SACRED MUSIC – MAESTRO DI CAPPELLA

Docenti insegnamenti caratterizzanti: **DEL SORDO – DOLCI – MARINI – MARZILLI – MEHLHART – VENTURINI**

PROVA FINALE **Modalità d'esame**	
BACCALAUREATO – Bachelor of Music (BM) **6 CFU (150 ore di lavoro/studio)**	**LICENZA – Master of Music (MM)** **10 CFU (250 ore di lavoro/studio)**
I ORGANO - Prassi esecutive e repertorio a) una composizione pre-bachiana b) una composizione di J.S. Bach c) una composizione del periodo romantico d) una composizione del periodo contemporaneo I brani del programma possono essere tratti dal repertorio studiato e eseguito durante gli esami sostenuti nel corso del quadriennio	In attesa dell'approvazione del piano di studi.
II ORGANO -Pratica organistica liturgica Il canto liturgico della prova è fornito tre giorni prima dell'esame A. Breve intonazione del canto liturgico B. Accompagnamento dell'intero canto liturgico a quattro voci C. Improvvisazione sul tema del canto liturgico a. Preludio festivo b. Meditazione con la melodia nel tenore c. Postludio (toccata)	

III DIREZIONE DI CORO - Prova Svolgere una prova di un brano del repertorio della seconda parte dell'esame di direzione di coro. Nel corso della prova verranno verificati i seguenti aspetti: 1. Competenze pedagogiche e vocali, finalizzate a chiarire i criteri tecnico-interpretativi 2. Capacità di avvalersi del pianoforte per esemplificare alcuni passaggi	
IV DIREZIONE DI CORO -Esecuzione pubblica Direzione pubblica di due o più brani di diversi stili nel contesto di una liturgia o un concerto, comprendente almeno una composizione per coro a cappella e almeno una composizione per coro con accompagnamento d'organo.	