



Pontificio Istituto di Musica Sacra

Bando per l'attribuzione dell'insegnamento di Organo (profilo: organo complementare e pratica organistica per la liturgia)

Per l'anno accademico 2025-2026 il Pontificio Istituto di Musica Sacra intende attribuire l'incarico per l'insegnamento in oggetto. La cattedra è stabile in Tabella organica per 12 ore settimanali di lezione.

Per tale incarico è previsto un inquadramento come insegnante *aggiunto*, con contratto annuale e VI livello retributivo, come previsto dal *Regolamento Generale della Curia Romana*.

Il contratto potrà essere rinnovato per altri due anni, al termine dei quali, dopo un giudizio positivo, il docente *aggiunto* potrà accedere a un ruolo stabile ed esclusivo di professore straordinario.

Il Dipartimento di Organo del PIMS è composto da quattro docenti, ciascuno con un profilo specifico: organo liturgico e improvvisazione, musica antica, musica romantica e contemporanea, organo complementare e pratica organistica per la liturgia. Pur avendo specializzazioni diverse, tutti i professori insegnano un ampio repertorio di letteratura organistica. Il vincitore del concorso dovrà coprire la cattedra con il profilo di organo complementare e pratica organistica per la liturgia.

Gli interessati dovranno inviare la domanda di partecipazione al Concorso, indirizzata al Preside del PIMS, compilando il modulo relativo allegato a questo bando che si trova sul sito dell'Istituto <<https://www.musicasacra.va/it/bandi.html>>.

Alla domanda dovranno essere allegati i titoli di accesso al Concorso (cfr. sotto) o, in alternativa, un'autocertificazione riguardante il possesso di tali titoli, a condizione che gli originali pervengano al PIMS entro la data fissata per le prove pratiche del Concorso.

Dovrà inoltre essere allegato un *curriculum* sintetico dei titoli di studio, didattici e artistici, la cui documentazione sarà eventualmente richiesta solo in caso di superamento delle prove.

Bisognerà inoltre allegare una lettera di presentazione da parte dell'autorità ecclesiastica competente (Vescovo, Superiore, Parroco o altro).

Le domande, corredate dal modulo, dal titolo di accesso, dal *curriculum* e dalla lettera di presentazione, dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo email all'indirizzo <concorso@musicasacra.va>, entro il 21/3/2025.

Requisiti per la partecipazione al Concorso

- Aver presentato la domanda entro i termini prescritti.
- Età non superiore ai 45 anni (non compiuti al momento del concorso).
- Possedere il Diploma Accademico di II Livello in Organo, conseguito presso il PIMS oppure un titolo di altra istituzione accademica, equiparabile ad un diploma di II livello di organo.
- Possedere un'esperienza didattica, almeno triennale, nell'insegnamento dell'Organo.
- Profilo professionale dalle seguenti caratteristiche:
 1. Interprete della vasta gamma della letteratura organistica.
 2. Organista liturgico e improvvisatore.
 3. Abile ed esperto pedagogo / didatta.
 4. Attività e fama nazionale o internazionale.
 5. Spirito di squadra.
- Conoscenza della lingua italiana.
- Conoscenza della lingua inglese.

La Commissione

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Preside del PIMS e sarà composta da cinque componenti, di cui il Preside stesso, il Vicepreside, e almeno un esperto esterno.

La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, artistici, culturali e professionali per selezionare i candidati ammessi alle prove pratiche. Inoltre procederà all'espletamento e alla valutazione delle prove d'esame, come descritto nei successivi articoli.

La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, in presenza, presso la sede del PIMS ovvero altra sede idonea appositamente individuata.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Modalità di svolgimento del Concorso

Prove (Organo Klais, 1984):

1. Eseguire un recital di 20 minuti con composizioni importanti di due diverse epoche.
2. Improvvisare un breve Postludio della Santa Messa di una determinata Solennità in uno stile determinato scelto dal candidato (per esempio XVII/XVIII secolo (barocco), XIX secolo (romantico), post-romantico (impressionista), modale).
3. Accompagnare un'Antifona e un Salmo con la rispettiva intonazione precedente.
4. Comporre un salmo responsoriale per animatore liturgico e assemblea con accompagnamento organistico in tre ore. Il testo in lingua italiana o inglese sarà fornito dalla Commissione il giorno stesso della prova.
5. *Lectio coram* con uno studente, contenente tre parti:
 - a) Impostazione tecnica vertente su tre studi per solo pedale (Bossi o Germani) e tre studi per pedale e manuale (Schneider).
 - b) Interpretazione di un brano scelto tra otto.
 - c) Esecuzione del salmo responsoriale composto (vedi 4) con un cantore e preparazione di un allievo per l'accompagnamento (un primo approccio).
6. Colloquio con la Commissione

Prove 2, 3, 5: le informazioni concrete (Solennità, *Ordinarium missae*, Antifona e Salmo; brano scelto da parte dello studente da insegnare) verranno comunicate al candidato una settimana prima della prova.

Durante le prove il candidato dovrà dimostrare di conoscere la lingua italiana e la lingua inglese.

La prova pratica e il colloquio si svolgeranno presso la sede didattica del PIMS.

Al termine del Concorso, il Pontificio Istituto di Musica Sacra comunicherà il risultato ai candidati convocati alle prove pratiche.

Il candidato che verrà chiamato a ricoprire la cattedra sarà nominato successivamente dal Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede.