36%	E									Organologia	C	27	48	75	3	36%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E									Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E									Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

CORSO DI PIANOFORTE CICLO DI LICENZA (BIENNALE) dall'a.a. 2025/26		I ^a annualità							II ^a annualità								
Tipologia delle attività formative	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	ECTS	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	ECTS totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Storia della musica sacra	C	54	46	100	4	54%	E									12
								Programmazione liturgico-musicale (licenza)	C	18	32	50	2	36%	E		
	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 (licenza)	L	54	96	150	6	36%	ID									
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 1 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte 2 (licenza)	I	27	423	450	18	6%	E	60
	Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 1 (licenza)	I	18	282	300	12	6%	E	Prassi esecutive e repertori per pianoforte e orchestra 2 (licenza)	I	18	282	300	12	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Analisi musicale 1, <i>indirizzo Pianoforte</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	Analisi musicale 2, <i>indirizzo Pianoforte</i> (licenza)	C	27	73	100	4	27%	E	20
	Musica da camera e accompagnamento pianistico 1 (licenza)	G	18	132	150	6	12%	E	Musica da camera e accompagnamento pianistico 2 (licenza)	G	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI																0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					200	8							200	8			16
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA	Lingua italiana per stranieri	L	36	14	50	2	72%	E									12
								Prova finale					250	10		ID	
TOTALE		60							60							120	

Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio																
INSEGNAMENTI ATTIVI	Polifonia 1 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Polifonia 1 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID	Polifonia 1 o 2 - progetti (licenza)	L	27	23	50	2	54%	ID
	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E	Acustica e psicoacustica musicale	C	18	57	75	3	24%	E
	Pratica organistica 1	I	27	123	150	6	18%	E	Pratica organistica 1 o 2	I	27	123	150	6	18%	E
	Eстетica della musica 1	C	27	73	100	4	27%	E	Eстетica della musica 1 o 2	C	27	73	100	4	27%	E
	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E	Drammaturgia musicale	G	27	123	150	6	18%	E
INSEGNAMENTI ATTIVABILI	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E	Semiografia della musica contemporanea	C	27	73	100	4	27%	E
	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E	Comunicazione digitale per la musica sacra	C	18	57	75	3	24%	E
	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E	Tecnologie della ripresa e della post-produzione audio	C	18	32	50	2	36%	E

30/07/2026