

| CORSO DI SACRED MUSIC - MAESTRO DI CAPPELLA<br>CICLO DI BACCALAUREATO (QUADRIENNALE)<br>dall'a.a. 2026/27 | I <sup>a</sup> annualità                                                 |   |                           |                |               |            |     |                      | II <sup>a</sup> annualità                                                |                                      |    |                           |                |               |            |     | III <sup>a</sup> annualità                                               |                               |                                   |     |                           |                |               |            | IV <sup>a</sup> annualità                                                |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----|---------------------------|----------------|---------------|------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|----|----|
| Tipologia delle attività formative                                                                        | Campo disciplinare                                                       |   | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione                                                      | Campo disciplinare                   |    | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU | Rapporto ore/crediti                                                     | Tipo di valutazione           | Campo disciplinare                |     | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFU                                                                      | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFU totali                                                                      |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                                       | Ear training 2                                                           | C | 54                        | 46             | 100           | 4          | 54% | E                    |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    | 42 |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          | Storia e storiografia della musica 1 | C  | 54                        | 96             | 150           | 6          | 36% | E                                                                        |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Programmazione liturgico-musicale                                        | C | 18                        | 32             | 50            | 2          | 36% | E                    |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1                            | L | 54                        | 96             | 150           | 6          | 36% | ID                   | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2                            | L                                    | 54 | 96                        | 150            | 6             | 36%        | ID  | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3                            | L                             | 54                                | 96  | 150                       | 6              | 36%           | ID         | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 4                            | L                    | 54                  | 96                                                                              | 150 | 6   | 36% | ID  |     |    |     |    |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI                                                                        | Direzione corale 1, indirizzo Maestro di cappella                        | G | 21                        | 154            | 175           | 7          | 12% | E                    | Direzione corale 2, indirizzo Maestro di cappella                        | G                                    | 21 | 154                       | 175            | 7             | 12%        | E   | Direzione corale 3, indirizzo Maestro di cappella                        | G                             | 21                                | 154 | 175                       | 7              | 12%           | E          | Direzione corale 4, indirizzo Maestro di cappella                        | G                    | 21                  | 154                                                                             | 175 | 7   | 12% | E   | 102 |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Didattica corale 1                                                       | L | 54                        | 96             | 150           | 6          | 36% | ID                   | Didattica corale 2                                                       | L                                    | 54 | 96                        | 150            | 6             | 36%        | ID  | Direzione di coro di bambini, indirizzo Maestro di cappella              | G                             | 24                                | 176 | 200                       | 8              | 12%           | E          |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               | Fisiologia e pedagogia della voce | C   | 18                        | 32             | 50            | 2          | 36%                                                                      | E                    |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Prassi esecutive e repertori per organo 1, indirizzo Maestro di cappella | I | 18                        | 132            | 150           | 6          | 12% | E                    | Prassi esecutive e repertori per organo 2, indirizzo Maestro di cappella | I                                    | 18 | 132                       | 150            | 6             | 12%        | E   | Prassi esecutive e repertori per organo 3, indirizzo Maestro di cappella | I                             | 18                                | 132 | 150                       | 6              | 12%           | E          | Prassi esecutive e repertori per organo 4, indirizzo Maestro di cappella | I                    | 18                  | 132                                                                             | 150 | 6   | 12% | E   |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Pratica organistica liturgica 1                                          | I | 15                        | 110            | 125           | 5          | 12% | E                    | Pratica organistica liturgica 2                                          | I                                    | 15 | 110                       | 125            | 5             | 12%        | E   | Pratica organistica liturgica 3                                          | I                             | 15                                | 110 | 125                       | 5              | 12%           | E          | Pratica organistica liturgica 4                                          | I                    | 15                  | 110                                                                             | 125 | 5   | 12% | E   |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     | Improvisazione e armonia alla tastiera                                          | C   | 27  | 73  | 100 |     | 4  | 27% | E  |    |    |
|                                                                                                           | Vocalità 1                                                               | G | 18                        | 32             | 50            | 2          | 36% | ID                   | Vocalità 2                                                               | G                                    | 18 | 32                        | 50             | 2             | 36%        | E   |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI                                                                   | Tecniche compositive 1                                                   | I | 27                        | 123            | 150           | 6          | 18% | ID                   | Tecniche compositive 2                                                   | I                                    | 27 | 123                       | 150            | 6             | 18%        | ID  | Tecniche compositive 3                                                   | I                             | 27                                | 123 | 150                       | 6              | 18%           | E          |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     | 54 |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Pratica pianistica 1, indirizzo Maestro di cappella                      | I | 18                        | 82             | 100           | 4          | 18% | ID                   | Pratica pianistica 2, indirizzo Maestro di cappella                      | I                                    | 18 | 82                        | 100            | 4             | 18%        | E   |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     | Accompagnamento del canto gregoriano, indirizzo Canto gregoriano - Composizione | C   | 18  | 57  | 75  | 3   |    | 24% | E  |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               | Organografia                      | C   | 18                        | 32             | 50            | 2          | 36%                                                                      | E                    | Basso continuo 1    | C                                                                               | 18  | 32  | 50  | 2   | 36% |    | E   |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     | Lettura della partitura 1                                                       | I   | 27  | 123 | 150 | 6   |    | 18% | E  |    |    |
|                                                                                                           | Canto gregoriano 1                                                       | C | 27                        | 48             | 75            | 3          | 54% | E                    | Canto gregoriano 2                                                       | C                                    | 27 | 48                        | 75             | 3             | 54%        | E   | Canto gregoriano 3                                                       | C                             | 27                                | 48  | 75                        | 3              | 54%           | E          |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     | Legislazione liturgico-musicale                                                 | G   | 27  | 123 | 150 | 6   |    | 18% | E  |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI                                                                              | Polifonia 1                                                              | L | 27                        | 23             | 50            | 2          | 54% | ID                   | Polifonia 2                                                              | L                                    | 27 | 23                        | 50             | 2             | 54%        | ID  | Polifonia 3                                                              | L                             | 27                                | 23  | 50                        | 2              | 54%           | ID         |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     | 16 |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          | Elementi di informatica musicale     | C  | 18                        | 32             | 50            | 2          | 36% | E                                                                        |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          | Lingua e letteratura latina 1        | C  | 27                        | 48             | 75            | 3          | 36% | E                                                                        | Lingua e letteratura latina 2 | C                                 | 27  | 48                        | 75             | 3             | 36%        | E                                                                        |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
|                                                                                                           | Prassi cultuali                                                          | C | 27                        | 23             | 50            | 2          | 54% | E                    |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE                                                                |                                                                          |   |                           | 75             | 3             |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           | 50             | 2             |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               | 100        | 4                                                                        |                      |                     |                                                                                 |     | 175 | 7   |     |     | 16 |     |    |    |    |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA                     | Lingua italiana per stranieri                                            | L | 36                        | 14             | 50            | 2          | 72% | E                    |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     |                                                                                 |     |     |     |     |     |    |     |    |    | 10 |
|                                                                                                           |                                                                          |   |                           |                |               |            |     |                      |                                                                          |                                      |    |                           |                |               |            |     |                                                                          |                               |                                   |     |                           |                |               |            |                                                                          |                      |                     | Prova finale                                                                    |     |     |     |     | 200 | 8  |     | ID |    |    |

| Insegnamenti consigliati per le attività formative a scelta dello studente, oltre o al posto di <i>stage</i> , altre attività anche esterne o tirocinio |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |    |    |     |    |     |     |                                              |    |    |    |     |   |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|-----|----|-----------------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|-----|----|-----------------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|-----|----|-----------------------------------------------------------------|----|----|-----|----|-----|-----|----------------------------------------------|----|----|----|-----|---|-----|----|
| INSEGNAMENTI<br>ATTIVI                                                                                                                                  |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Polifonia 4                                                     |    | L  | 27  | 23 | 50  | 2   | 54%                                          | ID |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         | Polifonia 1<br>- progetti                                       | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Polifonia 1 o 2<br>- progetti                                   | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Polifonia 1 o 2 o 3<br>- progetti                               | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Polifonia 1 o 2 o 3 o 4<br>- progetti                           | L  | 27 | 23  | 50 | 2   | 54% | ID                                           |    |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         | Laboratorio di<br>formazione corale 1                           | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Laboratorio di<br>formazione corale<br>1 o 2                    | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Laboratorio di<br>formazione corale<br>1 o 2 o 3                | L | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID | Laboratorio di<br>formazione corale<br>1 o 2 o 3 o 4            | L  | 27 | 23  | 50 | 2   | 54% | ID                                           |    |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Analisi musicale 1                                              |   |    |    |    |   |     |    | C                                                               | 27 | 73 | 100 | 4  | 27% | E   | Analisi musicale 1                           | C  | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E  |
|                                                                                                                                                         | Letteratura e testi<br>per musica                               | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Letteratura e testi<br>per musica                               | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  | Letteratura e testi<br>per musica                               | C  | 27 | 48  | 75 | 3   | 36% | E                                            |    |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         | Organologia                                                     | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Organologia                                                     | C | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E  | Organologia                                                     | C  | 27 | 48  | 75 | 3   | 36% | E                                            |    |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         | Innodia cristiana<br>classica                                   | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Innodia cristiana<br>classica                                   | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Innodia cristiana<br>classica                                   | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Innodia cristiana<br>classica                                   | C  | 18 | 32  | 50 | 2   | 36% | E                                            |    |    |    |     |   |     |    |
| INSEGNAMENTI<br>ATTIVABILI                                                                                                                              |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Vocalità 3                                                      |   |    |    |    |   |     |    | G                                                               | 18 | 32 | 50  | 2  | 36% | E   | Vocalità 3                                   | G  | 18 | 32 | 50  | 2 | 36% | E  |
|                                                                                                                                                         |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Semiografia<br>della musica<br>contemporanea                    |   |    |    |    |   |     |    | C                                                               | 27 | 73 | 100 | 4  | 27% | E   | Semiografia<br>della musica<br>contemporanea | C  | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E  |
|                                                                                                                                                         |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Musica e<br>realizzazione<br>virtuale 1                         |   |    |    |    |   |     |    | L                                                               | 54 | 46 | 100 | 4  | 54% | ID  | Musica e<br>realizzazione<br>virtuale 1 o 2  | L  | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | ID |
|                                                                                                                                                         | Comunicazione<br>digitale<br>per la musica sacra                | C | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E  |                                                                 |   |    |    |    |   |     |    | Comunicazione<br>digitale<br>per la musica sacra                | C | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E  | Comunicazione<br>digitale<br>per la musica sacra                | C  | 18 | 57  | 75 | 3   | 24% | E                                            |    |    |    |     |   |     |    |
|                                                                                                                                                         | Tecnologie della<br>ripresa e della<br>post-produzione<br>audio | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Tecnologie della<br>ripresa e della<br>post-produzione<br>audio | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Tecnologie della<br>ripresa e della<br>post-produzione<br>audio | C | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | E  | Tecnologie della<br>ripresa e della<br>post-produzione<br>audio | C  | 18 | 32  | 50 | 2   | 36% | E                                            |    |    |    |     |   |     |    |

30/07/2026